

الهلال

AL HILAL Jan 1953

يناير ١٩٥٣ - ٧ ج ١



ملفات عاشت

● إن المثل العربي لا يقاس عمره بمسعد
المتين التي يعيشها .. وإنما بعدد السنوات
التي يستمر فيها الفرح على السرح ١١ المشيل
فاخر فاخر الذي بات في السمر «أبى» ١١
الطوبى دائما .. هو الطبيب التي تلت أيام
مواكب للتصريح ١١ مصطنع (١) ١١ الذي
يبيع في الحياة .. هو الطنوخ فينا ١١ يوسف
السيسى ١١ حاسف على ذكرى لطفان
الحياة .. في الوسيلة التاميز التي تستند
البا في أيام التبطوعة ١١ على أين ؟ ١١ حين
يتم الزواج تزوجه الزهور بلا سيب فلا بد أن
يكون هناك سيب ١١ (الوسيلة عبد الوهاب) ١١
كثيرون من الرجال لما أحبوا سيبا في وجه
الزوجة ١١ اختاروا وزوجوا الزوجة كلها ١١ إبراهيم
المرور ١١ الحياة طرفة .. كل القاريين فيها
يشرقون ويظلمون ويموتون .. وصاحب القارة
التي يفسد على البوم هو التاريخ ١١ مصطنع
مصور ١١ غربة دنيا الزواج .. السيف فينا
يرطون في القارة والتموتون يشرقون من أجل
الغيرة ١١ (أبى منصور) ١١ أتلة تنقلب
التي التي يستند لا التي التي يشاؤنا ..
لما كان القارة ١١ التي يستند .. غلبته
الصب ١١ منه بهالخير جنان ١١

الهلل

■ السنة ٧١

العدد الأول

■ أسما : جرجى زيدان

مجلة شهرية

رئيس التحرير : من أين ■ مدير التحرير : هجر الطامي

■ • شعبان ١٣٨٢

أول يناير ١٩٦٣

انا اليوم مغلوب على امرى ! الى فضيحة حكم الاغلبية فى مجلة الهلال ! فقد رأت الاغلبية - وهم مدارشتى - تكبير حجم حروف مجلة الهلال ، واستخدام الحروف رقم ١٢ بدلا من الحروف رقم ٩ وقالت ان الحروف الصغيرة تكسب الميوز ، وان من واجب الهلال اراحة عيون القراء ، لا خلق زبائن لاطباء الميوز !

ولقد قاومت راي الاغلبية لمدة علم ، ولكنى اليوم ارفع الراية البيضاء ! وانا ارفعها فى حسرة ! لان معنى زيادة حجم الحروف ارجاء لغير عدد من المقالات الممتازة التى كنت اعزز بها واحرص على نشرها فى هذا العدد مثل مقالات ابراهيم المصرى وحبيب جلمانى وسهير القليوبى وصالح جردت وطاهر الخطاوى ومحمد رفعت ومحمد غنيمى حلال ومحمود تيموز

واحب ان اعترف لك اننى المجرم الاثم وراء ظهور الحروف الصغيرة فى كل الصحف والمجلات العربية . فبعد ثلاثين سنة لاحظت ان الصلحة فى الجريدة العربية لا تتسع لكثر من نصف ما ينشر فى الجريدة الاجنبية . وعرفت ان الحرف العربى الكبير هو المسئول عن حرمان القارى من نصف المواد والاخبار التى يقرأها القارى الاجنبى فى جريدته . واتصلت بفكرات الهنولوب والافترتيب فى لندن ونيويورك واقفقت معها على صنع حرف صغير اسمه « ببط ٩ » والتمست الشركتين بعد ذلك بصنع حرف اصغر هو « ببط ٦ » ، « ٥ » ولكن من حسن حظ القراء ان تجارب الحرف الاصغر لم تنجح . ولهذا لم يصبح اطباء الميوز فى الشرق من اصحاب الملايين !

وانا اليوم اقدم لك مجلة الهلال بالحرف الكبير . وطمس ان اسمع رأيك . هل تفضل ان تقرأ ثلاثين مقالا وانت متعب . او ان تقرأ عشرين مقالا وانت مستريح !

ورأيك هو الذى سيجعلنى من الالية ضعيفة فى دار الهلال الى الغلبة لها احرامها . او يرمى رايى الى الايدى فى سلة المهملات !

على العين

تزايد الازدهار في الجزائر ، وتأسست المدن واتسعت التجارة وولدت انواع من صناعات الخشب والحديد البسيطة ..

وقد تعرضت البلاد لغزوات كثيرة من الفانقال القادمين من طريق اسبانيا ، ومن البيرطيين القادمين من الشرق ، قبل ان يصل اليها الفتح العربي ، ويدخل الناس في الاسلام كالأولجا ، ويتصور المجتمع في بؤنة العروبة وفي حضارتها ، وتنشأ المدن الجديدة الكبيرة التي ما زالت تزدهر حتى الان مثل الجزائر وقسنطينة وتلمسان . وكانت تلمسان بالذات مركزا تجاريا كبيرا ، تزدفع منه طرق القوافل التي تربط المشرق بالمغرب والشمال الافريقي بالمغرب البعيد ، عبر الصحراء ..

ولا أتوقف كثيرا عند هذه المراحل أو غيرها لأن الذي يمتينا هنا هو التاريخ الاقتصادي لا التاريخ السياسي أو الحضاري بوجه عام ..

المهم ، أن موج الحضارة العربية بعد أن اندفع حتى أبواب أوروبا ، وتوغل في ديارها من طريق اسبانيا ، قد بدأ يتحضر . ومع أقول الحضارة العربية توبه عصر النهضة في أوروبا ، بدأت كفة الضغط تنفر مرة أخرى .

لقد رأينا الضغط - أيام الرومان - يتجه من شمال البحر المتوسط إلى جنوبيه . وبعد انهيار

الامبراطورية الرومانية ويزدغ شمس الحضارة العربية ، اتجه الضغط الحضاري من الجنوب إلى الشمال ، الآن يعود الضغط مرة أخرى مرثيا إلى الجنوب . فلا تنحصر الموجة العربية فقط من اسبانيا ، ولكن التجار الأوربيون يبعثون - مرة أخرى - في إقامة مراكز جديدة لهم في الشمال الافريقي المصري . جاءوا من اسبانيا وكورسيكا ومارسيليا . كالأمة دائما ، لم تثبت أن جالت ظلمهم الجيوش . توصلت القوات الاسبانية إلى «وهران» و «المرسى الكبير»

وفي وجه هذا التحدي الأوربي ، استعجده المسلمون بالخطبة التركي ، الذي وصلت جيوشه إلى الجزائر في سنة ١٥١٨ ، لكي يستمر الوجود التركي هناك . بالجيوش أو بالنفوذ - أكثر من ثلاثة قرون ...

ولم يكن الاحتلال التركي هناك إلا كما كان هنا في المشرق العربي : أعمال شديدة لولرد البلاد ، انشغال مطلق من مصالح الشعب ، احتلال يتسرب من خلاله النفوذ الأوربي والمطامع الأوروبية ، التي كانت لا تتورع من شراء مقامها بالرشوة من مقر الخلافة التركية ، وبجلاء يسيطر عليها الأوربيون أو اليهود ، وقلة من أبناء البلاد يستفيدون من هذا كله ، بينما

كان عليها أسلال الظلام على العالم
العربي ، حتى انحسرت فواء
اللبائسة ، لم انصهت القوة
التركية المحتلة ذاتها .. هنا ينما
كانت الحضارة الاوربية تبنى
نفسها ، فلم تبق الا هزات بسيطة
وياتي الاحتلال الاوربي - انجليزيا
وفرنسيا وإيطاليا وإسبانيا - الى
البلاد العربية

ولد استطاع الفرنسيون ان
يخضعوا من السيطرة التركية

يشكو مجموع الشعب من الفقر
والظلم

ولم يكن يمكننا ان تنتهي القرون
التركية الثلاثة بما فيها من فقر
وظلام الا باضماعنا كيان الاجتماع
والاقتصادي في الشمال الافريقي
بينما كانت أوروبا تقوى وتزدهر
وتأخذ بأول أسباب الصناعة
الحديثة .. وبهذا تهافت الظروف
للقوم الاحتلال الاوربي - مشلا
في فرنسا - الى الشمال الافريقي
كله : الجزائر في سنة ١٨٣٠ لم
تولس سنة ١٨٨١ لم مراکش سنة
١٩١٢

هكذا .. تكفي ان يقول الكاتب
لابن المشرق العربي ان قصة هناك
هي القصة هنا ، لكن بصرف كل
شيء ..

احتلال روماني طويل جاء في اثر
حضارات قديمة مبشرة تطلعت
منذ زمن طويل ..

لم موجة عاتية هي موجة المروية
والاسلام ، تملأ كل هذه البسلاط
بعضارة جديدة وقيم جديدة

لم انحلال الحضارة العربية
وتفككها الى دويلات . وانتقال
الخلافة الاسلامية الى خارج العالم
العربي ، الى تركيا ..

لم استعمار تركي ، دخل على
الشعوب العربية بفكرة ان الخلافة
التركي هو الذي سيحمي الدين .
ولكن الخلافة التركية في واقع الامر
كانت بداية تعرض البلاد العربية
لاولى استعمار خارجي ، ولذلك



سنة ١٨٣٠ بقرية واحدة ، ولكنهم ظلوا يملكون الشعب الجزائري سبعة عشر عاما متوالية ، قبل أن يتمكنوا من القول بأنهم قد أمضوا احتلال الجزائر حقا ، في سنة ١٨٤٧

وإذا كان كل مشروع استعماري كبير قد اقترن باسم استعماري كبير ، فقد اقترن استعمار الجزائر باسم الجنرال « بيجو » ..

ولم يكن الجنرال بيجو هو الذي بدأ بغزو الجزائر . ولكنه كان الرجل العسكري الذي شغل وظيفة القائد العام والحاكم العام مما من سنة ١٨٢١ إلى سنة ١٨٤٧ . ولا يرجع مكانه الضامم في تاريخ الجزائر إلى أنه القائد العسكري الذي تم في عهد قيادته إخضاع المقاومة الجزائرية ، ولكن لأنه الرجل الذي بدأت تتبلور على يديه كل أسس الوجود الفرنسي في الجزائر ..

لقد كان الجنرال بيجو هو أول من حاول أن يخلق للقوات الفرنسية الموجودة في الجزائر إحساسا بالانتماء إلى « وحدة » خاصة و « كيان » خاص ، يختلف إلى حد ما عن « وحدة » الجيش الفرنسي العامة ، وإن كان منفصلا عنها .. منذ عهد الجنرال بيجو بدأ بوجه أولئك الضباط الفرنسيين الذين يشعرون - في قلوبهم - بولاءين : ولأول للجيش العام والوطن

والأم .. ولأول للجيش الفرنسي الأجنبي والمستوطنين الفرنسيين في أفريقيا . ويرى المؤلف الألماني « توماس أوبرمان » أنه حتى السنوات الأخيرة للثورة الجزائرية سنة ١٩٦٠ ، كان المنطرون الفرنسيون يشعرون حماسا الضباط الفرنسيين باستعادة اسم الجنرال بيجو وذكرى الجنرال بيجو !

ومنذ بدء الاحتلال الفرنسي للجزائر ، والمناقشة في فرنسا وبين المستوطنين الفرنسيين في الجزائر تدور حول ما إذا كان من الأفضل لمصلحة فرنسا ولصالحه المستوطنين أن تظل الجزائر مجرد بلد تستعمرها فرنسا ، أو أن تعتبر الجزائر جزءا من الدولة الفرنسية ذاتها ؟ أما الجنرال بيجو ، فقد كان من البداية يعرف ماذا يريد .. لقد كان من الطبيعي أن يهاجر إلى الجزائر - بعد الاحتلال الفرنسي - عدد من الفرنسيين الذين يحتكرون التجارة وتولون الوظائف الكبيرة . فهنا يحدث في كل بلد تحت ظل الاستعمار - أما في الجزائر فقد بدأ الفرنسيون يمنحون ضباط وجنود الاحتلال قطعا من الأراضي الخصبة القريبة من الساحل لكن يستثمروها لصالحهم من جهة ولكن يولد هذا الشعور بالارتباط والانتماء إلى الأرض الجديدة . أي لكي تتمدد فرنسا ذاتها عبر

على ١٤٣ ألف هكتار ، وزعت منها
عشرة آلاف هكتار على الجزائريين
ذرا للرماد في القبون ، بينما وصلت
بأرض الأراضى - ١٣٣ ألفا إلى
أيدي المستوطنين الأوربيين

وآراء ترحيب الإدارة الاستعمارية
بأي مواطن طالما أنه ليس من
الجزائريين .. وآراء الفرص المائلة
التي كانت تمنحها للأوروبيين على
حساب أصحاب البلاد الأصليين ،
لم تقتصر الهجرة على الفرنسيين .
أما تدفق الإيطاليون والمالطيون

البحر عن طريق تلمذ ابنائها
القاتلين واستقرارهم في أرض
زراعية هناك

وفي هذا المجال أيضا كان الرجل
الذي صانع التجربة الاستعمارية
من وهي وقصد هو الجنرال بيجو
فقد كان هو نفسه مهتما بالزراعة
ومالكا لمساكن مزرعة من الأرض
وكان هو الذي حاول إيجساد
هذه الفئة من الجنود المعمرين
الذين يملكون الأرض ، إلى جانب
تشجيع هجرة المدنيين الأوربيين
لاحتلال الأرض ، مؤمنا بأن هذه
الملكية الزراعية هي الرابطة التي
يمكن أن تربط هذه البلاد الخصبة
بالوطن الفرنسي إلى الأبد

وهكذا ، نجد أن عهد الجنرال
بيجو بالذات من سنة ١٨٤١
إلى ١٨٤٧ كفالة عام وكماكم عام ،
لأنه كان موجودا قبل ذلك كأحد
القادة ، بدأت الزيادة الكبيرة في
عدد المستوطنين الفرنسيين - فبعد
أن كانوا ٣٢ ألفا في سنة ١٨٣٦
وصلوا إلى ١٨٠ ألفا في أقل من
عشرين سنة ، ومن بعدها لم يتوقف
الزيادة وصل عددهم في سنة
١٨٨٠ إلى نصف مليون ، ولما بدأت
الثورة الجزائرية سنة ١٩٥٤ كان
عددهم قد زاد عن المليون ..

وكان من آخر أعمال الجنرال
بيجو أنه أسس هيئة تعيد النظر في
الملكية الزراعية في الجزائر .. وفي
سنة ١٨٥٠ استولت هذه اللجنة



من سنة 1854 إلى تاريخ بدء الثورة الكبرى سنة 1954 ، زاد عدد المهاد الشعب الجزائري من مليونين ونصف مليون ، إلى ما يقرب من عشرة ملايين .. أي زاد العدد إلى أربعة أمثال ما كان عليه خلال قرن واحد . وهي نسبة لا مثيل لها ..

والباحثون الأوروبيون يقفون أمام هذه الظاهرة ويتعجبون ..
ان الأحوال الميضية لجموع الشعب سيئة . وما يقوله الفرنسيون عن انتشار المصالح وارتفاع مستوى المعيشة ليس سوى دعاية استعمارية . ثم ان العشرة في المائة الذين يمثلون 90 ٪ من ثروة البلاد ، وهم الأوروبيون ، لا يتزايدون بنفس الدرجة التي يتزايد بها هؤلاء التسمين في المائة من السكان الذين لا يمثلون أكثر من عشرة في المائة من ثروة بلادهم .
والرد بسيط ...

انها ارادة شعبية سمعت على المقاومة ...

فهذا الشعب الذي وجد نفسه ضعيفا ، مجرعا من الثروة ومن السلاح ، معزولا عن أي سبيل خارجي .. ثم وجد نفسه بعد ذلك مهددا بقطعة مرسومة لأنتاته .. لانهاء شخصيته ومقوماته .. لهذا لتحريكه إلى أقلية في بلاده .. هذا الشعب واجه هذا الويل الاستعماري بإرادة فذة على العبيد ، وعلى الاستمرار ، وعلى الاحتفاظ بكيانه

والإسبان بفئات الألوف . ووصل الأمر إلى حد ان فرنسا أصبحت تحل مشاكلها السياسية عن طريق التهجير إلى الجزائر . فالمغتصبون الأوروبيون الذين كانوا يصلون مثلا إلى موانئ فرنسا في طريقهم إلى أمريكا ، ثم يعجزون عن مواصلة السفر نظرا لارتفاع تكاليف السفر عبر المحيط ، كانت فرنسا ترسلهم رأسا إلى الجزائر . وعندما اقتربت ألمانيا مقاطعة الألزاس واللورين من فرنسا في حرب سنة 1870 ، وهاجر بعض سكان المقاطعتين إلى فرنسا هربا من الحسك الألماني أرسلتهم فرنسا إلى الجزائر . بل لقد حدث سنة 1848 ، تلك السنة العاصلة بالثورات والاضطرابات في فرنسا بالذات وفي أوروبا كلها ، ان وجدت السلطات الفرنسية ، ان المتعطلين والمشردين في شوارع باريس يشكلون قوة خطيرة يستغلها أي مروج سياسي ، فجمعوا 12 ألف مشرد من شوارع باريس وشحنوهم إلى الجزائر !

ولا انزل هذه الصورة من الزيادة السريعة المقصودة في عدد المستوطنين الأوروبيين ، بقصد تحويل الأرض الجزائرية إلى وطن فرنسي ، دون أن أسير إلى الظاهرة المضادة ، التي حيرت الفرنسيين طيلة أيام الاحتلال : تلك هي ظاهرة الزيادة الضخمة في عدد السكان الجزائريين الأصليين ..
ففي خلايف قرن واحد من الزمن ،

أن ٢٩٠ من أراضي الجزائر
تملكها ٢٥ ألف أسرة أوروبية
والباقي كانت سنة ١٨٣٠ هي السنة
التي بدأ فيها الاحتلال الفرنسي
للجزائر ، فإن سنة ١٩٣٠ أي بعد
مائة سنة بالضبط - هي السنة
التي تحولت فيها الجزائر من دولة
مصدرة إلى دولة مستوردة
وبينما اختلت حقول القمح ،
بنات مزروع السكر تكثر ،
وتخصص لأزديارها كل الامكانيات ،
في بلاد لا تستهلك القمح ، حتى

ولو بقي ظهروا إلى الحائط ، إلى أن
تحين اللحظة المناسبة التي يعمل
لها السلاح ، وينزع فيها بلادهم
أنياب وجيوش الاحتلال وجحافل
المستوطنين على السواء ..

والفرنسيون يحبون عادة أن
يرجعوا سبب هبوط مستوى
الحياة بين أبناء الشعب الجزائري
إلى هذه الظاهرة ، ظاهرة التزايد
السريع في عدد السكان ..

وهذا تبرير غير صحيح ..
فلو كانت الجزائر مستقلة ولها
حكومة مهتمة بهذا الشعب ، أو
تسهر أنها في خدمته ، لتمكن أن
يطرد الاستثمار - مصلحة
الشعب - مع تزايد سكانه .
ولا استفادت تلك البلاد الفتيحة ،
القريبة من أوروبا إلى هذا الحد ،
استفادة بحرة ، من مزايا التقدم
العلمي ..

ولكن الجزائر لم تكن مستقلة
والإدارة الاستعمارية كانت لها
أهداف أخرى غير مصلحة الشعب
الجزائري ..

والألماني منطق نبرر هبوط
مساحة الأرض التي ملكها
الجزائريون ، في مقابل ازدياد
عددهم ..

ذلك أن الإدارة الفرنسية لم
تتوقف سنة واحدة عن اخراج
الجزائريين من أراضيهم وتقسيمها
بين المستوطنين الأوروبيين .

وهنذا ما أحرزت الجزائر
استقلالها كانت الإحصاءات تقول



تصبح الجزائر مضطرة الى استيراد
قمحها من فرنسا ، ومضطرة الى
بيع اراضيها لفرنسا

فكما ان الاستثمار الفرنسي
لرأد أن يربط الجزائر الى فرنسا
عن طريق تلك الفرنسيين للأرض
أراد أن يربطها عن طريق البحر هو :
اعتماد الاقتصاد الجزائري على
الاقتصاد الفرنسي ..

ولا حاجة الى القول ان سيطرة
الفرنسيين على الصناعة
والتجارة أصحت كلمة تقريبا ..
والمرجع العربية لزم أن
دموس الأموال العربية هي التي
أخضعت كل المشروعات الزراعية
والمصاحبة التي بعدها في الجزائر
اليوم .. وكل الطرق والمنشآت
العامة . وهذا امر صحيح . فلما
ألمت مرافق الجزائر التي براها
اليوم من ثروة البلاد الطبيعية من
حبة ، ومن استغلال الأيدي العاملة
الجزائرية الرخيصة من حبة
أخرى . وما كانت كل هذه المرافق
لخدمة مجسوع الشعب ، الذي
انخفض مستواه بل أن يرتفع .
لما كانت كلها لخدمة المشروعات
الاستثمارية الفرنسية التي كانت
تنصب خيراتها على الكابون أودوي
لشعب

ويوم هرب الفرنسيون بقوا لهم
حتى بعريات مصالحهم - الى
فرنسا حبة الاستغلال ، انما
كانوا يهرون قطرات الأخيرة من مرق
الشعب الجزائري ..

وعند ما نسمع اليوم ان الجزائر
عليها أن تبدأ من نقطة الصفر ،
والحزونة خالوية . والاعمال
مقفلة . والمدارس بلا مدرسين ..
والمستشفيات بلا أطباء .. ما هو
المعنى الذي نفهمه ؟ ..

المعنى الذي نفهمه هو أن فرنسا
كانت تدبر شئون الجزائر بطريقة
تجعلها عاجزة عن الحركة ، لو
اضطرت يوما الى تركها

خلال ١٩٦٢ سنة تصدت فرنسا
أن تحرم الجزائريين من كل فرصة
.. من فرصة استغلال الأرض .
ومن فرصة التعليم . ومن فرصة
تفريخ الأطباء والمهندسين
والمدرسين . فأن هي اذ عبرا
الدمار الجزائر ، التي كانوا
يتشدقون بها ؟ ..

كيف يمكن أن يطلق كلمة
« الزهراء » على بلاد لا يتكاد يوجد
فيها من ابنائها أطباء ولا مدرسين
ولا مهندسين ؟ ..

ولكن الجزائر اليوم تقف على
حافة النور ..

والا كانت قد حطرت حسمها
مسحة أكثر من سبع سنوات دون
باس . فهي بالتأكيد ظلمة على
أن تعارب حربا اقتصادية لمدة
سبع سنوات أخرى ، بنفس
الروح البائسة الصاعدة ..

ذلك أن طبها أن يوضع كل حشر
سنوات من الاحتلال ، في سنة
واحدة من الاستقلال .

أحمد بهاء الدين



شاعر الثورة

السنوى .. بطل دمج الثمن في
القنلى في جزيرة « ميراجية » ...

يجرى في عروقه دم تركى . (دم
تركى واللغة العربية الحريية في
بيته . واللهجة المصرية لا يكسده
يسمها . فالخدم من الحقة .
ومرسته تركية . والبراب
لوماؤوطى

وقد دخل الخدمة العسكرية
ليكون ضابطا في الجيش الذى
استأثر الشراكة والانتراوية
وأعلى مناسبه . وربما وأوده الإبل

وانت ههنا البور في لرض مصر .
حوالى عام ١٩٨٠ . وكانت بيته
واسره والظروف المسببة
والاجتماعية كفيه بالى تجعله
موطأ يلهم به أممونا ظهورنا
التي احكاما الطلبة . والمطلوب
والفراة الذين انصصوا حقا في فن
نيسى لمرورا

فهذا الطفل انصص . الناعم
البقرة . الابيض . الوسيم للامح .



الشيخ توفيق .. طاق استنجد
بالانجليز لثورة يافا عام ١٨٨١ ..



أحمد فؤاد .. شارك مع البارودي
في معركة المعركة ضد الشيخ توفيق

الشيخ . نادر ملاحه فقط هي
التي كانت تركية شركسية ، أما
روحه فهي مصرية عربية
كان لسانه يردد أحيانا بلغة
الأتراك . وينطق دائما باللغة
العربية شعرا ونثرا
وكانت كل الملاحظات التي
أخذت به توضح بأنه من يكون ناكرا
أو شاعرا . فقد عرفنا أن الجو
الساكن الذي نفس فيه كان جوا

من أن يصبح ذات يوم . أحد أعوان
الشيخ في الجيش ؟
ولم لا ؟ انه مثل هؤلاء . انضباط
الأتراك والشراكسة . انضباط
ورشاقة . وانفساها على نسو ما
على الأتراك والعسكر ؟
ولقد صار ضابطا كبيرا وودعا
للحرب . رئيسا للوزارة . ولكنه
لم يكن كما ظن الحاكمون جدا
للشعب ، وإنما كان واحدا من

غير مصري ، ولم يكن ألجوا العام حيرا من ذلك ألجوا الخاص - بل انه أشد وباء ، فلهذا كانت مصر تزجح في قيود مستطولات اجنبية متعددة ، مستورة المالك ، ثم القرو الفرنسي بقيسادة نابليون . ثم سيطرة الدولة العثمانية . وحكم محمد علي وأسرته من بدمونملاكهم مصر أرضا ، وشعبا ، ولزوة ، وعرشا ..

وهنا كان محمد علي واليا ، تمت ولادة محمود سامي البارودي ، ولد حاصر البارودي عباس الاول والتخديو اسماعيل والتخديو توفيق ، ومات في عام ١٩٠٤ في عصر عباس الثاني

ولكن البارودي الذي تلمعت هروفه الخامسة ، وهروفه السادسة على تكوينه في صورة حائل ، وعميل لطيفة ، وقف في حاسب الشعب . وكان بطلا - وحاضيا مع الرعيم العظيم أحمد عرابي معركة الحرية والغرف والحياتعد اخديو توفيق ، وضد الانجليز الذين استبعد بهم التخديو العسالي وغروا بلادنا في عام ١٨٨٢

وقد دلج من ثورته وجولته عذابا شديدا في المنفى سبعة عشر عاما ، فعلى في اسرندبيه المرضي والجنين الى وطنه واسائه ، ويكي تبركة حياته التي ماتت وهو سيد عنها

ولما اصيب بالحمى ، مسسحت الحكومة البريطانية بسودته ان يلاعه ، فظل حوال خمس سنوات قعيد بيته . وفي ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠٤ لفظ آخر انفاسه

واذا كانت الظروف السياسية والاجتماعية لا تسمح لنيل البارودي ان يكون لائرا ، فان الظروف الثقافية ما كانت لتسمح للبارودي بان يكون شاعرا عريضا من طراز الشعراء الفحول

فقد كان عصر البارودي يمثل آخر ما وصل اليه الشعر والادب في صيوط في الشكل والمضمون ، وليس للشعر وللكتابة موضوع ، والاسلوب السائد في الشعر والنثر معا ، يعتمد على الجناس الريحيص ، والتلاعب بالانماط ، والركاكة في التعبير ، والرحارف الثالثة التي تشبه ألوان العناء والهباب ..

وبنته ظهر في مصر شاعر لجل ، يحظى بميزة لفظية ، وعتانة عبارته ، أشهر الشعراء ، القدامى فمن أين له هذا ؟ انه لم يدرس الا ادب في الاخر ، ولم يدرسه بطبيعة الحال في المنزلة الحربية ، ولكنه كان موهوبا ، وقد صقل موهبته بذاكرته اللوية التي وعت عقرات الالوف من قصائد شعراء الجاهلية والاسلام



المصالح التي جعل
الدين الإسلامي أسناده
من الدين الإسلامي

وهو بجزءه ، حتى تصور في
برهانت يسيرة هيئات التركيب
العربية ، فصار يقرأ وهو لا يكاد
يفهم ،

ويبدو ما يراه الأستاذ المصلي .
أن البارودي كان موهوبا في حفظ
الشعر ، وفهمه ونظمه ، وأنه لم
يقطع المسحوقه ، بل لم يدرس
كتابا في الإعراب ، ومن لا يستطيع
أن تستخرج برأي المصلي فهو
أستاذ البارودي ، ولكن لا ينبغي
أن نعلم بهذا الرأي على إطلاقه ،
فإن شعر البارودي يتم على عجائب
ذاتية ، ولجانب ثقافية ، ولعله
اكتسب هذه التجارب
الاحيرة من أساتذة غير أساتذته
المصلي . وقد أفاد ولا شك من
احتكاكه بالمصالح الشعرية جمال
الدين الإسلامي وللاشك في الدين

وكانت له إذن موسيقية الرتم
في صفاء الديباجة ، ورنين الجيلة
الشعرية

وأكثر شعر البارودي ينطوي على
مساكنة لفصائد من سقوة من
الشعرية ، ولكن هذه المساكنة
استلقت في عدة فصائد تليقت فيها
أصالة الشعر وتحدد شخصيته
الفنية

ويرى البارودي ، أن خير الكلام
ما أغلقت الفم ، وأغلقت حمانيه
وكان لربيب القاص ، فيه الرمي .
سليما من وحدة التكلف ، وهذا
من مشوة الفيلسوف ، فيها من مرجحة
الفكرة ، ويرى أن هذه هي صفات
الشعر الجيد ،

وهذا الرأي يحتاج إلى تحسين
كثير ، ولكنه على كل حال
يسرى بتقدير الشاعر ، والاشادة
ببكاية ، وخاصة إذا مررنا إلى
البارودي ، كان الشعر الذي يمر
عليه الشعر العربي من مرحلة
الطفولة والجهل إلى المراحل التي
وصل إليها به ذلك

ولهذا ذكر استغناء الشيخ حسن
المصلي إلى البارودي ، ، لم يقرأ
كتابا غير من فنون العربية ،
غير أنه لما بلغ من العقل وجد في
طبعه ميلا إلى قرينة الشعر وعمله
وكان يستمتع لبعض من له ذراية
وهو يقرأ بعض النواوين ، أو يقرأ

كانوا يمثلون البقطة الذهبية ،
 اننى اشعلت الثورة السياسية ،
 والقدرة الفكرية
 وقد كان البارودى قبل الثورة
 المراتية ينظم المائدة يحض فيها
 على التخلص من الظلم ، ويهدد
 المالكين بزوال ملكهم ، يقول
 باليهما الظالم فى ملكه
 افردك الخلف الذى يتفهد
 اصبح بنا ما شئت من قسوة
 لاله عدل والتلاى قد
 وخسر فى الملقى ينقض بالحمل
 الى زوجته وبينه وفده ومن
 شمره الرقيق وهو فى المنى ،
 هذه القصيدة :
 كيف لا انيب القسباب وقد
 اصبحت كهلا فى سعة واعتراپ
 احلى القبيب جدتي وكسائي
 حاضرة منه رلة الطيف
 ولوى ديسر حاجي على
 عنده حشر اطل كالمسباب

لا ترى الثوب حين يسلح الا
 كخيال كالى فى ضباب
 ولذا ما دعيت صرحت كالى
 اسمع الصوت من وراء حجاب
 لم كدح مسولة الحوادث على
 قمر اشلاء حمة فى نوساب ؟
 ورسف اباريق القباى ، وكثوس
 القباى فيقول
 فى اباريق كالطيسور اشربت
 حطر القشك من عنباح البراة
 حانيات على الكتوس من البر
 آفة يرضعنه كلاميات ؟
 ويقول مغفلا
 تركنتى من غمرات الهوى
 فى لبح بحر بالسردي راشر
 اصبح فى قلبى ديبب المنى
 والنع القسبية فى خاطرى اا
 فتارة احسدا من روعتى
 وتارة الترع كالطيسالو ا
 كليل التسنوى



مسألة عقلية

وصلت لصدى الى الصور الذى ملنا دخل من بوابة البيت وجعل
 كحل وحل فى القصة شرة ، ففتح لها باب القصد وطحا لتقبل
 قلبه ، ولما نزلت الى القصد بفتحة ، واجهته نحو المسلم ،
 خلفته الرجل وكفى القواب :
 - هل ابدو ؟ دون جوان ؟ ايده بالدرجة كفتلى الاركان بن القاصدة
 - لا اهتم .. ليس لك دخل فى الموضوع ، وانما يتج القصد ؟
 وهناك فى الوقت الحاضر سوء كالمسبيين ا

ماذا بعد السن العالى؟



الزراعة في مصر منذ القدم
ظلم **المعروف** **منذ** **الزراعة**
الإله **أساس** **الاقتصاد**

الزراعة. ويعتمد تقدمها على عاملين
 هما الطبيعة والاساس. ومن حيث
 العامل الأول ما كان لاقليم يقع بين
 خطي عرض ٢٢° و ٣١° درجة ولاسقط
 عليه المطر الازداد ان يستتبع الا
 بعوضان الجبل الذي يستتبعه او
 بطريق الري الصناعي. فلذا ورد
 الفيضان عبر الاراضي لفترة كافية
 لم صرلت مياهه عنها بعد ذلك
 تدريجيا. وبعد الفراغ من هذه

المهمة يتولى المصنوع حتى يوضح
 حيث يبدأ العصاد. وكانت الاراضي
 تظل في معظم الجهات دون زراعة
 شيء حتى اوان الفيضان الجديد
 ومن هنا وصف المزارع يعرفون
 مهمة العلاج السري بأنها سهل مهمة
 يفسطح بها الملاحون في البلاد
 الاخرى. الا ان الاهم هذا
 ان تعطيل السيل الارضي زمنا وهو ما
 اقتضته طبيعة الفيضان السنوي
 فيه اسراف ولم يسمح الا بزراعة
 محصول واحد. ومن هنا
 ظلت الزراعة المصرية مقصورة على
 الزراعات السنوية. ونظرا لعدم
 الاستمرار في الزراعة وما احدثته
 البلاد من الركود الاقتصادي والعمرى
 وبخاصة خلال العصر العثماني لم
 يتمكن من الاستفادة من التقدم
 التكنولوجي في علم الهندسة وهو
 التقدم الذي كان يسير بخطى
 واسعة وسريعة في أوروبا، محدثا
 ثورة جلوية في بنائها الاقتصادي

والاجتماعي. لا محب اذن ان
 تعالمت كل قوى الروحانية والتخلف
 طيلة قرون كثيرة، ومن هنا لم
 يتجاوز عدد السكان مليوني نسمة
 الا بقليل في نهاية القرن الثامن عشر

بداية التغيير

ولكن العالم كان يسير دائما نحو
 الترابط والتشابك، ومن هنا
 لم يكن في الامكان ان يستمر
 الاوضاع البالية. فثائثورة
 الصناعية بأوروبا وبخاصة تقدم
 صناعة النسيج والتنجيد تطلبت
 مزيدا من المعاصيل. وفي
 مقبضتها القططن الذي اقيمت
 الدراسات امكانية زراعته في مصر
 . ولواجهة هذه الحاجة مالي جانب
 اعتبرت مصرى، كان لابد من
 تعديل جدولى حاسم في الساليب
 الري بل ونظمه، وهذا ما تحقق
 خلال النصف الاول من القرن
 التاسع عشر. فمن طريق تعميق
 النرع والاكثر من حفرها وبخاصة
 في الدلتا بدأ نظام الري المستدم.
 ولكن اخطر عمل خلال هذه الحقبة
 الزمنية كان ايلقى انشاء القناطر
 الخيرية التي تمت في عام ١٨٦١،
 ولكن تكلف ان باسائها شحنا
 ظهرت تقوتها في عام ١٨٩١.
 واطردت عملية انشاء النرع.
 وكانت النتيجة من هذا كله ابدامت
 المساحة للزراعة بشكل واضح كما
 يتضح من الارقام التالية (بالالف
 فدان)

في الاقتصاد الزراعي المصري •
 فقيها من عام ١٨٩٧ - ١٩٤٧ في
 خلال فترة قدرها نصف قرن
 ردت المساحة المروية (بالآلاف
 فداناً) من ٥٠٤٨ إلى ٥٧٢١ أي
 أن الزيادة كانت نحواً من ١٤ر
 في المائة • وفي هذه الفترة دأبنا
 ردد عدد السكان (بالآلاف نسمة)
 من ٩٧١٥ إلى ١٩٠٢٢ أي بالكثير من
 المضعف • فكان التوسع في استصلاح
 الأرض وإجتماعها للاستغلال
 الزراعي لم يكن متناسلاً مع الزيادة
 في عدد السكان • لا عجب إذن أن
 صط مستوى معيشة الأغلبية إلى
 درجة تفوق إلى الانزحاج • وصارت
 هناك مشكلة عمل • كبيرة فالأغلبية
 بالريف • ولم تكن هناك عمالة
 أخرى أو مجالات أخرى كافية
 لامتصاصها واستيعابها • بل أن من
 أكبر الشواهد على هذا القصور أن
 متوسط مساحة السوية المضافة
 في الرعنة الزراعية خلال الفترة
 (١٩٢٢ - ١٩٥٢) أي عشرين عاماً
 حوّل ٥٨٠٠ فدان • وهو رقم
 حزين للغاية !

وكان من أثر ظروف الحرب
 العالمية الثانية من حيث إجهاد
 الثروة • والبيع فهددة لإقتصاد
 أمثلها ظروف الحرب • وعدم توازن
 القادح الكافية من الإستهلاك
 والمخيمات أن صطت غلة الأرض
 من المعاصيل المختلفة بصورة تزداد
 بالخطر ••

هذه هي الصورة القاتمة التي
 تراءت للمسؤولين بعد يوليو من

السنة	المساحة
١٨٢١	٢٠٠٠
١٨٢٢	٣١٢٣
١٨٥٢	٤١٦٠
١٨٧٧	٤٧٤٢
١٨٩٧	٥٠٤٨

وشهدت السنوات الأولى من
 القرن الحاق خطوات أخرى • فقم
 إنشاء قطار أسبوط (١٩٠٢) •
 وبنيت (١٩٠٣) • وأسنا ١٩٠٨ •
 إلا أن أعظم عمل هندي بالفصل
 كان إنشاء سد أسوان الذي قوّلت
 عليه عمليات التعلية في فترات
 متعاقبة • وخلال الفترة التي
 أعقبت انتهاء الحرب العالمية الثانية
 تم تنفيذ طائفة من مشروعات الري
 في مصر والسودان

ولكن ١٠٠٠ ؟

لكن بالرغم من هذا كله • وبمثل
 إحصائياتها شامها • فقد كان
 قصاصاً من الوفاء بملجبة البلاد
 العملية • ربما بدأت بحق الرجاجة



عام ١٩٥٢ .. شُيِّدَ بقرابة هذه
أمراته بوفرة وسرعة ، ومساحة
موزعة أصابها الركود ، وغلة تسع
في طريق التناقص للطرود ، وبطائه
سمر ، مقعده تتعاقم ، وضيق مادي
يسبب بغيث الأغلبية المساطة ،
ومستقبل مظلم يواجه البلاد إذا لم
يتدخل العنصر البشري بصورة لها
فعاليتها

ألم يكن للأخرون حق حق حين
قالوا إن ولاء مصر ولزدهار شعبها
يقولان على مروج الحكومة الثالثة ،
أي تباتها وفعاليتها واستغناء
مطراتها ومضى استجابتها لحاجات
الشعب الحقيقية ١٢

معالم الطريق

كان لابد من إجراء ولو جزئي
لبانوت حكومة الثورة في إصلاح
برنامج عاجل لتوسيع الرقعة التي
تعد خلال السنوات الأربع الممتدة
بين عامي ١٩٥٢ و ١٩٥٦ ، يمكن من
أنه أن زادت المساحة المزروعة بما
مقداره ٢٥٩.٥٠٠ فدان .. بالإضافة
إلى ٢١.١٥٠ فدان في بعض
الوحدات القائمة في الصحراء
الغربية ، وتبدو مساحة هذا
الإعمار في مثل هذه الفترة القصيرة
إذا ذكرنا أنه خلال العشرين عاماً
المتدا بين عامي ١٩٢٧ و ١٩٤٧ لم
تزد المساحة المزروعة إلا بنحو
١٧٧.٠٠٠ فدان ، بل إن الذي تم
في أربع سنوات يزيد من كات
المساحة التي أصبحت في الرقعة
الزراعية خلال نصف القرن الممتد

من عام ١٨٩٧ إلى عام ١٩٤٧ . وتم
ذلك كله بأشبه الترع والحصار
واقامة بعض الطلبات لاستخدام
هياه الصرف في أغراض أخرى وذلك
أصلاً من اقامة محطات أخرى
للسر ، وقد بلغ مجموع ما أنفق
حتى النصف الأول من عام ١٩٥٧
نحو ١٠٠ صفة ملايين من الجنيهات
.. كذلك عنتت الجهات المسؤولة

يرفع حاسوب التخزين في خزائن
أموي المال بوصف ذلك إجراء
مؤقتاً ، مما ترتب عليه إردياد
انطلاق على التخزين بمقدار مائة
مليون متر مكعب من الماء ، وكذلك
صدد منذ عام ١٩٥٦ إلى كغير
بوابات قناطر أسنا ، وقناطر
قناطر لفي وقناطرها ، وتقوية
أنود الترع وإرياحات ، مما يحول
دون تولفح حاسوب المياه الجوفية
الامر الذي يؤدي إلى التقليل من
خصوبة التربة وبأشكال تناقص
غلتها

وفي عام ١٩٥٢ بدأ تنفيذ مشروع
مديرية التحرير كجربة أصلاً
تروية الصحراء ، وطبقاً لبيسان
أدلى به وزير الإصلاح الزراعي
في عام ١٩٥٧ كان قد تم إنشاء
الترع الرئيسية والفرعية ومحطات
الري والآبار ، في مساحة قدرها
٢٤ ألف فدان ، زرع منها بالقمح
١٢.٠٠٠ فدان ، وفي ختام عام
١٩٦٠ بلغت المساحة المستصلحة
في ظل هذا المشروع ٤١.٠٠٠
فدان

وقامت الهيئة المصرية الأمريكية

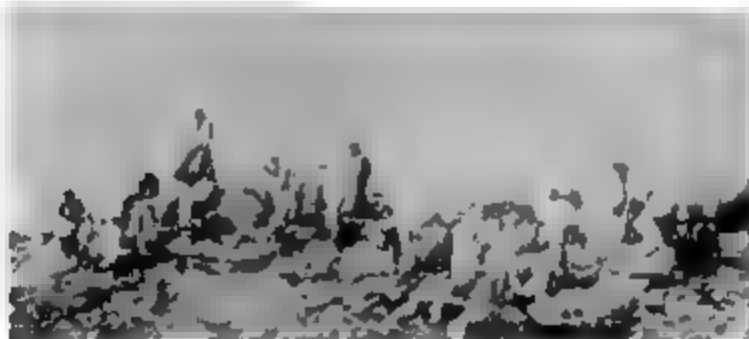
النباتات الرئيسية ، كما انجذ
الاهتمام الى مقصورة ظاهرة
، اقله ، فانشت حورمتان
كبرتان للحبوب في الاسكنفيرة
والقاهرة كبر ، من مشروع ينقل على
التطابق القومي . واحد الفلاحون
يعتبرون أهمية المواد الكيميائية
واستعمالها في مقاومة الآفات التي
تصيب المحاصيل فتسبب الخسائر
خسارة سنوية كبيرة لا يمر لها

شهادة الأرقام

كل حلة التي تم خلال السنوات
المنتهية الاجراءات في زيادة
المساحة المزرعة بوسيلة أو أخرى
وفي حدود المقادير الحسابية التي
أمكن توفيرها من مياه النيل ، أو
من ربح الطاقة الانتاجية للقربة .
كان من الزم حدوث زيادة واضحة
في الانتاج الزراعي ، فلو قدرنا أن
الرقم القياسي كان ١٠٠ في الفترة بين
١٩٣٥-١٩٣٦ فانه لم يزد عن
١٠٥ في عام ١٩٥١ ثم انخفض الى
١٣٠ في عام ١٩٥٧ ، ولكن
الأرقام الحقيقية تدل على زيادته

لاصلاح الرعي ، تمويل مشروع .
مشروع يهدف الى استصلاح
٢٨٠٠ فدان في منطقة أبي
وكانت أصلا من بحيرة مريوط .
وم من عام ١٩٦٠ استصلاح
٤٠ ألف فدان ذرع منها الفدان ١٤
الف فدان ، وشرعت الهيئة للشار
اليها كذلك باستصلاح اراض جيلة
مساحتها ٤١ ألف فدان في منطقة
طوكه وكوم اوشيم من أعمال
اليوم .

ولم يقف الأمر عند الريادة
في مساحة الرقعة المزرعة أو ما
اصطلح على تسميته بالتوسيع
الاقتصادي ، بل شهدت السنوات
التالية لعام ١٩٥٢ جهودا واسعة
المنطلق في توفير الاسمدة والمخصبات
التجارية فزادت الكمية المستخدمة
منها من ٦٢١ ألف طن سنة ١٩٤٩
الى ٧١٠ ألف طن في عام ١٩٥٨ .
واصدر استعمال الآلات الزراعية
وأن كان يعد من حدا صالة الزحف
الزراعية ووفرة الأيدي العاملة .
وكذلك لعبت الدولة باستنباط
سلالات جديدة أو غرسة ، من بعض



المالية : خزائن هذه الأشغال الرابع
بالقرب من مروي للتخزين السنوي
بقصد إلقاء خطر الفيضانات
المالية وزيادة الإيراد الضعيف
في السنوات المالية العادية .
وقد تمت تكاليف هذه المشروعات
بنحو ١٠٥ ملايين جنيه على أساس
أسعار عام ١٩٤٩

الآلة يلاحظ أن عمل المشروعات
كلها تقتصر على تخزين المياه الزائدة
فقط والتي لا يتجاوز مجموعها في
المتوسط ١٤ في المائة من الإيراد
الكل للنهر ، ولا تضمن استغلال
مياه الفيضان وهي الجزء الأكبر
من مياه النهر وبذلك تظل لنسب
جباة في البحر ، هذا من جهة .
ومن جهة أخرى ، لمشروعات
التخزين السنوي تعرض لرسوب
الطين فيها سنة بعد أخرى فتقل
هيعة الخزانات وهو ما أثبتته
التحارب في البلاد الأخرى وهذا
ما سوف يصيب الكثير من الخزانات
الكبيرة الحالية في الولايات المتحدة
مثلا . فضلا عن ذلك فإن إيراد
النهر في فترة التخزين في السنين
المنخفضة قد يؤدي إلى عدم إمكان
عمل هذه الخزانات



ولمخ المسئولون في حكومة الهند
الجديدة هذه الاعطيات كلها في
حسابهم وادروا بين مزايا حاجنة
له تبدو كبيرة في ظاهرها وبين
مزايا آجلة كضخ زيادة فطرية
مطرقة في المساحة المزرعة وتكثف
الاستقرار والرحا في القطيع

كبيرة في مجموعات محسنة من
الشتات الرابعة كما يتضح من
البيان التالي (متوسط الرقم
القياسي = ١٠٠ خلال السنوات
المسماة من ١٩٣٥ إلى ١٩٦٩)

المجموعة	الرقم القياسي	١٩٥٧	١٩٥١
لغات الإلياف	٩٠	١٠١	١٠١
الحبوب	٩٤	١٣٠	١٣٠
الفيول	٩٤	٨٩	٨٩
الحبوب الزيتية	٧٩	١١١	١١١
حاصلات أخرى	١٢١	١٨٠	١٨٠
النظر	١٣٩	٢٢٤	٢٢٤
الفواكه	١٧٢	٢٢٩	٢٢٩

تحويل حاسم في السياسة المالية

بالرغم من كل هذا الذي لحق
فإن هناك حقيقة أساسيتين
أولاهما أن ثمة مصاحبات حالة
تستلزم الاستصلاح والاستغلال ،
والثانية أنه لا سبيل إلى تحقيق
هذا الهدف المزدوج إلا بتوفير مقادير
جديدة وكافية من المال ومصدرة
وبصورة منتظمة سوريا

وفي عام ١٩٤٩ أعيد برنامج
لمشروعات تطوير مياه النيل
ويخصي .

أولا : حرمان البحيرات الاستوائية
(أخرى) فيكتوريلا منظر فوارية عند
بحيرة كيوجا - حوض بحيرة البرت
قناة جويجل بمسألة المسدود) .
وصافي الفائدة المنتظر الحصول
عليها حوالي ٥ مليارات متر مكعب
خلال الفترة المرحلة (فبراير -
يولية)

التي يبلغ فيها ايراد النهر اديله . بالإضافة الى اقامة اطر القضاات المالية ، والنظام مستوى الية الباطية

ولعل اقل وصف للنتيجة القترية على الهرم الحديث ما جاء في التقرير الصادر عن المجلس الدائم لتسمية الانتاج القومي في عام ١٩٥٥ :

« وطبيسي انه لكي تضمن توسعا في مساحة الاراضي المزروعة بمصر والسواحل لابد من حيا كميات محددة من المياه لهذا الغرض سنويا بالنظام . وهو امر لا يتحقق - كما أوضحنا - من مقروعات التغيري السوي التي ما هي الا بمثابة حساب في البنك يصفى عند آخر كل عام . والحل الوحيد هو ايجاد حساب جار في بنك وطني وحود رصيد احتياطي باسم مصر ولا يتأثر ذلك الا باساع نظام التغيري المستمر الذي يرمي الى تعزيز كل ما يزيد من الاحتياجات في السن المالية للسحب منه بما يغطي العجز في السنة الوطنية »

برنامج عاجل لان - - ١

هذا التوسع المرسوم والذي يعتمد على المياه التي سوف تتوفر بسبب مشروع السد العالي لن ينفذ الا بعد اتمام التنفيذ . ولكن المونة تزداد البحر في مقروعاتها ومن هنا تضمن النطة القومية ابتداء من عام ١٩٦٠ برنامجا للاصلاح الساجل يتضمن استصلاح

الزراعي . ومن هنا اتجهت الية المائية اتجاها جديدا للاستفادة الكاملة من ميد الريضان وبتحقق هذا بطريق التفرين المستمر ، وحكما تبنت فكرة السد العالي او الهرم الجديد . وبعد اتمام الدراسات الفنية والاقتصادية والاتفاق على التحويل تقرر البدء في التنفيذ وسوف يتم تحقيق المرحلي في فترة قدرها سبع سنوات وهي دون تقديرات أخرى سابقة

اما النتائج الضخمة التي يسفر عنها هذا المشروع الجبار . . . بالنسبة الى الزراعة فستصل في توسيع المساحة المزروعة بحوالي مليوني من الاقدنة (بما في ذلك تحويل ٧٠٠ ألف فدان من اراضي البحاني في الوجه القبلي الى نظام الري المستديم) ، وزراعة مالا يقل عن نصف مليون فدان (يمكن ان تصل الى ٧٠٠ ألف فدان) لوز في كل سنة مما كان ايراد النهر . وأهم من هذا كله ان المسد العالي يضمن الزراعة حتى في السنوات



ورراعة المساحات الآلية ،

(أ) ٥٨٥٠٠٠ هكتار في خمس سنوات منها ١٠٠٠٠٠ هكتار تروى بالرش من المياه الأرتوازية ومياه الفيضان

(ب) ٤٨٥٠٠٠ هكتار تروى بمياه عادية منها ١١٠٠٠٠ هكتار متوفر لها مياه الري والبياسي تدبر له وزارة الأشغال مياه ري حديثة

وتبلغ الاستثمارات المقررة لتخصيد خلال هذه السنوات الخمس ١١١٠٣ مليون جنيه ، وسيكون تستفاد من هذه الأراضي الحديثة نحو مائة ألف أسرة

ملحق بحد السد العالي ٢

كان عدد السكان في عام ١٩٤٧ أكثر من ١٩ مليون سنة فارتفع في عام ١٩٦١ إلى أكثر من ٢٦ مليوناً ، وهذه الزيادة خطيرة وإن كان الموقع في ظل حدتها يتركها المستوى الحضارى مما يؤهل من حسن الزواج من جهة كما يجعل الناس أحرص على عدم التوسيع من المساكن حتى يتجنبوا لانتمسهم وأسراهم مستوى من الحياة الأعلى ولا ريب أن المشروعات الرامية إلى التوسيع حتى نهاية العقد الحالي من القرن العشرين فيها بعض التحمل لمشكلة السكان ، ولكنها لا تعنى أننا استنفدنا إمكانياتنا من هذه الأراضي

فهناك مساحات شاسعة في الصحراء الغربية يتوقف استغلالها على توفير موارد ثابتة وكافية من

المياه الباطنية - هذه المساحات يضمها « الوادي الجديد » وتقدر بنحو مليوني من الإغدة . ويعتقد الكثيرون من العلماء أن هناك بحرى باطنيا يخترق الجبال الغربي من وادي النيل ، آتيا من المناطق الاستوائية ، ويصب في البحر المتوسط على مسافة ما غربى الاسكندرية . وهذا مما يقتضى القيام بدراسات واسعة شاملة .

ويبدو أن المستقبل يحرره للصحراء الكبرى في أمريكا مستقلا طبيا ، إذ حثت الأمم حفر آبار البترول في صحراء الجزائر أن اكتسبت موارد مالية باطنية في مواضع كان الاعتقاد السائد من قبل ذلك أنها خالية من كل الرقعة الباطنية . ولهذا تصرم هيئة اليونسكو في السنوات الماضية القيام بالدراسات في الصحراء ، ومن المفضل أنه إذا أسفرت هذه الدراسات عن نتائج طيبة فسوف تتحول مناطق شاسعة من صحرائنا الغربية إلى أراض زراعية صالحة للاستغلال والاستيطان ، هذا ، وقد بدأ بالفعل العمل في الوادي الجديد .

وإذا كان السد العالي يمثل استخلاا طبيا لماء الفيضان فإن استغلال موارد كلها لصالح الجمهورية والسودان يتطلب تنمية المشروعات الأخرى في أعالي النيل حتى يتمكن التحكم حاليا في حد البحري العظيم

دكتور راشد البرزوي

المساكين .. واعتسبوا على
الملك هدمه وبطشه .. فعد كانوا
كلهم في عمر التلامذة الاولاد ، لا يوجد
اكرهم على الضرب ولا يقبل
اصغرهم من العشرة .. ومضوا
يلعبون ، ويرقصون ، ويشدون
الالمان ، ويشدون الكباس الشوكولاتة
ويتناولون من مقعد الى مقعد وكانهم
في قلعة مدرستهم المخصوصة
لا يهابون احدا ، ولا يفكرون في غير
انفسهم ..

وسمعهم يتكلمون الانطوية .
فسمعت احدهم للحديث وسأله .
- من اين .. والى اين ؟

قال من لسل ايوب .. الى
بوسطون

قلت : ومن انت ؟

قال : يهودي .. من امريكا !

قلت : ورملاؤك ؟

قال كلهم . مثلي .. يهود

من بوسطون

قلت : وملا كنتم تفصلون في

إلى ايوب ؟

قال كنا في رحلة كشميه لمدة

ثلاثة اشهر دونا خلافا اسرائيل .

وفضينا فيها اجارة الصيف ، وها

نحن نمود الى بوسطون ...

قلت : ومن تطلع عليك مقفات

هذه الرحلة ؟

قال : اتا لم ادفع اكثر من

خمس مائة دولار بما قيمتها ثمن

التذكرة ومقفات الإقامة طيلة

الاجازة .. واليساني دفعتم

الكثيرة العامة للمؤتمر اليهودي

للأمويك ...

قلت : وملا رأيتم في اسرائيل ؟

قال : انتمنا خمسة عشر يوما في

احدى المستعمرات . ثم اشتركتا

في غرض ثلاثة اشهرين متتابعين

لعدة اشهر .. ثم رلنا الى الجنوب

وكشتركتا في قسمي التكوين ومد

الواسع لمجموعة من المستعمرات

الجديدة في صحراء النقب .. ثم

عدنا الى قل ايوب وبقيتينا مدة

اسبوعين مستمع الى دروس في

اللغة العبرية ومحاضرات في تاريخ

اسرائيل .. ثم رلنا عستمر

وابرسان ورانسا محاراله ومكتبة

ومولاته .. ثم اعدونا الى القدس

وحسبوا لنا مسكرا في قرية عربية

محررا اهلها اسمها .. عود كلهم

ومند اسبوع عبطنا الى « ايلاب » على

البحر الميت وكشينا هناك يومين .

ثم عدنا الى الد .. واحدا المارة

عائدين الى بوسطون ..

قلت للوليه اليهودي وهل

أصحتك اسرائيل ؟

قال وهو يضح الضحان على

الطرحه الامريكية : لا بأس بها ..

قلت : هل توالى ان تعيش

فيها على طول .

قال : على العود ، لا ، ليس فيها

شوكولاتة . ولا افلام وملا البقر

.. ولا مودلر فصح .. اي تمتد

عن حياتي في بوسطون .. ولكنهم

قالوا لنا في اسرائيل لنا . وان

اهلنا احنا . وان لغتنا هي اللغة

التي يجب ان نتحدث بها .. وان

عطينا ان سبناها ونطلب في اهلنا

الزيد من الترحات لها . وهاذا

حقنا .. وهكذا مود ؟

وهو الولد اليهودي كنعيه وقال
وما زال فيه يضحك الآن :
- بروباجندا ..

ثم قلز وراءه ومسلاله ليضحك
بطائرته المسامرة الى .. يوسطونا
أغرب قصة حب

ومن عذبة السيلاب أن يبحث عن
الحب ..
إذا وجدته ، عائلته .. ولذا يلتفت
نفسه .. ؟

وعلى أنجلو الكتيب الذي يفصل
بين برلين الغربية وبرلين الشرقية
وقعت في خريف عام ١٩٦٢ اشاهد
أغرب قصة حب كمدور بين فتى ..
ولفتاة ؟

وكانت « هي » تقف على بعد
خطرات منى .. وراء الجدار ..
في القسم الغربي من برلين . وكنت
أربما وهي تنقل نظراتها بين الجانبين
الواقعة في القسم الغربي وكانها
تبحث عن شيء ما .. عن شخص
مليح في وراء الأسلاك للشائكة ..
والنهر البارد .. والنور الكتيب
وكنت أطلع إليها فأرى في وجهها
صورة من هذا الجو الحزين الذي
يهم على مدينة برلين بأسرها ! فيه
النهر أمامنا يلرودة برود الحزن
والأشجار الصفراء حولنا ساكنة
سكون الحزن ! والحنود الرافعون
بأسلحتهم الأوتوماتيكية بالقرب من
يتدفقون وراء الكيت والضسسط
والصفاء كله في حزن ... والفتاة
أمامي هنا تنقل نظراتها الحائرة
الحريرة هنا .. وهناك .. تبحث
عن لشاحنا الذي ابتعد عنها وراء

الجدار ولم يجد يستطيع المحرر
أنها منذ شهر أغسطس عام ١٩٦١
وطال وقوفها ..

وسمه برلين فتلد بالخيروم ..
والشمس التي بدلت تميل الى
الغرب قد احتلت وراء حوجة
سوداء من الشيوم الكثيفة ..

وأنا واقف مكاني أرقب صورة
بشرية لواحدة من بنات اللهب
تحاول بنظراتها .. بجبهها ..

بشوقها أن ترقى على كل شيء ؛
فلا ترى أمامها أسلاكاً شائكة ..
ولا مسافات سيئة .. ولا هراجلها
.. إلى حياء .. أن خطفت قلبها
لأداة على أن تفتح أمامها الصورة
الطولة التي ترتبها وتساها ..
فتضح من الحيلة كل ما هناك ،
وتضح مكانها حياءاً حائناً مستريحا
ترى فيه حبيها .. ترى فيه
أملها ... ترى فيه شبابها
وحبها !

ولكن انشوت يمشي يبط
والعراغ الحزين مازال يملأ المكان
الذي أمامنا .. والذي حولنا ..
والفتاة حارالت تنظر ، وتنتظر ،
دون أن يظهر أحد .. ! وكنت
أفعل عليها .. وكنت أمشي الى
الضابط « الشرقي » وراء الأسلاك
العملاقة وشالته ؛ هل رأيت حولة
فتى يبحث عن فتاته ...
وكنت أفتح فمي لأصرخ من
أصوات لبي في وجه أول شخص
أقايه أمامي . هذا ظم .. ! هذا
قتل ! هذا طلب ! أن سياستك
قد قضت على معنى البشرية ثم

مدينتكم ! أحياتكم هنا قد أصبحت
جميعها لا يطلق .. لا مكان فيها
للحب . ولا للملطة . ولا للشاعر
الإنسانة . ١ انظروا .. هذه
فتاة شابة سكية قد حلفت وياها
السلالة الموت البرد تبحث من
لقاء بيده مع حبيبها .. فلا تجد
.. ولا تلاق .. ولا تطفئ سحر
شوقها بظرائره العبد .. ملها
فصلت بأنفسكم .. وما معنى
احتفالكم بمدينة فقدت معنى الحب
عد أهلها .. أ

كنت الور لهذه الفتاة العبدية ..
لولا أن رأيت ضابطا فرنسيا من
جلود الاحتلال الفرنسي في برلين
الغريبة ، يقدرب منها ، ويرت على
كبتها .. فتلقاه في ضحكة طريفة
.. فيرد عليها بصوت لفرح عنه
رائحة البصر قائلا لها :

- بوجور يا عزيزي ،

وردد عليه :

- لقد تأخرت ..

فيطوقها بلحافية وهو يشدها
عليه ليأخذها معه :

أجل .. تأخرت خصيصا لكي
يزيد احتيائي الزك .

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضيئ مصباحا في الطريق
الطويل إلى داخل برلين ١ وانظرت
حول فلا أرى أحدا ..

حتى الضابط « الشرقي » في
العائب الآخر من القصور ، قد
صرعه المفاجأة . فعلى يده في
نقطه أخرى يرقب عنها قصة حب

ليس فيها ضابط فرنسي

لولا .. ذلك الاسم

وكنت أكره أن أرى بلدا سودا
في لومس .. الشمس !

فقد كنت فخورا .. سبيدا ..
وأما اسمع الراوي يقصر على هي
مدينة « تطوان » بالمغرب . قصة
الجمال المحيطة بالمدينة والتي
تسمى بصال « الفورغيس » ..

كل يقول لي والجمال يبدو من
حولنا ضاحكة إلى النساء

- من هذه الجبال كان البطل

« عبد الكريم » الريني يطلق قنابله

ورصاصه على جود أسفيا أيام

الثورة ١٠ من هذه الجبال كانت

صرحات الرعب فتفك بقلوب جهش

الاحتلال الإسباني في مدينة

« تطوان » فتصل هذا المعيش على

الفرار والهزيمة ١ من هذه الجبال

سجل عبد الكريم الخطابي أروع

آيات البطولة والبطحية والعداء في

حرب الحرية ١٠

وكنت استمع إلى الراوي وأنا

صلوب لومس .. أكاد أحيي بطل

وحماسي مع تلك الجبال السوداء

المملوكة بالظباب وكأني أحيي لها

تشيد الانتشاد في صفى الظلمة

والرجولة .. ١ كان الراوي يتكلم

وتكن صوت الجبال - دون أن

تتكلم - كان يضي على صوته ١

كانت تشكل أمني صورة حية

تروي تاريخ الحرية في شمال

المغرب .. وميت في شوارع

« تطوان » .. الطولة .. البيضاء

.. وكأني في الجبة ١



هنا .. هل يسألنا أيضا .
حيال : الفرسه : الخيمة بالتلويح
وأشجار الارز ..

هنا - أمنا - قصر الطيفه
مرادى الحسن بن الحسن : الذي
كان حاكما للمغرب : الاميراني
قبل الحرية : والاستقلال : ا له
مفتوح للرائدين .. ولعله قول
قصر ملكي في العالم يفتح أبوابه
للمتفرجين في بلد مثل تونس على
النظام الملكي .. هنا مساحة
اسبانيا .. تتوسط المدينة ..

وتتمتع بالاستقلال باسمها الاجنبي
وجعله عربيا مسلما : هنا المسجد
الوشحات الاندلسية القديمة
الحلوة .. الساحرة : تشبه القدر
فرقة في المغرب العربي على الفناء
الاندلسي برائحة مستأذ الفرقة
الموسيقى الكبر معصدا لتسلي
مدير المعهد الموسيقي بطوان : ا
هنا : سلام الحاج باقا : حاكم
طوان الابيق .. الموقيق ..
للثقافة .. وروحه البيضاء
الكلمة : للاميروشي : من شريفات
الاسرة : الوزانية : وهوان المرأة
المسلمة للثقافة العالية : هنا الكلمة
.. بالرحا : هنا السور القديم
بسمعه .. هنا كل شيء : بطن
بالجمال : بالكرم : بالمحبة :
بالكمال ..
لولا ذلك الاسم ..

لولا ا
فقد نشيت من قلب مساحة المدينة
الى شارع مرمرى يؤدي الى حي ..
قبر .. مهمل .. عظيم .. قصور

منه الروائع المعنة .. واللباب :
والناس .. !

ورفعت رأسى الى باقطة مطورة
في الصخر : اقرأ عليها حروفا
بالعربية والفرنسية وتحتل اسم
هذا الشارع الحبيب .. وقرأتها
.. قرأت الحروف على مهل
وكانت تلك الحروف تشكّل
الاسم التالي :

« ابراهيم .. اسرائيل .. »
ذلك هو اسم الشارع ا
وعدت ادراجي الى السيارة .
واسرعت الى الحاكم الكريم في
عصره بفاحل المدينة القديمة اقول
له

— اسي : ان في شمسكم
السلطنة على ارضكم بقعة مسودة
.. عطية .. كريمة .. ارجو ان
تسلطوا على قرايتنا .. !

قال لي الحاكم
— ما هي : ا
قلت : اسم شارع كبر من

شوارع مدنتكم العرية الساحرة .
قال - ماهر ؟
قلت : ه ابراهيم اسراييل !
- وتركت نظون وعسى وعد
الحاكم بان يغسل شمسى بلفه من
تلك البسة السوداء ا

التيوفية يربوة هاتون .. 1

سالت نفسى اكثر من مرة :

- هل من حق صيدة واحدة في
هذا العالم ان تكون - هي نفسها
- معكومة ذاتية دولية حاصلة ،
تحكم فوق جميع حكومات الدنيا ،
وتسبب بنفوذها المالى كل معسود
رسمى آخر ؟ !

لا ادرى .. ولكن القبورية
ه بربره هاتون ، تمثل في نظري
اسر ما يمكن ان يعيش الانسان
من اجله في هذا القرن - 1
ان هذه البسة تغطه - كسا

بربرا هاتون ..
اسراييلة خبة ..
والتيها يمشى على
خشب الحياة .. ا



يقول الشاعر العربي صهر بن أبي
ربيعة - ه انها موكلة بالجمال ه ا
لهذا ه هي لا تفهم الدنيا الامن
راوية واحدة : لجمال ا

جمال السهر .. جمال الثوب
.. جمال الحب .. جمال للركة ..
جمال الخول .. جمال للكلان !

وليس من شك ان الجمال فيه
.. جميل ، ولكنه ه رغم جماله -
ليس كل شيء في هذا الوجود ..
ومن هنا ه كان ه الجندول ه
السحر يمشى بي في grand canal
التيها الكبيرة ه بمدينة
للتيها او البندقية ، والدليل
يجسسى بشرح لي اسماء
القصور الازرية المترامية على جانبي
القناة ه هنا .. كان يعيش القورد
ه بايرون ه .. وهنا كان قصر
شقيق بايلون .. وهنا على الفدان
الكبير ه مايكل انجلو ه .. وهنا ..
وهناك ه ولا بالجندول يمشى بي
امام قصر كبير .. يطل على اجمل ما
في القناة من سحر وروعة وجمال ه
وقال لي وهو يشير بلوحه الى
القصر للسيف .

- هنا .. قصر بربارة هاتون ا
واسمها محفور فوق الباب
الرئيسي .. وللت الدليل .
- هل هي تسكن في هذا
القصر ؟

وتفقه الدليل وقال .

- انها تأتي الى هنا مرة في كل
عام وتبقى في هذا القصر اسبوعا
واسمها .. ثم تتركه الى بلاطسرى ا

ثم طردت الى مدينة طنجة ..
ودخلت الى حي « القصبة » في
المدينة القديمة ..

ومضى الصباح يفكرون في
حكايات هذا الحي المزوجة بالحة
القصص .. والامرات ، والمخدرات
.. وقصص الاغلى .. ويراية
حاتون !

— هنا نجينا بولاية حاتون ؟

— اجل .. هي هنا ايضا !

— وماذا فعل هنا ؟؟

— تميلي !

واشاروا الى قصر اثرى كبح ..
ساحل بسور اثرى قديم .. يطل
على المحيط الاطلسي .. ويضم
اجمل ما في حي « القصبة » من
الآثار ، وقناطر ، وفرف وممرات !
وسالكهم !

— هل هي موجودة في الداخل ؟
قالوا انها تاتي الى هنا مرة في
كل عام وتقيم في هذا القصر لمدة
اسبوع واحد .. ثم تتركه الى
بلاد اخرى !

وطردت الى بلادي ..
وفي شارع « حاية الصنوبر »
مطواحي ياديس ، يقع اجمل واكبر
قصر اثرى . يجاور قصور الخاكان
.. ودوق ونمبور .. وبلدية
السلسلة من « آثار البشرية » ..
ومالكهم . من يملك هذا القصر
الكبير .. ؟

قالوا بولاية حاتون !
واستطردوا يقولون قبل ان
اسألهم

— انها تاتي الى هنا وتبقى

اسبوعا واحدا في كل عام !
والحكاية .. مثلها في لندن !
وفي مدريد ..
وفي روما ..
وعلى شواطئه البوسنور !

وقال لي الدليل ومن امام قصر
« بولاية هسكوت » المتربط على
مضيق الدردنيل :
— بلاديك

قلت : التمني ان اكابل حبله
السيف لكي اقول لها عبارة
واحدة : ان في هذا العالم ما هو
اجمل من القصور الجميلة ..
وما هو احل من الخمر .. والمحب
.. والخمر ..

.. هناك من يغير الانسان الى
جزء من هذه الانسانية فيحاول ان
يتجاوب مع الام هذه الانسانية ،
وامالها .. !

.. لا ان يمشي على حافيتها
.. في صوامع القصور ..
وبحاليق القلاع الاثرية !

وبعد ..
هذه آثار القسطنطين .. في عام
١٩٦٢ .. بعضها تده في صحراء
البحر ..

وبعضها « مع غيوم الحياة » ..
وبعضها حاتي .. عاش قليلا لكي
يروي على هذه الصفحات ، قصة
اسطحها ، وقصتها ..
.. وقصتي معها !

قصر القديس النشائي

السر العجيب

نظري

؟ لسر في ابتعاد المستشفيات الالكترونية ولا سيما القول الالكتروني
لأنها ذكية جدا بحيث تستطيع أن يوهن الأهم أن يتكر وسيلة لجسمل
الإنسان بلوح بأعمالها بدلاً منها بوعظاً على دور هذه الطبول في
السرج على حسبها ؟

لواتيل

ملاحظة

كانت الزوجة سنواتاً طبع على زوجها أن يحلق لمرتب الطويلة التي
كانت نظير صدره ولا يقولون ليديتي من شاكله لا توضيح .. ولي
بعد زواجه الثمين قرر أن يخاص به زوجته بملالة مستعملة عند المالك
.. وقد بوجه التام الكشوف إلى المستقل مرة منذ زواجه .. وما أن
تمت له زوجته الباب حتى طلقته وبقته لا :
.. أملا جاني ..

قال لها :
.. المبنى الثور لتبني المسؤول بوضوح ..
فصاحت ببغلة وقرع :
.. لم أنت ؟

القضية السرية

عندما ماتت أ. بومال في أواخر أواخر القرن الثامن عشر ترك وصية
سرية كوالده .. في صورة كتاب مملوم بالشبح الأحمر زعم أن به
أسرار منه الظبي كلها .. ولسر الأبناء بشرى أظلم ، فوجدوا كل
المصنفات بطله إلا واحدة مكتوب فيها
- احتفظوا بوجوهكم برفقتكم في اليوم المظلم .. وبالطبعم دالة .
ويخبركم خلية .. ثم أخرجوا أظلم عظم والإطباء !

استلوا

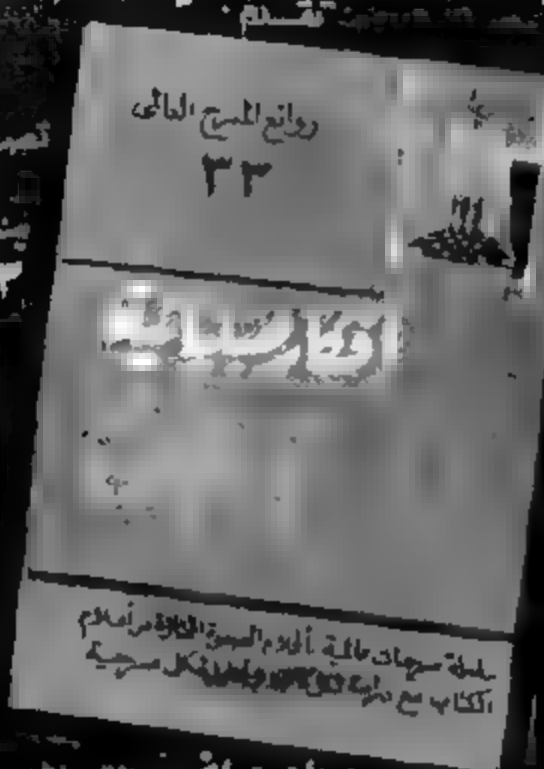
طلب خادم فواتير منه يوماً ليتكتب له خطاباً إلى أحد سركه . وأجاب
أظلم كتاب صدره الخلة بالكل رقة . وفي النهاية قرأ عليه ما كتبه وسأله :
- أريد المصنف كفي آخر ؟
- نعم . أكتب أيضاً من فضلك إلى القادر عن رفاة العبد والكلاب
لأنه شخصاً آخر كتب المصنف بالنهاية مني !

تدريسي

كان المصنف يقول المثل في زيارته للفتاة التي كانت تربي من الأيتام .
ودخل عليها ، فسأها بسجدة
- هل طبت تلك القرية . حيلة جديدة منذ آخر زيارة لي ؟
- نعم .. سركه وسيفخر الذي المثل ليمتد ويقل بانسج حتى
تصرف !

مؤسسة الثقافة والإرشاد القومي
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر
 تقدم

تصدر يوم
 ٤
 يناير
 ١٩٦٣



الثمن
 ١٠
 قروش

الوزن: مؤسسة الخياجي - القاهرة - ٤٣١٤٨

رطلب من: مكتبة العالم بالبريد - بيروت • مكتبة المتحف - بيروت
 مكتبة المنار - تونس • مكتبة الرسالة - القاهرة



أصدقاء وأعدائي



في يوم (أنا أصدق)
 وأن ذلك أصدق
 أصدق الله على لا يصدق
 النقطه والرجوع
 أصدق الله على الأعداء
 الحقد
 ولد مع الله الحقد
 وسين الله مع الحقد
 الحقد
 ومن الأعداء من
 تعالئك وسيفك
 مع الحقد من حوب
 أم حقد أن تضرب بالأسل
 والسيف عدواً
 أنك أغان لا تربت هذه الحقد
 إلا إذا كان على حقد
 سري من حقد
 ومن حقد أن سري الحقد

الذي لا يصاديك إلا حسدا على النعمة ، فأليس أسوأ حالا من انسان على حالة لا يصدق عليها ، وليس من الخير انقام حسده بخسرة يمكنك

وعن حقيقك ان تصبر من على الامعاء الذين يقولون بمنازلهم لك انك تضر وتلفح ، فمن لا يضر ولا ينفع موجود لا يحس له وجود ، ولا خير عليك ان يعمل بعض الناس انك تضره اكبر الضرر او يصرفه . فان من الناس لمن يكون ضرره عقوبة على الشر ، وان منهم لمن يئليه ضرره ونفعه ، وان منهم لمن يئليه الله بالضرر اصلاح امره ، ومن يكون ضرره في نفسه كضرر علاوة لصره

فعلى علاوة هؤلاء جميعا نحمد الله الذي لا يصدق على مكروه سواء ، ولكنه مكروه يستواد وعلى عداوة من ينشئ لنا بعد مناوئهم فنحمد الله ، حمدا له ، ثم حمدا له



وحسدا لله مرة بعد مرة ، لاننى لا اصادق احدا ولا اعداه في ملوب من مارب النفس ولا في صغيرة من صفائر الضعف الذي يبدى به كل انسان ، مما عرفت صدقا فمرت لصداقتى له سبا غير فكر مستترا ليها او مطلب من مطالب الادب لئلى عليه . او تخافة من الفايات اعادة تسلك السبيل اليها ، او طرفة من ملوب الراحة الروحية سم كل من يستريح اليها ، ولا

تنصير او تضعه يداع من دواعى الازرة والحمالة وكذلك اعدائى الكثير منهم والغليل :

اعادتهم ، واصبح من ذلك انهم هم يبادونى ، لانا نصادى على عضة او حطة او براميلو مصلحة من مصالح الناس ، ونحن من اولئك الناس وفى ذلك اتقى المصائب من عداوة المحبسين ، وصحبة يبادون المنارضين



لقد حاربت الطميسان وحاربت العوقى

لقد حاربت دعوى الاموال وحاربت ملهاهب الهدم والبعضاء
لقد حاربت التشهير وحاربت التقليد الاممى والدجل الربى باسم الدين

لقد حاربت الجود والرجعية وحاربت الانتكاز واليهود
لقد حاربت الاحزاب وحاربت الملوك

لقد حاربت هتار ونايليون وحاربت المستعمرين في صغوفه الديوقراطيين

لقد حاربت اعداء الادب المسمى بالقديم ، وحاربت اصدقاء الادب المسمى بالحديث

لقد حاربت الصهيونية وحاربت النازية اكبر اعداء الصهيونية
لقد حاربت جميع هؤلاء قائلنى على محاربنى اناس من جميع هؤلاء :

صهيونى ، الى جانب نازى ، الى

الوحيد ، صديق وحيد الى جانب
صديق وحيد



ولا تنسى من هذه الاشكال
والألوان ، عباد الاستنام والأوتان
والأوتان هنا هي ألوان المظاهر
والإتقان لا أوتان المظاهر والأوتان
وقد تكب هذا الله المسكين
بدء الاستعداد القديم ، فوق في
أخلاقه عليه على توالي المصور أن
تيم الناس مرهونة بتقدير الحاكم
المطلق المتصرف في الأنداد والمفاد ،
فلا قد لا تسكن بشر مظهر ، ولا
مقام لاحد غير قلب ، ولا جاء ولا
حسب ولا علم ولا يقين غير صفة
مرسومة في سجلات الدواوين

وبلغ من عبادة الأوتان أن
الصفوة « حلفت في هذا البلد
منذ قرون فما كثرت أن عاشت على
المظاهر والإتقان ، وعلى التزيين
والاحتراف ، بين مريب ووكيل
ودليس ، وبين منسج إلى هذا
الصريح ومنسج إلى ذلك الهيكل
أو تلك الزاوية أو ذلك الكنيس .
ومعهم كلهم ألوان من التكررات
والتكررات من الزايات والعوائس
.. والله لكذلك وهم يتصورون
ويتفتقرون أو هكذا يقولون ليسوا
مظاهر الدنيا والقباب العظيم
والتقديس

وقل أن تتحطم هذه الأوتان ،
يظهر في هذا البلد مخلوق وأي
مخلوق ، وقل أن كثرت التمان
وأي تمان
أديب مشهور ، وإبراهيم

جانب فوضوى ، إلى جانب وجهي ،
إلى جانب ملحد ، إلى جانب حامل
اللحية والعلبة باسم الدين ، إلى
جانب الماركس من اليسار والمشر
من اليمين

وفي معسكر الأعداء .. كما يقال
في لغة المعسكرات .. يلتقى «البوير»
والمشر ، ويلتقى المصعب بالحصاء
والمعجب بإحسان ، ويلتقى السوق
والطبيع ، ومن وراءهم معسكر
النصارى من الجنس اللطيف
ومعسكر الشيوعيين من الجنس
المخشوف والكثير

جيش حرار بعهد الله
ثم بعهد الله حقا وصدا
حسين متواترين

حمدا لله : أولا ، لأنه أرسل
على هذه السيوف الشرعة من كل
جانب ، ولكنه شجع على الدروع
التي تكسر عليها تلك السيوف ،
فقال رب الجنود : استمروا
وتدوروا

وحمدا لله أولا وأخيرا لأنه
خصني من بين هذا العموم بمضافة
« الإنسان » حيث كل ، في جميع
هذه الاشكال والألوان

فحيثما اختلعت هذه الجماعة
وتلك الجماعة ، وحيثما الترفت
الاسماء والأزياء ، فالإنسان الذي
يكن في كل مكان وراء الصاوين
والتصديان ، يسطر يديه إلى ،
ويلتصق بساحبه لدى ، ويلتصق
حزبه ولو كان مستحقا في سرية ،
فهم شجع وأحزاب من يهد ، وهم
معي في مصرايب « الإنسانية »

هـ ٢٠ واحد
الاسم التي خرجها

ولا دكتور
ومضو في مجلس الاميسان ،
وليس في حوزة نصف فدان
وليس بيبك ولا بيلشا ، ولكنه
يقول للبيك والباشا : كلا وحاشا !
وصاحب اموان وانصار ، ومامو
بزيم حزب ولا بصاحب عصية ،
ولا مصطبة ولا دوار
ولغير حد فقير ، ولكن ليس
بهين ولا خير
وصاحب لثم مسجوع الصرير
مرحوب النفير ، ولكن ليس بصاحب
صحيفة ولا بمدير ، ولا بوليس
لحرير ولا سكوتر تحرير ..
يا حفيظ ..

لوه يجن ..
ويزيد الميطين من هذا : القنم
الكتجم ، ان بجام ، لا صلاة ،
فلا بنالي مجوما عليه ، او يباله
ولكنه ناصح واحدة من احسن
بديه ، يرده على عقبه
يا حفيظ ... شيء يجن ...
شيء ينفذ !



ولقد اراحنا الله من هذه الاولاد
في عالم الرب والتياطين ، وبقى
العلم الاخير من اولاد الانقلاب
والظاهر في عالم « العلم » المحرور
على لمة الماهد والدواوين
وكان حليلا هذا اللون المتخلف
ان يتحطم او يتهشم أو يتسحق في
غير داره بعيدا عن الابصار والاسماع
ولكنه - وهو اللون « العيلة »
والقبة النابية من القبيلة - قد
ضوعفت حوله القبايل والقرايين ،

وشر المدافاة والامدافاة الالذام
من هؤلاء واتسوا هؤلاء



ولست أحدث القارىء بجديد
في امر الدنيا وقطبي الظهور والسموان
ولا في امر الصيرة على الاصنام
والاولان ، واقصا اولان الظاهر
والصاوين في امة شقيت طويلا
لمربط الطغيان ، قبل اربعين الاديان
ولكني اود لو يظنوا كم يعلم
العاينون في محراب هذه الوثبة
من اهلبا ومن غير اهلبا ، فانهم
لكنهمون بل جد كثيرين ١٠٠

لان بين المصومين من كل مظهر
لن هو اخص عبادة لهذا الولي من
اقرب القرين اليه ، واوفرهم حقا
من نعمته ، لانه يتم عليك ان
تساويه في مظهره ولا تساويه في
هوانه ، وان تعلم حيث يبطون ربيع
حيث تنحدر ، وقلم لك الشهادة
حيث تطل منك المكاراة والملاحاة
فلا يقاربك بواقعه ولا يدعوا
وخذ مثلا من هؤلاء الصبا
« المتطوعين » ، مخلوقا عرفته لا له
في العلم ولا في دعواه ، ولا يخطر له
يوما ان يصحب في زمرة العلماء
من حيلة الاقصاب ولا في زمرة
العلماء المساطلين ، ولا العلماء
الممورين والمجولين النسيين ، بل
لمنه - وهو طردى بلدى - ثم
يطمع الى مزيد من الشهرة لولي
مكانته بين اهل الصلابة ، يطمعن
او كاشدين

ولكنه كان لفيظ ما يفيظه ان
يغنى الناس نجبة لغاشل من

واولئك وحده كن مظهر اولي
الدنيا والدين

واعيظ ما يكون عايد الولي اذا
كان للولي صلاته ودينيته وكل
حول الولي طوافه وقياسه ، وكل
كل حقه في سعة العلم مرحوبا
بقلبه ، وكل نوعين لشأن هذا
القلب موعنا لبعثه في دعواه ،
وما من حجة له سواه ...

ان من اهل العلم من هو على
موتى من فضله ، ومن هو في غنى
عن تشویر الظهور طيبه ، فلا موصح

لصفاي الدعوى في
سبيل هذه
النافذة منه ، ولي
مستدق في كل
امسار وكل ذي
شاعة من هؤلاء ،
ولهم حق على
الساس اراء على
سبب الاصاب
والولد ، ولكن
أدعوا الى الا
بحرمن من عداوة

مدع بخيل على حرم المرفقة
وحرمها نكرانه للعقل على قدر
سجوره بصرفان غيره ، وكمراته
بائع على قدر صواب الحق لا
على قدر حظه ، فان الذي لا صواب
له يكنى العاقدین مثونة التفتة عليه
والعاجية في ملحة عمله ويضى
حده واحماده

والحمد لله على عداوة هؤلاء ،
وما الله تر الرضا من هؤلاء



ولكنهم حول الوطن الاخير لايزالون
واكمن ساحدين ، واه لهد المنلة
والعادة ، وان فاتهم كل دفة لكل
علم وكل تدين

وقراء هذا القمل يحسون صدقه
في أنفسهم ، فلا حاجة بهم الى الاعتلة
من غيرهم

فصمم صديق على البعد يعرف
فجواصم بعنه وما يراه ، ويعرف
حق صاحبه فيما هو حقه ، وعلمه
فيما هو محل الاستفسار والاعتبار
ومهم علمه على البعد يدركه من
الميل ما أدرك ذلك الطوري ، فلا
يرال يسأل : ومالتا نحرولا لصنفته
والاعضاء ؟ وما شأننا نحن من ينقم
عليك أو نقيم عليه ؟

وعلى حسب « السنة » نسق
المدو « الكريم » فنعيد الهجته
في عداله ، وللمفقه بأخواته من
قبله !

اتنى يا عصى « الكريم » ما
تطومت لكناة حرف مما نرات ،
ولا أذهبت لنفسى حق الحديث الى
أحد من أصدقائه وبصادق ،
وعمن يعادى وأعداه أو لا أباليه
ولكنه اقتراح الرصيل « محرو
الهلل » وهو أدري بما يشترح من
موضوع وما يشر من عقل

لذا علمتم هذا محتر القراء ،
فليحمد الله على من شاء على
امداده كمددالى منكم ، وأعداء
كصاحب ذلك السؤال ، محولا على
الى محرو « الهلل » .. !

عباس محمود العقاد

فقداء عصره لم يكن من خدى الإلهاب
والاحساس ، ولكنه كان موفور
القدر فيأمن ذوبها ، وفيأمن الناس
من يسر بهم في طريق الطوري ،
من ميدان التوفيقية حيث يسكن ،
الى تهوة « الإسند » حيث يلتقى
بلا حواس والصحاب ، واكثرهم من
ذوى المراتب والمظاهر ، وكلهم بقاء
بذلك التوفير وذلك الترحاب .. !

ويأجر الطوري فيها وقد عبر
الرجل الفاضل أيام دكانه ، وقد
وقعت التحدث الى صديق قتيته
في ذلك الدكان ، فكشفت أحسبها
ترة من ترات الدم بين ذلك الطوري
وذلك الغفل الموفر صير قلب ولا
حسب ، ولا جاء ولا مال ..
قلت له : اعرفه !

قال : لا والله ، ولكننى عرفت
حاله - وهو « غلب » في بيته وق
مأكله ومشربه وكسائه فصبرت ما
هذه النعمة في غير شوه ! وما علما
التوفير من هؤلاء المفلين لأناس
لا يحسب من « الاسدة » ولا
السكوات .. الا بنفيد (اللسان :
) حتى متى يبه الا بالكلب !

وقد عرفت الرجل فلا والله
ما عرفت عليه سمة من سمات
« النعمة » التي ادعاهما عليه ،
ولكنه كان لا يتبع في حاله - كما
قال - وهو يعلم انه ليس من
« اليافسوت » ولا من « السحاب
المناسب والاموال

وحول « الأذن » السوف من
هؤلاء الصاد « المتطوعين » ذهبت
بهم دولة السرف واليسائين ،

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

تقدم مجموعة من أحدث مطبوعاتها

ملك النور الذهبي

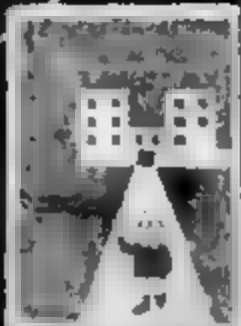
تأليف: د. محمد عبد الحليم
ترجمة: د. محمد عبد الحليم
عدد الصفحات: ١٠٠
عدد النسخ: ١٠٠٠
عدد النسخ: ١٠٠٠

ملك النور الذهبي



مسالم سليم

تأليف: د. محمد عبد الحليم
ترجمة: د. محمد عبد الحليم
عدد الصفحات: ١٠٠
عدد النسخ: ١٠٠٠
عدد النسخ: ١٠٠٠



النباتات الاقتصادية

تأليف: د. محمد عبد الحليم
ترجمة: د. محمد عبد الحليم
عدد الصفحات: ١٠٠
عدد النسخ: ١٠٠٠
عدد النسخ: ١٠٠٠



سيرة بوليفار

تأليف: د. محمد عبد الحليم
ترجمة: د. محمد عبد الحليم
عدد الصفحات: ١٠٠
عدد النسخ: ١٠٠٠
عدد النسخ: ١٠٠٠



قائمة الكتب الصغرى عالم الأحياء الدقيقة

الكتاب الأول: علم الأحياء الدقيقة - ترجمة د. كمال مصطفى
 الطبعة الأولى: ١٩٨٠ م - ١٩٨٠ هـ - ١٤٠١ ق
 الكتاب الثاني: علم الأحياء الدقيقة - ترجمة د. كمال مصطفى
 الطبعة الأولى: ١٩٨٠ م - ١٩٨٠ هـ - ١٤٠١ ق



الكتاب الثالث: علم الأحياء الدقيقة - ترجمة د. كمال مصطفى
 الطبعة الأولى: ١٩٨٠ م - ١٩٨٠ هـ - ١٤٠١ ق



الكتاب الرابع: علم الأحياء الدقيقة - ترجمة د. كمال مصطفى
 الطبعة الأولى: ١٩٨٠ م - ١٩٨٠ هـ - ١٤٠١ ق



الكتاب الخامس: علم الأحياء الدقيقة - ترجمة د. كمال مصطفى
 الطبعة الأولى: ١٩٨٠ م - ١٩٨٠ هـ - ١٤٠١ ق

والثقافة هي ثقافة إخلاص روحه
 المهيبة . ويظل مستوعبا واسعاً
 والمطب يدب في تحت القشرة الدعوية
 في لحم الثقافة كالتحليل . وتكاد
 الرائحة تزكم الأنوف والزوج
 مصر على ألا يعلم ولا يرى ولا يسمع
 ولا يفهم . فلا تجد الدورة التي
 تكونت داخل الثقافة بدأت في النهاية
 من أن تثلب القشرة الذهبية الرائعة

هو الثقافة الذهبية التي
 الإخلاص يعلم بحالها الضال كل
 رجل . ولا سيما الأزواج .
 ثقافة الإخلاص الذهبية لا تعرف
 الدبول ولا يصيبها المطب . ومن
 يمتلكها في الحال يلميه التمدد
 الخائض لها عن تفحصها بعناية
 ليكشف حل في من الذهب الخالص
 حلاً لها مجرد تقليد متقن لهدية

الدورة داخل الثقافة

مراجعة بظلم : سومرست غوم

عزى وتعليق : صوفي عبد الله

وتظل على الزوج برامها . وتخرج
 له لساناً أيضاً
 وهناك فقط يسمي الزوج أن
 صنعه المبود قد لحظ . ويطلب
 عليه البنس ويصر على أن يرى النود
 في كل ثقافة حتى ولو كانت ثقافة
 ذهبية حقيقية لا يمكن أن يتطرق
 إليها النود أ

هذا هو الذي تقول مرسية
 الكاتب الإنطيرى المبود سومرست

الأرباب الخالدة أ
 ولكن كل شيء في الحياة تحله
 الريف والرياء والفلس . وفشرت
 المصنوعات المظلمة جميع الأسواق
 . حتى أسواق الفسائر التي كان
 المفروض أن تنزع عن البيع والشراء
 والفساد والتقليد .

ولكن الزوج دائماً آخر من يعلم أ
 ولهذا يصر على الدقة ولا يريد
 أن تكتشف عيناه علامات الزيف

موم • وهي فلسفة تسوقها المسرحية
هي براعة وعلى شفتيها التمسامة
سخرية تقطر مرارة همومة بعدم
المبالاة



ويختار موم نقطة البداية
لمسرحيته عند القمة • ويدخل بنا
الى عميق السفينة مائترة فصح حين
يرفع الستار يجد انفسا في شرفة

للاحظ ما يتمتع به القليل من جمال
فاتق • وما تتمتع به القاتلة من
عريضة ومهابة • فهي لا ترتبك حين
يقبل على صوت الطلقات رئيس
الخدم • بل تأمره بتيات ان يتصل
تليفونيا بصيايط النقطة • وان
يطلب ايضا زوجها من بيت صديقه
المعاصي في سناطورة حيث يقضي
ليلته



• شاليه • ممايقم فيه المستوطنون
الاوربيون في الشرق الاقصى •
وبعاجا من اول لحظة برحل يدخل
الشرفة من جهة البيت ومن وراءه
امرأة في ثياب اليوم تطلق عليه
الرصاص فيسلط من اول رصاصة
ولكنها تطلق على جسد الرصاصات
المعصم الباقية • حتى تتأكد من
موته
وعلى سرعة الاحداث يستطيع ان

وفي المنظر الثاني يرى ضابط
النقطة يدخل وبعده كزومبي روج
القاتلة • ومن اول لحظة ملاحظ ان
الروج قوي السية لا يقاوم الاربعين
من عمره تدفعه الطبية والصراحة
ويدخل على الرضا المعاصي جويس •
ويأخذ الثلاثة في الفتي على باب
مخدع لسلي التي حبست نفسها فيه
منه اقتربت الجريمة • واخيرا
تخرج اليهم وكأنها تسقى النساء

النفس ، ولا سيما أن السلطات
الأوروبية في المنطقة والرأي العام
الأوروبي هناك تأثر على الفئيل هاموند
لا اكتشفوا أنه تزوج سرا من امرأة
صينية منذ أكثر من سنة أشهر
وهذا كاف لي نظروهم للحكم
بالمطاطة

وعشية انعقاد الجلسة يدخل على
المحامي حويس أحد كتبه الصينيين
ويطعن اليه بسر خطر . فهو يست
بقراءة بعيدة كل المراتك الصينية التي
كان هاموند قد تزوجها رواجاً عرفياً
وتحت يد هذه الصينية خطاب من
التهمة إلى هاموند بتاريخ نفس اليوم
الذي قتلته فيه . ويقدم للمحامي
صورة من ذلك الخطاب القصير .
فلا يكاد المحامي يصدق صحتها . لأن
الكاتبة فتوصل إلى هاموند أن يرجعها
ويأتي لزيارتها الليلة لأن زوجها
سيكون متغيبا . فإذا حضر هاموند
في العادة عمرة على قدميه بعد أن
يخفي السيارة في مكان بعيد
سيجدما صرخت الضم

ويبلغ من عدم تصديق المحامي
أنه يطلب البساکا . ويهدوه يقول
المتي الصيني .

— يكتفي أن تسأل ياسين في السيلة
لعل بعضها ١

ويذهب المحامي لقائمة موكلته
المقابلة الأخيرة قبل الجلسة . وأثناء
الحديث المتنازع بين المحامي وموكلته
يسألها فجأة وهو يقدم لها صورة
خطابها

— السمت أنت صاحبة هذا
المطاطة ٢



نومها . فهي لا تكاد تصدق أن ما
وقع شيء حقيقي

وبصورة ولكن في تبايناً تروى
لسلي كيف التفتت جريمتها . فقد
التهز . هاموند . فرصة لها بهوجها
عن المروعة وتسلل إلى البيت وهو
نصف نائم بعد أن تركه سيارته في
مكان بعيد حتى لا يحس بمقدمه أحد
ثم حاول أن يفرغ غرله عليها بالقوة
مدحياً الله بحبها منذ كان عريضاً
بالملايا وتولت لسلي تربيته لأنها
الأوروبية الوحيدة في هذه المنطقة .
وقد قضى مدة مرضه تحت سقف
بيتها . ولم تجد بداً في النهاية
عندما حاول استعظم القوة والنفوذ
وكم الفاسها حتى لا تصرخ إلا أن
تلتهم منه في جوار وأرقنته على
الأرض بركة في بطنه . وتناولت
المسدس الذي يتركه لها زوجها
الاء ليأباه وودته قليلاً

ولم يكن هناك يد من القبض على
لسلي وهي المتطيق . وكان الجميع
يشعرون الأبراج عنها وبراهنتها أنها
كانت في حالة دفاع شرعي عن

ويستحق وجهها امتناناً خبيراً
وتحاول أن تذكر ولكن المحامي
يذكرها بأن الأصل موجود ويستطيع
أي حبر أن يكتشف الحقيقة . فلا
تجد قائمة من الابتكار . وتزعم أنها
كانت تريد مقابلة حله لأنه حبر
في السائق وهي تريد أن تأخذ رأيه
في بندقة تود شرائها لنفسها
معالجة سيدة لزوجها في عهد
ميلاده اقرب . ولا يظن على
المحامي هذا الكلام ويظل يحددها
إلى أن تنهار أعصابها وتصرخ
بانتيقلا :

كلد عشت حاسوند وصامت به
واسلمت نفسها ملك كلان نزيلا في
بينها الباء عرفة . وكانت فترة
الغفلة نوعا من الحبس أصابتها فلم
تجد تقيم ورثا شيء . وقد استمرت
علاقتها به بعد ذلك . وكانت تسبح
بعبادته وتغاضي عنها لأنه كان لا
يتخلف عن مواعيدها . ولكنه في
الشيهر الأخيرة عرف تلك الصنعة
وارتبط بها مسلما وأصبح يهرج
من لدنها

- ولكنك تفتنن بهما زوجك
روبرت . انه أحسن أصدقائي وأنا
أعلم جيدا انه لا يهين إلا على أسس
وأحد من ثمنه المطلق بعبك له .
فهو يعبك أكثر مما يحب حياته
نفسها

- أوسسل اليك الا ندمه يعلم
الحقيقة هما كان الشئ . ان أي
شك يمكن أن يثله

- ان الشئ المطلوب للمصالح
ثلاثون ألف جنيه ١

ويستحق في يد الزوجة والمحامي
من أي يتدبران المبلغ في السمات
التيه الباقية

وبعضها اليأس لاستغلال التركيل
المفوض الذي تحت يد المحامي كى
يبيع لحد المراسم الانتهازيه كل ما
يملكه روبرت من أسهم وممتلكات
والصنعة في المزارع المتفرقة .
لروربت يجب أن يخرب كى يظل
مخدوعا . وإن كان لا يعلم كيف
يبرران له فيما بعد ذلك الخراب من
غير أن يعرف الحقيقة . ولكن لا
وقت الآن إلا لتجنب المفصحة
التي ستعزل لها كل دوائر الملاير



وفي الفصل الأخير بعد انفسا
في مسكن لى وروبرت مرة أخرى
وقد لمس بالارضاء التي أرسلتها
الاصدقاء لتتبعته بالبراءة . وبعد
قليل تدخل لى متصدية على ذراع
بوجها السيد الذي لا تكاد الدنيا
تسمة من العزلة بلامتها وودتها
إلى بيتها

والله كعادته الانقلب مع المحامي
احترم مبارحة المظنة نهائيا والعودة
إلى الوطن بعد أن يقوم صديقه
المحامي بصفية ثروته كلها . وبعد
الاضطراب على الزوجة وعلى المحامي
لأن الثروة المزعومة لم يبق منها
الا وهم يوشك الآن أن يقبض

وتجد لى أن المحامي في موقف
حرج جدا أمام صديقه . حتى أنها
تقرأ الشك في عيني زوجها . الشك
في أمالة وزوجة ذلك الصديق .
- هذا صديق أقوى يا جويس

المصاعقة . فيبهاوى على مقد كما
يبهاوى الجبل الذى مسنته البراكين
ويطلى وجهه بيديه . ولا يجد ما
يقوله سوى ان يسألها :

- لماذا فعلت ذلك ؟ وبماذا
استحققتك منك ؟

- لا أدرى . انه لم يكن حيا ذلك
الذى تسعوى على . بل كان لوها
من الرضى كالذى يستوى على النساء
فى حصالات الوحم . كنت أأدرى
طسي ولكن لا أستطيع ان أمتنع عن
السمي الى حواء

وتنته وطاة الحديقة النطيمة على
الرجل الطيب الممدوح ولا يستطيع
ان يحصل حرج الماطقة ولا جرح
السكيرياد وقد فجع فى كنيهما
واكتشف انه كان طيلة هذه السنوات
يعصيه حاقما فى هجران ليست فيه
سوى جيفة . . . ويكاد عظه يطير
امام الصدمة ويعيل عيديه كالمنصوم
بمن روحته وصديقه وزوجة صديقه
واتات البيت الذى طالما شهد آلاف
المشاهير التى ربطته بعصيه الاوجد .
لم يصرخ كالصبيان الجرحى وبطلنى
خارجا من البيت كالتدبير

وتهم لسلي ان تفتح به فى جزع
وحى تداويه . ولكن المعاصى يطع
بعد على ذراعها ويستبقيها قائلا :
- دعني . فلم تعد هناك فائدة
من الكلمات ولا اليهود . فان جرحه
من النوع الذى لا تداويه إلا المناظ
ويستل سمها الغنام على حياة
صانها الطفلة وحولتها مسخرة
الواقع الى حطام

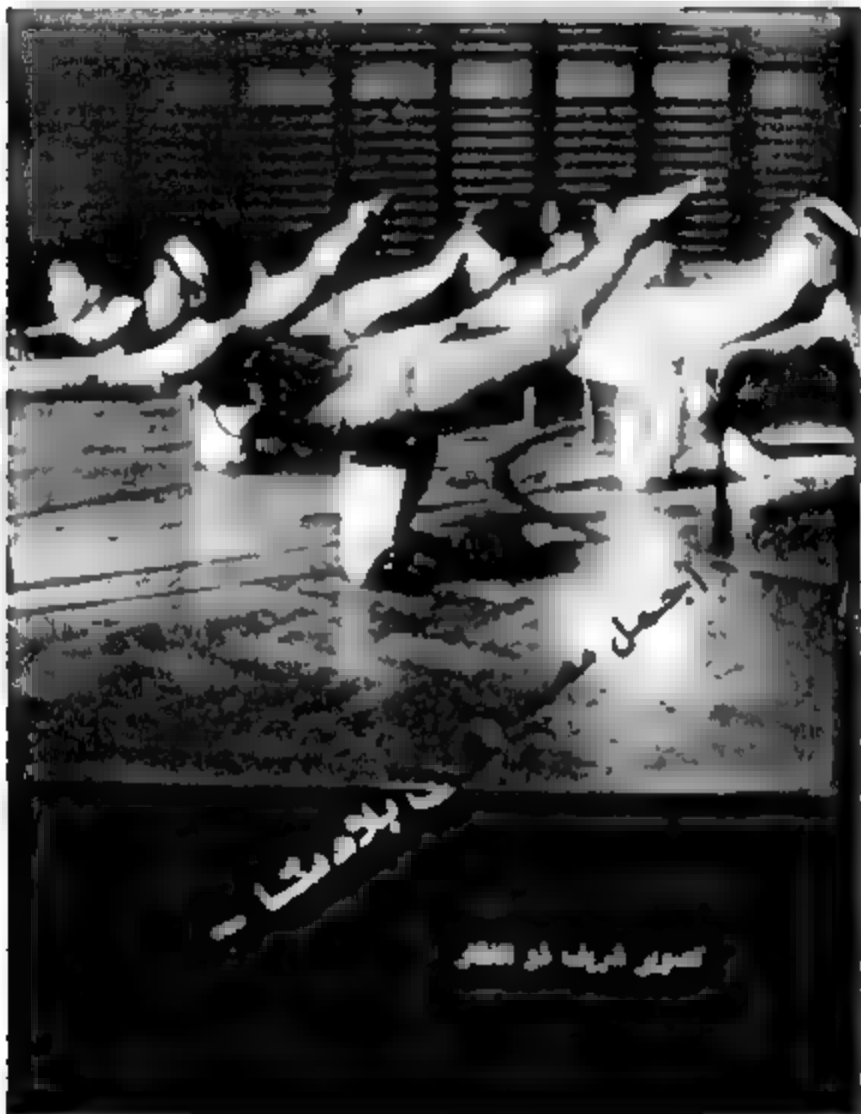
صوفي عبد الله



كى لوحد من هنا . الا لا انكر انك
مدت يد العون لتبرئة لسلي .
ولكنى لا اهتم مع ذلك كيف اسأت
النصرف فى اموال . . لا نأخذنى
فهنا هو التبرع الصحيح عما تفضل
به الآن من اضطراب السوق ومن
سوء الحظ الذى لازم بعض صلفائك
التي كنت تهدف ان تضاهى بها
ثروتى . . ولكنى من أجل الجبيل
الذى صممت له ألف تلك الوقت
الذى يتولى فى القاموسى محاسبتها
ويصغر وجه المعاصى ويطن على
شخصته حتى لا يفلت منه السر .
ويستنرد الزوج :

- لست أول رجل طمعه صديقه
من الخلف . ولكنى سأسى هذا
كله ويكفينى ان أخرج من صمد
البقة بكتن حياكى الوحيد : لسلي
زوجتى ا والى ان أرى سة ذلك
ما يدكرنى بوجودكم ا

ولا تستطيع لسلي ان تحتل
الموقف فتقتض السر المكتوم فجأة
ودفئة واحدة امام روبرت السمي
ينزل عليه صمدا الاعتراف لزول



پلاؤش

کسب شریف کو انظر



أجمل

صنع

في بلدنا

ومسرحي لإدراكه الطابع
بالتجسّد المصنوع من هذا
التجسّد بسببه روحه
قوية من التمسك في الفن
المستمر...

للإستدراك الإجتماعية والموسيقى والتجسّد إلى
تصانيع جديدة في سحرها الفنية . . . الله
بحر بأحدث الآلات التي تحول شجرة البصيرة
في صورة الصور إلى : نفس بان . . . أن
الهيئة المرفوعة عليه يدع لتداعها ١٠٠ ما بين
مدرسة وموسيقى ومعرفة . وهو يتجسّد
الطابعيات من القانوية الكيفية منه الخبير
فريق في الشفافة البديلة . والأستدراك
الرياضي . ثم الإحصاء الطبيعي . ومعرفة
الطبيعة : سنوات . وفروع التخصص إلى
من السلاح . التعبير المرمزي . كبرياءه
وحيل . الباب لوى : ألتصاف مستعد .

وسياحة . . .
وليس مهمة هذا المصنع الإستدراك خلق
جيل من ليلتنا الرغبات المقلدة وحسب .
أنه أصناف اليد مهمة كبرى في هذا الصام
القط . لله أفدا لما جديد : للمصنّع
الطبيعي : يضم : ٢٤ : طاقية . ولأول مرة
يقسم إليه : ١٠ : من الجسم والفن : وحل
القسم يدرس : حول السلاح والطبيعي : من
أمرضى الإصناف . وفصل الأطفال في طريق
التعليك والتجسّدات الطلاعية . . . وله لونه
بأحدث الآلات والمعدات

أن هذا المصنع الكبير هو صانع للمصنوع
للمستقبل . من عملية المصنوعة تجسّد في
صمته ، فالذي يستمر ليس مدهم وقته لتكتم
وقد استطاعت صناعة الهلال : أن تستل
تسود هذا المشهد الفني . وتتميز وتتميز
جودته يوما كانا لله القليلة يظهرها
صنية خلق جيل الصور ١

عاشقة صانع

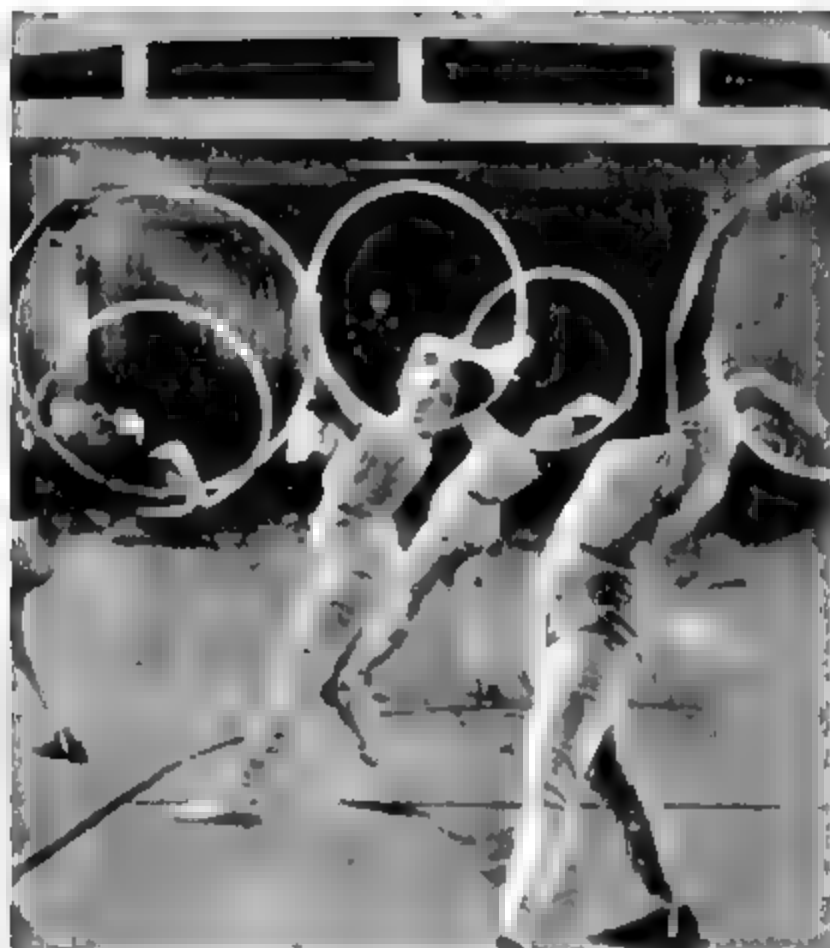
في أجمل الإيجاد بدائية المصنوعة . وعلى
شخصه . النيل الثالث يوجد : مصنع : شعور
ومرحة في روحه . لا تلي يا عزيزي القاري
أله صنع جديد للمصنع . وأصناف . أو أنه
التي : خصيصا لتلبية الطليعات المتزايدة من
العلاجية والمصنوعات والتكنولوجيا من
أن الفاعل غير هذا وثائق . أنه يمد كل الجهد
عن المصنوعات التقليدية . والتجسّد أيضا .
والأشخاص الذين يقومون بالإفراغ في هذا
المصنع الجديد ليستوا من العلماء الذين
يقضون عزمهم وسط تضائل وأتارب الإحصاء .
ويقررون أن الكايم في الأرقام والطبيعية
والكيفية ووجه المصنوع . . . الجسم من نوع
متطابق جدا . والتجسّد هذا المصنع نادر .
أله أفر من التمسك الجواهر . . . أنه أجمل
عصر الصور ٢٠٠

هذا المصنع الكبير هو : موهبة الفيزياء
الرياضية للمصنوعات . التي على احتياجه
عصر الصور ٢٠٠ من ليلتنا المصنوع العربي
الجديد . . .

لهذه القصة عصر : المصنوع : في الأبد بولم
كند نراة العربية : تصانيع : مصانيع مختلف
المصنوعات . والمصنوع فيه مصنوعة من الأمراض
الفلسفة والإجتماعية والتجسّدات الحقيقية
البالية . أن عصر الصور ٢٠٠ لا يؤمن بغيره
هذا العصر . أنه يؤمن بالتجسّدات الرغبات
المقلدة . . .

ومعها الفيزياء الرياضية للمصنوعات من
الذي ينتج جيل عصر الصور ٢٠٠ التي تطلبه





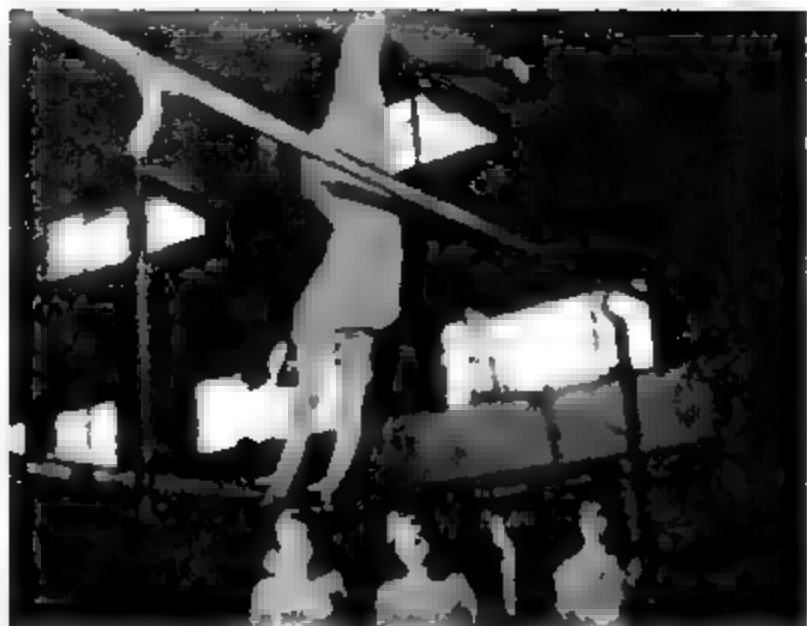
لوحتان حيطان من طابقت
 السطّ القهاريّة بالصنع
 الحديد يؤدّين تمرينات
 بلاطوايا ان حلماترينات
 تكسب الجسم رشاقة .
 ومرونة وتتمى الناحية
 الجسمالية في الحركة



في اقل طاقة على التوالين ، ان
 هذه الحركة الباردة لا تحتاج الى
 تحقيق . وال اصل سلم الجبال
 الذي يحتفظ دائما كالتالين
 بصوت اجسامهم ونشاطها ...

عليه عبد الرحيم بخلة الجمهورية
 في الجبال . ومن . انتاج . التالين
 التالين . انها توفى حركة بارقة في
 ههنا ونهال . ان ياتي حاليات
 لسم بالجبال ، بر لبها . وتكون
 وورحن في هذه الصخرة ...







وقسم « السلاح » بعشرين أحد اقسام المعهد
الهامة . انه يفرج كل عام بطلات يسهمون في
رفع اسم جمهوريتنا الرياضي وهاتين
طالبتان للميدان « الشيش » في خفة ورشاقة

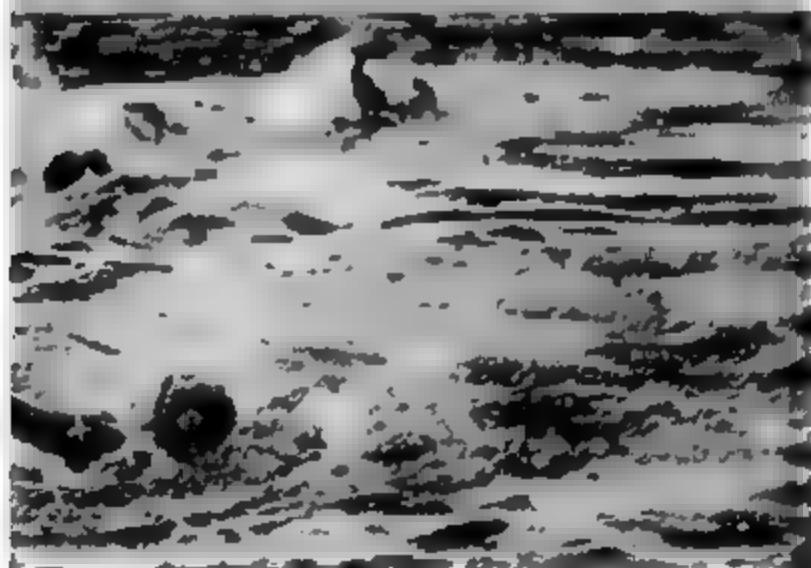
وهذه بالة جميلة مع قسم « التعبير
الحركي ». أن كل مفلة في الجسم تحتاج إلى
تمرين خاص ، وإلى وقت . وهذه إحدى
المفلات ترفد طالبة إلى الوضع الصحيح



كل اقل مجموعة اخرى من طائفتين
 اسم الشاب الشبان طائفتين . كذا
 الله . والى اسبيل مجموعة من
 طائفتين الله الزهانة في القسم
 السباحة يودى . سباحة نولمية .

ان التخصص بين في القسم
 الامري ولكن الطائفتين لا تعطى
 صامون في . في فروع التخصص .
 وفي الصورة طائفتين قسم الطائفتين
 طائفتين يبرهن على كرم الله .







والدراسة بالمعهد نظرية وعملية في آن واحد . وبالإضافة
 إلى العلوم التي تنطوي تحت عنوان التربية الرياضية . فإن
 المعهد يضم بتتبع للطلقات وتوسيع الناقص في مختلف
 العلوم والفنون . وهذه المجموعة من الطالقات تتلقى درسا
 في الأدب الإنجليزي . . أ



والرياضة تحتاج الى مجهود ، والمجهود
 يحتاج الى نظام خاص في التغذية ، يكون
 على أساس صحية دقيقة لمعوض الطاقة
 المبذولة . ولذلك فإن الطالب يتناول في
 اليوم أكثر من ٣ وجبات في المعلم النموذجي
 .. على طريقة «أخدم نفسك بنفسك» !..



وفي مساحة الـ A اجهزة الترياقوم
هذا الصنع الجبار عليها . تشعير
وكذلك في خلية العمل ، ان كل
الاصوات معلومة بالطاقات . وهذه
التميمات . بالكون . تؤديها بعض
الطاقات في السهم وتقدم ...

وكسم . الكسب الفكري . يدرس
الاصوات النامية . والاصوات
النمية تحتاج الى اعداد خاص من
حركات التروية التي تسمى الفوسات
في الجمله وهذه احدى الفوسات
تصبح وضع الكسم كسميهايات







والمرأة في هذا العهد اللطيف
 حذرة ولا يسع لها قلب بظلال
 العهد إلا في نهاية الأسبوع في
 يوم الخميس . ففي هذا اليوم
 تحب الفتيات أن يوهن ويطن
 في هذا العدة . وهذه مجموعة
 منهن تسجل أسبوعهن ليل القدر

وهذه مجموعة من المهنات التي
 الصورت في هذه العدة في يوم
 و الصبح الجميل . بالأسبوع
 والتسليم . في المهنات في التبرير
 المهنات . والمجال أدام عادات هذا
 الفرح منسج في فرق القصور
 التسمية . ولي التيسير في التبرير

التفكير الخطير

محمد عبد الصليم عبد 407



بأثر هذا الصمم وكيف بقيم في
مدينة الاسكندرية ؟

ولم تكن هذه القطا تعصم
الا قليل اليوم .. قليل يومها .
بعد ان ماوى هو الى مراثيه
الارضى في حجرة مع ابوه وكان
يعرف انواع الاحاديث واحسينها
من طريقة بناء الام . . عندما
تهنئ باسم ابيه وكانها على وشك
ان تسقط في حاوية . صندل بطر
النوم من مهنه وينحتم عليه ان
يمثل سكور العالم . ولصا سلطان
المعنية المسيرة نطل يستمع على
خوف شديد - لوصف العالم الذي
لم يروه هم . وعلم بمرور الليالي
التي سبقت سفره انه سيكون في
مرافقة الحاج اسماعيل . وهو
رجل من القسرية له ابن مرفق
مناك . والله سينزل في ضيافتهم
حتى تنتهي مراسم الفصال
بالموسم . والحطرة التالية تدبر
ليما بعد

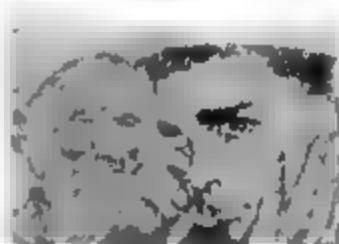


- . . اه . . عال . . الحمد لله
رب العالمين .

وخرجت كل هذه الصارات مع
تهنئات مرتاحة من فم الام
وحسرها . ورفع الاب مقبرته
بطلب ا لقمة فقد طال الحديث
والسهر . اما الفلام . . الماخر
.. فقد تظاهر بالنوم . لكن
منظر قطار الكفة الحديد . وورائق
السفر . وفراق الام والاب

الاتصال بالدارس . . من نحصن
طبي واسخان

ولم تكن المشكلات تدرس عادة
على مسمع منه . والله يعلم سبب
ذلك . وكل ما ينطبع ان
يستطه اليوم هو ان انه كانت
توارى عنه دموعها وهمومها التي
حاشت ليها اكثر ايام شبابها .
وانها كانت تصرخ في وجه ابيه
اذا ما حاول كتب أوراق الحياة
المرلية امام هذا الابن بالذات



لماذا كانت تخاف عليه ؟

كان الاضطراب يهر عوده
التعريف والارق يقهر ليله اذا
ما وفت مصادفة على احدي
مشكلات البيت . خصوصا
الديون . . تلك التي كان الصلاح
يتحدث عنها بهلع حين يذكر
المحكمة والحضر والبيع بالزاد . .
لكن كانت هذه الاسماء الغريبة مثل
طعيرت وجنيات انضمت الى عالم
العارف في ديباء الصميرة . نعم . .
ولذلك بات الابوان قليل سقره
للات ليال يدبران الامر . كيف

قلب ، وفقررة دجاج . وصلى
قطر يمر بين المزارع



وكان الخلق يود العطية
الرفيعة الصغيرة بشكل مربع ،
والصلام واقف يحوار الحاج
اسماعيل يحاول بين حين وحين
ان يمسك كم جلده ليشر به
لأمان لكنه يعود ليتذكر انه ليس
أمان . ولم توجه اليه الرجل كلمة
واحدة طوال الانتظار المربح الذي
كان الملاحون خلاله يحذر بعضهم
بعضا من ان يتحرك القطر قبل ان
يركوا :

— خل مالك باحلى . تتساوئى
القيمة من الفسبوك . والولد من
النبيك .. والصغيرة .. تدخلها
من الفبلة ..

— من النبيك ؟

— بالطول . بالطول ..

— آه .. القطر بان .. شايف
الدخان ؟

وساد الهرج والمرج وتذكر كل
واحد نفسه كانه طوفان بلا ماء .
وعندئذ أمسك الفلام بمصباح
رقيقه . فلما به يدفع يده في حنف
ويقول له :

— اصعد ورائى . اتنى سامسك
ابش .. هل تريد ان احملك ..
احمل (سبتك) واصعد به

وتم كل شيء فيما يشبه الحلم .

والاحوة الصغار . والصالم الذى
لم يصفه نه احد .. كل اولئك
كان اسمه يكف قبض على قلبه
العض احبانا ترعى واحبانا
تفسد . وآيات من القرآن تتردد من
لم الاب وهو باكل . اما الام فقد
كانت لائلة بالصمت . ولتصبح
العلام عينيه في حذر والى نظرة
على المشهد فرأى الخلق ساكنا على
وجه امه ومتحركا على وجه ابيه
وهو يتناول طعامه . ثم انفض
عينيه ، واستحضر صورة
الرجل الذى سيكون في حمايته
فراء طويلا عريض الصدر واسع
الكف يتكلم باناقة ويؤكد كلامه
بالحركة والإيمان . وسمع امه
تقول لابه :

— لا ادرى لماذا انا خالفة ...
ان هذا الرجل تصاب .. خلاف
.. وانا اخاف منه ..

لكن .. عندما لا يكون هناك الا
طريق واحد يؤدي الى النهاية فاما
عادة تجاهل أخطاره . فاقسم
الاب ان كل شيء سيسبى على
مايرام ، وانه لو كانت هناك
مصائب ليس البحر ان يراها ابيه
.. لكل هذا سيجعل منه رجلا ..

واصطدم العلام بكلمة (رجل)
وتصور نفسه وهو في طول ابيه
وعلى شفته شارب يميل الى
الصخرة مشرحة يدل على الطيبة .
وشبهت الام بكائها فقامت وأطاعت
النور . ومع الظلام وساد صمت
متوتر ، تنامى فيه اكن سمعه ساج

احتماله ظل جامعا في مكانه . . .
 نشه الخوف . ويقتد زمن لا يتغيره
 رأى رفيقه داحلا بسد الباب في
 انجاءه اليه قادم من القسرية
 الاخرى وعلى وجهه طمانينة
 لا تصدق . ثم انحسر الى حواره .
 فاحد السلام يتطلع اليه كأنما
 ليذكره بشئ اسمه « الكلام » .
 احس انه في حاجة الى ان يقول او
 يسمح كحاجة الظمان الى الماء ،
 وكان هذا الضجيج من حوله نهر
 قريب لاحيلة للوصول الى ماله
 الطيب . .

وسائل الرجسيل من نظرائه
 المتوحدة وسببه في جنسته المنطوية
 ومد يده اسفل الكروسي فأخرج
 كوراس الدردجمل يأكل منه بشمية
 والصرف لم استغسلهم بعد ذلك
 للنوم



كان على محطة الاسكندرية قناس
 كثيرون عرف أنهم من أهل القسرية
 عندما صالحهم الحاج اسماعيل
 وسأله عن اسم هذا الطلام . كانوا
 بانتظار العودة مع « الأبويه » او
 سعى القادمين الى الاسكندرية . .

وحمل الطلام قطعة كبيرة من
 متاع الحاج اسماعيل اما هو فحمل
 القطعة الصغرى . وكانت كتفه
 تنتثر لكنه مع ذلك كان يتسائل
 الأرض ذات البلاط المربع والسماء
 ذات السقف الزجاجي ، ويشبع
 سقية انتباهه وأعضابه الدليل الذي

فمن الحلال بين هذه التفاصيل .
 والهمته غريزة الدماغ من النفس
 ان يدفع الركاب تتقبل السبوت .
 وبين كلمات (حاسب . المبلغ .
 ارل . أوع . مات . حد) من
 عصبية وسرعة وانانية دخل من
 الباب الضيق التي لعمري السكة
 الحديد ، ووجد نفسه على كرسي
 من الخشب بجوار شاة . وهو
 القربة حر سوق متحركة كالذي
 تركه في القسرية . ولم يلبث ان



اكتشف شيئا خطيرا . . هو ان
 المسافرين معه غير موجود في القربة .
 ونظر من النافذة فرأى الشمس
 شديدة التوهج على السقوف وحبل
 اليه انه سيري والده واقفا على
 رأس حقل وأعمدة التلحون تجري
 بسرعة لم يصدقها . . غريبة على
 من سار على تراب القسرية . ولا
 أحد يتكلم . فشرح بطريقة لا تفهم
 لها . فيكي . .

وعلى الطريق من كل هذه
 المصائب التي احس انها فوق

يسمى أعمامه حتى لا يضل الطريق

وجاءت اللحظة الحاسمة فلما
وقفوا خارج ساء الحظ كاد ابنه
بانتظاره هناك في حقل سوداء لينة،
وفي رباط صفه دبوس وعلى شفته
علامة تكرر . وصافح أباه ونظر
إلى العلام ولم يصافحه . ثم
انتهى بابيه ناحية وداه يتهمها
حديث فهم منه الفلام أنه ليس في
صالحه . ثم ساد صمت ووقف
الحاج أسمايل بقلب كفيه ويطوح
كفيه . ورأى العفالاكندرية وتفاوة
الحريف وطراوة البحر لعلأ أنف
الفلام والدموع في عينيه . وأقلت
هربة حملت المتاع والإنسيدي
والأخت وتركت الفلام و (السبت)
والحاج أسمايل واقفين على
الأرض . . وأحسن العلام أن مصره
معلق لم يخط وبيع ولم يستطع
أن يحسن عافاً سيحدث . وكل
السائق على أمة أن يامر الحيل
بالسر ومطرة نجير بالعمة الحزم
تندو الأب بأن العربية ستتحرك .
فتركها الرجل وجرى في الميدان
حيث عاد بطالب عرفه الفلام ووقف
بتامسان والعربة في مكانها
والسائق مائل العنق والخيل
تبدل رجلاً برجل والعلام يحس
أحاسيس الرقيق الذي يباع .
وأخيراً . . سلم الحاج أسمايل
على الطالب وصعد إلى الصرية .
فأيقن العلام أن الصفة قد تمت .

وسالت دعة من عبيده كانت

لكلمة عذبة سمعها من الطالب

— أنت . . أخى . . ستبقى معي
أنا حتى تتم امتحانك

فرد عليه في حياء :

— متشكر . . لكن أبي سألني
له .

فقال مقاوراً :

— معلوم . . ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠
في بيتهم ضيوا كثيرين . أما نحن
.. فبيتنا واسع

واخذ الترام يشق به فسوارع
الاسكندرية للمرة الأولى وهو
صامت . لم يحاول أن يكلم
الطالب ، لأنه لا يدري ماذا يقل
ولم يكن الإحراج بادياً على وجهه
بل . . كانت هناك دلائل وضحا
مفقول . غير أنه رأى من الضروري
أن يسانه .

— هل أعطاه العجاج . . .
فقودي ؟

— نقول له لا . . لا . .

— هل تعرف عنوانه ؟

— عنوانه لا . . لا . . حتى لم يقل
لي عليه . (وصمت) لكن . .
لاخضع . . أنه يصرف عنواني .
وربما مر علينا في سبكتنا



وملأ كل منكم

شقة تروج بالطبقة كل للالة

الذي آواه قدم اليه بقية شرابه .
فرغض وبكى

وكان يكثره امتدادا لعالمه
القصبة عند الصباح . لكن ذلك اذ لم
فحك الطلبة . ربما قد ظنوا انه
بكي لاهلهم اياه . والبردي في ركن
يحاول ان يجد شيئا يلهيه عن
النظر اليهم حتى جاء وقت النوم
توجد مكانه على حشيرة الطالب
يه وبين الحائط

لكنه لم سم .. فقد عرف طعم
الامان عندما فقهه وشعر بأحاسيس
مهم معهم يعني النوم عن كل حين .
احساس الرائد في المراد او الممر
الذي يحرس كنزا B



ول الصباح خسروا وتركوه
وحينا . فاكل وشرب وحقق في
مرآة صغيرة لم يرا عينيه في لون
الدم . وذكر ان هذا هو بدء الكشف
الطبي وان عليه ان يصفون
عينيه من البكاء . لكن المراق الذي
وهضمه فيه الظروف والمعتن
والوحدة وحالة السن كانت جميعا
ضده ..

وعند الممر كان غير قادر على
ان يفتح عينيه .. لتذكر الرمد
الذي أصابه من سجنين وكيف انه
ماودة الى وقت قبر مناسب ..

وفي صباح اليوم الاول والثاني
الكشف الطبي . كان من المسير
عليه ان يفتح عينيه . وكان مستنفيا

يتمون في حجرة . على حشيانا
لأعرج الا في الليل . وحسب يمتدي
في وسطهم فتمثل به الصعيرة
من بين ايديهم الكثيرة تظل من
لاحق له ..



وحام الليل . فبدأ حكر
في مشكلة النوم . واحد بحسب
المرى وهو ينظر الى منبته احد
المنايع في حي (القبلوي) ...
لأحس انه ولد منذ خمسين عاما



منها مشروني الاستغربة . واحد
الحبي بخافة فلما ان الخارج
... خلف ان يرسل الى الحفرة
ليجلس على السلم ويظل الى القاع
حيث الظلام والرطوبة واخذ يركي
في مسه

وكانت أصوات الطلبة تنلهم
اليه من الداخل وهم يجسبون
او يفسكون . عمل الجلوس ،
فدخل فلما بهم يشربون شيئا
ونظر بعضهم الى بعض .. وفي
يد كل منهم كوب .. ولكن الشاب

على حشبة على الأرض في حالتي
الاستسلام طعت على شمسورة
بالأم والحين والمستوية . وخلال
هذه الأيام جميعا لم ير الحاج
إسماعيل ولم يسأل عنه حتى لمعه
التياب الذي استضافه أن مهلا
الكشف الطير . قد فاتوا الحاج
إسماعيل عاد إلى القرية مع حنة
قريب له توفي هنا . في
الإسكندرية

وضحك الطالب . كأنه تذكر
الجنة الحبة التي نسجها الحاج
والمصاحب التي سببها لهذا التلميذ
لفرقل سر حياته . . .

وأقبل المسد . واستغرق في
النوم . . . وأحس أنه يحلم . . .
كان الصداق يوقظه واليوم يطله .
وانتقل الطلبة بعيدا عنه وكانت
أصواتهم تنامي إليه كلما ابتظه
الصداق . . . وحلم أن بينهم صوتا
يشبه صوت أبيه . . . وملا فاستغرق
ثم أحس كأن نفسه يقترب من

حده . . . بها حارا . كان في حالة
لا فقد فيها على تميل ما يدور
حواله فقد كان مرعقا وفائما . . .
لكن النفس لاسي عنه . لم وقعت
ذقن خشبة على غصده فهو
جالسا . . . وحاول جاهدا فتح
مريه . لكن القادم إجماع من العلة
أد حنق به :

— ابني ! سلامتك يا بني . . .

ونسى كل شيء إلا سلامته . . .
وأحس أنه كمن أقبل فرقا . ومرف
الاس من لهجة أبيه المرتعشة أنه
يكنى

كل هذا العام الذي ضاع من
عمره عزيزا عليه . غير أنه منحه
فترة على تحمل المصاحب . وأن
كان قلبه حتى اليوم لا يزال يمشق
كلما رأى قطرا يمر . أو لليلة
صغير السن يطل من نافذة فطار
وفي عيبيه البريق لظرة وداع
محمد عبد العظيم عبد الله



نرد البنا طائفة من رسائل القراء يسألون فيها أسئلة
طبية أو نفسية . وقد عنت « الهلال » بعرض هذه
الأسئلة على بعض كبار الأطباء في مختلف فروع الطب
النشوي والصنابي ليرد على فرائدها بالبريد
فتخرج من حضرات القراء الذي يمتنون المتسا
برسائلهم أن يوضعوا اسمهم وعنايتهم حتى يمكن
من الرد عليهم .

عطايات

القراء



من
ملاك الصحابة
ضد
العدوان على مرتبها



لما اطلق الكرمي في يد
البريد من الكيسات على احد
الزوجه من سكان صحراء
البحر جبر عليه السيد على
مدحها من يدها من
الفرقة لم تكن في حال
الفرقة من الاكل من يدها
من يدها من الاكل من يدها
من يدها من الاكل من يدها
من يدها من الاكل من يدها

مكونا الى عاكس الذي كسبه
ملاك الكرمي في يد الكرمي
ملاك الكرمي في يد الكرمي
ملاك الكرمي في يد الكرمي
ملاك الكرمي في يد الكرمي
ملاك الكرمي في يد الكرمي
ملاك الكرمي في يد الكرمي
ملاك الكرمي في يد الكرمي

البحر من جنسها في يد الكرمي
البحر من جنسها في يد الكرمي
البحر من جنسها في يد الكرمي
البحر من جنسها في يد الكرمي
البحر من جنسها في يد الكرمي
البحر من جنسها في يد الكرمي
البحر من جنسها في يد الكرمي
البحر من جنسها في يد الكرمي

في كسبه حقه
ملاك الكرمي في يد الكرمي
ملاك الكرمي في يد الكرمي
ملاك الكرمي في يد الكرمي
ملاك الكرمي في يد الكرمي
ملاك الكرمي في يد الكرمي
ملاك الكرمي في يد الكرمي
ملاك الكرمي في يد الكرمي



المرحوم جاستاين مفر
الكويشة التي القى فيها
عليه خم وخمسة مع
المرحوم والكاتب ..
بنهبة خيانة الموت !

باسم « الأكاديمية العربية » وفي
جميعيات أخرى ذات مهول وطنية
منطرفة. وراح بدلي بياناته سطوي
على التشهير بمجلة « ديفرسيجل »
حتى أن المحاكم ظلت منه ونفعا.
بل أنه وحه اليها تهمة الخيانة وإن
هذا كان حانوا لوزير على الخلا
تلك الاحرامات .. وهنا تمسك
النسب : هل ما جرى ووراءه المعاصات
خيلة لاحيه حرب ناري جديد ؟

رد الفعل

انثرت الاجراءات التي البحت
مع المجلة ورحالها موحدة من الانزعاج
بصفدمصر الدستورية الوطنية والاثنية.
أن القبح على صفة من الصغارين
قد تم استنادا الى قوانين « شامسة

على اثر الحادث بقوله « ان الكثيرين
من الأشخاص يتسمعون بالرعب
بعد أن وضعت السلطات أيديها على
أسمائهم وعرفنا الكثير مما يدبرونه
في الحفاء من أعمال لا تتفق ومصلح
البلاد .. »

الجنرال الفاضل

وتردد الحديث في ألمانيا أن وراء
الحادث كله شخصية غامضة ..
هي البارون لون درهايت أحمد
القواد يرقى الطلاب في عهد انزري
والذي رماه شراؤوس قبل لماته
بشهر الى رئاسة عائد في حين
الاحتياطي .. وهي اعلى وطبعة في
العيش . وكان الرجل حتى عهد
عرب حذا عضوا في منظمة تعرف

بأفريقيا التي تعتبرها قلعة السياسة لا تمنح سود له ورنه في بيته ألمانيا . ولم سن الناس أن هيلر بدأ حركته في ألمانيا نفسها ولا يزال مشرب البيرة في مدينة ميونيخ قائما حتى اليوم

وردت الصحافة في الدول المصرية الأخرى ، وخاصة في الولايات المتحدة ، هذه الأحاسيس . . . وراحت تدي محاولات وشكوكها من أن ألمانيا قد تسير في الطريق إلى طاشية جديدة . والعرب لم يسر بعد كيف أغرق هتلر العالم في أبون الحرب العالمية الثانية . وهذه المأني أيضا أبررها الصحف في بلاد المشرق الشرقي . .

تصدع في الحكومة

وسارع الدكتور شتراوس وزير العدل في حكومة أديناور . . إلى تقديم استقالته احتجاجا على التصرف من جانب شتراوس ، قائلا : أن احتياطات معينة اتخذت للحيلولة دون وصول أي خطر إليه من الإجراءات التي براد اتخاذها ، وأن وزير الدفاع ليس من حقه أن يعسدي على ما هو ليس من حقه واستقاماته

ودل لسان شتراوس فاعترف بأنه اتصل بليونيا بالملحق العسكري في اسبانيا وطلب إليه الاتصال بسلطات الأمن الإسبانية بشأن فرجيل الصغرى أظهر ووجهها سبق أن أدركا إليه . واحتج رجال القانون على هذا الإجراء قائلين إن المعاهدة الموقعة بين ألمانيا

وخطيرة . هادها تقييد حرية الصحافة ، وهي قواتي ترجع إلى أيام هيلر والصفا سلطات الاحتلال بعد الحرب فادى حكومة بون لسود إلى أحيائها . .

إن الألمان لم يتسوا عاتقوا له على أبدي التأي من حراء هذه القوانين واسمها مضمون عودتها قامت إحدى الصحف الألمانية المستعفة باحراء اسماء ترمز وجهات النظر حول الحادث فادى بعدد كبير من المواطنين المبادئ يرفضون الإدلاء بأرائهم لأنهم لا يريدون أن يظلموا على أنفسهم المصائب . فقد قالت سيدة لمحرر الصحيفة قائلة بالاستعانة هل تريد أن أفضي عيني الميلاد بالنسح مثل الهر أوجشتاين ؟

وكل ما أذاخته المجلة عن مراقبة لليونيا سببا في حمل البصر على محاولة فقد حارة بين شتراوس وجورنيج فقالوا أن الأخير استطاع أن يبنى معبد في ألمانيا من طريق التجسس على الناس بالاستماع إلى المكالمات التليفونية وتسجيلها . وتداولوا فيما بينهم ، ماذا يبنى الهر شتراوس ؟ هل يريد أن يعمل مثله جورج جرينتكر في المسجل من أن يمر إلى رئاسة الوزراء ؟ وهي المنصب الذي طمع فيه . . بل ويسمى إليه عندما تنتهي مدة أديناور ؟ وهل يهدف إلى انتزاع المنصب بوسائل غير مشروعة إذا لم يتمكن من الوصول إليه بالأساليب الدستورية . . إذ أنه باستثناء



شيراوس .. وزير
الدفاع في حكومة
ادينلر لراه ان يسلط
المحاكمة حريتها
فلسفته ...

لم يخرج وزير الدفاع ، واثنين من
الموظفين الذين احموا العملية من
وزير العدل ، كما طالبوا بإخراج
خمسة من وكلاء الوزارات في
الوزارات التي يسيطر عليها الحزب
الديموقراطي المسيحي الذي يرأسه
اديناور ..

عاصفة في البرلمان

وكان على اديناور ان يسافر الى
الولايات المتحدة لاجراء مباحثات
مع الرئيس كينيدي فقام بالاستعانة
بمجلس النواب وحاضبه الاعضاء
فألا ولا تمنوني انها السادة اظير
الى الولايات المتحدة وسطعالة من
النك في ان تسالط الحشاشو
لا تزال سائدة في هذا البلد ..
لكن الحزب عاصفة عنيفة من

واسانها بشأن ابعاد رحابا الدولي
لا تضمن التهمين بالهبة ، والتي
لا اجراء غير مسلم من الناحية
القانونية ، وعلى اثر ذلك البيان
من شيراوس أسرع وزير الخارجية
شرويدر باستدعاء السفير الألماني
لدى الحكومة الاسانية الى بود
وهو فون ويك ، لتناقشته في تلك
الاجراءات التي توطدت فيها
السفارة الألمانية بمديره ، ان هذا
الذي عمله شيراوس ليشاء على
ماهو من اختصاص وزارة الخارجية
وكان لابد لوزير الدفاع من الاتصال
بها أولا

ونادر وزرا الحزب الديموقراطي
الحزب خمسة .. الاعضاء في الوزارة
الائتلافية التي يرأسها الدكتور
اديناور الى التهديد بالاستقالة انا

على استخدام التليفون في المحادثات
السرية التي يريد أن يجريها . . .
صراع القوى

ولكن الحوادث الذي وقع بها
سببه واكتنفه أو أعقبه من ظروف
وملابسات إنما يخفى وراءه أمرا
هاما، ذلك هو صراع القوى داخل
الحكومة الاتحادية أو الصراع بين
الأحزاب المشتركة في الوزارة
الانتلافية . . .



قبل ظل الدكتور أديناور
الشعبية التي للمبادر الرئيسي
على مسرح السياسة الألمانية عند
ولي رئاسة الوزارة . وفي المغرب
القديم سوف يبلغ الساعون الثمانين
من العمر ومن المتعلق عليه أن يستل
حينئذ . ويبدو أن شعبية الرجل
قد أخذت في الهبوط في الآونة
الآخرة . ففي استفتاء أجرته
أحدى الهيئات المختلفة بهذا النوع
من الإحصاء قال ٦٢ في المائة ممن
سئلوا في عام ١٩٥٢ إن أديناور
« أكفأ سياسى ألماني » . وأثبت
الإيام صحة هذا الرأي . فالنابا
العسوية اليوم قوة اقتصادية
وسياسية ضخمة في المصير
المربى . ولكن استفتاء آخرى في
أغسطس عام ١٩٦٢ أسفر عن هبوط
تلك النسبة من المؤمنين بكفاءة
الرجل إلى ٢٦ في المائة . وهو كذلك
قد بلغ منا متقدمة للغاية بحيث
لا يمكن من الناحية الطبيعية أن
يضطلع بأمره وظيمته على الوجه
الأكمل . كما أن رجلا في مثل هذه
السن من العمر ، إن لم يكن من

ليسط . لقلل التواب الاشتراكيون
ن الإجراء الذي اتبع مع مجلة
« دير شبيغل » غير قانوني وغير
دستوري وراحوا يقطعوا أديناور
بالمسح وعبارة « العائدية
الجديدة »

ورد أديناور في غلب « من هو
السيلا وجشتاين ؟ انه رجل يكسب
المال من وراء الحصة وأن لا جد
هذا عملا مبدلا » . . . من ذا
الذي يقول هذا ؟ » قالها قلب
اشتراكي في صوت عال . فاجاب
المستشار غانبا « أنا الذي أمول
هذا . ولست أحترم كثيرا أولئك
الذين يشتركون في دير شبيغل
أو يشرون طلائعهم فيها » . وفي
الحال أعلنت شركتان كبيرتان من
الشركات الصناعية الألمانية أنهما
سوف يواصلان الإعلان في الجعة

وخلوت مناقشة حادة حصول
التجسس على المكالمات التليفونية ،
وقال التواب أنها وسيلة لطردة
المصاحبة والمعارضة . . . وهناك
معاناة ماكن لينولهما أحد الأصرح
المستشار انه ظلل لرمنا لا يجرؤ

المستحيل ، أن يغير آراءه ونظراته في السياسة في زمن تتطور فيه الأفكار بسرعة .. بسبب التقدم الهائل الذي يتم في ميادين التكنولوجيا ، وبسبب التطورات المتلاحقة في المجال الدولي . ويرى فيه بعض خصومه فتنة في سبيل انتقام مع الحسكر الشرقي ، وذلك فهو يسطر أي اتجاه يمكن أن يشاء من أجل توحيد ألمانيا .. !



ولكن من ذا الذي يتصور أن يظلمه ؟ يبدو أن هناك فرلما إلى حد ما ، أي أنه ليس في ألمانيا شخصية ليقتصد عليها الإجماع أو ما يقرب منه ، في حانة ما إذا أحتسب المستنكر من قول المسرح . أنه هو شخصيا يفضل أن يظلمه إيرهارد الرجل المسئول من بهمة الاقتصاد الألماني والتقدم الكبير الذي حققه هذا البلد ، ولكن يبدو أنه يقرر إلى القمة الديبلوماسية التي تلتها لحيما قوميا يقرض شخصيته ويغسه على الأحزاب والبلاد ..

هذا الفراغ يريد إيرهارد على ماسدو أن يملأه . فهو رئيس الاتحاد الاشتراكي المسيحي في بافاريا ، والذي يمثل العريق شه المستقل من الحرب الديمقراطي المسيحي . والرجل محبوب في بافاريا ، فخره كبير من أعطاه لم يسعدوا بمجلة دير شبيجل ولا يتمون بها ، ومن هنا للمركة فيما وبين الوزير غير ذات موضوع في

نظر هذا الفريق . ويرى الكثيرون من أبناء بافاريا أن حملة الحملة حملة معرعة وأن وراءها خصوم ذليلينهم من الاشتراكيين ورجال الحزب الديمقراطي الحر والعنصر اليسارية المتطرفة من ساكسونيا أو خيبة . ويؤيده خلاة الوطني الذين يرون فيه الرجل الذي يستطيع أن يبعد ألمانيا إلى مسابح قويا عسكرية ، والذي يجعل لها ولدا في أوروبا ، والذي قد يكون أقدر من غيره من الساسة على توحيد ألمانيا بنظرها حتى ولو أدى الأمر إلى استخدام أساليب عنيفة ، بل أن المض من هؤلاء الملاة يتطرب إلى حد القول بأن شتراوس قد يبعد عهد يماره الذي وحده ألمانيا في السبعينات من القرن الماضي

ولكن نعود شتراوس السياسي خارج بافاريا فضيل الأثر بحيث لو أخرى استعلاء هام لمن يستطيع الحصول على الملكية لها قيمتها . وهو منهم يمول منظومة بحيث يقول الكثيرون من خصومه أنه يريد أحياء النافذة في البلاد . والكثيرون من العسكريين والسياسيين ورجال الأحزاب والصحفيين والكتاب لا يوافقون على سياسته العسكرية ويرون أنها تعمل البلاد أصابا عظيمة بل وعرقها للخطر السوفييتي الذي يريد تجريد ألمانيا من الأسلحة النووية — بل أن أمريكا نفسها — كما قلنا لا تفر هذه الاستراتيجية والحزب الديمقراطي الحر ٦٧ مقعها في البرلمان وخمسة ونداء في

لتمكين اديناور من اعادة تشكيلها . وكل من اتصور شتراوس يتظرون في لهجة ما سوف يسفر عنه الاستفتاء لتقصر الجرفزة في يماريا . ولم الاستفتاء وسمح فيه الرجل نطحا ظاهرا . ولكن باقرا ليست ألمانيا كلها ، ومن هنا ظل الاحرار علي احرارهم ، بل ان الكثيرين من قادة الحرب الديمقراطي المسيحي راوا حلا للامة وانقاذ علي الائتلاف ادراكا منهم بضرورة تشكيل حكومة من حريهم لا تستند الا الى الحرية ، نقول انهم راوا احرار شتراوس . . علي ان يفوض من منعه بوعامة مجلس النواب . .

«تصاير» دير شبيجل

واخيرا أعلن غرايز حوريف شتراوس انه لن يشترك في الوزارة الجديدة التي يؤلفها ادساور وذلك حتى يظل الائتلاف قائما بين الحزب الديمقراطي المسيحي والحزب الديمقراطي الحر . .

وهكذا يمكن القول ان محطة «دير شبيجل» ومعها حرية السراي واحترام الدستور والقانون قد انتصرت . ولكن يظل السؤال قائما من ذا الذي يحفظ الرجل المصور عندما يتنحى في الضام القادم وقد أعلن فعلا انه سوف يستمر ١٩٥٥

الحكومة الاتحادية . وحتى قبل الاشتراك في الوزارة الائتلافية كل من الشروط التي امر عليها ان يخرج اديناور في الضام القادم . ولهذا اسمع الحزب حدث محطة «دير شبيجل» للصحف علي رئيس الوزراء حتى يخرج وزير الدفاع وبذلك تذهب آمال الاحرار التي تراوده في ان يحفظ ادساور . ولما تورط الحزب في الازمة اضطر الي تنفيذ تهديده فقدم وريثه الفضة استقلالهم . ومثل في ذلك الحين ان الحزب لم يكن يريد الخروج عن الائتلاف وانما كان يهدف الي اعادة تشكيل الوزارة بحيث يخرج منها وزير الدفاع . والواقع ان مركز الحزب دقيق لانه اذا تحطم الائتلاف ماته تعلق عليه الانضمام او الانعقاد مع الاشتراكيين لان معنى هذا ان يعقد المون الخال الذي يحصل عليه من رجال الصناعة وارباب المال في ألمانيا

وهكذا يبدو واضحاً ان «دير شبيجل» كانت الاداء التي استحقها القوى المتصارعة وراء الستار ، حول منصب رئيس الوزراء والشخص الذي يمكن ان يحفظ اديساور . ولم يكن الحزب الديمقراطي المسيحي يوافق في نفس الائتلاف لانه لا يملك الإطاحة المطلقة التي تمكنه من الانفراد بالحكم .

دولة بلا حكومة

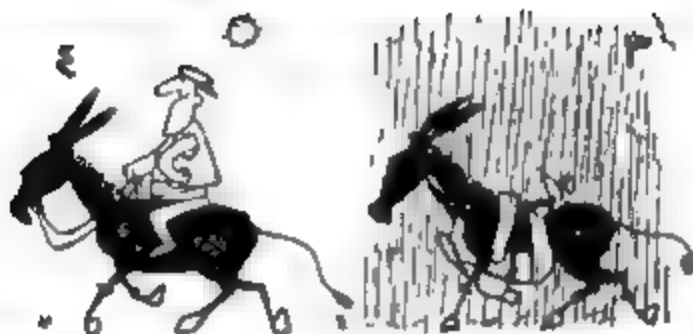
واصبحت ألمانيا الاتحادية دولة بلا حكومة . . اذا استعالت الوزارة





ماركس تونج لتفرد - لازم لرشحلي
 لجانة السلام .. لاني مارغيتشي اكلك

هول المبرس - لادن



لست ورنه نجدك

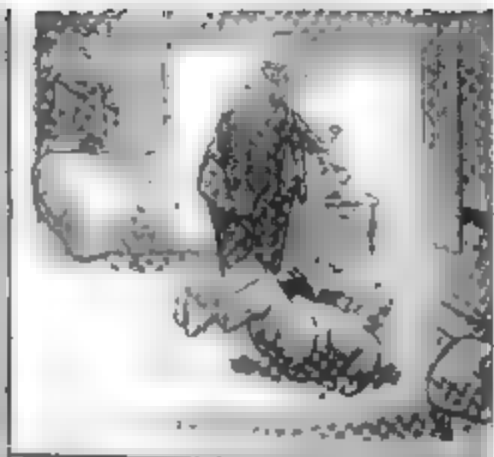
ماكملان ليدجور - تمسح - مسوح مقلوبه مر طابا المظلم

تسرع من



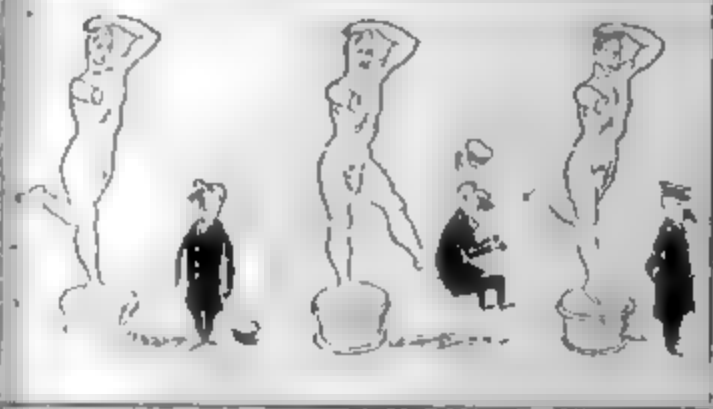
الذي يصلي في الليل -
 دور حرثك التي تصب
 مسؤولاً لك عينا خط
 وسهل توستيخيد من الليل

نوك
 امريكة



مكلا - ميلاد

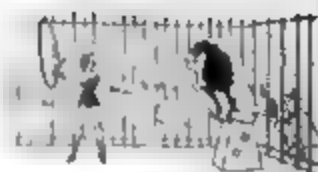
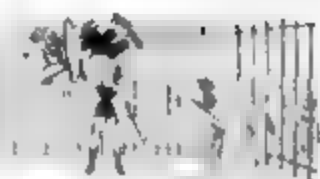
ن المصنف





مدبر المسرح لسكري الطلاقه - تعمل لى
 لملأك .. من لازم التخرجين بصرلوا ان
 الحريقة حقهى !!

بارى عالى
 بلس



في الساحة

مراياها

نظرة





دار المعارف بمصر

تحتن العالم العربي بالعام الجديد وتقدم في هذه المناسبة
هذه المجموعة النفيسة من روائع الفكر

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| المعاصرة | هذه المجموعة النفيسة من روائع الفكر |
| الجزء الأول، الضمنية | هذه المجموعة النفيسة من روائع الفكر |
| في النقد الأدبي | هذه المجموعة النفيسة من روائع الفكر |
| النبيل في الأدب المصري | هذه المجموعة النفيسة من روائع الفكر |
| سوانح كركموره أبو الوجودية | هذه المجموعة النفيسة من روائع الفكر |
| تمهيد لمقدمة الأمازيغية وفلسفها | هذه المجموعة النفيسة من روائع الفكر |
| دراسة في الجماعات الملاحية | هذه المجموعة النفيسة من روائع الفكر |
| الشخصية العسكرية | هذه المجموعة النفيسة من روائع الفكر |
| للموجز في التحليل النفسي | هذه المجموعة النفيسة من روائع الفكر |
| السيف والسرور والشفقة | هذه المجموعة النفيسة من روائع الفكر |
| أسما والصيغة الفرنسية | هذه المجموعة النفيسة من روائع الفكر |
| تقى الدين بن حجة الحموي | هذه المجموعة النفيسة من روائع الفكر |
| الفارابي | هذه المجموعة النفيسة من روائع الفكر |



● **طالب مهدي الكاظمي** بأن تقوم الدوائر الرسمية وما لي حكمها بالمرافق بمساعدة المؤلفين والباحثين من طبع إنتاجهم على شرط ألا تصبح المصلحة إلا للأثر الإنشائي والبحوث الأصلية التي تساعد على خلق جو مثالي مثلهذا ..

● **كل الفرج المسرحي فتوح للشاعر** الذي الأحياء الحديث هو لحر الرأسمالية ، والمؤلفون المبدعون يتجهون اليوم إلى تصوير النقص وحياته المادية ، فلم يعد هناك مجال لرواية القسرية التي تصف مראה الطبقات الأرستقراطية .. ولكن المسرح في حاجة إلى جميع الألوان

● **طالب مصطفى شبيب** في جريدة «المصور» انتقاداً للجمهورية ، تربية السلطة لا تنصروا على الأبناء من مواطنيهم ، أو على الأقليات التي تكثر عندها ، وإنما يجب أن يبتدئ التثريب بالأدب والأدباء أي جميع البلاد العربية .. خدمة للثقافة وللشعب

● **وصلت الكاتب المسرحي جيسيه ستورمان** في حديث أدلي بعبارة السيف - الزلاز العربية - قال : أنني لست متزجراً خلال تفرسي في القارة - أها سندسة للعمل الصالح بمساحة ثم أهدأ في أية امرأة - وأخيراً - انتظروا متى تنضج هذه المرأة ، أها أنا لانتظر حتى يتبدل وجه التاريخ

● **قال الدكتور رشده حبيب** في حديث له مع تيمس مصور في الإخبارية : أنا أكره مسرحية يا طابع الشجرة لتوفيق الحكيم مرتين ، وفي المرتين لم أقم شيئاً ، لم أعرف ما الذي يريد أن يكونه توفيق لأنه لا يعرف ماذا يكون

● **وصلت طعن مصطفى كامل** : القص والكتاب ، بأنه : واحد من اللامتناهيات التي ترد لتسبب الضرر لمتكلمها ، وهدد منها في نفس الوقت السمة التي تلاحقها والماء ، والتي لا تغلر من الكثير من الظلم لها ..

● **خلق الدكتور محمد حشود** على رواية « سالي أوليت » التي ملئت بالقصص باتما سلبية للأحداث انشائية الصائفة لأنه فالح نفسه السلام ونسبه المروء المدونية ، وما نسبه من كرمات الضمير عنه من يسنو لها

● **من أفكار جميل القسطنطيني** : إن القصر ظل الآن ، يجب أن يظفر ، ويجب أن يحتك بسلامة الإنجليز ، الذين ظل في مكانها ، والآن في موضعها ، ولو انسا جملنا الذين في الجود الخاص بالآن ، فإن هذا لا يفرق قطباً ، ولا ينجبها ، وإنما هو نسوي

● **طالبات الصحفية اللبنانية الجليل** غولند بتمريض المرأة الموقلة منها فطرت إلى ترك المسكينة .. قالت : أنني لا أهتم أبة حكاية السلبية تنمو في حرمانها جعلها من الضوئيين ، عندما تريد أن تفرغ لأقدس ما كرسه عليها الطبيعة بالصفة ، أن من حقها أن تتفاني لمرأة الضاميا ، وتجنس لها منحن طويلاً من الخدمة ظلالا وصلت إليها من شبابها وحيويتها

● **طالب الشاعر طاهر الجبلة** بادخل عدة الأدب المسرحي في المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية بالجمهورية العربية المتحدة ، قال : أن هذا مسرحية الكرامة لتناشئ لتطرد المسرح

● **أثر الويسكند محمد عبد الوهاب**
 ان موسم الفسح في الجمهورية العربية المتحدة يبدأ بالمظلة الأولى التي تقيدها ام كلثوم . وقال - ان السنة الجديدة تبدأ بفسح المزمع ، والسنة الهلالية تبدأ بفسح يناير .. أما السنة الفنية فتبدأ بالهجوم التي تضي ليه ام كلثوم !

● **كتاب الحصاد حوروى في جسر عنة**
 الجمهورية . ان توليد انفسكم اليك في صرحه الجديدة ! يا طالع الحجرة ! انه الكتاب الجديد التطور ، الذي يسود السحاب اين الانجازات الجديدة في الكتابة المرحية

● **كتاب النافذ الدكتور محمد القناز**
 القابل في ٥ ايجار . بان فمته المصعب ابراهيم للمصاحب النافذ . كل انه انا التبع الظروف ان فمته المصعبان بالتمديد الى الجبر والسياسة وتكون الحجاج .. لان ذلك لا يسمى ان تسمى من الذي الى حجاب هذه انساب الفسح ان يمر الجبل امام المواقف انفسه ! ويمكن الاتصال المراسم بالجمهور !

● **اصح جبهة محطسوا - الاديب**
 الذي يريد ان يجمع .. ان يذكرك بالما ان الابه حرة وكس حرة . فالادب اذا خرج الى دائرة الاجتباب .. لا يمكن ان يكون لها ..

.. وأخبارهم

● **مترجم مجلس الفنون والآداب في**
 الجمهورية الكتب الدالية : دومة السنداء لادريس ، دسالك الانايمه الاصطوري و السالك والملك : تبرى . هذه الكتب كلها في الجرافيا

● **كتاب جديد يسهل نقولا يوسف**
 بعنوان : ابلاد الاسكندرية

● **بعد الاديب المصري عبد الصبور**
 حلف طيبة لرعية من كتابه : حكايات المجر .. لوحة لنشره والاسطح حذو وميخايل لمة صا الهالين على فسد الحياة مع لسطد الرابطة الفنية

● **ا لفسا الجديدة : .. عنوان**
 رواية فخرية فلسفية وفيها الاستاذ خليل واخر موكس .. يتناول ايها موضوع تشكين من زاوية جديدة

● **ترجم المرح محمد القادر الطماني**
 كتابه المرح من كتابه الاولى : لاليل مرسينات . القالب يتناول كل الانصفت التي طرات على المرحبة المرحية منذ ظهور السرياليزم حتى اليوم

● **ذكر وجوب : كتاب طريف ففلسفي**
 والمغة الفنتية ، انه الموهج لرج : ولست يشاره دار الفنون

● **للمر المجمع العلمي العربي في دمشق**
 كتاب : الجيغ في ايجار اس البلاد العربي وآثاره : لغة محمد سالم الجندى ، وحلقه الاسلاف عبد الهادي حاتم . وكذلك كتاب : حلية البشر في تاريخ الفنون البائت عشرة .. لألهماسيح عبد الرزاق البطار وحلقه حفيده الاسلاف محمد بهجة السطو

● **مناشدات كوليت حوروى في سرون على**
 لعادة طرح روايتا : ادم منه : للمسة الرابطة : ا لفة واحدة : للمرا النابه ا

● **الأمير الدولي لاطوم والتكنولوجيا**
 لسيادة الدول النامية الذي مسوطه في جليف في لبرابر التلاد ، سيطلى ليه كمة الانتاج علفح هلايتويرر البصك العلمي في الجمهورية العربية المتحدة

● **واقفت جامعة جليف على تفصيص**
 جاوة ففردا ايل فرياك سويسري ففصيصا جامعة الفون العربية لأحسن طالبسويسري ففقدن بيتن من : سباحية المصروب في الصلولة الثانية

● **المفرد في الجمهورية العربية المتحدة**
 في طرمن الاذاعات الاسبرية الذي علفه بمدينة طوكيو خاصة البنان ..

● **علمي نادي اللغة بالأمارة نتيجة**
سابقة القمة القصرة - لنا بالعاصمة
الأولى محمد الباشي ١٠٠ جنبها
وميدانية طه حبيب - وفار بالعراق الثانية
٢٠٠ جنبها ١ رضا طي - وفار بالثالثة
٣٠٠ جنبها ١ محمد سلطان - وفار
بالأربعة الرابعة أسفة قور مكتبة
وبالأمارة السادسة أحمد خليل اصباح من
قوة ١ والسابع مكرم أبو بكر جد القصر
والثامن مكرم لكريا التواهي ، والتاسع
يوسف كركسي

● في المكتبة العامة بباريس مطبوع
يرجع الى سنة ثرون خلت يؤكد ان دليل
من اكتشف اللغة الآرية النبطية في ابوسينا
بالصحراء الغربية هو الصافي المصري
أبو جيلك البكري ، أيد مؤرخو الآر
بالأمارة هذه الحقيقة

● **أحد الدكتور من لورج كتابا من**
١ تاريخ الفكر العربي ١ من كتابه الى
عهد الكيسوف أين خطفون - يصدر الكتاب
في بيروت

● **قور المتاح كلية الصحافة في بيروت**
ومدة الدراسة لهذا أربع سنوات وستتم
الإستكمال في الصحافة في المستقبل على
النظر بهم

● **أسفرت القرفة القروية للتح**
والنورج في تونس لوزة كتب للشعرا
الأمريتين باللغة الفرنسية وهي أوليت
الوطن لنور الدين الجوزي ١ بيشوم
للقصر الكنتولي ، ومدرجات جرائرة
قد المرح الجوزي ليشمل جباوت

● **بغات الإدارة الثقافية بالبحر**
العربية في إصدار جريدة الثقافة العربية
المدية ولهم التنظيم والقوانين التنفيذية
التي صدرت في البلاد العربية خلال السنوات
الأخيرة

● **سوف يصدر الجامعة الأمريكية في**
بيروت لبرسا كتابا لجة «القطعة خلال
حيات البالة ٧٦ سنة - يعرف على
التدريج الدكتور زياد صروف

● **واقي تالية من لهاد الجيسوري**
العربية المتحدة على الدعوة التي وجهها
كلية الادب بطنجة بتداول لإلقاء محاضرات
خلال العام الدراسي امالي ، وسينولي
الدكتور عبد الحفيظ صوة بريس مادة
الصحافة لعمد الصحافة الذي نشره لندسة
في هذه الجامعة

● **صدر ترخيص لجنة المالية برباها**
الدكتور عوسليد بقصور الاسان الآرية في
العراق

..... وأخبارهم من ٧٠ سنة

● **قرر ان ساحل الفباط الانجليز**
الوجود في البوس لهما يقصص بالكتابة
والكتاب سلسلة الوثائق ، فلا أمارة
أو تركوا خدمة الحكومة من قلقة القسم
خسروا حقوقهم في المال والكتابة

● **كتبه الصفحة من لظارة المالية**
اصدر التلميحات الى مصادر البلاد التي
ليس لهما أظها ، بالتدريج في لهاد الوالد
والوليت اعطيا من أول يناير ١٩٩٢

● **في البري الرئيسي الإنجليزي عرس**
البارونة بروت كوسي البري النوب القصر
له من أجود الأنواع لوزة بسنه وكثرة
ولده وهو مطوب بلاد انزوة

● **كتب بربك الكندي فلفد في**
١ المختار ١ أن حوالب اللغة من حيث
استكن لألها ثلاثة أنواع - النوع الأول
ما يصدر أصلا بدون تغير اللغة ،
والنوع الثاني لا يصح الا على ايشومها
للزينة مبرمة مثل جميع النطق بالمد
وانتاك ما يستطع كل منا اجتذبه الى
رأى في كلمة الواحد اللوق

● **ذكرت الامام ١ أن هناك حرق**
كتاب خطا في سطر المال الا من طيبسا
حتى يلبس اصحابها مبلغ الثمان - طالبه
بالنطق لي مثل هذه الحالات واتزال
المثل بين يمشون على الام

● **فروض محكمة الاستئناف أصدر لإقامة جديدة لقبول المظالم لديها ، فنسقط أن يفتي المجلس سنة مرتين كاملة أمام الحاكم الجولية ثم سنتين أمام الحاكم الكلية ، ويجب أن يعرض الشكاية القضائية من الكفرس المصرية أو الأجنبية ، وأن يرف بالاستقامة وحسن النية**

● **لغات القضاء أنه لم أحضر أحوال مصر بالوزارة لمصلحة سائر دول القطر والمملكة والمغرب . ١ مليون جنيه وهي لا تزيد إلا على ١٢ مليوناً ذكرت أنه لم تست الصناديق الزمانية على أهل مصر أيضاً نفس الرد الواحد ١٥ جنيناً**

● **أصدر السيد دلا محمد كاتبا باسم اللجنة المالية في اللغة المصرية العربية بين له الخاصة إلى فرحة اللغة العربية والعودة بها إلى اللغة المصرية ، وقال أن الجول إلى ذلك هو عمل كل منكم بالجمعية على عرفة الأعراب والأماليق الصحيحة**

● **فتمت مكتبة بالتحقيق السطحي في الإصالة ويؤيد بأنع الكتب . فسرر الفاء حذقة ليلية وصوبانية في التحليل أيضاً**

● **كان السطحي المالي قد شكل لجنة من الصناديق لاختراع بطرير شطلي يس له مغلان .. فرشد اللجنة من عليها وأجرت التجريب لتجسده لجاناً لها**

● **كتب بطرير فلا بطرير انكا نسيكاً ضد التجريب ولكن قد سبيلهم لآدم لم يعلموا امتيازات مصر للمصريين ، ولأنهم يعرفون المصري كل حق في الميراث وغيره**

● **أصدر ليليه حلة الجزء الخامس من لئوس الإمارة والتقسيمه ونظمه المصادات بين مصر وأندولة المالية بين مصر وممالك أندلس لها بين عام ٥٦٠ ، ١٦٠٩ ، لذلك المصادات الخاصة بتفصيل الصاكم المظنطة والرمقات تولية محمد علي والوزير بطرس باشا خالي له تراوح الأحوال ونظمات الإقليم الزمانية**

● **سائر جميع أعضاء مجلس شورى القوانين إلى مدبريهم لظنهم انتفايات مجلس المصريين ولذلك فخصر مصري التشريعات المهمة إلى ما بعد الاستفتاءات .**

● **جد في « القضاء » أن لجاناً روسيا صبا يصغر طلب أن يتقبل أمراته وكانت شابة ، لأنها قدت منه عضواً بشدة وقال أنه لواد تشومه وجهها حتى لا يتزوجها أحد من بعده . ذكر ذلك كدليل على الفرة القسدية في بعض الناس**

● **جميع الجميع حتى وحال الحكومة في مصر على اعتبار « البطل المصري » من أعظم الكفرات ، وأخيراً ، ومن ليست إلا وسيلة لزيادة إيرادات لظرة البحرية مع أموال الزوار من السكان . أودعت الأهرام عليه الشكرى**

● **قرود الفاء نظرة على نهر الفرات بالقرب من قواء ليد ، وسيكلف المشروع ٦٠٠٠ ليرة عثمانية لحصص على بلدية القراء ، وسوف يكون دخل القنطرة ٨٠٠ ليرة في السنة**

● **التفتت جريدة الدار التي صدرت باللغة الفرنسية حكومة مصر على توزيع مختلف الكتب الزائدة منها لآيا ليداء اتعالة مططرة إلى ليدية مطرين دولة ومصر لولي بالقرعاً من ليدوا**

● **انظروا بطرير فلا شالة ميزانية لظرة المسرف وقال : « ملا يوم البلاد وأيضاً أن يرد الأيراد بمشايح الري ماضت لا توجد مارك ليعلموا لا ماضام تلك الكالفة في لحصصهم ولحصة بالدم**

● **شكا الكثيرون من تأخر الحكومة في إجابة طلب الذين يملكون ، وهم البرك والتملكات الزائلة بالاراضي الاسرية . افصح أن السبب هو طول الإجراءات القضائية**

● **مع القديري يوم الأريكة لا سجال الزوار من مصر على نفسه سنة وهي لا يقبل خصص جريدة لمقابله خصوصية**

● **ذكرت القضاء أن المصريين القدماء كانوا يسمون صومهم بالآلام الطلادير ليل فوفوها كما يمل من الصور المصرية . وبعد ذلك أهدى المصريون إلى صيل الخلام من الرصاص والتصدير وسببت الخلام الرصاص مع أنه ليس لها دساس حتى الآن**



عائياً تقدم

المؤسسة المصرية للتعاونية الاستهلاكية
محلات



اعمرافندى

لعملائها الكرام ...

- باورقات حريرية صوفية للشوش ٣٩٣
- فساتين حريرية للشوش ٤٤٥
- شطوط من أهدى الموديلات بسعر ٩٩
- شطوط للسيدات جلد بسعر ابتداء من ٤٨٥
- ثياب لقائمه من اللقائمه بسعر ابتداء من ٦٥
- ثياب لقائمه من المحافظ للسيدات
- والرجال بسعر ابتداء من ٧٥
- الحقم للملابس مكونة من ٧ قطع بسعر ٦٥٠

بادروا بشراء لوازمكم بأسعارنا المفضلة

انهم يمشون في العواري والازقة لكثرة من شارع
 كنجاح . ان شارع كنجاح لا يسر فيه الا العمالة .
 انهم شبان وشابات يسوقون ان يكونوا عمالة
 ولذلك يسوقون الاقتراب من الشارع الكبير .. انهم
 لا يزفون على بعد خطوات منه .

ف الطريق إلى . ف الطريق إلى ..

واحد منهم شديد نحر دراسة التراجيسم
 الخاصة هؤلاء الثلاثة .. ثم نزع الى
 اولها مسرحياتهم ودوايلهم الطويلة . كل
 ملحق مترجم منها الى العربية ، وبمضيا في
 لغات الاسيا
 وثلاثة .

وضع واحد نفسه في اول وقت يرمى الى
 لكرع كنجاح . مستبدات ووزارة الاوقاف
 تقوم لمرور اهلهم المظلم سنة 1900 في
 حديقة قصر ملهين .
 وكانت عليه الكلمة قائم كل اسبوع
 الايام متفرقا ، فكل طائفة المسماة

حكايتي مع السيما ..

اسمه احمد واخيه ..
 شاب في الراسة والطريق .
 وله حكاية طويلة مع السيما .
 ليس حكايتي مع كنجاح .
 لكن حكاية واحد مع السيما لم تكن
 بسبب دفينه بل ان يصبح شيئا متعلقا على
 ضايفها . لا حتى سخرجا او مصورا
 او مهندسا كذا وكذا .
 والما اخذ واحد مع السيما برضاها
 لدراسة ا

واحد من الليالي في بلادنا
 فخصروا في الامتحانات والدراسات والنقد
 السيملي وكتابة السير في الفلم العربي
 وحده الكتابة بها منذ ان بدأ واحد
 بقرا كل شيئا مبهين الايديالية
 والمديونية القوية عندما كانت كل لرائحة
 فخصم في كتابات الحكم واغزى .. ذلك
 الثاني .. المظلم وحده حصن .. ثم كل
 مرجحات حرج ورجل وتلتمسهم
 وبنوهم

ثم جئنا مشدوا الى اسفله البحر
 منصور عندما دخل كلية الآداب فسم
 الطلبة .. وكان ليس بغيره له العمل
 الى الطلبة .. وبجملته المثل الجديدة
 مع طائفة لينة وكركيود ومسير
 وموسيل وميرون دي بولور .. وكس

احمد واخيه .. سموا شيئا
 الاسم لئلا تتركهم .. فقد حقا
 نقل خطوة الى التفرع الكبير





١٦ الطريق إلى -

الإحيائية المختلفة ، مع تقديم والتصيل وتر-
أحد الكتب أو المترجمين العرب الفيلسوفين
كصلاح أبو سيف وتوفيق صالح وسليم
الدين وغيرهم .

ولم يختلف راشد أسبوعاً واحداً من
هذه التدورات .. لم بدأ يبرز فيها من طريق
أسئلته وحقائقه على الآلام المروعة . .
وعرف على الغربيين الكثير والمثلث في
الحسب السيميائي .. وهذا يرافقه على
فرد المحلات السيميائية الأجنبية ويدرس
مبادئ السيميائية الأجنبية ، وقرأ الكتب
التي اعلم بهذه الدراسات ومن بينها :
السيميائية ، للمخرج الروسي الشهير
أ. يوفالين ، و : طريق السيميائية في العالم
للبروفيسور السيميائي الألماني هيرج سموله
.. وقد قرأه بالفرنسية

وفي عام ٧٧ اشترك في السابعة التي
أقيمت في دار الأرشيف من أحسن نقد يقدم
من قبل : الفنانين ، الذي تنعقد
مجلسه الفنون ، وقد راند بالزيارة
الأولى مع بيت حلة فحسب ففهموا الصلة
ثم بدأ بعدها يقوم بتدريس نظام الآلام
التيهية مع تعليمها وتخرجها فيسجلون وكتابة
لقد لها يمارح على التخليد لم يدرس
التخليد مع الجيود حول التخليد بعد التخليد
مرفه .. وقد جسدته في زيارة القراء
عقد الدراسات التي لخصها مع : ١٥ ليلها
لخصها في التخليد والمخرجية في كتاب مطبوع
وبدلت سجلات الأدب ، والآراء ، والمعلومات

.. في بيروت - والمساءة - والسبب -
والرسالة الجديدة في القديس -
مجلس راشد من السيميائية والتخليد
التي تدرس في مهرجان الآلام الإحيائية
التي تدرس في القديس .. وهذا أيضاً يبرهن
السبب في الآلام السيميائية ، ومع ذلك
والرسالة السيميائية

وعندما تخرج راشد في كلية الآداب
على مجلس راشد السيميائية مع أول دخله
وكان أول التخليد في السيميائية والتخليد
٤٠ .. كان تخرج التخليد عليه من السيميائية
الدراسة ، فقد أعلن المجلس الأعلى للتخليد
عن وظائف خفية والتخليد في السيميائية
كلها على في الدراسات الخفية .. وبهذا
تجس راشد في السيميائية في السيميائية
سكربت : اللجنة السيميائية مجلس التخليد

وفي عام ٥٦ تم تكوين مجلس أدبي
لشدة التخليد والتخليد وآخر راشد السيميائية
.. وعندما تولت الوزارة من الاستمرار
في التخليد عام ١٩٦٦ أعلن مجلس التخليد
على تكوين أول جمعية من رعايا في بلادنا
تقوم بدراسة السيميائية من طريق
المحاضرات والدورات ودراس الآلام والتخليد
الآلام القصصية .. وتشترك راشد مع
رعايا في التخليد جمعية التخليد التي أنشئت
١٥ ليلها لتسيرا وعددا كبيرا من الكتب
ومن طريق هذه الجمعية استطاع راشد
أن يقدم دراسة عن التخليد صلاح أبو سيف
باعتباره مخرجاً عربياً له "سبب التخليد"
ولم تكن موضوعات التخليد بالواقعية السيميائية
التي تدرس في بلادنا ، تدرس في جميع

توفيليا الجديدة !

كانت في ذلك الوقت حفلة مشيرة . .
ولكنها لا تزال تذكر كل ملحد هذا الفيلم
الذي لولده راسها . . ولتأمل في نفسها الرمية
في أن تصبح كحفلة . . لأن حيلة ! غير
لصاحب التماثيل بنينا !

أما ذكر أيضا أن الفيلم اسمه «عزوة»
والذي يروي قصة عاطفية صعبة . . ولها
كثيرة من خلق على نفسها حبرها لتفقد لنام
كأروا وتضاهي نفسها وهي تؤدي دور كان
في هذا الفيلم ولم تكن له جوارت التماسه
من غيرها !

إن التي تمثيلها في ١٩ سنة . . كانت
تلميذة في المدرسة الاسكتلندية بالاسكتلندية
معتاد كان دور تلك حيلة لا يزال يتردد
أمام حيلتها . . وكانت تلك لفلة لنام
لميلانها وميلانها . . وعندما لمزرتها
أن تقدم في حيلها السوي مسرحية
الأرض الطيبة . . ليبرل بك . . الخلفها
تكتب دور البطولة لها بالثقة الإنجليزية .
وولدت التي لأول مرة لواجهة الجسد
.. وسيت تمثيل الأميب . . والتدور
ينطق لنام من جديد وهي تدعى والفصل
يسمى !

ويوما أصبحت التي التي وجدت أول
في حارة . . صيغة تؤدي إلى شارع التماثيل
الكبير ؟

وعندما التقل والدعا لتمثيل بالقلعة !
ووصلت الفتاة المصورة مع إلى الطمينة
الكبرى . . لعبت على الدور إلى يوسف
وهي !

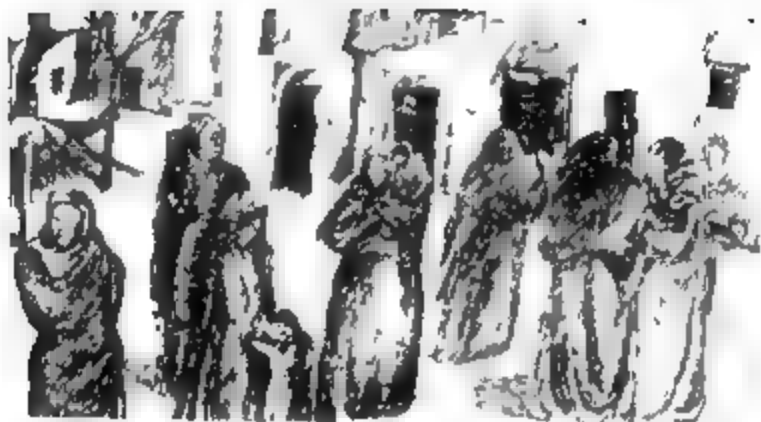
واكتشف يوسف أن الفتاة التي قد
أسمه مرمية حليمة . . وأسد إليها دور
الطاة الأولى في مسرحية القديسة التي
أحد انراجها للتعبير في الطريقة السبعانية

التي اسمها . . التماثيل
على قلب دور توفيليا
في لا حيلتها . . فتاة
حليمة معها التي التماثيل
في شارع التماثيل . . !

التي ومديها ٢٥ أيضا من . . دابينا في
التي . . إلى . . التماثيل التي . . ولنام
تتميز لكل أيام وخرج من خلال عرض هذه
الالام وحيلة للخرج في التماثيل والتماثيل
التماثيل السبعانية التماثيل . . وكان يوسف
مرفى هذه الأنعام حليمة أبو سيد نفسه
وأحد كاتل مرفى وسيد مديوم يوسف
جوزر التي تمسوا التي أول حيلة حليمة
من نوعها للخرج مرفى تمسوا

إن هذه الفتاة سوف تظهر لربما في
كتاب . . أنه سيكون أول الكتب التي لها
أحد رائد به أن التماثيل له ولقوة
الفتاة والتمثيل كتابه . . كيف التماثيل
لنام . . التي رجسه من المخرج
التماثيل التي في ذلك . . ولول حليمة إلى
الشارع الكبير !





لوحة منيرة القسوطي فهي .. كان من مرسى الى راسه
بسطه صقرا في الوقت الذي ينسحب فيه على الرسم

ان التي حصلت على الترحيب
الانجليزية ، ولكن تزين بها بالان لا بد
له من الدراسة ، ولذلك قد سمحت
كتابة باليد العالي للبلبل

التعليم الفاضل .. يقرب نحو شوارع النجاش ؟

ان بركة الحج - المؤلفة ..
كان يسر في الطريق ، فبعد في الدراسة
اكتتبه اسم القسوطي فهي .. ان يده
الكتاب ويتركه على السطور يستذكر
دروسه

يعظم القسوطي يرمي له .. اسمه
صحت جده .. ويكتب الكتاب

ويشعر بجملة حديث طويل من الامتحان
والدراسة والطبقة الفظة في الهندسة
المنيرة ..

وبالبلبل القسوطي مع ربه الكتاب الذي
ناراكيا .. مسرحيات الحكيم وروايات
نحب مطولا ، ويتولى راسه فحالة مع
محبوبة من الطلبة ثم لديها فنانا لخط
القلم يبر الكتاب لطيفة ولطور ليس
البلبل والناكشات الادبية

مثل .. كرامة لها حالي ، ودماء في الصبيد
و الدجاج ، و رجل المساة ، والخبقة
المنلى ، والبراسد ..

وعندما رافعا فخرج للبلبل تنال على
الناكشة الصلبة اغسلها لتصب دور
البطولة في مسرحية .. الموت يخط اجواء ،
لكتاب ارماني .. البروكسلا ، اسم
محبوبة ايوب وزاد شميل

ولقد التي بدورها على المسرح القوي
انظر كثر من المخرجين .. لقلتها فظن
بعد الوجدان فكتبه دور مستديرة البطة
لبنى عبد الوكيل في ليل .. آه من حواء ،
ويختارها محمود ذو القدر الفخرف مع
حريم لخر القوي واحيد مظهر في ليل
.. الابدي النامية ، لتوليق الحكيم

ان التي تقول لها تصرف في الطريق
لا يزال تكتبها طويلا حتى تصل الى شارع
النجاش ، ولكنها تعتقد انها تستطيع ان
تلتزم طريقها كل المصروع الكبير اذا
ما حقت اسمها في ان قلب دور اوفيليا ،
في مسرحية .. حاشية ، تفكير .. هي
تمثل هذا الدور وتعتقد انها سوف تمنحه
كل مواهبها ، وسيكون وسيلها لاختصار
الطريق نحو شارع النجاش

في إحدى الليالي .. بعد تفكك في
مناشة بالمرح .. يد إلى منبره .

وحسب ليكتفوا . وكانت أول خطر يهددها
على الريق . فاستناتها « حيا فامسل »
جربها من انحناء انكياضه و القرية الى
البحر ما بينه ولا تدمر بما يدمر به ا

كان شخصيَّة القدومي بقات بسور
في مدرسة بركة السبع الثانوية - معلما
الكتب انه يجهد لرسم ويحصل على
درجات كبرى فيه . وكان قدومي الزميلة
عبد المتع القديم يصفه مترا فبالرخصة
اسكنه بصفحه على الرسم فلم تكن
تؤام الزميلة بها مسألة واحدة متفرقة
والنا مترا ت من وجوه الاناثة والاعمال
والليل وسبعا للمحسوس ا

وهم انه كان للمها للا لى كل الود
لا انه كسب حب الملايكة .. لا
لا ينام .. ولا ياكل .. لا هم كثيرا
يسرون حيله لى منزله لى سمع ويناقلونه
لا .. لا ياكله الكلب الف حمة ..

ويثبت ذلك في نفسه التكاليف والصور
ويطوّر ليكتب ويحسب على

وتشرف مفرقة الكلبة والرمس ليد
واحد .. وسنما يحصل على القارب الممنوع
ويحضر الى المارة . يدخل كلية الضور
الجميلة . لكنه لا يسي الا الى فيضانه
في كل اللوات انسية الى جلم بالقرام
يفرغ من خلالها الى الشخصيات المعلقة
الاب والابن

ولي عام ١٩٦٠ بصر مع زميليه محمد
يوسف شمس بجلة الفكر العربي
الشرية وبندر ليبيا بفي تقنيه كباظم
بأرب سورما وطافيا فتمت غلانيا ٥٠
لكنها لذلك بعد ٣ لمداد للإسباب الداية

ونظر الإديب الضيق الكتلة الضخمة
وطالاه من ألبان التيكلي في جسر
القاء، ومجلة الحياة، لم يسل مع
مضى زملاؤه كتابا يضم مجموعة قصص
قصيرة تحت اسم «جلى ومع» وقدم
بعضها حتى الآن، ليعده بأنه يمثل مقدمة
سلسلة من الكتب القصيرة.

ويتم نشاط الكسوف في
 قسم التفتحة التي في مجلة الكهف
 لفظة كسوف لكون كبره ودموعه
 لبطيخ البلاد .. ويضلل بين حبة
 والطرق واسماء لرمس مرورا من حبة
 الناس .. ثم يتقدم لبطيخ مجلس الفوم
 للباب الحجابات في الفلج الاخير ويحصل
 على المارة الاولى بمقالة الساسي
 والملاط ١

ويقول البلاط الأجنبية الفخية وترجموها
حقاً إلى العربية . . لم يترجم
لعمري لرويان وفلانينك ومورالها
ومند كير من اللسانين العالمين

ان المسئول هو من يعرف أهمية البرق
الذي يبذل من أجل أن ينام .. لكنه

بعض أيضا أن عليه أن يهتم الناس ..
 أن طالب يتعلم العلوم الصحيحة .. وبعده
 ؟؟ علم .. ولكن الخيارات في أسئلة القصص
 القالب .. في القصص .. قد ترجع إلى
 الإجابة .. كما سيظهر في خلال أيام
 مجموعة قصص تحت عنوان (الزاد .. زهرة)
 وكما هو .. الإجابة في القرآن الكريم

قول طيبة للعلاج الطبيعي 1

ربما كان هذا الحادث مر الاى منع
حياتها ..

عندما كانت طفلة في الحادية من عمرها
وكانت في إحدى القبائل التي تقرب من
جبالها إلى قرية من قرى النصارى
بأنهم لا يوافقونهم على ذلك
ولا يسمعونهم أن يتكلموا

ويما كان على الصناديق من الذي ترمب
في اسماها . . . لشي حيا وبها
كلها وجها امر على ان تصبح طيبة
تتبع في احياها الايتسامة المفقودة والامل
الضام

قد ظل هذا الصلح يراد التمثيل
التي لا يرى طريقاً لفرق طقوسها وسماها
منها بل أن تصح طبيعة سيد الأمة إلى

المنهارة .. لا يخبرون أنفسهم العلم في
دراساتها الحقيقية بصورة القصيرة ..
لكن عليها الكثير منظم جميعا حصلت على
استاذية اساتذ .. وقد اكتسبت انصوح
دراساتها لا يؤمنوا لسرور تلبية الطب

ولم يلبس ..
لدينا اذاعا في معهد التربية الرياضية
للبنات والفتيات به .. ودراسة من
برامج الدراسة به مدة التخرج وعلم
وظائف الامعاء ؟

وفي اجازات الصيف لم تكن مسافر الى
بلدنا القصيرة .. والما كانت تفضل ان
تبقى في القاهرة ، تمثل راحة المصاعف الرياضية
بالمقاصد .. كانت تقوم بملعب التجهيزات
الرياضية الرياضية ومسابقات البصر
والاندكيد الاولية .. وكانت حيلة هي
حظريا الاولى لمرى دراسة العلاج الطبيعي
التي برزت ان يحاول بعدها بعد التخرج
في المعهد في السفر الى الخارج لدراسة
في احدى دول أوروبا لم يسود كمنهج اول
مباديه طبيه كالعلاج الطبيعي

دليمة ..

لرات في جريدة «الصباح» غيرها من اول
مباديه العلاج الطبيعي بفتحها في القصيدة
الدكتور فريد بولس ا وطن النور .

استطاعت ان تحصل على الدكتور فريد بولس
في طريق المصروف الذي تفر الخير ..
ودعته اليه .. وفتحت الفصل في مباديه
كثيرة لتلقى منه نظريات ومسابقات العلاج
الطبيعي ؟

وقلت لفتل تصح بين دراستها لمعهد
الغربية ودراساتها في مباديه الدكتور بولس
لقد حافين حتى حصلت على بكالوريوس
المعهد العالي كالتربية الرياضية والتمهيد في
نفس الوقت من علم نظريات ومسابقات
العلاج الطبيعي

ولم تكنه لفتل ..

التجست بمسجد التاهيل الفني .. ان
سما الدراسة به فحين .. حتى منها عام
واحد .. وفي العام القادم سفتين لفتل
من درستها وصرح لها الحق في النجاح
لاني مباديه في الجمهورية العلاج الطبيعي ..
وهو العلاج التي تستل في التجهيزات
التحريرية والفتاة النسبية والباء الجارية
في مباديه مخطات الجسم والتمهيد على
الام للفتل والفتيات والفتل

ان لفتل التناوب عمرها 12 سنة ..
التي سمعت ان شرح الامكان يستطيع ان
يعمل للفتيات . وان يعمل به في الشرح
العلاج ا



الفتل التناوب ..
لقد انطوى الامكان
يستطيع ان يفتل
الفتيات ، ويصل به
في شرح العلاج ..

وزارة الثقافة والإرشاد القومي
المؤسسة المصرية العامة
 أصدرت خلال شهر ديسمبر سنة ١٩٦٤ السلسلة الآتية:

فلسفة الجمال ١٢٢ ص
 مؤلفه: محمد طاهر
 الناشر: دار الفكر ١٤٠٠ ص ١٢٢

في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٦٤
 المكتبة الثقافية
 ٧٤

القراءة الحديثة ١٧٦ ص
 مؤلفه: محمد طاهر
 الناشر: دار الفكر ١٤٠٠ ص ١٧٦

في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٦٤
 المكتبة الثقافية
 ٣٢

القلقسدي ٣٠٢ ص
 مؤلفه: محمد طاهر
 الناشر: دار الفكر ١٤٠٠ ص ٣٠٢

في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٦٤
 المكتبة الثقافية
 ١٢

تاريخ الحضارة المصرية
 مؤلفه: محمد طاهر
 الناشر: دار الفكر ١٤٠٠ ص ١٢٠

في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٦٤
 المكتبة الثقافية
 ٧٤

البحر الأحمر والاستثمار ١٢٠ ص
 مؤلفه: محمد طاهر
 الناشر: دار الفكر ١٤٠٠ ص ١٢٠

في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٦٤
 المكتبة الثقافية
 ٧٤

للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

وتصدر خلال شهر يناير سنة ١٩٦٣ السلسلة الآتية :

<p>دورات الحياة ٢ للكاتب: محمد عبد الحليم الناشر: دار القلم ١٨ سورقة التوفيقية</p>	<p>في ١٥ يناير سنة ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٧٦ -</p>
<p>أفكار صليانية ١ للكاتب: طه حسين الناشر: دار القلم ١٨ سورقة التوفيقية</p>	<p>في ١٥ يناير سنة ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٣٣ -</p>
<p>الطبري ١٠ للكاتب: محمد عبد الحليم الناشر: دار القلم ١٨ سورقة التوفيقية</p>	<p>في ٧ يناير سنة ١٩٦٣ أعلام العرب ١٣ -</p>
<p>قائمة الحضارة المصرية ٨٠ للكاتب: محمد عبد الحليم الناشر: دار القلم ١٨ سورقة التوفيقية</p>	<p>في ١٥ يناير سنة ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٧٦ -</p>
<p>الاسلام والمسلمون ٢ للكاتب: محمد عبد الحليم الناشر: دار القلم ١٨ سورقة التوفيقية</p>	<p>في ١٥ يناير سنة ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٧٧ -</p>

السيجار . وأخرج حلة من حلد
التصاح ، وأحد سيجارا شقة
بعض لفي صغير ، فقدم له
الفتى الأمريكى قداحته (ولأخته)
.. فقال له الشيخ :

- أتما ستظفره قبلما يشعل
السيجار ؟
فقال الفتى :

- أن قداحتي لا تخبأ أبدا ..
فسأله الشيخ بلطف :
- أبدا ..؟

- بكل تأكيد .. أنا لا تخفي
أبدا ..

- أوافق أنت من ذلك كمثل
الثقة ؟

- أجل .. ولكن لماذا ؟
- هل تصب الرهان ؟

- بيقا !.. أتى دائما أراهن !
فتعمل الشيخ لحظة تأمل لبها
سيجاره . وألقى أتى لم أعجب
بطريقة شطط على الفتى وأحس
أنه يريد أن يخطب من وراء ذلك
مقوما بأن يطمح في ماركات تحتاج في
نفسه .. وعاد الشيخ يقول :

- وأنا أيضا أحب الرهان .
فلماذا لا أراهن على ذلك رهانا
كبيرا ؟

- هلوا طست على مقصورة
تمكنني من الرهان الكثير .. ولكنني
أرغب بارتياح أن أراهن على ربع
دولار ! .. بل أذهب إلى حشد
الراهنات على دولار أو ما يعادله من
نقد البلد .. بضع شائكات مثلا ..
- أسمع ! أنا سستخذ من

التحولات مكن و العنادق
أمره . ثم جلس تحت مظلة
كبيرة دون منصة ولوحة لونهات
حالية . لا تتناول شرابي الخلع ،
وادخل سيجارة .. وكان مما يروح
أببال أنظر إلى المياه الخضراء
تزارح عليها السباحون والسباحات
وعندئذ لاحظ رجلا قصير
القامة ، يكاد يكون شبحا ، وهو
يمشي بقوة على رصعة حمام
الساحة ، بخطى مربعة ، يرتدى
بدلة بيضاء ، وعلى رأسه قبعة من
خوص ينشأ ذات القرن الماضي ..
ثم وقف أمامي وأقسم لي ، فرددت
أبسمته ، فقال :

- هل تاذن لي بالجلوس هنا ؟
- بالتأكيد .. بفضل !

فجلس ووضع رجلا على رجله
وكان حذاءه الأبيض مغرما لظهورية
.. وبدا يشي على جمال السماء ،
كل ليلة بلا استثناء ، في هذه
الأرجاء ..

ولم استطع أن ألبس لهجته
هو أستاذ أم أسبسي ؟ ولكنه
لا يربح من جنوب أمريكا . وبدا
لي في نحو السبعين من عمره .
وأجبت أن أحو فلما ها جميل .

لأشار إلى المنحمن وسأل من
جنبتيهم .. لم ما لبث أن خرج
من الماء شباب أمريكي وإلى جانبه
فتاة أنطورية ، وأستاذنا والطوس
معنا .. ثم أخرج الشاب طلبة
سيجار وقدم لي منها واحدة ..
وأعطر الشيخ ياقه لا يدخن إلا

- انني لم املك شيئا فوق طاقتك !
- اذن فما هو الرهان مقابل الكاديلاك ؟
- انه شيء في وسعك ان تنصره دون انفس كثير .. فما واثق لا
- وما هو هذا الشيء ، مثلا ؟
- مثالا بنصره الايسر ، اصغر اصبع في يديك اليسرى !
معاضة الانسامة من وجهه
الفتى : وسائل ،
- اصيبي !!
- نعم .. ولم لا ؟ .. انك فلا
كسبت اخذت الكاديلاك ، وانا اذا

الرهان متعة .. ومستبعد الى حجرني بالفتنك حيث لا هواد ، وازاحتك على ان تستطيع الشغل قداحك غير جرم بلا استطاع ولا مرة واحدة ..
- اتى على تمام الاستعداد لذلك !
- حسنا جدا ! اذن فلنراهن !
- لراهنك على دولار ! ..
- كلا كلا .. اتى لريد رهانا حذرا .. قانا لحي ، وانا رياضي ..
عاسم .. ان امام الفتني سهرى .. سهره بديرة .. سهره قمر كبة من لادكم .. كاديلاك !
فكاد يستلقي
الفتى عن مقصده
من الضحك ! ..
وقال !
- اما اننا فليست
لغيا ! .. وليس
في امكانياتى مثل
هذا الرهان !



كسبت اخذت اصغر اصبع لا
- اتش لا المهم .. كيف تفعل
لكي تأخذ اصبي !!
- اني القطعة !!
- وباه .. ان هذا رهان احمق .. اتش اكنى برهان دولار واحدا
لماطجع الشيخ في كرسية ،
الى الحطب ، ويظر باحتقار وهو
يمز كتميه ، قائلا :
- اتش انا لا افهم .. فانت
تلمى ان ولاحتك لا تعجب ، ولكنك
لا تريد الرهان على ذلك .. فليدع
الامر الى الله ..

- ليس في الامر مصارفة من جانبك .. انما تمكنت من انصالحها
عشر مرات على التوالي ، فان
سيادتي الكاديلاك ستكون ملكا
لك ! ..
هل تريد انرى هذه الكاديلاك ؟
- بكل تأكيد .. ان بقوة
الكاديلاك تهج النفس !
- حسنا .. اذن لالرهان قائم :
الكاديلاك تحت امره ! ..
- وانا ؟ بماذا اجازف مقابلها ؟

فلما الفتى جاءها ينظروا الى
السابعين . . لم تذكر أنه لم يشعل
سيجارته ، فطرب القضاة ،
فاستجابت من أول مرة ، وسأله
أيضا أن يشعل سيجارتي ، فحصل
معتبرا من أسهوا ، فسأله عما
إذا كان مستمتعا بمقامه في السلك
.. فأجاب أنه أسعد ما يكون مقاما
لهما . .

ثم ساد صيته ، ورايت أن الشيخ
التصير له شغل الفتى باقتراحه
الإحقق ، وكان جليا أن عاصفة قد
هبت في فاضله ، وبنا يستول على
كرسيه ، ثم يدرك صدره ، لم
يمسح على عنقه ، ثم وضع يديه
على ركبتيه وطق بلب بأصابعه
وأخيرا قال :

.. وبعد . . فلنامل قليلا هذا
الرهان الذي تقترحه . . انك تشير
بأن لصعد إلى حبرك ، ثم إذا
أشعلت ولامتى عشر مرات متوالية
فالتى اكسب الكاديلاك . . ولذا
فلنت مرة واحدة ، فالتى أخسر
أصبحي البنصر الأبيض . . اليس
هذا هو الرهان ؟

.. تماما . . هيا هو الرهان . .
ولكنك خائف منه . .

.. وماذا أقول إذا خسرت ؟ هل
ينبغي لي أن أسلك بضمري وأنت
تقطع . . ؟

.. لا . . فإن هنا قد حصلت
أشد خروفا . . أتى أفضل قبل
البعد ويطلب يدك إلى التمسيد ،

وأمسك أتا يسكين واستعد لقطع
البنصر في اللحظة التي لا تستعمل
بها الولاة . .

.. ومن أي طراز الكاديلاك . . ؟
.. أنها طراز العام الماضي . .
ولكني أريد ما زلت مقسدا ،
فلامريكار يتظاهرون بالنسجاة . .
فمكر الفتى لحظة ، لم نظر إلى
صاحبه الإنجليزية الشابة ، لم
إلى ، وقال :

.. حينئذ . . أتى أقبل الرهان
.. مرحى ! . . فقبها الآن . .

ثم التفت الشيخ إلى وسألني
لذا ما كنت تفعل بأن تكون حكما ،
وكانت عياد شاحتي ، كالزحاج ،
لا لون لهما ، وهو ينفذهما
ويقتعهما ، فأجسته :

.. أتى لرى هذا الرهان بخفيف .
ولست أحب هذا الموضوع . .
فنتكلم العتاة الإنطورية لأول
مرة ، وندجت في المناقشة ، فائلة :
.. ولا أنا ، أتى لراه رهانا سمجا
فعدت أسأل الشيخ :

.. آنت مستعد لئلا لكى تقطع
بنصر هذا الفتى إذا خسر . . ؟

.. يقبنا . . كما أتى مستعد
لامطاله الكاديلاك إذا كسب . . ؟

فمالوا الآن لصعد إلى غرمتي
ثم نفسي . . وعندك مال الفتى
نموى وأسر إلى أنه يكون مدبنا لي
لذا جث مهمو وقتل التحكيم
وكل الفتى قد تقدمنا عندنا

.. ومدينة .. ومطرفة .. لكن
المدينة يجب أن تكون حادة حامية
.. يمكنك اقتراضها من المطبخ
لفترة قصيرة .. ومنحت الخادم
مينها من الفحشة ورفضت إخراجها
فألقته :

— تريد مدينة حادة ؟

— نعم نعم .. أتى لريد منك
هذه الأشياء الثلاثة ..

— حسنا ياسيدي .. سأحاول

وخرجت . وفهم لنا الشيخ
شراب الكوكيتيل . لشربناه في أناة

بالإشارة التي بعثها فيه الشيخ ،
وبالتحدي ، وبالرحان الصحيح .
ووجهها الشيخ القصر إلى متاحة
السيارة ، وأذا بها من طرقت
الكاديلاك ، سيارة جميلة فخمة ،
ذات لون أحمر شاحب ، واقفة
باب الصدق ..

— هلمى ذى السيارة .. فهل
تصحبك ؟

— أنها جميلة فعلا ..

— حسنا . والآن فلنصعد إلى
غرفتي لنرى إذا ما كنت تستطيع
أن تكسبها ؟

وبعدنا إلى الدور الأول ، ففتح
الباب ، ودخلنا
حجرة كبيرة جميلة
ذات سريرين .
وكان ملقى على
طرف أحد
السريرين دوي
دي شامبر نسائي
.. وقل :

— فلنبدأ بتناول كأس من المارتيني
وكانت الزجاجات مرموعة
على منضدة صغيرة في ركن من
الحجرة . فوضع الثلج والشراب
مزيجاً من ألبن والمارتيني وهو
« ألتبكر » ، ودق الحرس ،
فجاءت وصيفة زينة ، فنعش
محمطته ، وأخرج جنبها ، وقال لها
وهو يعطيها الجنيه :

— خذى هذا لك .. فتمن
منعبل لمة تتطلب منك أن تعطري
لشبتين أو ثلاثة .. أريد مسامح



وتوصل .. وكنت الأمل الفنى
الأمريكي الطويل الوجه .. وفى
وجهه بقع صغيرة — عدو الشمس —
والشابة الإنجليزية الشقراء ،
المستوفة القد ، وهى فى مايو هازرق
سمارى ، لا تكب من النظر إلى
الغنى من وراء نظارتها .. ثم ذلك
الشيخ القصر بعينه الكتين لا لون
لهما ، وهو فى بدلته البيضاء المكوية
الابيقة ، يشرب كأسه .. وكان
يلوح عليه أن الرحان حد وما هو
بالهزل . وأنه ينوى فعلا قطع
أصبح الفنى إذا فشل . وما كان

جلينا اذا حدث ذلك الا ان مصرع حاملين الفنى في السكادلك الى المستشفى .. وجمعت لي غداوة الراى وسفافة الرهان اكثر من ذي قبل .. واندبت هذا الراى .. واذا بالفنى يرد على قائلا :

- انى ارى هذا الرهان بديما ؟ وكفى لى جرح كاسا كبيرة من الخمر . وتمسكت الفتاة بدورها قائلا :

- انى اعتقد ايضا ان هذا الرهان سيصير احمق .. ملا يصيبك اذا خسرت ؟

- لا أهمية لما يصيبنى .. فكرى قليلا ، انى لا اذكر اننى استعملت منصر يدي اليسرى هذا او احتجت اليه مرة واحدة فى حياتى .. ؟ للملأ لا احارب به .. ؟ الى اوله رحانا هائلا ..

فابتسم الشيخ القصر . وملا كتوسيا بالفراق مرة اخرى . ثم قال :

- قبلما نبدا ، ساقدم للحكم مفتاح السيارة . ثم اخرج المفتاح وقلبه لى ، قائلا :

- ان أوراق السيارة فى حلبة التابلوه ..

وعندئذ عاد الى الوصيفة السوداء ، ونى به شاطور مثل الذى يمسحده النجار لقطع المظام . وفى الأخرى مطرقة ولعانة مسامر . فقال لها :

- شكرا .. شكرا ! يمكنك الان الانصراف الان



واتنظر حتى خرجت الوصيفة ، ثم وضع الأشياء التى جاءت بها على سرير ، وقال :

- والان فلنعد العدة ! . واتجه نحو المنضدة الصغيرة التى نحتها لى جميع غرف الفندق ، لا يتجاوز طولها مترا وعشرين سنتيمترا ، وعرضها مترا ، وعليها نشافة وأوراق للكتابة ، قريح ما عليها ، وبدا عليه أن حارارة خفية دبت فيه ، وأثارته ، وأمسك بالمطرقة والمسامير فى شغف ، وكأنها دمبة يلعب بها طفل .. ثم طلق يده المسامر فى المنضدة .. وكنا واقعى من حوله ، ولما أبدى لنا كئوسنا ، فلق مسامرين .. بين كل واحد والاخر نحو خمسة عشر

سنتيمترا .. وترك بينهما ظاهرا بقبع مليحترات ، لم تأكد من متانتهم .. فحط لى . أن هذا الرجل القصر ليس لى أولى تجاربه .. فهو لا يتوعد . ولا يفكر : منضدة . مسامر . مطرقة .

شاطور جرارا .. انه يعرف من هم قلبه كل ما ينبش لمطلوه الرهان الصحيح ! . ثم أخذ الشيخ الدويارة ، وتوجه الى الفنى يقول :

- نحن على استعداد .. هل تتمسك بالجلوس هنا ، أمام

المنشدة .. والان ضع يديك اليسرى
بين هذين المسارين فالتقصود
بالمسار هو مجرد وضع يديك
وتثبيتها في مكانها ، لا تحركه ..
وها انذا تربط يديك ، هكذا ..

ثم لف الدرسارة حول راسك
الفتى ، ثم لها حركا حول اليد ،
وهو يشدنا الى المسارين بطريقة
خفيفة جدا ، وفعل ذلك على مهل
وبدقة ، بحيث لم يبدِ يستطيع
الفتى ان يشد يده ، او يحركها
قيدا لئلا وان كان يستطيع تحريك
اصابعه . وقال الشيخ :
- والان ، لرحوك ان تطبق

قبضتك ، ما عدا
بمرك .. فانرك
اصبعك الصغير
هذا منفردا ،
ممتدا على المنشدة
.. احسنت ا ..
احسنت ا .. ان
نحن على استعداد . وسوف ندير
القضاعة بيدك اليمنى ..

لم لف الدرسارة حول راسك
فوقف الى جانب المنشدة ، وقبض
رأسك بالشاطور يده ، وقال لي :
- نحن على استعداد يا سيدي
الحكم .. يمكنك ان تعطى إشارة
البدا ..

نحسب وجه الفتاة الانجليزية ،
وهي واقفة وراء مقعد الفتى
الامريكي . ولم تنطق بكلمة . وكان
الفتى جالسا بجلا حراله . وفي يده

بطريفا مرة أخرى ، فتستعمل ،
واظنت :
- ائان ا ..
ولم يكن سوى يظن بحرف
.. وعينا الفتى ملتفتان بفتاحته
.. والقسيخ القصير ممسك
بالشاطور عرفوها في الهواء وهو
ايضا ناظر الى الولاة ..
- ثلاثة .. أربعة .. خمسة ..
سنة .. سبعة ا ..
وكان جليا انها ولاة جيدة .
وحبرها بعمل بدقة ، وبصت اللهب

في الفيل .. وكان القوميل طويلا
نوما ما .. وكان واضحا ان الأبهام
هو الذي يحمله الولاة

وتنفس الصعداء الا بلنا (٨) !
واستعمل العتيل !

ولي تلك اللحظة نفسها فتسبح
الباه ، فالتفتا جديما ورايا
سيدة واقفة به ، سيدة نصيرة
ذات شعر أسود ، متقدمة في السن ،
ظلت حامدة نحو كاترين ، ثم اندلعت
صاحبة !

.. كارلو ! كارلو ! ..

ثم أظلمت عليه تلك بيته
وتزع منها الشاطور ، وتلقى به
على السرير ، ثم تأخذ بالشيخ
القصر من تلايبه ، وتكسده من
سفرته البهاء ، وتلهوه بعنف
شديد ، ثم تضي في وجهه بلهجة
سريعة ساخطة في غضب ، يسيل
من عبارات بلغة القرب الى الاسبابية
.. وقد أصبح في يدها كاترينة
في حهب الريح .. ثم اتجهت للمرأة
البنات ، تقول :

.. انني اسفة .. انني في غاية
الأسف لهما الذي جرى لكم ..
وكالت تتكلم الانجليزية بطلاقة .
ثم استطردت :

.. هذا شيء فظيع .. وأظن أن
الخطأ لطيفي ، إذ تركته يضيع
دفائق مقدار ما أنزل شعري ،
وعدت للذا به قد بدأ لنفسه
الخطرة ! ..

وكان يمشي عليها العبدان ليما
تقول ، والضيق لما حدث . تسحب
الفتى الامرئتي يده اليسرى من
رباطها ، ولزمت الفتاة الانجليزية
الصمت .. واستمرت المرأة تقول :

.. ان هذا الرجل شديد الخطر .
اتنا ، حيث نتمكن ، قد بلغ ما نلحقه
من ابدى اشخاص عديدين (٧)
اصحبا ، وخسر في الزمان أعدي
عشرة سيرة ! .. وصار مهتدا
برحه فيمنشغل الامراض العقلية
لحنت به الى هذا .. وأظن أنه
واحدكم على سيرة !

فأجاب الفتى :

.. نعم ! .. كاديلك ! ..

.. انه لا يملكها ، فهي سباري .
وهذا مما يضاهف المسؤولية ، والى
استنكف ما حدث ، واعتذر عن كل
ما وقع ..

وكان جليا انها امرأة مستقيمة ،
صادقة ، فوضعت مفتاح السيارة
على المنضدة .. وقالت للمرأة :

.. انه لم يعد لديه شيء يراهن
عليه .. لا شيء يملكه ، لا شيء على
الاطلاق ..

ثم نظرت الى الفتى وابتمت
له ، ابتسامة حزينة ، ثم تقدمت
فأخذت مفتاح السيارة .. وعندئذ
رايت يدها .. ولم يكن قد بقي
ليها الا اصبع واحد ! ..

أحمد الصاوي محمد

أخبار العقد ويعد العقد



أخطري المسحارة

١٥١ من المحدثات لاستجنى أطفالاً ؟

أخطري الفتيات يا سيدتي .. لقد البتت بحوث الأطباء والحاصلات
تفقد والبراس النساء والولادة من المسحارة شدة لمحتك . ليت أن
٥١ في من المحدثات ٧ تبين إحصاءاً بأن ٣٦ في مصبات بالنداء الدولية
.. وأن ٦٥ في من السيدات المحدثات تظهر عليهم أعراض المصطرة مبررة
.. وأن أكثر من ٣٧ في منهن يتعرضن إلى الأجهاس . لكي طرير
الطب الباطن الذي قد في حويلها من أكثر ضرر الفتيات البساج
وعطوفه على السيدات . أعلن البروليسود برلاند الحاصلات أولاد
بجاسات المتبا أن المحدثات تصري السر .. وقد أن سبوم المسحارة
من أخطر المواد على صحة البشرية مثل النيكوتين وأول أكسيد الكربون

نوع خاص من الزحاج لحياتك من الإسعافات الأولية

يجري الطمينة أبحاثهم بمصطلح الزحاج في مجلة ماير على التماس
لوع من من الزحاج لاستعماله في مراكز البحث الطبي وعلى الأجهزة
الإنشائية . سبب الزحاج الجديد .. مستشعرات بحيث يمكن الملاحظة
لحركات ومناخات الجسميات الحيوية

ملاءم الهند .. موجود في المحيطات

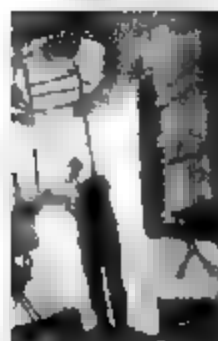
العالم قائم على مجلة . والهند مليون نالوس البطر .. ولازلهم
الكل يرمو لعلهم أن مكان السلام ومطرا إلى ٢٠٠ مليون نسمة أن
٦٠٠ مليون من سكان المصبات يفتكون ٢/٣ كميات القصصوم
والألبان لتتمه بينما تصف كميات الزلال والتي يتناولها ١٥٠٠ مليون
نسمة في طعامهم يستطولها من لحوم الأسماك .. وأصل أبو حريش الآن
الاعتماد بمصطفر المحيطات كمواد وحيد للقلنا .
أن كميات السموم التي يستهلكها العالم كل سنة ١٤ مليون طن ..
ونسبة الأسماك خمسة .. برافوا؟ طن ..



مدت الفصل تحت العلم

في اقل وانما الاموال
في حوزتها الكلية
التي، يتناول الطعام
الطبخ، الذي يصل
بها شكل انابيب
والا البصر خرجا
ليتناها في حديقة تحت
شبه، والاكسيجين
الفلوور على القوي

الذين يملكون، لذا يجب الانسان نفسه
وليس يرد الفهم في حين ان الارض لم تكتشف
.. تنجح حق . لا ارض بها مهمل كثيرا . وكثير
مطورة، و الاقويون، لولي بالثرد .. ا
واشهر الدد ذلك قدم لنا الممول المربية لكل
مايجوزا ويكمل باننا .. انما يجب على عسلا
السؤال الوجه .. انما نلجونا بلن لرقصا من
المنهه المرسين يؤمنون بان العيول والبهرجب
الا تكون مسكتا للملك وملك الميوالته والمصالح
التي تبلي تصد سطح الماء فلن .. ان الانسان
يجب ان يخلصه من عالم تحت الله .. وعلا
صالح مشكلة السبال مع الارانب .. ا
ولك ليعتد فعلا تجربة فرد الاموال، وكما كان
جانبين وجعل مع دود الفهم فلن البرت ليكون
وكودسلي مسلا نول رثدين للامال. قد سالا
في سون مشر مكي من حيرة واحدة موزة الميول
الضبوط في امال البحر الطعام والاسماك
بالقرب مع ا سونكي مسية ايام بليلها . ثم
خرجنا من الامال برزان لرب منسعد له الانسان
ان موكية الامال التي نولا فيها ميرانه واسطورة
ظرفها مرة سم ، وطوباء لمتار ، ولها لمتد مع
لشال ، وهي موزة ميرة القروية مسلة بيج
الرابية على سطح الله .
التيبة الوحيدة في مدن الهند ان الجنس الضليل
سيزعل مع العيول في الامال . والكلام الكثير
منوع ، انه يصعب ان يظروك سطح القوي ..





عمود الغد يعمل بإراد قاتل

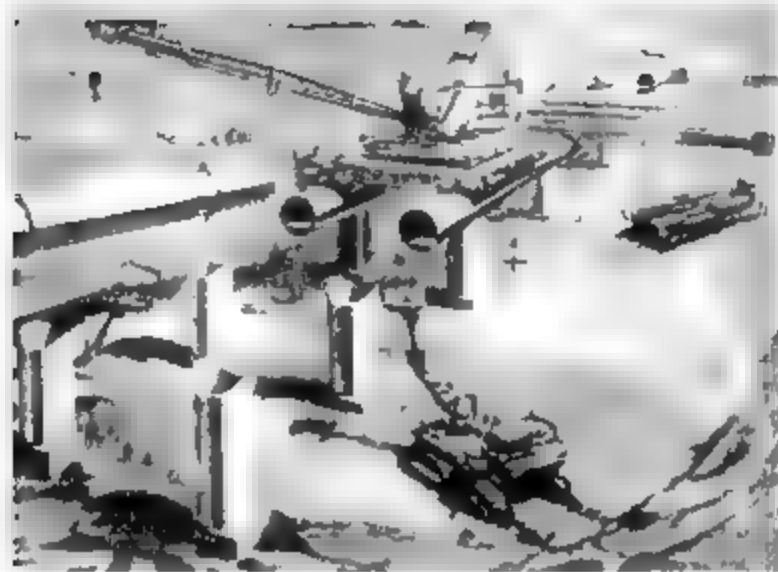
سبحوا الإنسان في الغد أن يبره لحياء البركة - ستكون أسعد لحظة السبر
عندما يسر - بشاية - الكبرلية - من ماء الشاية مسيلها اسحق البركة
الاسكية - اليه صبه السلال - وعند السلال له ظل الكبرلي ، ولكنه معلوم
الإرادة ..

الآن تستطيع رائحة خالقه في بالالايقة المخصصة لك أن تصبرك وتشره ..
هذه البركة كل فكرة تطرا على ذهنك ، أو كل بشاية من يدك أو وجهك.. أن الكبر
تصل الي الخ الكبرلي عن طريق الاحزانات - فلي فكرة تطرا على ذهنك
ليها احزانات خاصة - وعنده الاحزانات يتكلمها الخ الكبرلي الجاني ..
فورا وبهولة ..

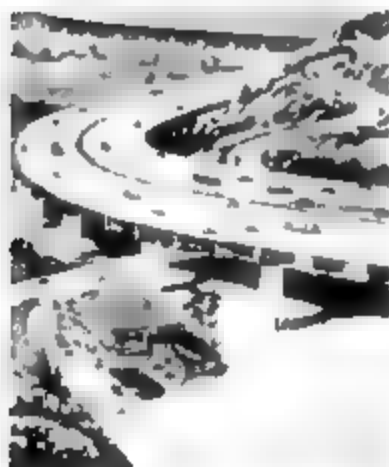
ان السلال الكبرلي سيكون حديقه الله في الإنسان ..



تتبع من صياحه الله
.. ان طول السنين
والرجلين يمشي الى بعد
لا أميال - ان الإنسان
سيمتدح بواسطة هذا
التمثال ان يتدري
السيارات ، وينتهي
الرجلين ، ويمنى على
طبيعتك - قال الله
لنردج واحد كتمثال
الله يتكون من
كائنة واحدة ...



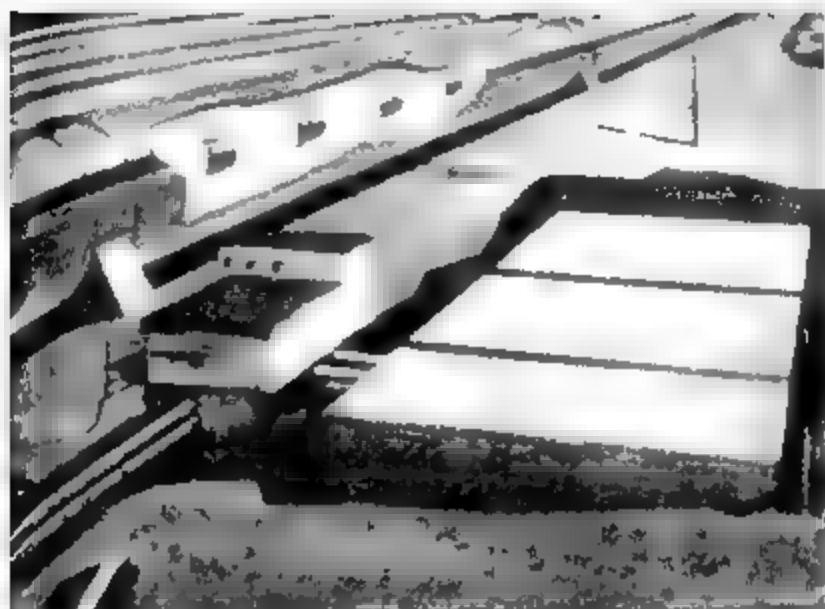
طرق الغد بدون تقاطعات



الغدا لن نجد لدينا وحلما للمواصلات من اذتمام الشوارع بالسيارات . ان هذه المشكلة موجودة في كل عواصم العالم الكبرى . على فكرة التقاطعات من الجيب الرئيس لهذا الانحطاط .

والتيار الذي يستعمل حله المشكلة السابقة . هذه طرق يتصل القطة في هذه الشوارع موكمة كسيرة لها السيارات السريعة . دون حاجتنا الى الانتظار في الاشارات . ان هذه الشوارع الموكمة ستكون مخصصة بالشوارع الارضية بواسطة ممرات

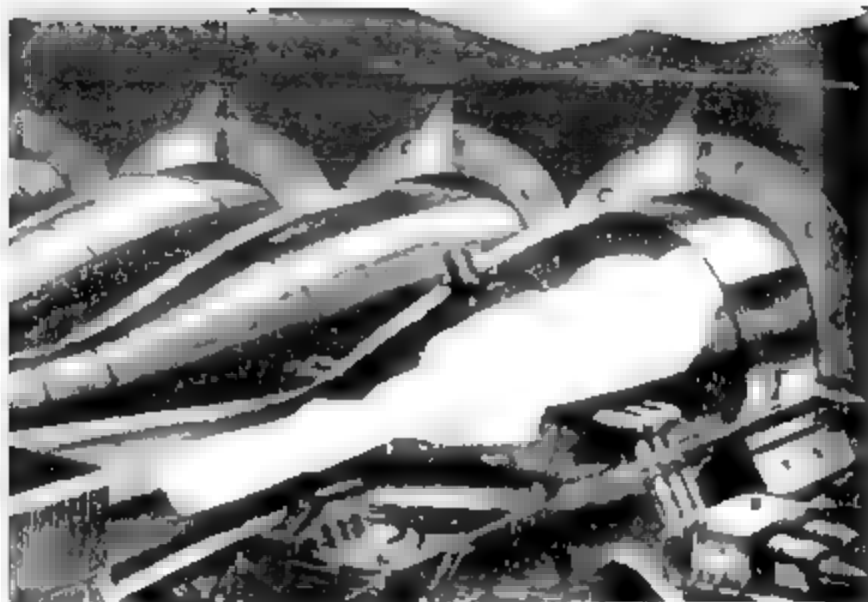
الجيب في هذه الشوارع التي لن يكون لها سكة في التصليل . ولان هذا الاوامر والروائع المركب ياتى سرعة . .



محطة توليد القوى شكلى ٥ قارات

أكثرى المحطة الى اليوم ومن بينها
قوى المحطات الذرية
ان استخدام الفحم والبترول في
إدارة الآلة ، سيصبح في القدر
موجة قديمة ، والطاقة المتولدة من
« متاجم القدر » التي تعمل في
الهيدروجين الثقيل ستكون طاعة
لا نهائية .. شكلى المحطة الواحدة
منها خمس آلاف عدة سنوية ١٠٠

تعلق العلم الذي دأب العلماء في
مؤتمر جنيف لغرض الطاقة الذرية
عام ١٩٥٥ - لقد تنبأوا بأن القنبلة
الهيدروجينية ستعود ، وأن طاقاتها
ستستخدم في الأغراض السلمية
ويرجع تطبيق هذا العلم الى
« الهيدروجين الثقيل » - فتمتدح
يرفع العلماء درجة سرورته الى رقم
مئة على مبدأ الطاقة يفرق جميع



محمد بن عبد الله

جولات

سيرة

شركات

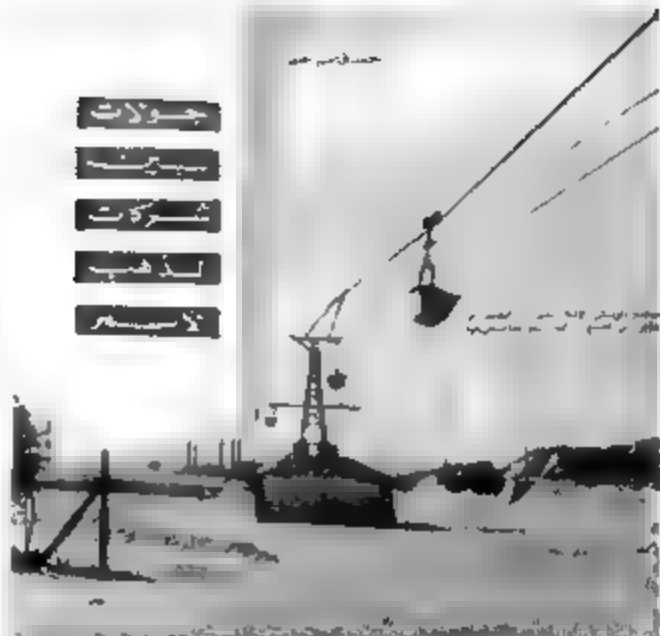
لذهب

لاسيما

القصص
التي
أحدثت
دعوات
النجاة
في
الذي
الذي



محمد بن عبد الله



من العمال والوظائف الذين يعملون في حبة ، وفي اغتراب ، وفي ثقة مسئولية الوصول بهذه الشركات الأربع الكبرى الى ثلثي مستوى يمكن ان يصل اليه صناعة الاسمنت بشئى انواعه في اى بلد من بلاد العالم ، فاننا لست قوية ، والا نحن مفتسوحة ، والدعاية الاجنبية الملوثة تتربص بنا الدوائر لتهدم سمعتنا الصناعية ، وتقطع الطريق على تجارتنا في الاسمنت .. وغيره بكل الوسائل

قد كان اول ما لفت نظري ، والى صدى في رياره صلبه الشركات المصرية كلها ، ان الجهد البشرى لها لا بكل ولا يمل ، لا

تجدت في عدد مقوم «البلال» من جوانب الراسحة بين الشركات التي تنتج لدينا الاسمر ، الذي يسمونه الاسمنت ، وهو ذهب اسمر ، لا يقل اهمية عن الذهب الابيض ، وهو القطن ، والذهب الاسود الذي يطلقونه على البترول وقد انصرفت في حديثي الاغنى من النواحي الفنية والتجارية في هذه الصناعة القومية الناجحة . ووجدت حديث آخر من المنصر الاساسي في نجاح هذه الصناعة - وهو كذلك المنصر الاول في نجاح الصناعة وادى عمل آخر - وهو الجهد البشرى . ان هذا الجهد يمثل في الالف



ويكون الاسمنت من خليط من الحصى والطين والصلابة ومن حين المصنع ان القلة الصغار متوفرة ، ونفادها سهل . ونفسه مخرجات صخر الصلابة وركه صخر الصلابة ويصل شتواين ا



يتميز الجهد البشري مع الآلة في
تحت مطهر الجبال الصاعدة
الصاعدة ، وصولها إلى ذهب أسود

يتحالي ، ولا يعرف بين وبين مجلس
الإدارة والمصو التلبي وبين العمل
الذي يقع وراء الآلات الجبلية
التي تصنع الذهب الأسود ، أو
العامل الواقف هناك فوق مسقط
العجل الجبلي ، أو على الأصح
فوق تنوء في وسط هذا المسقط
الشامق ليسوى طريق القطع
والقضم أمام الرامعات الهائلة ،
بعد التفجيرات الدليقة التي يجريها
مهندسو الشركات يوما بعد يوم .
إن هؤلاء العمال البسطاء ،
البارعين في هذا العمل بالذات ،
يتقربون ، ويقبل عددهم لأقل
الآخرين على الأعمال الكثيرة التي
تفتحت أمامهم ، وليس فيها من
مزالي القنوط وألوث ما في هذا
العمل الدقيق الذي يشه تسلق
الزبرة السامقة على الجبال
الشاهقة

وقد رايت في جواتي وليس
مجلس الإدارة وهو الرجل الخجول
كل شركة من شركات الاسمنت
يفسح عن الكسبه ، ولا
يستمرى التبرع فوق مكتبه
ليصلر لعلها ذات اليمين وذات
الشمال . بل يتول بنفسه ليعقد
مع العمل ، ومناقش المحسن في
كل قسم ، ويبحث في كل صغيرة
وكبيرة مع المسئولين والمرومين
للمهوش بالشركة ، والارتفاع
بمستوى الدخل القومي عامة
ومستوى المشتغلين في المؤسسة
ضمن هذا الهدف الكبير
وهكذا استطلعت شركة كاسمنت
بورتلاند طره - على سبيل المثال

يجل مشاكل الموظفين والعمال ، فضلا عن صرف بعض الحقوق والنقود للعمال في عيد الأعياد ، وسرف الدقيق والسكر والسمن في عيد الفطر ، ويطاينين من الصوف في الشتاء

ولعل من أجل ما شاهدت في مقر هذه الشركة - أعني شركة يورتلاندجره ، مجموعة من اللوحات الفنية الرائعة للمصنع ومن وراله النهل ، والأشجار ذات الظل الظليل ، فلما استمرت من المان الذي رسم هذه اللوحات الجميلة طمت أثار فنانة سويسرية أصبت مصر ، وجاءت إلى هذه المصانع فأوحى إليها بهذه اللوحات

لما شركة كاسنت يورتلاندجران فهي لماخر بحق أن لديها أعلى نسبة لتوسط أجر العامل الفرد في أي مؤسسة أخرى ، وهو جنبه في اليوم الواحد - وفي أسفل الصفحة

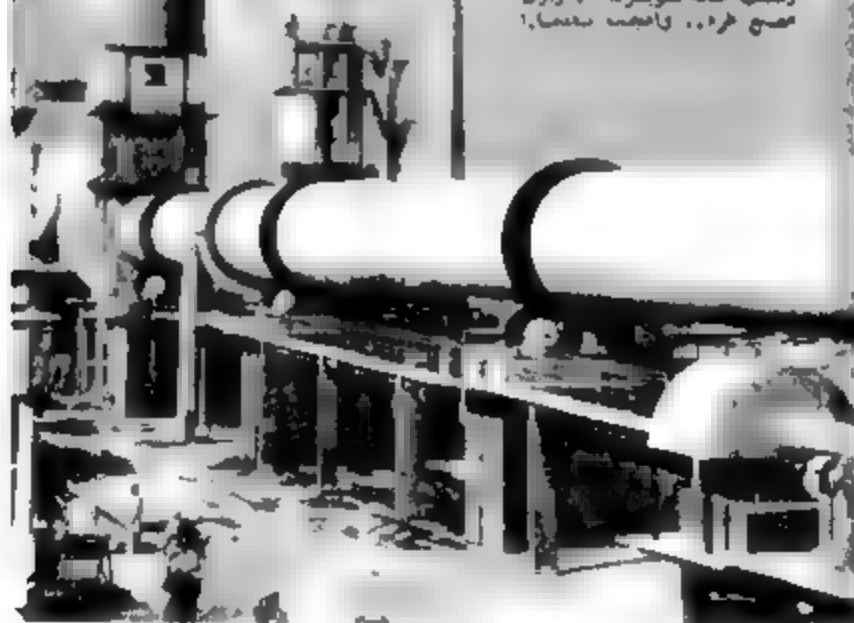
أن ثبت بالأرقام والحقائق مدى التطور الواسع الذي في عدد موظفيها ومما لها ومضامنة مرتباتهم بحيث يتضح أن مددهم قد زاد بنحو ٢٢٥ ٪ ، بينما زادت أجورهم ومرتباتهم في هذه الشركة بأكثر من ثلاثة أضعاف هذه النسبة ، إلا بلغت الزيادة فيها ٢٨٠ ٪

وهكذا استطاعت الشركة نفسها أن تعمل باعتزازاتها - تطبيقا لقوانين الاشتراكية - خصصت للموظفين والعمال حصة من أرباحها عن سنة ١٩٩١ بلغت ١٤٠.٤٦٢ جنيهًا منها ٢٨٠.٩٨ جنيهًا للخدمات الاجتماعية والإسكان و ١٩٧.١٩٧ جنيهًا للخدمات الاجتماعية ، للشركة ناد بالعادي وفرقة رياضية للكرة والسباحة وكرة السلة وغيرها ، كما أن لها جمعية تعاونية للعمال وصيدلية. ولما خاصا للخدمات الاجتماعية

١٩٩٢	١٩٥١	البيان
١٤١١	١٢٠٠	عدد العمال والموظفين
٣٧٥٢١٥ جنيه	١٩١.٠٠٠ جنيه	جولة الأجر النقدية
٧٤٤١٢ جنيه	١٩٥.٠٠ جنيه	قيمة الخدمات الاجتماعية
٢٦٦ جنيه	١٥٩ جنيه	متوسط دخل الفرد نقدا
٥٢.٥٠٠ جنيه	١٦.٢٥٠ جنيه	متوسط نصيب الفرد من الخدمات
٢١٨.٥٠٠ جنيه	١٧٥.٢٥٠ جنيه	جولة متوسط ما يحصل الفرد



وهذا واحد من الأفران المستخدمة
 في صناعة .. مضخة الكبريت
 والمصنعة لهذا يترك أسواق العالم
 كله .. ولا تفتقر لوجه ميسر
 وسهولة في استخدامه .. وارت
 أصبح جزء .. وأصبحت مفعمة



عمالها في الصباح كويا من الشاي
والبن مجاناً .

٢- العلاج الطبي

قامت الشركة بإنشاء صيدلية
ومعدة مجهزة بجميع المنتجات
اللازمة وللشركة طيبيان يسهران
على صحة عمال وموظفي الشركة
يوميها بالصنع كما يبعث بهم إلى

جنود تفصيلي بين مقارنة بين
الاحود والخدمات في هذه الشركة
بين عامي ١٩٥١ و ١٩٦٢
اما الخدمات الاجتماعية المتعددة
لناخسها الشركة فيما يلي :

١ - الغذاء

تقدم الشركة لعمالها وجبة اثناء
ساعات العمل بأسعار تقل عن تلك
تكاليفها الفعلية ، كما تقدم لجميع



والطور مع الإنسان والآلة سمو واسعة
في هذه الصورة تفصيل الحماره
الصغيرة إلى الأفران المائيه ..

الأخصائيين والمستشفيات عند
الانقضاء وملاوة على تحمل الشركة
لجميع نفقات علاج عمالها وموظفيها
فإنها تساهم في علاج أفراد عائلة
العامل أو الموظف بنسبة ٥٠ ٪ من
هذه النفقات

٢ - اتصالات

تتولى الشركة القيام بنقل جميع
عمالها وموظفيها بواسطة وتوبيست
مخصصة لذلك وذلك من مصنع
الشركة الى حلوان او القاهرة

٣ - النادي الرياضي

ولمست الشركة تحت تصرف
عمالها وموظفيها ناديا رياضيا
يشتمل على جميع أنواع النشاط
الرياضي والتفاني

٤ - الملابس

تقدم الشركة سنويا الى جميع
عمالها الملابس المناسبة لطبيعة
أعمالهم مجاناً

٦ - مسئولون المساهمون

الاجتماعية

انشأت الشركة صندوقاً
للمساهمات الاجتماعية لمولماتة
شهرة لتصرف مساهمات العمال
والموظفين ترد على انقضاء عقود
لوائيد بالانتماء الى صرف
المساهمات اللازمة في حالات المرض
والوفاة وحلاوة

٧ - الجمعية التعاونية

قامت الشركة بإنشاء مبنى
للجمعية التعاونية لعمال

ومستشفى الشركة وتمول الشركة
هذه الجمعية بالقروض والائزمة
لتتمكن من السير في مشروعها
وتوفر لجميع احتياجات العمال



ولمست هذه الخدمات
الاجتماعية الواسعة النطاق وقفا
على الشركات الكيرة في جميعها
وعدد عمالها وحدها ، بل ان شركة
الاسكندرية للاستمنت - مثلاً -
لا يلزمها القانون حتى الان بالعلاج
الطبي الشامل ، ولكنها رغم ذلك
تمنحه لجميع عمالها . كما تمتثل
على سائر الشركات بمد جراح
الرعاية الى الاسرقة فيها ، فتساهم
بصرف ٥٠ ٪ من التكاليف الادوية
اللازمة لاسرة العامل

وتتكلف الصداة الذي تقدمه
الشركة لجميع الموظفين والعمال
نحو تأمينة لمرض ، ولكنها ليسه
لهم بقوتين فقط ..

والى جانب الرحلات الترفيهية
والتقانية التي تنظمها الشركة لمن
يشاء من عمالها براها تساهم بمبلغ
من المال لتلبية لرائض الحج
ولزيارة الاماكن المقدسة لمن يريد
ذلك من العمال والموظفين

وعلى هذا النحو النموذجي
رايت راي العين الى اى حد تقتدر
شركات الاسمنت عيشةا جهده
« الانسان » الذي يحصل الصحة
الحقيقي في هذه الصامة ، ولي كل
مناعة يرجى لها النجاح والتقدم
والاستقرار

محمد قاسم جوده

في كل حارة فرع وفي كل بيت زفة

وفي هذا اليوم الكبير ، تنسج
الحيطة في القرية .. تنسج كلها
على رجل .. الكتل ليس العديد .
و « الحلاقون » ينشطون ويعدون
حالة الطوارئ « ومزيكة حسب
الله » فتشترى الحواري وهي
تمزق « مسبحولياتها » امام كل
بيت .. وتنسج « النقبوط » .
وما دون القرية يكون مشغولا
« لشوشته » .. انه في مثل هذا
اليوم من كل عام يعلق اكثر من
عشرين « ريجة » .. تكون مودته
الوحيد الذي يمشي عليه طول
العام . والفوازي .. انه الموسم
بالسبة لمن ، اتهم « يدرك » على
اليوت يرتصون المعولة
والصاحات في ابدعهم ..
ان الاطفال والنساء والرجال
ياهمون جميعا في هذا اليوم
الكبير . فلكل « نسايب » والفارب
والفرجة قسم الجميع .. حتى
الذين لا يكونون من اهل المرح ..
فالأفراح الفراح القرية كلها ..

الكن في زفة . والانتعاشات
مرسومة على السماء . والفرجة
بادية على الوجوه ، والفرايد تطلق
من هنا وهناك .. كل حارة فيها
حركة غير عادية ، كل بيت مملوء
بالقربان والحرائث والصدقات .
و « القرية » شاركت اهلها في الفرحة
فالأفلام الزراعية الانلون لينة
وأجساد البيوت ، وعملت في
مداخل الحارات . والكثيرات
والفوازي حولت الليل الى « مز
الظهر » .. انه اليوم الموعود ، اليوم
الكبير الذي ينتظره الاحالي في كل
عام بفارغ الصبر ..

ومدينة « الهائل » ترفعت اليوم
الموعود ، وذهبت الى هناك ، الى
« زلة البسمان » في حفصان
الصوم .. لتشارك اهلها فرحتهم
في اليوم الكبير ..

ان الفراح « زلة السمائل » لها
تتاليه حاسة .. ان كل شاب يريد
ان يكمل نصف دية عليه ان ينتظر
اليوم الكبير ، اليوم المخترج يوم
الموسم .. حيث الزواج « بالحلة »



ولم يلبس اليوم الكبير ، قسم
الكثير من الأمهات النازية
وهي تطلق .. أنها تطلق
الصغير عن فرجة القرية كلها
.. لا هي آخر ..

لم العروس ، والى عروس
في جميع الأمهات في هذا
اليوم الكبير كلهن ، لم
العروسة .. أنه أسعد
يوم في حياتهن ..







وعلى شملك مركبة «حسب الله السماوات
عشر» «يصر العالي» «رقة المصباح» «على
ابنهم ورحمتهم برضا الله المهيمنة

وتشرق فرقة «حسب الله السماوات عشر»
هواري «نزهة السموات» «عرق الجبل الطاهر»
سبحانها «المرين» «..» «على السوط



والاطفال والصبيان والسيدات يساهمون في
حمل « الجمل » الى منزل العرس .. ان
الجمل يتكون من سرير من « النحاس
الاصفر » ، الخال ، والنحاس ، وصندوق من
الخشب فيه الملابس ، وطبلة وصينية الفلل





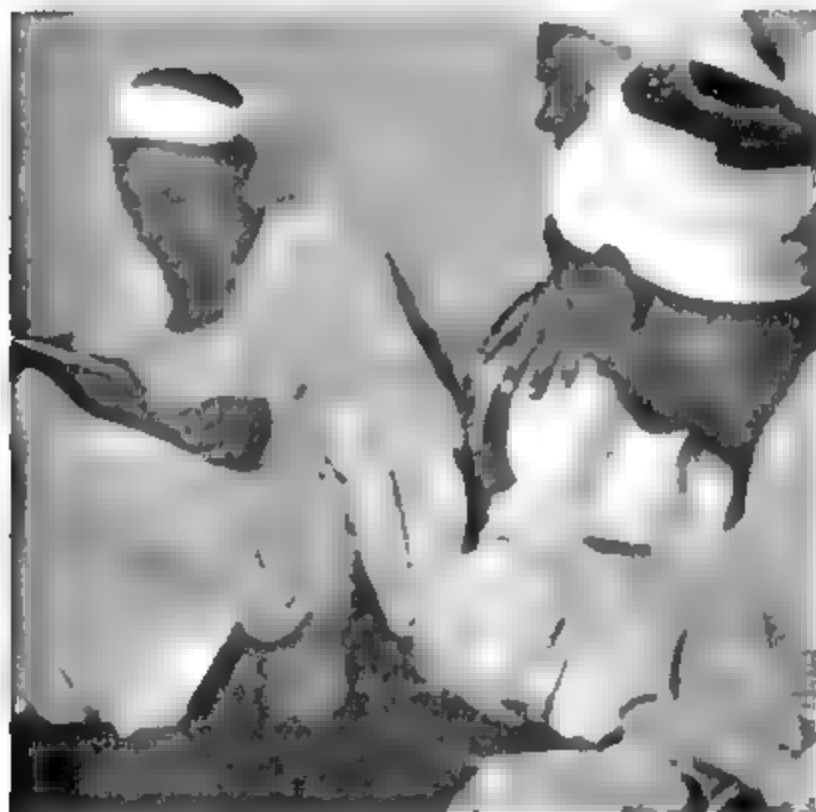
والعروس السعيدة هي التي يكون بين
 « جهازها » « دولا » « سارية » • أنه يكون
 ملاقة على الثراء • وباني النجار وصيغته
 لكن يدخلوا الدولا إلى منزل « العريس »





إلى الجحيم .. أم
لحصول ظنهم
وسأله في قلب
الجهنم .. والي
إلى .. منة حسب
الجهنم .. والي
إلى .. حرمي
سأله في قلب
الجهنم ..

والفرقة لها • مالدون • وحيد • ٤٦ • مالدون بالوردة •
 لتقد ورت هذه الفتاة لها من جد ا . وهذا • مرسى •
 وأبو • والفرد في مجلس والد • المرسى • والفرد
 واللدون يكتب لتقد • وعندما تنتهي كتابة العقد
 تطلق الفرد ووزع • فرقات الفرد • ١٠٠







الى كتي : مخرج
 المرسوم من بيت
 الميراث في زفة ،
 والتمهيد في زفة
 حسب الله ،
 والتمهيد في زفة
 التي كانت في زفة
 قبل .. في الزفة
 في الزفة ، والتمهيد
 في الزفة ، والتمهيد
 في الزفة ، والتمهيد
 في الزفة ، والتمهيد
 في الزفة ، والتمهيد
 في الزفة ، والتمهيد



دعوت خرومن اذی و سحر و جادو
نکرة سحر برده و سحر و جادو





سعد ولسا ..
كل انساني من
جود الصانع الهني
ان يبر صانع
جيسا ..

ان اب يقد مسئولية ان يفتح يده من
شرك السبينا حينما يحرف فيها علة
البينة الان ، وفكر عرب يمشي على الام
الى شلة الفيلويون لا من من ان نرى
البينة ان يروين كيف يمشي ، وكيف
عسى ، وكيف تستطيق عليها كتمسك يرك
« مضمون الرقة » يفتح قلبا انه ولد ..

لما لربد ان يفتح الفيلويون لا كتمسك
على الكرو الكيش ... لون ونايل السطر
أحمر الميرض وربة الميرة وقلة الفيرا
.. اني يفتحها كل اب يحرف مسئولية
نمو مسئولية الزوا ، حتى يترك الكيش
ان اكتشف يفتحها لم يولا ولي يولا من
شركات شركة القوية . حتى انما لو
لونا يفتحها ورك الفيريك يكل مقتضاها
من قول الصانع الى الفيلويون لا استطعا
ان كرمه في اعينهم الكرف والذكاء ليدونا
ويتنا الفيريك الفيريك

وتجربنا الفيريك علة الفيريك مركة
ان ولد ..

دكتور تقيي لولا

جميع الاحيان . وما من شك في ان الامم
يذه الخركات المنظمة للفعلية في الجمهورية
ويذه الخلة يفتح لا الى مجرد الزمان
والدولة البنية ، بل يحتاج كلما الى
حريته والى خلقه والى سلوكه في
طابع اجتماعي قانونية يحد . وهذا الذي
لعبه بان ان مضمون ولسا يطور فوك
الالة وطريقة فتركها وسلوكها من السعد
الفردي المتخذ الصل المساء الى المصور
الاجتماعي المتعاون المتكامل يفتح جديدة
متكسفة مضمونا مهابة

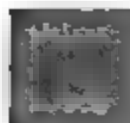
يوما ما سيكلم متفكرنا كذا بكم متفلا
سيد مريض . وان ينس للفيلويون الكرمي
وللهالكور حكم فضل احفظ في صلا
الرجل الذي يبنى ان يفتح له كركرية
ليطينا احسن ما يملكه من كرات موحية
الزالية

مركبة

مركبة « لدى الفيلويون » فكرة مركبة
جدا ، لان السبينا « منه مصطلح » يفتح
حينما لنصور الذي يفتح به في قدم
شمسية . لمفكرها « الي » حتى ان
الرك يفتح ينس انه يفتح الفيلويون فرك
احسنه « بمضمون البنية كل انساني
موجود بالضرورة منه لعل . ليس حلا مشيئة
مستقرة ، وتدير الكائنات بنية وبنايته
البينة الذكية . ويصطحب حين قدم الكراخ
ان لعل المركة الى كل لب ، كتمسك
لما ار اخرة او يفتح حقيقون . ومن هنا
لم يفتح بالضرورة النابعة الفيريك وكلمها
يفتح

ومن ذكر البنية والظف الصانع
القول انه يتنايل شرد اسفل بالزوا
بين وقت وآخر ان الله لعل من « خطف
البينة » لهذا الصبر السعد .. الصبر
الذي استطاعت فيه ينس الامم ان قدم
حرما البينة ، كرى النافسة فسات
القلوب والظفر ما كان الايام والامات
يحورون يفتح وقت فتح حورون المركة
مالية

ان علة الامم عندما كلفت صلا لولا
صلا مضمونا دور السبينا ، كان في وسع



الشرف الأصغر ، والشرف الأكبر

حجرة أو حوزة . بل لا بد فضلا عن علم وجود الصفة المتبعة أن تكون هناك كمية من الأرض مرتبطة من النسخة السدي لرفضا مثلا وبالمثل لا بد للنسوة أن يكون المكان ذلك . بل يجب فضلا عن عدم النذالة أن تكون هناك أعمال إيجابية للخدمة الأخرى بدون نظر إلى للنسبة الشخصية أو على حساب الخاصة الشخصية

لا بد من بعض هذه شرف فلا منه أن حسب يرى حبه لا من طريق التوبة البطل بغير لا لشرف الشرف الربح عليه بحيث شرف أي علم من الأكل أو لقب من الأكل أن يتركه مجرد مرفأ غير جيل لفتح وفرد ، وشلال وأفسح من طريق الشرف الصحيح الشرف الأكبر

أن الشرف الأصغر ، بمعنى الشرف من التوسعة القسرية والسوايق لا بد من الشرف صاحب فضلا عن ابتداء تفرقه إلى سوا وحسبه أنه ينبغي من مرة للتوسيع والساقطين لغير الصد الأدنى من سلفات المراتب ، والصد الأدنى ليس مصلو لمر واحد حتى يمن به على الناس لأن هذا هو الال الواجب واليهود من هذا الزواج الأدنى بلوت الشخصي كلف يمشي مائل بأنه غير ملوث ، كذا الأذى من الملوث ، وتلك الملوث على هذا الأصل المرفوض ملة تستحق الصد والثناء ، وسفارة تترك لها التمسك بشيكله

ما يستلزم كرامة الشرف
في أكثر استخداماته فهو شرف ملكة الشرف في الألبسة الشخصية
يقولون جميع بكونه امتدادا بالنس
- أنا عامل شرف أو كرامة شخصية
لا موانع لربح
بل قد حدث مرة أن مصلح أخوية أو
حيث من هذا الجبل لل لرس من أكبر
الروس في العالم العربي منذ سنوات
- بل يا أسفا لك الشرف أن تخدم
إلى مثل شرف

والكذب كله في هذا الخط الشرف على
لكنني التوجه كلمة شرف لكانني
الجليل لهما من الصلح الأسلي مني
الشرف هو من ليس من أرباب السوايق
غير ليس كمال الأثير الروس وليس
من مرتكب الجورم أي مصلح طيبا
القاتل كل من ليس مملوكا عليه
شرف بهذا المعنى وهو شرف كفي له
لجدة ظهر من السوايق ، بالإضافة طيبا
إلى سادة اليك

ما المعنى الربح لكلمة شرف
الأكبر له مميزات التوسعة لوانتصب
أو الإشغالي لوانتصب بملعطين الفتح
لا بل فمن سلفات إيجابية فكل
الشرف بالمعنى الخاص هو أنسوي على
الأساس لكانم المرفق شرف وانضائية
شرف والتفعية شرف وانضوية
شرف والصلح كما هو مرفوق لا بد من
للصالح به عدم الجبل كما أن الجبل
لا بد من لوجبه لا تكون في الأرض التوسعة

للطباعة والنشر والتوزيع
ش. موزر مطبعة - القاهرة

دار الفكر العربي

تفنيء القراء الكرام بالعام الجديد
وتقدم مجموعة من أحدث طبعاتها



تطلب طبعات الدار من وكلائها بالمحافظات...

مكتبة الفنى، بنك، دار الثقافة، بيروت، مكتبة إسكاف، كنف، دار الثقافة، القاهرة

الحرب الباردة في المعسكر الشرقي



الزمن الثاني والعشرون الذي حققه الحزب الشيوعي السوفييتي في أكتوبر من عام ١٩٦١ الساحة التي أزيح فيها الستار لأول مرة ، وعلى صميم من ممثلي الأحزاب الشيوعية من البلدان المختلفة ، من الحلاف الذي كان قد بدأ ينسحب لظهوره في جسم المجتمع الشرقي ، أو بين الوسط والمبنيين بصورة أصبح ، وراح الطرفان لمح رداه الأيديولوجية بإدلال الاتهامات بالترسب ولجأهمل روح النصر النووي مالمات ، أو بالأحرى من الفلسفة الأصله التي يمثلها كل

سد الفراغ الناشئ . وتوقع يمر من المراتب من بدت الصورة في نظرم قائمه الى الاستنتاج بأن الصين قد تقرر الطلاق من شريكها القوى الكبير ، ولعل فكرة من هذا القبيل راودت بعضاً من قادة لادوى الميول الأكثر مضائية لولا أن كسب الحركة المعتدلون من أبناءها مؤكدين أن مثل هذا الطلاق ، أو على الأقل الانفصال لن يلبد منه سوى الإعياء أو النظام الراسالي . . وهكذا انتهت قطعة الشاش القوى على الحرح دون استخدام المصادف الحبرية لتطهير من المواد الضالفة لتضمن والتسادة على بيت

السم

أزمة كوبا

ومضى عام ١٩٦٢ متشابها ، وإذا الفتور يزداد قوة ، والتناهد تفسح لمجوعة ، حتى إذا ما شلوف على الاتهامه إلى البركن بنجر هذه المرة دلفى بالحكم ، لذلك تطورات طرات على الموقف الدولي فكانت فرصة لتناقل الرصد من الاتهامات . بعد حسبت أن أعلنت الولايات المتحدة أنها تفرم أن تطالب لي أصرار بنزع قواعد الصواريخ السوفيسية المقامة في كوبا ، وقررت فرس الحصار على الحريز فولفتش ألحق انتجة إليها ، ثم أوصحت أن عدم الاستجابة إلى مطالبها لن تكون له سوى نتيجة واحدة ، وهي

بين أهل اليمين وأهل اليسار

ماركس وفريدريك أنجلز ثم من بعدهما فلاديمير لينين ، وكان الهجوم والهجوم المضاد نظريين التلمح لا الحرج بالاسماء صلا بالقول المرعي المأثور أياك أصي راسمي ما حازه . . .

وسمعت الحاربان واعتزنا وى النفس معه ، ثم راجعا لتحذان من اليأس فطمة بداولها قوى رقعة انشطرح أمارتية - القيسية . وانتهى الأمر بأن قطع التسوفيت علاقاتهم الدبلوماسية معها ، صارغ الصينيون إلى الحاقلة ومحاولة

الأمريكية بقصد تسوية الأزمة
انطلعت منها الصين ذريعة للمحور
والتشهير ، فهي مذكورة الى القائم
بالاعمال الكوي في تكين قال ويرر
المعالجة سن ي بالحرف الواحد
ه ان مصر كونا في ابدي الشجب
الكوي وليس في ابدي بلد آخر ه
ومعنى هذا انه ليس للانحداد
السوفييتي ان يتكلم باسم كونا او
يعرض عليها حلا يتعارض مع
حقونها ومصالحها

وتحدث الفلاد من القسلا
الصين فيما بينهم فقالوا ان كونا
تعتبر ه موبخ ه اخرى ، فكما
شحي تشيمبرلين ودلايه
بتشيكوسلوفاكيا رقة في تهذفة
هتلر مما شججه على الخي في
سياسة العدوانية الى انتهت
بنشوب الحرب العالمية الثانية ،
فكذلك سوف تشجع التضحية
بكونا المسكر العربي على القيام
بمعاملات اخسرى لابد وان تنتهي
بحرب ثالثة .

ولما اكثر من هذا ان المؤلف
الذي وقفه الزعيم السوفييتي
سوف يظهر الكتلة الشيوعية تظهر
الضعف ، وسوف يقال من ثمة
الدول الصغيرة فيها لانها لا تستطيع
الاعتماد على التأييد الفعلي اذ اما احد
الجدد وصوتت لحدة ، وهذا كله
ينطوي على تقوية لمركز الدول
العربية عامة والولايات المتحدة
الأمريكية خاصة ، فمما يؤدي الى
الاجل الطويل الى اختلال ميزان
القوى بين المعسكرين ، ثم سخرت

غزو كونا بقوة السلاح ، وانتهى
المرادون بانظارهم الى موسكو
لمعرفة رد الفعل ، وحيل البعض
انها سوف لا تنزل على الطب ولو
ادى الامر الى حرب عالمية ثالثة .
بينما رأى مبريق ان الانحداد
السوفييتي لم يكن موفيا في افانسة
فلك الدواعد ذلك ان هناك معاملا
غير مكتوب او متفق عليه ولكنه
مفهوم بصورة ضمنية وهو ان
تبتعد كل من الدولتين العملاقتين
عما تعده الاخرى منطقة نعد على
حدودها او حدودها . ولهذا فان
الانحداد السوفييتي لم يعمر بنشبت
قد يسار في كثرة بشرية ١٠٠

واثناء اشتداد حرارة الموقف حدثت
الاتصالات المباشرة بين كليمي
وخروشوف ووالسحق الرئيس
السوفييتي في النهاية على سحب
قواته من الحدود ، ويرر موقعه
بأنه لم يعمل ذلك من ضعف وانما
تجسبا للبشرية من حرب تعصف
بالكثير من قوماتها ، ولانه في الوقت
نفسه حقق لكونا كسبا ، ذلك هو
ما يقال انه تعهد من جانب الرئيس
الأمريكي بلمن لغروها .

يكن نتائجها

وما ان بدأت تلك الأزمة حتى
لعلت الصين الشعبية انها تضعيكل
قواها الى جانب كونا وتربها في
مطالبها وحقوق دورا حسب المظاهرات
التي اشترك فيها مئات الالوف
تجتاح بكن وغيرها من المدن
الصينية معربة من هذا التأييد .
فلما حدثت الاتصالات السوفييتية



خردشوف وكسترو
هل سنبل هذه الفواكه
الغريبة باسمه شعب
الصهيبة لوانهم يوكيا

حرية واسمة التطل ، ودلست
يجبوشها الى احتلال مساحات من
الارض الهندية حتى شارفت على
القيام اسام . وجوهر هذا الخلاف
يبدو على ما يعرف باسم خط
مكماهون ، فالهند تراه قد قسم
الموضوعينما ترى الصين انها تنطع
اجزاء من ارض تابعة لها . وهذا
الخلاف قادم منذ سنوات ، على
الاثر منذ وصول التبشوعيين الى
الصين الى الحكم ، ودارت بنسائه
مباحثات ، وكان الامر موقوفاً على
تسوية ودبا بما يقرب بين وجهتي
النظر

صليب الصدام في الصين والهند

كل فرينا في نظر المراقبين هذا
الذي حدث . فاول المسألة تستعمل
صراعاً بين اكبر دولتين في آسيا ،
بينهما علاقات سياسية واقتصادية

المصادر الصينية كعادتها متنافرة
خرافة التناهي السلمي الى لاسيل
اليه بين مدعيين أو متسلمين على
تفاضي تام في فلسفتيهما واحبتهما
واساليهما

موسكو ترد

وكان من الطبيعي الاقتصاد
الصوفيته ماكننا فقامت صحفها
تتعد باؤئك الذين لا يفلتون حقيقة
الطاقة السوية في احداث العمل ،
والذين يتعمرون بهذا الى النظرة
الواقعية التي يجب ان تتفق مع
الثورة التكنولوجية الحديثة .
وهاجمت كذلك اولئك الذين
يشككون بحرية التصوص من
خسبة الحرب بين الرأسمالية
والشيوعية ، ناسين ان مصاعنا . .
كما نطحت بها الرود الاوائل .
بصب على الفترة التي كان ميران
الغوى كله يميل لصالح الرأسمالية
وهذا وضع لم يعد له وجود اليوم
بعد المباحثات الكثيرة التي حقها
المسكر الشيوعي في المبدأين
الاقتصادي والعوة العسكرية
والسياسة والديبلوماسية . .

مطالبة من بكين

وبينما العالم يتنفس الصعداء
به ان لاحت في الافق تباهيسير
الفرار من الامة الكورية وتراجع
او اختفاء شبح الصدام الملح ،
لا به ينطلق مفاعلة او صدمة
تتبع في نصه الدحول ، ذلك ان
الصين حولت المناوشات البسيطة
على حدودها مع الهند الى عمليات

ويعلمون ان الصين كانت تريد من الاتحاد السوفييتي ان يقف الى جانبها وان يحاول حمل الهند على مقابلة الطالب الصينية . كل هذا كلام تنوعه او تأمله الصين من الاتحاد السوفييتي تشبها مع التضامن المزدوج بين أعضاء المسكر الشيوعي . ولكن معاجاة كانت في انتظارها . . ان تعلم ان السوفييت سوف يرون سلاح الطيران المهدى بمدد من طائرات الميج ، ومثل هذا الامر معناه تقوية قدرات الهند الدفاعية ، وبالتالي شد أزرعها فنزداد صلابة وصلابة أزرع الطالب الصينية منها . لقد سبق لها ان استنكت في براع مع اندونيسيا ماذا معروف يزد اندونيسيا وتحدثت عن العلاقات بينها وبين الاتحاد السوفييتي وينسب بالصداقة بين الشعبين وأكثر من مرة بما ان الاتحاد السوفييتي يؤيد الهند - على الأقل ادبيسيا - اراء زميلته في المسكر . . !

كل هذا تقبلته الصين لها معنى على مضض ، ولكن اعتزام السوفييت تصديم الطائرات كل القوة التي قصمت ظهر الميج ، وفي هذا نفس السبب في تطور العلاقات بينها وبين الهند على هذا النحو الذي افترق الدهشة في العالم . فقد كان الخرسى فلدى يبدو انها كانت تهدف اليه هو احراج حروسوف و . . كشمه . ان مع التصير ، بوضع امام امرين لا ثالث

وكثما من المشتركين في مؤتمرو بانكوتج ، ومن القصة الى التضامن الاسيوي وكذلك الاسيوي الاخرى . ولماذا حمت التطور المشار اليه في هذا الوقت بالذات ؟ وتاسب المسيرات . مقال الحفر ان الصين تريد ان تحيط نفسها بدول صخرة حائرة على حدودها مع الهند ، من امثال بيل ، تمهيدا لضمها الى جانبها : ان لم تكن ابتلاعها ، ومن ذلك ما فعلته كوربا ولاوس . وتحقيق هذا الحاجز يقتضي قوة موضوع الحدود العاصلة بين الصين والهند . وقال البعض الاخر ان الصين تهدف الى التمسك بالحق جارها بصير . . فتتمثل عملية القسمة وزخارف قتله أهلها الذين يتكاثرون بسرعة مما يؤدي في الاجل الطويل الى انفجار يسفر من تبعه بمائل ما حدث في الصين نفسها حين انهار حكم حزب الكومنتانج برعاه شيانج كاي شيك وبذلك تمكن الشيوعيون من الوصول الى الحكم الا ان لها لغير من المراقبين يرى في هذا الذي حدث بين الصين والهند صورة او مظهرا او انعكاسا للحرب الباردة التي تسبب حدثها في داخل المسكر الشيوعي . ان الخلاف على الحدود بين الدولتين كان قديما ومعروفا منذ حين ليس بالقصير ، وكان المعروف كذلك ان الصين مطالب لا تعترف الهند بمشرومينها او تراها تتجاوز الواضع المشدد من الامم المتحدة الجغرافية والجنية والتاريخية .

لأنها في نظره تسوء إلى مركز البلاد
الشيوعية وسقطتها وأعمالها في
العالم الشيوعي الذي اعتنق معظم
بلداته منها عدم الانحياز .. وهو
البلد الذي دعا إليه خروشوف .

تصليب أخرى

ولكن الخلاف في المسكر امتد
إلى أمور أخرى . فبعد أن سويت
الآزمة النكوييه تردد أن تمفاوضت
توشك أن تجرى بين الولايات
المتحدة والاتحاد السوفييتي للحد
من نشر الأسلحة النووية ، فاستنكر
الشيوعيون هذا الاتجاه إذ اعتبروه
تهديفا موجها إليهم . والسبب في
هذا أن الصين حتى اليوم لم توفق
إلى صنع القنبلة الذرية بعد ،
وحتى إذا أنتجتها فسوف تكون
قنبلة بدائية بالقياس إلى الأنواع
التي صنعت لها بعد . والمعروف
أن الاتحاد السوفييتي لم يقدم المساعدة
اللازمة إلى حليفته أوروبا بالأسرار
المعلنة الحفية للعقل بالطاقة
النووية ، بل أن محطات توليد
الكهرباء باستخدام الطاقة الذرية
والتي قدمها الاتحاد السوفييتي إلى
الصين أقل كفاءة مما قدمه إلى ألبانيا
التيانية في أوروبا ، والتي هي تحت
النفوذ السوفييتي بصورة أكبر . وما
في شك أن الصين تفسر بالخطأ
كلت فاعل أن تشركها صديقتها في
الأسرار المتعلقة بالقنبيل النووية .
ويعتقد البعض أن موقف الاتحاد
السوفييتي من هذه الناحية يمكن
وراءه نوع من الخوف إلى ما أولرت
أسياب القوة النووية لبلد يحاذر

لها دائما أن ينفذ وعدم بارمبال
الطائرات وفي هذه الحالة يسوء إلى
مركزه في نظر الأحزاب الشيوعية
في البلاد المختلفة وقد يؤدي هذا
إلى ابتعاد الصين ملاقية ، ولما أن
يقف إلى جانبها أو على الأقل
يخرج من موقف يتم عن عدم كثرات
بالرأى ، ويبدو أنها لعبت دورها
مهملة فلا موضوع أو مسك
الطائرات وضع على الرف ولو
مؤقتا ، وطلعت ، برالدا ، بحال
تزيد فيه العدوى السلبية ..

وفي الوقت نفسه تحدث الاتحاد
السوفييتي أو المح باله حل
استعداد للوساطة من أجل تسوية
النزاع بين الدولتين الشيوعيتين
بطريقة سليمة . فلماذا كان رد
الفصل في يكون أشرت جريدة
الكسب مقالا المتحيا له ضراء جاد
ليه : أنها « لغرامة » أن يظر إلى
الاتحاد السوفييتي على أنه قد
« يلعب دورا مهادنا » في النزاع ،
ومضى حيدا في الحقيقة رفض
الوساطة .. وهو رفض القرون بما
يشبه السخرية من العرض

وبالرغم مما يوحى به مقال برالدا
من موقف التأيد يبدو أن الاتحاد
السوفييتي مارس خطا غير مباشر
كان له أثر - إلى جانب اعتبارات
أخرى - في القرار الذي اتخذته
الحكومة الصينية بشأن وقف
إطلاق النار . والواضح أن الاتحاد
السوفييتي في العهد الخروشوفي
لا يوافق على أمثال هذه التصرفات
النار ، لا سيما إلى مبررات قوية ،

عدد سكانه الآن ستمائة مليون نسمة أي أكثر من ثلاثة أمثال عدد سكان الاتحاد السوفييتي ، ويحيط لهذا البض في هذه المناسبة أن يردده بالمباراة الثائرة من نابليون وبيل للعالم حين يصحق اثنين الأصغر من القوة ومن الطرفين السنة في أودها الحرية يقولون أن في الإمكان استغلال هذا الظروف الكامن في نفوس السوفييت بقصد إيسادهم من الصين واجتياحهم نحو العالم الغربي

ويدرك الشيوعيون النتائج التي يمكن أن تسفر عنها السوق الأوروبية المشتركة وبخاصة إذا انتمى هذا التنظيم إلى غايته النقطية وهي تحقيق الوحدة السياسية بين الدول الأعضاء فيه ، ومن هنا يحاول الاتحاد السوفييتي الرد عليه بالقدرة صوب مشتركة تضم البلاد الشيوعية ولكن أمتهمين الاشتراكية في إخراج هذا المشروع إلى حيز التنفيذ

خروشوف ولينو

وال معروف أن العلاقات كانت متوترة إلى حد بعيد بين ستالين ويوغوسلافيا بسبب الأسلوب الذي اتبعت به الأخيرة في تعلم الماركسية وتطبيقها ، وكانت الصين تقف منها موقف الصداقة ، إلا أنه بدت في الآونة الأخيرة مظهر تنم عن تقارب بين يوغوسلافيا والاتحاد السوفييتي وهي سياسة يبدو أن خروشوف يهدف من وراءها إلى تكتيل جميع العناصر التي تعارض الانجتماعات

الصينية . فلما قام برلازيف ، رئيس القوة السوفيتية بزيارة يوغوسلافيا انتهت الصين الفرصة فقامت بشن حملة على لينو وغيره ممن تمسكتهم التحصيلين عن الماركسية اللينينية الأصيلة وهي تقصد بذلك خروشوف وأصلوه ، لم راح راديو بكين يوجه الذمات بالةمة الروسية تفضي مقالات عدلية نشرتها الصحف الصينية ، وبالرغم من هذه الحملات قبل المارشال لينو الدعوة التي وجهت إليه بشأن زيارته الاتحاد السوفييتي وعند وصوله إلى موسكو كان في استقباله المستر خروشوف نفسه وببدا للرجلان الكلاما ثالتي أمرها فيما عن الرغبة في دعم وتنمية العلاقات بين بلديهما . ولي ملتمس الحرب الشيوعي الإيطالي الذي فقد في روما قل شاري منهج وهو يسبح في انتصاره زيارته لينو ، أن بلاده على خلاف حول مسائل معينة مع الأحزاب الشيوعية الأخرى ، ومن هذه المسائل « الترجمة اليوغوسلافية » . . .

والواقع أن خروشوف هذا خلال المدة الماضية على أثر انتهاء اجتماعات المؤتمر الثنائي والمفرد للحزب الشيوعي السوفييتي ، على تفرقة مركزه في الدول الشيوعية الأخرى بالعمل على أن تنتقل السلطة لها إلى أيدي المؤيدين له في سياسة تصفية الستالينية ، تلك العملية التي بدأها منذ سنواته والناتج من ذلك حق

انتهلوا كثيرا من هذه الناحية في بلغاريا حيث تمت عند افتتاح المؤتمر التلوي للحزب الشيوعي البلغاري عملية تطهير واسعة النطاق استمرت من اخراج ثلثي أعضاء اللجنة المركزية في ظرف اسبوع واحد ، وكل المحرجون من معارضي سياسة تصفية الستالينية ، ومن هنا كان اخراجهم فوراً لخروشوف وتأسيساً له في صراعه مع ماوكسي تونج ، وأبدى الصينيون أساليبهم فالكين ان الاجراء البلغاري تم دون استشارتهم ، وهذا يتماشى مع سياسة خروشوف في تعاملهم كما

فعل بصدده الازمة الكورية ، والمغزى الذي يستشف من التطهير البلغاري انه وقع بعد موضوع كوريا من جهة وبعد الزلزال التي قام بها الروسكو من جهة اخرى المستر ليفسكوف السكرتير الاول للحزب الشيوعي البلغاري و « مصبوب » خروشوف ولا شك ان شعور ليفسكوف بأنه من القوة بالقدر الذي مكّنه من اخراج هذا العدد الكبير من أعضاء اللجنة المركزية ، دليل في الوقت نفسه على قوة الرئيس السوفيتي في بلاده .. !

وبعد ذلك وصل الخلاف الى حد التناقض بالاتهامات من الجانبين في مجتمعات الاحزاب الشيوعية في البلاد اخرى ، على مؤتمر الحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي بمدينة براغ في الرابع من ديسمبر الماضي شهد رئيس الجمهورية النكير هل البايا « وطننا الصين » التي اتصلت كية عن مبادئ الحركة الشيوعية الدولية وعلقت جميع الافعال والاموال البلية التي وضعت « وثائق مشتركة » ، وفي مؤتمر روما في الشهر نفسه أعلن المندوب الصيني صراحة وجود خلافات مع الاحزاب الشيوعية الاخرى ، ودافع من اياتيا كما أشاد بكوبا قائلا « ان هذه الحرية قد مهدت لكلام التذبية التي ورتته من مصابة الامريكيين وخسائهم واقامت اول دولة اشتراكية حقيقية في امريكا اللاتينية »

ويبدو ان عصر موسكو قد نعت

ستالين .. فقد وجد من
فيه تلميح التبريد في
السكر الثوري ..



فلطمت يرافنا لتحل حل التجاعلات
الصبي هنا ويدير موراوية .

هل تقوم احزاب ؟

في اجتماع امير لجنه المركزية
للحزب الشيوعي السوفيتي بدأ
كأن هناك انقساماً بين فرقتي
النصار الصناعية وقناة الاهتمام
بالزراعة ، ولكل من هذين الفريقين
وجهة نظره ، طبقتهما يهدفان الى
ما فيه خير الدولة ، ولكن المنهين
بالزراعة يأخذون في اعتبارهم ظاهرة
ضخم الانتاج الزراعي ومصلحة
الجماع من ناحية الحصول على
الغذاء الكافي . هذا الانقسام يمكن
ان يكون دلالة على اتجاهات مماثلة
في الآراء تتبلور وتوجد في صورة
احزاب تنحلي على النظام الشيوعي
ولكنها تختلف من حيث وسائل
التطبيق . وذلك من طرف ما تلاقاه
في البلاد الرأسمالية . ان المنطق
لا يمنع من ظهور هذه الاحزاب
وتداولها الحكم . وبعض أكثر من
من الماركسيين ينظرون الى هذا
التطور على أنه اتعريف بوجوهي
من جانب الاتحاد السوفيتي

والخلاصة

الواقع ان في داخل المصكر
الشيوعي الصيني : أيدي
واليساري . أما الأول ويمثله
غروفسوف فيرى ان النظرية
الماركسية لا ينبغي أن تجمد ، ولا بد
لها من التطور على ضوء ظروف
الصر . بحيث تثبت فكرة حقيقة
الحرب ، وتقبل إمكانية تحقيق

التماشي السلمي ، ولا تتردد في
معاونة حركات التحرر الاقتصادي
في البلاد النامية ولو لم تكن شيوعية
وتعترف بتعدد الطرق المؤدية الى
الاشتراكية أو الشيوعية ، وتعلن
عن حقيقة عبادة الفرد لتحل محلها
القيادة الجماعية ، وتشرك الرجل
العادي ولو لم يكن عضوا بالحزب
في الاشراف على النواحي الاقتصادية
على الأقل في المستويات الدنيا
كالصانع ، وتعي الى خدمة هذا
الرجل العادي بتوليد السلع
الاستهلاكية التي طال حرمانه
منها . أما الاتجاه اليساري لبؤمن
بشمية الحرب مع الرأسمالية ومن
هنا يحصل الأولوية لسه القوة
المركية ، ويرى ان يقتصر تقديم
المعونات على أعضاء المصكر لحداد
ساحة ، ولا تتسامح مع أي تصرفات
متطورة للنظرية المركية كما يراها
كل هذا اختلاف قد يدخلها في
نطاق الأيديولوجية . ولكن وراءه أو
الى جعبه ، يجب ان يؤخذ في
الاعتبار فقد نفية لدى الصين ان
تعد الرجسة للاتحاد السوفيتي
الأقل منها سكانا وموارد ، والألم
تتمكن بعد من انتاج القسلة اللرية
أضاف الى هذا طموح صيني لتزعم
الحركة الشيوعية المالية والرفعة
في الظهور بمظهر المحيط المصدق
على سلامة الفلسفة . وكذلك يصبح
الآن نسي ان ثمة خلاف متصري بين
الجنس الأصغر في الصين والجنس
الصليبي في الاتحاد السوفيتي

مؤسسة
فرائد كليات للطباعة والنشر

مؤسسة الخساجي



الطبعة الثالثة

الشعر العربي في المهجر

تأليف: عبد الحميد بن سلام
مراجعة: محمد عبد الوهاب

تطويعت

٢٩٥٠٩٥٠

مكتبة دار المعلمين

٨٣٥٨٨٤

مكتبة المشي

٩٤٣٢٢٢٢

مكتبة المنار

٧٠٩٨٤

مكتبة الرشاد



الحياة في القمة

كتاب
الشهر

الحياة في
القمة



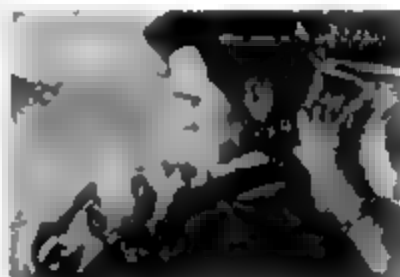
الحياة في القصة



هذا الكتاب هو المصنع رواية نشرت باللغة الإنجليزية في سنة ١٩٦٦ . ومع أنها صدرت في إنجلترا وأمريكا قبل نهاية العام باسترجح ليلة ١١ ألتا احتلت راس قائمة المبيع الكتب التي صدرت في السنة كلها . ولم يأت هذا النجاح بالمصادفة . لم يكن مفاجئاً لمر متوقعة . فهو كتاب الكتب في المصنف الإنجليزية أجسموا على الأسبوع بالرواية حيث صمومتها . وهو يقرأون طبا بروكات الكتب الجديدة قبل نزولها إلى السوق لم يفترون كتابهم طبا منه صمومتها

مؤلف الكتاب هو جون براون وهو من كات الكتب المشان في القصة . ورواية « الحياة في القمة » هي ثاني رواية كتبها . كانت روايته الأولى هي « مكان في القمة » التي ترجمت نجاحاً شخصياً وكانت اسم مؤلفها إلى المصنف الأول بين أكبر أجداد العالم ووضعت جنبا إلى جنبها مع هينجواي وكيتاتيك

وسميت رقبا لأمريكا في التلويع . وبعد منها في بريطانيا وحدها طبعوا لخمسة . وترجمت إلى ١٤ لغة . وحولت إلى فيلم سينمائي فخمته في القامرا في المصام الثاني . وثلاث بطلة سيندون سيندوية كوكب السينما الفرنسية جارة الكوكبي عن دورها فيه كالمصن مثلك سنة ١٩٦١ . وبعد أن كان جون براون مؤلفاً بسيطاً مغموراً في مكتبة بكتابه يركشور أصبح - بفضل كوياته من كتاب واحد - رجلاً لرباً جداً !



لويس لأمور وسيمون سيندوية
في فيلم « مكان في القمة » .

هذا الكتاب فيه في الحقيقة بطر قصة لرواية الأولى . ونحن نتابع فيها قصة شاب الجولري اسمه « جوكيتون » المرساط مشرد على شخصه ، حصل كل شيء في مصح كليا ولما لمشود . وهو يقرأه فلا يأن زوج امرأة رجل كتي دولجو لراء في القصة الجديدة بعد القصة مشرسلوته من نهاية القصة الأولى . لراء في حياته الجديدة بعد أن أصبح كالمصن مثلك وسيمون وجسك في الستة . أصبح كتيه كل مكان بعد الآخرين طيه . ولأن كل أصبح سيمون ؟ هل استطاع بعد أن كتر بال هذا أن يصل إلى السخية ؟ هذا هو موضوع « الحياة في القمة » ..



وحده صارته كنت الأولى لها في صباح
الأحد من كل أسبوع !

لم أكنست من الفرائس وأخذت من بريرة
إلى الطبخ - وعندها بدأت كطالب في عصر
بلن تناول عصر البرتقال - قلت لها :
« يجب ألا تصوري أن كل شيء في العالم
له وجه واحد يا صبيتي » - وعلى الرغم من
أنها قلت لها هذا : « لا أكنى - حتى وأنا
أطلق بهذا الكلمات - لم أكن أكنى بها »
فلم رأيت ، في أسالي ، كنت أصر بل
من حقا أن هذا العالم كله

وهذا شيء لم أكن أصر به حيا بل
هاري - حتى عندما كان في عصر بريرة -
لقد كان دائما معها للزفة : لأطلب شيئا
من أحد - وكانها كان يسي بآته في شيء
من سلسلة الآخرين - وكان هذا يدلني
إلى الأمور الصعبة بلني طلب : « الآن ،
ويعد أن أصبح طفلا في المدرسة الثانوية
لقد أصبح يبدو أن حبه إلى له كنت ،
لعبت بريرة عصر البرتقال - وصرحت
بأنني أنا أيضا حطت إلى ضرب نسوي
الطلب في طوع القادة التي تضيفني إلى
صباح يوم الأحد عندما أكون في شارع
مرفج - ولكنني لم أفرط شيئا ، وإنما
أحدثت كرها من القناني ، وأخذت إلى
سوزان ، وأجبت بريرة حين

من لومي مجتمعا - ولدت
أبقتهم ، أساسيا المصنوع حلي .
ولا طيالة إلى أنها أبقاني
سبلت إلى الفرائس بجوارى ودخلت
الطعام ، وولدت على شفتها أهدنة
مرعبة ، ثم وفدت لربها حول حلي .
ولم يكن مع الأسوح لها أن تنام حيا .
ولكنها كانت دائما تنهز لومة يوم زيجتي
سوزان فقصدي بربرتها القسرة التي
كلمني عدة قبل أن تستنق - رزان

كانت صبرة الجسد : لصيلة جدا :
صيلة جدا ، صيلة جدا - ومع ذلك لقد
كانت لي وجنتها صبرا صبرا - وكانت
مسلات صمرا الكهبة التي تملأ دائما
كلما حركت رأسها : كما في نفسي صمرا
فاضا غريبا بأن شيئا ظفها سببفت
الابن لا ليس في هذا العالم المصنوع
مكان للأطفال

لقدني لكي أفر من حلي صورة بعثها
الطعم في حلقه لطبخ أو إلى مرفج طوي .
وفسدت إلى صمري بقدة - وأنا على
الأقل ، فكان أمين يمشي لها الكلمة

ونظرت إلى صبيتي الواسعين - كيني
سوزان - ورصدت على ذلك لكدة : « لك
لم تعلق ليحك باباها » - فقلت لها :
« هذا ليس مينا - اللهم هو لك يتهني
إلا ليس هذا يا بريرة »

لقد أصبحت برأيه هي ضاحك الضوء
 الوحيد الذي جعل إلى جيل التي بلغت
 لجدتها طيبة بالاسي والتعب
 كانت الضاحكة بين وبين سموزان
 لا تنهي وتنتج ضاحكة أخرى بيتا
 في هذا الصباح . وكان السبب في عمله
 المرأ هو الطفل الثالث . أن سموزان
 صار في ضاحكة ضيقة في أن تترك حجرة
 تترك . في أن يكون لنا طفل ثالث
 قالت لي : « لو الله مودت بها مودت
 ألا به طيباً وضعت برأيه .. لا تترك
 في أن ... »

فأضربها فلما يبعده : « مودت . مودت .
 لودت أن تنس هذه المسألة »
 ولكنها طفت نائمة : « الله الذي جدي .
 وأجبت الله تنس أن مودت . لمضمت
 يملك يديها مع تلك الضحكة الضحكة
 حين لمباري التي تصم بها . لا تنس التي
 لم الأخط ضحكها بما في تلك الضحكة . ثم أن
 أحدا لم يلاحظ ذلك . »
 قلت لها : « أتيا لا تنس شيئاً بالتمنية
 التي . أسكن .. قد قلت لك أرجو
 أن تنس هذه المسألة كلها . أنت لم تضمت
 اليك مرة أخرى في موضوع الطفل الثالث
 وأخرجت سموزان طيبة السجادة من
 بعد الرساة . وأجبت لئلا سيجرد .
 والضاحكة تنس . كنظم الله - بصوت
 مسموع . قد ألقى السجادة . ثم
 طرحتها من لينا وألقاها بفردها بيمينها
 حنيا . ثم قالت : « لنس لينا الطفل الأسود
 اليه مرة أخرى .. »

وعكفا الضحكة للضاحكة . كما الضحكة
 ضاحكات ضيقة أخرى سجا . فسلم من
 جانبها . لا هي الضحكة . وألقا تلك الضحكة
 لتس الضحكة لوانك ضيقة . قد قلت
 سموزان ضيقة في هذه الزاوية التي تترك
 داليا بالتي كانت برأسها الي قصة
 الفرج . وضمت على كل ضاحكة عليه
 إرداها منها . فلما اليوم مودت كبير في

صنع الزوايا الذي ملكه أبوها . كده .
 التي لمشي في بيت كبير لا أستطيع أن
 أذبح فلقته . واستنظم سهرتين كاحداها
 لئلا في الصبح يملك منصبي السكبر
 فيه . والأخرى لئلا في المشر برزان ولقد
 زوجتي . كدهية بعد أن وضعت زوجتي
 لئلا الأكبر جاري

التي للضاحكة هذه المرة يبعده .
 وأجبت في أماني يلى بفرط من الكره
 لودان . قد الضحكة على مرة أخرى .
 فوضعت على ضاحتها القسامة بأعده



لما الضاحكة التي لم تلتها يبعده . قد
 جعلت بعد ذلك يملك أسبوع . جعلت
 بعد حواري من لئلا حيث كنت أبرم ضيقة
 كبره لئلا الصبح . وفي خلل الذي
 في لندن كالمض ضيقة لئلا لم أضع
 سنوات . وهي في يدي حكي . الضحكة
 الضحكة التي زوجتي زميلا لم تترك ضحاها
 لتصبح نية بيت . ولقدنا لم ضحك لئلا .
 ظم كعب لئلا . لم حله زوجتي . وتركها
 أربعة ضحاها . وعاشت لئلا حياة جديدة .
 ضاحت كالمض في وقيلة كالمض ياحدي
 الضحكة

والضحكة كالمض لئلا الضحكة بالضحك .
 والضحكة لئلا ولودا أن لئلا - لئلا
 ولئلا في الضحكة على الضحكة - قد جمع
 بين لئلا . الضحكة لئلا لئلا في طريق
 وأجبت

وجعلنا الضحكة مودت . وأجبت الضحكة
 ضحكت لئلا وعدت الي . وأجبت . ١٠٠
 ضحكت لئلا لا لئلا يلى . وألقا لئلا
 لئلا لئلا لا لئلا به ضحاها . وأجبت
 سموزان . بضحاها الضحكة به لئلا لم
 أنضمها لئلا لئلا ضحاها . فوضعت لئلا
 وضمت في لندن . بضحاها لئلا . بريدات
 لئلا على لئلا مودت . كانت ضحكتها
 الي . الضحكة

لم الضحكة لئلا . ذكرت لها الضحكة



ولم يكن لي ليس أن الأول له .. الوقت أن
يحتك أنتي تتأجرت مع سوزان عشجرا
طعية لشبك بعد سوء الظنم حدى

إن سوزان - في قلبها من الضمير
بالقاء - اختارت لايبها بالحققة . ولكنه
أي أن يصلق إن سوزان قبلت هذا .
سب أنها لم تقل هذا إلا التي تضر
عيني . غير أن سوزان الكسب له أن
عده في الطفلة . وعندك ظهر الخوف .
أدرك السر براون أن حده من النمايسة
هنا إلى طريقة أخرى . هنا يلازمي بها
فقد من أجلي . بضمير . بيباني الجديدة
بالقمة التي وصلت إليها

ولكن كل هذه التحولات ذهبت سدى .
لم تفر دأبي . وركعت وفارتي وهدت إلى
لنت .. عشت إلى لورا

ومستند لورا بالقلبي منها في مسانها .
وحاركت أن تلتفتي في الكسبرك ملي
وطيفة جديدة لكن أيضا حياة جديدة .
سعدت لدى مرفك كبير بقبها التي ينقص
بصل منه . لومعها غرا . وحده
مرفعا لثاني . ولكتني ثم لأعب في لورده
فبعد

كثرة من قلبي بنورا . وكان هذا كاسيا .
ولكن ذكينا حملنا فقبل المسألة بضمير .
ظن . فرائد أن أصور المظاهر ممتدة بنا
حدث . وأنها لا تترك في فمهم طلاقتي
المسألة بنورا

إلا أن هذا الموه الكافري ثم يفل .
لقد افصلت مسجرا جديدة . . ونكتها
كانت مسجرا مختلفة من كل عابثها من
مسجرات . إذ أيا فابكتي بطيخة
حكة . طندت قلب طعة لالة . فمركت
لوربان إرباره فبست أبتني . . ودوت لي
كيف كانت بينهما وبين جبرلا . حركه
ملاحة الوقت إرباره

ولم أحفل السدنة . فرت أن أرك
سوزان . فركت أن أرك البيت عواطفها
الكبرة في المسح . دوارلي كيا

وبينما كنت أهد حلقبي . يفت سوزان
بكل مرا . ولكن ضوحيا لم قلبي مسن
دوس . وفعلت حلقبي . وفرجت . .
ولرجريه والند بفقري وألا لشكر البيت
وسوزان كسلي بي . وفهم إلى لكر
أبني . فلي لال . حتى المسبح .
وحاول والند أن يتدخل في الأمر . فود
أن يعرف السبب الذي جعلني أكره الرحيل

من اتي في جالفة فسيكون مستحيين على
المسلم كنت اظن يومئذ انه في التراب
وهلته حيياني فبقي على حله اوتوا يوما
بعد يوم كانت لورا تلعب الى عطفا في
الصباح وتترنن في عذتها بعد ان تخطي
في وجوب اللعاب الى مكتبها للسياينة
رئيسها الذي سدفه حتى . وقت لمدتها
في كل يوم باقني ساعدا الا انني لم اجد
قد يوحدي لها . وما ان تخطى بصره الفتنة
حتى اسد نفسي لانا من التوسك لم
اردى لولاي واسر بظلمات بطنية الى
سحرة اللور في ايرلوكسودت والصب الى
سندان بستر . وهناك للفلل اكثر واسر
في شارع بده لورده حتى امد الى شارع
سمراته واتبع الطريق على محل مقصدا
الى واجبات الفاجر الى قلبه مسترجة
تبرج الصداقة . ونفسا يفتح الصداقة
اللائقة طرفة الصب الى بار برونر حيث
استحق ثلاثة الفاج من البيرة لكي الفتح
الوقت حتى متصلك التودعة . وهو مودع
شروع بورا من مكتبها لتناول التودعة
ان تاكل سوبا الصب الى استحي دور
السيدا لافند ليلنا من الاكلام البوديلة
لم اسره لرافاق بورا الى سكتها حديد
مخرجها من سبنا في الكفة المتسببة
والنصف مباد

وكانت لورا تاكل في سبنا مع عينا
التيار الذي يجره الى انما كانت تنظر
الى احيائها بانس شديد وتهمس في الخلاص
سبنا ثلاثة : ١ بجه الا تترك لكك لولاي
الانحراف بانسوبي ٢

ولكني كنت اريد لولا ان الحرف . لم
تكن لدى اية رغبة حقيقية في ان احصل
وان ابل الرهيلة التي سمت لورا جامدا
لاحتالي بها

كنت اريد ان الحرف لورا من الوقت



ولذلك صباح لاروتس حياي . وفرت
هذه الزينة مجرى الاسود . لقد اهدت
الى لندن لفراتي . وكانت لورا قد ذهبت

الى عطفا وعندما فحمت الباب ورأيت لورا
براون لم تكن نظرائي اليها لعل على أي
سرور بزيوتها ولكنها لم صبا بولدا لنظرها .
ثم تنظر بانسوبي الى انحراف . لم تنسب
للسوق العالي الذي بدا من حيائها .
واتما جلست الى جوارى وقتت لستبح
بصير الى كل ما لوتت ان اقوله لها لم
تحدث يدي بين راحتيها ولالت . ٣ انني
اسفة يا صوري لان لورا تناولت الهرب من
حياتها . ان هذا لم يصدق شيئا . انني
يحل اية مشكلة . وليس لية داع لان تكل
لنا السبب . فاقني لم ات الى حيا لكي
لمر سمود اكثر مما لعلت بلك سوزان . ٤
قلت لها : ٥ لك في تجرعي سمودي
اكثر ما حمت وهل تنسبك بعد بولدا
ما يمكن ان يجرني ؟ ٦ ولم استطع ان
انطق اسم انني بولدا سرا فالية ووجنت
نفس اني على الرغم مني . وبدا قاتل
ماست وعطيت لالا . ٧ انني لاستطع
ان لوي بولدا مرة اخرى . ولما كنت
لاستطع ان لراعا فاقني لاستطع انما
ان لوي اني . لم يبق لي شيء ٨

قلت : ٩ لك دون في سوزان كل
شيء . ١٠

لقد كنت لالا : ١١ لم يكن هناك داع
لان لولا لك سوزان شيئا مع هذا . ١٢
ولكنها نظرت الى بستان كبير ولاقته !
١٣ لم تجرا الرسالة التي يمد بها اليك
زوجي ؟ ١٤

لقد لها انني لم اترها واتما احرفها
دوت ان الحيا . كيف في مهنيا نظرها
تدل على العار الشديد وقلة دور ان
تنظر الى : ١٥ لك فرحنا . لانه لك
اصبت فرحنا حقا . لماذا باجر ؟ لالا
لم يكن في الخطب شيء يمكن ان يجر
سمود . ان زوجي مكالم اشد الالم لكل
ماحدث وعمر بصر يانه مشول مع هذه
الفتنة . ولما ايضا انصر باقني اشعره
سه في هذه السولية ولكن لا تطالب باجر
ياكثر مما لطيق . لم يطلب منك احد
ان تترك بيتك ومالك ١٦

ولكنني انا انني مصمم على عدم
العودة الى وولي والى اريد ان ابدأ
حياة جديدة بعيدا عن سوزان وبنس
جميعا وقلت لها - هـ هل تسأل برنارد من
كثيرا ؟

قالت لي : هـ ان لك ايضا اننا - ان
ماري هو الذي يسأل منك - هـ لقد كنت
لاكني اريد انني اتي في مدرسة داخلية
الا ان ليس برادون ايجنتي قد طوى في
من المدرسة ولم يطلع أحدا من مكانه اريد
في حيلة الى

قلت لها - هـ انني لا استطيع ان اعود

الى وولي الان - هـ فليس عليك ولدت
سكتها وهي تقول هـ انك ان تمل ماكنت
انني لا استطيع ان اذهب الى ووليام
في طريقها الى الباب ريت على خدي في
حان كبر وخرجت دون ان تريد حرة -
واذرت متفلة انه يجب على ان اذهب
الى وولي - ولكن كانت هناك مسألة
تشغل بالي - كانت هناك صعوبة اخرى -
كيف ابلغ لورا بالتمنيت حبه ..



ان اني سحاج الى - كانت حيلة هي



أول مرة يظهر فيها عاري أنه في حاجة إلى
ولم يكن هناك من كان يكون إلى جوانبه
في هذه الحالة

وعندما أعلنت لورا بزمى على ثيابها إلى
دارلي ، ظهر عليها الخوف . كانت تسمى
أن أحد إلى بيتي ، إلى سوزان . ولكننا
علمنا سمعت رغبة لوري ، فبوتت موافقة
وعشور الأب الذي يرى أنه صلي حاجته
إليه لاجل مرة . وقالت لي وأنا أبعد لها
فيها صروب عاري من مدرسته : « لا تقل
فيها أغر يا حبيبي . لا تقل تكسبك
بأمر . » التي لم تعرف في هذا الموقف
جملتها .

قلت لها : « أنا أحبك »

قلت : « وأنا أيضا أحبك » .

كنت : « لورا » . التي لا تريد أن تقتني
الرسالة مثلا . فحصل بك خبرها الأبلة
فقلت : « قلت لك لا تقل بكه بغيري
التي أحاول أن أكون في السبيل . أن
أدخل في سبيل غير بالغة لي . فقد
أبنت وحيدة وانت بعيدتي عن بريرة .
وحذا بكلي يا حبيبي . التي لم أستطيع
أن ألتصبا . لم يمل حيك لي إلى هذا
الحال . »

وأخبرت لي كلما من غيري . وقالت
ومن أرفع كاسيا التي شفتها : « التي لك
أن ظني وكنا طبا في دارلي . »

قلت لها : « سأعود إليك » .

تلك : « لا أعود أبدا مع هذا
أبدا . . . »



أبي عاري أن يكتفي . لقد الصبر على
خطئه التي لم أذهب إليه لورا بعد أن
علمت بيتا حاجته إلى . لقد أن ظني
يوسين قبل أن أذهب إليه فلو كانا على
أقلى لا أحب

حاولت أن أظلم معه . أن اللثة .
أن أوسع له أن متاعلي في لندن من التي
حالت دون سفره إليه بمجرد على
يأمر . ولكن لم يأت لورسج شيئا مني .

وخرج رأسه تحت القطة ، وظل في فرش
لا ينظر إلى ولا يكتفي ولا يستمع إلى .
قلت له : « أنا لم تقل لي ماذا حدث
بالفصيل . » لصا لأبلة حضوري إلى
عنا . . . »

أرفع عاري القطة عن رأسه : « ولاي :
التي التي أن أذهب بعيدا » .
ولما القطة فوق وجهه . . .

قلت : « أصبح يا عاري . لكن لم أكن
إلى هنا لكي ألتصبا على ما فعلت . أنا
أبعد بكه في لسي متى كنت لوم واحدة
أنا جيبا لغيره . وليس غبطة واحدة
مرباة الصام يا عاري . »

وأنتع عاري بهذه الكلمات . وملك
إلى كته . لها بروك لي أنه لناسج
مع أحد زملائه ، وأنتع بجرم لكراته
ختمنا حول لي الفرسه ولم يتألمب التلميذ
الأخر . وأن التلميذ الآخرين أومعوا
أبوابهم لي وجهه . أصبح وحيدا : « كروما
محظرا . . . »

وأرسل إلى الأبعد إلى الفرسه مرة
أخرى . فومع بكلي مسرعة إلى الفرسه
أخرى

وعندما تولت إلى فرقة الجلوس وجدت
سوزان كتب خطايا . ظنا والتي نظرت
إلى تلك : « هل تجست في سرقة القصة
القصة ؟ » . فزوت لها : « يا حبيبي »
سبب صروب عاري مع مدرسته . ولم
كن سوزان عرف سبب صروب . ولم
يكن أحد لي المرأة كلها يعرف . لقد أبي
عاري أن يظلم . كان يسي بكتي الوحيد
التي يستطيع أن يلومه : « يستطيع أن
يمل منكته . . . »

أصطت سوزان سببها : « قالت وهي
تلك : « انظري : السببارة بصوت مرتفع :
« قد نجست لك لأن لها لينا لينة
جيبا . هذه الرسالة كنت أكتبها لظفر
الفرسة . لم يند عبر أومعها . سكرها
لأن »

قلت لها : « لقد وعدت عاري بأنه لم
يعد إلى هذه الفرسه »

قلت : « ليس لكم أنك وعده . . . »



يترك .. لوطني لم اقل لك الحقيقة
وركتك معك الله والله يريه الطيفي
ولكن ماكنة هذا الآن ؟ .. لم يصدق
لقد تكرر ..

استعدت غصنهما بلواني . ولدت لها :
و اكدت امك على حق . ان الانفصال
لا يقتضي اياهم . ولما الابهاء هم الذين
يقتلون الطيفي . اتى لمرل الله
في الحقيقة . ولقد تم حب يترك . وفي
استطاع الآن ان اكل من حباها ايتها ابنتي
.. لماذا مقل عاري . لقد جعلت نفسي
ابا لها . وليس من العدل ان تترك من هو
ملكك .. ولكن يجب على ان اترك ذلك
من طريق الحب . ولعل عاري لم يكرهني
شئ طه الاية .

يحدث سولان على راسي . وقالت :

الهم ان الكريمة تسامحي لا قبل موته
الها ..

.. وسألت سولان لمرل لوحة كبرية
معلقة على الجدار . وقالت وهي تنظر الى
صورة الرأف المرسومة في اللوحة : يا هل
اصبحت تورا لشيء بك .. فان ا

اللب لها : يا .. ولما كانت معه
برأسها مستقبلي ولحق لتناول الطعام
اليوم .

قالت : بما لي ذلك .. اسرته ا

لقد : يا هل ترون حقل اسرة جديدة .
حقل اسرة .. موجودة ؟

قالت : يا هل تريد ان تترك حنا .
سرت لمرل . وحنا زمت حقلها وكنتها
لمرل بالقدم على كبر . لم قالت . اتى
المرل لو اتى لم اقل لك شيئا من حقلتي

كانت مرة واحدة .. انني احبك .
قلنا بسوزن على الرد

نتركتني .. وسلوت بيديا من دمي
يقول - و ساعدك - و انت ايقنا
ستصدقني . يجب ان افسر هكذا ..
يجب ان نحاول من جديد ..

ونصبت الى المطبخ ملات انا الذي
ملاك الورد . وبعد ان استسلا ركن
المتنور مفتوحا بضحك دافق .. فصرخ
بسماعة كبيرة والا لوى انا الذي ..

لم اكن ادرى سببا بهذه السمعة
الطويلة . ولكنني فسرته ل هذه الصلة
بقنني اسعد ما كنت لي اي وقت طويل
حياتي اسعد ما كنت حتى لي طويلا

ولم يطل الوقت . كان البهار قد بنا
يخرج من انا الذي على الموكب
لم يبق انا الذي طويل . قد
يصر قبل ان يكون سعادتي به . ولكنني
لأعرف انه سيجد مرة اخرى ..

سعد الدين توفيق

و انك لم تراجع عن شيء من انا .. انك
لم تجد فصح بالفرقة التي كنت تفسر بها
من قبل ..


قلت : .. ان الرجوع عن شيء مما
لدي . الا انني لا اعلم حل افسر يملوه
ام لا .. ولكنني ساجول .

ولمينا ما الى فرقة يوم يربو ..
نقلها قبل ان تمام . سألني يربو ان
كنت لا تقبل لها انني كنت لافضل تراجع
لقدنا كثيرة ا

ومننا خرجنا من فرقة يربو سألني
سوزان : هل صحيح ان كل شيء بينك
وبين لودا قد انتهى ؟
موزت راسي . بالاجيب

لثالث سوزان . في . قد يجمع هذا
مناجرا جدا الآن . ولكنني احب ان تعرف
انني احبها دائما . لطفك لا تصدقني يا جبر
.. الا انني فعلا احبك ..

لثالثها ولقد لها : دوران ايها احبها
ووجدت صعوبة لي ان اطلق هذه الكلمات
ولكنني قلنا ان سوزان كانت جميلة ..
فصرها اسعد الطويل . حينها انبهرت
الواستفان . انها لثالثا جميلة لطيفة



يكنكم ان تمنعوا بحجرات حلوان الكبرى

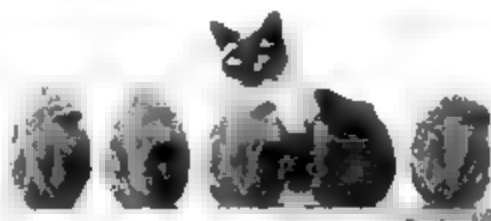
استكملت علامات حلوان الكبرى سيرة

معداتها العلاجية وهي تستقبل مرضاها يوميا من

الساعة الثامنة صباحا الى الساعة الثانية بعد الظهر

والي الرابعة مساء في ايام السبت والاحد والثلثاء

والاربعاء من كل اسبوع ..



هدية حواء في مطلع العام الجديد..



لست راقية طيبة
ان ملك من السيد

فك فرد خيرا الوعة ان يلمسوا له
شيئا يرحمك ويخففك في مطلع العام
الخير ١٩٦٢ ..

فك يلمسك في مطلع العام ..
هوت الوعة .. وهي كثر في مطلع
ورد له الوعة ..

فك اجتمع في مطلع العام
وهي لم يلمسها ولا في الوعة
منهم من لم يلمسها في مطلع
.. فك اجتمع في مطلع
درجة حرارة التبريد .. والفك
الخير لم يلمس ..

و .. الوعة .. وصفتها في مطلع
الخير .. في مطلع العام
الخير ..

الخير .. في مطلع العام ١٩٦٢ ..
في مطلع العام .. في مطلع
الخير .. في مطلع العام ..
الخير .. في مطلع العام ..

هكذا التويل من ؟
 قطع ايرل شمسيتك
 وقلوبك . يتكون من
 القمص ابيض بكامل
 زكري ، واليوب غسيل
 من الاسكوتش القوي
 السلكه الكعبه قصيرة



من يمدل ان لايسة
 هذا الشبان من سواد
 التويل القوي عرجيا
 ٢٨ سلة . ان خيرا
 الكوفة منوهة خضيبا
 ١٩٦٢ عام



إلى اليمين: فستان القطن الطويل
 الكمان، من تصميم جوام من المصمم الأسود الفرنسي .
 وإلى اليسار : زيّنوتات « من القوي الأسود »
 آخر طلبة المصمم الكمان، والكمان . . .
 المصمم الكمان في موديل 1962 . . .





والى كبرى لاجية اليمين بالظفر من الوجه المثلثية ..
 وحرمنا على ذلك من يافته مودة بالـ
 والى اليسار فستان لاجية اليسار من الجرسية وحول
 الفصم حزام من الفريه الاسود . والى اليمين
 اليسار فستان من الجرسية البيضاء . . .

بالاسود من الاسود
 السمراء يهود اسراء
 .. صلاح تشرطوا لاس
 وينتهي اسراييل من
 الاسود الاسود ..





أليس الجمال السهل من
ألبان فاليريس دي جنة
ألبان سلكه لغيره... والي
الجمال السهل من هي
ألبان سلكه لغيره... والي
الجمال من الهك . .



بالطبع أليس الجمال من
... والي الجمال ... من
الطريق الرقيقة والذوق
الطريق الرقيقة والذوق
الجمال أنه يفرق شخصيتك

فستان بلوز الساتان
وسط من الساتان
والقطن الصبيغ ووردة
من نوع اللمش ..



الساتان من الساتان
والقطن الصبيغ ووردة
من نوع اللمش ..



إلى أمي لأخبرها الخبر
 فستان رملي .. الفستان
 ملكي .. وعندي ..
 بستان رملي .. و
 بستان رملي .. و
 الفستان .. و
 جميل .. و
 الفستان .. و
 الفستان .. و
 الفستان .. و

الفستان .. و
 الفستان .. و
 الفستان .. و

مؤسسه الخانبی للطبع والنشر والتوزيع

یہاں آؤتے ہوئے تمام مدرسہ دارالامان البصرہ و قسطنطنیہ
چھوٹے بڑے تمام مکتبہ ہرگز نہ کتب الترانہ
القصیمہ و مکتبہ المکتبہ و المکتبہ ...

۵۰ روپے	لحم الزبد و قسطنطنیہ	قابض جنہ السریا
۸۰ روپے	مکتبہ دارالامان حیدرآباد	قواعد الخلق العزیز
۳۰ روپے	مکتبہ نمائندہ احمدیہ	فی ہادی الجہاد
۶۰ روپے	مکتبہ دارالامان حیدرآباد (مکتبہ)	مواقف حیات و روح
۶۰ روپے	لحم الزبد (۴ اجزاء)	البيان والقبيل
۶۰ روپے	مکتبہ نمائندہ احمدیہ	مطارحات کیا قلمی
۷۰ روپے	مکتبہ نمائندہ احمدیہ	تذکرہ عسودہ
۷۰ روپے	مکتبہ نمائندہ احمدیہ	ماذا جرى في الشرق الاوسط
۹۰ روپے	مکتبہ نمائندہ احمدیہ	قضايا انا في الاسم العترة

تطلبہ الفسخ من
مکتبہ الخانبی ۱۱ شارع مدینہ - القادسیہ ۱۳۱۸
مکتبہ دارالامان حیدرآباد
مکتبہ دارالامان حیدرآباد

وسيط في شمل الأفكار والادب عند العرب .
مع تداخل من ميول لادينيه - وخاصة رأيهيم -
وكان أدب به أن يفسر الكتاب على جزاء .
ولكنه أخذت اليهم لارا من شمل الادب في
تخريب على غير لست مستند - فذكرت خناره
ابن - وليس إلى الرجل الصالح كبير في
التي - ولحسن انه وجد تلك الكلمة عند
محدث لا غرض على ساطع - فرائي أن يبد
منها في الكون . حيدر كفا - ولكن السبق
لوني بلا اعتبار من اسم - والناس من أدب
بالرماء - ويبلغ لذلك الجرس الملم أنه
القرية المأوى حرق لأن يبعد لهما بطلانه
مطروحة عامة - جزء - غير على كل حال من
جنس السوء - أو قرأة أقاصيص العربية
والأدب الفطير ...

شمل القلوب المحطمة

الكاتب : 1 يونية شو

ترجمة : الاستاذ محمود سامي محمد

الكتاب : مؤسسة الكتاب

العدد : ١٠١ فوفش

نصوه في من المبرف - وترجمته الاستاذ
محمود سامي أحمد من لغة شباينا الجاديين
في لغة المسرح والادب المسرحي وترجمته
عائلا على مسكري ولوح

ومرعبها : القلوب المحطمة من المسحور
للمرحيات التي في لها برنارد شو سلا
شعور على السبحة الانجليزية - ولا سيما
لها في الوسطي لتلزم في مسكها بالظهور
وحى تشرت مصطلحاتها في مسكها فيها وجها
وسر - استعلا للجمهور والفواظ ... مع
الفردي في الانعلا المالح والحياتية المستوردة
لغة والمحبوسة لغة أخرى ... لأن الفواظ
هو دمج لك الحقيقة وجمال وساء ومعهوم
حياتية - فيلني رأيتها :

والصور في الأصل بالغ الرفاهة والظفة .
كما هو مهور في آثار الكتاب الماسر .
وله ذلك الاستلا المترجم في الإبانة في ذلك
كان في لغة تلال كل الاستلا ومطهرات
التمثيل - والفصل في ذلك لغة المسرحي .
وبعده الطينة المتخصصة في ذلك الشدان

والجزيرة . وبين وظائف الملاحة على اصطاف
الطية - حتى إذا لم يبق في الزهرة حاية
معرفة لم يشها بلطبع - حتم دوسه المسحب
يصعد الله والثناء عليه لا ولغة الوسعة في
تدريج الناس تلك الينة على النحو الذي
لا أبلى لصورته إلا به - ولده من يزور
لغيات معرفة أخرى من أي لون :

وعلى حين للموسى والموسج والموسج .
لا استطاع أن المص المعرفة بالحررة على ذلك
النحو للمذبح المذبح - الذي يطع الاوصاف
ولا استطاع أن أشج ذلك المص من العلم
أقول المصورة القاضية التي تجنو لما الربرة
في عثرة بها - ولطيف دياض - ولحق خلعة
لذلك المصورة التي على القلب - وألف إلى
اللب :

وعدا هو المثل من السيرة والمصورة ...
السيرة جمع شذله - لم تكتبه ولطيف -
أما المصورة للسيرة لانه لم المصم - ويوز
للكوي - من طبة ولذا - وحيد حسن -
وبذلك يخطف المصم الكائن على الاستعلا -
من المصم التي التي صور لصور الانعاج
الكاتب المثل ... على كرامة لقلب
لاستطاع ذلك الانعاج وبما في المحطة
للمصم وجد الامان :

ولكن من الفريكتي لخاصتها ومزاياها
ومرعبها وقدرها -

ولس أدب أن يصح يعبها - كما نجح
البنية السيرة في حاسكي - نظر والمصم ...
لالمص التمثل لفس - والمصم التي نظر
... ولده تلال المص في المصم - ولا كني
الإيمان - ولا في الإيمان في ذلك في المصم
إيه أن المصم يعبها أمي لظيفة وأنصح
لأسباب المص - وكل مبرر لا خلق له في
كل حال

شخصيات مشهورة ومفيدة

الكتاب : د. جمال الدين الرمضان

الكتاب : المصم المصم

العدد : ١٢١ فوفش

في هذا الكتاب حله لألف حة طية
من المصم والمصم والمصورة وأصحب
علم الكلام - وهو مبرر لا يفسر به نصم

المختصون

قصة البحر كفى

ترجمة : دكتورة كوكب عبدالمعظم

المكتبة : عالم الكتب

الطبعة : ٢٠ قرعة

بعد اول ترجمة كاملة معتمدة لتسلسل القصة
هذا اسم مؤلفه «كافى» هذا الكتاب القصة في
العالم أجمع - وما من شك أن الترجمة في
ترجمتها كان ضاعفاً لأن جهة طابعة الموزع
المعنى الثاني، من لؤة الجيو المعاصر في
القصة حسب كل بضاعة إلى القصص الأخرى
والقنوات في الترجمة

والذكر بهذه القصص في القصة في القصة
المعنى الثالث، من القصة ما قرأت بسبب ذلك
الجزء الثاني للقصص والقصص - حتى لا تكون
لها أي أثر في مرة - ولم أتبع في مرة
وأما القصة السبب - وبعد أن لمست
هذا جانب على فصل الأيام والمختصات بولاً
في استخدام المذكورة كثر أن تكتب بولاً
الموجة العاصفة .

وأما من هذا بالذكر أنها بولت بولاً
نوعاً آخر، الخالصة القوية سالمة لا نفس
لها رويك قصة الأصل المتناول مع : مع
الطلة الكاملة في الطل - وأما هذا الفصل
في أكثر القصص بالموسيقى لدى المؤمنين
بالكتاب - أو الرأى في الكتابة في الجبل
القصص - ومن كثر لا يستطيعين بولاً، وأن
كان محسوساً في الخطة الأدبية والقصصية
البناء لا يتم له كثر وأن

تاريخ القالب

كتاب : بول كفى

ترجمة : محمد كرى

المكتبة : مؤسسة القالب

المكتبة : دار الفكر العربي

الطبعة : ١٢ قرعة

في القالب هذا صارت له مكانة كبرى .
في قرب بولاً به . والفصل في ذلك ولا
رب لمثل الإجابة أولاً ثم لعل القالب
في كبرى بولاً العربي ثانياً - - ١

ولا شك في أنه ما يبقينا على القصص على
هذا الفن الثاني، هذا أن نترك القصة ،

وكيف كنا ، ثم مرسل تطوره . وأما القالب
والقالب التي بولاً بها . والقالب القالب
القالب فيه .

ويشير القالب الذي يتحدث عنه القالب
لها في هذه الترجمة القالب القالب . ولا
هذا أنه مرود بولاً في القالب القالب
لتسلسل تلك الإشارات القالبية ، وهو في
ذلك القصة لا على مع القالب القالب .

العمل القالبية

كتاب : بول كرى

ترجمة : محمد كرى

المكتبة : دار الفكر العربي

الطبعة : ١١ قرعة

بعد الكتاب بولاً عمل : « كرى » هذا العمل
القالبية بولاً ، حيث أو لم تقرأ . ذلك
أن كرى به ، « كرى » ولكن ليس
يوسم أن كرى به ، « كرى » أن كرى
في معظم أسبوعاً كرى به . بل وفي رجل
القالب - القالبية كرى به من القالبية
إلى بولاً في القالبية القالبية كرى به
من القالب - « كرى » القالبية كرى به
كلى كرى كرى كرى - كرى في كل
قصة . وهو بالقالب كرى كرى كرى كرى
وكذا كان يجب أن يستعمل بولاً هو أبقى .
وهو بالقالب كرى كرى كرى .

ثم لعل لفصل الكتاب : « كرى » مع كرى
بول . ليعلم لفصل كرى كرى كرى
في كرى كرى كرى كرى كرى . ولين
أسبوعاً كرى كرى كرى كرى كرى كرى
والفصل كرى كرى كرى كرى كرى كرى
لأنه في القالب كرى كرى . والفصل كرى
في كرى كرى كرى كرى كرى كرى كرى
في كرى كرى كرى كرى كرى كرى كرى
القالبية كرى كرى كرى كرى كرى كرى
القالبية كرى كرى كرى كرى كرى كرى
القالبية كرى كرى كرى كرى كرى كرى
القالبية كرى كرى كرى كرى كرى كرى

والفصل كرى كرى كرى كرى كرى كرى
أذكر ألا ما عناي بها قصة كرى كرى
القالبية كرى كرى كرى كرى كرى كرى
وما يظهر كرى كرى كرى كرى كرى كرى
القالبية كرى كرى كرى كرى كرى كرى

وضوح أي جده حتى يطلبه المسبل
 التخليزيون السليم .
 وله أسبحة المصنفين تباشر باليهات
 للمصنفات الإنجليزية وترجمتها العربية مع
 الشرح الثاني لها . كي يكون ذلك حرواً من
 علماء الأديب في مراجع أكثر تخصصاً في
 أصول الأديب .
 وأصبح هذا الكتاب حرواً كتاباً في التاليف
 السليم كما أنه يفتح كتاباً حروياً في التخليزيون
 تدوم بها في موعده من التولية فيكتشفها الفنية
 التي لم تزل في طور المخرقة ...

مجموعة القصص القصيرة

كتاب ١٩٠١ م - فريسنو
 ترجمة : محمد الدين علي كاشف
 الناشر : دار الفكر العربي
 القرن : ٢٠ قريبا

هذا المؤلف من الكتابات للشيخ المصنف
 بالخير من الناحية . وقد أحسن الاستدلال
 جده الذي يتطرق عليه المجموعة العربية من
 القصص القصيرة للرجلة في نفس السلاج في
 شأنها في الأديب ولا يفسر في لا يحسنون
 الإنجليزية فيها . ولذا تولى الأديب الكمال
 التخليزيون هذا أصحبه وحده الأصحبه عزاء
 أن يحسنه ليعاقل إلى العربية أهدته أخرى
 فيها كقولهم فريسنو . وهي القصص الأدبية
 وبراعة القصص العربي الناصح لكون
 أن للؤلؤ من ساحة الكتاب . وفراؤه من
 خاصة القراء . ولذا وجب أن يكون طريقة
 من خاصة الترجمة . وهي منسوبة الترجمة
 أن يقول مراجعة الترجمة لوجب تفهيم أمي
 في منه هو الاستدلال على أعم . فهذا
 الكتاب وقد اكتشفه له أسباب القدر والظن
 ولا سيما لخاصته للتأديب والتفصيل في
 القصص من غير ساحة كالمية بالأيديب القدره
 في مداهها السليم من مرقنا المصنفين باليهات
 شكر على غير نسق لو قسم ...

هم ... ومن

مجموعة القصص
 المؤلف : فريسنو
 الناشر : دار الفكر العربي
 القرن : ٢٠ قريبا

الاستدلال القوي في ساحة القصص
 السليم الاستدلال . وكان له أثر طوي

في تصانيف الأديب والثاني . ونسج له
 المصنف والمصنف الأدبية التي كانت تدور
 في عصره منذ ربح ثمن أو أكثر القصص
 التي كانت تدور في عصره . ولذا كان له بالخير
 لشرف على طبع واستاد والديم ليعاقل استاد
 وصديقه الكون المرحوم عبد الرحمن شكره
 وهو عمل استاد منه جده كذا . وتدل على
 ولما صنف الرجل الذي كان في مديوناته
 مزدوا . فلم يكن يبره بالأيديب والقرابة إلا
 على ذلك من كرام الأديب . في مقدمة
 الاستدلال القوي

ويجاء التخليزيون الأدبي العربي . الذي يهدأ
 بالخير في السياسة الإسلامية مع الله كبر
 محيى سنة ١٩٢٦ . بل يرجع إلى ما قبل
 ذلك . حتى لو جده كتاب الأديب . سنة
 ١٩٢٦ ونسب الأديب سنة ١٩٢٢ ومن
 الاستدلال لوكبره وبلغ سنة ١٩٢٢ وسرحية
 الأدبية ليعاقل سنة ١٩٢٢
 لتركيب المشاكل من البحث والدرس والآداب
 القصصية يتضمّن المؤلف التأمل في هذه
 القضايا من الأصحبه التي تصدر شخصيات
 طريقة وثقافة من ساحة القصص القصيرة
 والاستدلال خاصة . من أوله القسم الثاني
 السلاج . إلى حرام الأديب

ومن حرمه عالما . أو عالما . على سلا
 الاستدلال العربي بالأيديب . إلا في
 ساحة القصص القصيرة أو القصص الأدبية
 فريسنو القصص القصيرة وفراؤه التخليزيون
 من كرام الاستدلال

ومن مزياه أنه لا يكتب قصصه بطريقة
 المصنف التي تدرج عليها بعض الكتاب الأدباء
 على أن القصة
 في أصالة . والأجسام الباشرة و باليهات
 القصة واليهات في كل قصة . ومن مزياه
 أيضا أنه لا يربط القصة بحدود فنية صلبة
 على الطريقة التي شاعت بين التأديب . لهذا
 من ألباح الواقعية الجديدة . وذلك من ألباح
 لسبب الطبيعي . حتى ياتيه بعض الأدباء
 القصصية بارة من كرامات كليل القاص
 أسئلة الأصحبه وقلة القاص وغير القاص

أن
 الواقعية . ويستحق كتابها .

دراسات

الشيء بالشيء القوي

هزاف : صلاح جادين

الثقافة : دهر الثقافة

الثقافة : ١٠ قروش

كل ما في هذا الدويون عجب - شعور
عجب ورسومه التي ابتعثها ريلية ترسام
السرور عجب وأحسب السحب من السامر
وسام لكنه عجب برسومه الى دميك الخلد
سبحرول عني ومنه حق ، فاني مولد في
دمعيني ما كان ليديع رسم ربايتاه التي تلتها
مثل ذلك الاذاع الخجل الذي خلق في افقه
سبحرول عجبني بشدة ، ولعلنا هذا الثمانون
لعل في مجال الاصلك ليسه الحق من دلائله
في مجال الفن البصه

وتخرج مثلني الروسية بجهنم كل يوم
الى اقلية ولقدسوا البديعة ، بأصنام البره
فكرتول ولرسخه اليه خطاب تملقة وانا لاأعرف
عنه أكثر من السمران له أو رأيت من
كاريكاتيرياته ، ثم حرفت بعد ذلك ان
الذمار الذي قلبي بدنسوك ، هو بعونه
حبيب الكتاب الذي سبه الناس وهو من
أجدر الكتاب بالذكر والاكثر .. وأعطى
لرسوخه ، أحمد جاني ، الذي يروج اليه
الذين في حر سجد الامة المصرية والراي
أمام تصور منه وتزوج كروفا دكتوراه ،
كلان صغلي كامل طفيف في القادر عذله ،
ولصه جنس هو المتعرف الى تحرير القراء
ومن الذي أشفق اليه الصلحة الاديبة
الرونية بكافته الجبهة يتنون ، يا دلع
بالهلا ، ففجرت الفصح من كل هي في
مصر ، وأضفت وأجسته الفخر الوطنية التي
ظلت تملقة فاقته على كروفر ، ثم لم نزل
بالاستمرار حتى الماسه به ، فكان أحمد علي
هو البطل الحقيقي الذي حق المسكر السليم
حقا في سعي الاضطال البريطاني في مصر ،
وعكلا يكون جاني ، بولده ونسبه من
أصبح موضوعات عجيبة ، التي يؤثر الشاعر
أن يتلخصا ميلا لا أبراهمة وحسنيتها فاق
الاعيان الرعينة في كثر من الاحيان ، في
ربايتاه عله

ان هذه الربايتات عطل في روح لويده ،
يسمى مكانا حاسا لاسباب خفية أولا ، وفكرية
ثانيا ، وانسانية ثالثا ، - فهو شاعر ولحن
حتى ان الراب اسمايه ، وهو اسامه مصعبه

الإنفاق - مصعب الاسام والافراد ، متعصب
القرب والافراد ، كرا له وسببت مصعبه
تفكر تصببه طارا ٧ يربد الا الغربية ،
ولو على طلق في كبر عقل ، لمبه ، شيلر
لشمسورة ، ولقرا له ربايتات أخرى تفكر
أمراته السنية - ربايتات ثالثة تصببه
حياتيا ، ولكنه في جميع حالاته سيد كي
ثامه في سببه القصر ، من أجل ، رقة
والطاقة ، الذي يفتون النفس برجله
الرابية بين الارباب الثلاثة التي تملط بين
الاساسي والمعرف المبني والاحساس لائق
البطي ...

صلاح جادين يستعمل أكثر من دولة ، جزاء
له على ما أصبح به روح القاري ، المتحول
وما أطلق به وجدانه ، وغير به في أحواله
ولمات التي يتكلمها التوالع بعوضه الخليل
رباعته لطفوسه

الخطاب الأخير

هزاف : هازي سليمان الخديوي

ترجمة : عبد التواب يوسف

ترجمة : محمد سليمان ليلان

ترجمة : فواز الخديوي

الثقافة : دهر الثقافة المصرية

الثقافة : ١٠ قروش

الكتاب هذا لعم ، لم يصبه المراسم
صغله بأصرد على حشر المستعان الطلاب
بالصحب والتجبر والظلم والصحة .. الخ ،
ان رسالة الخدوسه ففرت ، أصبحت رسالتهما
لرية الجيل الجديد تربية قومية واجتماعية
ولنية .. أي يكون في كل مدرسة الخدوسه
في المسرح والتفصيل والموسيقى ، وجبج
الكتاب بجانب درسي العلوم والاداب ، ان
لعمري يكون هذا الادراج بمصر في الطالب
وحقق جيل مثقف واسع الاطلاع ..

واللا يكون في المسرح الخدوسه تلمسنا
يلتون جفا ففكرنا في حله السيل ، انهم
يلتون في المسرح لدرسي ، حياة يظرب
ليها ابلانا خارج جدران المدرسة على ممرسة
حتى القرب الفصح الايدي والفني بل
والفني ، وفصح من المسكر أن يكون دسوله
تلمسنا لستة المدرس على شرح مدرسه -
اكاد تستطيع ان تشرح لهم الكون في طريق

الشرح . وذلك حتى تنتج بالخصائص
الفرعية من ناحية إلى خصوبة - وتنتج
أن يهتموا بالفرق بين الكتب والنوادر . من
لهم لهم تميزها كالتجربة هذه الألفين .

في الأول التي سبقتها في هذا المنبر
تتبع هذا الأسلوب والفرعية التي كتبها
تكونها مخرقة من مخرقة للكتاب المتأخر
حالي كرسائل الفلاس ، وهو من نظم
الكتاب الذي مرسوا الكتابة للتفصيل
ويعملها منظم لكل العالم الغربي .

نظرة لينة لكتاب الشرح للنفس بعدا
ورفع يستند وهي نفس فكرة منه.
وهو دواء لينة وملا راحة في التربية والبيان
وقد لم يترجمها إلا في الكتب الحديثة
يوسف بأسلوب سهل جميل . لم يخصص
في أي الأسفل
أنا نصح الألفين من الشرح للنفس بعدا
جاءتها فيها شرح واضح لكل حركة .
وكل تميز أو اختلاف .

التفصيل والتربية

في الصور القديمة

الألف : ١٠٠ وهو من أهم
الكتاب : هو الشرح
الكتاب : ١٠٠

جميع الكتب لرموزها في اللغة العربية .
وليس هذا طريق . في التربية من مبدء ولينة
هذا بالتفصيل . بل أنها منسوخ من أهم
عناصرها . ١٠٠ بالتفصيل كما هو ملاحظ
في ١ أسلوب التفصيل في ١٠ . في منه
ليني يتناول من قبل إلى قبل . ويشرح
الكتاب ، لتصور فيجاء مفروقا من مخرقة
إلى آخر . وهي منسوخ في آخر .
والفكرة التي في هذه الألف كتاب هذا
الكتاب يتلخص في ٢ عرض من ١

١٠ الطريقة الأولى في كتابة تاريخ
التفصيل منسوخا منسوخا . في هذا
إما في اللغة الإنسانية من وحدة

١٠ أن كثيرا من المشكلات الفلسفية
والفردية المتأخرة تعود أصولها إلى الماضي .
وإن ذلك الماضي ما زال يلهي على الحاضر
بمنه من جديد . وإن ما سجله من الأفكار
في كتب التربية لمثل أكره حتى وقتنا
الحاضر

١٠ من حيث الاتصال ومنه في اللغة من
وهي من الألفين . وهي النظام - سرائر
الكتاب : ١٠

وهذا الكتاب عرض رائع لتفصيل وطريقة
في جميع الصور حتى الصور الحديثة .
وهو في ٣ أجزاء . ١ - الجزء الأول الذي نظم
له ينقسم إلى ٦ فصول . يوضح الأول منها
مقدمة للتفصيل وعناصرها ومبرراتها وديناميتها
وعلاقتها بالتربية . ثم يشرح للتفصيل التربية
في التخصصات الحديثة وفي التعليمات الحديثة
الأولى

أما الفصل الثاني فهو دراسة الجوانب
التفصيلية للتفصيل البيداغوجية ، السياسية
والاقتصادية والاجتماعية والدينية والفكرية
والعلمية والفنون . بينما يتناول الفصل
الثالث التربية عند اليونان

والفصل الرابع والفصل الخامس يتخصصان
بدراسة اللغة والتربية عند الرومان . ويبحثان
بالتفصيل والتربية عند اليونان . والفصل
السادس للمؤلف مخصصا لفصول الكتب
السابقة بحيث تتم لها صورة متكاملة للتفصيل
والتربية . ثم يشرح فصول الكتاب بهذه
منظر للمراجع الذي قرأها . والتي يشرح
فيها من فيه أن يتوسع في دراسة هذا
الموضوع .

الكتاب الاقتصادي

- كتاب : التراث من
- ترجمة : ١٠٠ عبد الحميد زاهر
- ١٠٠ كتاب على كتاب
- ١٠٠ أحمد كافي بولس
- ١٠٠ أحمد إبراهيم خليل
- ترجمة : ١٠٠ عبد الحميد زاهر
- الكتاب : ١٠٠ مؤسسة فرانكلين
- مكتبة الانجلو
- الكتاب : ١٠٠ قرش

هذا الكتاب يشرح لينا لينا لينا لينا
الكتاب . وهي الخلفية بصرية الدراسات
التي هي منسوخة أكثر ما تنسوخ من المراجع
الاجنبية والمصطلحات اللغوية في اللغة
العربية . وهذا يلهي طلابنا عارفا وطوبا .
يشرح عليها لأن الدراسات متكون باللغة
العربية . لهذا . فلا يستغنى لهم أي سطح

في حلة من أحد دولتهم عام ١٠٠٠ لان الكتاب
الخارجي المطبوع عندما في الجمهورية سيكري
أوصى في القسم من الكتاب المستورد من
الخارج - - مع بالإضافة إلى أننا سنؤخر
صلاحت صفة نص في احتياج إليها كصحة
في أجاب أخرى

ويعتبر في هذا الكتاب القسم الذي تزيد
مستغلة على السيمالة أهمية البنايات
ومتجاليا في برامج منظمة من العالم كما
يجب في صورة واضحة على بناءات العالم
والبنات الطبية ، ويمكن تصنيف بعضها ،
والأهم بها في شكل ونسج

والكتاب يورد بكثير من الفحوصات والتجارب
التي لصور السجلات الطبية المختلفة ، مثل
تصنيف البنايات وحفظها لإزالتها ، وفيه
الكتاب من التصنيفات الطبية والفلسفة ،
رغم بطولها وعرب بعضها الآخر ، مع الإشارة
إلى القسم الثاني في قائمة المصطلحات ،
ليست على الطالب ، وخاصة الذي يدرس في
كلية الزراعة أو جامعة الزراعة ، هناك
الإطلاع على المراجع الأجنبية

١) في هذه الأيام أصبح ما يكون على حال
هذه الكتب القديمة ، أو المربيع على وجه
الذوق ، حتى يمكن أن يتركز اهتمامهم عندما ،
وخاصة التعليم الطبي على أمسي سليم .

عدم الإنجيز

الأول : أهمية السجل الطبي

الزائد : الأثر الاقتصادي

الثاني : ٥ فروع

في هذا الكتاب جده ميدول ، ويحسونه
موجبا حابة خلاص في كل فترة من فترات
الكتاب ، وأما مع الأسف لا يعرف شيئا من
هذا الكتاب إلا أن يكون أورا له سوى هذه
الكتاب ، وليس أن المؤلف قد كتب قبله
ك لا له ليس عندما على كل حال :

وتناول الكتاب قصرا في المسحبات
الخارجية ، فزير عينا ، هو أيضا عدم
الإنجيز الذي نعتقه ، ودين به ، ولذا
لعل أن نتكلم في سبيله أحياء - - يصف
في العالم والسياسة العامة بعد انتهاء الحرب
الحادة وكس القسم العالم إلى عسكري
العلم ، المدني ، والعسكر الغربي ، وبارت

في العسكري وهي حرب صاعدة عن الحرب
الثانية ، وسبها الحرب الباردة ، وله عدد
ميدول هذه الحرب الباردة - - في كوريا ،
ولايتا ، والصين ، والكويت ، والاس ١٠٠
البحر

وهذه الحرب الباردة من الممكن أن تؤدي
إلى حلة الباردة - - التي تليها الفروع تحول
الحرب الباردة إلى حرب ساحة - - خصوصا
وأن الأمر المحدة وهي نقاشا الدولية ،
التي ريجت خصوصا على الممارعة الدولية
بالقول الطبية ، قد أصبحت هي لها
ميدان الحرب الباردة إلى العسكري ١٠

وكان لابد أن تكون هناك بعض الدول التي
لا تنس في واحد من العسكري العسكري ،
وبالتل وجدت دول مصفها استغل شيئا
وتريد أن تفي الكفاءة وسياساتها بهذا
من الكفاءات الدولية ، ودون أن تستل إلى
العسكري - - وهكذا وجدت نسبة كذا بالية
تسل على تصنيفها التل الدولي ، ونسب
البشرية على حرب ثلاثة نوبة تلي على
مصادرة البشرية الحديثة في لحظ هي .

لأن السياسة علم الإنجيز هي الخطا
السياسية التي تصيبها الدولة في المجال
الخارجي ، والتي تليها أنها أن كل حال
سياس مع الأحداث العالمية ، وأن كل حال
في حل مشاكلها الأسرا الدولية ، حل
أسس في قسم لها إلى الحق المكتشف
للمعاصر ، وعدم تأييد استلها على الأخرى
أحياء يكون القصة منه ترجيح كذا شفاها
على الأخرى ، وذلك بهدف الوصول إلى لفظ
الاس والاسم المالي - -

وفي نهاية الكتاب كتب المؤلف فصلا
سافا من استل سياسة عدم الإنجيز ،
فقال في الاستل سيصبح عندما يسود العالم
سلام عالمي عالم يميل في تطبيق التعاديب
في أبناء البشر ، وفي تحقيق التكامل
الاقتصادي بين أفراد الأسرة الدولية ، وفي
توافق الديمقراطية والبناء والإخلاص والرشدة
الصاعدة في الدول في الوصول إلى الإنسانية
إلى أقصى مراحل السلم والهدوء

وتناول المؤلف أيضا الأمة العربية
وسبب عدم الإنجيز ، فقال : أننا نس
التي هي لنا من عودنا الجبراني ،
وتاريخنا ومودنا الاقتصادية ، وبالأحرار
للبيئة بنا ، ما جعلنا أكثر إنسانا سياسية
عدم الإنجيز ١٠

ليرة البترول في العراق

الأستاذ : الدكتور خالد البرزنجي
أستاذ : هو التلميذ العربية
الصفحة : ١٥٠

بذل الاهتمام الواجب من ناحية الكتاب ومن
هذا يعتبر الكتاب الذي أصدره الدكتور راشد
البرزنجي لائحة طلبة الدراسات العليا في العراق
مصدر معلومات البترولية في العراق والكتاب
الذي كتبه هذا يدرس في العراق في العراق
في العراق ثم لتناول التي كانت في العراق
عليه . وهو يتناول الاستعدادات المالية
وترويضها ومناقشتها . ويتناول التغيرات
البترولية التي أصحها البلدان للعراق .
ويذكر كيف استطاعت الدول العراقية من
التغيرات التي أحدثت على طرق الاستعداد
بالتغير الوقت . ويذكر الكتاب أيضا
الانتاج من البترول والمصادر الطبيعية
والمصادر . والمصادر . ووسائل النقل
وسبل التفكير المالية والعقود . وذلك
بالاستعداد في أحدث الاحصائيات . الكتاب
يكون مجموعة من الدراسات العراقية ليعلم
المعنى البترولية ومناطق الانتاج وخطوط
النقل . كما يبين ملخصا مختصرا على
يأتى وفيه من جميع الدراسات المالية في
مناطق الاستعداد البترولية

لجنة الدراسة العراقية خارج طائفة الاستعداد
المعتمد من جانب لصالح البترولية الكبرى
على أن طرقت على ميدان السياسة البترولية
أحدثت نسبة للأداة منذ إنشاء النفط العالمي
وفي طائفة القيم البترول العراقي ثم يشرح
وسبل بترول العراق الاستعداد في العراق
العربية بعد ذلك الأداة في العراق
والمصادر . من خط الأتيب على البترول
العراقي . وكان من أثر ذلك البترول والمصدر
المعتمد من جانب الشركات على ليل التغيرات
والاستعدادات في طائفة البترول العراقية
ثم كانت المقابلة من أجل في التغيرات
البترولية الكبرى في العراق البترولية ومن
بعضها في العراق
والترقيم من نسبة هذا الموضوع في العراق

الفرد الطبع والنشر
الطبعة الأولى ١٩٤٠

دار الكرنك

بإشراف الكاتب المرموق المعروف . ماهر عيسى
تقديم العدد السابع من

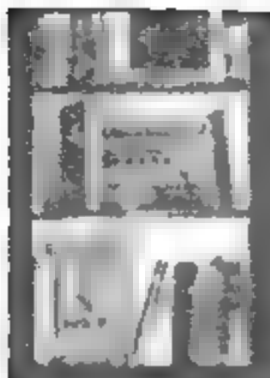
قصص الكرنك

مجموعة القصص من القصص المسماة

الأميرة الطائشة

مجموعة قصص الكرنك بعد بعد صدورها باسم
المرموق على اختيار المجموعة كاستمارة

نصف السعر . فيه تصديق . لا أكيد . لا أكيد . لا أكيد



مكتبة مجلة الطبال الافرنجبية

الكثيرون من أمثاله في لحظة ومسيرة
سهر لورد- والفلان إلى حياته . والواقع أننا
لا نكاد نعرف شيئا من شخصياته قبل أن
يجرح في المصيدة والأربعين من عمره من
اشقة أوليا كثير ، لاله لم يسمح لأحد أن
يتحقق على خصوصياته . كان يقوم الناس
ويجلس إليهم في عطف ولهم . ولكن لم
يسمح لهم أن يخطروا حدود لحظة المنعص ،
ولهذا لمن الصعب تصوير حياة ظل عسلا
الرجل ، نزيه من الصنوعة أنها حسنة لم
تتميز بالاحداث الكبيرة والمفاهيم

لذا تكتسب لحياتنا الطفر كما ذكرنا
ونظير في سر الخاصة طرفة وموجس طرفة
في موضة الطيف إلى أن يصبح وأسا لاسرا
كبيرة الدمد ومسكولا منها . وحسب عالم
الأكب من اليأس الخفلي وحدا بكافة القصص
المسكلا والمثلية لا كان في حانية إلى المال
وقصص من ذلك بعد سنوات لئلا ، ذلك
والعيب والرهيبات إلى الموضة وبدأت الكتب
في جو كان نال يذهب فيه دورا كيمسرا
بصورة كيمسرا لشاهي . . حارلت أن الكتب
في هذا الروايات والقصص . . ونحن عاد إلى
الكتابات المجلدة والمصح من أحلم كتاب القصة
المصغرة شعبية كذا السبل وأمراس أخرى من
الزور المظلم . . يخلون خمسة . . حينه
حين ذلك لياحه لم يكن يستطيع أن يسك
ياقلم في يده . ومع شهر فترة هناك . فقد
ملك في الرابية والأربعين . . خلال دور
لحو من ٩٠٠ قصة قصيرة ، في حاسب هذا
من النسخيات . وأول القضايات . التي تصو
لصانها جهلته .

حياة حياة تشيكوف

Chesov : A Biography

الكتاب : أ. فرست . ج . سيجور

London : Hamish

الكتاب : اللاتيني . ليتل . براون
الكتاب : ٦٠٧ عواطف

أي طريق من الناس كان الطريق بالفلوليتس
قديما ، حاله القصص القصيرة والنسخيات
المزينة . ذلك الرجل الذي كان دائما يظفر
طسردكان حبه من رليف الاولي موالدي طس
مفردت الطولة والقصة في الكثر . مرفسا
لصنوعة لا حد لها من الاكلا والاحداث
لبيطة . قد رأى فيه حصاره دجلا تحت
الانكلا . ومنصمما مع تراخي المصط
اليطري . والذي لم يولد له شجرة . فلوستوي
مصرف بخلافه مع مواء من الكتاب بوصفه
بأنه لئلا لا يفرق . . هناك لحد منكم
جودي عليه الطوط وقلة مبره

وقد جئت في الاكلا السوفيتي خلال
أصف القرن الأخير كروا في المستنوم
والبيانات . ولكن كل المصالح يظفر إلى في
بفسره لنا كروا السبي . إلى أن أخرج لرسد
سيبور كناية حدا إلى القصة والذي يقع في
٦٦٩ صفة من قطع الكبر . بعد سنوات
طوال من البحث على مضمونها في المكتبات
العامة والسجلات موسكو

وكان تشيكوف حروا في ألا يظفر أحد على
حداه الخاصة . وفي هذا يقول سيجور :
" . . أثير سرا من الأسرار حصاره ذلك
المعري طيفي من الميزن والذي يكس تحت
ما يسم به من الكثر من كقول . . وقصص

ساعة انجليزية ومن ذلك مستطالة من الاكاديمية الروسية من امر الكبير لاسكيب صينية ، بالقاء الانتعاش الذي هم يوركي الى حد الهيئة الضيق ، وامن من صيدا مولفه الضم ، فالإسراف في التبدل يسبب له « الكلي » الاكثالي ، ولذلك فهو « مستعسر » الضيق لهذه المذاهب ، والحق له انفسه بالظهور بسبب ساعة الخلق »

ومن الروايات التي شاعت في كتيكوف لسفيرة صيد الكبيرة لشبهة لديها اوموتوا وينتقل المسير مسير الموضع ويسود بالمشاكل الى ان يعرف احدا ان هذا الضيق الكبير لم يكن له اساس سليم في الحقيقة الكتاب الروس

مذكرات ايمن الجلد الثاني

The Eden Memoirs. Vol. II.

مواجهة الدكتورين

Facing The Doctors

الكتاب : ايمن اوف ايمن

End of Eden

التقريب : كامل

الترجم : ١٢ جلد

في ١٦ نوفمبر من عام ١٩٦٦ مسجل انفسوي ايمن ، وكان وزير الخارجية ، شكوكه بصدد « اطفال الجنكش » المقترح مقدم مع حوسبريني ، خلال ان أية وجود او القيد او كذا لاثبات من جانب بريطانيا ان لا في الطريق الذي لتعار حوسبريني ان يسير فيه ، ولكن الصيغة الصريح مع الدكتورين ينكر ان يكون له الاثر المطلوب ، هذا الرأى يعود الى ترجمه في هذا المجلد الجديد الذي يقبل على ٦٠ صفحة ، والكتاب يعتبر مضافة الى اصحابها من وجهة نظر المذاهب ، فهو يبدأ فيسبر سنة ١٩٢٦ حتى أصبح ايمن ريكلا مرغاليا لوراوة الخارجية ، وينتهي باستماتته في ٢٠ فبراير سنة ١٩٢٨ بعد ان فشل منصب الوزارة اكثر من طبع ، وانقصه ايمن في كتابه هذا على مستجلات واورا الخارجية ونشر هذا ملها ، ان المستطالة الروسية التي صدرت في السابعة الخارجية البريطانية ليها جهودا كثيرة على منصف عام ١٩٢٤ حتى مارس ١٩٢٨ ، ولها يدور كتاب ايمن الجديد لتصور التوحيد للوثائق المسئلة هذه الميزة ، ولكن الكتاب ينير

والقصة التي يقدمها لنا المسير ميوزن جميع حكاية كتيكوف حلوة حلوة بطبي الاسلوب الانساني من الاثار ، وقد ياحيد الطيف على المواقف هذا الصنف من الحوادث البسيطة والاحتدام بالانفاسيل البشوية ، ولكن صيدا كله هو الصنف الذي تميز الكتاب لانها كتبت في الواقع الى ان كصفتنا رسم صورة حية كتيكوف ، ويجمع المسير مسير ميوزن بين الطابع البشري في البحث والحب المتسبق ليطبق الذي كتب عنه مما يكسبه قصة حية ، ويبدو هذا المنة وضوحا حين يصعب لنا الايام الاخيرة من حياة الكتاب - ونظروا ان يحاول فرض راية على القارئ ، فاما جعل من الوديع ان كتيكوف لم يكن فقط ذلك الرجل الضيق الضيق الرقيق القلب الذي كسره لسا بالامالات والفرسان التي وضعت عنه واسا كان لها قضية قوية

كان كتيكوف على درجة عالية من النشاط وهذا من ابرز صفاته لشخصيات مسنوت القواس في مدرسة الضيق استطاع ان ينشر ١٢٠ كتاب كتيك في السنة ، خلا ما كان يكتبه ولم ينشر ، وكان ينال من مجلة الضيق وفي الوقت نفسه يصبح اقل لالقاء لخمري القوية ، ويحول والديه واكتوبه ، ويقدم غالبا الدور في يحتاج اليه

ومن اعظم ما يراها الكتاب انه يقدم رصدا مسود كتيكوف بان كل يطلق التبعيد الى التي ردت في قصصه ، فالواقع ان كتيكوف كان صيدا ليس كل من يصنع ما يكتب ، وهذا بالخصوصية ، ويحصل المستقصات كصغر وتكلم ونكر كما كسر في الحياة الضيقة ، ولم يكن متعبا الى أية جسارة سياسية ، وولف ان يستلهم المستطرات المساندة عند سواد في لكتابه في التفسير الى والاتحادات ايمانته كانت لديه صفوحيه سبعة من الشر والر واستقل آرا ومطعمه كابة وكذا بركة ميوزن كل بكشيكون « كراهية ملحة للمصاحب المكرة » وكنتي الرحال الامناء ، ان يفسروا شيئا الى صيدا العالم ان البشري والادعية مع وضعهم الذين يملكون ويملكون كل شي »

الا ان كتيكوف كتيكوف المسيرة الانساني كل وانما ، ليومته كاتبا مسورا لم يكن في امكانه الا بكتوب بانماير الاكثالية ، وهذا واضح جدا حتى في صفى القصص الطويلة سل « ميوزن والغيرة » ، وفي حياته العامة لم يكن بيساهل ايذا اثر ملين الا تعلق الامر

الملك ١١. ذلك أنه لا يضمن سوى الوكالات التي تضم أفراد السكان وفرد موافقة - ونقطة في هذا شأن الأفراد الذين يتنصر الكثير من السكان التي اندمجت فيها عضو وفرد - وكان الذين اندمجوا على تنصيرهم المصلحة الرئيسية قد فرروا استعداد هذه المبادئ وكان الأفراد الذين يؤسسون دورا كالفريسية - مستولا في هذا ذلك الفرد -

ويصرح لنا الكتاب المسيح الذي كان على هذا منه سياسة التمهيد - ويرى أن بين أنه لم يجر ذلك السياسة - ولكن الترويج يذكر أنه كان من الله أصغر الدعوة التي عند ذلك كثره السلاخ في عام ١٦٢٢ - وهو يقول الترويج في مملكة بهذا الشكل أنه كان يندل في رماله إلى تطبيق كسب الدين في حالة ما لا تكونه ألمانيا بالمثل - ولكن القديس غريغوري في عام ١٦٢٢ كان يخلص من البرول في إيطاليا بسبب شعوبها على السياسة - وذلك قبل أن يصبح وزيراً للشريعة ، ١٦٢٢ به أن ولي النصب لم يولد فكرة ترويج الطوائف التي ترسختها نسبة الاسم بمرمان تلك الدعوة المصنوعة من البرول الكاثوليك لألمانيا البرية - ومنه كانت ألمانيا إلى استقلال العلم الراي كان الفرد الوحيد من عامه بعد أن عرفه - أيام الإمبراطور النمساوية يندل الاسم - وهو للمجند العسكرية التي لربما مع فرنسا التي ذلك المصنوع كانت مجرد حركة كمشقة مملكة -

والله توليه الأفراد خدمته البرية المصنوعة الإسبانية سرح الإحصاء الدولية - ولكن أيمن من المصنوع على عدم الفصل مع أنه كان يضمن أن إيطاليا - والى حد ما ألمانيا - يضمن العالم بينما يضمن المصنوع للبرول فرائد - ولم يتم أيمن على إجراء والنسب في ذلك أنه كان يندل بسبب حرب خلية - وفي حيلة كان أيمن فيسر موافق في كسبه الإحصاء لا كان فرائد كسب الذي تضمنه فيما بعد على أن إيطاليا وإيطاليا كاتنا على استعداد لتلقي من مساعدة فرائد ثم أن بلدول الغربية أيمن الجسدية الإسبانية - ويقول أيمن = هذا الكسور أياكرو من عام ١٦٢٢ كانت الفيلد أن تنصير الحكومة = يندل الإسبانية = ثم كان له أن تنصير - تنصير - ولكنه لم يتم اختيار السبيل

القيم - وإنداع القرية الوحيدة التي كان يمكن فيها أنزال القرية بالذكاء والقيم - خطر وموسوليني - ذلك وموسوليني أيمن كما يقول في حلق كتاب ولكنه لم يخلصها ولم يخلص من وزارة ليليل للديمقراطية إلا في فبراير من عام ١٦٢٨ - والمصراع الذي نصب يندل مع المزمع بأن أيمن كان خصمًا لسياسة التمهيد - وهو هذا يندل في الفيلد مع كسبه ليليل بالمثل يندل في وزير خارجه بريطانيا - أي أيمن

ويصف أيمن أنه لم يتم بلزارة المصير روزلته في عام ١٦٢٧ ويقول أنه لو كانت تلك المصنوع والمصنوع في نفس الترويج كان في الامكان أن يندل بالذكاء والقيم - سواها ولكن من هذا مصلح ١ وعمل كان يمكن أن يندل في السياسة التي يندلها الكتاب ١ في يناير من عام ١٦٢٨ الترويج روزلته على رؤساء الحكومة = ١٦٢٢ على المصنوع المصنوعة التي يندلها في سهر المصنوع الدولية = ١ - وهي أيمن أن ذلك فرقة لربط الولايات المتحدة بالمثل المصنوعة - ولكن للديمقراطية لم يندلها للترويج عشية إندل خطر وموسوليني -

لا شك أن كسبه ليليل استطاع في كسبه هذا - ولكن من صاعته حيلة فرقة يندلها كما يندل في أبريل فوف أيمن ١ ولكن الاستقلال لا يندل ويخلصون الذي يندل السياسة المصنوعة الأمريكية بالترويج إلى السجلات الرسمية يندل من المصنوعة الأمريكية لم تكن على استعداد لاندل حركه سارم وهو القوي الوحيد الذي كان يندل أن يندل من كسبه ليليل بالمثل - ويومضان في الإنداع الذي كسبه به روزلته كان = مصلحاً جيداً وحامياً - وكان الإنداع المصنوع أيمن والديمقراطية يندل إيطاليا - كسبه كسب وليس الزودا يندل المصنوع منها في طريق المصنوع القوية - بينما يندل أيمن المصنوعة إلا يندل السبيل المصنوع الفيلد في إسبانيا - ولكن كان الترويج أن إيطاليا لم يندلها إلا أن ذلك كسبه ليليل في جانب إيطاليا كان كسبه ليليل المصنوعة أيمن الإسبانية أو كسبه ليليل المصنوعة الإسبانية - وهذا كله ما لم يكن أيمن على استعداد له

القائم : د. طارق جاسم الكسار واليورو
التصميم : A. مولاوي

وَقَدْ كُنَّا لَكُمْ سِرَّةً فَاعْلَمُوا
بِهَافًا - مِ سَطْرُهُ السَّرْعَةُ قُلْ قَوْلُ

إلا انك التسمية كان اسم الصلح
البرطانية سيجلان ، أيضا توضع
الصلح ، وهذا ما فعله مع ثلاثة
السكان ولكن بمجرد ان ظهرت
على جدول طبر في الاصل نصت على
انها يجب ان تكون في يد
الفتح الا انهم لم يكن
الكل في الاصل الا انهم
الصلح نظام الارض بالصلح في
الصلح وهذا امر لم يكن احد من
يذكر في ، كان الصلح ، ومع ما
لا بد انك سمعت ، انك الصلح
الصلح الارض كان سيجلان

تصرفت في ١١ محرم ١٢٠٥ هـ ، وفازت عن طريقها
عزف الكلب النحاسي حنري جيمس وأصبحوا
به

ولقد انضم في باريس ولكنه اضطر إلى أن
يجتمع في كاتدرائية أميها وحل راجع إلى
علم كرسيم الفرنسيين بالفرنسيين من الأجانب
وحدثت الفصحة صداماته على أفراد الجاليين
الأمريكية والروسية . وكان أظم صديق له
تورجيفيف . وأخيرا أغلى إلى أن يذهب إلى
سوف واسلوف اعتبارا دخلا عليهم ، ولم
يتمسك من اللغة طلائع بينه وبين رجال
الإنجليز الفرنسيين ، وفي هذا يقول : « ذهبت
إلى حاكمو شرق إلى الإله » . فأنقل إلى
لندن . وباتت دراج ألسه معاشرة الأمريكية
كفصل وتحدثت الجنسية البريطانية ودمج
له ألسه ألسه الفرس . كان صديقه وأخيه
الطالبة ومع ذلك ظل دائما « وسيما
لشخص » . وكان لذيلا الإحسان

وفي الفرنسي الأمريكية التي بدأها
الكاتب المثلث . أولاها الثلاثة بهذه زيج
أخيه الكلبوس ولوم . كان ولوم يستغرق
شهرين أشبه على لربكته . وهذا طيب
للؤلؤ كان مفرقا برفقه ويضلل كبرج
بولاية طينوسوسي على أن مكان آخر .
وكان حنري معاكرا بالموصل الجمالية . فما
ولوم فضل طيلة حياته لا يرى سدا ألسه
القيم الجمالية . وبالرغم من هذا الكلبين بين
الأخوين من حيث الخلق والبر . والفرار
ومجاهدات المكرمة . إلا أنه لم يزر طلائع
على السب الذي كان يكره كل منهما للآخر

لما طابسة الإحصاري ومن حوله حنري
جيمس من النساء . فقد ظل على الخشاع بأن
الزواج إنما طلب طلبة في وجه الخلق
الأدبي . كان في ماضيه حراغ بين طلبة
الآن لم يكن . سلبيا مع النساء ، وجاهدا مع
الرجال . « يزك لؤلؤ أهل أن حنري
كان يصر النساء « صرا كسيرة » وذلك
بالرغم من يديه مسجومي من السواط
والفرق . ومن لذلك أنه كان يعتقد أن
لؤلؤ يمكن أن يملك حياته وأن تسلبه
الاشاعة . وكان يطمح دائما أن يشارك
المصداق الزيلة من مسلوب اليد الأدبي
عده سدا ولولات المكسبة القوية لئلا
واللؤلؤ لا ينفصل عن أن يشربه سائلين
أو كما يقول لؤلؤ أنه كان يحب في
الطالبة « بالمتكسبات السائدة القوية
والتي تمت الخوف ألسه في نفس »

وسط أوروبا الشرقية . والآن الذي نشره
الكونغرس عام ١٩٥٧ . ولؤلؤ الذي لؤلؤ
سداي حين لم يقدر طلبة لؤلؤ في كوريا .
وبالذات الذي وقته فيه السبسة السوليفية
والتي استمر حتى سدا « وبه الكلبوس
ما تمت كثير به السبسة السوليفية منذ
عام ١٩٥١ حتى سنة ١٩٦٦ من الجند مزاج
من لؤلؤ في الإمبراطورية والتكتيك . ومن
الحزن الذي حدث بطر سدا في آخر حنري
طبعه الحزن السوسني في هذه سداي .
وكان انطباعه في أكتوبر من عام ١٩٥٧
ولؤلؤ يصر لؤلؤ الكاتب الممثل الذي
جاء معاشرا ومن كان لؤلؤ في الحزن
الأسط . به عام ١٩٥٧ . وبه الكلبين
إلى لؤلؤ الانكسار السوليفي في الإمبراطورية
هذا الكلام كان دليلا على خوفه من أن سدا
الممثل قد يترك السبسة بملكا من الجند
الفرس .

وفي أصول حنري يلقى لؤلؤ الأثر
من ريت بالنسبة إلى الدول الشيوعية
أخري وبخاصة الصيني . دخل ذلك الحزن
الشيوعي الذي غزا كل موقف خردوسوف
ونقصه بذلك المصدا التي بدأ يفسح من
أجل « السبسة السوليفية » . ويقول لؤلؤ
في هذا الحزن ومن ألسه حردوسوف في فصل
لؤلؤ السوليفي . إلا أنه من دعاء
السوسيني في الخارج

حنري جيمس ، الكاتب النثري

فتح لندن ١٨٧٠ - ١٨٨٢

Henry James , Vol: 2
The Conquest of Love
1879-1882.

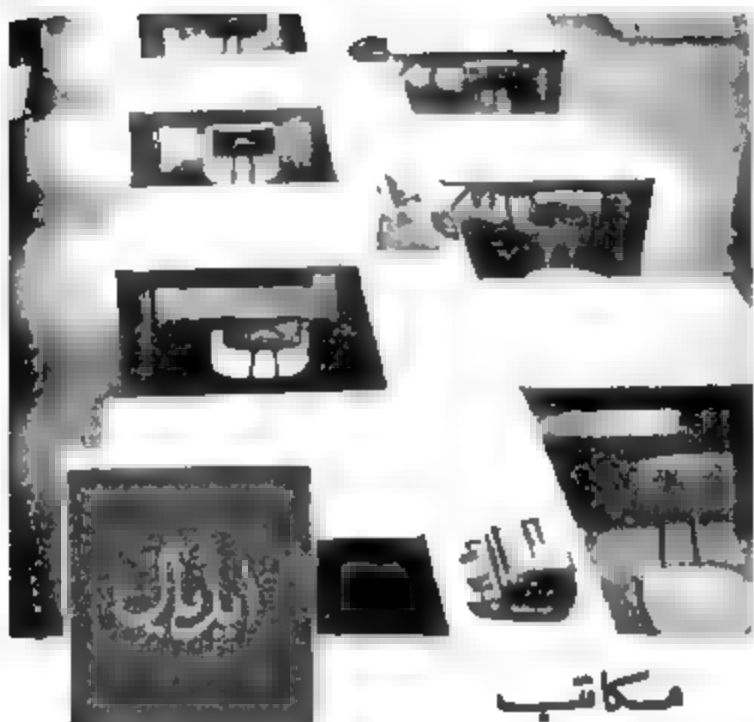
الزواج : لؤلؤ أهل

Love Edal

النشر : لؤلؤ حنري

الكتاب : ٧٧ صفحة

سدا الجزء الأول من كورج حنري
جيمس منذ ألسه سدا . ولؤلؤ أخرج
للؤلؤ هذا الخشاع مع الفرس السبسة
التي لؤلؤ طبا . وبها هذا المصدا الذي
يضمهر لؤلؤ حنري الحزن لأخري الذي يتم
في سدا بولس . ثم حنري الحزن لؤلؤ
صورة جيمس الدج الحنري : الحزن في
إمبراطورية . وبسيرة سدا لؤلؤ . وبذلك
لؤلؤ الحنري من الروايات والقصص التي



مكاتب

تكنيلان

يجهل لك مواجهة أية مشكلة
تتعلق بلكان للطلوب أو تنظيم العمل
تطوّر شامل في تصميم المكتب العمري



تكنيلان

فكرة!

يارب!

ساعدني على أن أساعد أكبر عدد من الناس! فانت تشارك دائما
حطوات الذين يحضرون الدروس ، ويسعدون المحروحين ، ويترفعون الأمل
في قلوب الفاسقين!

يارب!

إذا أصرت من فمه الجبل لا تدع خمر الطوروس تسكرني وتطمع
عقلي ، وتوجهني أن الذين يقعون عند السجح هم الأقزام! ساعدني
على أن أتعلم على أنانيتي ، ومنحصر على أن أمد يدي وأساعد
الواقفين عند السجح على الوصول إلى قمة الجبل! وإذا تدهجرت
من فوق الجبل لا تتركني أصعب وقتي وجهدي في اتهام ليريئ بانه
هو سببه وقوعي من فوق القمة! ساعدني على معرفة أخطائي ومعيبي
حتى إذا وصلت إلى قمة الجبل مره أخرى . عرفت كيف أثبت الأساس
بزيادة عدد الذين يقعون معي عند القمة!

يارب!

ساعدني على أن أسمع! للأفوياد يتساحلون والضعفاء يكرهون
ويجحدون!

يارب!

تمنحني على أن أسرف في العطاء وأحرق في السؤال ... ولا تتركني
أحاسب الناس وأطالبهم بمسئله ديوي!
يارب! لا تدع الناس يسلك إلى قلبي! فالناس يصطرون المهور ،
فلا ترى الآيوات الموجهه ، ولا الأبدى الممدودة!
يارب! ساعدني على انتظار العجبر في فترة الظلام . . . وعلى انتظار
الصحة في فترة المرض!

يارب! املا قلبي بالحب! فالحب يطول العمر ويريح الأعصاب
وبفضل القلوب ويسبح التجاعيد!

يارب! ساعدني أن املا رأسي بالأفكار الحديثة والمعلومات الجديدة
حتى لا يهرب مني الشاب ويتصورون أنني أصبحت من الكهول!
يارب! ساعدني على أن أتحب نفسي فاني جدير بأن أعيش عابدا
آخر . لأنني قدمت سببا للعالم الجديد!

علي أمين

فني عهد يتاير من المجلات

- ٠٠٢ عزيز القاري
٠٠٤ أحمد بهاء الدين : لماذا لمّا الجزائر من رقعة الصفر ؟
٠١٢ كامل الشناوي : شاعر الثورة
٠١٨ راشد البراوي : ملأ يد السيد المعلى ؟
٠٢٦ ناصر التشناسي : آثار الخدام في عام ١٩٦٢
٠٣٦ عباس العقاد : أصدقائي وأحبائي
٠٤٤ صول عبد الله تقدم : البوابة داخل التلاحة
٠٤٩ أجمل مصنع لي بلادنا
٠٦٦ قصة محمد عبد العظيم عبد الله : التذكرة الخضراء
٠٧٤ من معارف الصحابة عبد الصمدون على حريتها
٠٨٢ دحا يقدم : صفحات العالم في شهر
٠٩٢ القلزم
٠٩٨ في الطريق الى .. شارع النجاح
١٠٦ أحمد الصاوي محمد : الرمان ؟
١١٥ أخبار الفن .. وبعد الفن
١٢٢ أحمد فاسم حودة : جولات في دينا الصنعة
١٣٠ شريف ذو الفقار : في كل حارة فرح
١٤٤ نظمي لوقا : نقد التلفزيون
١٤٦ دائرة معارف الهلال
١٤٨ الحرب الباردة في القسطنطينية

١٥٨ محمد الميرد شوقي : يقدم كتابه :

الحياة في القمة

تأليف : مصطفى مرسيد

- ١٧٠ أخبار الوصية
١٧٩ مجلة (الهلال)



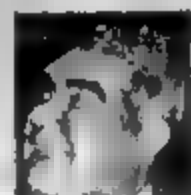
التذكرة الخضراء



البوابة داخل التلاحة
صول عبد الله



صفحات العالم



الفيلال

فبراير ١٩٦٦ - ٧٠ - العدد ٧٠ - February 1962



کلمات عاشقانه

● ایماننا ماننا کی دعوا بکافرانہ کلیل پر پہن
منا ڈالنا تلم کی بالمشق بین واصلہ ... وخصی
التیوار نس کشکب وند التلی (۱) نوبس استقام
● انا غلت لایمراہ محبک قالت ایها کلمۃ مستقلة
یقولها کل وچق لای غتۃ (۱) وذا کم کلها الخامت
حائیا لعیبا (۱) بر امس (۱) کتبیہ الصلۃ مکان
صلح لیلوس الفیرو (۱) احد بطرد الحالیس ولا
یطلب منه التین (۱) ر سب مدرس (۱) ● العالم
فریتا (۱) لیس جرد سحر جیل (۱) ایها الطیلة
وسیال العالم یصلح نس کل خطا (۱) یرکبہ فی
ای مکان مجهول (۱) ای فرد مجهول (۱) ● عالمہ
ساک (۱) أصبح التوم کالص (۱) اریه ولا التوم
طیہ (۱) کس السای (۱) ● کتبیہ المی لکس (۱)
لا کسیر فی طعب او یاریہ (۱) وکتبیہ نصیر من حالہ
ظنیه محصب لکالی بالتسیدہ للتقدم وللعلم
حناہ لکس لکس لکس والنور لکس یحیی (۱) کتبیہ
یمکن ان یوصف کتبیہ (۱) الفی لکس (۱) مانیا علیہ
کو طریہ (۱) ● یا الدس (۱) ● انا نکلی
بالحرۃ لکس فی حصہ وارفتا (۱) ولیل ان
لکلی حرۃ سأل لکس لکس لکس لکس لکس لکس
(۱) ● س (۱) ● س (۱) ● س (۱) ● س (۱)
الجمیدہ لکس لکس لکس لکس لکس لکس لکس
وہیبت من وند لکس حتی لا تخرج لکس لکس لکس
(۱) ● س (۱)

المجلد

● السنة ۷۱

العدد الثاني

● اسما : حرجی ریدان

محلة شهرية

● رئيس التحرير : حرجی ریدان

● مدير التحرير : حرجی ریدان

● ۶ رمضان ۱۳۸۲

اول فبراير ۱۹۶۴



الأنسك

أبناء فرس ابناء المسلمين، وكذلك
كان بولس قبل ايمانه برسالة
السيد المسيح . فانه آمن بها وهو
متجرد لا ضابطا ايمانيا في حيلة
من حملته على الشام
وهذه مشابهة معربة بالقسارلة
في اكثر ظواهرها واشكالها فلوكتها
تنقضي عند حقيقة واحدة غفل عنها
اصحاب القسريات بين الاديان ،
ولذلك هي الفسوق بين امر الدعوة
والمر الداعي بالتمسك الى الرجوع ،
لان بولس الرسول لم يلق السيد
المسيح ولم يماضيه على التحقيق ،
ولكن الفاروق كان هو نفسه فرسا
من فرس محمد عليه السلام ،
وكان في كل ما عمله بعد اسلامه
طالبا مجتهدا على يد معلم محبوب

الاقوال المتواترة بين كثير
من مؤرخي المسيحية ،
انهمما التفكرت على
يد بولس الرسول ، ولو لم
يعرف المسيحيون قبل ذلك بهذا
الاسم لعرفوا في الغرب باسم
« البولسين » نسبة الى « بولس »
الذي كان يسمى قبل ذلك باسم
شاول

ويحمل الاستطراء بعض مؤرخي
الغرب الى التمسك بالثمة بين
انتشار المسيحية وانتشار الاسلام
في حصة كهذه بين محمد عليه
السلام وخليفة من اكبر اصحابه
وهو الفاروق مبرر في الخطأ ،
ويريدهم ولما هذا التسمية لن
الفاروق كل ، ايام جاهليته ، احد

واجتماع الرجال الاغلاذ من
 قبيل ابي العطار هو مقياس
 المظلة الانسية في نبي الاسلام
 صلوات الله عليه ، فلم يحدث قط
 في تواريخ السموات الدينية ،
 كتابية كانت او غير كتابية ، ان
 اجتمع حول دافع من دعائها رطب
 من اغلاذ الرجال مدبسون
 « لشخص » ذلك الداعي بالاحلال
 والمعة ومعتبرون له بالتفوق
 والرجحان راضين مفتحين كما
 اجتمع الفاروق واقرائه حول نبي
 الاسلام ، وقد ظل الفاروق طوال
 حياته يتحدث بملوية قول النبي
 له « يا اخي » مرة وتلقاه له بكنيته
 « ابي حفص » مرة اخرى ، وظل
 غيره من الصحابة يستمعون بكل
 اثر « لحي » ظفروا به في ايام
 صحبتهم له سنوات بعد سنوات



كان الالبياء والافعاء اصحاب
 كثيرون او قليلون ، ولكنهم لم
 يذكروا بين مداد الماملين بين ابطال
 التاريخ ، ولم يجمع قط في صحة
 طوطة للانباء امثال هؤلاء الاصحاب
 الذين حملوا نبي الاسلام ،
 ولا محصين في هذا المقام ولكننا
 نذكر منهم اما بكر وعمر وعثمان
 وعليا وخالد بن حنبل ومعاوية بن
 الناصر ومعاذ بن حنبل ومعاوية بن
 ابي سفيان وابا عبيدة بن الجراح
 والقناد بن عمرو ، وغيرهم من
 السابقين المتلاحقين في هذا الطرقة ،
 كل منهم امة في رجل ، او قائد على

جيش ، او مؤسس لدولة ، او سيد
 بين طية قومه يؤلف به وصاب ،
 وكلهم يحفظ في عشرته لنيه انه
 ينزل برئاسته وولائه ، فتلا من
 آياته به ايمان المهدي بصادقه
 المصدق الامين

ذلك مقياس المظلة الانسية
 لم يتحقق قط لمظيم من عظماء بني
 الانسان ، ولا استثناء لاحد من
 العظماء الدينيين كان لو من العظماء
 الفتيويين

فالعصاة العالمة اكبر برهان
 من براعين المظلة المحمدية في
 صورتها الانسية ، مع صسورتها
 القدسية الالهية

ومحمد المصدق هو اعظم
 المظلم بين بني الانسان ، بمقياس
 هذه « الظاهرة » النسبية المظلة
 في تواريخ المظلم



ولسنا نقول غير الحقيقة التي
 تثبت كل الثبوت بميل النفوس ،
 اذا قلنا ان محمدا الودج اعظم
 نفسا وحلقا من محمد المصدق
 ان الارامل من المحتسرين
 بالتشيع الديني قد ابتدلوا كل
 ادب عن آداب الدين ، وكل خلق
 من اسلاك الكرام ، حين انحلوا من
 زواج محمد عليه السلام ممة
 يميونه بها . حاشاء ، بين رسول الله
 بل يميونه بها بين ممة الخلق من
 عباد الله

ولو كان محمد كما ارادوا ان
 يكون طالب ممة في زواجه لكان
 على التفتيش مما كان

في اختياره عليه السلام لكل زوجة من زوجاته : وهما مصلحة الدعوة والمروءة المالية

فقد بنى ثلاث من زوجاته لآلهم بنات اصحابه الأتراك : ابي بكر وعمر وعثمان ، وليس للاخوة في الله من سند انساني في بلاد العرب اوثق من الاخوة في النسب والمصاهرة

واول زوجاته خديجة رضي الله عنها كتبت في نحو الاربعين يوم من بها وهو في نحو الخامسة والعشرين ، ولم يكن وفاته الصغر والتمتع ، لانه فطما على اصغر زوجاته ، واحبهم اليه : عائشة بنت الصديق ، عليهما الفرضان وكنت ام سلمة مسنة حين قتل زوجها صفاته المصرومي في رقة احد ، ورمة بنت ابي سفيان تركت ابلاها تتسلم وتركت وطما لتهاجر ، وفلقتها زوجها بطير هائل وهي في الحبيسة ، فطلبها النبي من التحاشي وتزوج بها لكي لا ترد وهي عائذ في اهله وصية الاسرائيلية خيرت بين العودة الى قومها وبين الحق وهاج الحرار غير السبابة فاختارت لواجها بالنبي عليه السلام

واكرم ما كان من نواصت المروءة في اختيار زوجات النبي فد كان ذلك الزواج الذي خاض المشرون في حديثه ، ودمعه حشقا عليه على نفسه الكرم ، حاداه ، فطما من فناء ريد ليضما اليه فقد كتبت لزينب زوجة زيد بن

لو كان كما ارادوا فكان في حريمه حشرات من احمل الفضائل والحواري ، من بيوت العرب ومن مسابا الصبح والروم ، يرفلن في الحرير ويتطين بالذهب واليوجهر ، وبالكحل على ساط كساط فيصر وكسرى وطقس

ولكنه كان وحوله من الزوجات الكهنة والشيعية والتي مات عنها زوجها والتي عز عليها الزواج من غيره ، ولم تكن بين هؤلاء غير فتاة حلياء واحدة هي بنت صديقه ابي بكر الصديق ، ذكن جميعا



يشكين قلة المؤنة وشلف المش ، ويخبرن بين الطلاق وبين البقاء على هذه الحال : يا يابسا النبي قل لزوجك ان كنتين تردن الحياة الدنيا وزينتها فتصالين امتكن واسرحكن سرا حايلا ، وان كنتين تردن الله ورسوله والدار الآخرة فان الله اعد للمحصنات منكن اجرا عظيما

والا بحثنا من نواصت الزواج النبوي كلها لم نجد فيها غير باعثن اثنين كان لهما الامر الاول والاخير

الى حرف الرسالة الالهية . فمن
 رصايها نيا ، انحر الناس خيهم
 لنسائلهم ، ومن رعايتهم لهم ،
 انسا ، قد ضرب للرجال مثلا يعلو
 على غاية العبادات في الصلوات بتلك
 الوصية ، فما من رجل مضى له
 في العشرة الزوجية سنوات طوال
 لم تغت من لسانه الكلمة النابية
 ولم يبد على وجهه اللعنة القاسية ،
 ولم يلق امراته بمعالة من الشدة
 ليبر من الرجل للمرأة كما يعلو
 من المرأة للرجل ، وهذه سره محمد
 مفعلة مطولة لم يهمل روايتها خبرا



من اخبارها ولم يستقلوا حديثا من
 احاديثها التي توار بالقتل والرواية
 فما انتقلت اليها منها كلمة زجر ولا
 نظرة سخط ولا لمحة تأنيبها ورواية
 ولم تكن له في حالة غير حال الرضا
 موقف اشد من موقف العتاب في
 صحت او السؤال في غير اقبال ،
 وذلك شيمه من شيمهم الرقيق
 الانساني تتلاني منسدا طوائع
 الملائكة وطوائع البشر من ابتداء
 آدم وحواء
 وليس هملا من صنيع رجل

حافلة من بنات عيونه طيه
 السلام راحا منذ طموتها الى يوم
 رافها ، ولم تكن من العريسات
 الاكلى بفاجا برؤيتهم لأول مرة و
 بيوت لرداههم ، وانما كان كرم
 النبي هو الذي حبيب اليه ان يرفع
 من شان الاسير العربي فيجعله
 اهلا لمصاهرته ومصاهرة بني عاتم
 من ابناء عيونه ، وقد سبق على
 الفتنة ان تسكن الى العيش مع رجل
 من غير اكفائها ، ثم سبق على ريد
 ان يواجه للنبي بتسريع بنت مته
 بعد ما كرمه بمصاهرته ، فكان كرم
 النبي بفضته على اهلها الزوج من
 حنك هذه العشرة واعيد الزوجة
 من اعمال يصحبها بعد طلاق بلها ،
 ثم يقضى منها الضالطين الذين
 لا يتقدمون مختارين الى مطلقات
 الزمان ، وتمت القدوة كما لرادها
 الانسان بمروءته ، ولرادها النبي
 بتشريف الاسير وجبر الضالطين
 الكسور

وان الانسان - حق الانسان -
 ليعرف من امر محمد في اخيه
 زوجاته جانا من المروءة المثلى
 في صاحب الدعوة الالهية ينبيه
 من تلك المنظمة الانسية التي تمتعت
 في مكانة الرجل بين صعوة الابطال
 من عظماء الرجال ، فهو كذلك لانه
 انسان عظيم ، غاية مقترقى اليه
 شمائل الرجل العظيم



وقد كانت معاملة محمد لسانه
 صفة اخرى من صفات تلك
 الروية التي رسم بها انسا عظماء

لا يعرف الغضب فليس من لا يعرف
الغضب يتسلل ! ولكنها قدرة على
النفس حيث تعد القدرة في
موضعها ، وهي أحد ما تكون من
رجل إذا غضب حق الغضب
استطاع أن يوقع بمن يغضب عليه
بالسر طاعة الأقوياء به الضعفاء
ولقد غضب النبي على أناس خذله
وكفروا بعهده وقتلوا الأمن من
رجاله واستخرجوه ليعلمهم
الدين كما زعموا فهدروا بهم وانزعوا
ملهم ما أحسنوا به إليهم ، فغضب
الإنسان محمد ، والنبي محمد ،
حيث يعاب الرضا والهوادة .



ولقد يكون الضعف الإنساني خير
مقياس للظلمة الإنسانية في أرفع
مراتبها ، بل هو في الواقع أصل
قياس للظلمة الحققة من منبوذة
الابطال الإنشاء من الرجال ، فإن
من يغلب بقدرة قدرة تصارها
وتصارها عظيم ، ولكن القدرة
التي هي أعظم من قدرة الظاهر
الضال قدرة تغلب بنفسها
باعتبارها لتفرق بالضعف الذي
لا طاقة له بفتحها ولا غنى له عن
رفقتها ولا أمل له في التصفة من
غيرها ، ولا حصر لآثار السي التي
تسل بها الضعفاء في عتوان قوته
ونصره بولكننا قد نصورها كلها إذا
ذكرنا منها تلك المروءة التي حبيت
إليه أن يجر خاطر الأسير
الضعيف المنقطع عن أهله ، لمعه
إلى مقام مصاحرته في الحرب الناس
إليه ، تلك آية من آيات الإنسانية
الحقة أروع ما لديها من آيات من
النبي العربي القوي الهامس ،
وليس أحق منه باعتزاز النسب في
مقام المصاهرة



إن محمدا الصديق للإنسان في
الليرة من عظمة الإنسانية
وإن محمدا رب الأسرة في
الليرة من دلق الإنسانية
وإن محمدا المنتقم لآفة الليرة
من بأس الإنسانية وعمل الإنسانية
والرحمة بالإنسانية
وإن محمدا السيد لآفة الليرة
من بطوة الإنسانية

غضب على الكفر والشرك والخداع
والخلف ، وجراح الجراء الضال
وهم غير أهل للرحمة ، ولم يحرمهم
الرحمة وهي ليست عنده أو ليست
من الرحم فماله ، بل يحرمهم رحمته
ورحمته الله لأن الرحمة بهم تسوء
على كل خلق شريف في الإنسان ،
فكان غضبه سواء لرفقه ورحمته
في خير ما يحمد من آيات

وان محمدا الاب قد عرف
ضعف الانسان فيك بكاء الانسان
فكان في موضع ضيقه مع الاب
الانسان ، ولهم النبي المرسى في
أن

بني وهو يعمل جنة وليده
المستقر ابراهيم على يديه ، ونظر
الى الجبل فقال : يا جيل ! لو كان
بك مثل ما بي لهدك . ولكن انا لله
وانا اليه راجعون

وكان النبي الصادق الامين
الحرب ما يكون يومئذ من الانسان
الباكي الحزين ، فلما اكسفت
الشمس وقيل لها اكسفت لموت
ابراهيم ابت النبوة على الاب أن
يلج بالنبوة هذا الملح في سورة
الوجيد عليها ، فقال الاب الذي
اكسفت الشمس حقا في عينه :
كلا ان الشمس والقمر آيتان من

آيات الله لا تكسفتان لموت احد
ولا حياته

بهذا الحزن الصادق وهذا
الصدق الحزين استحق الانسان
محمدا بمشيئة الله أن يصبح رسوله
الى الناس : « والله اعلم حيث
يعمل رسالته » كما قال ، عز من
قال

ومحمد « الانسان » هو الذي
استحق كرامة النبوة فصالح في
تاريخ الكون ما لم يصطنعه قط
انسان سواء : ابراهيم الفداء الم
من بني الانبياء هم اليوم في
مشرك الارض ومفاربها يقصرون
اسمه باسم خالق الارض والسماء
كل صباح ومساء : لا اله الا الله ،
محمدا رسول الله

عيسى محمود الملاك



من لحيه

لحب الخلق المكونين لخدمة الملاك عند وجه رجل الامصال ،
وساه :
- فل هذا اليك الكبر ملكه وحده يا جدي ؟
- نعم
- ومثلها ليوت سيحور ملكا الاول وتقيم فيه ؟
- نعم
- ونفرت الام بزهود الى الجاهل وقالت :
- اله لي المظنة من غير ... قصودا مالا سيكون ظمير بعد طهر
ملاكه ؟



الأهلى والزمالك

أقروا له لولا قيام هذين الناديين لما وجدت في مصر كرة قدم !! تلك المنافسة الطويلة الحثيثة بين الناديين هي التي فتحت نظر الجمهور إلى اللعبة الشعبية المصوبة ... وفي سنة من السنين رأى أولياء الأمور أن يوجدوا الناديين في ناد واحد !! ولكن الأمر صاعدا من الملك !! لأسباب لم نعلمها !! فانه ... وبالأمر تشكلت لجنة من

قدينا !! الأهلى !! في السوان على الزمالك !! لانه أقدم !! أسس سنة ١٩٠٧ وعمره الآن ٦٥ عاما !! لانه - أي الأهلى - كان أغنيا ، مصرية ، صميا ، لهما ومهما ومما من يوم تأسيسه ... أما الزمالك فكان يجمع بين مصريين وأجانب ولذلك كان اسمه الأول المختلط ... والتاريخ

في محالئ الأندلس جمعيات
الصومية ا. ب. يه - وغير العادية -
كانت مناقشات التمدد للتد
وذلك هي صحيفة «النادي الأعلى»
الذي عاش ذلك العصر الطويل
وسيمش ...

أما «الزمالك» فكان يتناول
عليه ويدير شئونه «حيدر باشا»
القائد العام ، ووزير الحرية وأحد
قوى النهضة الواسع في دوائر
الحكم آنذاك .

ومفضل حائث «الصبيتي»
كان التاديب الكبيران بظفران
بتحقيق كل مطالبهما المادية
والصومية من ناحية الإعانات
الحكومية - وتوظيف السلاطين
والسماح «بالتقدم الأجنبي»
للمساربات الدولية في الداخل
والخارج ...

الانصار

كان جمهور القمية معدودا ،
وكان انصار التاديبين عديمي
محدود كذلك ، حتى ظهر «الراديو»
و «التليفزيون» وأذا ما الجاربات
بين التاديبين والنا «بالانقلاب»
الخطر في ميادين القمية - وفي
الحقاي - وفي الدواوين والمصالح
- وفي البيوت - وفي المتاجر -
وحس في السفارات والمفوضيات
والقنصليات المصرية في جميع أنحاء
العالم ! وحتى في دول وأمارات
الشرق العربي من المحيط حتى
الخليج ...

محمد طاهر «باشا» وحمير
والى «باشا» وفؤاد باشا «باشا»
وفؤاد أتور «باشا» ومن كاتبه
المنطور لتفصيل «الإمبر التكي»
ولتوحيد التاديبين في ناد واحد لنا
والذكر - للتاريخ - أن تلك
الهيئة قررت «بالاجماع» عدم
الموافقة على توحيد التاديبين !
وقررت «بالاجماع» في جهنمات
عدم الموافقة أن ذلك «التوحيد»
يقضي لفساد مبسوطة على القمية
الشخصية المحبوبة ، لأنه يقضي على
«المنافسة الحامية» بينهما وهي
سبب انتشار القمية بين
الجمهير ...

ولكن مشروع التوحيد -
وعاش التاديبان الكبيران وسيمش
أن فساده الله ويعصران طويلا
وطويلا ...

عصبة التاديبين

كان كبار لفضلاء «النادي
الأعلى» المتشرفون عليه من بين
الأمراء والسلاة ورؤساء الحكومة
والوزراء وأعضاء الشيوخ والسواب
... ولكن المجهس أن
«الدهوقراطية» و «الاشتراكية»
فستنا طرفهما في ميادين التاديب
وحداثة ومناخه فضمت الطبقات
الثلاث ، ولم يشمر القفو الطالب
ولا القفو العامل ولا القفو القفر
يان في نادية «الأعلى» أبة فوارق
بين الطبقات !

بل أن المناقشة .. مناقشات

أعطا الزواج فيقلب زمالكوايا
بسبب تأثره من الردا وقد يطلب
أحدهم الانتحار لمضوية النادي
الأعلى فتعطل الإدارة من علم
أجابة عليه لاية أسباب ، فيصبح
زمالكوايا مجرد الاعتذار ..

المصاحفة

حتى في دور المصحف
ومؤسساها تجد مصحفا ومجلات
« أهلية » . ومصحفا ومجلات
« زمالكواية » . ولذا هنا كرئيس
تحرير للمصور أهوى منه نشأت
... وأما كل العناية من محرري
الرياضي الاستاذ « يحيى الدين
فكري » « الزمالكوى » ومن مدير
التحرير الاستاذ « مرسى الشافعى »
« الترينادوى » لولى كراسيو ومحدث
مصادقات يشنا نحن الثلاثة فانت
تجد في كل بيت وفى كل مصلحة
وفى كل مؤسسة وفى كل حي فنتنة
أهلية وكورة فاعلية ، مسبها
« الأهلى والممالك » ...



وبرفع النظر من الانتصارات
الموسمية المستديرة التي يعرلها
الأهلى فان « الزمالك » خصم
خطير وحبيب .

ومن أجل اللعبة الشعبية
المعبودة أدمو لناديين الكيريين
يطول العمر وطول البقاء ... فم
اتنى أحلوها كل التحذير من
التطور الجديد بعد « الدورى



وتألفت من الشعب راجلن
خطرتان من الصغار التاديين ...
الأكبر لنا كنا في « موسكو » سنة
1958 وكانت الليزاد قائمة بين
التاديين في يوم ما فطلب لميلي
الاستاذ مصطفى أمين بالساح من
الولد الذي كان يصحب سباد
الرئيس الاتصال التليفونى من
موسكو الى القاهرة لمرفة
النتيجة . وسأطفت السلطات
المولوية فتكلمت القاهرة
صريحا وأعلنت فوز « الأهلى »
فحدثت تصليق وهتاف من فريق
ودجوم وحسون من الفريق
الأخر ...

كل بيت مصرى الآن ينقسم
الى حويين حبوب الأهلى وحوب
الممالك وقد يكون الأدب لعلوا
والإدعة زمكاوية وكذلك الأطفال
- وكذلك السفرجية والطباخين
الى آخر القائمة ...
والأسباب في هذا كسبه
لقد يتقدم شاب الى خطبة فتاة
من النادي الأهلى لفرلفى وأبرغش



الحالي « فقد كان له الفضل في
إسباح المجال لنوادي المحافظة
والشركات مشقت طريقها ، وأبرزت
كفائتها وكشفت من نجوم من
الشباب الصاعد .. وهذا هو
الإنجاز العظيم للشباب الذين
احتسروا كراً القدم ذلك الزمن
الطويل ..

نشيدى

من فيجوك اكتسبنا محلاً
وبشبابك احتفظنا باسمنا
أنت دأما . أنت دأما . في الإمام !



الرياضة هي غريزة ف طبعنا
من زمان جريتها جرى في دمننا
وليطولة منبتها في أرضنا
اهديناها للجميع من عدنا
أنت دأما . أنت دأما . في الإمام !



لما نادانا المنادى بالفداء
في البحار وفي القفار وفي السماء
استجنا واكتسبنا بالدماء
واحتسبنا غرة للتسهداد
أنت دأما . أنت دأما . في الإمام !

فكرى بباله

وبما أتى أهوى زهاء ٢٥ عاماً
للمسرح في « الهلال » بأن انشر
نشيدى الذي ألفته لنواي الكبير
بمناسبة « عيد النجى » سنة
١٩٥٧ . وقد لعنه الموسيقار
الكبير محمود الشريف وهذه هي
مقطوعاته الأربع بصحبها عند
الاقتصاد « التسمية العباسية »
للتقليد !

لم يا أهلى شوق ولادك والبنود
شوق كتابك شوق حموك والحشود
شوق آيات النصر في كل العهد
شوق وسجل فيها أمجاد العلود
أنت دأما . أنت دأما . في الإمام !



كل كلمة في رحابك عدداً
دي مشيئة . دي لراة رينا

أجرام بوليس !

ياول بوليس ان أصل الكلمة من القوم هو القوم بوليس القوم
جداً ه صغر بغيرهم قرب الصغر على التمسك . وحتم على القوم
قبل زوجة في قها كي يحتل من تليها القوم ... لم سولت القبة
صغر لشبه آخر من أي غير !

الموسم الصربية العامة للنايف والموسم والطابع والنشر

روز مع شرح اعلیٰ

قصیدہ زیور

فيلم الين

1432

التميز
١٠٠
التميز

مجلدات مسجيات عالية في أفلام الصوتية الخاصة من أفلام
تكتاب مع دراجه التلات وعشرين مسجيه

الفتح، مؤسسة الفانجى - القاهرة
٤٣١٤٨

مكتبة دار المعلمين - مكتبة الشريعة - مكتبة التوحيد - مكتبة الرشد - مكتبة النصارى - مكتبة التوحيد

التقريب بين
القرية
و
المدينة



المسكوي الحضري ليس ضرورة
هذه فقط ، ولكنه ضرورة أساسية
من ضرورات التنمية ، كما قل
وليس الدولة يعق .



لنا ان المدينة هي السيطرة
على جهاز الحكم ، والذي يكون
لكل جزء من المجتمع صوت في هذا
الحكم فلا بد من أن يتولى بنفسه ،
وفي حدود مقرونة ولكنها واضحة ،
وصح القرارات التي تشمل شؤنه
المتعددة الجوانب وبذلك تكون
قرارات إيجابية ولابئة لتطبيق
العملى لأنها مبنية من الواقع
المحلى وتبعد عن الحيلجات والمصالح
والاهداف المحلية ، وهذا ما لا تفلح
عليه الادارة المركزية . ولهذا كان
ادخال نظام الإدارة المحلية المسؤلة
خطوة أساسية في الطريق الى رفع
مستوى القطاع الريفي والذي مثل
ما يقرب من ثلاثة أرباع مجموع
السكان ، والى اخراجه من
سلبته بان يشترك في الحكم
المشارك ايها العمال . لقد أصبحت
القرية ، وفقا لقانون الحكم المحلى
لصام ١٩٥٨ ، شخصية معنوية ،
وصار مجلسها الادارة التي تعبر عن
ارادة شخصيتها المعنوية وتنطق
بلسانها

كيف نرفع مستوى المعيشة ؟

ومن مقومات التطور بين
حضرى المجتمع الرئيسيين العمل
على رفع مستوى المعيشة من

ناحيته المادية ، في الريف .
والوصول الى هذا الهدف انطقت
سلسلة من الاجراءات العملية
المتلاحقة . فهناك أولا رفع مستات
الآلوف من الأسر الريفية من دائرة
المعتمدين الى مرتبة المالكين لأرض
تدر عليهم دخلا ، وهناك كذلك
تنظيم العلاقة بين المالك والمتاجر
بحيث يزيد نصيب التسيى من
الثروة التي تطفها الأرض التي
يتولى زراعتها ، وهناك أيضا رفع
أجور العمال الزراعيين . ولا مراد
أن اعلام مشروع المد اعلى سوف
يؤدى الى استصلاح مساحة
ضخمة من الأرض لا تقل عن ١٢
مليون فدان ، وسيجري استغلالها
لغرض فتح الدخل لمن يمتلكونها أو
يعملون فيها

ولفت النظر بشأن الصناعات
القائمة في مصر الى عهد قريب
تركزها في القاهرة والاسكندرية
الى جانب مدينتين أخريين
رئيسيتين وهما المحلة الكبرى
وكفر الدوار ، ولهذا دوما في
مشروعات التصنيع التي بنا
تتميزها بعد عام ١٩٥٦ بمسحة
خاصة أن مشروع المشروعات
الصناعية الجديدة تتركز عابدا
وسليما على مختلف أنحاء البلاد
على النحو الذي يمتني مع الموارد
والاحتياجات المحلية ، وعلى أن
ينتقل عدد كبير من هذه المشروعات
الى المناطق الريفية . ولم يقف



نظام الحكم المحلي هو النمط السجيرة التي رفعت مستوى
الريف ، وأخرجت من سباته إلى الانتعاش في الحكم
للمنطقة ايهاميا

توفر الملاجئ والوقاية والبيئة
الصالحة والخدمات الاجتماعية .
ولم يكن تحت المراقبة في ٧ أبريل
سنة ١٩٥٤ على مشروع الوحدات
الجمعة وذلك ضمن برنامج حكم
الرعاية الاجتماعية لعدد المجلس
الدائم للخدمات الاجتماعية . ويقضي
المشروع بتقسيم الريف إلى مناطق
تقسم كل منطقة حوالى ١٥٠٠ من
السكان تقوم بخدمتها وحدة
مجتمعة . وقد بلغ عدد الوحدات
الائتمة ٨٦٨ منها ٢٦٨ منطقة
بعضها مجموعات صحية ومراكز
اجتماعية ، والمطلة الموضوع
لتصميم المشروع تتضمن إنشاء ٦٠٠
وحدة جديدة تم استكمال المراكز
الاجتماعية والمجموعات الصحية
لتحويلها إلى وحدات مجتمعة .

الامر عند هذا الحد بل وجهت
المسألة اهتمامها إلى تشجيع وتصميم
الصناعات الريفية ، ومن أجل
هذا القرض أنشئ صندوق دعم
الصناعات ، ويطلق به مهمة منح
الجمعيات والهيئات المتعلقة
بالصناعات الريفية قروضا بدون
طوائد ، سواء لأغراض إنتاجية أو
لتدريب والأرضاء بالصناعات ،
وتيسر تصريف المنتجات من طريق
المعرض الدائم للصناعات الريفية .
وخلال السنوات الممتدة من ٥٨/
١٩٥٩ إلى ١٩٦١/٦٠ قدّم
الصندوق ما قيمته ١١٥٥٦٠
جنيهاً

الصحة .. الصحة !

ومن المشروعات الرامية إلى
رفع مستوى القرية العمل على

هذا ، وقد خطت برامج التوسيع في الخدمات الريفية خطوات واسعة إذ أصبحت هذه الخدمات متوفرة في مناطق تبلغ حوالي ٤٢ في المائة من الريف

وتكون الوحدة الجمعة مرارعة القسم الرئيسية وهي الشؤون الصحية ، التربية والتعليم ، الشؤون الاجتماعية ، والنسوان الزراعية ، فكانها تجمع بين الساحتين الاقتصادية والاجتماعية. وعملنا مع الاتجاه الذي يرمي الى تنمية الشخصية الريفية تحت الفقرة (١) في المادة ٥٧ من الملائحة التنفيذية لقانون نظام الادارة المحلية على أن يشترك أهل القرية

استراتيجيا فاعليتها في ادارة هذه المؤسسات : في كل قطاع انشئت فيه وحدة مجمعة يقوم المجلس القروي الذي يمثل القرية التي تضمها هذه الوحدة بإدارتها ، على أن يشترك في عضوية هذا المجلس بحكم وظائفهم بإسناد أقسام الخدمات بهذه الوحدة ، وعلى أن تكون الاغلبية في المجلس للاعضاء المنتخبين ويكون لمجلس القرية في هذه الحالة الاختصاصات التي كانت مخولة لمجلس ادارة الوحدة

المادة ٥٥ والكهوية ا

ولا شك ان من المظاهر الدالة على ارتقاء المدينة الاعتماد المتواصل

الحد الثاني .. مسيرة القرن العشرين - ملحقا يتم بنشره
سيفيد الى مساحة الاراضي الزراعية تقريبا حوالي ١٢
جليون هكتار .. ترفع دخل الذين يملكونها لوجملتهم فيها ا



بشبكة متصلة سلسلة من الشروعات المتصلة ببرامج كهربية البلاد كلها ، مما كان له أثر واضح في زيادة الطاقة المولدة فضلا عن ارتفاع نصيب الفرد الواحد منها . . . وهو ما يحد من المقاييس التي تم من ارتفاع مستوى حضارة الشعوب واخذها بأساليب التقدم . ويتضمن مشروع السد العالي الذي يجري تنفيذه اليوم توليد طاقة كهربائية ضخمة ونقلها الى مناطق عدة من البلاد . هذا المشروع ، بالإضافة الى مشروع منخفض التكلفة للسد العالي هو موضع الدراسة والبحث في الوقت الحاضر ، وعمليات إنشاء المحطات الحرارية ، فسيكون ان كل هذا سوف يوفر الطاقة التي يمكن بواسطتها تشغيل برنامج كهربية الجمهورية ، وهذا لن تكفي لتزويد حتى يصبح التسود الكهربائي من الاغنياء العادية بالريف المصري

وانتشار التيار الكهربائي سوف تكون له نتائج اجتماعية عظيمة إذ يتيح ، الى جانب ارتفاع مستوى المعيشة ، الاستفادة من كثير من التجهيزات المنزلية التي تعتمد على هذه الطاقة ، ونقل الى اذن حشد يمكن من ظاهرة انتشار الحرائق بسبب استخدام وسائل بدائية في الانارة والوقود . وأهم من هذا سوف يصبح في الامكان انتشار احجار الرادير والتلغراف وهذا كله كفيل ان يحدث تغيرا جذريا وحاسما في نظرة أبناء الريف الى

بتزويدها بمياه الشرب الصافية والنور الكهربائي ، ولقد ظل أهل القرية المصرية عصورا طويلة يعتمدون على مياه النهر والرع والجاري المتحررة منه للحصول على حاجتهم من مياه الشرب دون أن تنقى بالطرق الصحيحة مما ترتب عليه انتشار التوابع من الأمراض في صفوفهم ، ولم تحصل هذه المشكلة السابقة أن تحصل هذه المشكلة الخطيرة ، مما يعكس حالة الاهتمام بالريف وأهله . غير أننا نلاحظ منذ عام ١٩٥٢ اتجاه واضح نحو العمل السليم . ففي المناطق التي تصلح مياهها الجوفية للشرب بلغت قيمة التصرف على اتصال المياه بالريف أكثر من ٢٥ مليون جنيه ، وبلغ عدد المتعلمين بمياه الشرب النقية في الريف حوالي ٨٥ في المائة . هذا وتنضم خطة التنمية الاقتصادية استثمارات جديدة في هذا المرفق بلغ قيمتها ٥٥ مليون جنيه ، وبذلك ينمى وبلغ نسبة المتعلمين الى ٦٠ في المائة

أما عن توفير الكهرباء فيلاحظ ان في الوحدة المجهزة بمجموعة كهربائية قوة ٤ حصوات ، فلما اكتملت إليها مجموعة أخرى صار في الامكان انارة القرية كلها . وقد أجريت تجربة من هذا القبيل في قرية أسطى وبني هلال بمصر لتجميعها في بقية القرى

ولضمان من هذا التفتة

الامور وفي الحكم عليها . وفي
اضمارهم بكرامتهم

العلم غود ١٠٠

ويهدف السياسة التعليمية الى
ان توفر مكانا في المدرسة الابتدائية
لكل طفل بلغ السادسة من العمر .
فقبل عام ١٩٥١ كانت نسبة
القبولين في المدرسة الابتدائية
لا تتجاوز ٤٠ في المائة من مجموع
الأطفال الذين بلغوا سن الالتحاق
بالمدرسة ، وفي سنة ١٩٦١/٦٠
الدراسية ارتفعت هذه النسبة الى
٢٨٨ في المائة أي الى أكثر من
الضعف وذلك في المدارس الرسمية
والخاصة المجانية ، وبلغ عدد
القبولين في بعض المناطق ١٠٠ في
المائة . ولقد وصل عدد المدارس
والتلاميذ في نوفمبر من عام
١٩٦١/٦٠ الى ٧٢٧٢ مدرسة
إجمالية تضم ٢٧٥٤٠٦ تلميذا .
والفرص من المرحلة
الابتدائية لا يزيد النصف بقدر من
الثقافة والمهارات البدنية مما
يحتاجهم للدراسة في المراحل الأعلى
إذا أرادوا الاستمرار فيها ، أو
لصالحهم لمواجهة الحياة العملية
إذا اكتفوا بهذا القدر من التعليم .
وحدث توسع كبير في المرحلة
الأعدادية التي تلي المرحلة الابتدائية
وبلغ عدد مدارس هذه المرحلة
٢٦٨ سنة ٢٣١٠٢٣١ من البنين
والبنات ، وهذه المدارس جوزمة
على جميع أنحاء الجمهورية مع
توجيه الاهتمام الأكبر الى المناطق

الريفية . واقتضى التوسيع في
التعليم الابتدائي واستلزام مدرسته
في الريف توسعا مماثلا في امداد
المعلمين ، والشئ الذي يلتفت اليه
ان مدارس تحريج المعلمين لم تعد
مركزة في القاهرة والإسكندرية كما
كان الحال من قبل . .

ورغبة في نشر الثقافة العامة
حتى تصل الى أعمق الريف عمدت
الحكومات المختصة الى الاكتفاء من
انشاء المكتبات وبروبانها بالمكتبات
والطابعات . وسرت الدولة انشاء
أجهزة الراديو التي يمكن تشغيلها
بالبطاريات نظرا لعدم وجود التيار
الكهربائي في القرى ، وبذلك أصبح
إيحاء الريف على تربية مستمرة
بالأحداث المحلية والوطنية ،
فضلا عما تنظمه البرامج الإذاعية
من شتى الموضوعات التي تساعد
على تنمية الوعي وتهدية . وهناك
لوازم الثقافة المنقولة والتي يعتبر
استخدامها حادا بالغ الأهمية لأول
مرة في الشرق الأوسط



لقد ظلت القرية المصرية تكاد
تكون فيها معزلة ، وكانت العجوة
التي تفصلها عن المدينة تزداد
اسمعا ، ولكن التداير الاقتصادية
والاجتماعية التي انضمت في
السنوات الأخيرة سوف تؤدي الى
تضييق العجوة حتى يتسرب
المستويان وينمذ الطريق لانفساء
ظاهرة من أبرز ظواهر التخلف

دكتور رشيد البراوي

ريفيو



يزيل الآلام
سرعة وأمان



لا يضرب القلب
ولا المعدة



مسرحية قيصر

هل لنقها عزيز أباطة؟

« لا تنقص فيه ولا ترحس !
 « لا قول تكليف عزيز أباطة !
 « تلك الذن جرة بالصة على
 شيكبير الحالد .. بن حلهوس
 بولارك العظيم ، الذي أخذ منه
 شيكبير أخنا قيل أنه يتصل
 الأصول إلى التفاصيل
 « أم أقول ترجمة عزيز أباطة ؟
 « كلا ، ولا هذه أيضا . فلك
 إذا استنبت مقاطع ومساعد
 محدودة في هذا الفصل أو ذاك ،
 تبين لك أن الترجمة بمعاييرها
 المعروفة ، شرد يمد كل البعد من
 هذا الذي وقع ..
 « هي اقتناس الذن ؟
 « لو قلت ذلك ، لمطت نفسي
 بعض حشا . فني المسرحية فصل
 كامل ، هو الفصل الأول ، قد
 كتبه من أوله إلى آخره . ولها
 إلى جانب ذلك من الأثر والحوار

التي كتبها الشاعر الكبير
 عزيز أباطة ، مسرحيته
 الشعرية الأخيرة قيصر .
 نستحق على لغة كلماتها أن تكون
 مشار لمسول طوال مراحل في حاشية
 المصود التي يجب أن يقف عندها
 المؤلف الملاق ، فإن تجاوزها ،
 خرج من مجال الخلق إلى مجال
 النقل أو الترجمة أو التكرار أو
 الاقتباس
 يقول عزيز أباطة في هذه المقدمة :
 « حين دلمت بأصول هذه
 المسرحية للطبع ، طالعتي مشكلة
 ليست بسيرة الفن
 « فلقد كان على طبيعة الحال
 أن أضع اسمي على المسرحية ، كما
 يفعل المؤلفون . ولكن هذه المشكلة
 التي حدثت عندي ، نجت لعمري
 « كيف أصف عسلي في هذه
 المسرحية وصفا معبد المسالم ،

أكون أن أتركها لك ، فأقطع فيها
بما نراه ، والسلام عليك ورحمة
الله ■



هكذا - أيها القاري العزيز -
باع عوي أبلاطة هذه المشكلة مع
المرحبة ، لك أنت وحيد ، ولم
يحق للثلاث ، لأنه استطاع بمهارة
ناقة أن يبدلنا من حلبة الطفل
حول مسرحته ، إذ كعاهم موبه
أهمه بآية مهمة من التهم الأدبية ،
بعد أن سرد كل قصة يجوز أن
توجه له ، واعترف بها مقلما ..
اعترف بأنه لا يستطيع أن يقول
أن المسرحية من تأليفه ، لأن في
هذا القول اجتراء على شيكسبير
العالم ، وعلى بلولارك العظيم
واعترف بأنه لا يستطيع أن
يقول أن المسرحية من ترجمته ..
أفهم إلا إذا استنشا مقلطع
وتشاهد مبدودة في هذا الفصل
أو ذلك

واعترف بأنه لا يستطيع أن
يقول أنها القتياس .. لأن الفصل
الأول - على الأقل - يرميه من
مقله وحده .. كما اعترف أنه
اقتبس من شيكسبير .. ومن
فولتير .. ومن جيريل بواسي
أيضا

وانتهى عوي أبلاطة إلى القول
بأنه كان يؤمل أن يقول أن هذه
المرحبة من « تليفك » لا من
« تأليفه » .. لولا أن جرس الكلمة
.. كلمة « التليفك » .. لا يوجب
الكتاب ولا القاري

والحاطرات والتجريح والتسبيح
والتمجيد والزيادة والتقص ..
فيها من كل ذلك ، سواء حسن أم
سار ، ما هو خالص مهلي ، لم
أتابع فيه أحدا ، ولم لحاد أحدا
« وهني قلت أنها اقتباس ،
فالقاس من من ؟ من شيكسبير ؟
هذا لا شك فيه . ولكني اقتبست
أيضا من فولتير . وبين مسرحتي
شيكسبير وفولتير تشابه كبير في
الوقائع ، واختلاف يسير في التناول
« على أن هناك شاعرا آخر ،
قد رجعت إلى مسرحته ، هو
الشاعر الفرنسي المعاصر « جيريل
بواسي » . وهو تأفل من شيكسبير ،
كما نورد في مقدمته . ومن هذا
الشاعر أخذت ما شيئا من التهذيب
المسرحي في سبيل الحوادث
وتوكيدها ، وموضع ذلك على وجه
التخصيص هو الفصل الخامس في
هذه المسرحية

« وهكذا ترى أيها القاري
المزبل مدى الحرية التي تمنحني
حين تعين على أن أحمده مهلي في
هذه المسرحية

« على أنني كنت قد انتويت أن
التجبه إلى مصر هو أسبقا تمجيد
وأدناها بنو ويب ، فأقول « تليفك »
عوي أبلاطة » . ولكني عدلت من
ذلك كما ترى ، وأملك توافقي
على أنني أخيرا فعلت . فالكلمة
التاليق هذه ليست عذبة الوقع
على السمع

« وبعد ، بذلك أيها القاري
ستستري مع هذه المسرحية مشكلة

وهكذا ... وبكل هذه الأمانة استطاع عزير أباطة أن يقطع الطريق على انتقاد . فإذنا تطاول عليه أحد منهم ، كان جوابه السهل القاطع المستعج : أرجع إلى القدمة !



وبعد ... فإني أحب أنيسا القاريه المزور .. بعد أن انتهت من قراءة القدمة والمسرحة ، إلا أني لى ألحج الذي نصبه عزير أباطة للنفاد ، وإن أجرد نفسى من صفة النقد ، وألف محك - أيها القاريه - كقاريه .. كمجرد قاريه مثلك لأول كلمتى فيها فرائد

الوافع أن المقاييس الموسيقية قد سبقت المقاييس الأدبية فى تجديد المسافات التريجوز الملوك الموسيقى أن يسلكها فى تأثره ينتاج غيره ، دون أن يقال عنه أنه قد اقتبس أو اعتدى أو ترجم أو سرق حدثت المقاييس الموسيقية هذه المسافات يسبح موازير .. فإن تجاوزها ، جازت ألتهمه

أما المقاييس الأدبية ، فلم تخطى ولوقت للقاريه النصف تصديق هذه المسافات

وقد كان عزير أباطة ، فى الهامه لنفسه وهو يكتب هذه القدمة ، يفرما فى الدفاع عن نفسه ، حين قال :

● أن شيكسبير الخالد ... نفسه .. قد أخذ من بلوتارك العظيم أخلا قوسل أنه يتخطى الأصول إلى التفاصيل

● وأن أكثر جسة ، بمصايروا

المروفة ، فهو بعيد كل البعد من هذا الذى وقع

● وأنه - إلى جانب فصل كليل من تأليفه فى هذه المسرحية - قد أصاب من الآراء والحوار والخطرات والتخريج والتنسيق والتعبير والزيادة والتقص ما هو من حيله الضالعين ، الذى ينأى به من صلة الانقباس

● وأن أهمية الانقباس لو صحت عليه ، فإنها تصبح أيضا على شيكسبير ، فبين مسرحيته شيكسبير وفولتير فتشابهها كبراً فى الوقائع ، واحتلالها بسوا فى التناول ● وأنه - أى عزير أباطة - قد رجع لهما صنع ، إلى مسرحية الشاعر الفرنسى المعاصر جبريل بوانسى ، وهكذا يلووه ناقل من شيكسبير ، باعتباره



وبعد هذا الدفاع المجهول لعزير أباطة من نفسه ، أقول كلمتى ، كقاريه لا كناقذ

أنتى لا لزال الأكر ليلما لصيرا شهدته منذ أكثر من عشر سنوات فى لندن ، اسمه « الموسيقى فى الجنة » Music in Paradise

هذا الفيلم ، يشغىل الآخرة ، وقد مات موسيقى شاب ، وذهب إلى الآخرة ، وأراد أن يدخل الجنة - جنة الموسيقيين الخالدين - فتصدى له حارس الجنة ، وسأله عن أعماله الموسيقية التى تؤهله لدخول الجنة

واجتمع الخالدون للمحكم على



لينا توليف وها مسرحية
من كيمسوبرا ...

من الأعمال العديدة التي لا يتصل
أحداها بالآخر ، بل هي مثل بيتي
الى أن يجرد آخر يطوره الى عمل
أعظم ، الى أن يجرد ثالث بطوره
الى عمل أعظم وأعظم .. وهكذا
يتتابع التطور على يد كل خلاي ،
يبدأ من حيث انتهى سابقوه

وقد استطاعت الاستاذة لينا
توليف ، المقيمة بكلية الآداب
بالاسكندرية ، وهي في عهده
استغرافها في رسالة الدكتوراه
التي كتبها عن « كليماترا على
الفرح » ان تهتمنى الى خمس
عشرة مسرحية من اللغة المصرية
الجميلة في الأدب العربي وحده ،
لمست بينها مسرحية واحدة ثم
تتفر بالآخرى ا

لصالحه ، فانكروه ، فثار في وجوههم
صارحا . ايها اللصوص !
وكبرت التهمة

غير ان الموسيقى السلب لم
يتراجع ، بل راح يسألهم واحدا
واحدا ان يعرفوا اعظم أعمالهم ،
لمعرفوا اعظم أعمالهم بالفصل ا
واحدا وراء الآخر ، بينما راح هو
- الموسيقى الشاب - يكشف لهم
موضع سرقة كل منهم من سابقه ،
وكيف سرق بونستسي من
موسورجسكي ، الذي سرق من
بهره ، الذي سرق من جوفو ،
الذي سرق من ليردي ، الذي
سرق من فاجنر ، الذي سرق من
روسس ، الذي سرق من موند
... الخ

وكان الموسيقى الشاب ، كلما
كشف سرقة فلان من فلان ، من
هؤلاء الضالدين ، انسبك صيلان
بضائقي فلان ، وصالح في وجهة ا
- ايها اللص

وهكذا قلت معركة الى معركة
الى معركة في الحجة ، بعد ان كشف
الجميع ، بل بعد انكشف الجميع ،
بالهم لصوص ا

اننى اذكر ان الجمهور يومئذ
ظل يصفق لهذا الفيلم ربع ساعة
.. على الأقل ا



ولكن .. هل معنى هذا انهم
لصوص حق ا
الطهنة ان التراث الانساني
الأديب والن ، ليس مجرد مجموعة

أنه - من ناحية الدراما البحتة - قد تعوق على سابقه نوعاً ظاهراً حيث يتعين على كل معالج لقصة فيصير من أبناء الأجيال المقبلة ، ن أمة لرمي ، وبأية لغة ، أن يبدأ من حيث انتهى عزيز أباظة ، وأن يشر إلى مسرحية عزيز أباظة كمرجع من المراجع التي استند إليها في كتابة مسرحيته

وهكذا تدخل هذه المسرحيتين أجمل أبواب الترخيع



وبقي بعد ذلك كله قضية

ولقد قلت في مطلع حديثي إن القاموس الأدبية قد أعلت تحديد المسافات التي يحول أن يسلكها الكاتب في تأثره بنتائج غيره ولكنها لم تحصل فضل اللغة أبداً ، لأن اللغة العالية في حد ذاتها تضر لوبا من ألوان الخلق وقد أهدى النقد على خيكم نفسه أنه لم يخلق لغة ، ودميو وجولييت ، .. بل نقلتها عن مؤلف إيطالي من سابقه ، هاليج العقدة نفسها .. عقدة العاقبين الذين ينتمون إلى أسر من مشاديين والتهمة صحيحة يفر جدال ...

فالعقدة هي العقدة ...

والحوادث في أكثرها - جملة وتفصيلاً - هي نفس الحوادث القصة الإيطالية

وهنا .. يجب أن نسأل أنفسنا : لماذا ماتت القصة الإيطالية

ولقد أوردت هذا المثل بالذات ، لأن قصة فيسر ليست بعيدة عن قصة كلبوبارا ، فكلاهما عاش في نفس العصر ، وتنفى جواً قريباً من جوا الآخر ، وبعض أبطال القصة الأولى كانت له بطولات القصة الثانية

يضاف إلى هذا ، أنه حينما تكون القصة مستندة إلى واقعة تاريخية ، هي ملكة للتاريخ ، وليست من تأليف أحد إلا التاريخ نفسه ، فإنه من اليسر ، بل من الترفيع التاريخ في أن يبتعد كل كاتب بلدخ للقصة من طريق الرواية أو المسرحية أو الفيلم ، أن يبتعد عن وثائقها الأصلية

وهذا هو أول مصادر التشابه بين جميع الأعمال التي تناولتها وسألة الاستدالة لوبا توليف من كلبوبارا

وهذا أيضاً هو أول مصادر التشابه بين جميع الأعمال التي رجع إليها عزيز أباظة وهو يكتب مسرحية فيسر ..



والهم في تقييم عمل عزيز أباظة ، هو أن نسأل أنفسنا : هل بدأ عزيز أباظة من حيث بدأ سابقوه أم أنه بدأ من حيث انتهوا ؟

ولوجه الطريقة الأدبية ، يجب أن نعترف بأن عزيز أباظة قد بدأ من حيث انتهوا ، واستطاع أن يضيف إلى ما أخذ منهم ، المسافات تدخل بعمله في سجل التراث الإنساني الخالد ، هذا فضلاً عن

وماضت القصة الإنجليزية ؟

والجواب هو القصة ...

الجواب ، هو ان هذا الامتحان الذي روى به شيكسبير قصة العاشقين بشعر رقي الى قمة الشعر ، هو الذي اسبل الستارة على قصة القديسة ، وكتب لقصة الجديدة الطود

والشعر في حد ذاته خلق

جديد ...

نقد يأخذ كاتب قصة واقعة من التاريخ ، ويكتبها نثرا طيبا فإذا جاء بعده كاتب آخر ، وأخذ القصة نفسها ، وكتبها طيبا أيضا فاننا لا نستطيع ان نضمه الى سجل الخلاقين ، ولا نستطيع ان نقول انه اضاف شيئا مقدورا الى ما صنع سابقه

اما اذا جاء هذا الكاتب الثاني ، وأخذ القصة نفسها ، وكتبها شعرا طيبا ، فإنه يطمح علينا متدلا ان نضمه الى سجل

الخلاقين ، ونجربانه اضاف شيئا مقدورا الى ما صنع سابقه ، ولو لم يضيف الى ما صنع سابقه شيئا في الحادث أو التفاصيل

وهنا ... نرجع الى ما صنعه عزيز أباظه في مسرحية لهر ، مبدع انه اضاف الى القصة التي رواها عن سابغة فصلا كاملا من صده ، ثم اضاف اليها كثيرا من الآراء والحوار والمعاطرات والتخريج والتنسيق والمهيم والزيادة والنقص

ثم انه اضاف اليها الكثير ، وأكثر من الكثير ، من ناحية الدراما البحتة

وأخيرا ... أضاف اليها هذه اللغة الثقل المألية .. لغة الشعر الربيع ... وهذا وحده خلق كبير ، بل ربما بأن تقول ان هذه المسرحية ليست من لفظي عزيز أباظه ، بل من تأليفه .. ومن غير ما ألف حتى الآن

صالح جودت

أرى

كان الصليبي جدا يرون الصلح حولنا منه ، والله يوم آل كاسفر

التميز

.. كمثل جنة فوارة ان ارضي نروية ...

ولربيع الصلح وساح بالها

.. والله والله العظيم لم أفسد لها عروبة

المسؤول

وعلى القتل مدرسة القسرية الانتحالية وكل ساعة كلمة بطمحين

التميز السلف بسلته وطقه اجدهم ويريدون ... والغوا قال :

.. والآن ... من يرك منكم ان يوجه الى سؤالا فينظف لوفاته

.. اننا .. نريد ان نلصق في اوسنة سلاطين نظرك ؟

طاهر الطائفي يقدم
XXXXXXXXXXXX

الشاعر العاشق طه حسين بين الصبا والشباب والحب والشعرا





يساعدن الحادى فى القيام بما
يحتاج اليه الطامعون . وكان يأكل
كما يأكل النساس . ولكن لامر ما
خطر له خاطر شرب : ما الذى
يقع له لو اتخذ اللقمة بكتنا يديه ،
بدل ان يأخذها كعادته بيد واحدة ؟
وما الذى يمتنع منه التجربة ؟
لا شيء . . .

والن قد اتخذ اللقمة بكتنا يديه
وغمسها فى الطبق المشترك ، ثم
رغمسها الى فيه ، فاما احسبه
فالمزقوا فى الضحك . واما له ،
فاحسنت بالبكة ، واما ابوه فقال
له ان صرت هادى ، رحيم ، ما
هكذا تؤخذ اللقمة يا بى . . .
واما هو فلم يعرف كيف لحي
ليلته حزنا والما . . .

من ذلك الوقت اقيمت حركات
له حسن بشىء من الرزانة والعيه
والاشفاق ، ومن ذلك الوقت عرف
نفسه بمرارة قويه ، وحرم على
نفسه الوانا من الطعام لم توج له
الا بعد ان حاول الخسنة والشرين
حرم على نفسه الحصة والاذى
وكل الاشياء التى تؤكل بالاشفاق
لانه كان يرى انه ولدت لا يحسن
مصطناع اللقمة ، وكان يكره ان
يضحك بخوفه ، او تكي له ، او
يعلمه ابوه فى علو ، وحين حزين
هذه الحادثة اعانته على ان يفهم
فيما بعد ما تضمنت به الرواة من ابي
المكلا العربى ، من انه اكل ذات
يوم ديسا ، فسلط بطنه على
صنوبره ، وهو لا يدري . فلما خرج
الى المدرس . قال له بطنى مريريه

تعرف ان نايبة الاديب العربى
هل الدكتور طه حسين كان خائرا
مجيدا ، قبل ان يكون كاتباً
كبيراً واستادا للادب حليلاً ؟

وهل تعرف انه كان فى طفولته
المبكرة كسائر الاطفال يلهو كسائر
يلهون ويضطرب كما يضطربون . ولكن
حدث له ما حدث مما جعله يكره
اشياء ويحرم على نفسه اشياء ؟
وهل تعرف انه كان فى طفولته
ضبابه . وانحياء خضره . - عاشقا
صعبا ، ينظم فى الصبح خيرا عاطفيا
رقيقا ، بل يكتب فيه ايضا اثرا
جميلا ؟

حادثة الرث فى حياته :

لقد بلغ الدكتور طه حسين اليوم
لثلاثة وسبعين عاما . نذكرها له
بالامانى السعيدة ، والحيات الطويلة
المديدة ، ولترجع الى اوائل هذه
السنين . حين كان فى صباه وشبابه
الاحمر . فقد ولد بمسافة من
بلدان الصعيد سنة ١٨٨٩م وكان
سابع ثلاثة عشر من ابناء ابيه .
وكان ولدها يعمره بكتير من
الرعاية والحنان . . وكان فى اول
امره لا يلبه لما يلقاه فى مسجل
الاستطلاع ، ثم حدث له ما اثر فى
حياته وما ملا نفسه حياه واعترازا
الى الان . وذلك فى حادثة تمسكت
بها يوما عن نفسه فى طفولته . . فقد
كان حالها ذات ليلة الى الصفاء
بين احسونه وايه ، وكانت والدته
كمادتها تشرف على الطعام ، فردد
المخادى ، وتردد اخواته الاكلى كن



هـ ياسيدي اكلت دهباً هـ هـ فاسرع
بيده الى صدره وقال هـ هـ نعم -
قاتل الله اشره هـ هـ ثم حرم على
نفسه التدبس طوال الحياة هـ هـ
وكما حرم طه نصيب على نفسه
بعض ألوان الطعام حرم على نفسه
الزواج النكح هـ الا ما لا يرضيه
لضحك المرء أو اشفائه هـ ولكنه
صالت ان تصرف عن النكح الى
حفظ القرآن لكرام والاستماع الى
التقصي والاحاديث الادبية والاغاني
والاشعار هـ ومن هنا تعلم حسن

نظري السيد .. كان
حفظاً لسلام بن شيخ
الازهر هـ زين الطالب
هـ حسنين ..

الاستماع عند كان في التاسعة من
عمره هـ ووصي قسوساً كثيراً من
التقصي والاغاني وشعر الهلاليين
والرمانيين والاوراد والادعية هـ
واتاشيد الصوفية هـ وحفظ الى ذلك
القرآن الكريم كله قبل ان يتم
الماثرة

ولما اتم القرآن الكريم واعماله
للمرة الثالثة لوسله ابوه الى الازهر
فمضاه وليت فيه تسع سنوات هـ
منها ثلاث مشتركة بينه وبين الجماعة
المصرية

وقد قرأ وقتئذ التكميل للصبوة هـ
وديون العمامة هـ والامالي للقال
على الشيخ سيده على المرصفي
وكان رحمه الله من ابلغ اساتذة
الازهر في الادب والتفقه والفقه

حولة السجاج هـ هـ

واستطاع السجاج طه حسين ان
يلفت اليه طلاب الازهر الشريف
بذكائه ولبوه طي الرغم من صغر
سنه هـ هل الله ما ليت ان صار له
منهم حاسدون وحاققون هـ وقد راد
من هذا الحقد ما وقع له في حادثة
السجاج هـ

ذلك انه بينما كان الاستاذ
سيد المرصفي يدرس كتاب
الكامل هـ له ولزملائه جاء الى قول
المبرود هـ مؤلف الكتاب وهو هـ
هـ ومما كثر به الفقهاء السجاج قوله
والناس يطوفون بقبر السي هـ هـ
ومثله هـ انما يطوفون برمة واعواده
لقال السجاج طه حسين للاستاذ ردا
على الفقهاء هـ





فقال الشاب طه : « بل أريد أن
يرفع على هذا المقرب وفي استمتع
بمضي من الحرية »
فقال له لطفي السيد : « فذرع
لي إذن ذلك وأصرف رأساً »
وقد أنصرف طه حين ومن معه ،
ثم لم يلبث أن عرف أن شيخ الأزهر
لم يوافقوه هو وزميلاته ولم يسج
استماعهم من الأزهر ، وإنما أراد
تحويلهم .

من ذلك الوقت انفصل لطفي
بلطفي السيد ، وصار يتقدم عليه ،
وكونت من ذلك الصلة باستاذ
الجيل

قصته وطنية

وكان الشاب طه حين وقتئذ
بدأ ينشر شعراً ولترا قبل أن انفصل
بلطفي السيد في صحيفته ، كانت
تصدر في ذلك الحي باسم « مصر
الفتاة » ، وكانت الصحيفة أدبية
سياسية وطنية . ففي شهر مايو
سنة ١٩٠٩ وكانت سنة وفاته
عشرين عاماً تقريباً نشر في هذه
الصحيفة قصيدة وطنية حماسية
يصول : حديث مع النيل ، هاجم
فيها المستعمرين ، وفي على القصب
وأدياله ووجاهة سكوتهم على ما في
مصر من استبداد وظلم . وقد
قامتها هذه الصحيفة بقولها

« لعبرة الشاعر التائر ، صاحب
القراءة والبراعة » . وقد غرّب فيها
على القاص العربي ، حتى لا تكاد
تروى لها قولاً بيتاً وبين الشعر
الجاهلي ، كذلك تسرى فيها من
الاستغراب ما يفيض على بعض

« إن الحجاج لم يكفر ، ولكنه
أساء الأدب » .

قلما بلغ ذلك الشيخ حسونة
النواوي شيخ الأزهر غضب منه
ومن اثنين من زملائه اللذين شابهاه
في هذا القول ، وبدأ استماعهم من
الأزهر

كيف عرف لطفي السيد ؟

ارتدت عنه الحادثة في نفسه ،
وكان قد أحل يكتب في بعض الجرائد
مقالات أدبية ، فكتب مقالاً عن
هاجم فيه الأزهر كله ، وفيسيوح
الأزهر ، وبطلب بحرية الرأي ،
وكانت صحيفة « الجريدة » قد ظهرت
للوجود في ذلك الحي ، وكانت سنة
وقتئذ قد بلغت الثامنة عشرة ، وكان
لطفي السيد قد بدأ ينشر في هذه
الصحيفة ساديه الديمقراطية ،
وفي أول هذه المبادئ حرية الرأي ،
فذهب بمسأله إلى رئيس تحرير
الجريدة ومدير سياستها ، فتلقيه
لقاء حسناً ، وقرأ المقال ، ثم رفعه
ضاحكاً إلى صديق له كان في مكتبه
يومئذ ، فأنظر هذا الصديق نظرة
على المقال ، ثم قال له في غضب
« لو لم تكن قد عوقبت على ما جئت
لكانت هذه المقالة وحسباً كافية
لغضبك » . . . وهم الشاب طه أن
يرد عليه ، ولكن مدير الجريدة قال
له في رفق وابتسام : « إن الذي
يحدثك هو حسن بك صبري ففتش
العلوم الحديثة في الأزهر » ثم قال
له لطفي السيد : « أريد أن تشتم
الشيخ وتبب الأزهر ، أم تريد أن
يرفع عليك هذا الشاب ؟ »



بخوان : « هم جاش » وجهها الى
الاسطير المستعمرين ، قال لي
مظلميا :

ليموا غير وادي النيل واتجسوا
فليس في مصر للاطماع تنسج
كلوا مطامعكم هنا ليس تكلم
مها جيتيم وما تجنونه شبيع
بالكنانة من متكود طامعها
ملا يجر طيها الظلم والظلم
الحب والشعر في الحب

وفي سنة ١٩١٠ كان طه حسين
في السادسة والعشرين ، وكان
كتاب قد تمتعت مواطنه الى
الحب ، وكان كاديب وشاعر
بستهوية الحسن والجمال ، وكان
كما يقول بشيرين برد : « والاذن
تسقى قبل العين اسماء » او بما
يقول الصوليون : « الصورة ترى
ما لا يراه البصر » . ولا ريب انه
احب كتاب مطب ، واحب كما
يحب الشعراء الفنانون الذين صموا
من الحب شعرا فيها يدعوا مطوبا
بالمطابقة المصنعة والحوانع للفرقة
المشوية . وقد نشر في يناير من
ذلك العام في صحيفة « مصر الفتاة »
قصيدة بعنوان : « ليت للحب
لشاة » ، جاء فيها .

شف قلبي ما يعنى
من تازيح الجوى
يشق الحسن ولكن
ليس يعطر الوصال
اذا من وصل حبيبى
بين صميد ونوى

المعمرين كالذي وضعه بين فوسين
اشارة الى جواب النيل ، وهو
اسلوب القرآن الكريم مثل قوله
نماز ، فارسلون ، يوسف اصبا
الصديق .

وقد قال في مطلع هذه القصيدة
التي بلغ عند ايائها ستين بيتا .
وقفة في الصباح اوى الاصول
يتحنى فيها جمال النيل
تنزع الياس الحزين من البز
من وتنسى المحب ملل العذول
رب ليل قد بات فيه لي المم
نويلا ، يصطفى به من نزل
لم يقول مخاطبا النيل :

طام الانجليز مصر فهل حا
ريتم انت في القام الطويل
اجملنى مصر ان في النيل للمعز
ون ملوى وشنتى الفليل
ما عثلى وما حاله يا نيل
اقوم رغوا حياة الدلوين
كاتب نغم وثو شمس لاه
واذيب صنته كاس الشحول
شاعر النيل لامعك الموادى
هل لهذا السكوت من تولى



ثم نشر طه حسين القاصيد
ثانية بهذا المعنى وبسران « حديث
مع النيل » في ٢٦ أغسطس سنة
١٩٠٩ وجهها الى كتاب الجبل ،
يسكنها منهم ان يخلدوا بالحد
في حياتهم وفي خدمة بلادهم وسطارية
المستعمرين ، وقد بلغ عدد ايائها
خمس بيتا

وفي نوفمبر من ذلك العام نشرت
له صحيفة « مصر الفتاة » قصيدة

من عزري من يطيل
من حتى بالليل

يا ربى الله عهودا
لهوى عند سنين
حين كنا في امان
من عيون الرقيب
نحتلى اللات لآله
فى اداة الكاشحين
لنا العسل لآله
ب ولا جبال ناه

وهذه القصيدة الرقيقة البديعة
التي جذيرة بان فنى لرقبتها
وسلاسلها ، وسهولتها لها .
ولكن بقى علينا ان نسأل الدكتور
لوسح هذا السؤال : « من هي تلك
الفتاة الحبيبة المخطوبة التي طوى
معها عهوداً في الشباب المتداعين ،
وكنا في امان من عيون الرقيب
وفصول العدا « والصحيحين ؟ »
من هي تلك الحبيبة التي شغل
قلبه هوذا وما يتفكر في هذا
لهوى من جوى والام ، والتي يريد
في حبها ويتمنى ان يكون الحب فضاء
فيشكو اليهم عيون الرقيب ومضايقة
العدا - هؤلاء العدا الذين يقولون
فيهم :

بحسب العدا اني

هيت بالحب جنونا
لو راي العدا راي
في الهوى ما مطلوبى
ولما نالوا ؟ فلان «
احمد المستهزى

تا لا اعطى غرامى
لبدا كل شئوى

بم كان طه حسين يحب ، ولكنه
لا يصيح وقته كله في الحب . ولما
اعتاده المحبون والعشاق من العزى
وراء المحبوب ، ومضت العبرات
والدموع على اقدام الحبيبات في
انصاح والمساء ، وفي الليل والنهار
والوقوف على الاطلال والديار ، بل
انه غمسه وقته بين العقل والعاطفة
وبين الجد والهوى ، وبين العمل
والعمل . . وفي ذلك يقول :

ساعة عندي للجد

واخرى للفصل

فلما طت الى الجد

فلمست ارب

ولما طت الى الحب

فاب فصل

هذه جملة احوالى

فهل فيها ذنوب

لست للحب نصيب

يردمون الانبياء

ان في الحب بفساد

يستحلون الحرم

يدرك الممثل ما

يبنى ويشقى الاولياء

وليل بين اهل المحـ

ن من يرمى اللحم

ولا ريب ان سن طه حسين في
ذلك الحين يجعل منه اميراً للحبيبات
ولكن لم يكن كثره من الشباب
الذين استمدهم الحب . . ولكنه
كان في صراع بين العقل والعاطفة

وبين الجد ، وبين الآلة الوثنية
والعمل للمستقبل ولجده الأدي ،
يظهر ذلك في قصيدته التي نشرها
في هذا المني بصحبة مصر الفتاة
في ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٠٩ التي
يقول فيها بعنوان « شكاة الأديب »
وهو يمس نفسه .

فليت لا من هوى النواحي
واشتقت لا لها الحساري
وشفتي لا صدد ريم
إذا نلت عطشه سبيلي
واشدني لا هوى « لالن »
فقد تولى هوى لنان
ما أنا والعجب يزدهيني
حسبي من الحب ما دهني

الجد بلوت الفسرام غرا
لكم ملامه أتسلاني
كم حمد القيد من بلاني
مذ كان لي بالهوى يمان
لحكم القيد في دهرا
ثم اتثنى عنهم فنباني
لا يشمت المحسبون أي
سلوت حبي وما سسلاني
رأيت أن الهوى سبيلي
نفس في هوى الهوان
لقلت للقلب : عند من
ودعه للترف الحسان
أن نعيم الحسنة يفس
وطيب الحسنة خير فل

ثم تحدث من أمانه وكفاحه
وحسبه مع الأيام ليلع ما يريد ،
ويحقق ما يرمى إليه من طموح
على الرغم من أنه لم يتجاوز سن
الشباب ، فيقول :

هذي الأماني ملكت قلبي
يلوح قلبي من الأماني
يبنى وبين الزمان حرب
لا صنع لله الزمان
أن يبلغ الثمار من زمان
من صال بالسيف والسنان
أن كان يضي اليأس من
فاني صاحب اليأس
لم أضي عشرين لير أي
بلوت دهري كما ملاني

ثم يضي على الشاعر أحمد
شوقي وحافظ إبراهيم تكاسلها
في ذلك الوقت ، وطبائهما ال
الترف والراحة ، فقد يضي شوقي
قصيدة « كرامة ابن عائذ » على





بعد الضرب . وحس سفل عرفت
من هذا الحال .

« ملا كاسا من الشاي . وقدمها
الي ، وهو يقول : هذه كاس الحرية
فاشربها ، وادع الله ان يجعلك مثل
فتاوت الكاس منسجما . ولم
يسمى الا موبع الحاضرين جميعا
من الصمت ، فقد كانت هذه العمدة
قوله لا كافة . كما كان جوابا
عليها السكوت والحيرة »

« ومع ان سكوتنا كان المبع داع
الى اظهار غرضه والا لصاح من
ضميره ، فقد شاركنا فيه ، ولبت
حيلا لا ينطق بكلمة واحدة »

« اما لما لم استطع الصمت ،
لاي طرت على نقيضه في اوقات
الراحة بين الاسدقاء والاحلاء ،
فملت الى رفيق احادته . . وقد
تركنا صاحب الطفل فيما هو فيه
بهمه لعمه ما كلف من ملط ،
وبعد حين قطع علينا الحديث صوت
يقول : اسمعوا ، فالطفنا ، فادنا
صاحب الحفل قد وقف منتصب
كانصبا يريد ان يخطب ، اما انا
لفصحت ، واما هو فاضطرب قليلا
لم قال :

« ايها الاخوان احتفل اليوم ،
لاي اصحت حرا ، موافق النهار ،
وقد كنت بالامس اسرا مغلدا . .
على رسلكم ايها الاصدقاء كنت
مجنونا ، ولكن فلانا ابن فلان احتفل
في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من
شهر ديسمبر ، لانه اثلث من سجن
ظننا تعذب فيه نفس ، وتعطرفه
التي »

التي

النيل ، وانتقل اليه من منزله بالطرية
واطيان حافظ الى احدي الوظائف
الحكومية ، وسكن في احدي
الضواحي للقاهرة يركب اليها
القطار ، فقال له حين مشيا
الى ذلك .

لما شكا اليك كل تدب
فلمد نجا منه شاعران
بينما نضاه كان شوقي
يلقص في كرامة بين هالي
وحافظ في القطار يلهو
شرد الهم غير عمان
فليطب الشاعران نفسا
لما رخصنا بما نصلى
دفاع عن الحب

ولا يكتفى الشاعر طمحين بار
يقول شعرا رفيقا في الحب بما فيه
من عذاب والام ، بل يكتب شعرا في
الدفاع عنه في صحيفه مصر العتاة ،
ليقول في مقال نشره في يناير سنة
١٩١٠ بصوان . « طليق الغرام »
او « حيلة شاي » . ولقد نضيل
انه جالس مع اصدقائه في منزل
احدهم ، فقام ليهم هذا الاحد
خطيبا ليعلن العروة من الحب ودم
الحب والاحياء والمحبين ، وبعد ان
ينتهي الخطيب من لونه وخطبه
يرد عليه في المحطس طه حسين
ويدافع عن الحب . ويستند اذومه
ولم يكن الخطيب والثاقب الا « طه
حسين نفسه » يدم الحب وينقد
الحب والمحبين ، ثم يدافع عن الحب
الذي عاش فيه مستعين من المعاصرة
عشرة الى التاسعة عشرة . ثم الى ما



كمالاً، لماذا صر أن يكون النقم؟
وعفا الله من الماشقين ..

وبعد أن يستطرد حبيب الحيلة
في ذلك ، وهو « طه حسي » يرد
عليه طه حسين نفسه ، فيقول له
في هذا القتل .

« ما اتد التفتاك ايها الخطيب

وما لطلب فوقك القبول . قد

لوسمت الماشق ذما والماشقين

لوما ، من غير أن يعضوا عليك

جنبايه ، وما ابراه في هذا من

التصفي . ان امره ايها الخطيب

لا يمد حبالا لربما : فلما ان تكون

خادما محبوسا ، واذن لما احسن

توبك من الغرام ويراهك منه ..

واما ان تكون خادما محبوسا ، واذن

لما اجدره بما لقيته من الصلاب

.. واما ان تكون مخدوما مخلصا

واذن فانت المزم ، لانك لم تضر

لصك .. واما ان يكون بينك وبين

من هموا حبطاخر ، ملاك الاخلاص

وقوامه التفضية ، واذن لقورك

هذا اقرب الى المزاج منه الى الصد .

وما هي الا ربة يعضوها الصلاب ،

وتفصب بها التوبة . وهنا استجد

الخطيب التحمس وقال بصوت

تقطعه العبارة : وبما كان ذلك »

وهنا يعترف طه حسين بأنه هو

الخطيب الماشق وهو النباقد

الماشق ، فيقول :

« وعلى هذا النحو انتهى ذلك

الحلل ، حتى ان من الممكن ان يكون

النباقد والخطيب ، فمالا يرى

فقره 1 »

ظاهر الخطابي

« طالا انهل فيه عصى ، وانفى

فيه مسجى

« طالا كثر فيه اللامسون لي ،

والساخرون مني ، والرائون لي ،

« ذلك السجن الذي كنت تحببه

فصرنا من الجنة ، فلما هو فطمتن

فكر جهنم

« ذلك السجن الذي مكنت فيه

« سسمنتين » ، وخرجت منه

بالامسي ..

« ذلك السجن الذي ادخلني

فيه نظرة ، واخرجني منه نظرة ،

لعل همهم انه سجن الغرام »

« وهنا قطع عليه التصفيق

خطبه فصا حسوة من الماء ، ثم

قال :

« ايها الاصدقاء ليس فيكم من

يلا من الضرام بعض ما بولت ، لو

قامي منه بعض ما فطسيت فلما

لقت فيه شبيئا ، فلما القوله من

علم وابتلاء . اما الضرام حنون

بعبه الناس عقلا ، وعاب برونه

لفلا ، وباطل بظنونه حقا ، وكذب

بصبولة صدقا ، ونفى بطولوايه

كمال ..

« ان ابتسامه الحبيب مراب

دونه الظما القائل . ويرق دونه

الصرايق المسكة .. اتا لا امره

فرقا بين الرثشف كاس الغرام ،

والمحس كاس الحمام .. يقولون

ان الصفيق طيعة النعوس الكاملة ،

وانا اقول انه طيعة النفوس

الجاهلة . وحسي من الادلة على

ذلك انه يلف النعوس ويصددها

من العمل . وانا كانت البطالة

كتاب الهلال

يقدم

رسالة التوحيد

تأليف الأستاذ الإمام

الشيخ محمد عبده

تقديم وتحقيق وتعليق طاهر الطنحجي

عدد ٥ فبراير ١٩٦٣ - المجلد ١٠ قروش

بغداد مدينة الحياة الدافقة

لبغداد مدينة البحر والبلدخ والتurf . . بل الاسراف في الترفه، وهي مدينة المعركة والثورات والعنت، وهي مدينة التقسيم والاضداد والاجناس والمدليات وهي مدينة الاسواق والعمارات والانهار والثروات والمخالف ولقد آلت من بغداد كتب كثيرة جدا . . آلت كتب في علمائها وزوارها واتصلها وتمسورها وتلويحها وجغرافيتها حتى لا يكاد يوجد موضوع منها لم يدرس واهتم المستشرقون لم العرب

كثيرة عن بغداد في النثر لغات اعداد بحث عن صورها في الادب الشعبي . . بمناسبة مرور الف ومائتي عام على انشائها لواعنى مدى انطباع الحقيقة القاطنة، بان لكل مدينة طابعها الذي يصنع لها موقعها وتفاعل الزمان والناس على أرضها، على المدن العربية الموقلة في القدم مثل بغداد . ان طابع بغداد طابع اوجده صف الحياة على رفعتها وهو ملال ملال لها منذ انشائها الى يومنا هذا

بجغرافية بغداد المدينة المدورة
 لأن قلب الزمان لم يحط آثاره على
 مدينة باقية بأصعب مما خطها عليها
 فما أكثر الحرائق والفيضانات
 والثورات والحاصلات وقرو الفتاة
 في هذه المدينة الخالدة . أنها على
 ملتقى الشرق الأقصى بالشرق
 الأوسط فكانت لذلك عرضة لغزو
 جيوش راحفة مخربة عابثة من
 الشرق الأقصى ، جيوش المصول
 والشار ، جيوش هولاكو وبيمورلك
 . . حتى أن « القسري » في
 منتصف القرن الخامس عشر يقول :
 « أنها وصلت من الخراب إلى الحلة
 الذي يتطهر بسببه أن يقال عنها
 أنها مدينة »

وظلت طوال القرن السادس
 عشر مجرد محطة التقاء بين التجار
 والمسلمين من أقصى الشرق إلى
 الشرق الأوسط . وفي ظل الاتراك
 حكمها أكثر من ثوبه ومشرين
 « بأنا » لم ينقلوها من وهدنها
 حتى هبت الفوضى وضعف سكين
 السلطان المركزي وتفردت القبائل
 المنتشرة بغرض قتلها البسدي
 المشيد . ومنذ فجر القرن الثامن
 عشر دبت فيها حياة الإصلاح وفي
 القسرون العشرين بينى لأول مرة
 السد الذي يصح ليحسان النهر
 وغرق العباد والبساتين . ولم يكن
 النهر وحده الذي يفيض ويحرب ،
 وإنما الأوبئة التي كانت تأتي مع

الفيضان . وفي سنة ١٨٢١ تعالت
 الفيضانات والوباء حتى أهلك سنين
 في الملة من سكان بغداد



وبغداد من داخلها تفلأ بها .
 فلا الحيوان المفترق ولا الفيضانات
 وماستبيحها من دماء هي وحدها
 التي تمثل صف الحياة ونسوة
 للقاء على أرضها ، وأما الثورات
 ثورة الأمين والمأمون وقد خرب
 الضفة الغربية فلم تعد قط كما
 كانت يوم بنيت لأول مرة . وحصار
 المستعصم بالله وقد حرب الضفة
 الشرقية فلم تعد إلى ما كانت عليه
 أبدا . نزاع الأخوة على الحكم وإلى
 جانبه ثلاثي الأسلاك . . التي
 الساميون والآريون والمجوس
 واللمون ، والسنك والدبلم ،
 والسة والشبعة ، والبراء العاشر
 والفقر المدقع ، واللم في أسنى
 درجاته والجهل في أحط مراتبه .
 ولكن هذا الانتقاد لم يكن إلا التقاء
 الحياة ، يعني التقاء مسلم وحرب
 التقاء علم ومعرفة وحبر وإلى جانبه
 التقاء لوار ولغوسيين ومسلمين
 ومضامين كالميلين والفنوة .
 منهم من يصلح باسم الدين ومنهم
 من يصد باسم الدين والعدل
 والحرية والإصلاح . وإلى جانب
 القصور العظيمة والأسوار الضخمة
 والمنازل الفسيدة كالنظسية
 والمستنصرية وبيت الحكمة ومدارس



الماشر بمسافة على ما يرجح الرواة
كانت تطل فوق القصر نحواً من
خمسين متراً ، وعلى قممها فارس
يشطى صهوة جواده ، والفارس
القمي وفي يده رمح يرى من أطراف
بغداد . وكان إذا استقبل بعض
الجنات ومد الرمح نحوها تظهر
الخوارج من تلك المنطقة . وهكذا
تسحر بعض الجنات في عملية
الذورات الدائمة فتقوم ولو بدور
الدليل

وهنا حديقة الحيوان التي كان
في بيت الأسود فيها مائة أسد أو
يزيد وقد تفتن في إدخالها القنبر
بالله . ولم تكن القصور وحدها
ياقل صجبا من فارس القبة أو
جاني الحيوان لحول قصر الحليفة
كان ثلاثة وعشرون قصرا . ومن
جانب بعضها دار الشجرة وكانت
شجرة من ذهب في بحيرة واسعة
ولها لمبة عشر فرعا وعليها أوراق
كثيرة عليها أصناف متنوعة من
الفضة وكانت تصغر أحباتنا لمرور
الريح بها وعلى حافتها البحيرة
خمس عشر تمثالا لفوارس منتبهة
الجهاد وكأنها كلها تجري تسابق
بعضها بعضا في الجهاد واحد .
وبالبحيرة من الزئبق وعليها أربعة
مراكب ملحية وحولها حديقة لند
تفن في تنسيقها وجميع الزهور
الفريدة فيها المهندسون

الفقه بشتم مذاهبه والسيارات
الفخمة كانت الحيوانات الصديدة
والمساجد الفخمة التي تؤمها جموع
كثيرة طوال النهار وطرفا من ليل .
وكانت الأسواق المشوقة لكل بضاعة
أو فاكهة سوق خاصة ، سوق
للكتب وأخرى للزئبق ولكل بلد
سوق كبوق الصين ولكل بلد
مجاور باب في السوق كباب الشام
وماشت بغداد بكل هذه الحياة
الصاخبة حياة الذورات والعرائق
والفيلسات والمجاهات في خيال
الشعراء وخيال القصاص نورة
ميرزا الله بالجميل والرواد
والجهاد . أنها بغداد الرشيد .
بغداد التي ظل مصرها القمبي من
المهدى إلى الملوك تنافق لمرورهم
الرشيد . وتقتر حباله بغداد
الحقيقية بألوانها الزاهية في قصص
القصاص . هذه العتبة الخضراء
التي نسجت في منتصف القرن

ويطرد من هذه الصحابيوطرف
من غيلان الثورات والخراب والصراع
وطرف من حالات التقديس فوق
مقابر الأولياء وطرف من حركات
القصور داخل السرايب الممتدة
تحت الأرض .. تسبح هناك
القصص حبيدا من القصص
البخداى العنيف الحركة القوي
التمثيل لهذا الواقع الصاحب ..
واقع الحياة الباقية المتصورة على
أرض المدينة الخالدة بغداد . وهو
قصص يحتاج الى دراسة بل
دراسات

ان بغداد لم تكن حاضرة الحضارة
الإسلامية بكل جلالها وازدهارها
الحضوري إنما بغداد كانت الحضارة
لعلمية سميت الكثير من الأوان الحياة
الإنسانية كما سميت الكثير من
الثقافة الإسلامية بكل ما أخرجت به
من تساج فرائع عصور طويلة
بأسرها . لقد أحنطت بغداد
لثقافات الهند والفرس والروم ومن
تعليم قتالمت بابل وآشور
والسبيين والآريين واستكن كل
هذا في رحم بغداد المنصب المنعم
بالحياة تولدت حضارة إسلامية
جديدة وثريتها على المشرق والمغرب
بأسرع ما يمكن أن تنتشر وتشر
الثقافات . وجه للعرب والفرس
والهندي والاسباني والمسلم
والعبراني واليهودي واسمهموا
جميعا لي أخرج ثقافة ذات طابع

متميز ممتاز وكلها مدمجة بالحوية
حيوية المدينة التي ظلت حصورا
من أرضي عصور الإسلام مع حيوية
العرب الذين حملوا لواء الحضارة
الى كل مكان



ان بغداد لها طابعها وهي ككل
مدينة تفرغ هذا الطابع طوي حياة
سكانها ولقد لوسنت بغداد على من
المصور من طابعها سمات وصفات
على اتساع مفكرتها وفسرها
وعلمائها

ول عصرها الحديث تستمد
بغداد مكنونها وتصبح مقلدا من
مائل الشعب العربي لي تباله
الجبل في سبيل الحرية والمساواة
والقومية العربية وتشهد بغداد
عجول حنيئة من تجارب النضال
العربي . وتقدم للعرب أينما كانوا
خلاصة التجارب ودرس الأيام
ولكن تجاربها ودرسها ما زالت
تسم بحة الحياة في بغداد
لذلك قوى عنيف وثلاثي الاضداد
فرد سلام حيا ليخرج أروع الثمرات
وفي خصام عتيك حيا آخر ليظهر
أقدس العناصر . ومن كل هذا يخرج
الى العالم العربي ، بل الى العالم
الإنساني كله نصيب بغداد في بناء
حضارة الإنسان .. نصيب يشم
بكل السمات التي رافقته وميزته
معد القدم

وتكونه سحر القناري

منہ سسرانشاہی

رمضان

بلا مسخراتی ولا مدفع



هؤلاء الذين صاموا الشهر
سبعين من المائتين
 واصحابها .. ١٢

وهؤلاء الذين صاموا الشهر فوق
 رموس الجبال يمشون من اجل
 الله ، ومن اجل املاء كلمة الله ١٣ .

وهؤلاء الذين رايتهم في رمضان
 .. في شوارع برلين ، ومهاجرين
 وحارات باريس ، يصومون الشهر
 باكمله ، ويؤدون الشعائر كلها ،
 ويواجهون الصوم وسط الثلوج ،
 والامطار ، والسيوف ، والفرقة
 للقاسية ...

كل هؤلاء .. كلما جاء رمضان ،
 جاءت امامي ذكرياتهم ، ولهمرت قلبي
 موجة فاصمهم واحاديثهم ، فاشعر
 وكان لكل واحد منهم عندي حق
 الولاء له ، والاشادة به ، والتحدث
 عنه ..

وقل ان تحدث عن الذين صاموا
 الشهر بلا مسمحي . ولا مدفع ،
 سأحدث عن الذين صاموا الشهر
 والمدافع في ايديهم ، والليل ممرهم ،
 والكهوف الجبلية بيوتهم ، والجماد
 من اجل الحرية والوطن والكرامة ،
 زادهم وفطروهم . سأحدث من
 يضل من بلادتي .. في الثمانين من
 العمر .. شيخ جليل كبير .. صام
 شهر رمضان حتى ليلة القدر .. وفي
 تلك الليلة بالذات ، وكان « السبح
 السمدى » يصل بندقيته ويصاحم
 نوافل الانجيل في منطقة الشمال
 بارض الطولات ، استنطاق الحبش
 المحبط بالمنطقة ان يضبط خطوطه ،
 ويرسم خطه ، ويحكم حصاره ..

فيقع « الشيخ السمدى » في قبعة
 الانجيل ، ويساق في اليوم التالي الى
 المحكمة ، ويحكم عليه - امام مجلس
 عسكري - بالاصطدام .. وبقضي
 الشيخ السمدى في السجن عظاماً
 ينظر تنفيذ الحكم .. حتى جاء
 رمضان .. وتصرف الشيخ الى
 الصيام .. وانقضى الاسبوع الاول
 .. والثاني .. والشيخ عنصرف
 الى صليبه وعبيده ، حتى جاء موعد
 تنفيذ الحكم .. ودخل ضابط سجن
 « عكا » على الشيخ السمدى في
 زنزانه .. وقرا عليه نص الحكم
 بالموت .. وماله ان كان يطلبه
 شيئا ، فخر الشيخ الجليل راسه
 علامة النفي وقال : تنتظرون
 اقتضاء شهر الصوم لكي تنفذوا
 قراركم ؟ لماله ضابط السجن
 وكأنه يتجاهل الامر ؟ وما شأنك
 يا شيخ سمدى وشهر رمضان ؟
 ورفع الشيخ راسه ونظر الى ضابط
 السجن نظرة طويلة حتمها بقوله :
 - ارحمكم يا رجل قد باخلعنا
 الحياة .. ولكن لن ياخذ منا الايمان
 بقله .. اننى صائم يا رجل ..
 صائم لوحه ربي ..

واطرق ممرور السجن واسسه
 خجلاً ..
 وتقدم الحلاق - دون ان يهتس -
 ووضع طاقية الموت على راس الشيخ
 .. ثم لف الحبل حول رقبته .. ثم
 انطلقت افسدة الموت .. وهوى
 الشيخ في الحجرة السوداء وصوته
 يردد كالرعد :

.. اللهم اني صائم .. اللهم احفظ
بلادى ١

.. وفي الواحد والعشرين من
شهر الصوم ، احتضن ثواب هكاه
أظهر جثة ، في أواخر شهر ١.



للك صفحة من كتاب رمضان ..
والذا كان صيام المحاهد في ميل
وبه يدخل صاحبه الجنة بلا حساب ،
فلن صيام العرب .. الصيد ..
اللى يطمى لديه في بلاد الاجنبى ،
ويطمى لوطه في ارض العدو .. له
ثواب الصديقين والصحابه والشهداء
وكل واحد من هؤلاء المسلمين ،
الذين رايتهم في باريس ، له من ثوابه
ثواب الصديقين والشهداء .
هؤلاء .. وكانوا من رجال جيش
التحرير الحرارى ، يقتلون في باريس



ويكسبون بذلك من العمل اليومى
كسافى ناكسى ، او حرسويات في
القاهى .. وكانوا يخصصون جزءا
من رواتبهم لصندوق جيش التحرير
.. وكانوا يلتقون في أواخر الليل
بعضا من أمهر رجال البوليس الفرنسي
.. ولكنهم .. اذا جاء شهر رمضان
.. انطلقوا من مسجد باريس مكانا
لا اجتماعاتهم .. ومقرا لجلساتهم ..
ورائهم في باريس .. في ذلك
المسجد بالذات ، في رمضان عام
١٩٥٥ .

وكان الجو ممطرا .. والهواء
باردا .. والمكان بعيدا ساكنا مريضا
وعندما صيرت المسجد ، رايت
عبودهم تلاحقى .. لقد ظنوا انى
احد هؤلاء الحود الفرنسيين الذين
امتلأوا الولوف حول مبنى الجامع
لتمحش بكل من يدخل اليه بقصد
خلق جو مناسب بعيد على المسجد
الذكور جلالة ، وامه ، وقد استه .
ولكنى مشيت الى صحن
المسجد ، واخترت ركنيا متوسطا
قريبا من نافورة الماء التى يردان بها
الصحن ، وجلست ارقب الذين كانت
عبودهم .. فرنسى
والغرب منى احدهم وسالنى
بالفرنسية :

.. هل انت صائم ؟

قلت بلا تردد . اجل !

قال مستهتما : فرنسى ؟

قلت : بل عربى .. فرنسى !

وصاح يقول : من سوريا ؟

قلت : نحن نسميها سوريا الجنوبية
.. وغربا نسميها فلسطين !

ورأيت الرجل يفتح لأرانبه
ويحيطي بالساق ولحمة السموع في
مهبه ويقول :

— أنا من الجزائر .. هل تعرف
الجزائر !

قلت : ليس هناك عربي واحد
لا يعرف الجزائر !

قال : هل لرت تلك البلاد ؟
قلت : بل عشتها .. ورأيت فيها
قصة بطولة وفريخ نضال !

قال وما زال يحيطني بلزامة
.. لقد أخذنا من بلادكم الدرس
الأول في الثورة السلمية ..

قلت : ونحن سنأخذ منكم الدرس
الأول في الثورة المسلحة ..

وكانت السماء ملبدة بالغيوم ،
وربذا المطر يتساقط فوق صحن
المسجد ليكسو أرضه الرمزية
لمعان الذهب .. وسألني الجزائري :
— هل تتناول مما اليوم طعام
الإفطار ..

وبكل لهجة سمعت نفسي أقول
.. أجل ..

قال الجزائري . إذن نجتمع هنا
.. في الساعة الخامسة مساء ..
وندخل إلى غرفة الطعام الملحقة
بالمسجد في الخامسة والربع ..
وهكذا كان ..

وعند الساعة الخامسة والربع ،
كنت وسط حشرة شبان عرب ..
مسلمين .. جزائريين .. حول
مائدة مدورة .. نحمل فوقها طبق

ومضان الشمية .. وأحد الشبان
يقف ويؤذن أذان المغرب .. ويتلو
أحدهم بعض آيات من القرآن ..
وأصوات تردد خلفه : صدق الله
الظيم !

وفي باريس .. في المسجد الوحيد
هناك .. مع أخوة من الجزائري ..
على مائدة مدورة .. بلا منافع ..
ولا سحور ولا أطفال يشربون
« وحوى .. ياوحوى » ..
تساولت .. يا اخي .. انشهي
أفطري ومضاني .. في حياتي
لقد كان غداً في روحها ، وغداً في
لب أن يكون لبلاد .. رمضان !



وكلمنا سمعت عن منشق من
طعام بريطانيا أو يؤدخي سوريا
أو فلاسمة ألمانيا ، انشقى الذين
الإسلامي ، شجرت يدافع سحرى
يطلب من أن أبحت عنه .. وأعرف
أليه .. وأغلبه !

وفي تلك المدينة المحفلة .. بين
الله والجبل والتلوج ، تمرلت إلى
سيدة سويسرية في حفل رسمي أمامه
سفير لبنان في مدينة « برن » كزينا
لوملائه من رجال السلك الدبلوماسي
بماسبة سفره إلى عاصمة بلاده ..
وسألني السيدة :

— هل أنت لبناني ؟
قلت لها : أجل .. أنا عربي !
قالت : مسلم ؟
قلت : أجل .. على سنة الله
ورسوله !

قالت : هل تعلم ان في هذه الحنلة
شخصية اسلامية مصرية اعتنقت
دينكم من ايمان ودواة ولسفة ؟
قلت وكانى احدثت الى شيء
ابحث منه :

- اين هي تلك الشخصية ؟
وأومات السيدة بأصبعها نحو
شاب مصري .. في الثلاثين من
العمر .. يقف على باب الشرفة ..
ولي يده قدح من البهون .. وعلى
مهيبة نظارة مصرية ..
ولفتت مستنصحا وعيني على
الشاب :

- هذا ،
قالت السيدة وهي تشير اليه :
- اجل .. هو !
ولمرا .. حركت السيدة دونان

انكر بالاعتذار اليها ، ومشيت نحو
الشاب وحدثت له بلى مصالحها ..
وقلت له وكانى يعرفه منذ عشرات
السنين :

- انا فلان .. سمعت منك ..
واحببت ان اراك !
قال ولي لهجته شيء من التحفظ
- تشر لنا ..

قلت : هل تعلم أننا في شهر ..
ومضان ؟
قال ولي بدأ كالصغير الذي
ارفضت معاملته :

- وما شأنك أنت بشهر ومضان ؟
قلت : كشأنك أنت .. تماما !
نصوم ايله .. ونسهر ليلاليه ..
ويستغفر ربا فيه .. ونعيش
ساعاته بالإيمان والتقرب الى
الله ..

قال يائلى : أنت مسلم ؟
فقلت أسأله : هل أنت كذلك ؟
واطرق برأيه قليلا وامسك
بينى ومنى بي الى الشرفة قائلا :
- اجل انا مسلم .. ولكنى لا اريد
ان اثير ذلك على الناس ان والدى
- كما تعلم - هو المسيحي .. ماكن
بعضه يوم « وليبر خارجية مصرية »
.. ولو قيل ان ولده اعتنق الاسلام
لاستغل خصومه المزعوم والحقوا
به الاذى والفرور ..

لم سكت قليلا ، وقال يائلى .
- هل تقيم هنا .. في « برون » ؟
قلت : لا .. اقيم في القاهرة ..
قال : لم يشيهر لى ان اكون



القاهرة ولكني أعرف كل شيء منها
... عن مساجدها .. عن الأزهر
لجأ !

قلت : تو سمعت لي في القل
هم في القاهرة قصيت لكناؤا أسعد
الناس في دموتك فربهم ..
قال وقد انخفض صوته :

- لا .. أرجو أن الموضوع كما
قلت لك لا يتعلق بي وحدي ، وإنما
يتعلق بأبي .. بأعلى .. هل تفهمي ؟
قلت : أجل .. أهلك

قال : ولهذا قرأت في قرينة
الصوم في هذه الأيام ولا يعلم أحد -
سوى والدي - أنني صائم بسبب
أيماني بالدين الإسلامي !
قلت : ولكن تلك السيدة تعرف
هناك كل شيء !

وافترت إلى ناحية السيدة التي
كنت ألقب بجوارها ، فقال بأسا :
إنها مكسرة أوى .. في ذللة
الخارجية !

لم استطرد يقول :
- وهي تعرف كيف تجعل
الأسرار .. !

وشمرت بنوش من الضيق فيخط
بشعوري في السعادة وأنا الخابل
تجمل ولرب خارجة سويرا ..
المسلم ! لعل سبب ذلك أنني كنت
أريد منه أن يعلن إسلامه على الدنيا
.. وإن يقتصر به .. وإن يشر
بقصته .. وإن تكون هذه القصة -
بالذات - حافزا للملايين من الناس
بأيمانها ..

ولكني رايته يتلني قصة من هذا
التسبون بالطلاق ، عندما واجهني
بالسؤال وهو ينظر للساعة المعلقة
في يده :

- هل جان موعد صلاة التمسلة
قلت وأنا اتقل بصري بين ساعتني
ووجهه
- أعتقد ذلك ..

لمشي أمدى إلى سلم داخل ..
وصعد بي إلى الطابق العلوي وكأنه
من أهل الدار .. وقال وهو يضح
أمدى حلاه :

- مؤدي صلاة التمسلة .. هذا
وفي ذلك الجو الهادي البعيد ..
والطير يتساقط على الزجاج
الخارجي ليروي لنا جانباً من قصة
الحياة .. والسعادة .. والألم ..
وفي قلب مدينة « برن »

عاصمة سويسرا .. الجميلة ..
الساهرة .. وفي شهر رمضان المبارك
أدبت صلاة التمسلة .. مع شاب
لجنس .. اعتنق ديناً ، وأحب
إيماناً ، وفكرتاً معتداتاً ، وجاء
في شهر رمضان ، - بلا سحر ، ولا
« ياميتي » ، ولا قصور الدين ، ولا
مظاهر .. يؤدي فرائض الصوم ..
والصلاة ، والتمسلة ، حتى أحرها ..
.. وسلاماً إليه .. في كل رمضان
.. من كل مسلم !



ولن أتس في « رمضان » أشوة
لي .. من طلاب العلم في لبنان ،
وجنيف ، وبراغ ... يشعرون
أيهم بالعين إلى الوطن ، ويعرضون

في ذلك اليوم الذي لا يرحم على
أداء شعائر دينهم في الحرية القلبية
هؤلاء رأيتهم في أكثر من رمضان
ينظفون لشهر الصوم ، ويؤتون
واجب الاسلام عليهم ...

وكنيت كلما التقيت بواحد منهم
شعرت بان الحرية قد رادت ايمانها
بدينه وخصه لوطنه ! فمن عادة
الغلاب الانطلاق الي دنيا اللهو
الواسعة .. بلا حدود ولا قيود !
كثروا قبل رمضان ، يتجاذبون مع
الحرية المطفئة التي تمسها الحياة
في عواصم أوروبا .. حيث الرفاهية
والحفلات ، والسر ! وكنيت اجدهم
يملاون دنيا أوروبا تسلطا ونهرا
وسمرا .. ولكن ، وبين انحصار شهر
الصوم في تلك الدنيا المطيرة ..
البلردة .. العاصفة .. كان الاخوة



من غلاب هذا الشرق ، يحبون رمضان
بأكثر من محرو صيلهم ! كثروا
يحبوته بلعصاهم .. نفلهم ..
بتغلاب جلري في أخلائهم ،
وتصرفاتهم ! وما زلت أذكر تلك

الساعات من أيام الصوم ، منفضا
يقرب موعد الإفطار .. ونحن
جلوس حول المائدة .. وهؤلاء الاخوة
حولنا .. وبعضهم يقبض احلوة
الراديو بحثا عن اذاعة « القاهرة »

.. وبعضهم ينظر الي ساعته انتظرا
للدقيقة المنتظرة .. وبعضهم جلوس
ايات ينات من « الكتاب » الكريم
.. وبعضهم ينقل اطباق الاكل من
المطبخ الصغير الي الغرفة الصغيرة

في ذلك المنزل الصغير من حسيك
« فينا » .. فلما ما اقترب مقربا
الساعة من الوعد .. صاد الفسقة
جر محبوب الذيد ، يسوده اسم الله ،
وعلو لهبركاته ، وعظمتها وأرادتها
والعبو ، يا قلوبى ، بارد ..

عاصف !

والشوارع مغلقة .. الا من الثلج
التساقط !

ورمضان يفرغ نفسه على القلوب
فيصيرها ، وعلى التموس فيطهرها ،
وعلى هؤلاء الاخوة الكرام من شبان
هذا الشرق ، فيبلا حياتهم طهرا ،
وصفا ، وبركة ..

وكلما جاء رمضان .. ذكرتهم
أتمم - عدى - سورة مشرقة
لنساب المسلم ، المستر بدينه ،
التباض بشرقيته ، وروحانيته .. !

تكلف الصائم أضعاف ما يستطيع
أن يتحملة في شهر الصوم !
ومع ذلك كان كل واحد من هؤلاء
يصر على أن يصوم الشهر ابتغاء
مَرْضَاة ربه ..

ولم يمنعه الصوم من أن يقضى
ساعات النهار تحت أشعة الشمس
الحارقة ، يربط ألياف البترول ،
أو ينقل قطع الاسمنت ، أو يدبر
آلات التكرير ، أو يحفر الأرض ويحفرها
من الذهب الأسود ..

ولم يمنعه الصوم من أن يؤدي
واجهة الطوبى كأملا غير مفوض
.. بكل همة ، بكل تفاني ، بكل
انحلاس !

ولو أردت أن أروي هنا قصة كل
واحد من هؤلاء الأبطال لكنت بحاجة
إلى مجلدات .. ومجلدات !



وبعد ..
أنا كل شهر الصوم ثلاثين يوما ،
فأني أعرف مجموعة من البشر ..
ما زالوا سائمين منذ خمس عشرة
سنة ..

.. منذ أن خرجوا من ديارهم !
.. منذ أن هجروا منازلهم
وأرضهم ومضت حياتهم !

.. منذ أن تشرذوا في الحساء
الغنياء بفنون أشدودة العودة !

فأني هؤلاء ، إلى أهل طدى في
الدنيا العربية ، أهدى هذا المقال ،
الذي هم صائمون .. حتى
يعودوا !

ناصر التتشيشي

وكما يذكرني ومضيق بأخوة في
في دنيا أوروبا .. كذلك يذكرني
رمضان بأخوة لي .. في دنيا
الصحراء .. والبحر ..
و « الخليج العربي » !

وكما هو معروف ، تضم بلاد
الخليج العربي آلاف مدينة من
الأجانب العرب من أهل فلسطين ،
ومعظم هؤلاء يعملون إما في شركات
البترول أو في شركات البناء والتعمير
وهذه هنا ، فالجوي في تلك
الصحراء ، لم لا يتحملة إلا الصائم
الذي نذر نفسه لله ، والدين ،
والنقوى ، والثواب !

أخلف إلى هنا طبيعة عمل
الموظف ، أو العامل ، في تلك الشركات
المختلفة .. وسط العرق والتعب
والإجهاد !

وكنت أراهم ولم كسل ذلك ،
يمشون أيام رمضان بكل شعائره
بكل فداستها ، ولم أحتج مرة لكي
أسأل واحدا من هؤلاء الناس : « هل
أنت صائم ؟ » فقد كان الصيام بلديا
على وجهه .. على حركاته .. على
تصرفاته !

ولم أحتج مرة لكي أسأل واحدا
من هؤلاء الناس : « هل ترضى
الشركات التي يعملون بها طيروف
شهر الصيام ؟ » فقد كنت أعلم أن
هذه شركات البترول وشهر الصيام
عناء مستقيما ! كان الشهر يتطلب
من المسلم مراقبة صليبه مع مراقبة
لأن لا يكلم نفسه إلا وسعها . !
وكانت شركات البترول تصر على أن

لعرق يوربات روما ، وعليهم لردية
قرومية موشاة بالذهب ...
ولم يكن الحصان « ميسور »
حصانا ماديا ... فهو يتسرد من
بين افراد جنسه في الشرق والغرب
بأنه حبيب على نفس « الصغد »
الصغير ...

وبذلك ان لتخلف جيلنا الاسم
الذي يوحى بالاستخفاف ...
فالجلد الصغير هو الاسم الذي
دخل به التاريخ الرجل الذي لم
يتمتع احد بالسلطان غير المصغود
كما تمتع هو . ولم يكن احد في
التاريخ كله مصدر ذعر كما كان هو .
ولم يكن احد في مثل جنونه وغرابة
أفكاره

هذا الرجل هو « كاليغولا » .
وكاليغولا كلمة مشتقة من
الصغير . ولهذه التسمية قصة
لطيفة ، لعند ملك انواء وهو في
السابعة من عمره حكاه جده
الإمبراطور نيربوس على مصغوده
لتولي العرش ، فأضجع امراطورية
عزها البشر في العالم القديم .
ومنذ تلك السن الباكورة صلبا خلفه
معه الى مسكرات جنوده في انصي
الأرض ، وأعد له لهيب جنرال في
جيش روما . كانت أصغر دولة
جنرال في التاريخ . وعندما كان
الصغير يهيم على وجهه بين الخيام
ويظهر الى الحائرين القضاة المحكين
بظفرة ويلزمهم بكاء التبرية
الرسمية وهو يلق الأرض بقضمه
الصغيرة في غضبه ، كان يستلقت
نظرم ذلك الجلده المسكري

الروماني الذي لم ياتوا رؤيته هذا
الحجم الصغير في رجل طمبل .
وخطر لاحدهم وهو يسكران ان
يقول للجنرال الصغير ولي العهد :
- هل تظن نفسك جيرا لا حقا
ما انت الا جلده صغير !

وسرت الكلمة على كل لسان .
ووجد الجنود جميعا فيها سحرا
خامسا . ومن الصعب ان العنرف
ولي العهد لم يلبث ان استغفرا
التسمية المضحكة ، حتى صار
يتخلعها لنفسه فعلا !

ولم يك الجلده الصغير يبلغ
الثامنة عشرة من عمره حتى صار
لإمبراطور تكلودوس فابلسي من
الكرم والظف ما حصل أهل روما
يرغمونه الى مصاف الآلهة . فكان
أعجب اسم الله عرفه الناس :
« الرب الجلده الصغير » !

وشاقه هذا التناقض . وكما
صلى قلب الجلده الصغير وانحله
نفسه ، كذلك صلب حكاية
البربرية ، ما دام الأرباب لا يقف
لاحد على أحكامهم وآراءهم . وهم
فوق المسئولية وفوق الندم وفوق
الحساب وفوق التوب والظلم ،
فلا بد ان يكون هذا شأن الجلده
الصغير أيضا ...

ويظهر ان تفكيره كان لا يرفع
فعلا عن مستوى حلاله الصغير
فقد قرر ان يمنع رئيس الأرباب
وهو « جوينر » رب المواقف
والرمود من ممارسة سلطانه الفلكية
والجوية الا ببلن منه ! ولما لم يحطم
جوينر طبيعة الحال لاوامر الجلده

القصير قرر إعلان الحرب عليه ،
وكلف علماء روما بصنع آلة ضخمة
صعدت ضد دوراتها صوفا كالرمح
وتقدح الشرر الذي يشبه البرق ،
ولصق المنحيفات الضخمة لبقاد
ها السماء بالصجارة مصرا على
الغضباع جويتر أو إرفاميه على
الفرار

ولم نهاية الحركة خرج المتألمون
يملنون على الآلات الصاعدة
القصير على جويتر . ثم صنع
لنفسه تمثالا من الذهب الخالص
بالحجم الطبيعي وصنع في مجده
جويتر ، وكان يكلف الكهنة جميع
ملابس التمثال كل يوم على حسب
الزى الذي يتراعى لعلامة القصير
أن يوثقه شخصا

ويعد أن الممان على مكاته بين
الآلة التصرف بضايته التي رعاياه
لصار بقى إلى السباع والنمور
التي يطعمها للصجارة
والاستمرأتات في السور بالقروض
عليهم ومن التحقيق ولو كان تقيض
في صحة سرقة بسيطة . ويضطر
هؤلاء الضحايا لنكون دقيقين وعلى
حسب النظام الذي يخطر بباله .
فيوقف المتهمين سدا وصول مثلا
لجلا كل ثالث شخص . ويوقف
لنساعد النمر وهي تلتهم هؤلاء
البرباد بكل لذة ، وخطر لأحدهم
أن يشر شفته فقال :

— أيها الرب كالبحرولا . نحن
مجهدة ومخلوناته فكيف نقبها
لسباع والنمور من غير ذنب ؟
منظر إليه كالبحرولا ينضب

وقال :

— أنتم مخلوناتي حقا . ولكن
هل نسيتم أن السباع والنمور أيضا
مخلوناتي ؟

وسبب أسراجه الشديد تبعث
مئات الملايين التي وداعا . ولم
تكفه القذالب الفاحشة لصار
يستولى على أموال الأغنياء بطريقة
لذة جدا : يرسل إلى الثرى الذي
يقع عليه لمخيلاره ويرفعه على كتابة
وصفية يشرك فيها كل لردله
للامبراطور ، ويصد إيراد الوصية
يرسل إليه الخرس في قصره ليهلا
ليقتطوه أمام أهل بيته . وهكذا
يضع يده على ثروة الرجل بطريق
البركات الشرعي

وكان منظر القمامة مقلد للـ



معنى الرحمة عرف الحب والخلو
 الذين قطع عما حصته وزوجته .
 ولكن حبه لخصمائه « مسبور » كان
 أسلم عاقبة من حبه لزوجته . فقد
 جعل من خصمائه قنصلا لروما وهو
 أرفع منصب بعد منصب الإمبراطور
 . . وجعل لـ « مسبور » ديوتا
 لتتبرعات وسطلا للزيارات
 وبلاواتنا . وكان يتولى نيابة من
 الإمبراطور أقامة الولائم الرسمية
 لأرباب الدولة كرويتفرغ الإمبراطور
 لأنه لما هو أهم !

لما زوجته فكانت الشخص
 الوحيد الذي نجى من صفاته
 الظنرة . فلاصفاته الآخرون كان
 يقتلهم بسببه وبغير سبب . ومن
 ذلك أن صديقين من أيام طفولته
 الأولى قتلا من أجله والفصح
 الثبات . وكان كالبجولا لا يصبر
 على فراشه يوما واحدا . وله
 ذات صباح وعما حاله من في
 شرفة النصر يتحدثان ويتناقشان
 أمكه بلقاءه وفصاحة ، انطلق
 كالبجولا بقمقه . وكان طبيعا أن
 يسأله صديقه الشبان الوسيم
 عما فعله ، فقال :

— أتى أخطاك لأنه خطر لي أن
 أنه يكس لي أن أصفق بيدي هكذا
 ليدخل السيف وأمره بالطاعة
 ولـ « بيكيا » الجبيلتين وأتينا في
 مبطسكما هذا . وسكون منظركما
 طريفا وأتينا بغير رأسكما !
 وصفق بيدي . ودخل السيفان
 وقطع رأسكما !
 ولم يكن حبه لزوجته ولم أنه

كبيرة له وخصوصا بعد أن انتابه
 حالات الصرع التي كان غريسة لها
 منذ صغره . وبلغ من قسوته أنه
 أكرم حضوا من أكبر أعضاء مجلس
 الشيوخ على الشرب والاكل والفساد
 والرقص ، ورأس ابنه الأكبر
 مودع لأمه في طبق والده يسيل
 منها حرا :

— احرب وكل وفي ولرقص
 والأمرت ببيع ابنك الآخر أمام
 عينك الآن !
 ولا صدح الرجل بالامر خوفا
 على ابنه الآخر ، نظر كالبجولا إلى
 من حوله وقال :
 — أن الرجل الذي يكون عليه
 الآية هكذا لا يستحق نعمة الآية .
 أقهرنا ابنه الآخر أمام عينه !

وهذا الرجل المجنون الذي لا يعرف



لم يقتلها بالحب الصالح من هذه
النزوات « البرية » ؟ في ذات
يوم حضر مرسا هو ولوجته لين
أحد كبار النبلاء . وراى العروس
وهي جالسة بصحبة زوجها
فأعجبته . واعتبر ذلك كأنها
تحويلها الى زوجة له . فوسل
الى العريس يقول :

« الامبراطور يطردك من الاقتراب
من زوجته »

ولا لم يلهم العريس ، امر
الامبراطور حراسه باقتياد العروس
الى قصره . وبعد سبعة ايام طلقها .
فلما علم انها طردت انصودة الى
زوجها لود نفها عقابا لها على هذه
الوفاة

ولا يقل من هذا دليلا على حنونه

ان زوجته « كايرونيا » التي ظل
خاضعا لتأثيرها متعلقا بها رغم
زواجه لم تكن صغيرة السن ولا
جميلة . لذلك كان يعتقد انها
تسخر عليه بفعل السحر . وخيل
اليه ان ابنته منها وهي « جوليا »
ممنوسة عليه فقرر ان يجرى
تعذيب كايرونيا الى ان تسترد
بالحياة والسيطرة عليه بالسحر
والارواح الشريرة . ولكنه عندما
راى الصغيرة جوليا تلغا بين طفل
يلعب معها ولمض لتلمس قطعة
من لحم مريتها وتلمس حسنها
بأنظارها صخر طريا وعظما من
زوجته وعلم من تعذيبها صالحا :
— مستحيل ان تكون جدما للطفلة
ابنة أحد سواي ..



ابتعد من اول ابريل سنة 1962
ستفتح شركة خطوط الجوية الثانية
لوفتهازا على اسنى التجربة اول خط
لوفيس جوى الى خطوطها عبر
فرانكفورت - هامبورج

وسيسر هذا الخط على النظام الذي
تبنته شركة « ايسترن » الطيران بالولايات
المتحدة الامريكية . وستكون هذه الخدمة
التي تخدم على الرحلات المتكاملة
التي يخدمها عبر فرانكفورت .

ولم يزل النظام الجديد منسيما
« حم الحماة » - لسان الاممات مع
الخطوط الاخرى في لندن ستفتح خلال
اليوم - واهجر مطبعة

وسترم الشركة ان استلم في هذا
الخط الجديد طائرات من طراز « سيبر
كونستانتين » وعلى منها 86 مقعدا .

ومن المقرر ان يكون هناك رحلة كل
سبعتين في اوقات الزحام في الصباح وفي
المساء . كما في خلال النهار . قبل وبعد
الغداء . ستكون هذه رحلة كل اسبوع
سبعتين . وستكون الرحلة ان يشرى
الطائر للسفر طمعا في ان يحصل عليها
من اخصه انما الرحلة . وهذا الاجراء
سيوفر الوقت الذي تستغرقه اجراءات
التحضير العادية

ومن المقرر ان يكون اجرة السفر متساوية
لكن طيرة السفر بالمرحلتين في السفر
بين هلمن المتجدين . في اقل نسبة 25
التي من اجرة السفر بالمرحلتين العادية
ولدى لوفتهازا لخدمة رحلاتها
لوفيس الطار ومحا الى خطوط اخرى
في داخل ألمانيا . وعلى الاممات التي
اجريا لوفتهازا على ان اللوفيس الطار
بين فرانكفورت وهايمبورج سيكون مطلة
ناجحة . وقد انشأ الشركة خط اخر بين
فرانكفورت وبيزنس كما وجدت طبات
كافية ليرد ذلك .



كمال موسى:

هل ستحرك الذراع وتتم المعجزة؟!

المصطفى الذي حلت اليه المراهة

اسمها سمير فيل في بوسطن بالولايات المتحدة دخلت التاريخ،
كفعل معركة كبرى استخدم فيها السلاح الأبيض وخيوط الدمارون
والسيف والخنك المصعب . استمرت المعركة ١٢ ساعة . كان مهلكا
المعركة جسد صبي صغير عصره ١٢ سنة . هذا المصطفى بشرت
فراشه في حياته . وكان لا يد من معجزة لحظة الذراع لينة الي
المصطفى .. كان لا يد من ضلعة وصل الذراع المموتة والاصابع
والمفاصل والعظام ... وارتفع اليه

وخلف المبراهون المعركة الفلكية والمسلحات الرعدة ان يحلق
الاستعيل ، ولعل المبراهون من وصل العظام بالعظام ، والاصابع
بالاصابع ، والمفاصل بالمفاصل ، والشرابين والكودا والشرابين
والكودا . لكن هذه المعركة الضالعة التي تشبه في لواحد
عام ١٩٦٢ لها بنية فالفصل في عام ١٩٦٢ . ان الاطباء لم
يقتروا النصر النهائي ، وانهم رفضوا الرأية البيضاء مؤلثة .
بالى من الزمن على الملائكة يوم النصر حواكى شعرك . فاصابع
الذراع لم معركه بعد . ان الاطباء يفسحون المجال على كوكبيهم
وتنظفون الى كساد من هذا المصطفى الذي ان تم المعجزة ...

الاستشفى العام في بوسطن ، أما دخلها فقد كان الصل يشبه حلية الجمل

قد اعلنت حالة الطوارئ من اجل ٣ حالات حطرة . اولها التهاب رئوي حاد مع شبه اختناق . وثانيها ودم في احد الشرايين . اما الحالة الثالثة فهي بداية الحيط الذي الناطه لخصائص الجراحة ليسجوه وتنحني المسجرة . وهذه الحالة كانت نقطة تحول في تاريخ الجراحة . انها نشر الانسان بالامل الكبير ، فهي تفتح امامه افاقا جديدة . ان العمليات الجراحية تحولت من مجرد روتين الى شئ جديد . ان نجاح العملية معناه الرد الحاسم على حوادث المروء . . وغير حوادث المروء

ولنستك حيوط القصة ، ونسرد

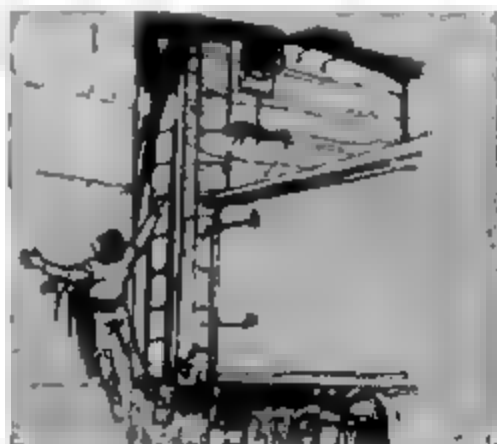
احادة الذراع الى الصبي
ان مسجرة كبرى في عالم الطب
والجراحة . . انها من
اغبر الفس التي تحصل الراحة
والصحة الى الانسان . .

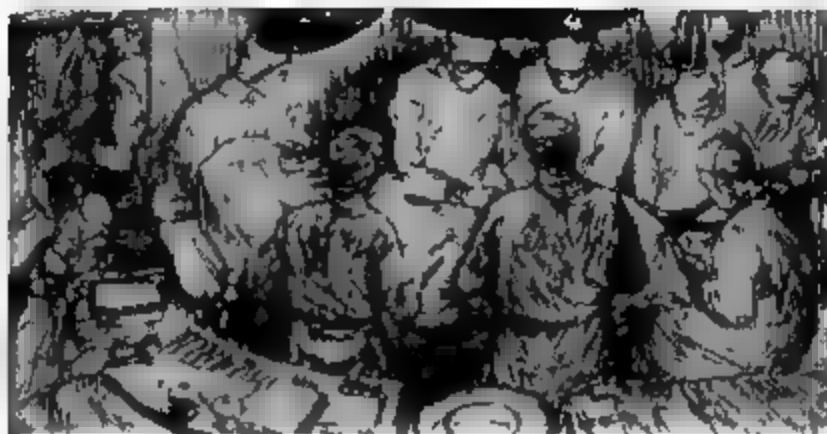
لكن كيف حدثت المسجرة . ومن
اين بدأت ؟ . ان لها قصة حقيقية
حوادثها الغريب من الغيال ان الفصل
الاخير من هذه القصة سيكتب بعد
شهر او شهرين . ادعوا معنا لهذا
الصبي ، فقد واجه الكارثة بمسجعة
ولهذا فالسيد لم تكفل عنه في عام
١٩٦٢ . وان تكفل عنه في عام
١٩٦٣ .

ان الفصل الاول من قصة المسجرة
بدا في ٢٣ مايو سنة ١٩٦٢ ، في
الساعة الثانية واربعين دقيقة بعد
الظهر كان انجوز بجيلا خارج أسوار



بداية القصة التي ادى
الى اجراء العملية
الجراحية الخاصة بالذراع
الخط . بروت لوسموف
في مستشفى في القارة .





الفرقة حربية .. استمرت ٨ ساعات في غرفة التليفون الكبرى رقم « ٥ »

ويرغم ان ذاكرة الصبي ثم كسفه
ليمكن لصحة عندما تجرت ذواحه ..
الا انه التضح للامسك بعد فحص
المظام انه لا يمكن أن تكون قد مرت
عليها إحدى العمليات ، ودلهم على
ذلك ان نظام الدفاع لم تنقسم في
مكان البئر ...

ولا يذكر الصبي نوريان فيها من
دقائق الحادثة سوى انه استيقظ
من الميادنه ، وجميع قسوه الحادثة
وصد القل المؤذي الى خارج ميندوره
الغريب من صنع الورق . ولد رآه
بورمان وودسايد رئيس الصال في
هذا الصنع .. وهو يجرى الى الاورس
لظن ان الامر بسيط ، ولكنه عندما
لمس البخطورة بنفسه استسمى احدي
جريات الاسمال

ويخل رئيس الصال

مها من بدايتها :
المدارس في قساحية سومرفيل
كتمهي الدراسة بها في الغاية بعد
الظهر . في هذه الساعة تبدأ حركة
في السوارع . ان القلاميذ يتسابقون
في العودة الى منازلهم .. مستوى
في ذلك الذين يركبون الاوتوبيسات ،
والذين « تنشطون » في عربات
النقل والبضاعة .. وهم مطاردات
رجال البوليس

ولم يكن الصبي ايفريت نوريان
Knowles « ١٢ سنة ،
شكنا من رملاته . ليجري وراء احد
قطارات البضاعة « وتنشط » في
احدي مرياته . ولم يفتقر الصبي ان
القطار سيمر تحت كوبري ، وان
المسافعين القطاراً وحائط الكوبري
لا تسمع لوردد جسمه الصغير ..

هذه اللحظة بجانب الطفل . فقد
اهتم الطبيب بان الذراع يمكن
توصيلها بالصراخة
الطبيب الثالثان انهما يواجها
ظروفا لم يسبق ايدومعت في كتب
الطب من قبل

وعلى هذا لم يتردد الدكتور
احموند في الاتصال برئيسه فلينشر
وهذا الاحير دعا رئيسه المباشر بدوره
وهو الدكتور رولاند
A. M. M. الجراح الشاب
الذي اسرع في هذا اليوم التاريخي
باصدار القرار الحاسم في العملية
الجراحية التي حدثت في تاريخ
الطب

وكان اللد كريبا مع الصبي .
لما ليربان المضدي لم يصبه تهتك .
والذي حدث ان هذا الفريق الذي
بطل الدم الاتي من القلب الى اجزاه
الذراع تقطع من تلقاء نفسه .
فحبس الدم ولعل التزيف . ورجع
ذلك الى عائلتي حامي صا .
قوة القلب في جسم الصبي .
وغيره البقاء



وفي القاعة ودققتي تدبر السال
في سجل المستشفى استقبل اللون
الاحمر بالازرق ووضع اسم الصبي
في قائمة الحالات الخطرة بالمستشفى
.
موت مع الدكتور جيد
ممساهمة كبير الجراحين
الخبر ينتشر في المستشفى وتسرّب
الى خارجها
للطفل بنجاح العملية ونشيق

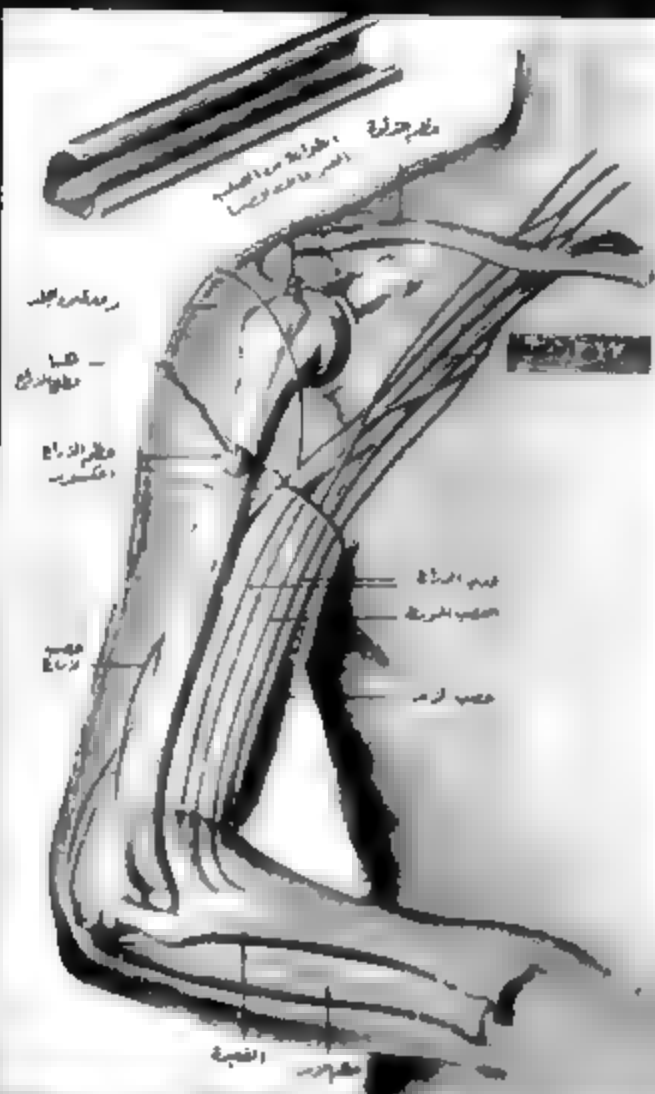
جراح الصبي الذي
نقبت الحركة حولها . .
ان هذه الصورة توضح
مكان الشئ وكيفية
استقراره كتنشر داخل
نطاق الكلام

لمسجزة

ولكن السؤال الذي طرأ على دهر
الاطباء : هل ستجرى العملية
فحتى الساعة الثالثة وخمس دقائق
لم يكن في مقدور احد الاجابة عن
هذا السؤال

وقد اوضح الدكتور حالت رايه
قبل لحظة اتخاذ القرار النهائي
لاجراء العملية بقوله
يراجعنا في هذا الموقف الخطر هو
المحافظة على حياة المريض اولا . ثم
المحافظة عليه كمسؤول عامل ومواطن
صالح . فلما اتينا اجرينا العملية .
وانتهت بموت المريض فاننا نكون
قد حسمنا للموت
في العملية ولجأ الصبي . ثم اضطررنا
لبشر الذراع من حديه نكون ايضا
قد بدأنا عن الهدف الامثل

لذلك فاول خطوة تتخطا قبل
البدء في اجراء العملية . هي ان
نقوم باجراء الاحتياطات العملية
والاكلينيكية الواجب اتخاذها في



مثل هذه الحالة . وأول صفة الاختبارات أن نفاكه من سلامة الاوعية الدموية في الذراع . فلو أن هذه الاوعية مسدودة أو متشنجة فليس لدينا أي أمل في نجاح سحب الدمورة الدموية في الفراغ سفلوجها في مكانها ثانية . .



وحصل الدكتور حرمان الذراع للبنتورة طفولة في القمار، وملاحظة يقطع النتائج لتبرينها أثناء فحص الدورة الدموية فيها . ووصل إلى غرفة العمليات رقم ٥ . وبها حكيمة مصرية هي يوديت موديل . وبعد الفحوص والاختبارات ، والاشعة السينية ، تبنت سلامة الشرايين والأوردة ، وبالتالي سلامة الدورة الدموية في الذراع . .

وحضر والد الصبي لملاحظة كفاية على أجواء العملية لطفله . . وقلل الصبي شعوره من خوفه إلى جبهة التمدد . وكان في انتظاره الأطباء الدكتور فلاك ، والدكتور دالميد مسيجن ، وجورج باتيت ، وحريك بيندكسن . .

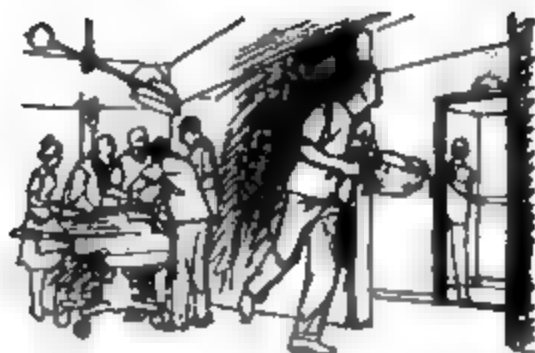
وفي نفس السوقت زاد عدد الجراحين . فقد وصل الدكتور برنارد كانون لخصالي جراحة فربس الجسد ، وزرع الأطراف البتورة ، والدكتور دانييل ميشيل لخصالي جراحة العظام ، ولوسيان ليب نائب الجراحة . . وغيرهم . وفي الساعة الرابعة وخمسة دقائق قرر الدكتور مالت إجراء العملية وغرس الحركة الكبرى ،

ولمادة الذراع للبنتورة إلى جسم الصبي . واستمر هيلممان الدكتور فلاك باليد في عملية التضميد ، واستعرض مع الدكتور حرمان صورة الأشعة التي أقيمت صلاحية الاوعية الدموية في ذراع الصبي . ثم حصلت تليونيا مع الدكتور دوبرت شو ، أخصائي جراحة الاوعية الدموية ، الحضور إلى غرفة العمليات رقم ٥ .

واكتظت غرفة العمليات بمجموعة ضخمة من الجراحين ومساعديهم . وأخذ الدكتور مالت مكانه وسط منصة العمليات ووقف بجانب الدكتور شو وإلى الناحية الواجهة له وقف الدكتور حرمان أما الدكتور فلاك وصارونغا فقد احتلوا جانب المنصة ، وقوا في أماكنهم بمسافات خالفة متعرجين على حيلة الصبي ، يقولون عمليات التضميد ، ورعاية النقيض ، والحرارة ، والتنفس ، وضغط الدم ، وملاحظة « صقي » التمدد .

وبدأت العملية الجراحية الكبرى في تاريخ الطب . بدأت بوصف الذراع للبنتورة ببقية جسم الصبي وقد اشرف الدكتور شو على عملها الجود من العملية . وقبلت مسطنتين على جانب كبير من الاعمية :

الأولى : دفء جسم المرز التي ستخاط بها الاوعية الدموية الرقيقة جدا ، ومدى حالتهم من ضعف وقت التنفس ، فالدم يمر فيها مدفوعا بقوة من القلب .
والثانية : مرونة الشرايين ،



الدكتور محمد بن عبد الله يمشي في المستشفى في قسم النساء . .

وقد استعان الدكتور شو فيوصل
الشرائح بمشاشك لمامية الكم
المتدق في الوضغ الذي يجري فيه
عملية الوصل
ثم استعد الدكتور مالت تعليماته
بفك الشباك من الإصعة الدموية
وما إن تم ذلك حتى تغير لون المرح
للخود من الفراع من الأزول الذي
يشبه لون البضغ في اللون الأبيض
للشرب بصورة . وسرى أنطه في
الذراع للربحيا . . دبت الحياة
فيذراع المصبي . وفي هذه اللحظة
التاريخية سادل المراسون النظرات
وظهرت الابتساعات لمغتية وده
الكلمات . . وهكذا أصبح الفصل
الأول من قصة المجرة . .



والآن به دور جراحة العظام . .

ونفس طويها . فهي تحتاج إلى عملية
ترقيع ، أو وصلها باماييب جاعرة
من الماكرون . .
وفي حالة لودلر استبعد الإطباء
عملية الترفيح ، وأتما لجأوا إلى
طريقة أخرى . هي تصغير عظم
الذراع حول بوصة واحدة . .
وقد ربط الدكتور شو ودينان
من أوردة السماع بفرد رقيقة من
الماكرون بلغت حول ٢٥ بوصة .
وكلمها كانت كل جدار الوعائين
المعويين . .
ثم جاء دور الفريق الطبي .
وحصله كانت عملية دقيقة جدا .
واحاجت إلى مجهود ووقت كبير
لفطره لا يريد من نصف مستبشر . .
ومضي من الزمن حتى الآن
ساعتان : فالساعة الآن السادسة

جاء السور لتوصيل الجزئين
المكسورين من علة المضد ..
فالكسر حدث على يده ٢ بوصلت من
مصل الكعب . وقد وصف حجم
الكسر بأنه حدث كما لو أن أحدا
استعمل السطور ..

وحلى الدكتور حالت أن يضم
إلى طرف الكسر من اللام لتتروى
الأوعية الدموية ويصل الفصلي الأول
من المجرة . وتذهب الجهود سدى
ولذلك فانه قرر استخدام قسبة
مفرقة هي عبارة عن نصف اسطوانة
طولها ٥ سم يوزعها في نخفي
العضلات . وهذه القطعة من
الحديد غير القابل للصدأ ، واسمها
الطلي مسطرة كينشر بمساحة
وتوصل بين العضلات في ثلاث
نقط . وثبتت جيذا بحيث
لا تستطيع أن تلف أو تضيق موضعها
ولا تصوي الدورة الدموية في
الذراع ..

وقد تمت عملية توصيل طرفي
المسطرة بنجاح بعد أن أخذت
الاسطوانة في نخاع كل منهما كما
ذكرت وصارت كوبري بينهما . وقد
استغرقت هذه العملية حوالي ٢
ساعات . فقد انتهوا منها في الساعة
الثامنة مساء

وعكلا تم العمل التالي من
نصه المجرة ..



وبعد ذلك وأجهه الجراحون
مسألة على جانب كبير من الأهمية
تتلخص في كيف تقوم جراحو
الاعصاب بوصول الاعصاب بالقطعة

بعضها ببعض . وهذه مسألة على
جانب كبير من الصعوبة والفنية .
فكل عصب يحتوي على مئات
الآلاف من الألياف . ومن هذه
الألياف ما ينقل الإحساسات من
الجلد إلى المخ عن طريق النضاع
القشري وبالعكس . ومنها ما ينقل
الاضطرابات الصادرة من المخ إلى
عضلات اليد والذراع . وعلى هذا
يكون لزراع الطرف بدون فائدة
عملية إذا لم يتم وصل الأعصاب
جيذا ..

وعلى فرض أن الأعصاب تم
وصلها في الذراع ، فلا فائدة من
ذلك إلا إذا كان النخاع القشري
بالظهر والرقبة سليما لم يمسه
موت ..

ولهذه الأسباب ، فضلا عن
عسوق الوقت ، رأى الجراحون
الاقتمسار على غبطة الأنفسي
المحطة بالاعصاب الأساسية في
الذراع بغسوط من الفاكرون ،
وتأجيل عملية وصل الأعصاب إلى
عملية أخرى ..

ولكن الجراحين كان عليهم أن
يوليوا الإجراء المتبقية من الأنفة
المتبقية . وهذا الجزء أيضا لا يمكن
أن يتم حمله إلا بعد مضي أيام على
العلة .. وذلك عندما يصبح في
استطاعتهم استدراك حكم سليم على
الأنسجة التي تتخللها الدورة
الدموية ، وذلك التي انفصلت عنها
ويجب إزالتها ..

وبعد الدكتور حالت في توصيل
العضلات والبالها للتيمة ببعضها



الخبير النفسي د. خالد موسى

تكرية عضلات اللراع حتى لا تفسد ..



وفي ١١ سبتمبر ١٩٦٢ فشل نورل جحرة انجليات للمرة الثالثة لاجراء الجاتب الصعب من المراحة، وهو الخاص بالامصاب . وقد تم توصيل الاعصاب الاساسية الاربعة في اللراع كل بالاصب المقابل له . واستغرق هذا ست ساعات كاملة

ولما كان نمو الاعصاب ورجوعها الى قاذية وظيفتها يحتاج الى حوالي ستة اشهر فان الاطباء ينتظرون وينتظر العالم معهم الفصل الاخير في قصة المحرة .. الحكم على قوة اللراع ومعرفة هل ستتحرك ام لا .. ؟

واصدار الحكم والتحقق به يتطلبان الطول الشديد . ولكن السهل ان تتخلى من هذا المصعب ، انها مستحسبة الى دعوة امه الثانية ..

دكتور خالد موسى

ببعض ولكن الضح ان بعض اجراء الجبلد السطحي مهلهلة ، بل ان جوما منها بالفا ، والتشفي لا يصلح لتغطية المنطقة .. ولذا لرفاه الدكتور ما يتعلق الاجراء القريبة من الكتف مفرية كما لو كان الجبلد ملحوا . . ونظي الصبي الى ٢٤ ساعة التالية في حجرة خاصة حتى يفيق من اثر التنج . . وذر لمع اسطوانة من الجبس ، وبعد خمسة ايام قضاها في راحة تامة ، نزل الصبي ثقبه الى حجرة الصليبات . ووضع المراحون ايديهم على قلوبهم . ومع السرور والشفقة اكتشفوا ان جروح العملية التامت ، وان الاحراء المأثرة من الجبلد التي تركت دون تركع اصبحت على اتم استعداد لادع رفع من الجبلد ليها . . واجري التخدير للصبي مرة ثانية ، وقتل من لفضه بعض الجبلد . . وبعد ايام تم فحصها ، لوجد المراحون انها تنمو سحاح . . فوضعو اللراع في اسطوانة الجبس ثقبه

وفي ١٢ يوليو ١٩٦٢ ، اي بعد مضي ٣ اشايح كاملة من دفوع الحادث غادر الصبي المستشفى



ولكن قصة المحيرة لم تتم . . لاللراع انهم في الصم حقيقة . . والمحققة لفضاته ليس بها احساس واللراع موضوعة في اسطوانة من الجبس ، وفي كل يوم تجري تمرينات رياضية للاصابع كما ان الصبي يزود قسم العلاج الطبيعي

المعركة التي تكسبها حواء دائماً



الزوج السابق غايون . وسموا
اسمهم في كل يوم ..

الزوج غايون غيرة الوفاة بالحب
لزوجته الجيدة ، وتوفي الزوجات على
الرجال من بينهم ، بما يفعله لهم كل
يوم من مولات جديدة ..

وصلت أخبار حبيبة الكهنة إلى
عصبي الزيد . التي لمسته ، فاعتبرا
بأنها مكرمة لها في أن تهب الزوجات
بأكثر من نفسها ، وإن حبيبة هي التي
تألمهم بالزواج ، ولهم لا يستطيعون إلا
الرضا والرضا دافعاً للزوجة .. فحب
بالأمر كريمة منهم

ولم تقل القصة على الزوجات ، واحتدم
الحرب المركة بين الزوجات والغيرة الوفاة
وبعد فترة عاد الزوجان حيلة . التي فيها
على احترام مشيئة الزوج .. و التعلق له
حواء .. !

والتي كانت حواء القصة : وجرى العدم
التي . وصلت الأخبار والتمسكات إلى
الزوج غيرة الوفاة . لا صحت في عليهم
حواء . فالتوا لهم في حل من الإقبال مع
الزوج ، ولتقوا الهدنة . واختاروا
لحواء هذه الكثرة الحيلة تسمح بها
صوتها ، وتظهر لفتها وجمالها بوجه
مها ! ..



وعلق شرف الوفاة
أن يكونوا حدود إلى
جانبهم ، فسموا لها
هذا التمثال الكبير .
التي على شكل
أو مستان ، في مستان
فيروجهاتيا ، ويوضح
الأرجل أو لتيا . فمن
الأنوار أو من الأتوان
يتنقش بالترتيب من
المسوف . وبه حبيب
مظهر بالترتيب لهذا



الحرب التي بالوشية
مسمو الكلاء حبيب
لظيفة . لهم مسمو
هذا البوكر السيلين
الترابو ليمتد ببالاة
عالية . والحيوة بسط
ولكنها مطرزة بالون
زاهية .. لهذا مظهر
لافره الكراج بالترتيب



الزواجك ومباركتك
 .. والشاراد بنسبون
 لك هسلا بالظنون
 البصيل ، يفرقه بكورا
 من الصوف الثاويش .
 وعلى النسل والاكمام
 « فرجة » من الصوف
 الابيض . وعلى الصلابة
 الصلابة الصلابة
 صلبة بالصلابة . فهو
 من التراب . . .
 على الابيض . وعلى
 بجانين من الكمام
 ليس الصوف . . .





رؤساء القبائل له نصيب
 في مراكمة الإبل ، وفله
 مجموعة من الخيول الجيدة
 (١) رؤساء القبائل
 مجموعة من الخيول الجيدة
 ولها ثلاثة ألوان . رؤساء
 (٢) مجموعة من الخيول
 الكثرز ومثلها مثل طرابعة
 من الطبقة السوداء .
 التي تجمع ل أهل القبائل
 رؤساء (٣) طابق الجوع
 الأبيض ، ويسكن قروية
 بهذه القبيلة السوداء
 القبائل « مائسون الأكسود
 من الصوف نونان راحة





وهذا أجمل سلاح له المرأة ..
 إنه الساميل مكون من 200 قطع .
 الجماليت بدون ليايز . والحبوب .
 بكاف من قماش البازة . والبرونزا
 مفتوحة من الجانب الأيسر وسطة
 بقمش البازور . والبازة نفسها
 من صوف الأكسية . لا تحلى أن
 اكتملها الساميل قليلا . . .

وحلى لا يخلو الثوب
 « القبة » . . . خمر
 البصر فموشة الكسول .
 وجبوا من القصب
 شربات . وحلان شوالان
 أحدهما من الساميل
 توليك من الأكسولة
 الأخضر . وكلك حيل
 القميص البشوب صفر
 بالقصولة الأسود .
 بأكبر حيلة مونة أضا .
 وشبهه عكسه البصر
 حرام أسود من البصر
 والى البصر صفر
 فلتا البكة بشار
 البصر الباني . وفطة
 البكر « البكر » البكر
 والبكر جديوز فسر







ماذا يقول الطب في رمضان ؟

كل سنة ولدت طبيبة ، ولدت طبيبة .. ولدت طبيبة ..
كل رمضان ، وجاء منه حديث رمضان ، ولدت رمضان ، ولدت رمضان ..
لأن حديث رمضان حكم مثل رمضان نفسه ، يتبعه من أيام التمام حوالي ١٥٠ مليون مسلم في كل بلد الدنيا ...
لكن حينئذ حدثنا آخر فصل حديث رمضان .. حدثنا يختلف كل الاختلاف من حديث رمضان الذي نعرفه . خمسة من كبار الأطباء في الجمهورية العربية المتحدة يوصون الله بهذا الحديث . الله حديث جريه وفريق . فيه الافلاك تطفل ميا كودنا ان لسمعة في رمضان . فيه سبعة الطب ، وجعل الفطير ، ويضع ابراج ، وجهل التخميس ، فينمين به الرقاب ، والانتيروكس .. فر التسمينات العنوية فر رمضان ليس هناك ان الصوم بالانهار ، وتربس الفطير وقت القروب ، فما من موى طقت حتى تاتي بكل فوك حتى سبعة الفطير ، وتقبل تال حتى ياتي طيك . الله بهذه الطريقة تكل نفسك .
لأن الطب في هذا الحديث يأخذ بيدك . الله بعدد الله كلمة الفطير التي تفسح على دماغك . يعرفك الى الاستكشاف التي تاتي منها ولا تعرف .. ولا تعرف من يتركك ..

قواعد الصوم وخاصة من الناحية الاجتماعية . ولكن ما هو تأثير الصوم على الجهاز العصبي من الناحية العلمية ؟
١٩٠٠ . لقد وجد الأطباء بالبحث ان عمل الدم يذكي بكمية السكر في الدم ، فلاحظوا ان الموجات السكرية في الدم المنبثقة من مع الانسان - وهي التي توضح عمل المخ - تتأثر . ويظهر

كيف تفسح الجهاز في الالام ؟
قال الدكتور جيمس طاهر انصالي الامراض العصبية :
لأن الله لم يفرض الفرائض ههنا وأن لكل فرجة حكمة مبررة في فرضها ، تسلم منها الفليل ، ويغني ههنا الكثير .
والصوم من هذه الفرائض . ونحن نعرف ما قاله الحكماء والعقلاء من

عسكرها لذا ضبط مقدار السكر في
الدم عن حد معلوم . وأن هذا التأثير
يختلف باختلاف الأشخاص . وهذا
الهبوط أو هذا الانخفاض ينتج عنه
ضعف مقاومة الملح للتوترات الخارجية
لتصبح الإنسان ، سريع الانفعال .
وفي بعض الحالات لثرفية .
مثل مرض الصرع . وفي انخفاض
مستوى السكر في الدم مرضي
للمريض لبعض التوبات الصربية
، خصوصا التوبات الصغيرة .

ومن المعروف أن السكر في الدم
يأتي أساسا عن طريق الطعام من
الواد الكربوهيدراتية والسكرية . وعندما
يصوم الإنسان . ويشتد عن الطعام
ساعات معلومة . فإن كمية السكر
في الدم تهبط بعض الشيء . وهنا
يبدأ امتحان . هل يتولى الملح على
العمل في هذه الظروف غير العادية
وظوم بوظيفة عام أنه يصعد ما لها
وهنا أيضا بدأ التمرين . فانه يتكون
هذه العملية يوما بعد يوم . وهنا
يبدأ هام تنزول خلايا الملح على التفتش
ويستجيب أن تيسر وتؤدي وظيفتها
أيام المعلن . أي حينها يقل الفلتر
أو ما حصل اليها . في حالات المرض
وتصلب الشرايين والتخثر .
وأثناء الصيام . أيضا .

بالصوم تستطيع أن ترفع
أفصاك في ثلاثة . ونحكم في
التعب لديك الضيق وقروح خلايا
منحك نصف أمام أحداث الزمن .

فرصة عظيم للحزب الجبيل .

والدكتور على ابو الوفا انساني

الجمال والتجمل ينصحب احدا
الغاري . وانت ايها القارئ حين
رطبان من لونه في آخره . . . بل
وحسب الستة أيام البيض . انه يقول
أن صيام رمضان فرصة للجميع
وخاصة الذين يريدون أن يصبحوا
رحيما حليما . أن صيام رمضان
المكثي أن ينظف من حزب الجبين
ال حرب الخلة والرشاقة . . . وهو
صا يقدم لك فائدة فيها نصائح
حاصلة لوجه الله .

أولا : تأكل المشروبات أو الطوي
أو الكسرات منهم . . . فإن هذا يؤدي
إلى زيادة الوزن . وحدوث الكرش
ثانيا : لا تأكل المواد الحامضة .
كالطماطم والخوخ لا في الإفطار .
ولا في وجبة السحور . فإن هذا
يسبب حرقة في المعدة كثير .
وهذا الماء الكثير يوسع جدران
معدة . وهذا يؤدي أن تفصل في
زمرة الهضم . وتؤدي الكرش
الكبيرة

ثالثا : حاول أن تسير مسافات
طويلة بعد الإفطار . . . فإن هذا
الشيء يساعد على أن تهضم
ما أكلته . ويحبك لوجبة السحور
رابعا : لا تنس من أكل اللحوم
الجميدة المشوية والمسلوقة . فهي
خفيفة . وهي سهلة الهضم . وهي
لا تزيد وزنا .

ثما من ناحية نوع الاكل لابد الدكتور
ابو الوفا يقول :

أما أصبح الذين يصومون .
بأن يشربوا من وجباتهم على فطر
للمسحاج . أن الصيام مفروض فيه

أن يفيد الجسم لا أن يضره . فبعض الناس يخرجون من شهر الصيام وقد ازداد وزهم . وبعضهم يخرجون منه وقد زادت ميراثية التمسج . معهم . أن شهر الصوم فرصة ذهبية لاطالة العمر . أنه فرصة لاعطاء الجهاز الهضمي اجازة مدة شهر يأكله . . . بعد العمل المجهن طول السنة . . . وهو فرصة لاقتلاع عن كثير من العادات التي لاترضى عنها . . .

وهو يسمح للصائمين بالاكثار من اكل الخضراوات الطارحة . والاقتصاد من النشويات والبقول . . . ويحتم الدكتور ابو الوفا بالذين الزيادة بعد نزاع طبخة التمسج . أما الذين يريدون عمل رجم فليطعم ان يمتنعوا عن تناول الكسافه والتطايح والكسرات

ومن الخطا ان يمتص الصائم طعامه بكوب منقوع من قشر الدين المنكح لكل ما هو منتج بركات الحدة . . . ان كوبا من الطماطم أو عصي الليمون أو البرتقال . . . أو حتى كوبا من الفسكي الحليط له أكبر فائدة . فهو يقويه الحدة لبدء العمل ، بعد توقفها أكثر من ١٤ ساعة . . .

انك اذا أردت الاحتفاظ بقومك الرشيق ، وصحتك الجيدة عليك اتباع هذه الروشتة المجالية

الصيام فترة مستجيب . . . ١

وقال الدكتور محمد الطواصري
لخصائي الأمراض الجلدية :
ان الصوم . وشهر رمضان .

وأداء فريضة من فرائض الفريضة السبعة . . . كلمات لهاق النفوس كل اجلال واكثار . . . وان هذه الكلمات تستلونا في كل عام لتضلي على النفوس من عابيتها النوى . الكثير . وقد منحنا الله فرضا يأكل في كل عام ليستمر شهرا يأكله . . . فيجب علينا ان نغتنم هذه الفرصة . . .

لشهر رمضان له فائدة مزدوجة . انه يساعد الطب على أداء عمله على اكمل وجه . ثم انه يساعد للطبيب على التخلص من بعض الأمراض الجلدية وأمراض الجلد سببها الرئيس الحدة . فالحدة بيت الماء قاعا . ان أي اضطراب يظهر على مدلك يظهر على عروة جسمك . . . على الجلد . ان ٩٩٪ من الأمراض الجلدية وغير الجلدية سببها أما سوء النظفة . أو القصرى التحدية أو الاكثر في التحدية الى حد الاضرار بالجسم .

فالجهاز الهضمي والكبد عندما يرتكبان وتكاثرا الكائنات الدقيقة على الاسماء وازدادت عمليات التخمير مما يولد مسوفا سامة تمتصها الامعاء ، فضلا عن ضعف قدرتها على امتصاص خلاصات الغذاء . . . وهذا بالطبع يؤدي الى الاسابة بأمراض جلدية ، وغير جلدية . . . فالحصانون بالأمراض الجلدية

يلبدهم شهر الصوم . انه يكون فتنهم بمثابة فترة استجمام تستريح فيها للبعض الاسماء استهواا للمجود بنية الصام . فالحصانون بالأمراض الجلدية العادة والمشفرة



د. إبراهيم
جابر الجابر



د. حسن
السعيد

ولكن الصيام ليس مجرد الامتناع عن الطعام والشراب لجبرد جسمك من الجسم أو الإضرار به ، والدليل على ذلك أن الشرعة لم تلزم الاطباء في بعض الحالات الا في ذكرها :

١ - يباح الاطباء للمحاملين والنفساء ، وكل من تصاب بنزيف ، فالاطباء في هذه الحالة امرة من الصيام ، فهو يمنع من الاطباء المحتمل صفوها لو سقطت مطلوبة الجسم بالصيام ..

٢ - التي ، يطر ، وخاصة من يترين في العمل .. اذا تكررت في اليوم الواحد عدة مرات ..

وفي رأي الدكتور شوقي عبد النعم أن العمل فترة شاقة على المرأة وخاصة السيدات اللائي يسفرن بالنصب واللام أكله هذه الفترة ، وضرب عليهن في صمن ، لكن لزام العمل التي تصي في نفسها بأن

بمساحات كبيرة في الجسم ، والتي فيها انسكاب مالي كما في حالات الاكترسما ، والتفجحات الجلدية والتي يصح فيها الطبيب بالاكل من تناول الماء حتى لا تزيد الالتهابات لزيادة الفرق وبخاصة في الصيف فان شهر رمضان مفسد لهم على شرط الا يتكروا من شرب الماء وقت الاطباء ، ثم ان امراض ديانة الصلابة تستفيد من التحكم في كمية الغذاء ونوعه ، وامراض الشرة الدهنية ، كحب الشباب والالتهاب الدخني ، كلها امراض جلدية خطيرة ، ويؤيد من ضررها الاكثر من كمية الطعام وخامسه عندما تحتوي على الدهون ..

اذ لشهر رمضان مصدر بمثابة طبيب يفرى مخصص في امراض الجلد مدة شهر واحد في السنة ، فلو ان الصاب يمرض جلدي اتبع التعليمات في رمضان ، فان الصفاء سيكتب له بدون ، لزيادة ، ١٠٠ ، الفكري في رمضان .. بشرط ١٠٠ ويقول الدكتور محمد شوقي عبد النعم ان الصيام في امراض النساء ان الصيام له فوائد الصحة والنفسية ، وكثيرا ما يلجأ اليه الطبيب في علاج الكثير من امراض الجهاز الهضمي ، وانترهل ، فهو يعطي الفوائد الصحية فرصة لكي تستريح ، كما انه يعطي أجهزة الامراز فرصة للتخلص من التفاعلات الناتجة عن حاجة الجسم من نواحي اشراق المواد الغذائية وسحرم الدم كالتوليد ، وغيرها ..



جواد شافار
قزويني الجنسية



شافار شافار
قزويني الجنسية



جواد شافار
قزويني الجنسية

أو منوع قهر الدين . وعندنا شعر
بالمطش فانها يجب الا تقرب الله
الا بعد الاكل بحوالي ساعتين ١٠٠
٥ - تسمى الحامل لينتج به
الركب

٦ - تجنب الحامل الامساك
.. وساعدا على ذلك تناول بعض
الخضراوات او ما شابه ذلك
٧ - يستحسن الاكل من اللحم
والبيض .. وخاصة في القصور
الاخيرة ..

وسد ان يقدم حله المجموعة من
الارشادات يقول :

وانا لست من المفسدين كناية
« تسعة » طعام ليس عليها الحامل
ولا تحيد عنها . فالهيرة ليست في
نوع الغذاء ، او حتى كميته . الحامل
يجب ان تنظر الى ما تستفيد له
من الغذاء ، فانها كانت ممتدتها لهنسه
ولا يسبب لها مضاعفات او مناصب
تؤثر على صحتها .. فان لها مطلق
الحرية في ان تأكل ما شاء بشرط
عدم الاكثار وبخاصة من التشنجات

في مقدمتها الصيام ، وفي الاططار
ممناء مخالفة شريعة الدين .. كما
انه قد يضرها اكثر مما ينفعها .
فعلينا ان نعوم بدون خوف او ضرر
وخصوصا اذا كانت في الشهر
الوسطى من الحمل . من الرابع الى
العاشر ، عليها ان تجرب الصيام ،
فان استطاعت ذلك فلتستمر فيه ..
ويقدم الدكتور شوقي مجموعة
الارشادات الحوامل الاتي يصح
ومضان .. تتلخص فيما يلي :

١ - عند الاططار ، تبعا لجنات
فوق صلب كاليسكوت او قطعة من
العوس ، او ساكنوتيش . او تين
جاف

٢ - ثم ، قزناح ، في سريرها
منه نصف ساعة

٣ - اذا شعرت ببرودة التي .
فيجب ان تستفيد من قائمة طعامها
جميع التراكيب التي مطبوخة ،
وعصيرها ..

٤ - يكون طعامها جافا بقدر
الامكان ، بمعنى ان تمتنع عن المشروبات

واللحميات لكن أهم مخلص به
تأتي الحمل على وجهها دفعة واحدة
ولي وقت واحد - ان تقسيم الوجبة
الواحدة الى قطعتين فترات يفيدها
جدا ، ولا يشعرا بالاختنا

الصيام على الاقتراب

ويقول الدكتور محمد خطاب
أخصائي الامراض الباطنية :
كل سنة واكثره طبيين ومتمنعين
بالصحة والمانية .. من غير تص ولا
تجهاد . لشهر رمضان شهر اراحة
للجسم ولايجوزة للخطئة . لكن
البعض يمتاز الفرصة ويكس الآلة
غير من الجسم بالشهر كل يوم حتى
مطلع الفجر ، ويأتي على الصائمات
والنوم من الاكل بكيفية وجبة ..
وكل هذا يؤثر على الانسان ، وصييه
مخالفة من «الوخم» طول النهار .
وبالتالي يؤثر على القابلية في حمل
عنه .. فالمفروض ان الصيام
منشط للحركة ويكون الانتماس
الصائم في حالة لزمه لزيادة
الاقتراب ..

لما صوم له فوائد كثيرة . وهو
من وجهة نظر الطب علاج ناجح
للكثير من الامراض الباطنية والبطنية
وطرحها . والعلم الحديث استدل
اما أهم الامراض التي يفيد فيها
الصيام فهو مرض السمنة . فالسمنة
للصائم مرض يختل بشكل طاعوني
حس . وهذا يرجع الى طبيعة الوجبات
التي تتناولها ، والسمنة تؤدي الى
امراض خطيرة مثل امراض ضغط

الدم ، والقلب ، ومرض السكر .
واسرراض السكبد والمرارة ، وآلام
المفاصل .. انها تقصر السر ..
فالسمنة . واجبه عليها ان يفتقروا
فرصة حلول رمضان ، وصوموا
ومضوا . ولو أنهم مستشعرون
بالصيام . فإن ذلك سيكون في الايام
الاول . وستحيا مستعدون على
الصيام . سيتعدون على الاكل من
كمية الطعام .. ليس في رمضان
لفظ ، وانما في بقية العام ..

وهناك امراض اخرى غير مرض
السمنة يفيد فيها الصيام كعلاج مثل
الاضطرابات الامعاء المزمنة المصحوبة
بالاضطرابات في الهضم . فالصيام
يقضي على هذه الاضطرابات ، فتتبع
الكفاءة والاسهل

وخير نظام يتبعه الصائم في
لحماته ساعة الاقتراب . هو ان يقصر
النظرة على قليل من الاستهلاك السهلة
الهضم . فاذا لم يفسح فطيه ان
ينتظر هذه ساعتين أو أكثر ويقتل
طبعه بشرط الا يتهم نفسه ..

ويعد ..

فصلنا هو حديث الطب في
رمضان . حس به في ذلك ، اجا
الغاري الكريم . خسة لطيف كل
في النوع للتخصص فيه . وواضح
أنهم يجمعون على ان صيام رمضان
فيه فائدة كيميائية . وأصحتك ..
لاحظ هذا الحديث ..
فسيجذب القلب الى عبادات
الاطباء ..

محمد ابو كمال

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

تقدم هذه المجموعة
من الكتب القيمة
ذات الموضوعات المختلفة



ليزمار دو رانتشي
الكتاب للنسب من قبل د. سامي طه
مؤلف: د. الكندي، د. الجبوري، د. كرم
ترجمة: د. سامي طه
عدد الصفحات: ١٠٠
قسط: ٢٠٠ قرشاً



الزواج
الكتاب للنسب من قبل د. سامي طه
مؤلف: د. الكندي، د. الجبوري، د. كرم
ترجمة: د. سامي طه
عدد الصفحات: ١٠٠
قسط: ٢٠٠ قرشاً



العلاقات العامة الناجمة
الكتاب للنسب من قبل د. سامي طه
مؤلف: د. الكندي، د. الجبوري، د. كرم
ترجمة: د. سامي طه
عدد الصفحات: ١٠٠
قسط: ٢٠٠ قرشاً

كيف تدبر المناقشة

الكتاب الثاني من سلسلة المطالعة الأساسية
يبحث في المناقشة مع الزملاء والطلاب
والجمهور في ضوء المنهج العلمي

تأليف: د. محمد عبد الحليم
ترجمة: د. محمد عبد الحليم
الطبعة الأولى: ١٩٥٠
عدد الصفحات: ١٠٠

تحت ملاحظة

مبادئ صنّف المعادن

تأليف: د. محمد عبد الحليم
ترجمة: د. محمد عبد الحليم
الطبعة الأولى: ١٩٥٠
عدد الصفحات: ١٠٠

اندرنيسيا مع شعبها وأرضها

تأليف: د. محمد عبد الحليم
ترجمة: د. محمد عبد الحليم
الطبعة الأولى: ١٩٥٠
عدد الصفحات: ١٠٠

تحت ملاحظة

الطفل الموهوب في الدراسة والتربية

تأليف: د. محمد عبد الحليم
ترجمة: د. محمد عبد الحليم
الطبعة الأولى: ١٩٥٠
عدد الصفحات: ١٠٠

خافسة الظلام

تأليف: د. محمد عبد الحليم
ترجمة: د. محمد عبد الحليم
الطبعة الأولى: ١٩٥٠
عدد الصفحات: ١٠٠

نبضات قلوب الشعب، وهو وسيلة
إلى التعبير والعمق والتفكير، فمن
طريق الفن يسود الاحساس
بالجمال، ويسرى في شعور الفرد
والجماعة تلوق حقيقى لمسا وراء
المادة من مضمون . ولا يبالغ من
يقول أن الفن وسيلة لمعالجة في
خلق احساس عام بمسئولية الفرد
تجاه مجتمعه . . ومسئولية
الجماعة تجاه الإنسانية جمعاء . .

وفحيننا قاسى في الماضي بمحمل
الكثير من ظلم الألام وفساد
الفاصلين في صير وثيقة . وما كان
له أن يصمد ، بل ما كان له أن
ينتصر في معركة المصير لولا الهكائن
يدخر في نفسه طاقة لنفحة كبيرة
مكنه من الصبر والتحمل ، وكانت
وسيلته في أن يصرق طريقه
ليتمشى ويتطور . .

ولمبدأ فلاح ما أن انصرفت
المن ، واصبحت أحرارا في بلادنا
حتى أمت حلوة للفن التي كانت
خالية ، وانطلق الفن من عقالة . .
وبدأتنا نلمس ولغة جديدة في ميادين
الثقافة والفنون . . تجارى وتلاحق
نهضتنا الكبرى في جميع الميادين ،
فتموسا الشخصية كانت رائدة ،
ولكنها الآن بدأت تأخذ مكانها .
المرح الفاضل والسرح الاستمراري
كلا ينشأها الشعب في شجرة تبار
الحننة ولكنهما بدأ يردهران .
وغنون جديدة بدأت تأخذ طريقها

في أحياء

في المدينة المدججة

والبدوية :

تأخذ

الناحبة فلان

المن يسرى في هرونا مويترج
بمعلنا من قديم الزمن . .

ولأن الفن جزء من حياتنا كان
يتلون بلون الحياة منحنيا . . كان
يردهر وينمو عندما يبدل الحاكم
ورنمت أفراد الشعب بحريتهم . .
وكان يترعى وينزوى في العصور
المظلمة . . وما أكثر هذه العصور

فالفن تعبير عن مشاعر الشعب
واحساسه ، انه ترمومتر التقدم في
كل بلاد الدنيا . الفن مردهر . .
لأن قلوبنا في تقدم . لهواتمكاس

بدأت التبرك في معهد البعثاء، ثم أول مبنى في القبة، ثم
 في ١٤ أكتوبر ١٩٥٩. ثم أول ملهى من القبة مسرح حياء
 القوم. وأخيراً حياء حياء: الأخرج البعثاء والبعثاء
 والبعثاء ثم البعثاء والبعثاء ثم البعثاء والبعثاء
 والبعثاء. وأخيراً البعثاء والبعثاء. وهذا البعثاء
 بالبعثاء والبعثاء البعثاء البعثاء البعثاء





الفلان الكبير محمد كريم .
 انه صوم الاساس في هذا
 العهد العظيم .. بل في
 مدينة الفنون كلها . فهو
 مثل الفنان الكبير الجسد
 في خلقه جميل نابض
 وحيوي !

الى اهل اتحاد الفنانين
 يلقى دوما في تسجيل
 الاسماء .. انه اوصى
 عني وتلقى مما . والى
 اسفل واحد من الفنون
 الاجانب في مدينة
 التمسرين على التمسرين
 المسمكة

والرسول يفتونا الى عصفوى عالمنا
 اتفقت حكومة الجمهورية العربية المتحدة
 مدينة كاشفة للفنون .. تصارت لها الفرحية
 ملح الفرحية لتخرج لنا أحسن الفرحية .
 ان مدينة الفنون بالفن مساحتها . ولذا
 ونظم معاهد السينما والباليه والفرح
 والفكر والفنون . والفنون الفنية . ولذا
 بالفنون فيها جيتس شينغ من الفنانين
 والفنانات العرب والارباب .. كل يشتم
 خبره في فرح نفسه وكل يفتون في خلق
 الجيل السعيد ..

وحشة في الحائل في مدينتي
 الفنون . شاعرت بتكسها اكرام الصغرا
 وهي تفتح على حبه الفن . وحبه الجميل
 كما لمعت ابناء الجيل القاصي .. اسعد
 كبرا في عالم الفن جعلت مدينة الفنون
 لتصل مرحبتها ، فاللذان بلا مراسمة ،
 كالأرب بلا مكينة .. فصاروا مدينتا لود
 المدينة السعيدة .. مدينة الفنون

عاشة صالح

الى المرساة والى فكرنا .. كالباليه
 والرسول السيموليه .. والفرح ..

ان الفنون على الحكم في بلادنا يفتون
 بنسبنا التي على السابعة الفرحية في مدينتي
 اليك . التي يفتون في الفن يفتون في الفرح
 الاصلي بالفن . كما يفتون في
 الفرح السعيد يفتون الفرح السعيد .
 ولذا فاعلم وجسموا كل الفرحية في
 يفتونا يفتون الفرح السعيد وفتونا
 حتى نصل الى الفرح الذي يفتونا من
 سيق الفرحية ..

بلن الفرح لو يفتونا في بلادنا ، انه في
 يفتونا على طينة الفرحية في
 يفتونا في جيل الفرحية في
 يفتونا في الفرحية في الفرحية في
 يفتونا في الفرحية في الفرحية في
 يفتونا في الفرحية في الفرحية في
 يفتونا في الفرحية في الفرحية في
 يفتونا في الفرحية في الفرحية في

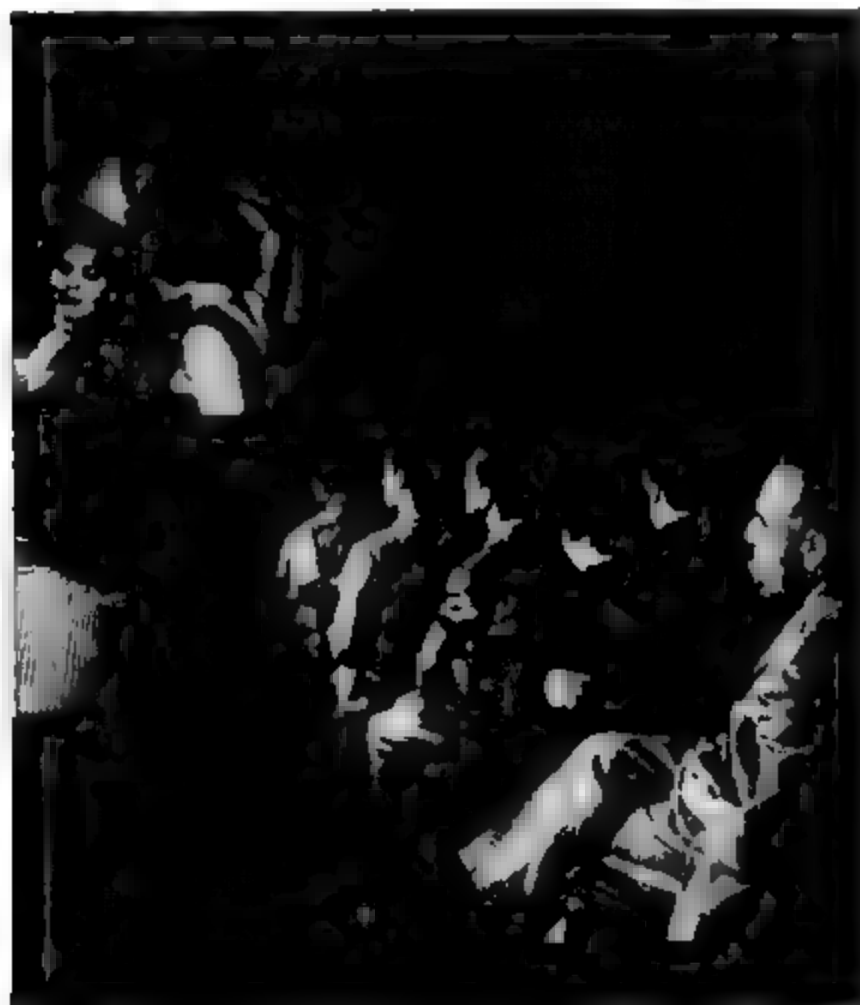
ومن اجل مدينة الفنون والفرح
 يفتونا في الفرحية في الفرحية في



وبالمسجد المذكور كالميل مزود ما حدث الاحقره
 البادرة ، والاطلة ابتداء من الثالثة بـمـور
 بالترب على خمس فطيمات صموة ، ان
 الصمور السيماني عليه فيه لا مفع معها
 اليهود ، انها لطاع الى شرح ومقرسسه



دل السنة النهائية بجمود الطلبة باخراج الاملام
 لبريية .. ويشكو ههنا الطلبة كل حسب اختصاصه
 .. من سياربو واخراج وموباج وماكاج ونصوير
 وصوت وديكور والعسكاريات والتجميل .. وهذه
 صالة عرضي وفيها صلاح ابو مبرك يشرح الفيلم للطلبة



وإذا كان أسلوب الرجل هو
الرجل نفسه ، فإن سيناريو
الأيام هو الأيام نفسه . ولهذا
يتم قسم السيناريو ، وهذا
يوجد جوهري يشترط دوسا
لاتنج من القصة

وعلم طبقات الأصوات .. يعلم
الذين همكون في السيلما ، أن
يخرج الرقابة في القدر الفشل
.. وعلى رتبة الطهي للرجل
دوسا للتأليف





والإمامة فرج من الكوفة
 .. وهي مهمة جدا عند
 الثلاث الصورة ثم أن لها
 الكبريا على التوحيد لله
 والى مثل في قسم
 الديكور يدرس الطلبة
 تاريخ الصورة لهم مهم
 جدا وخاصة التلاميذ
 المتوسطة

الكولسترول



ويعد الكولسترول مادة
عظيمة وفائدة عظيمة ليس
فقط على الجسم البشري
بل وعلى جميع الكائنات
الحيوانية والنباتية
والميكروبية.

وهذه المادة حيوية جداً
لجميع الكائنات الحية
وإنها مادة عظيمة
فائدة على جميع
الكائنات الحية.





وهذا ظل من ظلمة
 القهر طالع لا اله الا
 .. الله المسلم الا
 سيومه الى القهر
 والظلم الى الظلم
 المسلم الرئيسي
 القهر يترك القهر





إلى كبرى نوس نظوي في
 التوسيع ، وبعد سنين
 حواء الإطالة الاندماج
 التمدد ، والى اليمين
 طالب سفر .. أطيحوا
 صورة في الحائط .. أنه
 سرحان ، سرقة فنان في
 السجل العظيم



واحد به الموسيقى هي كوك
مدرسة الفقه ، وكنية قراءه
الدولة الشيعة هي حواف الزود
نصف السيلوسك والاحسان
العالية وعلاء الفلكة والظالفة
يجوز على الاسئلة التي فيها
عليهم الاستاذ في الدولة الموسيقية

والمدرب على الآلات الموسيقية
حيثما يمر من أممنا الموسيق
ان الفلكة يربون على المرف
على جمع الآلات .. الشيطان
والسائر والكلان والصود والترميمون
الواقف في الصورة





والكونشوار تكون من ٣ مراحل دراسية :
 المرحلة الابتدائية ... والرحلة الثانية .. ثم
 المرحلة المتوسطة . وهذه بالة رابعة من برنامج
 التعليم في المرحلة المتوسطة في خمسة
 للموسيقى والكمدال . الذين يتدرجون بالمدارس
 وكليات وجوههم وأيديهم على العلم العلم
 واستكمال طبقات الصوت







معهد الفنون المسرحية

وقد معينة الفنون المسرحية
فلسفة صاحبها : أ. الأدي
من مخرج من التي سيلم
طوبيا معهد الفنون المسرحية
في العام القادم طوبيا
الثلاث : التمثيل : الأدب
المسرحي والحوادث الفنية
في قسم المسرح والفنية
المسرح ١٠

يتمثل الفنون المسرحية
التي هي الفنون المسرحية
في مخرج من التي سيلم
والمسرحية المسرحية
وهذا التمثيل : الأدب
المسرحي والحوادث الفنية
في قسم المسرح والفنية
المسرح ١٠





والتي جالبه من بلاد الهند
بجود الكرماء من بلاد الهند
بجود الكرماء من بلاد الهند
بجود الكرماء من بلاد الهند
بجود الكرماء من بلاد الهند
بجود الكرماء من بلاد الهند
بجود الكرماء من بلاد الهند
بجود الكرماء من بلاد الهند







والصم الديكورد القلم
في معهد الفنون
المرحبة سنة ٥٩ .
وستخرج هذا الصم
كل دفعة تكون فيها
من المخرجين ... أن
معلم طلة هذا الصم
يعملون ليل نخرجهم
واللهال صميم شديد .

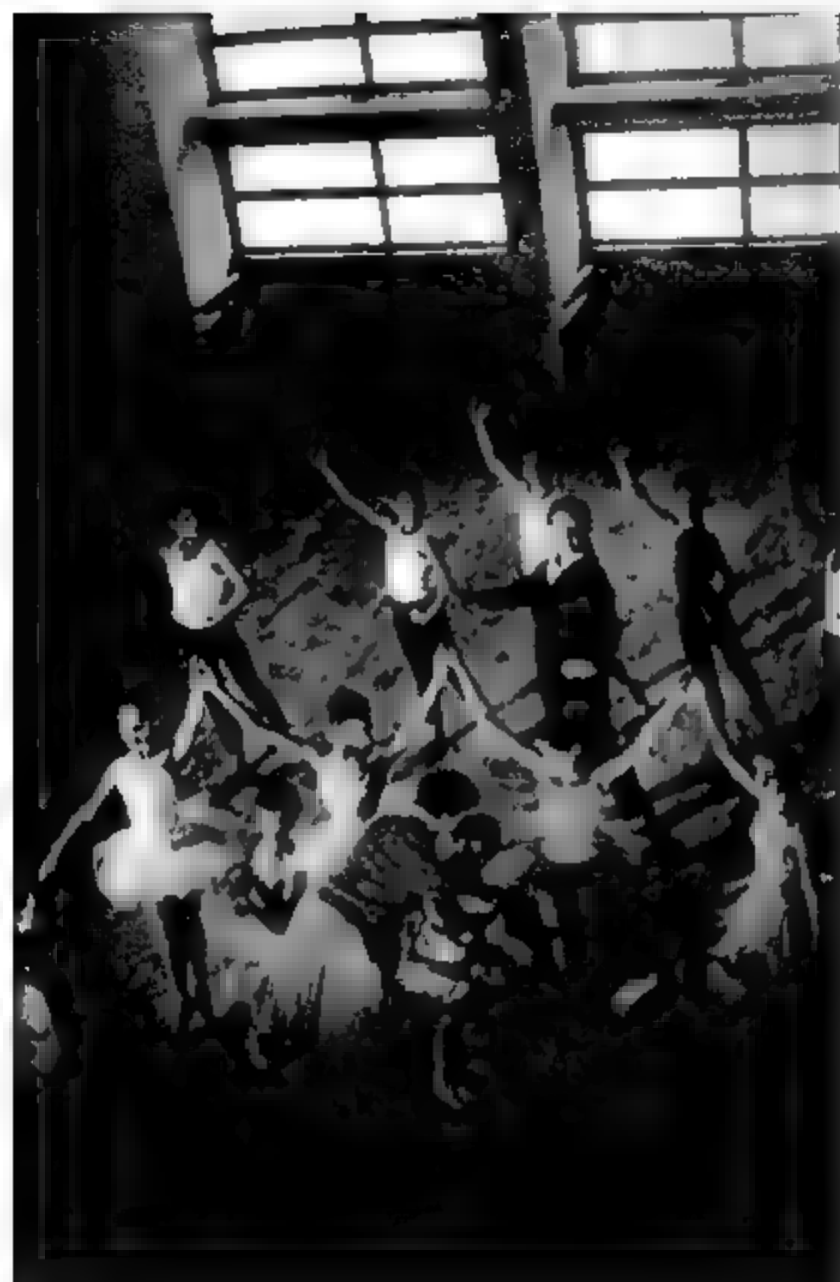


الى اليمين جالس
معلمك في التأسيس
ملايس كوبرا بترشاك
والى اليسار ملكيت
كلل لاند ملكي بوزاية
كازم . وديكورالشيخ
صمم هذا الصم دالم
التشوير والتفكر ا

وانهتت المسرحية تحتاج الى حواديتهم .. اتنا في احتياج الى حواديتهم
جديدة في كل عام ، ان ال . احتيا وولاية الذين يتفردون كل
عام 7 يكون مطالب المسرحيات في تلكا .. والصورة الجديدة من
نجمات وايوم المستقبل .. بدون انفسهم لاخذ مكانهم في ساحة
الفن .. ا



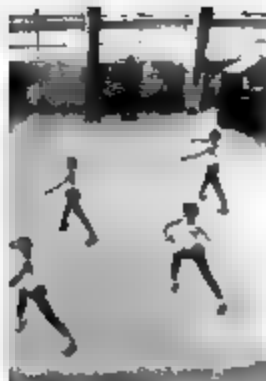




الباليه

والباليه هو الفن الأعلى للسيرك الذي يعتمد على
جوهريته، وهي، لهذاته، لم يستطع
أكثر، وأشهر، الحبال الآتية في حادثة مسيحه
أو حزبه كالميليكسوا، سوار، وذلك دخل
الباليه بلاندا على سن، وفي عام ١٩٢٥
أول سهره لباليه وكلمة لباليه الأوربا... وفي
عام ١٩٩١ انتقل للمعهد في ميثاقه العنقري، مدينة
الغنون... وفي الصورة بعض الطير، في هذا
الذي البينيل مدرج الرأسم التي سمع
في المنكر الشرق لبلاندا





رانيل ايلکس، رانيلک، بک سى
 سىک، سىک، سىک، سىک
 سىک، سىک، سىک، سىک
 سىک، سىک، سىک، سىک
 سىک، سىک، سىک، سىک
 سىک، سىک، سىک، سىک







وشاشه الفيديو تملأه دقاته طر
 وشاشه الطلبة والطلبات .. فكل
 طلبة وكل طالب يملأ كل ما
 يوحا ويغنى خسر .. وهذا هو
 سر وشاشه الطلبة .. واليهود به
 ٦ صلات بالله لا مثل لهما في
 العالم .. و ٨ غيره درس و ١١
 استاذ واستاذة .. ان طلبة
 الباليه وطلقات سيكسبون خسر
 سكرام لنا في الخارج





الصدى
الضائع



عجب يا «منى» ما يصنعن لأرم الكون
أول من يمسزحه .. ده حبيبى
وصديق صبرى .. ألم تصفى أن
تغضى اليوم فى زوحة .. الأيام أماننا
كثرة ، لكن هذا واجب يجب أن
لأديه ..

واجب .. واجب .. كل الحياة
واجبات ومجملات .. والألم
تمر ، والشباب يولى .. وأسد
أيماننا تغضى فى واحسات ..

أسد أيماننا ما هى السعادة ..
وما معنى هذه الكلمة ..

ومدت بها دنياوات كسنا
وجعلت قلب صفحاته ، ثم الخلقه
ووضعت فى مكانه . وقامت إلى
الدياع وفتحت ، وبعد لحظة أطلق
صوت «أم كلثوم» الشجرى أغنيته
«أنسى يا سلام» .. وراحت
تردد معها الأغنية ونفسها حين
خامض .. راحت ترددنا بصوت
خفيض ، ثم أخذ صوتها يعلو

ولزوجها .. وأصدقائه زوجها
معتولون .. طريقة أحاديثهم
ونظرات الصدى فى عيون زوجها
.. وصدفاته الصدى بالمجملات فى
أطار مقول أيتها .. كل دونه
بنظام وترويب .. وهى سيدة بيت
معتلة - على حد قولهم ..
ولزوجها فى مركز طيب .. وحياتها
لغنى على لوح مرسوم وخطة
موضوعة .. وليس فى الأمكن ابداع
مما كان ..

أيه يا «منى» ..
أكانت هذه الحياة مطمح آمالك
لنوم والكل .. وأكل ونوم ..
ولبائل ليليات ومجملات ..
وتتبعات ، من كل رصديق هذا .
من كان يصدق أن «منى» الفتاة
الطموح تعيش هذه الحياة ..
ومصودة أيتها .. ألم يستطع
أن يجل مشروع «الزوجة» هذه ..
صديقه .. هذا من الخروج ..

كالتائر في مكان مظلم أو محجور
وهو يحاول بالهاء أو الصعر أن
يتقلب على خوجه أو ليتجصع نفسه
أنه غير حائض .. وتقصصها
نشاط غير معهود عاذا بما تقبل على
أكثر البيت تشبه تليها وترتبا
من غير أن تكون به أدنى حاجة إلى
طميع أو ترتيب .. ودقت الساعة
التصاف بعد الواحدة

كل شيء عند .. البيت في أم
لحان وصقل .. وهي مصقولة
أيضا .. حتى رهبة الورد والعصاة
لم تنس أن نفسها وسط المائدة ،
للسورود أحب شيء إلى قلبها
وبفضلها تستطيع أن تحس
الضيف الكريم بالبناسة شرفة
على المائدة من غير أن تكلفها هذه
الابتناسة معهودا جسيما ..

وأخيرا ها هنا ، أن الساعة لم
تدق بعد دقيقتها . ولكن حنا
فصلا بهذا التكرير . فالتكرير
بالعطور يسى غالبيا التكرير
بالانصراف . وعليها أن تبدأ بأحد
الأسطر المائدة المخروقة في قلبها
.. مران أهلا وسهلا .. ومرة أو
مرتان أتينا وفرتنا .. مهمة
ليست صيرة على كل حال

واستقبلت فاستقبلا المقصودتين
في يدتين اثنتين ، وتقدم لوجهها
صديقه قائلا :

— الباشمهندس دموع ، فابتنا
الكبير .. لودنى متى
ورفعت لى منيها إلى النافذة
الكبر وهي لا تصدقها . وتسر
دموع في مكانه ، بينما راح الزوج

يتم حديثه وهو يفسطك ويخبط
يده في مراح على كتف صديقه :

— من كان يصدق .. قصوري
يا منى هذا الذي أملكك يسأل
الدكتوراه بدرجة الشرف المتفردة
من الخارج .. بينما كان الهاء
التلفئة ...

ورجع مسابته في وجهه وقال
منصحا الحد :

— . . المول يا رموف والآلا ..
والا أتوك مايش ثروم .. سماح
المررة دي .. سطبك بقدامك قدام
الست صي .. ولو لمبد العدا ..
دكتوراه .. درجة الشرف
المتفردة .. هذا الذي ظننته يوما
خاليا .. فاشلا .. دكتوراه ..
ومن الخارج .. ولكن برسم في
كل عام وظليل خمس سنوات بين
أعدائى وثنية حنسة لا

وصاح لوجهها دون أن يعطى
إلى شيء :

— آيه يا منى سنوت جوما ..
ألم بعد المائدة بعد ؟

وتقدمتهما إلى حجرة الطعام .
ولم تكن ورودها التي وضعتها
لنملها ببناسة مريحة ، مستطمة
أن تعجب وجه دموع منها بعينه
السوداوين الصيغتي النظرات
وملأت مع عينيه عبر خمس
سنوات لتعيش قصة حبهما من
جهد .. حبهما الذي بدأ منذ
الطفولة منذ أن كانا يلوان معا
صغرا .. وكبر معهما حتى بلغا
طور البضاغة والشباب .. كانا
يبطلان العهود في كل مرة يعتملان

.. ليحققا آمالهما .. وكان بينهما
وبحث يوحده ...

ولرفع صوت المديح يطن من
بلد مبرأة الأعلى والزمالك وصحك
روحها بصرح وهو يقول :

- قبل لي يا دموع - الأرت
على فرائدك بالملايكات ؟

ودفعت حينها لتلتقي بعينه
ظفرة الثالثة - واجاب هو وعينه
الى طقة :

- لقد طلقت الباريات والرياضة
كلها بعد رسوبي في السنة الثانية
الناء الكلية - وحككت على الدرس
لاموض ما طائس .. ولا رضى ..

ولم يتم فصاح زوجها يستع
على الحديث ا

- لفرغني من ؟ قبل لي يا
حببت وانت الذي كانت صولاتك
وجولاتك تركم الانوف ..

ولم يرد - ولم ترفع هي حينها
لان الدتريات راحت تتنازع امامها
كتربط سينمائي ..

.. محبديها له بالقطيعة بعد كل
الذي سمعت عنه .. وقوفه شارد
اللب لا يعبر جوابا .. لورثها ..

غضبها .. توسلته .. رفضها
لتوسلته .. استسلامه وعجزه ..

نظرات الحزن المرسسة في عينه
السوداوين .. صوت سقوطه على
التمدد وهي تستدير للخروج .

هراسته .. أنت واهمة .. أنت
واهمة .. وفورها خلف الباب
لا تستطيع حبس دموعها ..

الاماصر المائية التي كانت تتعاضد
بين العودة اليه والذهاب .. صراج



لها .. ولسمها امام الله أن يكون
كل منهما للآخر حتى آخر سمة
من حياتهما ...

ووصل الى اذنها صوت زوجها
يسأله في صرخ :

- هيه .. ما رايت يا دموع ؟
كلم تذكر في الزواج بعد ؟ .. شاور
عقلك فليس الفصل من الاستقرار

ولم تستطع أن تسيطر على
شمورها وتمنع حينها من النظر
الى عينه .. واذا عيناه تفيضان

في نظرة تحمل كل مصالي الاكمام
والدم والعنكب ..

لم تكن هي التي تسببت في هذا
الفرق .. لم تكن هي البادلة
بالقطيعة .. فقد حرصت على

فسحها حتى بدأ يحمل دموعه
وينفخ في الباريات الرياضية ..

كان يقضي وقته كله في التساوي
للتعزير ، وكمن مرة حلقه ..
لم تمنعه من هوايته ولكنها رجته
أن يلتفت لدروسه لاجل مستقبلهما

ضمورها : كذاب كذاب .. لا تصدقيه
.. انه يلبس بك ..

ورسعت اليه عينين مغمضتين كمن
يعود من دفاع حبيب واره التراب
.. واحسنت بقلها ينتزى لنا
وحسرة .. لقد انهلوت امانها ..
خيمت رملها .. بعد ان فرقت
الايام بينهما وعلالاذان كناية خراش
للمستقبل احمل الاماني

وهزت رأسها وهي تقوم من على
المائدة وهست في أسى

- !. من يرى ؟ من كان يظن
انه سينجح بهذا الشكل .. ربما
كان قد فشل اذا استمرت علاقتهما
وقام ليكمل يديه ، ولحق بها ،
واحسنت بضميه من ورائها ،
وسمعت صوته متوسلا لعلها تلتما
يسرى الى لونها عبر الشراش :

- منى .. لماذا لمعت ذلك ؟
وعادت الى حجرة المائدة دون
ان تلثع اليه وجسمها كله يرتجف
وحسنت الا لتلقى هياها بضميه ،
وبعد احتسائه القهوة ، وكانت
الساعة قد شارفت على الرابعة ،
قال زوجها :

- تكلن الوقت بمدوا . تصور
يا رموف ان الساعة الرابعة وعاطف
ينتظرنا في منتصف الخامسة ؟



ودخلت تنظرونها ثيابها
ورجلها لا تستطيعان حملها من
فرط الأسى والتجبن . واستنقت
على الفرائش مفتوحة الميدين
ساعة الحركة .. فرقت رموف
بفاته المارة يدخل عليها ويحتويها

بين لراعيسه ورموف يصوته
الساحر وشفتاه تتحسان ادب !
- منى .. لماذا لمعت ذلك ؟

وقمتت حينها مفروعة على
ردين التليوي . وسمعت صوت
زوجها عبر الاسلاك :

- منى . دعوف مصمم ان
ياحلبا الى المسحما الليلة ، انا
وانت وعاطف وزوجته ..

وسكنت لحظة ، وصوت رموف
الحرير ما زال يمس في اذنها :

- منى .. لماذا لمعت ذلك ؟
واحسنت لزوجها بصوت واهن :

- لن أستطيع الذهاب معكم ..
الذهبوا انتم .. انا متعبة اخذت
اسبيرين واهس برغبة في النوم ..

وما ان وصحت المسماح حتى
انهلوت اعصابها واجشاعها حزن

اليم وهي تسترجع ايامها البعيدة
التي لم يكتب لها الاستقرار ...

وبعد نصف ساعة سمعت صوت
مفتاح زوجها في الباب :

- الدنامي يا حبيبي ؟ لماذا بك ؟
فقال في وهن :

- لماذا مدت ؟
- لقد اجلت الدعوة . لم يرض

رموف ان تذهب بدورك بعد الاكلة
المعشيرة التي راح يشهد بها عند

عادل .. والا اثم بالعظيمة ، فلما
سجنصل بشا لتعق على موعد

آخر ..
موعد آخر .. موعد آخر ..

وقالت كمن في حلم :

- فلما .. ؟ يوم اخر ..
صوت عبيد الله



عزف لا التفسير الذي فيه الوزير

بأنه في التفسير الثاني .. وكل الألف
تفسر له ، وكل الألف فمثل ك ، لكنه
يبنى بها جواهر في الأجزاء ، ويبنى
وحده مع الألف التفسير الضميمة يطرح
من لوطرنا الفلانة تسحر كل السامعين ..
لشهر الألف لرحب السبع ، ولشهر الألف
تطلق بالتمثيل
ويبنى مع الألف .. ويبنى التفسير
ويبنى حسني الجواهر .. ويبنى الفلانة
التي لا يبنى مع الألف السامعين في الفلانة
كأنه المثل يبنى مع الوزير
ويبنى الوزير التفسير محمد عبد الله
حكم ، ويبنى على يد معوض أبو محمد ..
ويبنى الفلانة الفلانة أن شعر التفسير له
تسحر له
ويبنى كواليس التفسير ، في التفسير
التي الفلانة معوض ويبنى ملاحه ملاحه
الوزير لوطر .. جلس له ..
فل في معوض ١٢ سنة ٥ في بيت
وحيدا كان يلقى نظره وهو طبل .. له
٥ مود ، والله .. فقد كان أبوه الهندس
عزل أبو حديد يبنى الفلانة على السود
.. وكان بيته ويبنى أبيه مراح فلم حبل
علا المود .. فل في الألف كان الفلانة
يبنى معوض على المود يبنى أبيه
معه وهو طبل في السابعة .. وكان
معوض يبنى فلانة يبنى إلى أبيه وهو
يبنى الفلانة والفلانة والفلانة

الهم يمشون في
المسورة والألف
التفسير من شعر
التفسير . أن شعر
التفسير لا يبنى فيه
الألف الفلانة . الهم
يبنى ويبنى
يبنى أن يكونوا
علاقة وللك
يبنى الاقترب
من التفسير الكبير ..
الهم لا يكون على
بعد طرقات منه ..

الموسيقى القديمة ثم يقول ان شكلا . .
 لكن الرب عندما احس ان حورية مطروح
 بدأت تبتعد عن ديوسته . . بدأ من جيبه
 يملأه منها . الا ان مطروح كان كثيرا ما
 يسرق النور ويقتطعه به في الحمام ليرى
 سطح المرل ليمش مع الارض يمينا عن
 جانبي والده الذي اصاب به في إحدى
 الفترات كسر النور وتلفح لوطره ا
 وفي مطروحة السيدة العشرية قسود
 مطروح ان يخلط له مائتا جنيها . .
 لكن لربنا الموسيقي مع يمشي ليملاك
 وكثيرا يلعبون حفلات الفورة على مسرح
 الكرنيا . .

وبذلك الموسيقي فقد مطروح الكرنيا
 وعليه ملا من مائة ديوسته في الفورة
 . . الى ان يرسب في القنطرة العفلة من
 والده من الاستماع الى الراديو والاعتراف
 في حفلات الفورة والانضمام الى جماعة
 لوسيترا . .

ويشعر الى القنطرة مغرب فالليل
 الثاني . بولده لوسيترا . . وجعل مطروح
 عندما يمشي ليمش اليه وهو جرد ل
 لوزو النخل الاطالي . . ويشعر ببراهته
 عليه ليملا مع آلة التشيلو العفلة .
 ويصير على كل ما يملأه مراد وبذلك لابد له
 من ان يدرس الموسيقى بطريقة علمية

ويتم مطروح بديوسته فيحصل على
 القنطرة العفلة ثم يتفرغ بعدها لدراسة
 الموسيقى . ويدخل الفنان الشاب السيد
 الثاني القنطرة الموسيقية عام ١٩٥٥ وتمكن
 من التوجه الى كونسرفتور بدمشق وحظي
 الفنان حسن الحامدي الذي يرى فيه
 حوزة ليعمل الرحابة . ويعتقد ليعلمه
 لوزو ليعلمه جريد تفرح له الطريق الى
 شارع النجاش

وبذل مطروح بولده التشيلو ثلاث
 سنوات وفي السنة التالية لدراسة السيد
 بدمشق كونسرفتور ايرابه . . ويصبح
 مطروح آلة الفورة ويذهب يمينا الى
 كونسرفتور كيرود طليبا في الفورة
 الاخرى من جديد . . لقد غرد بدمشق ان
 يصبح مغربا مثلها ا

وبدخل الفنان المصغر للسيد الثاني . .
 وذلك . . يرضي ليعلمه الموسيقي
 الشاب . . ويترك مطروح بدمشق السيد
 ابو بكر حوت ويذهب استاذ . . الف .

استاذ التشيلو التشيكي باليهود . ان
 يدرس مطروح السنوات الثلاث الاولى ليعلم
 وتصلح عام من الفورة للجامعة بدمشق
 اجرة ا

ويستمر مطروح في البول والفورة . .
 ولتنتا بينه وبين الآلة الفورة سداثة
 غريبة ليعلم بها كل يوم ١٩ ساعة الى
 ان يترك في حل يتركه كونسرفتور
 ويرى على الآلة الفورة شطوطه انسان
 يدرس . . مدني ٦ دقائق ليعلم الفورة
 الفورة والمطوحة الموسيقي . ولأول مرة
 يمشي ولهم ليعلمهم في لانه كرس
 موسيقي يمشي . . وموزر ا

ويستمر الفنان الشاب يستمعها هم
 الحفلات الموسيقية في الاديرة والمراقلة
 التشيكي ومكتبه الفني والتشيلي كرس

مطروح ابو حبيب الفورة ليعلم
 الى طرف مغرب على التشيلو .
 الى يمشي مع آلة الفورة ١١ ساعة
 كل يوم استمعها ليعلمها التشيلو



مختار في بلادنا الى وجود هارلينغينغ...
وهو يعلم ان ذلك مستلزم لتوفير مستلزمات
لبنات طوبى ، وكذلك ليسوا يملكون
لتدريه حتى في لغات الاسستراحة التي
تتوسط عدة تدوييف الابدعرا
ان هـ مفعول هـ بجري ليسبق الوقت...
لهم يعلم ان شراح النجاح ينتظر

مفتحة .. من الاشراق

قالت لي منذ طهر هـ ٢٩ سنة هـ بطة
المرح البكمي : هـ ان السورى والكرية
التي لابد ان استلها لا يزال كثيرة ، لكن
الكل دائما ينظر الطريق .. والاصغر وجهه
يحول كل الامنى الى حقائق هـ

ان رواية سنة طهر هـ ٢٩ سنة هـ بطة
طرا السرحلة المرحية وصرحيات شرقي
القصيرة .. عندما فتحتا القصة للبراق
.. حتى انها كانت لتلعب
وتنقد نفسها .. ثم انقلت بنصها
الكاملية .. وواجهت النملس لاور برا
عندما بحثت لعل ليدققا شخصيتها
اكتملتا هـ فاصبح بها وفهمنا هـ بل
وسج اسمها القليل بعد ان نمرود ان
يظلم طويلا اسم هـ كميليا هـ

وظل لامل الكبير يراود الفتاة الصغيرة
.. فتعطل نفسها على خشبة المسرح والى
الافتح لصلح لها وهي تنسى نوكرا البراد
تكتب من القصة العظيمة في صلاتها
الاولى هـ

لكن القصة كانت لي طريقا دائما ..
ان كل القصة التي اعرفها طريقا دائما
القصة الى شراح النجاح ليعود القاطلة
لنفسا كانت طالية بغيرية السيرة
التاريخية والقصص الى فريق المرح هـ
والدعا ومع هـ رجا على مسرح الكسوة
ثم التمس حينها علم ان الرواية التي
تستلها لها من عمر بن النضال هـ

و.. ٢٠٠٠ .. التاريخية الصلبة هـ وكان
فرجها الاولى على النقص هـ لردت ان
تدعى معه السليل هـ ودمى الوائد واسر
على ان تدخل كلية الآداب .. فلما اختارت
قسم الصحافة هـ واصلت الوائد على الاكمل
بعد نكرها بالصحافة .. لعل لها بها من
سجل اسى هـ وان اسمها في الصحافة
البلاد السيرة سنة طهر هـ لانا من
الاشراق هـ . تكفي يسبح لشرقة ابنة

ومهد الروسى بالاكثورية وبثم فيها
جونا متفردا لطرات اللغات الروسية
لنؤتق العالمين ..

ومن طريق هذه البطلات العظيمة
التي ترون في التلفزيون باسم الى
تودعنا التلفزيون .. لكنه لم يسبق
به اكثر من ثلاثة اشهر هـ اشهره بعدها
اروسرا اقاهرة السيرة ليكون طرا
على هـ التفتل هـ به

ان مفعول هـ ان السنة العظيمة
بالكونستانت
اله يمول هـ ان يحصل الى حرق
منفرد على التفتل هـ انه يقول السا

سنة طهر هـ ٢٩ سنة هـ بطة
المرح البكمي هـ
التي لابد ان استلها لا يزال كثيرة هـ
الكل دائما ينظر الطريق هـ
الاصغر وجهه يحول كل الامنى الى حقائق هـ



دور الرأى الذى يعاين ان تتمتع لهجهما
 وكرامتهما
 لقد فوّت منه مصر مع فريقه بآلى
 الجيوش في التمثيل مع هذه المسرحية ،
 وقد رأينا فيها هذا الدور للمرة الثالثة
 مع نفس الفريق في التمثيل الذى بالتمسيرة
 - صلبا صلبا كلية طب المصممة
 الجديدة الفريق ليسرى اعلى الدفينة
 احتفالهم بعيد النصر
 وحسن سالت سناء مصر : ومالا هي
 راي الأسرة واولمى الزايد .. والظايد ؟
 اجابت - ان الفقايد لابد ان تفسح
 التطور
 قلت - ومالا يفسح ان تعطينى على
 ليستاس اصحافه ؟
 اجابت ببساطة - سادشيل مضممة
 التمثيل ؟

ان فمىل بالمصاحبه متغنى بالرجالوتزود
 على الجيوش والوادي والسنونيات
 كذا استقلت في الجامعة ان تشرى
 في النشاط المسرحي .. فلفست الفريق
 التمثيل في كلية الآداب والفكرت متميل
 ادوار البطولة في مدة روايات من بهما
 لاسيرى بقمه * و * الذنومة * لريستريه
 لماعتيرت ضمن فريق الجامعة للتمسيرة
 البطولة ايضا في * التمثيل * لولير ،
 و * التذوق * لراسين . ثم استطاعت ان
 تحصل على كاس المسرح الجامعي في العام
 الثاني من موعدا المسرحية * جانجبرويل
 يوركيان ، لاسيرى الذى مثله امام نسك
 اهلالة * فروع النجاش بوليو سنة ١٩٦٢ *
 وفي هذا العام لميت سناء بوروكاريه
 المسرحية دوستريسي * الاغودكراسكوفه
 على مسرح التريكية لتفارق في تمثيل



صوفت عيناكيد .. فمىل
 له مجيش الفنون كتابه
 في أيام بعيدة * . ان اياه
 الجبهة في التي ستكون
 اياهه التريكية للتمثيل في
 شمسفر التجماع * .

٢٠ بصفه فرتك ٢٠ اختاره مرقس

عند أكثر من ١٥٠ مقلا كان مرقس المرقس
بمدرسة الراضة الابتدائية بين مرقس
بذبح ١ نصف لرتك ١ جائزة لأحسن
موضوع تشفى يقدم له ١
وكان كل التلاميذ يتناوبون في تصحيح
المقررات وكتابة الموضوعات الخاصة في المرحله
المحدد لها من أجل الفضول بالتصنيف
لرتك ١

وكان المثال صفحت عهد الجديد حواسير
التلاميذ هذه المدرسة في ذلك الوقت لأنه
كان دائما يجلس من الفضول على اتصال
المقررات من مرقس المرقس بسبب غرقه في
كتابة الاختبار ١

وكان المثال صفحت يتسمر كلما ذكر
بالتصنيف لرتك اله ادب ٠٠ وأنه حقوق
على لملته في الكتابة والاسلوب.. وانتمت
حواسير في القرية ٠٠ لتصبح بزا كل ما يطلع
نمت بده من المصنف والمجلات ٠٠
ورأسها ٠٠ ويترك في مساهماتها

وعندما ذكر لي إحدى هذه الملاحظات..
ومررت بها جازا من الكتب الجديدة ٠٠
وجد بينها كتابا اسمه ١ السلا مات ١
لإوساف السيفي ٠٠ وطلبه بمرسيف
بأسريه الرقيق ٠٠ وأصبح حريصا على
فردا موضوعات قصصه ٠٠ من طريق لرتك
لأنتاج يوسف السيفي وجد حواسير لقرعة
القصة بوجه علم صفح ٠٠ وأصبح يقرأ
كل الإنتاج القصص ٠٠ وكان لا يترك ولها
للمها في المدرسة الابتدائية

وبفان حواصة الادب قصصه الى بفر
لملته الذين بفركونه للى البوابة ٠٠
لحلق مع ربه كقولى القاص على أسفار
مجله مطبوعة في الراضة وأنشأ من املاك
مواظبا ومن تسبق الرسوم والصور
والصور ٠٠ إلا ان الطبعات اكاديه حالت
دون صدورها ١ القضا بتطبيقا على حالت
القضا في المدرسة ١

ثم كون جمعية للتعليم من بين زملائه
التلاميذ وعملوه من طبسك الادب في
الراضة ٠٠ وكان مقر تجلته وكان يتولى
معدوا بالجمعية وناديا مديرا ٠٠ وكانت
الجمعية تقيم التفرقات والصفحات وتطبع
انفسها أسفرا الكتب

وفي المدرسة الثانوية بفرلف صفحت
من مواصلة الدراسة بسبب ظروف حياته

الثانية ٠٠ فبشر الى الانتقال الى القاهرة
ليعمل كتابا في مصنع سيج بالزيتون

وفي القاهرة وجد المجال الادبي مفتوحا
للمه فيها بفرته على انبساط الابنية
والنفوس والمخاضات وأنتمى بكل الادب
الذين كان يقرأ لهم ويشتق اسلوبهم وبالشئ
الذكور ٠٠ ثم بدأ بفرته في التفرقات
والمخاضات التي انشأها جمعية الكتب
ورابطة الادب الحديث

وأنتمى بجمعية مطبوع وجلس يستمع
اليه لخمسة الاسبوعه ولما كل اتصاله
مرا لربة ١ ولقائه ٠٠ انه يقول ان ادب
يحب مطبوع ولقائه فيه لرا اليه
بفرها بفرها

وفي عام ١٩٥٩ كانت أول قصة يكتبها
صفحت ٠٠ اسمها ١ كراح ٠٠ وكان في
التلخيص مخره ٠٠ ولمدم بها لملتها بفر
القصة ٠٠ لقصا لم تفر بجارة الا ان لرا
المطبعين من كبر الكتاب عهده ١

واسفر في كتابة القصة القصيرة الى
ان يقدم بلمته ١ واحد منهم ٠٠ الى نفس
للملته عام ١٩٥٩ لثقال الجازا لرا
لنادر القصة ٠٠ وفتفرها له مجلة العالم
الفرى ١

وفي العام التالي بفر لملتها بفر
من لملته ١ كربة ١ وقرانى المصنف
والطبالات نشر انتمه القصص وبذبح له
البرسج العام بالانتمه مقدا من لملته

ثم يكتب أول صرخية له ١ يوم بمره
١٠٠ سله ١ من فصل واحد وينقل
بما جازا مسابقة مؤسسة لفرور السج
في عهد الثورة المخره ٠٠

وبفصل الى كتابة المخرية بفر لملته
في مخرجه الأولى فيكتب ١ البوابة ١ الى
للاله لفرور وبالفى بها بفرور التفرقة
التي لملته لملته بفرور مفرق شفر في
الفرى ١

ان أول كتاب يصدر لقصص مسالوه
بفر المخره ١٥ ١ سنة ١ بفرته له المجلس
الأملى لفرور والادب والعلوم الاجتماعية
جلد المم ففر مفرور بفر الكتاب الأول
للفرور ٠٠ انه بفر مفرور من لملته
بفرور بفرور ٠٠ ان بفره المخره
في الأيام التي كان بفر بها بفرور لفرور
التمتج ٠٠ لملته أصبحت بفره الأيام
لربة جدا ١

بمناسبة شهر رمضان المبارك

(روز)

للمؤسسة المصرية للتعاونية الاستهلاكية

محللات



عمراندى

جميع أقسامها وفروعها بنخبة مختارة
من السلع تناسب جميع الأذواق
بأسعار لا تقبل المنافسة

ملابس ولقباية ومهارة للرجال والرجال - أحدث للرجال
والرجال والأطفال - قمصان لدم موكي - كورسيهات -
كراوات - أحذية موكي - ألبسة - منبسات -
سراويل - ملابس موكي - بورتاجاز - سوربيات

استفيدوا من خصم الأسعار

التفاح - مانتا - عسل - حليب - موز - البرتقال -
بشرا - السكر - الحبوب - الفواكه - الخضراوات -
بروكسل - زبادي - لبن - لبن - لبن - لبن -
الزيت - الفلفل - الفلفل - الفلفل - الفلفل -

البيع بالقرى والقرى والحارات الجارية والاستمرار في التوسعة



بين الصدق والتصديق

هل تصديق بيتي لي جوع
ليس الاحوال على صدق ... بل
كثيراً ما يطوى التصديق على
كذب ويبتاع وخداع ..

وليس لي هذا امي صادق . للتصديق
هو الموافقة ، والثناء . يقول لك لائل
البرسم ايمن النور ، تقول له صدقت
ايمن كاترين او كاتلين ... لانت لي هذا
أنتك انت بتصديق الرجل ، ولنتك
تست صدقا لي هذا التصديق او يتورك
هذا الكلام ان البرسم ايمن ، تقول
له انتك انت ... ولي عذو المانة انت
بتكليه ، ولنتك صادق لي هذا التكليف
والى هذا يفسر الحديث الكريم :

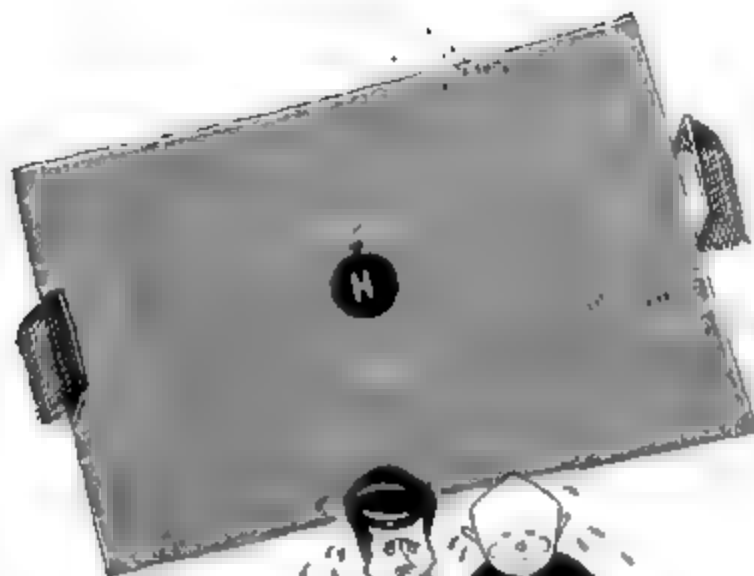
« صدقك من صدقك لا من صدقك »
ان الذي يصدقك ، اى يقول لك الصدق
الصراح ، ولو كان لي ذلك ما يفسدك ، هو
صدقك حق . اما الذي يوافقك ليقول
بكده وهو يعلم انه سطره ، امر ليس
لك بتصديق ، وليس عيرك ما ينظر اليه
بل غير نفسه ...

والا التصديق عن غير صدق عن الغير
ذات البيرة : هي امة الالوان لعلانهم
الخاصة ، داخل الأسرة وخارجها . ول
خلانهم البيرة ، فان صاحب المصل
الذي لا يجد من الصدقة المرمون من
يصدقونه ويراقونه على الشك ليس
الضرب . لهم جمعية متفوية بالرجل
وايرانه ولقوده تحت سطر السمانة
الاولية

بل ليس بعدا ان يكون الشخص صاحب
مال لو جاء او سلطان كي يثق له او يثق
المصدقون غير الصادق . فالتصدق من
المراد على كثر من انكس ، بحيث يثقون
التكليف سمانة لاي شخص ، ليحيا لافرة
لغته لو كسب مداوته لو لقوده حتى ولو
لربك من لوى لخطر ... وحدهم ان يثقوا
حده ابعثمة سرور ، وان يثقوا على
التكليف لثوب الامانة او الامانة

لكر مائة مرة حين سمع التصديق
والموافقة والاسمين ، فبا اكثر ما يثق
ليحيا من الفضيل والشفاع . وان عدم
من يقوم بهذا الدور لي اى وقت . اما
الذي يبني ان يحرص على فتح قلبك له
ليد الصوت الخالف رايك ، التماسك
ليوك . لذلك ما لا يفسر لي كل حين ،
لا يلقون هم من لاروز صدقهم بالمصلحة
ويعرضون التمسك لخطر ، ويجازون
يلقدان الوردة ، حلال على الصدقة لانتك
ان التصديق علامة المصلحة . لالتصدق
قاية السمانة

وسميد من وجد التصديق الصالح .
واحق من يجد هذا التصديق الصالح لم
يخبره من يده ، ولا يطول منه يمانه
الضرب ، لاله لو افقه لا وجد بسمه الا
استدله كليمه ايضاحه لغير ، وتبينهم
وراء ، ولتلاصم لالتكليف كجوع ما يتولون
ويضايقون .



فلسطين - أسبوعيات ١٩٩٩

ضحكات العالم... في شهر

يحيى حياة حسان الصوفى



البلدان - كل .. كل .. ما يملكها لا له ملكا

ملك يربط
اسرائيل



.....

ملك
اسرائيل



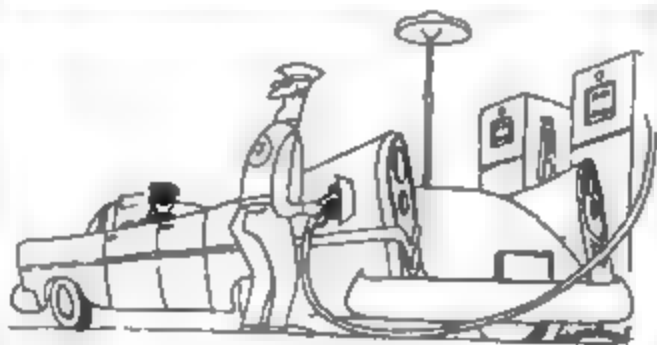
الملك



من اولاد السمكة

بدي يمين
فوق





السيارات الكبيرة

هل تلاحظ - الملاحظ انه هناك الوقود .. من خلال عذره ..

مدي



في مكتب الزواج
الزوجة - أهله ليسوا
أبسطها مواليد ..
مدي
اسرائيل



الصيد الفيل

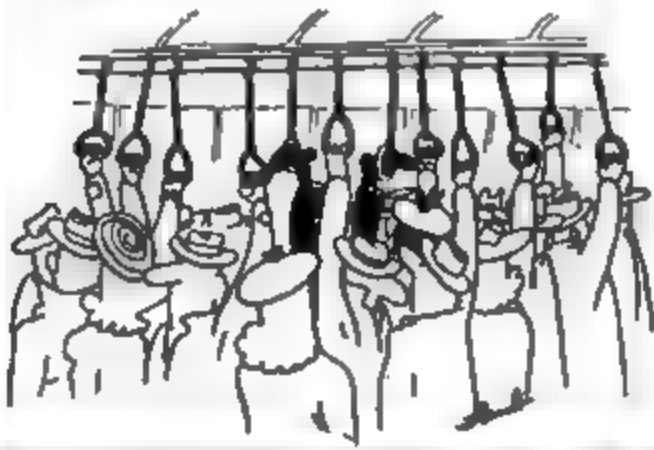


الصيد الفيل

- فيموت الاميرال
 في الزواج من حبيبته .
 فتمتلك منه ما يوقل الى
 قوت في بيتك للزواج
 مني يا
 مان دوليد
 اسرائيل



- يعني ان لازم تبي القسكم ولكن طرفة عين القس سايبه لا
 مان دوليد
 اسرائيل





- العسكري قال مبعوثي بنسب حادثة القادة ما يحصل ضاحك الكهانة 1..
 ليهوت
 انجارت

دورات الحياة
 مكتبة دار ستاد العلوم
 ١٨ صفحة، المجلد ١٨

أفكار صيدانية
 مكتبة دار ستاد العلوم - ١٨ صفحة، المجلد ١٨
 مكتبة دار ستاد العلوم - ١٨ صفحة، المجلد ١٨

الطبيب
 مكتبة دار ستاد العلوم
 ١٨ صفحة، المجلد ١٨

تاريخ الحضارة المصرية
 مكتبة دار ستاد العلوم - ١٨ صفحة، المجلد ١٨
 مكتبة دار ستاد العلوم - ١٨ صفحة، المجلد ١٨

تراث الانسانية
 مكتبة دار ستاد العلوم - ١٨ صفحة، المجلد ١٨
 مكتبة دار ستاد العلوم - ١٨ صفحة، المجلد ١٨

الاسلام والمسلمون
 مكتبة دار ستاد العلوم - ١٨ صفحة، المجلد ١٨
 مكتبة دار ستاد العلوم - ١٨ صفحة، المجلد ١٨

في اوله بتاريخ ١٩٦٣
 الكنية الثقافية
 ٧٦

في ٢٤ بتاريخ ١٩٦٣
 دار ستاد العلوم
 ٣٣

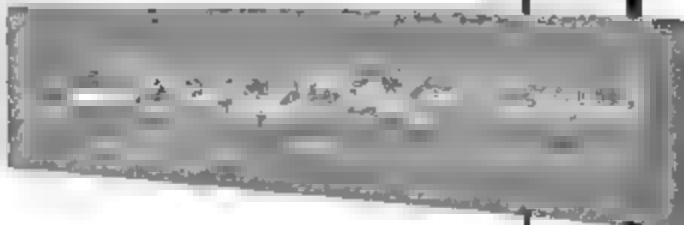
في ٧ بتاريخ ١٩٦٣
 دار ستاد العلوم
 ١٣

في ١٢ بتاريخ ١٩٦٣

في ١٤ بتاريخ ١٩٦٣

في ١٥ بتاريخ ١٩٦٣
 الكنية الثقافية
 ٧٧

مكتبة



الصحافة والمجتمع

مذكرات عبد الطيف مرزوق
الناشر: دار النشر ١٥ شارع الثورة
العدد ٢

العدد ٧٨
المكتبة الثقافية
٧٨

زوجة مستر تانكري الثانية

تأليف: أ. ز. تانكري
مترجم: د. عبد الله عبد الله
الناشر: دار النشر ١٥ شارع الثورة
العدد ٢

العدد ٧٩
المكتبة الثقافية
٧٩

الطاهر بيبرس

تأليف: الدكتور محمد عبد السلام
الناشر: دار النشر ١٥ شارع الثورة
العدد ٢

العدد ٨٠
المكتبة الثقافية
٨٠

تاريخ الحضارة المصرية

المؤلف: الدكتور محمد عبد السلام
الناشر: دار النشر ١٥ شارع الثورة
العدد ٢

العدد ٨١
المكتبة الثقافية
٨١

تراث الانسانية

المؤلف: الدكتور محمد عبد السلام
الناشر: دار النشر ١٥ شارع الثورة
العدد ٢

العدد ٨٢
المكتبة الثقافية
٨٢

الوراشة

المؤلف: الدكتور محمد عبد السلام
الناشر: دار النشر ١٥ شارع الثورة
العدد ٢

العدد ٨٣
المكتبة الثقافية
٨٣

الجوكوندا

وقصتها .. وابتهاماتها .. وسرقناها!

التي احتلوا منذ عشر سنوات في فلورنسا بطرس خيمسك عام على مولده ، موكد اعظم مفسور فنان عبقري تململت عنه الإنسانية حتى الآن .. وكان الفصل الفرنسي الأول الذي احتلته الى فرنسا حيث قضى نفيه وفازت فرنسا دون غيرها من بلدان العالم بأنها تمتلك الآن ايات ذلك الصغرى الموهوب الكبير لمساندة عصر النهضة الفرنسية والى عهد الجوكوندا .. لا مونا ليزا .. التي مشتها وعام بها ، اية الكبرى ...

وكان الذين جسرنا خوفنا من ان نلقد الجوكوندا عبر الخطر على حق .. ولطهم ذكرنا ما اصاب هذه الصورة نفسها منذ نصف قرن لا أصبحوا ذات يوم ، فر متحف اللوفر ، فوجدوا مكانها خاليا ..

في ٨ يناير ١٩٦٢ ، احتفل في متحف ولشنتون للفنون بمرضى صورة الجوكوندا .. زينة متحف اللوفر .. بعد ما قامت معسوفة اللورد في فرنسا لاطولها الولايات المتحدة لفترة قصيرة من الزمن . وكان الطوف عليها من السرقة لو التل هو سر المخرصة . وقد سافرت الجوكوندا في حراسية مسلحة على الطائرة المسالمة لا فرانس ، وبكرت شركة الملاحة الاثنتيكية الى اعلان بحكم يقول ان باخرهم الكبرى قد نقلت خلال عام ١٩٦٢ الجوكوندا و ٦٥٠٠٠ راقب .. اي ان الجوكوندا عندما كان حطرا لها على الخطر بحصول اعظم صورة في بلادهم ، لانها لا تقدر بمال ...

ومن يجب ان يصورها ليس فرنسية ، فهو نيو ناردو دالتي



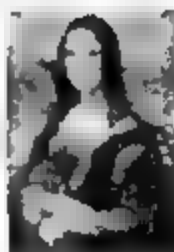
المونا ليزا .. لوحة ليوناردو دافنشي الإيطالية . عصر
النهضة ، وتحت ملكية الملك لودفيج الثاني . . .

تقصيد السمسبو يوباردان كبير
الحراس ، فلم يشمر هذا بالثقيل
بل انتهى بأن قال .

— الجوكوندا ليست
مكتها ١ .. انهم بلا فسيفسك قد
حملوها الى اقلية التصوير
الفوتوغرافي ..

وكان من الضروري ان دار
طبعة « برون » مكتبة بتصوير
اللوحات المائية الدائمة الصيت ،
لم طبعا بالالوان ليجمعها للوفاة ..
فصبر الفنان « بيرو » حتى عهد
صبره ، وهو به أحسد زملائه
فتبدلا النكتات عن هرب جميلات
التسامح ١ .. وأخيرا قصد الرجل
فائد الحرس مرة أخرى ، فثبت
هذا بأحد جنوده الى اقلية
التصوير الفوتوغرافي ليسأل من
المورد الذي سترد فيه اللوحة الى
مكتها ١ .. فجهل الرد فلفظا بأن
احدا منهم لم ير الجوكوندا ١ ١
فابتدا اتفق يسسبور قائد
الحرس ، فبادر يتبرع بالامر أعضاء
ادارة المتحف . فربما كان أحدهم
قد أمر بشيء في صندوقه ، وظهر
للأسف أن شيئاً من ذلك لم
يحدث . ثم لما أعادوا النظر في
مكان اللوحة ظهروا ان الإطار قد
نزع نوعا ..

ما من شك إذن في أن أعظم لوحة
في التاريخ قد صرقت ١ ..
وعندئذ حدث ولا حرج من
الهرج والمرج في دائرة متحف اللوفر
١ .. فقد جرى الإلتفات في طفاقه
كلها وعرف به جميع الموظفين .



وكانت ضعة عاتلة ونفسحة
مدحلة أحاطت بكبير امتد أعظم
متحف في العالم ورئيس الشرطة
الجانبة بالحراسة عليه

ككيف وقعت هذه السرقة التي
هزت العالم بأسره ١ ..

حقا ان الضائق دائما لروع من
كل خيال .. ففي الثلث والعشرين
من شهر أغسطس عام ١٩١١ حدث
لمن يدعى لوي بيرو الى متحف
اللوفر في ساعة مبكرة من الصباح
ومازالت قاعات المتحف خالية من
الزائرين .. وكان الرجل قد
حصل على إذن بالعمل في البهو
الخاص بآيات عصر النهضة
الإيطالي ، وكانت تلوح في رأسه
فكرة غريبة هي أن يعصور امرأة
باريسية حسناء تشرح شعرها
أمام صورة الجوكوندا ويمكن
حياتها في اللورد الذي يحفظ
طائفة ليويلد دافينشي من اللبس
أو الفسار ١ .. لكن ما أن وصل
الفنان حتى رأى مكان اللوحة
العائدة خاليا ١ .. فلهل ١ ..
ولم انهم نقلوها الى قلعة أخرى

ان السارق قد فراد ان يخطف حمله
الغالي

لكن كيف استطاع الخروج من
الغور دون ان يلفت نظر الحراس؟
وهو يعمل لوحة مصورة من
الخشب طولها ٧٩ سنتيمترا
وعرضها ٥٤ سنتيمترا .. فان
الجوكوندا مصورة على خشب
لا على قماش ، ومن الصعب
احفظها ..

وشهد ماسلا بنام من الذين
يعملون في اللوفر انها مواله يوم
الاثنين - يوم احارة المتحف - في
سحر الساعة السابعة امام لوحة
الجوكوندا وان احدهما لفت
نظر الآخر اليها باعتبارها اقل
ما في المتحف كله ! ثم مر الرجلان
بعد ذلك ساعتين ، فلما اللوحة
غير موحدة في موضعها ! ..

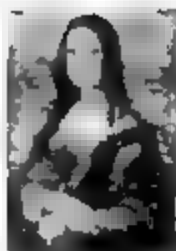
فالسرقه لان قد وقفت في يوم
الاثنين ٢١ أغسطس بين الساعة
والثامنة صباحا ما في ذلك شك
وشهد به ايضا انه يسما

كان يمر صباح الاثنين امام الباب
الزجاجي المؤدى الى حوش
« ابو الهول » لمجتمعا في الطرابيض
ظه من موظفي اللوفر وهو جالس
على السلم .. وقد سأل الرجل
ان يفتح له الباب .. فلم يساوره
التشكك في امره ، وفتح له ،
فشكره الرجل وبرز الى الحوش ،
ولم يلاحظ السارق اذا ما كان
الرجل يحمل أولا يحمل شيئا
.. ولا مثل حارس ذلك الباب
المسمى « بوابة فيكونتي » فلما

ظهروا الى القاعة المعروفة لديهم
بالهولامريخ . وكان مسيروا ومول
مدير المتاحف لسوء الطالع في
احازة ، وكان يحمل معه مسيرو
جورج بدت أمين الآثار المصرية .
وكان مسلحة اعلانه بالقبض المروع
بماول الظاهر في هدوء . ففرغ ،
وهرع ، الى تليفونه وبسوت يهدج
من الآثار اخبر ميو دو حاردا
بومتل وكبل الوزارة للمعون
الجمعية الذي ظن بايدي يده انها
فعالية سمحة ! ..

وكذلك وصل حاكم الشرطة
ومدير الامن المام الى المتحف .
وارادا صبر الامر واحدا من
القوانين فاضا الجميع بالخروج
بعجة حدوث كسر في حمية ماء ،
فساروا تسللون واحدا واحدا
وكانوا قد بلغوا عددا كبيرا خارجين
اسمين .. وشددت الحراسة على
جميع مدخل المتحف ومخرجه .
وماكان من ذلك يستطيع واحد ان
يخفى في طيات معطاه شيئا ! ..

وبداوا عملية البحث التقليدية
التي يسمونها في المباحث الب
« التمشيط » .. أي اسفلح السط
التي تمر ولا تدع شعرة واحدة
الا واستكنحتها . وما لبث رجال
المباحث ان وجدوا في سلم حلى
يؤدى الى « حوش ابو الهول » ..
- وهو سلم لا يكاد يكون معروفا
للمعصور - الاطر الخشبي المعقود
والرجاج الذي كان يحفظ اللوحة
للشمسية ! .. وكانت تلك الطامة
الكبرى ! .. فقد ظهر جليسا



وعلى ذلك تستطيع الشرطة ،
وتحت بلحا اثر اصابع على رجاج
اللوحة ، ان تحقق في شخصية
الشارق . وعلى ذلك صلت
التطبيقات لجميع عمال المتحف ،
دون استثناء الامناء او الحراس ،
ان يتقدموا لاحد بصماتهم ، وقد
بلغوا ٢٥٧ شخصا ، وفي مقدمتهم
مدير المتاحف الذي تقدم لذلك
الامتحان من طيب خاطر ؟

ولكن مقارونة بصمات هؤلاء
الاشخاص ببصمات القصر ، لم
تفلح للأسف من اية نتيجة . . .



وبينا كانت الشرطة تطفي في
مباحثها بمجلة وحجاسة ولهمة ،
كانت الصحافة تطبق وتشر
تفاصيل عديدة من الظروف
الغفيرة للصفحة التي اجسدت
بالرقة . . . وكان الفيلسوف المص
بحير الصحيح ، لكن كان حنا واجماع
على اى حال ، على مساواة الشخص
الذي توهم ان يملكه الانتفاع
عاديا بلوحة عالية كهذه معروفة في
ارصة اركان المعمورة ولا يمكن ان
ذلك ان تباع او تشتري سواء
في فرنسا او في الخارج . .

فصل هو مجسرد رجال بين
شخصين للدلالة على خطة السلطات
المسؤولة عن التحق التي لا تفر
بمال ، ام هي معروفة مسحق بحث
عن موضوع منه يريد به ان
ان الحراسة على التورس لسط في
نومها ؟ لم عرض شخصيهودس مقنون
باللوحات ؟ لم هو عاشق متيم

انه في صاح الاثنان كان يصل الطريقة
وبصمها وكان مضطرا للتحاق
بين القبة والقبة ليملا الجردل ا
وشهد موظف بأنه كان ملوا في
صاح الاثنان على كوريش
الوفر ، فذهب الى عمله ، فرأى
شخصا في بلدة عادية يعمل تحت
ابطه لعانة ، وقد خرج من بوابة
ليكوننى ، لم اتجه الى التوبلري
. . وبعد بضع خطوات التقى الرجل
في حجرة شيئا يلعب . . وظهر من
لخصه ، ان فيه المسكر
المستوع من النحاس الاصفر
والذي كان المص قد رجه من قفل
الباب ، فلما يسوق القدر له
البلد الذي لثحه له ؟ . .

اذن لا مراد في ان الرجل العامل
صاحب الطور الايضي هو الذي
نزع اللوحة التاريخية واعطاها في
مقطه ، ثم انتهز فرصة لمص
جلوس البوابة : وصرف الى
الضيلارج ، فهو اذن بصرف
طوبى غرابيه ، التكال حق المعرفة ،
وهو اذن من العمال المستبددين
الذين استغلوا في متحف الوفر

الانظار بظلاله شخافة ، ودون ان
يبيع آخر الامر الممتلكات
أخيه الكبرى طير مبلغ أربعة
آلاف جنيه لها ، وهو مبلغ يحد
خيارها في ذلك العهد . . . وحين بها
الملك مكتبه في قصر فونتلو ، ولما
هاجر البلاط في القرن السابع عشر
الى فرنسا أخذ معه اللوحة حتى
جاء يوليوس في عام ١٨٠٠ للملك
يوسفهما في غرفة تومر بقصر
التوري . . . ثم طالب بها متحفه
اللوثر في عهد نابليون الثالث
وأصبحت مضمرة ، حتى كان ذلك
اليوم الآخر الذي سرفت فيه عام
١٩١١ فاعتبر حواء التي سرفت بها
كثرة أصابت الوطن . . .



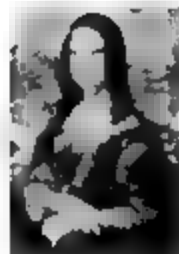
ولم يسفر ما قام به صيبر
دريج للثاني التحقيق من فيه ،
القيم الا ظهور التهاون والاهمال في
الرعاية والحراسة كما سرفت عليها
من التحف المصري عصابة ثروت
منح آتون منذ سنوات ولم يظهر
لها اثر . . . وما ولنا نعتقد ولم
مضايقة الحراسة في التحف
المصري انها لا تكفي وما أكثر
التحف الحديثة النجاسة التي
لا تقدر بها وهي مهددة بالسرقة
في كل وقت . . .

ومما لفتت عجلة الفوتوغرافيون
في ذلك العهد مبلغ أربعة آلاف
فرنك (ذبا) - لن يرد اللوحة
وتعملت بان يقل اسمه محجوبا
ويخصه مجولا لا يروح به
السلطات . . . وعيننا بعد ذلك
عرضت مكانا كبيرا لن يوشد

هناك بانتمسكة مونا ليرا التي
نخطب الالباب وتغير القصور ؟
لم تری المثلوق مصورا يرفب في
تقليد الآلة الفلورنسية ، لم يرد
السفحة الى السورنر ومضت
بلا مل ١١

بينما كان الصحفيون يفرقون
بين الفروض والأوهام ، كان
الفرحون يبدون سيرة مشهورى
القائمين وأصل هذه اللوحة ، التي
رسمها ليونارد دافينشى في السنين
الأولى من القرن السادس عشر
سُميت وجه مونا ليرا ، الزوجة
الثالثة للفرانسى فرانسيسكو ديل
جوكوفو ، ومن اسمه الخسنى
اسم الزوجة الجوكوفو . . . فقد
بهر الناس العظيم وجهها البشاهى
الكامل الحسن ، وقاطعة الثقة
التي تجعل العمل والسر ، وفياها
الشرق المثلوق ، وتخصيتها
البطابة الميعة ، ومع مجرد
لذته التحفة هذه الصورة
المالقة بالحياة والحب ، من دون
أن يطلب اليه الزوج رسمها . .
وظالت جلبت التصوير حتى
يحت أربع سنوات ، وكان الفنان
بامر يمزق الموسيقى ونحوها
خلال ذلك حتى ظن مونا ليرا
محتلة ، دون جهد بمثلها السمات
العالية التي طبعها الخلاق العظيم
على محياها . . .

ودعا فرنسوا الأول ذلك الفنان
للحضور الى فرنسا حوالي سنة
١٥١٦ ، فمبر الالب ، حملا معه
الجيوكوفو ، التي لم تفسده
خطبة عين ، وكان يحجبها عن



وكان أول ما خطر للمسيو
جيرى أن يقى بالضطاب في سلة
المجلات . فهو لا ريب صادر من
مزيغ يريد الحصول على مبلغ
ضخم من لوحة بلا قيمة . ثم
تخرج من أن يصل ، وفسد إلى
المسيو يوحى مدير النصف
لاستشارته ، فدفعه هذا إلى الرد
على الرسالة

وبعد بضعة أيام ، تلقى الفريدو
جيرى برقية من باريس تعلن قرب
وصول ليوناردو فنسنتز إلى
فلورنسا ، ومعها اللوحة الثمينة !!!
لعل تراه لصا أو مخبراً ۱۹۱۲ .
إن تاجر التحف والمعاديات القديمة
لا يثبت أن يعرف ، فقد رأى في ۱۱
ديسمبر شأنا مبهقا وصل إلى
مكتبه ، أسود الشعر ، له نظرة
حاددة حليمة ، وهو في ثياب
رخيصة ، يكاد يكون لدى الهيئة .
وقال الشاب المجهول بكل مدراء
لته يقل أن يبيع الجوكوندا مقابل
مئة ألف فرنك !!! وأضاف
إلى ذلك :

— اتنى ايطالي ، وسأكون
سعيدا بأن نرد أية ليوناردو
ناينتي ، الكري ، إلى مدينة
فلورنسا ...

وتظاهر السيد جيرى بالقول
... وقال :

— ومع ذلك فلا بد من أن أحيط
بذلك مدير التحف ، فهو من
أصدقائي ، وسيتقبل ما عرضتموه
بكل أرياح ...

الصناعة من السروق ... وما أكثر
ما وصل إلى المجلة من رسائل ظهر
أن أكثر كتابها قد زعموا أن
اللومستراسيون تطرح على القرية
مسابقة ! ..

حتى إذا كنا في أواخر عام
۱۹۱۳ ، نشر أحد هواة الفنون
القدمة والانتيكات هذا الإعلان في
الصحف :

(رغبة في إقامة معرض فني
أرجو ممن لديه اقتناء قطعة من أي
نوع أن يتصل بـ جيرى الفريدو
— من أرباب الصلعة — فلورنسا)
فجاءه عدد كبير من الردود .
ولكن رسالة غريبة ، مؤرخة من
باريس ، بتوقيع « ليسوناردى
فيسرو » هي التي أدهشته ،
وكل نصها كالآتي :

« ... أكتب اليك لتخبر بعضي
أقرانك أنني أملك لوحة
« الجوكوندا » .. ويوسى تسليمها
لتحف فلورنسا أو متحف روما إذا
ما وافق في المناقشة . الرد على
مكتب البريد رقم ٦ بيسندان
البهيرية »

وكانت تلك شهادة اخرى لاشك فيها .. وكان لا يد من معالجة الوصف بوضع اللوحة في مكان أمين ، لطلب مدير المتحف من الرجل ان يسمح بعملها الى المتحف المضاعفة والمقارنة في الألوان ونحوها حتى يكون القرار نهائيا .. وبعد ذلك تمسح له ليرة ١ ...

فتورد المشرق هنيهة ، ثم رشح ، وحصل المدير الصورة بنفسه ، الى المتحف .. ولم يعد باقيا من الامر الا القبض على السارق ...



وفي نحو الساعة السابعة من صباح اليوم التالي ذهب رئيس الشرطة مع رجاله فنلق « طرابلس » ايطاليا .. وكان الرجل القادم من باريس بعد حقاله ، فاستسلم دون مقاومة . وسبق الى التحقيق فكشف عن شخصيته الحقيقية . فقال انه يسمى « لانسزرو بروجيا » وقد ولد يوم ٨ أكتوبر ١٨٨١ ، بأقليم كومو (ايطاليا) وهو مريض ومزخرف ملان ، ويسكن باريس منذ ست سنوات ، وقد عمل عدة اشهر في متحف اللوفر لاصحاب احلى شركات البياض والخرقة . وكان يعد مرفقة الجوكوندا ، في التحقيق ، ميلا وطنيا وداعية للفخر والاباحة :

— اذا كانت اية ليمونفرد ما ليشتي قد استودتها ايطاليا ؟
— فاعلم في ذلك يرجع الى ، وانتم

— حينئذ .. تحدث الى صديقك ، ولا تحاولوا المساومة بين لوحة لا تقدر بال ١ ..

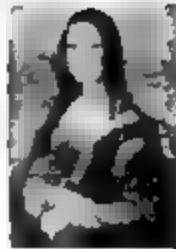
وعسوب الموعد لي فنلقى « طرابلس » ايطاليا .. حيث كان الرجل المجهول يشغل غرفة متواضعة ، في الطابق الثاني ، تحت اسم « هنري ليونر » مصور — من باريس .. وقد بنا الحديث كالأني . لال ليونر وهو بوجه السؤال الى السيد بوجي ١

— هل اصطك الحكومة سلطات مطلقة لتفاوضني في الثمن ؟
— نعم . اعطيت سلطات مطلقة ،

لان لوحة ما دامت من صنع ليموناردو دافينشي فالحكومة مستفل ان تدفع ما تنفق عليه مهما كان الثمن

ثم سأل بلهجة عن اللوحة .. ففتح الرجل صندوقا كانت فيه خزانة مربية من الخشب الابيض تخفيه فيه الجوكوندا ولوق اللوح الخشبي ملاصق فنهية واحدة هنيهة ١ .. وكانت اللوحة سليمة لم يمسها سوء خلال الرحلة ، وهذا مما شكر عليه سارلها فملا ، ولم يكده يكشف عنها حتى يمر مدير المتحف وتاجر الاتيكات من رومانيا ، وكان الاصل بينهم فتورا وهو يحدث فيها كما لو كان هو الذي صورها .. ولم يبالغها أدنى شك في انها اللوحة الاسيلة ، لكن الرجل قال :

— انظروا ؟ .. هذا هو ختم متحف اللوفر ورمم اللوحة ١ ..



انضمت اللوحة بعد خلق اطرافها تحت مغطى الأبيض .. وما اكبر ما يفتنوا ، وما اكبر ما تالوا وما كتبوا وما طموا .. حتى اهتم رعيوا ان يخولوا قد سرق الصورة لانه عاشقها ويريد الطوة بها وان يكون له وحده .. ولم يفترض احد ابدا ايست الفروض وهو ان شخصيا بقدر هذا العمل الخالد ويريد رده الى وطنه وان كان هذا لا يحول ايضا دون انتفاعه بعمله الاسترداد ..

وظلت محتفظا باللوحة كنزها مقدس ، مدى عاين وصف مام . ولم احرا على احراجها من مخنها حشية ان يقصر عرق اية لحظة . وكل طرق الانتفاع بها قد رايت خطورتها فاستبعدتها واحدة بعد الاخرى ..

ثم ، بعد كل ذلك الضجيج والصجج ، وكل تلك الجهود التي بذلتها الشرطة لاكتشاف السارق ، ساء الصمت ولم يعد احد يذكر مونا ليرا * وهذا التنبان نفسه حفرني على التصرف ، فرايت الانتفاع باللوحة الخالدة لا مانا فقط ، بل عمنوا ايضا حتى اتبع للمسلم المتدين فرصة وفرحة الاعجاب بها ، وكان طبعهم ان اكر في وطني الذي رنت صاحبة الصورة ومصورها ..

وقد دعيت قصة لورنسا من صحاح السروق . وذهلت الجماهير ولم تصدق بعض الصحف في الصورة هي الاصلية . ولم تنجح

مديون به لي .. لقد كنت مختصر دائما بالذلة اذ ارى الجوكوندا * تعد لي باريس كما لو كانت غزوة من غزوات المسرفة وانها بذلك اصحت محط من اسعاد فرنسا .. فرايت ان رد هذه الصورة الفنية الى ايطاليا ، موطنها وموطنها هو عمل جميل ما لي ذلك نزاع .. وظلت هذه الفكرة صتمل ومختبر في ذهني شيئا فشيئا ، وبدأ لي ان تحققتما سهل فقد كانت الحرابة في متحف اللوفر ليست شديدة على الإطلاق على المصطلح الذين يسلمون داخل المتحف

وفي ذات صباح ، قصصنا على المؤرخين الموهبين في اللوفر ، وتبدلت واباهم الكلام عنهمة مكل همدوه .. لم انتهت فرصة انتفاعهم فاجتمعت عليهم ودخلت لوحة الجوكوندا ، وكانت خالية من اكياس . وفي لحظة ، نزلت اللوحة من الحائط . ثم قصبت في الحال السلم الخلفي الذي امره ووضعتها تحت ، ولم يرى احد ، ولم يشبه في احد .. فقد

التي لا يشهدها مدير المتاحف الذي أكد أصالتها .. غير أن أشهر الصحف الإيطالية «الجورنالي ديتاليا» قالت إن القصر قد لقي القتل الوطني ليبرو فخلقه وما هو إلا فرد من حصابة دولية لسرقة متاحف أوروبا ...

وكانت الجريدة متعلقة . فقد البت البوليس الفرنسي أن القصر لا شريك له ، وظهر أنه كاتيميك عطونه ، فمن أهد المتجسس أنه لم يتجسس عليه .. ذلك أن الرجل « فيش ونسبي » في إدارة تحقيق الشخصية . فقد سبق أن حكم عليه مرتين ، منذ دخوله فرنسا - الأولى في بلدة ساكون بالجن ٢٤ ساعة ، في يونيو ١٩٠٨ ، بتهمة السرقة في سرقة - والثانية في باريس ، في فبراير ١٩٠٩ ، بتأدية أيام سجنًا لحله سلاحًا بغيرخصة واستعمال السلاح - ويجرد لخطئه الجوكولندا أمر فاضل التحقيق بإحضار جميع العمال الذين استعملوا في متحف اللوفر منذ بداية السنة . وكان اسم يروجها سجال بين أسماء كثيرة . فسل مع رفاقه وأبت بسهولة أن عمله قد انتهى في اللوفر خلال شهر يناير . لذلك أمضوا لوقته في مساء الـ ٢٥٧ شخصًا الذين طروا منهم الصحفيات .. كما أمضوا الرجوع إلى تحقيق الشخصية للمقارنة بما هو مطروح على رواج اللوحة . وكانت بالطبع بسمات يروجها نفسه . بيد أن الشرطة على

في حال غطيت ممكنة المتوافر بعمر كيسة سنن لويس . في مدينة عمالية . وكان ما فيه من كراكيب يقضي الصدور لبؤسه . وغنى البوليس حريمه وفتح دولا به وحاقبه تحت نظراته التي المشوكة بالفلق والخوف ..

فأين الآن كانت الجوكولندا مضية ؟

من اصعب المصعب انها كانت تحت حارس منظمة صغيرة - ومن صغيرة القدر ان ضابط البوليس الذي حوز الحظر بالتفتيش والجرم . قد جلس في هذه المنظمة لسمها ووضع كوة على الممر الذي يخلي الثمن لوحة في العالم ١١ .. ولو أنمؤلفا كتب ذلك في قصصها الانقاذ بالانحراف في الليل ١١ ..

وما في الصوف رجال البوليس حتى صنع يروجها المصنوع الغشبي وفيه الخبايا التي توث فيه الجوكولندا ولما اكثر من عام ١١ بين ثيسل رفا . وكوس تكسود ، وحظلة مسوده حيلة ١١ ..



وقد استج القصر على القبض عليه . وذبح في تطاوله على حد انه واجه لفضلة التحقيق بقوله : - ان صرنا لكم قدعشني كثيرا . نفسه كنت اتوقع من الحكومة الإيطالية وقد جئت إلى وطني بهذه اللوحة التامسة ان تكافئني مكانة ضخمة وان تحسن جزائي ١١ .. وبدأت التحية في فلورنسا في

شهر يولية ١٩٦٤ ، تمام صلحي
لا هناك لها ، وترافع المحامي تراجتي
بعدم مسئولية حركته وذكر فضلا
عن ذلك من الشرطة كان لها الفضل
في أن ألقت التماس قد تموا
مقابلة ابنته بالبرازيل ، واصحوا
بها وابتهجوا ، وما كانوا ليروها
ابدا لولا ما فعله التهم ٠٠
وكانت لهذه المرافعة الحساسة
الانزعاج ، فقد أعلن أن الرجل مدني
مع الظروف المصعبة ، وحكم عليه
بالسجن سنة وخمسة عشر يوما
وكان انتهى خط هذا الحكم المتسبب
الفرنسي ٠٠ لكن ما لبث أن توالى
الاعمال السياسية وجه مصرع في
عهد التماس ودوجته في مراجع
شركة البطلان التي انحلت لوريا ،
لصار لهن الجركونا لسيا متسيا ،
وقد عاد إلى فرنسا بعد انقضاء مدة
سجته ، وعاش فيها حتى مات في
المستشفى ١٩٤٧ مجهولا



أما الجركونا فكانت قد ردت
إلى فرنسا باحتفال كبير ، وحراسة
مشددة - ووصلت في أول يناير إلى
باريس ، فكانت بمثابة عذبة رئيس
السنة ، وأقيم معرض خاص بها في
متحف الفنون الجديدة ، لخص
دعاه لإعمال الفن الإيطالية ، لم
استمر الجركونا عرضها في
متحف اللوفر ٠٠

فلم يبق على هامش هذه الحوادث
إلا أن نذكر كيف كان حزنه الفريدو
جيري تاجر الاتيكات الذي عانت
الجركونا على يديه - فقد كافأته
جمعية استقلال اللوفر بغية آلاف

جنيه ، ومنحته الحكومة الفرنسية
وسام المعارف العمومية ، لسكنه
احتج بأن الحراء لا يتناسب مع
عظمة العمل الذي أداه ، وما كان
للحكومة الفرنسية أن تقضى بشا
عنه وهي تسترد العمل ما تزوج به
في أكبر احتاحها

وكان رد إدارة الفنون الجديدة
أن الحكومة لم تعد بشيء ، وليس
لدينا من الاعتمادات ما يجعلنا نقدم
المال بدلا من الاعتصاف بالجميل
لخدمة ظروفها لهما قدمت من أجل
المنفعة والنز ٠٠

وأقام الفريدو جيري الدعوى
التي ظلت منظورة زما طويلا ،
وكانت حجة الرجل - بلستان
معاميه - أن الحكومة الفرنسية
ملتزمة بدفع ١٠٪ من قيمة
الجركونا ٠٠

وعلى ذلك اتعب الخبراء الذين
يقدرون الصوت وتسلخوا وتساخروا
قبطهم بقدرها بغضمة الف
جنيه ، والبعض الآخر ببسطة
الف ، والبعض بليون جنيه ٠٠
وأعلن الجمعية الخبراء مع ذلك صبرهم
في تقدير عمل فني كهذا لا يمكن
أن يطرح للبيع والشراء ، وكان
الفريدو يطالب على الأقل بمسجن
الف جنيه مكافأة - لسكن المحاكم
الفرنسية رفضت طلب لاجر الماديات
الفلورنسي ، فحضر قضيته ، لأن
القانون الفرنسي لا يسمح بمكافأة
الشخص الذي يرد شيئا سرورا
أل صاحبه الشرعي ٠٠

أحمد الصاوي محمد



دارالمعارف

تقدم إلى العالم الإسلامي بمناسبة حلول
شهر رمضان العظيم هذه النسخات الفكرية
الإسلامية زاداً للعقل وفزاً للروح

من التراجم والسير : طبع مسعود ، طبع مسعود (٣٠ أجزاء)
٢٠ لونا طبع

• الوهر الحق ٢٥ جزءا • سير سيدنا الويل - ترجمه طبع ٢٠
• حياة محمد (ترجمه) ٢٥ جزءا • طبع مسعود (٢٥ جزءا)
• طبع مسعود ، طبع ٢٠ • طبع مسعود ٢٠
الشيخان

من العقريات : طبع مسعود ، طبع مسعود ٢٠
• طبع مسعود ، طبع مسعود ٢٠

من الابحاث الإسلامية : طبع مسعود ، طبع مسعود ٢٠

• مرآة الإسلام - طبع مسعود ٢٠ جزءا • طبع مسعود ٢٠
• تفسير العاصم للآيات الكريمة من القرآن الكريم طبع مسعود ٢٠
• طبع مسعود ، طبع مسعود ٢٠

من العقائد الإسلامية : طبع مسعود ، طبع مسعود ٢٠
• طبع مسعود ، طبع مسعود ٢٠
• طبع مسعود ، طبع مسعود ٢٠
• طبع مسعود ، طبع مسعود ٢٠
• طبع مسعود ، طبع مسعود ٢٠



٢ - ذوق القوس الى ان
 ياتي اليكسيس « التوني
 يركز » - ابنته بن لدا
 سكة ، تميل منه في
 اليونان اليونانية لمتنات .
 الا ان القصة الاخرى
 الى لندن املا ليدرس
 الاقصة التي كومت كنانا
 - لا يوجد ان يدرس مع
 ابيه . القصة ليدرا ، ينك
 على راية القوس في لندن
 الى قنع اليكسيس بمتنات
 ابيه في بورس . تنجح
 في همتها ، ويسعد القوس

٣ - الا ان القوس تمت
 واما مشاقه الاخر ليدرس
 الى طائفة بورس ، القيني
 كسيرا مع اليكسيس في
 العاصمة الفرنسية . وكثا
 طولة فرانسية بين الابن
 ولزوجة ابيه . الا ان هذه
 المعلقة لا تشتر طويلا الى
 يتصل القوس كاليونيسا
 بزوجته ويقلب منها جفان
 اليكسيس منها الى اليونان







٦ - مسلم فهدا
 يشروع الزواج الفرح .
 القصب والور ، ويسبح
 برما القصب والور
 بيا دولا ، وقسم بالهنا
 الزواج ان يتر . وكسج
 فهدا بمحولة بالهنا
 فرقة هذا الفرح .
 لفر في ابلح لوجها بفر
 علقها الفرح مع
 الهنيس

٧ - كسل فهدا الى
 مكتب نفوس لتحمل اليه
 القصب والور ، وقسم بالهنا
 ان القصب ، قد فخر
 سينا فخر وهو ان سينا
 الجميلة فهدا قد فخر
 في البحر في ماسة هوجا
 وان سينا بمحولة القصب
 فهدا . الا ان فهدا
 لا تسي بمحولة فهدا
 وتطلع لتشهد فهدا
 القصب والور بفر
 القصب والور بفر





٨ - يبيع القوس بنيا
 طيسالة لزوجته ويهرقا
 بالانحة له . ويصيحهم
 فطيسه على اليكيس .
 يهرقه بلا رحمة وتبعه
 كيدوا عن اليكيس على
 قطر عليه ويمتلك اليه
 يدوة لعموا الشديطة
 صليحه عن هرقا القرح .
 الا ان اليكيس يلى
 الامتاع اليها . ويترك
 العميان ويذهب كرامها
 في طريقه



نقد

التلفزيون

ومثلهم . وهذا بالطبع هو دور المسرح الكبير وهو يوجه الإنسان من لفظة

ومن هنا أولى يجب أن تكون القيمة التي تقدم يرتفع الصورة مع الفنان - وكلم من الكبار والمفكرين - في مثل ذلك المستوى من الصناعة والفن . والدراسة الدائمة للصحة بالعرض الذي يقدمه ذلك الفنان ، لا تسأل لديها كبراً مثل نجيب مطروح استأج بعقبة مثل : هل فكرت يا استاذ نجيب بالجمالية التي تكمن فيها ؟ وكل من قرأ لنجيب مطروح يعلم انه فكر بذلك الحسد ايثار .. فبعد السؤال على درجة الحاجة من الجملة ، ويظهر الفنان في اصابه الى يوسع ذاته .. بل ويظهر بالاحاطة الجملة من مدى ما ينتج به من تعبير .. الى الوقت الذي كان يندثر فيه استأج ذلكا فوج له الفرصة ليرد من ترويض نفسه لدى لشخص حسن الفهم يعرفه ، وانهم كصوت على فهمه فيما ذكرا ، فتنتج نفسه .

المفروض ان تكون الصورة مع الفنان شيئاً لهما لهما بالاحاطة المتكاملة التي يدر بها طبة الكلاس والفنرة للحصول على مواد لطلاب المدرسة . فلا يجوز ان تكون الاسئلة الزجاجة الى انسان مضمرة بالمزاجية ثم الارتجال ، ثم الجمل بموضوع (200) ..

او التصور السليم لهذه الصورة مع تراخي الفن الكبار يقتضي الا تكون ادراكها موزونة الى مستوى اقل من المستوى العالي الذي تفرقه حركات تراخي التفتية .. في ٢ سؤالا مثلا ..

التي في ٢ طريق سؤالا : كيف دراسة وامية وبغلة للفرط الترويض والتمثيل جدا ، بحيث تقوم الكلية بهذا الطرح الممكن الذي يستخرج من ترجه اليوم الاستبالة التي انكاليهم ، ونظمي الجمهور انفسه ما يمكن الحصول عليه من افراء المتكلمين

وربما في مكالماتهم يتبرروا قلة - وهذه
الكتابة التي لا تكون إلا بين المستند
مطلعين على الموضوع الجوهري لسيرة مع
كثير ، في حكايا يجهد أن تكون

الكتابة ليست حكاية مستوحى مبهمة
يصل فيه لبيب محفوظ عدد 5 السيرة
سيرة ، ويصل فيه الأثرية عدد 2 الوثائق
خليلة وكيف يهرب عبد الوهاب على حمله
قلب رأسه لثامه 1000 لهذا كله أسلوب
كان مقدما ومثيرا لولا القوة على نصف
قرن 20 لما في السيرة التي أتت في هذه
التطبيقات منقحة المذهب ، لأجل من نوع
مذهب لمسيرة التطوير من البراءة
الذكية المتروكة التي تم القتل والفرار
والفرار ، ولقد يلزم أن تكون السيرة
يعتد بها في معنى مذهب للفن ، وأن
تكون السيرة دراسة أو دراسة ذكية تمكن
القضية من الإفراج عن الشئ إلى مستوى
أقوى إلى تاملها وتخرج منها
تربتها 200



بمناسبة البداية والتسوية
السيرات القليلة والقليلة لأحد من كلمة
من المرأة المصلحة التي تتسبب في
التطير 200 وهي عبارة عن السيرة الأحلام
على يد المزارع بك سبيدي الكون
الكتاب 20

سيرة طم السيرة ، ويمسكون الإح
2 سيرة لوزيد 2 - سيرة كسر
طراف الحياة السيرة ، التي نزل لينا
سيرة من الزميرة لينا حاتم (سيرة)
لوزيد 2 يوم 2000 وبعد صلاة الفجر إلى
السيرة لوزيد على رابعة الناس في دول
السيرة لوزيد إلى زيد وحويبه وحتر
سيرة 2 وكذا سيرة استلذه السيرة

إلى أن طام السيرة ، ومع صوت السيرة
السيرة ، وأجاب السيرة إلى طام 200
السيرة (لينا لوزيد) استلذه السيرة
السيرة السيرة على رأسه وساله السيرة
2 حكاية 2

200 - حكاية لم قل لها بعد 200 أيدي
حكا 200 رجل هو أم لوزيد 2

وعلى - سيرة لوزيد - سيرة إلى طام
إلى سيرة على سيرة التطير بلا طام
ولا لوزيد - 2 السيرة السيرة بعد أن مع
سيرة طم السيرة السيرة والسيرة السيرة
السيرة . والسيرة طم السيرة الأحلام - على
وصل إلى طام لوزيد . هذا السيرة
السيرة . الذي سيرة السيرة السيرة
والسيرة . وقد طام أن هذا السيرة
سيرة إلى طام . وعلى سيرة السيرة
من طام التطير سيرة السيرة السيرة
السيرة سيرة السيرة السيرة السيرة
السيرة السيرة السيرة السيرة 200
طام حكاية 2 طام طام 200 أو السيرة
إلى السيرة سيرة أن سيرة سيرة
التطير 200 قبل سيرة السيرة
لا طام سيرة من سيرة السيرة
السيرة في سيرة السيرة السيرة
السيرة والسيرة 2

200 - سيرة سيرة سيرة سيرة 200

إلى ذلك السيرة 200 لا سيرة
سيرة سيرة إلى سيرة سيرة
السيرة السيرة السيرة 200 ذلك السيرة
السيرة لا سيرة إلى سيرة 200 السيرة
سيرة 200 طام سيرة على هذا السيرة
السيرة 200

دكتور طام لوزيد

أخبار الغد ..

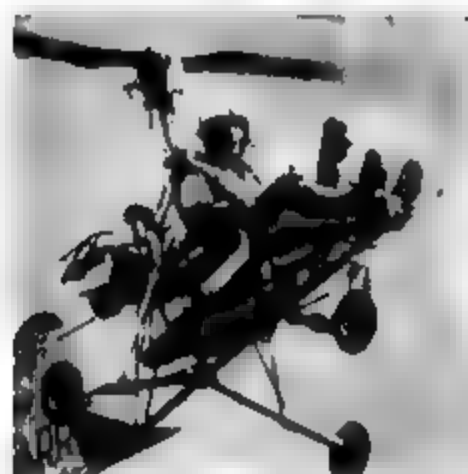


الحلوة سيظهر في الغد ..
كل قرية تطلب مستحباته في
منازل بلاد
كل التسلية التي ترواجها
بشكل ..
من الإنسان سيظهر .. سيكون
موسم القمح هو ١٢٠ سنة
كل القوام سيطلب طهية
الخبز .. وحتى المرقان يسه
سيطلب الإطباء له علاجاً لمرض
من المصيرين ، وفقره أكبر
فاح كبر الحور متاع في
الملك .. فليس الوقت الذي
لا يذهب فيه أحد لطهية
جسده ، فليس بأمر يهبطه ..
ويصل مزاجه ..

ورثته سيكون كل من
تسعى منه بقلعة واحدة ..
والعمل في ذلك يرجع إلى
قدم العلم . يرجع إلى العلماء
.. إلى المكنون البكرة في كل بلاد
العلمية .. الطول التي تعيش في
العلم ، فليس لغيره مبرها مع
أهل راحته ، فراحتي ، وراحته
كل القس

والعلم الذي القديس له
جداً الشرح في بشر مستمداً
للتقبل الجديد لتناول .. هي
البرامج التي بدأت تنتج في الغد
العلم . أن صورها موضوع أهدى
واحدة هو مستند الأثر ،
وتوفر الراحة والرفاهية له ...
كلها بنا نرى ماذا قلناه لنا
أخبار الغد ، وما نعرفه من راحة
وكنان :





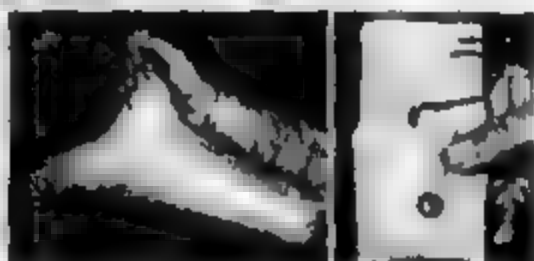
١ : أرض بجهتك بعد
السلام وكن فيها أرميتك .
وقد صعد الشمس من حرمها
البرقي ، الذين قدوا الكبر
على البحر . وهو بينهم من
الصعود لـ الكسوة التي
له تولد أو يكون بها مثل
١ : ومدة « دس » فنانين
التي لـ الكواكب تلك سنة
كبر . وكان وضعها لول هبنا
الكل البسيط يضح الكهول
لوضع فيه آخر ..

٢ : وهذا أرميتك برب
السلام . له يستخرج أن يتلى
الانوار الكونية من بعد ٢٠٠
مليون سنة قونية . الله طبع
السلام البشري . من الأرض
من الكون الكونية المستقبل
الانوار الكونية من الكواكب
الأخرى . ومن الكون .. ٣

٤ : موصيل الكون . الله
بجانب السلام . ويطلق على
لحام الشجر . من
صاح على آخر .. كذا لم لك
سنة بيبك الشرا



A



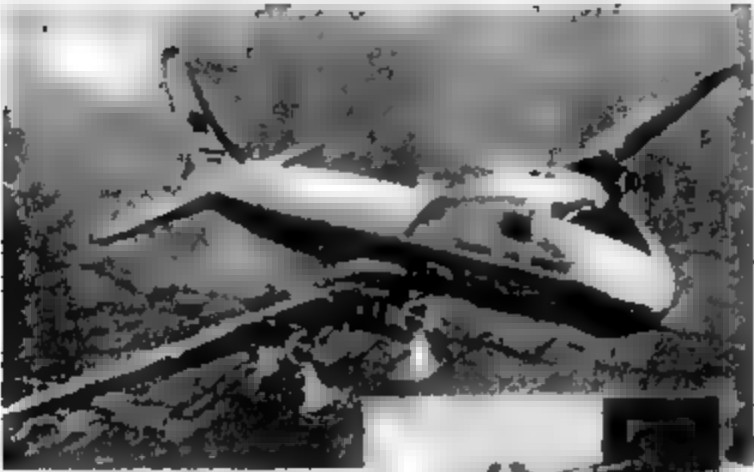
١٠



٨ : هذه سيلة جديداً
صنعها لعمادة الأوقاف من
السكر في الملائكة المصنوعة .
إن بها أرائك القواعد المصنوعة
للأوقاف

٩ : هذه الأوكاف
لوجبة المصنوعة في
السكرين كليل وكوم
الأوكاف . ويصنع فيها الأوكاف
١٠ : هذه الأوكاف
١١ : هذه جديداً
جديداً والمصنوعة في السكر
فيها . والفصل في ذلك يرجع
إلى الأوكاف المصنوعة الجديدة
التي تصنع وتصنع وهي في
أوكاف

١١ : هذه الأوكاف
التي تصنع وتصنع وهي في



مباركة في الطائرة التركية في
الملك التي تروى . وهذه هي
الطائرة التي ستقوم بالرحلة
والصورة الطائرة لاحت التفتت
بشيء الطائرة

١٢ : وهذه الطائرة التركية
التي في شكلها وفي الصيغة
مختلفة . التي تم في ١٩٢٢
مستقرة صرخا ١٩٢٠ كره في
الملك . التي ستأتي على
الملك في استلوك وسينجلك
الملك في سنو الملك ، والتي
التي هي

راشد الميرزاوي

كتاب
اشهر

يوم واحد
في حياة ايراقان
دينسوفتش

تأليف: انيسه ميرزاوي

ترجمة: د. محمد علي محمد

٢٠٠٠



يوم واحد في حياة ايلان ديسوفسكي

سنوات مئة على وفاة سقراط ، الطائفة التي سوف يتأخر التيمر ايلان
الرعب على حركة في التاريخ ، لم لا يوسع في حله واحد مع برون
حيث يصبح بهما الطول الى حلق الطيان - ولم يمشي قليل على موه
حتى تن خردمول حيلته التاريخية القصة على السالبة ، لعلنا
السودوية ، استنار ماكرامة الباراديه لمرء ، زوايت الفردية ، وسطليها
والقيا ، وما ذلك التاريخ ، والموروثي الامم السولبيتي بطلانها من سن آخر
بصوت من القصة القصة في عهد سقراط

وفجاء ، وما اسابع لئال ، حست موسكر ومعا القصة السولبيتي بأجبهه على
صوت مدوي ، صوت ات من سقراط سقراط ، من سقراط السولبيتي ولم يلبث
في من ملهم العالم كفة - ولأول مرة في المراتب السولبيتي جوفيا طسيرة امام
المكتبة لمرء سقراط من 5 يوم واحد في حياته اجس ، سولفني ، وهي رواية في
طويلة ، ليست يوما واحدا يمتد من لحظة البطة في الصباح حتى موهه التمر ، الى
حياة سقراط سقراط ، ايلان ديسوفسكي ، في احد مصكرات الانتقال في عام 1961 .
ورجع أصعبه الكتاب الى مواضع السلطات على موه ، بل اذ خردموله قصة لمرء
لويل ، ليحت اسوله الى كبة القصة ، ولم يلق الامر بالكتاب بعد حد القصة
القائمة التي انفرعا ، بل انه ولع مؤلفه اسكر سولفني ، في يوم وليلة ، مع
حياة طولة كيمس ، القصة الى اوم القصة الادبية خروج الامم السولبيتي ،
بل ان هذه القصة تتلوه ما احاط برواية دكتور ريجاجر التي منح مؤلفه اوديس
بأسرها سقراط جازة لويل

وكان ايلان ديسوفسكي ، بطل الرواية ، مع حلال التلوه القصة ، وعدم الى الحيل
السولبيتي في بداية القصة ، وأسر القصة تكتل من القصة من الامر مدومه
يؤلفه مع خطوط حيل بلاه ، ولكنك لعل لورا بهمة الجسوسية وحيل طيه
بسر موه في احد مصكرات الانتقال بسقراط القصة من القصة الجياتي ومع
المصكرات ان مؤلف الرواية قصة ، وكل فاجا في القصة برية كيمس ، في بلس
القصة . . ومن هنا القصة هي القصة القصة لولا القصة القصة الجديدة

وبما لم يمت الوقت حيث لمع على الرواية من القصة القصة القصة ، لم
القصة التي بسقراط القصة ، لم لا الرواية لاكتل من اسر موه جديدة ، وهذا
اليوم من حيا ايلان لا يختلف عن بقية ايام الموه القصة القصة بيا طيه ، ولكن
لحمة القصة كيمس في تلك القصة القصة التي بسقراط القصة القصة لمرء واحد
مع هذا القصة كيمس - في القصة - الروح القصة التي بسقراط القصة القصة
أبعدا الى الامم القصة التي بسقراط القصة القصة القصة القصة القصة
طيه طيه في عهد سقراط

ونسأ مع الإله ذلك اليوم الذي القصة :

الثاني

١ نظرا لرد فضلكم

فقد من البشارة التي التذ الجميع
مخلصا ، اثبت الرصد في لوسلهم ،
ومضاه حتى ينقل بها القلب . والقلب
ليس الا القلم فونكولوي القلي لم يكن
مبعث رعب انسوين لخصب ، بدوالمراس
وحتى قائد الفضل عنه . وكان فضلا
كذلك ، غير القرون ، حربا ، مكثرا من
انبياء ، لا يكتف من النجول في القفر ، وكثرا
ماكلن يفرح من التكتات في اندفاع وحياتة ،
صارعا بصوت عذر ، الا تسكون هنا ؟
وكان لايسر الا حلا كزيده المنوع من
الجلد والذي يقولون انه كان يلبس به طيور
السجده في قرية الصاب . غير ان القلوب
اذا كان ينقل خلف طيورهم وهم والفرق
يطلب التكتات في ظهور الماء ، ثم يدرجه
على منق اسدهم ، وهو يقول : الا خرجت
من الصاب يا ابن الزانية ؟ ويبدد القل في
غرف ، كما الضحية فتمد يدها لتسبح الدم
الشفاف لرقى اسفل ، دون ان تنفخ بكلمة
لو حتى تظلل امة خضبة شريرة اخرى لحد
علا

وكنى الان ، ولديها ما غير معلوم ، لم
يحد يحصل السوط

كيف يمتعون العرب ؟

وكان القديس في ربه الصباح الذي رجع
الافران . ليك السجود اقدار الصلح
مسكون بالذيل مطرعا ، وكثرا يسود
وكذا جملات ابن متيا تكمن من خضا
الواد حيث يمتلئهم خضا من العراس
يبدلون نفس الجاكات ومضاه الجيب
الواجب لركبة اليمن ، وهو الوجه الوحيد
الصروح به . فلذا وجدا فيك لا يلمونه ثم
يلجروهم بايديهم المظلة بالفترون ، ولما
يصلون صبحه : ما هذا ؟

لما ينظرون ان يكون مع سجين في
الصباح ؟ متاين مثلا ؟ لها ؟ لاه
الزوات فخل الى المسكر ولكن لايسرج
منه . . الصبح الصبحي في هذا التفتيش
من القامه من ان امدا لا يكلن لمتعلقه
كذلك كالجوامع من الحشر مثلا ، وهذه
كيفية جعل العرب في حيل الاكلان ،
وجاء وقت كانوا يسمون له بالفرق من
هذا الضيق ، ووجهه الضيق منه ٢٠

جرح القذ ، فمسلوك الاوامر الي كل
فرقة من المسجله بان يصح لتسما
مسلوكا خطيبا تسع فيه كل جراحة
الفرقة . ولعل السب في هذا الاجراء
الترتيب فمذنبه المساكين وحيلهم على
القتل . فكان كل فرد ينقل ويطلب ويطلب
منه كسرا صغيرا يعرف بها طبعه فربما
الي الصلوق . وفيه انقل بل السجين
في تلك خضبة ان ينقل ويطلب غير رغبة ،
وهنا يذكر ان الوجهة واحدة لاكثر ، امر
اليس الصاب . وحديث مرة ان حرب
مطلقة من القتل وحلوا جميع لحد جلد
الصديق الضحية وكان معلوما بالقتل
وهنا حاد للثولون الي صراهم وكررو
جميع الصديق ، وهذا كل سجين الي
عمل جراحة

البحث عن التلويحات

وكان عند فرس آخر من التلويحات
الفاكه من ان السجدة لا يرفعون ملابس
مطينة لحد ليس السج . وكانت مشقة
ان يجرؤوا القام البعده من كل ما صا
من ملابس والذوات تالين الممسول
يبدولها اليه عندما تسير هذه البقرة ،
وكان يظن ان هذه الآلية لها اهدا .
وهم يفلتون كل سجين يضا عن خطايته
يصلون فربما ، ولكنه ضيق لآلية له
لذ لو ارادوا اكتشاف الضحايا لمناشيا ،
فصاح التلويحات في البحث ومثل العمل
فك هذا اليوم ، ولديهم ما ، كمر
فونكولوي باحرام التلويحات . وتسرع
المراس الي ملج القوامهم ، وكثروا الي
السجين ان يفسروا الجاكات ويلكوا
اللسان ، وهذا البحث عن كل ملابس
رائحة ورفها اي سجين . ومصح لكل
رجل يقبضه سدي قتل لم يطلع عليها
ذلك ، فلكه اوامر فونكولوي . وكانت
الفرق التي في القصة حصة القذ ،
لمطما احذر الجوايت الان . ولكن هذه
المسومة كان تسبها في طبع ملابسها ،
وكن من وجد منه غير لربما اضطر الي
التلويحات والفرق هكذا في البرد
القلبي ١

١٠ اعلم في التلويحات

كان شغرف لا يرضى سوى اللابس



والصباغ الذي اده عمله
 والبرص والقيام بمسح
 اليهم ، يلزم بالسير
 وهو يطعمهم من الخلف
 فاجتازوا القوابة الاولى
 ثم الثانية . وحصلوا في ذلك
 ليد العريس وهو يمل من
 دوايز بيت الحبرين و
 « فلما اكلتم الطبخ من
 الخبز : خست كل ا »
 وبدا العرس يظهر الان
 وحل الجانب الآخر من بيت
 العرايين كانت بمرتملة
 بال جرت المعلقان بولندوا
 لهما ليلان يبيتوا بالخطي
 اربل فاشبهوا للممثل
 والسبب بوضع ليلي جانب
 ما فبيلة من الخبز للعريس
 فلما قبيل من السجود
 عليهم ان يصبروا القصد
 بدلة رواج احد العرايين
 عند الرجال بسود مرتفع
 وبها ا د راحة . الذين
 لالة : »

واخذت معهم كل وصلة تكون من
 خسة افراد . لفصل كل منها من الاخرى
 وهي تسج في صفوف متصلة . حيث ان
 ظهرت كل كل مجموعة من ايامها او من خطها
 لرايت خسة دعوى وخسة ظهور وكثرة
 لوجل
 وال جانب العرايين الاخر يلقا حارس
 كبر بجهة برابية اليد . لور لا يتكلم
 وانما يتناول الاكل من ان خط لم يلق
 ويكلم شارب برية كلام المصفا براب
 الصلبة . ويرا شعري يكون تشكيل القرية
 مسجوة واحدة صياكة . وهنا يأتي عدد
 الحصول الذي يرأس فرقة العرايا . فباعت
 في احصاء المند من جديد ا ويرا شعري
 تحصل بياضه خلية وكبر في صفوف
 متصلة . ويراج صلبة اليد مسجوة الصلبة
 كما ان هناك ايضا شعبة برية الملاك
 اكم فبدا كذا لا يتجسدا ابدا حتى لاتسج
 القرية للكتابة بالسر

مطالع ٥٥ وكتاب ا

ما هنا المند الخضر من العرايا ا اكم
 يلقون في صفة مقل يمشي بمثل الذين
 يصيرون في صفة تولد الكبرية . ويصل

بالرسبة . ويصلح كل
 كبري ذلك فيسجد اسرار
 يطعها . ولكن سيراد كل
 منه فبقي من المصروف
 وكان مع بايونولسكي
 وهو فومعه فيرى عليه
 عليه المصطفى بيلي به
 صحت . رواج الاخير صرح
 وهو في سود عليه في
 كلمة الانعام التي كان
 يقومها . ولم يكن قد مضى
 عليه في السر ثلاثة اشهر
 - ليس لك الحق في ان
 انهم يطع ملايهم في
 البرد ا انت لا تعرف ذلك
 الفاسدة من القاتون الجاني
 ولكنهم يملون صفة
 كذا : فما سببا لهما الذي
 يبرل اي في . صفة
 وتاج كلمة :
 - اسم من شمس
 السرايبي . لسم
 فيصيرين

كان فرك فري سبعة لان يطع ما قبل
 من القاتون الجاني . ولكن حين سمع
 الميراث الاخرة اسود وجهه ولبس في
 طيب : « عذرا اياك في الزوالاة »
 ثم اذال بصوت اكثر عموما ، موجعا
 الكلام الي الياسمجلوي في المرافق له
 « اميل القدر هذا المند »

واختار الكس راجع الي اكم لا يصرون
 لن يطعوا الساجين في البرانك صباحا
 لان معناه عدم لقاء صل في ذلك اليوم .
 والذ فبقيهم ان يصنوا القصورهم ويكسوا
 نهارا في يستلزون الي فرقة الضباب في
 المند

والجود الكس في الضباب صبرا في ميرا
 من الصبرة وسكون من جنحين . كان
 سجا يضم ١٨ لوزاة الفرادية صفوة
 ويلاحظ ان طية الكس كانت من الضباب

الاحصاء قبل العمل

كان الساجين والفق الان كسم البراية
 وقدود ملايهم ويطرحها حول اجسامهم
 اشد كبره . بينا وفقت فرقة العرايين
 اكتب لرايهم ا خارج القرية . وسماح

على تلك التسلحات البوبية التي لا تلوحي
اصبحوا بلبوب كل الناس :

• انتبه : عليك بالصلابة على تقليم الشجر
في اثناء الصيف . لا تنكروا ثوبكم . لا تلبسوا
لباسكم عن مجموعة الى اخرى . لا تلبسوا
كل ثوبوا الى جسمك او يلبسوا . واجعلوا
الرجل ككل وده فهوكم . اية خلوة الى
الرجل او الياس سوف تبه مجموعة للغير
وسوف يظنكم خرفان عليكم التكر بدون انفس
وسار البلاور ومجموعة العروسة الجديدة
وكانت الامم ودا الطيور . كسا كاس
الرموس منكس . كانت القوم يسوقون الى
جنتنا اوكل ما كسك فسطح ان لراة مبار
في سياتر رجلي او لثقة رجل لثقة ومن
وفته لآخر تسع الفرس بصرح . ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
شع يدك خالط . ٥ ٥ السجى ولم ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
لا تخرج في الصب . ٥ ٥ فواضلو السج
والرجع لليب الوجود . وحي الخوف اليالية
لم يسع لهم يستعملها . انه خطر لهم
لهم يسوقون ذلك خبيث ووجودهم لفساد
كلهم

حتى الانكار في حرة

وحل يكون الفطس اذنا نوعا لال القوم
يفسد بعضهم الى بلي . حيا صربا لفراس
في وجودهم . ولكن اليوم . كس كذا سليم
ينسحب الى الامم . مضطربا وراء ظهر الذي
يسج اذنا . فمستطرقا في انكاره

ولكن حتى انكار السج لم يمت حرة .
انما قدور حول نفس الشجر . حل خبيثا
يخود الى الفتكات سورل بعد كسرة ابيول
في مرميه ؟ حل بطون من السيل ليل الى
التيهات كلسيفيون القوتلار والبسرى
الى انزالامة كيف حصل سوار على سلاسي
داخلية ؟ لا بد انه رفا احد في ذلك المكان
الذي يظنك انه موجودات لمسجولته ؟
لا ؟ يمكن ان يكون الامر خلافه مثلا

لم ياكل شوزوف لكسفر المخصص له في
الانكار . ولم يفتول الا طامبا باربا . انه
القوم يفسر بطس في التذبة . الا انه
رالية منه في منع منه في الصباح طامبا
كشام . كس في التفكير في لكسفر وكل
ما فيه . واعط يفكر في انطلي الذي سوف
يحميه في انكس

وسار البلاور الى الامم حارا يورفي
التيهات التي يندما لتسجين . وما في اي
مخافة مكية شيوعا يسودهم . . . كليم

الفراس على كلسيفيونهم الرشادة صوبين
لومانيا الى رجو . الساجي مافرة . في صدق
مدرج الكلب على كقول العروسة كسا
فستطرح كتب الى التاريخ . وفي حسنة
اليوم كسب كلب في اسنك وهذا كاسا
يفسد على لتسجين

وركي انراة العرس جاكسك خيرة من
الفر . ولكن سدة منهم يلبسون حياض في
الفر . وعده سوكلة على طيبة اليام التي
تتلق بهم . ومن ذلك ان الشخص الذي يتولي
ايح لثانية يلبس واحدا منها والسا



وحل وصفه فرق الساجي المسطة قوله
السكرويا احتلته بعضها بعضي وكوسه
طابورا ودا . وراج لفراس يندوا كرا ودا
من جديد . من باب التاك

وقال الشاهد البحري : ان البرد يبلل
الفسد عند الفرس . لان حله في المسطة
الاخرة في حلية التبريد التي يمتثل لاند
الليل . وهو مرم بالفرج . في وسك
ان يدرج لك ارجه الفرس ويوتبعها في كل
شهر ليري . والظاهر كسبان الى حسنة
الانبا المصنف . وفار كس . ولكن ردا
المصرية جيدة

هذا خارج لكسفر سيد حب سيم . كان
البرد القارس يلبس بسوة وجه شوزوف
الذي عبود على كل في القريا . رولا كسر
ما سوف يصيب روجه على طول الطريق الى
الفسة فرد ان يلبس بركه . وكان له .
كالتعبر من ردا . غرلة يفرط في طريق
لستعسلها عندما يهب الريح على وجهه
ولما لها حول روجه حتى يهيه . ودا
الفرط في حمة اذنه وديكيا وراء عقه .
لم كس كس يفرط ليه . ورفسج ياف
الصفري . كما جلب الى اسفل الطرف لوماني
من القبة ليل في حية . وهكذا لم يند يفر
حده سوى التيج

واسمك ريد سرفه حول وسك يبول .
ولان اصبح كل في على ما يرم هذا ان
لقد كان رليا . وكسبت يدك . فراج
يتمكنا ويصلق يدا سوبا ومن كان يتم
اه سور يمين عليه في اية لثقة انجول
يديه وراء ظهره .

صلاة الصباح 1

وبدا ديس العرس يفر . صلاة . فلتقل
السنية . دس الصبح الذي يظنك السنية

صرفت لها ؟

ولكن اليوشكا رفضت لويسج فكرته .
عاشوا بسببه اكثر منه بسببها . كان يتنصع
لجميعهم عذوف . "الشيخ يابيلق ديتسونفيل
.. يجب ألا نسل كي يرسلوا اليه كنية
زائدة من قبل الشيخ . يجب ان نسل
من اجل الانقياد الروحية . - لكي يزوج
الرب البشر من قلوبنا ؟

ولكن عذوفوفه راح ينشد سائرا :
في القسبي في قرية أليوشكا لما كان في
الامر الا ان قال : هذا قصيد من عسل
القسبي ؟ ان الكنيسة الارثوذكسية هنا قد
انكرت الانجيل ولكنه لم يزع بلده من رجالها
في السجون . السبب ان ايستيم لم ثابت .
وانت أليوشكا . في لهجة يافله . يخرج
لريله كيف انه سجد في سجنه هذا .
والسبب ان السجون يزع له الوقت الذي
يستطيع فيه ان يصرف الى التامل ، والى
التفكير في روحه وفي فكره . لم يسكن
اليوشكا يسبح في سجنه العليل او القوم .
وانا كان يمتدح في اسفل . ولكنه لم يمتدح
في فكره من بركات سوره ونفرت منبذاته
حيثما كان سجد بروجوه في القسبي

وقال عذوفوف : "اسم مني يا اليوشكا
قد يكون هذا حيث ياتك ريوذك .
لقد اردت شيخ ان يفتح لك الوقت للتأمل
ومن اجل الشيخ انت هنا داخل السجن .
ولكن لا .. ما سبب وجوهي هنا ؟ هل 197
لم تكن على استعداد لوجه الغرب في عام
1941 ؟ هذا هو السبب .. ولكن عذوفوف
في هذا الامر ؟

وقال اليوشكا يرسل السعيد . وهذا سدا
صوت ديبلي كيناسي يقول دعو وادعتم
السرير انه يهدو أنهم قد سقوا لك الليلة
من صلبة . القسم . اليوم . رفض فكر
الروح الاسترقي في القوم .. ولكن هل
اليافه يمتدح . وسبح صوت القوم . يطلب
من القسبي ان يزوجوا من امكسهم حيث
سيبدأ به قليل المتد . على الاسد

ولكن عذوفوف يفر القوم . حتى يسبه
الانثوي وبذلك لا يخطر الى العذوفوف طريقة
في فكر القوم . بحسب القسبي . الا انه
لم يوقل في شيء هذا لم يرد على ما صرح
بالقوس صوته الاجبي : "للسجون القسبي
في الركن اخرج حالا

فقط عذوفوف من فوق سريره وكلمه
مفرطان . كان قد وضع خطبه لصلوح من

البار وكلمه القوم العالي التي يتلى بها
كسبه . كانوا جوارب . فوق القوم . ويعتبر
انه القسبي يتزوجها من كلفها حتى يجرها
من القسبي الذي كسبه به . ولقد سئل ان
صنع صدا في الاخلاق (السبب) للكثيرين
في لهجة . هو ان يحفظ لنفسه بروج
حدا . وعلى كل حال لقد كان متوقفا على
ذلك . وكان القوم يحسبوا انهم
القسبي اما وجدوا السبب . ليسوبها الله
الخير

وخرجوا جميعا الى القسم الآخر من القسبي .
وذلك عذوفوف يزوجوا لرحاض . وكانت
الروية رطبة تحت قدميه . بينما كانت ربح
بقره كاللحج تصب من نسل . وعذوفوف
يحدث على السبب . خشي ان يكون اسد
بالا لو عذوفوف في احد القوم . والامس
انه اذا جسد على السبب . سواء يقرض
او يفسد انبذوا المتد . وسكنا

يوم صليبي

وجد القوم بطول ا ولده . القوم .
للا . القوم .

وكان تربس عذوفوف القوم . ثم
السرير الى القسبي . وقدر ان السرير . على
السبب . كان قد استغرق في القوم
منح 6 . انه قد اليافه ليصل اليها
حسبه . ولم في حالة من الرضا . القوم . لو
سكنا الكثير من القوم في ذلك اليوم ..

والسبب وضع ليها . هو لم يرسل
في رتبة القسبي . ولم يمتدح بالرفقة التي
هو عذوفوف الى المستمرة الاستركية حيث
المدل بالمتد . وله كلفه كنية اماليا
من . القسبي . في القسبي . ولم يسلط القوم
القسبي بالسكبي القسبي كاربيليه بيبلايه .
والقوم يمتدح من القسبي القسبي . والقوم ؟
هو لم يمتدح

سكنا القسبي يوم خاليا من القوم والقوم .
ويكاد ان يكون يوما صليبي

في القسبي الصامر على صلبة في 194
الان وسكنا وللا وسسب . يوما . كما
متد هذا اليوم في اسد القسبي وروجه
لغيره . منه السكنا الذي يسكنا ليها
الان في القسبي القسبي القسبي القسبي القسبي
ويستغرق في القوم

ولكن هذا السبب يزيد لالا انهم يسبه
السلوك الكنيسة التي لم يمتدح لالا

دكتور يافله القوم



العمل الأدبي ، لا يرفع لونه ولا يهبط
دونه . لهذا يؤيدان رسالة واحدة ، وليس
لاحتفعا أن يلبس ليرس الاستلابه يرفع
ويخفض ، وليس للأخير أن يترفع عن
النقد ، على كل منه يائه ليرق النقد ..
وقته طويلا تقريبا .. |

● كتب دكتور النقاش في الأخير اليوم :
أن العمل الفني الأسهل لا يمكن أن يفسد
الأسهل بعد . الاتصال الأول به . لأن
أسأله لعلها طمنا متأسا مضمرا لا يخلط
بغيره .. حتى ولو لم يكن هذا الظن
مطورا بدقة ؟

● خلق الأستاذ سعيد زكي على ملوح
محمود توحيد وكتابه مهم القضاة المفسرون
أله جميع أنظار المفسرة ، وطرح قضايا
في مختلف مناحية فلسفية وأدبية
والاقتصادية ، والاجتماعية ، ثم بدورها
وزنها في مجالات الاستعمارية القائمة على
السن المروم ، ثم يذهب في القصة صفا
جانب هذا المروم عن لفظ حربي مباشر
أو مجازي ..

● لائل السبعة نهاية المسود : أله
لما أسند لراة بعد الترمين بمزوات مرحلة
النضج ، وطالت جيدا من أن تصعب
استخلاها وتبردها .. فلا يمكن أن تلتفت
أصعب الناس بها ؟ أو تصعب من حب
زوجها لها ..

● كتب محمد عبدالمعطي عثمان : أن الرائي
الظورية لم فصل في أي منحنج أسكني

● كتب كليل الشستوي في جريدة
الأخبار يقول - الصب كالشعر .. أصحبا
يصنعن الزاحكة وأصحبا يملطنن بالملعب
.. ولا حيلة في أن أحرب حبه لنا
علاني .. |

● خلق الأستاذ عباس العقاد طريقا
عكس بالاجتماعي وصيد النسل ، قال .
ما لم يكن فيه مملون على روح أو على
سل ، ولم يكن فيه - بقلة التبرج -
مملون على النفس والأموال والأدب ..
لا مرج فيه . وقد يكون واجبا وجوب
الفردية عند ترفع الفرد الكبير من
اجتماعه |

● خلق دافيل كوكي في مجلة المبدأ
على تأسيس وزارة التربية والفنون
الجميلة في لبنان ملرا آلاف لرا مساعدة
للكلام بأن هذا امر فريب . طالب باطل
هذا الامر . للأديب الذي جلع أن يأخذ
من أموال الدولة لآته مسكن وقبيل ،
ليس جديرا بأن يشرف لقب الأديب .. |

● صرحت الدكتورة مسرور القنفذ
لحمد مكموس في مجلة الأحد الليالي بأن
الأديب في العالم العربي مودع من رايحه
القومية والرواية . كما من ناحية الشعر
فاعتقدت أنه الصديق منه .. قليل حتى
الآن .. |

● في رأي دريج فاسطن الذي كره في
مجلة الطرم : أن التذلل الحق هو الذي
يستوى على النعمة الأدبية مع صاحب

لقد ما وصلت اليه الرأى الانكليزية من روعة التصوير وميق التنعيم، وهذه الصيغة الصورية بدأت تظلم على الفنر الاندلسى منذ أواخر القرن الخامس الهجرى - أى منذ بدأت حيازة دولة الطوائف لمصورتها الحقيقية ؟

● ثالث السبعة **تريش** فرىشى الريحبة النسالية في بالسنك انه لا يسمح لولادتها تقنيات بالزواج الا بعد سن المنوج ، وللفداء مطلق الحرية في الاختيار لثريك حياتها . وأما انت : ان لثوقت بمصل من قبله اذا تزوج بالكثر من واحدة فهو مجرد حليلي ؟

● كتب **أصناف** عبد القلوسى يقول : ان مسرح الجيب حقق هذه منقما اكثر كل هذه المتناقضات حول المسرحية التي لقمها ؟ لمة السبابة ؟ لصحيل يكت . صحيح ان ثل هذه المتناقضات لا هم المصور العربي ؟ ولكن ممة مسرح الجيب هي صريكه حسانى واعلم ان المصور الفانس ؟ حتى يثري علما المصور الفانس لصريكه حسانى المصور العربي . . .

● في راي الدكتور **صحة** شيمي هائل : ان الاسئلة الفنية في كتابة القصة ليست في تصوير الموضوعات للشركة ؟ والمقال الفاعل، ولكنها تكون في التفرع الباطنيات والاحداث في اميال الزمي الفارضى . وكذا صقل الكاتب في جرات الزمان من حسن اختيار وسائله في القصير . . . ثلثه المبكى الاساتية الدليلة السلسا جنية واضمة ؟

● كتب الدكتور **طير** صعد في مجلة العلوم . انه بصغير قانون الشك ؟ مجلس وشي للمبحث الطبية ؟ في لبنان ؟ قد ان الاول انصور الباسط العلمى الذي لا يتجامل على التفسير للذى يشار عابرس على الفور بالخرقة . واضاف ان لا يجد أسس من ان يجد التفسير لى خدمة الوطن والانسان ؟

● **لبنان** الدكتور **أحمد** كسار تركى في مجلة الآداب : ان الفنر ليس مبنى لمحب . . ليس موسيقى ذات انشغافات مستعدة ؟ لى هو مضمون يقل ما في تجربة الانسان الفانس من حزن وللك وحرة ؟ وهذا الفصور هو الذى يثلى ما يسره بالفنر الجديد شكله المعروف . . .

● كتب وشفيق **صالح** في الجمهورية القاهرية يقول بمناسبة الذكرى الأولى لثمنة المرحوم تركيا احمد . انه أحد الذين انقما المسرح الفانسى في ثلثه الزمعة ، وانه واحد من مؤلفى الموسيقى الذين لثروا بطرون اشد الطرب الفانس . . . وانفسه نقطة التقاء بين الثقافة البائرة والثقافة الحديثة المصرية . . . وكان تركيا احمد لثنا عثريا ، ورحبة ثامرا . . .

● **مسرح** نجيب مطروف مجلة الكتاب لثلا : ان ميسى لثيكه خلق مثلى لثسا عويزة . ميا : ان لمة الآداب كفن مسام لا وسيلة لتعب ؟ وهذا أهمية المصرية في الفكر ، وفي حياة الانسان عموما . . .

● **مهرجان** الكشور **أحمد** صرم سيقام في مدينة ملبور يوم ٢٥ مارس القم

● **مدرسة** القدية **لبنى** صهراد رواية بعنوان : **لن** موتها ؟

● **لاؤخرة** **أطير** القصة في الجمهورية العربية المتحدة فصل المرأة ؟ لينة سر ؟ في المحاكم

● **خياط** اسمه **صبيح** هائل من لبنان . . المخرج ليجوزا لتنظيم مطبوعات الزور ومطالفة . . كما المخرج سكرتيرا لثاميكيا لا يكلف مكاتبه اكثر من ٨٠٠ ليرة لبنانية

● **أدراك** **المغرب** ؟ مسرحية جديدة **لثامر** **عزى** لثام

.. وأخبارهم

● **الانطلاقة الإسلامية :** شمس الدين
الفرجاني أصدر مرسوم بضموم الدولة العراقية
بمؤسسة التأليف والترجمة والنشر في
الجمهورية العربية المتحدة بتوجيهه ..
وذلك تمهيدا لتطوره

● في كرم اسير بالجمهورية العربية
المتحدة ، نشر العلماء والباحثون على
مجموعة طريفات تؤكد ان الحضارة ولدت
في افريقيا ، ومصر خصوصاً

● ظهر ان يكون القسم الصحافة في
كلية الآداب بجامعة القاهرة مجلة شهرية.
يتم في القرار الخاص بذلك ، ان المجلة
بالنسبة للنشر كتفصيل بالنسبة الى
الكليات العليا ..

● أمد مجمع اللغة العربية بالاعادة
مؤلفا من الإنتاج الأدبي وسر لتطوره
ليصدر باسم : امضاء المجمع في الثاني
عاشرا ..

● أعلنت ما يظهر لجان مرسوم
البناء كتاب بعنوان : اختتام مجتمعات في
اللغة والآداب .. مخصص عن دار الطول

● أصدرت الكلية آريا ملحق كتابا
بمنوع : امضاء الكرمي ، وهو مخصص عن
مجموعة تنال آراء الكرمي في القبول
والغير والتمهل

● أصدر وزير مطلق الاستشاري
في مجمع المصطلحات العراقية ٢ وهم
لهم الف مصطلح فرنسي في علوم العراق
مع ما يقابلها في اللغتين العربية والانجليزية
١٠ والجميع ملحقين ونهضت والية

● سبقا في دار لوبرا القاهرة في نهاية
الفترة العالي مخرجان في دولي ،
وسجوه الدعوة الى مد من التجهيزات
العلمية مثل زوجة الرئيس كندلي والى يكون
قرينة ويكنس وقصائيد ، موزون
للشعور مبدئي ابر سويل

● سوف يلتحق مدرس لادار المسحية
بالقائما الغربية في الفيللا التي كان يتم
فيها الفيلسوف هيجل ، ستنشر
الجمهورية العربية المتحدة بالكر من ٢٠
تسببه منها لخدمة مود لعتك عليه اوراق
شجرة مصلح بها الرياح ، وهو احده
الاصناف للتحفة من ذير الايا ارميا في
مشار

● سوف يتم في لبنان خلال ايام
القائمين لجنة سجون على القرار الضيق
كجزء من مشروع سياسة الامن الاجلعي.
يتم كل سجون سلطة للزعة وحيديات
مادة وستوسا ومطما ومعرفة ومكتبة
ومختلا للتعريب الهني

● على العالم الاثري الإيطالي موري في
الصحراء الغربية على حلة قنصل مبحث
مدر يحدد حيواني ورجع الى ٢٥٠٠ سنة
قبل اليلة

● خلفته مزيالية ودارا الفيلسوف في
الكريمة اكثر من ١٦ مليون دينار في عام
١٩٠٦ وكنت في عام ١٩٥٠ لا يوجد على
٢٥٧٣٩٦ ديناراً . ويبلغ هذه الفيلسوف
الان ١٢١ عشرة يعمل فيها ١٢٧٠ طوسا
ولهم ١٦ من ١٢١ طابا وطالبا

..... وأخبارهم من ٧٠ مسسته

● جاء في مقال : الاحرام ، ان اليلة
العلمية بظلم الذبابة وصمم الفيلسوف
أصبح اسرا مشرقا . على عام ١٨١٢ بلغ
عدد النسلين في مصر من هم اولي من
النسلين ٣٠٠ من مصر من هذه النسلين
مقابل ١٩١٦ سنة ١٨٦١ ١٩١٦ ٢
سنة ١٨٨٩

● لفتت : الاحرام ، انظر الى ما يتم
من دفاع رؤساء المصالح والمواد من
الوطنين والخدم القاصيين لهم ١ من كمان
الطفايل الواجبة الامساح بها لدى الى
استمرار الوطنين في الاستبداد وفيول
الرفعة وهم الزمينة

المصلحة الاميرية التي لم تلح صلاها
وتعرضها في الزمان

● حكمت محكمة الاستئناف الاخيرة
ببراءة الشيخ متعبين بالنظر بعد ان صدر
حكم المحكمة الابتدائية بالاعاقة ، السببه
انه بالرغم من اعتراف المتهمين فقد ثبت
ان الاعتراف لم يتم الحصول عليه الا
بالعرب والتعذيب

● حكمت الاحكام من ان يشرى الجرائم
لترجم اخبارها مع ذكر المصدر احيانا ،
وقالت ان كل ما ترجمه ان تطبق الترجمة
على الاصل العربي انشور في الاعتراف
محرر فيها

● كتب 2 بشاره خلا : بالسؤال انه
ما لنا لا نسعي في توسيع نطاق الطوري
ولا نرفع من صلاها وآراء مجلس الطوري
لاننا لن يكونوا على ايوانه ونسرونا
الحكومة ، وطالب بان يشكل المجلس لجنة
من اشد اشد لدراسة في الاحوال الاميرية
والخارجية وسيله ايوانا يطعن بها اليه
الحكومة

● في مجلس : بالتحفظ : ان الامة
تضرب اموالا ثمينا تحسن نظام الامارة ،
وتصير التعليم ، والفن والفن والفن
او ما يقوم مقامها ، ووجوب استخدام
الوكلاء ودرهمهم للراكز المالية ،
والاعتماد بالصناعة الوطنية ، والتشجيع
للناس الهذبة لتعلم بنفاعة المجتمع
وتنظيمها

● ثبت ان شركة بدينا كانت تروي
الجرائم ، ورجال الحكومة بالانزال الطائفة .
وكذلك ذكرت جريئة لغير انقول ان الرسمية
لنظام 18 جريئة لرسمية كانت التعصبة
الاولى من تلك الاولى منها بغير وفيه
بغيريات وادانها

● صدر امر من نظارة الصربية بان
المجلس الادبي يتولون الفصل في القضية
الصربية لتسبب لهم ووابه الطين بحسبه
مراجعتها وليس ووابه الفصل

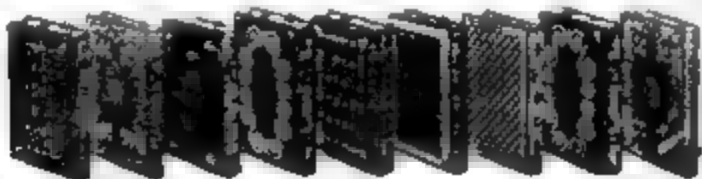
● تمت الادراج التي عبت على شكله
سوديا الى الفرقاء الطغرى في حيفا وعدم
المسيرة بوسيله ، ولعلنا جميع القلوب
وانسلي في مرسين وثلاث ملى غرامية في
صيدا

● على الثلاث : بالفرم : ان المجلس
الاطاعي على تصدير بوزر بلو حفا اليه
سيكون طورا على ايطاليا انه يقدم البحر
للمرسى الى ضمن وعد الحرب الى طوره
مرسليا

● اقترح الانتفا لمر الفلكي على
الحكومة الصربية ان يبنى مملكتا طليبا
تطبع فيه جند لرسمية ممر كرسبي
التي .. على ان يكون على اية القسامة
والهياة حتى يكون ميرا لادهم بلوك ممر

● ذكرت لقصص ان الفلكي لمر اليه
لنجلها من البياض والبياني للصربية القديمة
معه الى الشرق والغرب والجنوب الاخر
معه الى الشمال الغربي والجنوب
الغربي . اما ليلي الاولى ومنها لمرام
الجبرأ ليناها ملوك ارا من بين الثمينة
والبياني الثقلية لمر القضية الى الشمال
الغربي ليناها ملوك من سكان وادي النيل
حيث جئنا ابرار مياكهم معه الى لطة
سليبا الشمس ليصلوا منها بده السنة
التي يفتحه لينا ليلان النيل

● صدر من مجلس التفكير بالاسم
لراش فتيش بلي واقع والبريد والكتابة



مكتبة مجلة الهلال العربية

التقرير في خمسة أسئلة

تأليف : مكي محمد
التأليف : مكي محمد
الطبعة : ٢٥ في ٢٥

١ لزوم له في الفكر .. وهو الفكر اما من
أحد الفكر ، لا يملك عليه قوله ولا يملكه
بل يملك فكره
وتنقل الفكر ليد عظم .. الفكر منه
لو يملك الفكر من الفكر
والفكر في هذا الكلام - على الفكر به
- على من الفكر : على الفكر
ويجده : ولا يملك بفكره ما يملك من
الطموح : على الفكر يملك الفكر ويملك
الفكر ويملك : على الفكر يملك الفكر
.. الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
السطح : ويملك الفكر الذي يملك
السطح .. ان كان الفكر الذي يملك
السطح : على الفكر

الله منذ السطور الاولى في الفكر
لما بدأ الفكر في الفكر
.. الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك

٢ الفكر في الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
في الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
لما بدأ الفكر في الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
.. الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
٣ الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
في الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
لما بدأ الفكر في الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
.. الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك

٤ الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
في الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
لما بدأ الفكر في الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
.. الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك

لما بدأ الفكر في الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
.. الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
٥ الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
في الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
لما بدأ الفكر في الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
.. الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك

٦ الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
في الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
لما بدأ الفكر في الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
.. الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
٧ الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
في الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
لما بدأ الفكر في الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
.. الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
٨ الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
في الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
لما بدأ الفكر في الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
.. الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك
الفكر الذي يملك الفكر الذي يملك

كثرة لأمهات الفروع الإغلاية وأفرادها سبعة
ومواهبه يستغل أسبقا بفردك الأسود لها
ليس له حلافة بالأوامر والقرارات والمناسبات
والمناسبات

ومن خصائص البطل أنه يتحمل لها
بذوقه وقبليه على وجهه ويشرح منه
بواقفه وأسراره ويبنى عليها كتفجه ولياقفه
وهذه الخصائص في حديثها تهيئها مسألة
في الحكم : وتتصل بها مسألة الحكمية ...
وتتصل كذلك بالفصل الفروع لها التبع
الحكمية بالتمكيد إلى العلم بما يحسن وما
يؤخر ...

ومن أملى خصائص البطل الأساطي
الأربعة وهو متبل لنظام التكوين إلى البطل
الأربعة : بوليفه أربعة قول وقيلها البطل
الفروع والبطل الفروع وأبطل الحكم
لأنها أسبقه لجميع هذه الوظائف وعليها
مؤيد من المنهج والتمسك ، وقد إقرا بالحكم
من نفس في الإبداع ، وقد إقرا البطل
الفروع من نفس في الحكمية ، ولكن البطل
الأربعة يحرم به الرضا من هذا وذلك ...
فأما : أن كتب : التفكير فريضة
شلاية : كتاب متبل وللشلاية وحكمة :
ولمؤله لها جذيرة أن سلم : الإكس :
التفكير الفروع الفروع : حتى ولو لم
يكن من يبدون بالأساطي - فبر كتب
حكمة بل أن يكون كتاب في منطقا كانت
كتب : أي حكمة الفروع : كتب حكمة
بل أن تكون كتب دين

في حكاية الشجرة

الكاتب : لوحيي الحكيم
الناشر : مكتبة الإنجيل
الطبعة : ٢٠ قرصا

بطل هذه المسرحية الحقيقي هو أولئك
الحكيم لأنه ... إلى حقه كونه للألف
لها

هذا الرجل امره صبيح حقا - أنه في
هذه الرواية أكثر شيئا وحالة مبرونة
علاقات وبرونة السجدة مما كان في شبابه
... في أهل الكهف وشهر زاهر ... وهو
أشأ أكثر مكرًا وصفا بالناس - القسطنطين
كل الاستمتاع بطور : الصافي : أو
الصالح : ... وإلا فليس له له

أما كنه من استغرقه الصبور وعجزه من
العلم : وهو بعد خيرة هنا وهناك ليس
الحكمي لها ولاعده : لم يجد يفهم على
فه : لعل على الصبور كلها ذات حزن
والعلم : وليس لها ما يفتد من المنزلة
ما لا لزوم له لتكون الصبورة البديهة ...
لي بوليفه طبا : ... ولكننا روية من
فروع خمس : من نوع أكثر لينة وأصلها
المنقش من تلك المسرحيات الكهنية ... وحتى
الكائنات الواسطة ليست لينة ... بل هي
لمرة لمرة كلسية وأن بدأ مظفرها مقلية
أصبح مثلا هذا الحوار بلسان الزوج متعسا
خروج من الحس الاحتياطي :

الزوج : أذا لم تجرب الحبس ؟

الحق : أذا ؟

الزوج : طبا لم يسبق لك أن حبسته ...
ملاك لها ميم :
الحق : ميم :

الزوج : التصور بالتمسك بينه على إلى بطل
لأنه ... يفكر من الداخل ويقتبس من
الداخل ... ويتغير بها بديهته إلى الفروع
في ولده من الأوليات ... لأنه أن لينة
الفروع فريضة لا بد لها فريضة : سمانخروج
البلد من بطل الفروع فريضة حية ...
وأن تليم لينة هذه الرواية بطلها
وحده : لأنها فريضة : البصر : أكثر مما
فريضة البطل : ... والزمن لها بطلها
لوع من الإبداع : لا فاصل فيه بين الماضي
والماضي والمستقبل : والتفكير لها ليس
خارجية واقعية ليست فريضة : لأنهم
كل كان داخل كنهه ذاته ... داخل
ولده البطل : كما يقول الحكيم الأمريكي
... وهو فريضة في عالم القسطنطين في متعسا
المتطورة ... لم تكن الفروع لونه حس
خط الحكيم أن هذه الفروع لفرقا جدا ...

حول مسألة المعرفة لدينا في الفيزياء

فريضة : سعيد محمد عتاي
الناشر : مكتبة الإنجيل
طبعة فريضة
الطبعة : ١٠ قرصا

له هذه الفريضة نتائج من أدب بوجين
أوتول : رواج كذا في وفورين ديانا ديانا

ولابد له من ه الكيفية .. وان كمال الكيفية
 ما لا يتقبل به العلم !

التقريبية : شعبا وأرضها

الكاتب : نهدي سميت
 ترجمة : حسن محمود
 القلم : حسن جلال المصري
 الناشر : فيكتوريان
 مكتبة النهضة

الكتاب : ٢٥٠ فرقا

هذا الكتاب جاء في احواله وولمحات
 انشولوجيا والتفكير الفسحة به طفت لظفر
 العالم كله أولا سيما الوطن العربي الذي
 تربطه بظلاله انبعاث جذبات كثيرة ومما
 يبرنا ان هذا الكتاب لخصه سلسلة ترمي
 اليه من الطود بين الثقافات وتفتح
 التواضع بين الظلال العالم ، جليل يلبس
 ذلك جميع احوالنا له البشرية بنود مسو
 القس ما لعله قد سيطرته على القوي ..
 نور العلم والحرية ..

ومنهج الكتاب جذاب يستلزم على له
 التفكير ، وضح للتلميذات التحررية في اظفر
 القس سحر ، حتى كلفه بشفقة الى جو
 القهرية البهية التينة التي سيطرته
 النصب ، لير وطة حقبة زوا من أصح
 الرواد الثقافية وأضلة حصة الى التعمود
 بفراطة الانسانية التي تصل بنا كمالنا
 التي راي علم على صيل الإيمان بالأخوة
 والسلام .. على أسس من الحرية والقيم

السيا والسيطرة القوية

الكاتب : د . بركات
 ترجمة : عبد العزيز توفيق
 الناشر : دار الفكر
 العدد : ٥٢٠ فرقا

لربما لرون ونصك ثرة من السيطرة
 القوية على آسيا ، بدأت بركة لاسكرد
 جلا الأولى ، وانتهت بالبقاء من الهند ومع
 الهند الصينية والاندونيسيا ... عبدا
 المحلية الطويلة من التي شطوليا ..
 القوي القوي السيلس البذر مبر ..
 وضوح وسلاسة وذلك مع غراطة ترسيمة

خبرين ليل والي جلاسبر ، وكلمهم من كنهه
 الكفة الإنجليزية في العالم الجديد ، حذروا
 بين اواخر القرن التاسع عشر والقرنين
 العشرين ، وسبوا واضربوا في الحصة التي
 كانت ليها لواصل السبوة بين المصالح
 للعلم والمسد ، وقد كتب مقدمة عامة
 للكتاب ، وفراصة حامية عن كل كلمة منهم
 الاستاذ ميثي محمود انقاد

٢٠٠٠ - الأثر : لا نستطيع وحيدة فنية
 حسب .. حسب .. حسب ..
 والقصص ، والفلسف ، والحيات الاحياء
 .. ولكنهم يعمدون في المصالح الانسانية
 وحسب لانسان ومايتهم به في كل مايتهمون
 .. لكنهم يعمدون في المصالح الانسانية
 التي .. انما معنا موقوفا له لا
 يحد به ، وهو الانسان ، الانسانية
 ومن يعمدون به من حواء الربانية ومنجسها
 وحديثها ، وليس يبعد أن يرى نظرا لهذا
 الاب مبتدا حوبا ، بنائية ، حيا الكثرة
 التي أصابتها

التفكير ومناهج البحث العلمي

الكاتب : الزاوي بك عبد القادر
 الناشر : مكتبة النهضة للنشر

باتباع المنهج العلمية استطاع الانسان
 ان يطمع بفراصة مختلف الظواهر الطبيعية
 والاجتماعية ، واستطاع العالم ان يستلهم
 على كثير منها . وهذا الكتاب محاولة جادة
 لتبسيط النظم العلمية وسكان مهده في
 لتبسيط التفكير العلمي

وفراصة المناهج من كل منسج منظر او
 جلس من منسج التفكير المرحلي والظواهر
 من التفكير الفلسفية النافذة لو المبررة
 ولم يترك المؤلف عند حد التدريس
 النظرية لمناهج العلمية ، بل تناول بعض
 قوائم المنطق تناول طوره تبيين كماله
 التفكير القوي الى التفكير العلمي الحديث .

.. وكيف انقل العلم من دراسة الكيفية
 الى دراسة .. انتم ، الذي هو الموضوع
 الاساسي للعلم

ويخرج القوي من هذه الفراسة على
 يقع عليه

.. من كل كلمة القوي بالعلم والكتاب
 البطل او النعمة ؟ ام لرب لا يفتح بالعلم ،

ومصرياته ، وإثارة في التفكير، ومروحية في البحث

ومن محاسن التوثيق أن يقوم على الترجمة العربية دجل من أكثر مترجمينا ذكاءً ولحمياً وتحميلاً ، وهو الأستاذ مبدع الزور لوفيل ، الذي صهر حياته الأدبية والعلمية استنارة من إشراق أساطير مصرنا الحديث في السجدة الأوروبية وهو الكمية والتيمات أمام المواقف المسحية والديمرتني القديسي والأفان - فأخرج لنا من ليل كتابين من أهم كتب - ج. ويلز - ومجلدات من أهم مراجع لتاريخ الدولة البيزنطية وعلم النهر والتريري

وكنا نتمنى أن يضيف المترجم التفاصيل مسحة تهيئنا من ليلته بحيث التردد فيها من الألف لظوم - بليكلو - ويتيح لظولهم على أكثره علما الكتاب الجديد

الجرينة والمحاكم والإخبار القسافي

كتاب : كارلس ففوت غومرودي بل
ترجمة : الولد محمود مياص
مراجعة : وهيمر : حسن جلال المصري
مصحح : إشتاد كلن يوتي
الطبعة : مؤسسة فركتكن
دار القاهرة
الكتاب : ٥٥٠ ليرة

لم يعد السجن حراً مظلمة ، والداخل فيها مظلمة والمخرج منها مولود . السجن ففوت نتيجة للتطورات السكوري التي حينئذ في مجال علم القانون . سكرت السجن : مرحلة من حياة الإنسان المصير يتبعها ليلاً للفرد المصحبة إلى الحياة ، وإلى المجتمع ليست له فيه من جديد مشاركة مهيبة بنعمة كرفه له كياته ، وله شخصيته وانفرد التي يعود حولها هذا الكتاب ليست جديدة علينا نحن في مصر . القند لكانت بها بعض صغلا في الماضي ، وطالبت بطبقيا في السجن عددا ، وألقى عليها في لقرون انقريات ...

إن كل جرينة رتبه قابلية في لقرون انقريات متوبة مختلف باختلاف نوع الجرينة . وكانت انقريات تبشر طيفا دوح الانقسام في الماضي ، لكن النظرية

في انقريات والى للجرينة ففوت في النهر الحديث في عظم تلك القديا . لقد سكرت انقريات وسيلة من القوي التي مستغل في اصلاح الماشهوره التي حطرت المجتمع . للأنك الذي يرتقب جرينة لأول مرة يجب ألا يتبعها انقاضي ذلك لا تتنزل . ليس علينا أن يستغل انقاضي بلقرون انقريات ففوت حريا على القديم . فاللقرون لم يعد ٢ صبرا ٥٥

إن الجرمة المفضية القدي يمكن اصلاحه .. عسرة كيري أن لسكر عليه الحكم وحسنه يداد القديان بيتا مخرج فاشين في الجرينة . إن من مصلحة الجرمة البندية ألا يترج به في السجن من أول جرينة .. من مصلحة ألا ينقل القاضي بالسك حكمه إلا بعد أن يلقى مائة ، أو يتنزل لمرأه أخيرا . لقد يصلح حاله في هذه القدي . وحسن مزايا على قوة القدي في نفسه هذه القدي - فكرة وضع المصير تحت الإختيار - هيئت على رأس رجال القدي في ولاية سافولديس في الولايات المتحدة في لقرون الماضي . لقد طالب هؤلاء القدي بطبقيا في الولايات المتحدة ، وبسدي لهم البش يفرغوا .. ولكنها انقريت في النهاية .. وشبهت « مائة » في لقرون انقريات

ولك نظر القدي ظاهرا بالاختيار القسافي إن الجرمة البندية يخطف لها من الجرمة المصلح في الاجرام ، والتي سكرت فيه الحكم كيرا . ولم يعد ينقل القاضي بالسك عليه أية رحمة أو كافر . وليس لنا من الحكم - حين تبت الأداة على مجسوم مفضي - ألا ينقل القاضي بالسك مفاخرة . انه يريته ويلزم برفسه تحت الاختيار ، بمعنى رحمة معه ، لانه واجبة ففوت الاكراب والفوجيه والمصلحة أيضا . لكان سيرة . فلا المصلح حاله بوجلات القدي من جنينة بعد التوبة لمرأه الإختيار ، القدي ٧ ينقل بالسك ، ويطلق القدي قبل الجرمة نالها ، ويصره سواها صانعا يفرس كل حقوقه القدي والسيسية ..

ولا ينقل إلى زمن النظرية أن وضع الجرمة تحت الاختيار القسافي عليه محالنا . إن هذا يتنقل اختلافا كليا من نظام ، وفي ليرة القدي : - النظام وفي كلفه القدي يقوم تأسسة على

مستوية الأمانة ، والاتفاق بالكمز قنلا ..
 تم اقبال تليل بعد الحكم . وحذا على
 نظام الإيجار القسري
 ان حذا الكتاب لهم وميلد ، ولما يره
 واضح بالرغم من تلبية القروض ومواليا
 للخدمة بالنسبة للقرية غير التفتتس .
 وقد روجه التواء مسعود صاحب ، وهو من
 الرجال الذين يؤمنون بتطور السجون في
 بلادنا مطروحة من اقلين عسكنا على
 طرح القرائن عورجل القضا ان يحورا
 قرائنه ، ويسموا على تطبيقه عندنا ..

تطور الأعمال التجارية

في العالم الجديد

ترجمة : د. وايت ايراهيم

الكفر : دار القزنة

الطبع : ٢٠ قرشا

يسمح الباحثون على ان الاقتصاد المتأخر،
 سواء ل الدنيا الجديدة او لورد ، ليس
 متبادرا ولا نظريا للانفصام المتوق ..
 فانهم الاقتصادية السليمة التي كانت
 تقوم على أسس استقلال العمل استغلا
 سيرا ، وتطبيق الكبر لمر من الرجع بشري
 الطرق القديمة وغير القديمة ، لم تكن
 بالنظم التي تتكلم مع العصر المتأخر الذي
 يلمح انطلاقة أوروبا سيفا طرا على العلاقات
 بين المال وأصحاب المال من ناحية ..
 وعلى العلاقات بين أصحاب المال
 من ناحية ثانية ، وعلى العلاقات بين
 وأصحاب المال والمجتمع من ناحية ثالثة
 ولعل الروايات الممنوعة الأمريكية هي ..
 توضح مثل من لفظة التطورات الجديدة
 التي طرأت على الاقتصاد المتوق . لهذا
 الباحثون انهم يرون من الاستثمار الأمريكي
 قد وجدت أنها سمات شائعة من
 الجوانب المراء الجديدة ، فسلت لها ج
 التفسير . لم وجدت ان عدد مكثيا يتزايد
 زيادة كبيرة لامتصاص مواردها ، ولما فيها
 قوتها الضاربة على الانبعاث مثل التور
 الكمية لها . لم وجدت ان سطح الحياة
 الجديدة التي ظهرت في هذا العالم الجديد
 يتم فيها ان تزيد انما الاقتصادية
 الجديدة ، فسلت الى وضع نظم جديدة
 أصليا في الانبعاث بالخدمة ، و في البيع
 بالخدمة ، والتوسع في الكسبيات

العملية ، واختراع الآلة التي تولى
 الوقت والجهد ، ووضع مقاييس موحدة
 الانتاج ، ولما ذلك من الوسائل الكمية
 لزيادة الإنتاجية بوضع مستندات القيمة
 وانواع ان تطور العمل التجميعية في
 الولايات المتحدة الأمريكية هو المرأة التي
 تنكس على صياغة المفاهيم الاقتصادية
 الجديدة . فالتوسع في استخدام الآلة
 ذات الحركة لم يؤد الى زيادة البطالة
 بقدر ما أدى الى زيادة الانتاج بوضع الآسور
 والساح محل العمل أمام مزيد من الأيدي
 العاملة . كما ان الحركة التجارية لم تؤد
 الى الاحتكاك بقدر ما أدت الى قيام
 لجانس لوى بين التجار كان من شأنه
 احترام مشيئة المستهلكين .. وفيما الشركات
 التجارية القوية لم يؤد الى زيادة حدة
 النزاع بين العمال من ناحية وأصحاب العمل
 من ناحية اخرى بقدر ما أدى الى التريب
 بين طبقات الشعب ، وإقامة القوانين
 الطبيعية ، ولما يكون لوى دليل يرضى
 افراد الشعب سواء أكان هؤلاء الأفراد عملا
 لم أصحاب العمل ، مستهلكين أم منتج
 وكتاب ، فطور العمل التجارية في العالم
 الجديد يشرح لنا بأصابع ودون حش
 مراحل التطور ، وطبيعة المواقف التي
 طرأت اليه والتداعى التي ربيت على هذا
 التطور

وقد قام بترجمة هذا الكتاب الدكتور
 وايت ايراهيم ، هو من الأساطة المتفرجين
 لثابت على يد الأهل من الطلاب ، وسيم
 من يسلك مرائي موحدة . ان هذا الكتاب
 يستدير لهذه طبقات الى لكتبة السرية ..

شاعر العزوبة والأسقام

أحمد محرم

الكاتب : محمد ابراهيم الجبلي

الكفر : دار القزنة

الطبع : ٢٥ قرشا

الكفر المحرم أحمد محرم واحد من
 شعرائنا الكبار الذين تجددوا البيت الشعرى
 في أول القرن التاسع عشر . لقد ولد
 في البجينة من القرن التاسع عشر ووالده
 الأجل في القريتين من القرن العشرين .
 في أنه مثل لخرة حافلة من التفرج السرى
 في شعر وشائج شعر . وطور مسعود

سليم البلوي والد النهضة الكردية :
 وشولي (وحافظ) والشيخ محمد عبد
 ومحمدي كمال وسيد زانول .. ولهم من
 الفضليات التي اشرت في مجري طريقنا
 الحديث ..

وليس يوجد البحر سوى على وجه مصر
أو مصر - لا يوجد منه مثل أحمد مصر -
فقد كان لا يعرف إلا البحر والحدود
الطرية ، وحتى أنه داهية في كل ليلة
من ليالي الصيف ، وكان يقرأ نزلها ،
لأن هذا البحر يكون معناه وتلق عليه
الوصلة العربية . وهذا بالطبع يمكن أن
فرد عليه إذا عرف قلنا أحمد مصر -
وهي نقلاً صراحة . لقد كان والده
رجلاً مثلاً ، ويحبها جداً كما يحب لآته
فرقة كز ، يعلق مع الشبان من ليلته
في المواقف والملاهي الترفيهية ..

ولكنهم ولدوا بالقسوة ، ولهم من يبيع
الولي . ولكنه لظروف خاصة بطرقته
وجبا ، يخلصه ويخلصه ليعتبره . وله
بذات مواعيد الضربة ظفر عند مياه . .
لأنه لم يكن ينادي الصغار مع غيره

فإنه يصح في الإشارات التحريية .. وخاصة
عندما يهدفون له الصفاة شعراء الوطن
وآراءه البهريّة في السياسة والاجتماع
والكتب وفي ذلك من القوسحات .. وفيها
يواصل كثير القراءات وبنسبته .. وحسن
بالأحرار أن يقوموا بمطالعة كل من
نظام التحري ..

والواقع أن الفلاس لم يكن فاضلاً
موسوماً فاضلاً ، بل كان كاشفاً لثقلا
مخفياً - فقامت بهجة حيلة أو حيلة
لواصر الآراء المنيعة وطبع على القارئ
أن يفهمه بغيره ، أو يحلل في الآراء
السياسة أو الاستماع ، واتخذ سبيله على
ذلك أنه كان على الأما لما لا يلابد أن يركب
ويعاقب على ذلك ، وعرفنا بغيره على
صعوده المخلطة - وكان أسلوبه في التفرغ
عن الأمور التي تليق عليه روح الديمقراطية ،
الديمقراطية

ومع ذلك، أن أحد محرم كان دائما
بالأمر. ما كان يقرأ دائما لا يصحبه أولئك
بغيرها خروجاً على التقاليد أو في
ممنزلة الوطن. حتى يلقى .

[illegible]

التي تلي في السيطرة ، وإصلاح الأرض ،
وتمتد البحر لزراعة الطماطم للأكل
مع الأسماك كما ستدركه الكتب البحرية
على الأرض ..

وليس هذا وحده من الأوامر ، إن الأكل
ينفذ بذلك كله ويطلبه ربما ويطلبه
العلم والتكنولوجيا ، وليس تستند أنه
مصيب لحياته ، وإن التقدم الكبير في العلم
والتكنولوجيا سيستلزم أدوات ، فالمسكون
التي يضر الإنسان السبيل مع
الطعام .. وسيلة جديدة لتزويد جديدة من
الطعام ..

مناقشة جديدة في الاشتراكية

الكاتب : دكتور راشد البراري
الناشر : مكتبة الجواهر البحرية
العدد : ٢٥ قرصاً

بالرغم من التحولات الهائلة التي حلكتها
الإنسان القرن العشرين في النواحي الفكرية
والعقلية ، الخلق في حل ثلاث مشكلات
كبيرة ، الخلق في أن يندمج نظاماً لغزياً على
أن يقول بين المشكلات الدولية وتوليد
الغنى والخصب ، والخلق في أن يغير
صورة فيه كغلة موزونة القليلة والمطلوبة
مع أجل الحاجات الضرورية ، والخلق في توسيع
أية تروء .. على أساس مبدأ من أمثلة
عظمى بالمواظبة الهامة .. ، هذه الصيغة
التي استعمل بها الكاتب الاشتراكي البريطاني
دوغلاس جاي كتابه « الاشتراكية في
الجميع الجديد » ، يطرح بها الدكتور
راشد البراري كتابه الآخر « الاشتراكية
في عظمى جديدة في الاشتراكية » ، والدكتور
البراري ليس غريباً على هذا الميدان فقد
صدرت له عدة كتب في هذا الشأن ، منها
« أول ومخرج

يستعرض الكتاب لأراحل الفصالية التي
في هذا المجتمع الإنساني من البداية
الفصالية إلى الرق ومن ثم الانتاج بولكنه
يخلص إلى أنه بالرغم مما حدث من تقدم
في انتاج الثروة فإن الاستغلال صير من
توزيعها على أحر محل ، لم يحرر نظام
القدرة على العمل من نجاحات فسيحة
لا سبل إلى انقراضها ، ولكنه يحدو
يمكن من الصبغة الكفالة لتزويد لومياً حراً
أكثر من الذي يخلق مع السبل .. وطع

يحب تلك في السبل لا كان حوله الله
هو العشر لا محلاً ..

في الآن والمبدأ طورت ، الآية الفصحى
البروموتير السبل ، الفصحى السبل إلى
سبل جديد لم يخلق صلب جبروت أي
سبل لينة دورة لولبية على مر الزمن
وسبب التغير أن الاستغلال بدأ بتأثير
الترابطة والارتباط مختلف السبل واستخدم
طريقاً في الدورة الأولية الإيديولوجية
بدأ بتأثيره بل أنه بدأ يسخن ، ومن
هذا أن الإنسان يكسب السبل مع الطعام
.. الإنسان يروج ..

لنفسية الأرض القديمة في المقاميس
لا تتناسب مع الزيادة الرخبة في عدد السكان
والعلم ، ولا بد لهذه المشكلة من حل ،
لا بد من إعادة الإنسان حريته السبل
مع الطعام .. لا بد من مثل فيه .. لا بد
من حل ..

وهذا الكتاب المصوب الذي رجسته
الدكتور محمد كسيف ، وهو استغاثته
في علم لنا الحل ، أنه يطرح هذه المشكلة
بفرقة جديدة مبتكرة ، أن في سطورها
مع الأساليب الجديدة التي تطبقها البشرية
لذلك الكتاب ينقسم المراح ، أو
السبل بين الإنسان والنظام منذ بداية
الخلق حتى الآن إلى مراحل ، أنه يقول
المرحلة البنية لطنت بداية السبل منذ
المرحلة المبررى القديم حين تحول الإنسان
من جامع قنصل إلى السبل له مثل علم
الزراعة ، ويقول المؤلف أن هذا العصر
امتد حتى العصر الحديث ، وهذه السبل
المرتبطة التي يسميها المؤلف « العصر
الحجري الجديد » ،

ثم يصفه من العصر الحجري الجديدة
ويقول أنه مثل الإنسان الآخر ، وأن الإنسان
في هذا العصر سيحضر إلى استغاثته
من العصور .. من الجورثك التي يجرى
البرادير والادوية لينتج في عصوره
جبهة تملك إلى زيادة كمية الطعام ،
وسبب من مظهر هذا العصر الحجري
إنتاج الكثير من المنتجات ، والمنتجات من
الغلب ، وستدرك الاستغاثت كبح لال
كثيرة ويصعب سيد السبل بالقرن
فإن العرلات ، والمفكرات ، والمفكرات
صفي العرلات ، ولأن النظم الأولى
سقطت جعلت الحاج لتسويل على اليد

الجمعية العلمية في البصرة

الكاتب : الدكتور محمد جمال الزبي
النشر : دار الفكر بمطابق
مكتبة وهبة
العدد : ١٢٠ قرشاً

من قبل الجور على القرية في التفتيش
أن يقع بين يديه أحد الكتب الأجنبية ..
أما في هذه الحالة فبعض سلسلة غريبة
من المراجع القديمة ، ونحوه في المنشآت
التي ، ونتمنى به الأمر أن يقع البحث
جداً ، وهو سخط على المؤلف والمعلم ،
والقضايا كلها

وقد كان من الممكن أن يعرف كل هذا
الاجتماع ، وأنا أظن ذلك الكتاب الضخم
من الجمعية العلمية في البصرة إلى نهاية القرن
التي القوي ، في أن يجمع الكتاب كان
من الفروع والبساتين ، بحيث ذل كلوا
من السموات الضيقة . فلما انشأ إلى
ذلك طرأة عرفت ليجرب من حياتنا العربية
في عصرنا الحالي .. ثم يكون مصداق
يقضي القرية سكرات حلوة مع ماسمينا
الكتاب .. وجور هذا البحث ، أن هذا
لرجح الكثير أن الرميل الأول من مذكرات
ولديها عاشوا في بيئة خصبة ، فكان لابد
أن يكون التاجيم محسناً ، أما هذه البيئة
في البصرة التي أليك المؤلف أنها ليست
كتم القراء كله ...

وعلى هذا الأساس نحن نقول أن
الروايات التاريخية التي جالها الفكر العربي
- ونواها الأثرية وما يثير حوله - لها
علاقة الإنسانية الأولى ، وهذا لوجهاً
سبيل التطور ، بحيث لم يكن له وسعة أن
لهم القرائي مثلاً .. لا لذا فليست أيا
مكتسب قديمة ولا مستخدم

على أن أبدأ البصر كالوا موضوع طباعة
التي في قبل الأول ، وقد بين أن هؤلاء
الأمم كالوا في الوقت الذي طبعه هو
القرن الأول . فاستقام ، مثلاً ، كان شعراً .
وهو غير لا يختلف خط من شعر أبي لؤي
التي ، مع أنه عرف من النظم جاذب
محترس يصره إلى دجل القديس بأسود ..
ومثلاً

أن هذا الكتاب فضلاً عما يظنه من
مقتل عجم التفتيش ، يعتبر مؤيداً يرجع
إليه القراء كلها ..

القرية من بعدهم ، فاحراً بشؤون الحياة
على غير القرية ، وهذا بجبهته السحاب أن
لأخرية مسبوقة من تحقيق البسدين
التي من الكثير وهذا الكتاب والعدل .
فيقول الجمعية على من تنس في الخلد
ومن التمر في الكتب الاستعمارية القوي .
أما دكتورية الهندية فيها فعدو
التي والقرية والمثل

بعد ذلك يخصص المؤلف الفصل الرابع
في شرح أصل كلمة الاشتراكية ، ويبدأ
بمبدأ هذه الفلسفة . للاقتصادية لا تترك
التي الخاصة ولكنها تجعل لها وفيها
وأصل الفكر الاجتماعي العام ، وتذكر
الصراع الطبقي وحرية الطبقات ، وتذكر
أبي الفلاس يعني : أن لكل قائل بقوى
حقاً في كل ما جعل للبيئة فيه ، يميل
ما لسوء من هذا الحق ، ولا من أيضاً
عجلة بالقرية ، وتلقى ما يطالب به
القويرون في هذه القوية كما رفض
قول الفرنسيين مع : دليل القوية : أو
موتها ..

ولا كانت الجمهورية العربية الفتنة له
لبنات وطبقت مبدأ الاشتراكية والتمسك
بالمع ومجموعة الأيدي ، أخذ المؤلف يعلق
عنه الاشتراكية العربية وبين موضوعها
وأصلها من الناحية الفكرية ، لم يوفق
إيها ذلك للكتاب الأخرى . وكذا يشرح
في هذه الدراسة النظرية التي نقل إلى بحث
الكتاب الأصلي في الوسائل التي استعملت
لإثبات الاشتراكية ، ومع خلال هذا
البحث عرفنا أن استطاعت هذه الفلسفة
أن تطبق للمجتمع العربي سواء في البيئة
مؤنثة الطبيعية والبشرية ، أو في أجساد
لأربع القوية التي يجرى فيها على نحو
معدل . ويشرح الفصل الأخير من الكتاب
موضوعاً على جانب كبير من الأهمية وهو
لا يالو المقومات الثلاثة : ١ - وضع قاعدة
من التفتيش التي لا تترك أي جسم
المطالعة فيها ، وبذلك يقضي الجمع
لأن الكلية العامة إلى ملكية الشعب ، وفي
التي الخاصة بالكتابة والقراءة

ولي لظننا أن : مفاهيم جديدة ، وهو
أول كتاب على كتب بأسلوب مبسط ،
يشرح موضوع الاشتراكية بوجاهة عام ،
والاشتراكية العربية بوجه خاص

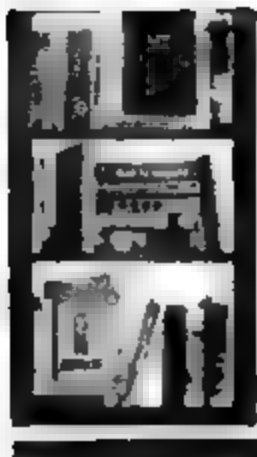
كتبة الاكابر المصرية

تقدم

هذه المجموعة من أحدث مطبوعاتها

- اتجاهات في التعاليم تقدم . مكتبة الاكابر مطبع ٣٠
- مفاهيم جديدة في الاقتصاد تقدم . مكتبة الاكابر مطبع ٤٠
- مبعوث تقدم . مكتبة الاكابر مطبع ٢٠
- التربية والتفكير تقدم . مكتبة الاكابر مطبع ٢٠
- الاسس الاجتماعية للتربية تقدم . مكتبة الاكابر مطبع ٢٠
- أسس بحوث العلوم تقدم . مكتبة الاكابر مطبع ٨٠
- صاحب الأفق تقدم . مكتبة الاكابر مطبع ٤٠
- ابن سينا تقدم . مكتبة الاكابر مطبع ٤٠
- صفات من التاريخ تقدم . مكتبة الاكابر مطبع ٢٠
- التفكير في تقدم . مكتبة الاكابر مطبع ٦٠
- المجلد الى نقد الأدب الحديث تقدم . مكتبة الاكابر مطبع ٢٠
- النهاية الاقتصادية تقدم . مكتبة الاكابر مطبع ١٠٠

مكتبة الاكابر المصرية



تلك الفترة ان هناك من المؤرخين الذين
نرجحوا انه هناك ٠ من قبل الفريسيين
ويؤكد بعضهم ان فصل عن طريقهم الى
ما قبل ان يوسى شعوب الكلدان من قبله
مؤرخين

وهذا كتاب - كل القدر القدر - بهيكل
المصنف اكد اليه زيارته الى اوربا - وهذا
بعد ذلك لتربية على مساهمة الى ثمانية
والقضية كي يكون عليه التشريعية وخاصة
اما في ليهيكتا - بالاسلوب سليم ومثل
من ناحية في الانجليزية - كما يفسر
بمسألة وصيانة توحيد اللغة والافعال
وكذا هذا الجدل المصنف يوصف المرحلة
الاول من حياته في مدينة لايجس حيث سلكه
الامثال في ان يصبح في رجال القضاة -
كما وصف من سلك في جامعة ادنبره وعنده
ليست حيث انزل في نفس كما انزل تربية في
الجامعة ما لا شك من ظهور الانجليزية القليلة
من التفسير والتفسير - وهو يذكر ان اجد
كيف انجليز التفسيريون الانجليز يسبق
ما انزل يترك لهم من رد - وهو
في ان تربية من ايمان باشيا لاكون
وهو وصفا لطيفا

وفي لائيا الكهربائية أصبح ليايا الكهربائية
التي أصبحت بالانوار التي كانت (مات)
بالقسم التي وضعت في كتيبة
التي كانت في الأصل لا تم إيجوا

المسألة الأولى

On The Tiger's Back

مجلس الشورى

Schwarzer Mann

2000 年 12 月 31 日

DOI: 10.1002/anie.200500010

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث
البحرية والبحوث

[illegible]

Handbook of Ethics

Researcher **Developer**

05-21

Page 10 of 10

City News and

William Z. Merwin

تلفاتی : فریڈیک اے پریر • لیونڈگ

المكون 1 من مؤلفات

ما يقابل سردها والمسا على الاصمعية التي
أصبحت تسمى بها الاسماء اللاتينية في
الطوائف الثلاثة الأخيرة وبخاصة منذ عام
١٦٩٠ . هناك السبل من الكتب القروية التي
من المطابع الكروية والاسمكة . وفي عدد
كثير من هذه الكتب يطبع مرفق خاصة لم
الكن صرولة من قبل المرفق أو كانت غائبة
فيها . أما في المطابع التي طبع فيها
فيها اللاتينيين كالرواية والوصف والضميم
والتميز الاصمعي . في ذلك من المطابع التي

يملك على خطر يهدد الحرية الشخصية وحقوق
المواطن الذي سبق لـ "نيويورك تايمز" حقه
سبب ميل القضاة إلى توسيع اختصاصهم
ويوسع لولا أن "النيويورك تايمز" هي
التيقة في القضايا على حريات الشعب
وربما في نفس الحرية التي تتناول بها
الحاكم على هذه الحريات والرقابة -

وحسب ينتقل إلى القيود التي تفرض على
الحرية ذاتها يميل إلى "الحد" والحد
كله - لا يواصل الذي يقوم بها التزج مثلاً
الأول الشيطان الثانية في وجودهم كغير
نفساً للديناميكية والقلم ويذكر أن تكون هناك
خطر ، ولكنها في الوقت نفسه هناك في
هم وتعتبر الديمقراطية الأمريكية وفي
شود مثل هذا الذي يسكني بيردما -
والفروج من الورقة يتناول الكاتب أن يميز
بين التاجر والقسا - فهو لا يفرق في
التيقن أنه كغيره مع الإصرار الساذج في
أمريكا ، ولكنه يوضح في مسودة كغير
الإصرار وأصل الشك فيها وكيفية هذه
الأمر - ولكن ، كيف يمكن أن نضع كقول
التيقن أن الأمر يدور فيه كغيره لا مرة ؟
يبدو أن القبول في هذا هو "الحد" -
الحد القاصر من جهة ، ولذا القاصر الذي
يستطيع أن يميز ولا يتناول بسهولة ذلك
التيقن التي

زوجة لورد بيرون

Lord Byron's wife

الأول : مالكوم جون

Malcolm John

القاصر : مالكولم

القاصر : 10 سنوات

يعبر الكتاب الذي كتبه الزوجان الذي
سبب الإجابة الإيجابية عن الأسئلة التي كانت
لـ "النيويورك تايمز" من حيث ما حدث بين الزوجين
أما يملك ، ولربح أسية الكتاب أيضا في أن
لذلك مالكوم جون هو الزوج الذي كتب
سيرة بيرون - الذي أكتبه في فرنسا
والتيقن أن كل مجموعة الوثائق التي
مجمولة بها أسرة اللورد كغيره ، سبب
لورد ، والفرق القاصر لم يتوسع كغير

مجموعة من وثائق التي عرضها عليها كغير
سبب ذلك كغير تعرضت القاصر بالتيقن
ومرة لـ "بيرون" - وأما القاصر التي
كغيره من طريق القاصر أو كل عفايت لـ "بيرون"
من أسئلة آل بيرون أو دولة لـ "بيرون"
التيقن -

ما الذي حدث خليفة ؟ ومن كانت أياها
مباشرة ؟ ولذا تزوجا بيرون ؟ وسبب
القاصر ؟ وهل اكتشفه أياها أن زوجها
كان يرتكب القاصر مع الحرام أو القاصر
القاصر ؟ هذه الأسئلة يجب على القاصر
الحال لأول مرة - كل السبب الرئيسي في
القاصر - أياها - القاصر أن "بيرون" -
متمرد وربما يذبحها أو يقتل القاصر القاصر
التيقن - وقد القاصر هذه قصة كغير
الأول في شهر ككل كغير القاصر على القاصر
على القاصر هذا من القاصر في القاصر
الحاكم - وبهذا القاصر كغير كغير
أياها - بالقاصر واليها -

قيل كان بيرون متحمسا ، أو ارتكب
القاصر مع الحرام القاصر القاصر ؟ يبدو
أنه كان يجب أن كان فيه كل هذه القاصر
لكل القاصر كغيره ما ليس فيه وهذا
وليه مرجع من القاصر والقاصر ، وسبب
كغير فرقة الأدب القاصر في القاصر كغير
على فرقة كغيره ما كان القاصر القاصر
كغيره القاصر القاصر القاصر القاصر
القاصر - وكان يقول في أن القاصر كل
ما يملك لـ "بيرون" وذلك سبب القاصر
من روح القاصر والقاصر ، وكغيره القاصر من
القاصر والقاصر ، وكغيره القاصر كل القاصر
يعلق به على القاصر وسبب القاصر - كل
هذا القاصر القاصر ، وكان يصر أن القاصر
قاصر أنه القاصر من القاصر القاصر - في القاصر
ما - وكان القاصر القاصر القاصر القاصر
القاصر القاصر أن القاصر ما كان يصر بأن
القاصر كانت من القاصر القاصر ولا كغير
في القاصر القاصر

أما القاصر بيرون لـ "بيرون" كان
يصر عليه ذلك كغيره القاصر القاصر في
القاصر ، ولكن القاصر من القاصر القاصر
كغيره لا كغير - ولذا كان في القاصر القاصر
والقاصر القاصر القاصر القاصر القاصر القاصر
يعلق لـ "بيرون" القاصر القاصر ما كان في

ومعها أن تصب مستاءاً ، ولكن الإحساس
 فباعت أنها لم تكن تنبه على الإطلاق بالخطر
 الذي يهددها كخطر من جوبه وانطائه .
 كانت تصب نطف فكرتها التي كوّنتها من
 دارجل ، ولكن سرعان ما اكتشفت أن صفه
 الفكرية التي أصيبت بها فسير جديدة
 جعلتها من أجل الضيالة ولي هذا كفيه
 تقول أنها جعلت من اسمها صفها الوحيد
 في حياتها

القلم جيمس

The Son of Man

القلم : جورج . م . كيرك

C. K. Kirk

القلم : كيرك

القلم : ١٠٠ صفحة

وهكذا خلال الصور المظلمة لي في الفترة
 المظلمة التي سادها الإحساس بدهي وهي تتم
 بين سلوك الطفلة اليوسيبية وهداية
 اليونان القديمة ، وهو يرفض الفكرة التي
 ترى أنه خلال هذه الفترة لم تكن هناك
 حياة اجتماعية منظمة أو أن أنها كانت المكان
 الوحيد الذي يسكنه أي كيمي في هذه الفترة
 الفكرية والكيفية

والحمية التي يستند إليها المؤلف كعقيدة
 في أنه لي كل من القليلين لوي مسابقة
 كيرك أو شخصياً حتماً كيركاً يرفض الوحدة
 وفردا من الأسلوب الشخصي من مادة شوية
 القليلة تكونت وحده من أجبال كبيرة ،
 نتيجة للفرقة الدقيقة وكس القصص
 يستخلص كيرك أن للتصنيف أو الاجتماعي
 القلم وجيل حلقون ، وإن الإحسية من
 نفس القوي دور الأبطال

وكذلك ميزة الكتاب في التسهيل الكبيرة
 التي يبرز بها ، وقد صد المؤلف أن جمع
 كل ما أمكن أن يضع بين يديه من السموات
 والأرض والنوع والآخرة أو التي يمكن
 استنبطها من نص صاير المصنفين

جيمس بستم :

الوحيية من الإله

١٧٩٧ - ١٧٩٨

James Buchanan, Esq.

Odyssey of Man.

1798-1799

القلم : جيمس بستم

James P. Bستم

القلم : جيمس

القلم : 27 صفحة

إننا نستطيع أن نرى جون بستم من حياة
 جيمس بستم ، والفصل الذي علمه ليون
 سيلي في مؤلفه من « فلسفة مصطب للمفيدة
 الانجيلية » ، وذلك حفيداً لأمه الكسرون
 في عام ١٧٩٥ ، فانا لا نجد دراسة وإلية
 لهذا ذلك المصطب والفكر البرجاني الكبير .
 والكتاب الذي نشره هذا أديب هو أول مجلد
 من الدراسة التي نشرت عليها جيمس بستم .
 والمؤلف بالتفكير بستم ، ولكن مؤلفه لا يتناول
 ميزة حياة إلا بصورة غرضية

بالرغم من القلة الموزون الطموح من
 الخطر الطموح بالذات ، لم تكن
 الإحسية والآيات جديدها والاعمال
 بها ، ولا تزال كقول الطموح والفرح
 والميلاد ، ولا تزال الترحيل في مختلف
 المثلث كسر من البحر والآخر ، ما يلقى
 الضوء على حلم أصية للمصنفين ، ولا نزاع
 أنما أنما لاير كيرك في القلم الأديب ،
 بل أنه ليدل أنه ليس في قتال كيرك كسر
 يشاعها

وفي عام ١٧٩٥ راجد روفد بستم ١ من
 كان جيمس بستم ١ وكثير المثلث المصنفين
 من البحر البرجاني إلى الوحيية الذي حصل
 أنما وشاعها في الفترة التي قبلها
 وحل هذا من وضع عدد من القضاة أو من
 خلق واحد ١ ومنه ذلك التاريخ والبطون
 لا يتكون من محاولة الإجابة على هذه الأسئلة
 وأشاعها ، وإن لم يستطع أحدهم أن يجيب
 الإجابة الجيدة المناسبة

والكتاب الذي نشره بستم محاولاً
 عليه وإلية وكثيراً كصفت بالطموح والفرح
 فطما من الرغبة في علم الأجابة من مسائل
 لا يمكن أن يطمح فيها المؤلف البرجاني
 المصنفين ، والفرح والفكر في تفرقة المصنفين
 كيرك هو خطته بأن قصة طروطة بطون
 في فكرة الناس وأول من وضع في مرمها
 الكسرون ، والفرقة التي كانوا يفتنون يوم



الإثاثات المعدنية
للمكاتب

مستضافات الاستاج



مركبة المرفأ التجارية - ١٨ عماد الدريج - القاهرة

فكرة!

ان الدنيا حلوة .. وسترداد حلوة على مر الأيام !
يوجد الإنسان علاج كل الأمراض المسمية : ساع طمع وحب
حسب الإنسان بصر الرباب ! سينزع الأطباء هذه الحرج . ويحسون
مكانته على شانا حاليا من العموم ! سيبدلون بعمده الرخصة .
معد . حديد . سرعة استدلال أطور السمارة ! وسيقومون بده
العائد . ويملأون جسده بعم جديد . يبيد ساطع . ويرد ما به
ويغيب الناس الى ما بعد سن المائه والعشرين ! وسيبقى
الحكومات ملنا حديد . يقيم فيها الذين تحساوروا المائه سنة ! لن
يسمح للبراب بالمرور في شوارع مدن الصغار ، حتى لا تثار
اضاعتهم من صحيح المرور وحلوى مباتقى السكارات . وسيحلون
لؤلؤ الكهول امدية خاصة وصارح ونور قشما ، يدخولها في ساعة
مبكرة ، حتى لا تثار صحهم من السحر . وستبقى الحكومات اعملا
خاصة للكحول ... على البطالة تقصر العمر ، والعرق يطيل الحياة !
وسيحده كل عاطل عملا . وسيكسب أمرا يساعده على ان يعيش
مع عائلته الصغرى في بيت جميل فيه حشاش تكيف هواه ومطبخ
أوتوماتيكي بعد الطعام في 10 دقيقة بدلا من ثلاث ساعات !
وستضاعف عدد الحاميات والكليات . وستنفع الحاميات
أبوابها الصمال في الليل لتساعدهم على الحصول على دراسات حامية
في أوقات فراغهم
وسيحس قزعات المرور .. بناء أبناع تحت الأرض تسير فيها
مراب الترام . واشبه كبار فوق الشوارع تسير عليها السيارات
.. وتعود الشوارع الى المارة !
وينظفون المونوسكلات الطائرة ! فتطير من سقف عمارة الى سقف
عمارة ، بدلا من أن تمشي في الشارع !
وينظفون الاسواق اجهزة تحول مياه البحر الى مياه عذبة ،
وتلوث باثمة الشمس بدلا من الحفوت والسر !
ستتكرر حقول الناسة .. بدلا من الحاراك بانضابل الدرة ، سربل
الاتحاد السوفييتي لوفة كرة قدم الى نيويورك لتؤدب حكومة أمريكا !
ويرسل وليس جمهورية أمريكا الى بنكم بطل الملاكمة الأمريكي ليحاول
هزيمة بطل الصبي في الملاكمة !
وسيلعب الناس الموت لانه يحفظ ارواح الشباب الذين لم يتجاوز
اصولهم مائة سنة !

على اثنين



نفاد
سيرة القسوى



الحوكوما
أحمد الصاوى محمد



بن القرية والمدينة
راشد البراوى



فنى عبد فبرابر من المهدل

- ٠٠٣ عباس محمود العقاد : محمد الانسان
٠٠٩ فكرى ابالة : الاعلى والزمالة
٠١٤ راشد البراوى : التقريب بين القرية والمدينة
٠٢٢ صالح جوت : مسرحية فيصر هل لفلها عزى ابالة
٠٢٨ طاهر الطاهر : الشاعر العائى له حى
٠٢٨ سوز القسوى : بلده مدينة الحياة بالطفة
٠٤٢ ناصر التمشى : رمضان بلا مسرحى ولا عدا
٠٥٠ صاحب السحابة « الحصان » ..
٠٥٦ كمال موسى : هل ستعرفه القراع وتم المسجرة ؟
٠٦٦ ليلو كونا
٠٧٤ أحمد ابو كمال : ملا يقول الطب فى رمضان ؟
٠٨٢ امة فى مدينة السيدة .. والية كلى
١١٤ قصة صوفى عبد الله : الصدى الشائع
١٢٠ فى الطريق الى .. شارع التجاع
١٢٦ دائرة صاوى ليلو
١٢٧ طلى التونى يلهم : سمكات العالم فى شهر
١٢٦ أحمد الصاوى محمد : الجوكونا .. ولهم
١٢٨ فيلم التور : ليلو الامة
١٥٦ نظى لولا : نقد التلزيون
١٥٨ ليلو الله .. وبعد الله

والله البراوى يهتم كتاب

٢٥

يوم واحد فى حياة ايقان ديسوفتش

قصة يوم واحد فى حياة ايقان ديسوفتش

مكتبة سوز جوت

١٧٣ التكرام
١٧٧ مكتبة حبة (ليلو)



کلمات عاشقانه

● **اگر ثابت من الفانیته عندما تنسى**
 باقصر ، فلما وجعها بدأت ابعث من لثني
 من جديد ، ولو ان التهور بلا طينان مسوخر
 على نفس فترة حيلة فان ذلك يعجزني انه
 قدير بقى قد انتهت ! [كامل الشناوي]
 ● **الفتنة العذراء ..** هي تلك التي تصرف
 الاجابة على كل حلا يظن من الفتنة (مسطرياس)
 ● **ان ..** الاعتذار في بعض الاحيان يرفع
 الروح المعنوية ويهدئ الفتنة بقلبي .. لانهم
 انفس يتصورون اننا نعتذر كالقوياء ونعالج
 القسوة [من ايس] ● **ان اكتسب اي**
 سرقة جديدة ، فيه لا يكثر منى بتمن (توبى
 الحكيم) ● **اكره والطبيب فليلعها** الاطباء
 جرحان متى يكون القلب مفرقا لصحة الرجل !
 [ايس مسور] ● **ان في الناس من**
 يوزل في ارضهم اصداء التليفون ، كما ان فيهم
 الشياطين من تسبحهم كذا القبحر (اميد المصطفى)
 ● **اصيبت انفس حويل الخرب في الاماكن**
 البعيدة لسوء .. ان المصور هو المرأة التي
 يرى فيها الخرب ذاك لا يستطيع ان يفتي
 وحده .. اما الفطن فانه ذاك عاقل ، والعاقل
 يفتك بالفتن ، والتامل ينال مع مسجون
 المصير الذي يستعد منه الخرب فستكون لك
 (الرسندر عبد الوهاب)

المحلال

● **العدد ٧١**

العدد الثالث

● **اسمها : جرجي وديان**

مجلة شهرية

● **مدير التحرير : هنر المصطفى**

رئيس التحرير : من ايس

● **• شوال ١٣٨٢**

اول مارس ١٩٦٣



قصيدة الطفولة

في ٢١ من هذا الشهر ، يحتفل العالم كله « بعيد الأم »
 إن هذا العيد يمسح اسمى عاطفة انسانية .. عاطفة الامومة
 انفسنا العاطفة التي تدفع الام الى التضحية بكل شيء في
 سبيل اسئلتها . وهذه العاطفة السامية ليست شيئاً
 يكتسبه الانسان بالحيرة او بالتحفة .. انها تولد مع كل ام ..
 وعلى خلاف هذا المبدأ ، وعلى هذه الصيغة ، صور
 شاعرها كل يوم . انها واحدة من امهات المسكن . طفلة
 صغيرة تمارس هذه العاطفة السامية لاونحرفه .. مع هروستها



من جيتسكيل

إلى

مركز الاقلية ، وانفق الكثيرون على مستقبل الديمقراطية البريطانية اذا ما استتب الامر للمحافظين وواصلوا حكم البلاد . كانت هذه هي المشكلة التي قرر جيتسكيل ان يحلها بما يتفق مع خالق الحياة الواعية ، وراح يستقصي بولمت النفور من العمال وسرعان ما طبقت له الحقيقة . ان الطبقة الوسطى الصاعدة التي مكنت العمال الحكم في اعقاب الحرب العالمية الثانية ، أصبحت تنظر الى فكرة العمال من تأميم جميع وسائل الانتاج بمن الشك والخوف . وطبقة الناضحين الجديدة التي بدأت تنمو بحل التصويت في الفترة التالية للحرب ، كانت تنظر من هذا الاتجاه قبل نفورها من المحافظين الذين اعتبرتهم ممثلين للمصالح الرأسمالية الكبيرة . بل ان نفس التطورات التي تعلق بها حروب العمال منذ الوقت الذي كانت فيه الطبقة العاملة البريطانية

سنوات سبع الى كاهنمت
أش ، تمت خسفت
النفور البسة العسيلة
بحروب العمال البريطاني
أن يتخطى من الزمعة لينجح المجال
لهم من هم لوفر منه شلأ وأكثر
حيوية وأشد على تفهم الروح
الجديدة والقلبة الجديدة في بريطانيا
بعد الحرب العالمية الثانية ، وهنا
أثريدهم الزمعة على جيتسكيل
الذي لم يتصور من صفوف
البروليتاريا ولكنه تحول الى
الاشتراكية ايمالا منه بفكرة الفعالة
الاجتماعية

ولم يكن النصب مما يحسد
عليه ، فحرب العمال قد أصيب
بجزة شنيعة ، واتخذ ليل الناضحين
يتحول منه ويخاصة في صفوف
الطبقة الجديدة منهم ، ثم جاءت
الاضطرابات الضامة في عام ١٩٥٦
خسفتنا على ابالة ، وبهذا
البعض نظر الى هذا الحروب بأنه
سوف يظل الى عهد طويل يشغل

هارولد ويلسون



وماذا بعد؟

تحول عن المحافظين وسياساتهم لم دب الخلاف من جديد في صفوف حزب العمال ، وكانت دعوة إلى أن تنزع بريطانيا سلاحها النووي بنجره فردى من جانبها ، وهي دعوة تثير من دواشب الترحه الاسرائيلية ، ولكن جيتسكيل قاومها . الا كان رجلا تمتد نظره الى ما وراء الحدود القومية ، ولعل هذا يفسر قول بركات . . ان موته خسارة للعالم العربي

لم تدرت حكومة المحافظين ان مطلب الانضمام الى السوق المشتركة ، وهو قرار يعتبر من اخطر القرارات التي اتخذتها حكومة بريطانيا في العصر الحديث . وكان طبعها ان تنجبه الانظر الى العمال كقوة داعمه ، ولكن هؤلاء كانوا متقسمين على التسليم اذ هذه السبله ، فكان سام واخرون يدركه ناقرون ودوى جنكيز يؤيدون الانضمام ، بينما مارغريه اشميل

تصلي لسوا غروب القافله والحرمان والاستغلال ، ولم تعد تثير الاهتمام في نفوس افراد هذه الطبقة بعد التحسن الكبير المعوس الذي طرا على مستوى معيشتها . وازداد طبعه الاسيرات ذلوت مسرعة في سكاربورد ، وكان صورهها الماده الرابعه من دستور الحرب والتي تضمن على ان تاسيم وسائل الانتاج هو هدف الاسرائيلية . حقيقه لم يكسب جيتسكيل المعركة الا لم يقرر مؤثر الحرب القاه النص ، ولكنه كسب الحرب ، فانه منذ ذلك التاريخ أصبحت جميع العمال يشان التاميم لامتداد الى البنا وانما تقوم على الرايا الاقتصادية التي يمكن أن تنجم من هذه السبله . اصحت الماده الرابعه حبرقا مينا من التساحبه العمليه ، وكان لذلك اثر طيب في نفوس فريق من الناضحين مما بنا في الانتصارات القرميه التي جرت خلال عام ١٩٦٢ ودلت على بدء

مشتركة لجميع الأحزاب الاشتراكية الأوروبية . غير أن هذا الانحياز ليس الآن ، وأصبح الاشتراكيون البريطانيون يظهرون بعض الإرتياب إلى زعلائهم في الفترة الذين يتعاملون مع الشيوعيين

في هذه المملكتين التي استعبدت فيها جينسكيل استطاع أن يثبت مركزه وأن يفرض شخصيته لا على الحزب وحده فحسب بل وعلى البلاد بوصفه شخصية قومية لها وزنها . وأهم من هذا الكسب الشخصي أنه نجح في المحافظة على وحدة الحزب والسهولة دون تفككه . وأكثر من هذا استعاد الحزب سمعته القديمة بعد فقدها من التوائيم التي طغت بها ، وكسب طريقاً من الناجحين ، فيها الحديث يتردد عن احتمالات فوز العمال في الانتخابات العامة القادمة ، وأصبح ينظر إلى جينسكيل على أنه رئيس وزراء بريطانيا القادم ، أو هكذا أوجت بعض الدلائل . . . وغداة بالأمس القريب ، وقبل الأول أن لم يتجاوز السادسة والخمسين من العمر ، ويبدو أقل من سابق من ملة خطيرة ، أصبح هيو جينسكيل حتماً من أحداث التاريخ ، فكمالعمال الذين عقدوا عليه آمالاً كبيرة في الوصول إلى الحكم ، وتحدث خصمه السياسي ماكليان فوسفوفاته بأنها خسارة جسيمة للشعب البريطاني ، ولقد رتبه

مايكل لوت وإيمانويل شستينوبل وريتشارد كروسمان . وفي أكتوبر من العام الماضي عقد الحزب مؤتمراً الحادى والستين بمدينة برابتون ، وطلع الجميع إلى هيو جينسكيل الذي كان بالفعل في ورطة بالغة المخرج ولكنه استطاع التغلب عليها حيث وافق المؤتمر على الوثيقة التي أعدتها الهيئة التنفيذية للحزب وبمقتضاها وضعت شروط خمسة لابد من تحقيقها قبل العام القادم ، وأصبحت هذه هي سياسة العمال الرسمية لزم السوق المشتركة ، وفي هذه الحركة الأخيرة صوّلت الرجل للإمام بأنه ذو نظرية جزرية ومطية ، وأنه رجس وقادم الاجتماعات الحديثة ويقف في وجه التعمير الاقتصادي والسياسي . ولكن جينسكيل كان طيلة حياته من الدعوة إلى التعاون الدولي ، بل أنه كان ينادي بضرورة التفاهم مع الاتحاد السوفييتي والكتلة الشرقية ، وكان يصر على وجوب انضمام الصين الشعبية إلى الأمم المتحدة . . . هذا الموقف الذي يبدو عليه التناقض يبعث من موقفه بالحركة العمالية البريطانية نفسها . فسيد أيام كرهلدي ورامسي ماكونراند كان الاشتراكيون البريطانيون يدعون إلى قيام جبهة

البلاد فاجل مجسرا العموم جلسته

خداة ..

وكان ثلثا على حزب العمال أن
يسارع إلى سد الفراغ بانتخاب
من يتولى القيادة ، ولم يكن على
الشرح شخص واحد يمكن أن
يشهد الإجماع على اختياره .
ودللت الحركة في الاقتراع الأول
بين هارولد ويلسون وجورج براون
وجيمس كالاجان ، فأسفرت عن
حصول الأول على أكبر عدد من
الاصوات ولكن دون أن تنافس له
الأغلبية المطلقة . ثم أجرى الاقتراع
الثاني فاحرز ويلسون 144 صوتا
مقابل 103 اصوات لثلاثة براون
الذي يكبره بثمانين إذ هو في الثالثة
والأربعين من العمر وكان نائبا
الرئيس في عهد حينسكيل . وهكذا
التي رددت الرهانة على ويلسون
الذي سارع إلى توليه إلى حشد
مؤتمر صحفي قال فيه إن هناك
ثلاث مسائل رئيسية تواجه حزب
العمال الآن ، وهي أن نظل متحدا ،
وأن يعد سياسة زعيمه الراحل ،
وأن يفوز في الانتخابات النيابية
القادمة . وأعلن كذلك تأييد الحزب
لنظام حلف شمال الأطلسي ، وإلى
أنه بنوى القيام بزيارة للولايات
للمتحدة الأمريكية في السرب وقت
يمكن لأن سياسته تقوم على
الاحتفاظ سلافة وثقة بين بريطانيا
والولايات المتحدة وبلدان الكومنولث

والآن وقد غلر ويلسون ، يحق
التساؤل عن احتمالات المستقبل

بالنسبة إليه وإلى حزب العمال .
قد كان من اعظم الصعوبات حينسكيل
تحقيق الوحدة داخل الحزب الذي
كان اسمه بيت منقسم على نفسه
حتى صار كشيبة مشرقة على
التفرق . فهل في الامكان المحافظة
على هذا التراث شيئا ؟ هناك
امتيارات تميل إلى أن يكون الرد
على السؤال بالإيجاب وفي مقدمتها
خبر عن حبس القادة . فالعمال يشعرون
أن الضرورة تدعوهم إلى الاعتراف
حول الرجل الذي وقع عليه اختيار
الأغلبية والسري وراءه في الحركة
القادمة . إن الشعور السائد في
بريطانيا أن الانتخابات العامة قد
ينقرر إجرائها في وقت قريب ،
ولهذا ألا اتصموا بخسروا المركز
وهم يدركون تمام الأثر الذي أن مثل
هذه الهزيمة سوف يكون لها
التفاهة على حزبهم إلا منهاها
« الثمن السياسي » فترة أخرى
بعد أن امتد الفصلهم من الحكم
التي مشرة علما حتى الآن ، إلى
هذه الحالة سوف ينضم إليهم
بالبأس كما يعتقد الذين يملأوا
يمضون عليهم الثقة لهم

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى
نعم حسن حظ ويلسون أنه يتولى
النصب وقد انتهت المصالح أو
كانت حول المسائل الخلاقية
الكبرى ، فاللادة الرامة بالرغم من
بقائها في دستور الحزب أصبحت
غير ذات موضوع من الناحية الفعلية
ولا ينضم من يرأس الحزب المعركة
الانتخابية القادمة شيئا من عمليات

وانه لو اكتملت له الفرصة لطبق سياسة اقتصادية تكاد تشبه النهج الذي سار عليه ايرهارد الذي تمت الاقتصاد الألماني الغربي بعد الحرب الذي نتج عنه نتيجة للحرب العالمية الثانية - ونرى المواليد البريطانيون ان ويلسون أقرب الى نفوس الطبقة الوسطى التي هو في أشد الحاجة الى أصواتها كي يكسب معركة الانتخابات العامة القادمة ، وحسب ويلسون الى هذا قبل الحرب رفض أختير براون لانه يعمل صورة الطبقة العاملة . ان ويلسون في الواقع سوف يحاول الاتجاه الى الطبقة الوسطى ، أما د جناحه اليساري ، فانه سوف ، يطعمه في حبه ، لانه في حقيقته تهمة اليمينيين الذين وقعوا الى جناح براون . وكأننا أراد ان يزيل أية شكوك عن ناحية اتجاهاته القادمة فأعلن في مؤتمره الصحفي بعد فوزه انه سوف يعمل على تنفيذ سياسة زعيمه الراحل . وكان جيتسكيل على ما هو معروف - يثق طريقا وسطا فلا يميل كل الميل الى اليمين أو اليسار . وهذا ما ينتظر أن يسله خطه على الأقل الى أن تنتهي معركة الانتخابات . وما من شك أنه لو قدر للمصال أن يكسبوا المعركة فسوف يؤدي هذا الى دعم قوة ويلسون وتأكيد رجحانه بعودة العمل الى الحكم ..

ونرى الزعيم العمال الجديد منصبه الخطير في وقت تعجز فيه

أهم جديدة وأصبحت سياسة الحزب الخارجية قلقة على وحدة الحزب الغربي ، كما انه يجعل الانضمام الى السوق المشتركة رهنا بالموافقة على الشروط التي اقترها مؤتمر برايتون والتي تستهدف الحقيقة الإبقاء على تماسك بلاد الكومنولث

قد يقال ان هارولد ويلسون يمثل الأجنح الأيسر في حزب العمال كما تبنى في معارضته سياسة جيتسكيل بشأن نص التأميم الذي تضمنته المادة الرابعة من دستور الحرب ، وإلى الوراء الى جانب الذين كانوا يتنادون بنزع سلاح بريطانيا الذي يلجأ به واحد من جالبيها . ولكن في هذا القول قدرا غير قليل من المثالية ، فالواقع من تاريخ الراحل ان اتجاه تفكيره لم يكن يدعو نحو اليسار المتطرف . فحين هارفي الفاء المادة الرابعة لتفكيرها لم يصل ذلك ايما بأصبعها وانما ادراكا منه بعدم أصبغها ، وكان يرى ان العمل الدائر بشأنها جعل نظري لاهمته له ولا جدوى من التزكز وحسب قول ورواية التجارة في أواخر الأربعينات لم يبد أي اتجاه يساري حتى أنه يقال أنه من «الليبراليين»

الأرض تحت اقدام حكومة المحافظين
 بما كتبت عنه نتائج الانتخابات
 الطوعية في العام الماضي والتي دلت
 على أن بدول الساحة بدأت تطلب
 ناحية المال الاحرار . فمع اناحية
 الاقتصادية تذل الارقام الرسمية على
 ان في بريطانيا نحو ٨٠٠ و ٨٠٠
 من المتعطلين ، وهذه حالة يحاول
 المال استغلالها الى ابد حد حتى
 ان ويسون التي حطبا في التاسع
 من فبراير الماضي طالب فيه بأمره
 الانتخابات عامة معلنا ان الحركة فيها
 سوف تكون بين البطالة التي حلت
 بآيلاست بسبب سياسة المحافظين
 وبين البطالة التي امحصها العمال
 للتوسع الاقتصادي ثم قال سخرنا
 وهو يشير الى الخطب الذي التده
 حاوله ماكينلان في ليربول قبل
 ذلك عن مشكلة البطالة ، ان رئيس
 الوزراء لا ينسب البطالة الى الحكومة
 التي تتولى الحكم منذ ١٤ عاما ولكنه
 ينسبها الى المعارضة التي لم تكن في
 الحكم خلال هذه الفترة الطويلة
 ونحن نعتقد حادثة روما التي
 تولدت عنها السوق المشتركة ولدت
 حكومة المحافظين بنهاى هي هذا
 التنظيم ، فلما اصبح حقيقة واقعة
 حاولت ان تقاومها فامة كتلت اخرى
 تحت زعامتها هي منظمة الفجارد
 الحرة ، ولكن هذا كله لم ينجحها
 لها واجتأها انها سوف تبع من
 القارة فقررت اخيرا ان تلجأ للانضمام
 الى السوق المشتركة والفت في
 الطلب بصورة تجعل طامع املها
 الذين . وفازت مباحثات طويلة

تمتد اكثر من مرة . ثم لا بد في
 الاق قما اوشكت على التراجع الى
 بما تتحطم مرة واحدة بسبب موقفه
 الرئيس الفرنسي شارل ديغول ،
 فكان ذلك خربة لبريطانيا وكرامتها
 وبالرغم من محاولة المقيمين التحويل
 في الامر بفولهم ان الباب لم يوصد
 نهائيا في وجه هذه الدولة ، وان
 الرمز كليل بتدليل التغيرات ، الا
 ان الواقع لم يفسل المفاوضات يستمر
 من الالحث الشديدة على المحافظين
 وسياستهم . ولم يبق الامر عند
 هذا الحد بل كان رفض الولايات
 المتحدة لمشروع الصلوح سكاى
 بولت Skybolt وعرضها
 لرويد بريطانيا دلا عنه بالصواريخ
 من طراز بولاريس التي تستحقها
 القوميسات . صرية جديدة اخرى
 وجهت الى هذه الدولة الاجيرة . ولا
 شك ان ويلسون والمال سوف
 يركزون الاهتمام على هذه الناحية
 ويصطلحون ان يردوا للناسج
 البريطاني على الهوان الذي تعرضت
 له بلاده على ايدى المحافظين
 واكثر من هذا فقد ترددت سياسة
 المحافظين في الحقل الخارجي في
 كثير من الاحاطة الجسمية التي كللت
 بالفشل كثيرا . فالمال سوف يذكرون
 الناجب - وهو ما يعلونه دائما -
 بالنكة التي اسفرت عنها محاولة
 حكومة انطوني ايدن ضد مصر عام
 ١٩٥٦ والتي يابك بالفشل التبرع
 وسوف يذكرونه بوقت حكومة
 المحافظين من مشكلة الكونفو
 واصاروها على ابيد تشوسين

وهو التأييد الذي انتهى
الى غير نتيجة بعد أن حصلت
الامم المتحدة - بتأييدوا بدافع من
الولايات المتحدة - الى اتخاذ اجراء
عسكري حاسم الهادف منه مقاومة
الزعيم الانفصالي . وفي الوقت الذي
اعتزفت فيه الولايات المتحدة وانسول
الاخرى بالاضاع الجديدة في اليمن
لكثات بريطانيا وراحت لتعمل
للملازمين العالي سميتالي العالم
المرئي . هذه مظاهرة من المظالم
فيها حكومات المحافظين
خلال السنوات الاثني عشرة الاخيرة .
ولها اثرات مصلح بريطانيا
وسحتها . وما من شك ان العمال
اليوم مولد يستغلونها في دعائهم
واخيرا - وليس أخيرا - فان
لرئيس المال الجديد صفات طيبة
او مزاي قد تطوى على الكثير من
التفح له ولجزية . فهو سياسي
مختلف . يمتاز بالكاد وسرعة الفهم
لظلال عن حيرة ومسبحة بالنظم
الجزبي والمصل الحكومي والسباسة
وهو كذلك واسع الاطلاع على
المسائل الاقتصادية الداخلية
والقانون المالية . ولكن بعض
المسؤولين من يفترون له جهته
الصفات يقولون انه لا يكتفيه ان
يسيطر على الحزب . وان يجمع
الشفقة في نفوس رعاياه الفقراء .
وان يشر اهتمامه ببلد الموم عتفا
تعرض للمسائل على بساط البحث
وانا لا بد له من ان يحصل التامس
على ان يقرروا اليه من أنه رئيس
وردته بريطانيا المنتظر . وعنه

ليجست جهة يسيرة . لقد استطاع
جيتسكيل ان يبدو امام الرأي العام
شخصية قومية بحيث توغع الكثيرون
له وناسة الوزيرة . فهل يجمع
ويلسون في هذا . ولو ملك
الامكانيات اللازمة للشجاح في هذا
الشئ ، لعل يتوهم له الوقت الكافي
بينما يمكن ان يتقرر عقد الانتخابات
في مايو القادم مثلا او في الخريف ؟
ويرى البعض كذلك ان المحافظين
مقدرة على الخروج من الائتلافات
التي يرضون لها ، وانهم قد
يواجهون الشعب عند اعلان للبرالية
الجديدة بتدابير اقتصادية بقصد
تحسين الاحوال الاقتصادية ومكافحة
البطالة . وهم سيكزون دعائهم
طعما على ما يتصوره اتجاهات
يسارية متطرفه عند الزعيم المالي
الجديد . وسوف يستندون في هذا
الى مواقف السابقين عهد جيتسكيل



وهما يكن من أمر لقد استطاع
المال ان يجمعوا صفوفهم بسرعة
قسيية بعد وفاة جيتسكيل
ولماهم ظروف مواتية يمكن ان
تدفع بهم الى مقاعد الحكم اذا
احسنوا التصرف ، ولذا عرف
لهم ان يقود السفينة ويدير
المركبة

لقد نجح هارولد ويلسون في ان
يجعل مقعد جيتسكيل . فهل يجمع
في احتلال مقعد هارولد ماكميلان ؟
فلنتظر ونرى فالمستقبل مليء
بالاحتمالات

دكتور راشد البرقوي



حارث طه الروائى يكتب من بغداد :

زكى مبارك أديب لم ينصفه أحد فأنصف نفسه - ١

كان لرحوم زكى مبارك مديون حيينا للرحوم والده ، رحمه
وكثيره . وقد انطس ك صبا وسيتا ، ونا اهل الذين اهل بهيم وبكرهم
زكى - عليه الرحمة - من اديب حبه ، نقرأ لقصصاته طويلا ...
وبالترجم من المصممة كان حتمنا للتدريس فلهذا لم يكن الضحية في
بغداد سنة ١٩٣٧ لم يكن ليلال لرحوم والده ولا يتطبع من اديبه
في بيتا . الا انتر - وقد كنت صبيبا - لا اذكر من زكى مبارك الا
الصوره الكفالة : طويل القامة ، يميل الى الفسطة باسم الهندك يدع الى
حبه القليل لشبان عيني الاوده كفارة سبيكة - ولا يستطيع ان
اصف شعره لانتر فتمنا رايته للبره الاوده الاطيرة كازيركو بالسيدفرك
الغربية حتى يدخل فرط الاستقبال وكانت - فرط مستيا - او فرط
ما فسطية على راسه ، لسيب فهديه ...

ولد زكى مبارك في قرية د مستويس د بمشوقية مصر من عائلة كعز يفتن
المعوس لا يفتن الجيوب ، فبشا خصاميا ، وتسلم في الارهر ثم دخل
الجامعة المصرية ومال الدكتوراه في الاداب عام ١٩٢٤ بتقدير جيد جدا . ولا
ثبت الثوره الوطنية في مصر عام ١٩١٩ ساهم فيها زكى مبارك بنطيه
النارية فرجت به السلطة في غياهب السجن . ولد كتب حطابانا من
السجن الى احد اصداقائه يخبره فيه انه يرفض المساومة على عبيده الحرة
ورضى نفسه الكبرى على الاستعمار البريطاني . حياه فيه

٥٠ . فقد ذكر القوم في مسامحتي اول لحظة وطئت فيها تكتة . قصر
النيل ، ولكنى اقدبت عيونهم حتى فرطهم كيف يطيب الشله في سبيل

البلاد ، وأقسم لو سلم المصريون جميعاً وخرج « مصطفى كامل » من قلوبهم
فصالح الانصير لما كان في ذلك ما يرحسني فيه أنيعة في معاداتهم ..
ولم يفتح ركني مبارك بصفحة واحدة ، وهو الذي لا يعرف طسوخه حداً
والبا سافر إلى باريس والتحق بالسوربون وسأل الدكتوراه في الآداب
سنة ١٩٣١ بتقدير مشرف جداً عن كتابه المعالد « النشر الفني في القرن
الرابع الهجري » - و في سنة ١٩٣٧ انتسب للتدريس بدار المعلمين العالية
ببغداد فبقي في مدينة السلام تسعة أشهر أوجت له الكتب النفيسة
التالية : « دليل المرحضة في العراق » و « وحى بغداد » و « صلاح المجتمع
العراقي » و « عبقرية الشريف الرضي » - ثم عاد إلى الكتابة وعين مفتشاً
للغة العربية في المدارس الاجنبية ، وأقبل على الصحافة فمساهم في
تحرير « الرسالة » و « البلاغ » - وبتأثير القدر في نزل قسم هذا الإديب
العربي النبيل في شارع عبد الدين عام ١٩٥٢ فيهوى وقد شجع رأسه
شجعاً طليخاً ، فذهب إلى وحدة ربه بعد ساعات .. و جدير بالذكر أن
الدين المذكور في الجزء الثالث ص ٨٦ من كتابه « الاعلام » ذكر أن
المرحوم ركني مبارك قد لاقى حتفه « صدمة من عربة حبل أدت إلى احتياجه في
منه فلم يبق غير ساعات » - ولكن الدين ذكروا سبب وفاته أجعلوا على
إنه لاقى حتفه برلة لدم ..



لقد اشتهر ركني مبارك بمادتي غير مستحيتين شاعتا عنه بين الناس ،
فإذا سألت من يعرفه ومن لا يعرفه أجابك بأنه كان سيكيرا يواصل
صبوحة صبوة ، وكان صوفيا في المراح لا يرضى إلا عن نفسه ولا يتورع
في مدحها ببناسة أو بغير بناسة .. أما لماذا كان ركني مبارك سيكيرا
يواصل صبوحة صبوة ، ولماذا حاصم الكثيرين من الأدباء ولم يتورع عن
الثناء على نفسه - فهذا سؤال ربما لم يخطر ببال أحد ، ولعل استطاع
إيجار الجواب عليه في هذه الصبالة ..

كان ركني مبارك شاعرا شغفيل الاحساس ، وكان يكتب نثره بمزاج
شاعر وأحياناً شاعر وصور شاعر ، وكان - كما يشهد استقارؤه المختصون -
أبياً لا يتزلف ولا ينحني أمام مخلوق ، وكان أدبياً واسع الاطلاع ،
حتى أنه أحمد حسن الزيات على مرضى قاييه للماضي بالآحاد الكتاب المقيمة
الدين ، يكتبون لهم عن لهم ، ويحبون أدبها عن فقه ، ويسالون
بها عن طبع ، - وقد صدق الزيات ، فزكي مبارك كان مدرسة قائمة
بذاتها في أدبنا الحديث

كان يسطي من أنوار وجدانه ومن مرق قلبه وشغائيا كبد - وكان
يعترف أدبه من يسوع الحياة فلا يقصد الحق ولا يتكلف ولا يتصنع ولو أنما

جاء أدبه بسيطا لا تعقيد فيه يتقلب فيه التمدلق على التروى . وقد حلف
 ٢٢ كتابا ينتخب في الواجبات وتطاول في طيب نكهتها . يقع في قسمها
 كتاب « البشر النفس في القرن الرابع الهجري » . ولئن أستطيع في هذه
 المسئلة أن أفي هذا الكتاب حظه من الإحصاء والدوس والثناء ، وحسبي أن
 أقدم إشارة خاطفة إلى أهمية المواضيع التي فيه من تطور الفكر الفلسفي
 منذ عصر النبوة إلى القرن الرابع إلى حكايات البشر النفس في القرن
 الرابع الهجري ، إلى كتاب الإخبار والاقاصيص . فكتاب « الحق يقال » أول
 كتاب صنف في الفكر الفلسفي في القرن الرابع وأما للاستبان طريق
 إليهم والتعقّب بما تضمنه من كشف وتفنيد لبعض الآراء المألوفة
 السائدة . وهي نظري أن هذا الكتاب وكتاب « لئوليه بين الشعراء »
 و « ذكريات باريس » هي حجج الكتب التي ألفها ركني مبارك . بالرغم
 من أن كتبه الأخرى لا تخطو من النفاسة والطراوة والإبداع . فهي
 « ذكريات باريس » مثلا . وفق ركني مبارك في صرح المكتبة الباصرة
 اللامعة بالفلسفة الواقعية المحيية التي تأتي غير البسطة لبا . فكان
 في بعض فصول هذا الكتاب يبرز أحمد فارس السدياق وأحمد ركني
 باشا ، وأبو الريعاني وغيرهم من الذين أسادوا تصوير انطباعاتهم
 ولذكرياتهم عن رحلاتهم . حتى أنك تلمح . وأنت تكتب صفحات هذا
 الكتاب حكاية الحياة بمرحها وشرها ، بجمالها وشاعتها ، وبكل ما فيها
 من لثافة الإحساس ، تخفق فوق سطوره . ولا ينسى ركني مبارك أن
 يمسح . في هذا الكتاب ، من ماضيات العهد اليائد في مصر . من ذلك
 روايته عن حبل رشدي باشا بالصلاة . والخرج الذي عاينه عندما كان
 يتحتم عليه أن يصلي مع فؤاد الأول وكيف يتوسل إلى سعد رغول قائلا :
 « الطغي يا سعد . الله يسترك » أنت يا حبيبي كنت في الأزهر وصليت
 على الأقل مليون صلاة . وما أظن أنك نسيت لما رأيك فيمن يريد أن
 يتكلم لك حتى يتعلم فروض الصلاة » . وكانت كما يقول ركني مبارك
 « ضحكات وفكاهات ، لقد أجد سعد يعلم زميله الطائفة والتحيات .
 ولكن ذلك لم يبلغ ، لفضة فاكهة رشدي باشا . ولصورة الموضوع !
 . . . وأجرا قال سعد باشا لزميله ، ما عليك . أنت ستصلي بجوار
 وتصبح كما أصبح ، وهذه كل الحكاية . وقد ذهبوا بالعمل للصلاة .
 غير أنه نسوا الحظ كل الامام يطيل الركوع والسجود فقال رشدي
 باشا بالفرنسية وهو سعد شي . تقبل . . وفي ذلك الحادث الطريف
 قال حافظ إبراهيم :

سعدٌ جلّى ورشدي كُنتُ بالله ربي

وذلك فتح جسدك قد جاء من خير حبيب
يا رب اجعل قلوبنا حق حسنة التي

وسخرية زكي مبارك برحال الإقبال الطمانينة مبنوة في المحب كعبه ،
وحسن في ديوانه ، الحان الطود ، فقد ذكر لنا في موضوعه ، ابن الفارض
الجديد ، موقفه المشرف تجاه ، يا شيا ، متروك متحلق ، فقد دعي زكي
مبارك ذات مرة إلى وليمة القيمة لتكريم اسماء العشاق ، ولتترك
زكي مبارك يروي بقية القصة :

« كان على المائدة ، يا شيا ، لا اسميه ، فانا نحن بالشرع على بعض
الخلائق رأى ذلك ، يا شيا ، أضح الضيق في المصحة فقال : أجد الملح
بالقصة ، فقلت : لا تأخذني يا شيا ، فأتينا دمعته الأرض من بلوى
إلى سنتريس ومن بلوى إلى بلوى .. الخ .. »



ولم يجر زكي مبارك قلعه للاستعمار أو لاذئاب الاستعمار في يوم
من الأيام فكان بهذا التصرف التريه مثلا أهل لكل أدب شريف ، ولما
أصل قول أحمد الجندي في هذه الناحية من زكي مبارك : « .. والى



على طرف هذه
القصة مستح
زكي مبارك أن
يكتب ما قلناه في
أدب القصة ...

لاذكر ويذكر معي المظلمون أن كثيرا من أدياء العصر قد سلبوا ألامهم
 في الحرب للعاصية والتمردوا الجيب الغربي ، في حين لم تكن لهم مصلحة
 وطنية في ذلك ، وفي حين أنهم على شدة يمين من أن الغرب لا يسطر
 العرب حقوقهم على سبيل الوفاء بالوعد أو القيام بتطبيق الوعد ، وإنما
 ينبغي لهذا الغرب المتطرس ما يضطرونه اضطرابا إلى الانصياع وما يقتضيه
 الانتصار على التنافس في بقايا العريضة . فكانت ركني مبارك الوحيد الذي
 لم يضر قلبه وظل يقول أفكاره مغلطة مدوية في سماء الحرب ، حتى
 ظله أحواله ماتهوه بالشراسة وحجب المساكنة وهو برء من كل ذلك ،
 اللهم إلا قوة في المصارعة وشدة في النفس وعزلة في القومية والدين
 جعله في منزل عن ترهات الزلفى وسوم الوضاعة والذل ..



أما ركني مبارك الشاعر فلا يقل شيئا عن ركني مبارك الشاعر . فهو
 شاعر وحادي لا يستد أن يكون شعره في دموعه ، وروح أشواقه وترايم
 الإله وأماله .. وديوانه « الحلق المخلود » أحرر بأعلاقي الشعر الوجعاني
 والى لتلحج استقامات ركني مبارك ومرحه من خلال دموعه ، فسا كان
 لينسج مرحه المصري الأصيل وهو يمدني سكرات الآلام ، ولا ينسى بلغة
 لغته العربية وفصاحتها الصادقة وهو يتطلب على صبح الوجد ويجود

لم يكن ركني مبارك
 يخلق الأبيات من
 الكلام الجامع
 والكتب والآراء



بفلسف تكاد ، لفرط لوبيها وشظايلها ، الا تنقيد بقيود الشسعر . ولا
أملك بأنه كان ينظم فرضة وهو سكران بغيره : خسة بنت المص
وحمة الحسن البشري . . . ولستمع الى نبضات وحدانه في آيات
مقطعة من قصيدته الطويلة : من جيم الظلم في القاهرة الى مصر الوجد
في بغداد ، التي نظمها جميعا كان في بغداد عام ١٩٣٧ وأقامها في الرسومية :

أجلى في مصر ، وهل لي أجنة* أجلى في مصر تمسوا أجنال
تمسوا الى بغداد ففوا أناكم صرح حطوب يتحين وارزاه
تمسوا نودى في صروف من الجوى تهدم بنيان وتنقض حوالى

الى ان يقول :

عالم الحب من بغداد ، كم عمت لاهيا* اكاذ آياتي بيليل وظلماء
فكيف وقت اليوم في أسر حقا* مكسة بالسر ، ملتوفة الزار
أسول عنها بيتي والموى* يشيع الحب في قواصي وأضال
الى الحب ألكوها قد ضل ملهى* وأحسى جند القسراق أعزالي
الى الحب ألكوها فلولاء لم أبت* حليف حمور يسطرون وآواي
الى الحب أشكر بل الى الله وحده* أفوض بأساني لهما وساني
فيا خلق النار المصوف وعالي* لها ادم فيها لواجم إسلاف
ومن أنت يا رب ؟ أجنى فاني* رأيتك بين الحسن والزهر والظار

وما أسبق وأحق وفاء ركي مبارك لاصفاته . فهذا الرجل المصنف
المراج ، الذي آمن بالصراحة دينا ، لم يترك له الا قلة من الاصناف الذين
يصطليهم من بين ذوى القلوب والمقول الكبيرة ، والذين لا يعرفون التصنع
والتنزل والحيلا . . . وما يذكر أن الأستاذ محمد رضا الشيباني قوس
ذات مرة سأله أن يوصل بسيارته ركي مبارك الى دار المعلمين العالية
ببغداد ، فاعتذر ركي مبارك لذلك . وعندما زار الشيباني القاهرة عام
١٩٤٩ نظم ركي مبارك قصيدة في تحيته عنوانها : لقاء الشيباني ، وداره
في الفندق وهو يردد آياتها من منزل الفندق حتى فرقة الشيباني ،
وعند القصيدة غير منشورة في ديوان ركي مبارك : الحان المخلود ، مطبوع
القاري . العربي عليها لأول مرة :

ويصرح الشيباني هكذا صرح* فهذا الوجه في الظلمات بدر

عريق الأصل من حيدر وجلي
 هيون صوؤها نذر ونور
 أنا استخرت في الخشب الخوال
 متى يستمر النبع الشبي
 أمير القصر في مصر أيجي
 ولان لم رض يوماً عن قصبي
 شربت الخمر لم أعلم يآي
 إذا أهلك يطوي الخمر حمر

وقد غمر زكي مبارك - عليه الرحمة - بوقائه الصادق المرحوم
 والذي حيا وميتا ، وحسب أن استشهد بمقطع واحد من قصيدته
 الطريقة التي رثاه بها وأرسلها لتلقي في الحلقة الثانية التي أقيمت له
 في مئذاة عام ١٩٤٦ ، فمن هذه القصيدة الوجدانية من صنف اللوعة
 وحول التمتع وجليته الولد ، التي الكثير .

أما متى التي لا الملو دلو
 حين كُتلي لنا ولا العهد عهد
 فطرة أنت في لطائف روح
 لن ترى مثلها الخلاق بعد
 أوجع الطبع فاس منه
 كالذي يصنع الحسام القرد
 ما جدد أظف القزون به
 من تصاوير بعد أو لا بعد
 قد مكنا في رينلاك حرقا
 إن جنى الكون في الحزن حمد
 أي غير حولا وأحو ظلي
 كل روح لطيف روحك حمد
 ما بكت أسمى عليك ولكن
 قد بكى القلب وهو قص عهد
 وبه نكم كان صادقا لدينا العبرى زكي مبارك عند وصف حظه المائل
 بقوله

أسلم لي في كتابي ولا أرى
 لصبي خط السحري على الرد
 لسانا دعي الدنيا ، ولما أصابها
 أسكت فأست وح في خلة القرد
 وكم كان متصفا ، لا مفرودا كما ينوهم البعض ، عندما تصف نفسه
 يوم لم ينصفه أحد ...

حارث طه الرووي

ذكريات الطفولة و دروس العيد

ومعيرتك وصاحب يديك
والحاشرين والمالبين في حنطاد
وقبل القرب ، تكون عطية
التفكير وتوزيع الملايس الجديدة
على سطر البيت قد ابتدأت على
يد الوالدة في نشاط وسرعة ، ولكن
.. وهذا هو العجب .. في غيب
وشدة ، واحيانا في سخط
وصباح :

تعال يا ولد .. اذهب باستخرط
.. الحق ادخل الحمام .. مع
سبعة أو اثنين من قبل : أن
شاء الله ما لبست .. أن شاء الله
ما استحييت .. ١

ولقد تعودنا هذا الوضع كل عيد
على قدر ما فيه الذاكرة في سن

العيد فلما كن الطفل
من الصغير ، في مهم ، كن
البيت ، أو أننا نحن
بدواتنا ، أشباه حمة .. لآنا
أطفال ..

تستوى تهتات العيد في مدن
الريف بعد مغرب الشمس من يوم
الرفلة ، وتكون مقصورة في ذلك
اليوم على الجارات القربات من
الزل ، لأن المالبطين أن يذهبن
صباح العيد مكرات إلى القرابة
لتفريق الصدقة على أرواح الاموات

وتنقل الجارات واحدة بعد
الأخرى يرددن صيغة لا كنهم ،
تكني بهذا النعاء : .. يوم
عليك كل مسعدة بغير .. أنت



طما دخلت منزل جدي لا أم
أمي هي خريفة ، سمعت الأطفال
يسحبون لأنني أم البس جديدا في
البيد . ففرسي البعد المطوف
البيد وسالت في شيء من الهممة

— ما الخير يا ولدي لا لانا لم
تلي لوبك الحديد لا ألم يعضروا
لكم نياا حديدة ؟
قلت :

— بل ، أنهم قد أحضروها ،
ولكني أريد أن أدخلها من عندك
لأنها قشمتنا وزعم فينا .

فأبسمت وهي تعرقجنتها حق
المرفة ، وصاحت :

— سنى ... وكيف كسنت
القصة ؟

الطونة ، وأكثر ما يكون ذلك حين
لودحم الجسارات ، وحين تكون
الربيع إلى النار على استمداد
للشعاع وترديد الحوام الآلوف
هذه الأحوال :

« بعيد الشر .. بعيد من
السامعين »

وقد خطر لي يوما أن هذا كثير
على عملية التنفس ، فرفضت
الكسوة الحديدية ، وذهبت صاح
العبد إلى منزل جدي بثوبيا القديم

وكان من قتاليد البعد أن ترسل
رموس الدالاح إلى الحداث : أم
الاب أو أم الأم من كانت منها على
قيد الحياة ، وأم الاب مطلة لما
كانت البدينات تعيدان

الحسد ، وسلم الصغار وأهلهم
من عبور الحاسرات



أول مرة أشعر بأن الطفل في
البيت « فتية نعمة » يحسد
عليها الأمهات والآباء ، وما كنت أظنهم
قبل ذلك إلا أنه من « غلبت الحياة
أو هجوم المعيشة » والله هو - في
شعوره بنفسه - فهو صغير يتطلع
إلى اليوم الذي يسأري فيه هؤلاء
الكبار ، ويصحب في زمرة الناس
المندوبين

وكان ذلك « ندسا » في تصور
القرآن وتفسير الكتب المدرسية ..
فقد كنت أذهب مع أبي إلى
المسجد القريب يوم الجمعة فاسمع
الخطيب يقرأ في سورة الكهف : المال
والنور زينة الحياة الدنيا « فلا
أدري كيف تكون نحن رينة ونحن
نتطلع إلى أبصر سلطة من سلط
الربة العالية

وكان من طمع المحفوظات التي
كتبتها في المدرسة قصة نسيتها
قصة « المرأة السالخة » هذه
خلاستها :

امراة رأت أحدي صديقاتها
فراحت صاحبة الدار فاعفوها
بجواهرها وتعرجها عليها ، ثم ذهبت
صاحبة الدار تردد الزبائن لصاحبا
ومسافرا : ابن حواجر فلا تخرج عليها
.. واستعملتها هذه سامة إلى أن
حضر ولداها من المدرسة ،
فاستعملتها إلى حمرة الاستقلال
وقالت للضيعة المدللة بجواهرها :



فأمدت عليها القصة مرددات
السيف الخبيثتين ، لمألت :

« أكان أحد من الجوان حذكم
في تلك الساعة »

نصبت أنها تطبق جهودا على
الواقعة ، وظلت لها :

« كثيرات .. غلاة .. وقلائد
... »

فلم تعلمني أن أتم استجراتنا
اللائي نمرلن نمرجبت قريت على
كفى ونقول :

« وأنت المائل يا عباس نقول
هذا : أن لك لا يملك ولا تدور
عليك ، ولكنها صرف النظرة .. »

ولمست معنى « تصرف النظرة »
بعد فرح قليل ، وخلاصتها أن
رؤية الأم في هذا العيد بين أطفالها
الفرحين الكتملن بالعيد تفتح أمين
الحاسرات اللائي حرمن الأطفال
ولا يمنلن « بتعيرات » العيد هذا
الاحتفال . فلما شهودن أمرات
المنسلط بدلا من الفرح والرضا بطل

هاتها جوهري . . وليس لهذا
من تحته خزان الأموال .

وكان جوابا مخيبا للأمل ،
مستقلا قصة كلها في حوارين النقد
عندنا نحن الأطفال . . أو نحن
الجواهر التي لا تقدر بالمال . .

ويخرج من ذكريات الطفولة إلى
محبوب العبيدة ، قطع الآن ،
لحمها واجتماعها ونمساها ، أن
الطفولة هي فؤاد العبد كله ، للولا
الأطفال لا استطاع المجتمع أن
يؤقت الفرح مقلما بميمات معلوم
لي يوم من الأيام ، ولكن حات
للمجتمع أطفالا يفرحون بالكسب
العبد والعبيد الباح ، وانت الكليل
يفرح المجتمع كله على الرقم سه . .
أما صبح الفرح بالأرقام وهو صحيح
في هزيمة « الدكتاتوريين » الصغار ،
فليس في استطاعة كثير أن يصي
سلطان الفرح وهو ينظر إلى صغره
فرحين



ومن العبد تعلمنا مغالطات
البفوس في الأسرة الواسدة . علما
يسبق كل ما عرفناه بعد ذلك من
قوانين السموراة ، في نصرة
السيكولوجيين ، البيولوجيين

ثمودا أن وزن الأقدار في بيتنا
« العائلية » بمقدار العبدية التي
كانت تتفاوت من خسة فروش
على الأكثر إلى خسة مليحات على
الأقل

وكان لنا من الاثرب والمعرف

غير الاثرب ذخيرة واسعة قرابة
التعصية من الأخوة الاثفة

أخوان شقيقان يتشابهان الرب
الشبه الملامح والأزياء . هنا يصح
القروش الحصة وذلك لا يريد على
الحصة المليحات ، وهذا يشوي
مفرح ، وذلك عبوس صارم ، وهذا
تورلر لا يفرغ من الحديث ، وذلك
صموت نوره الكلام

ولكننا - مع الإيمان بصحة
الميزان الذي يفرق بين خمسة
قروش وخمسة مليحات - قد
حملنا صكوك أن النقود ليست هي
الميزان الوحيد لقياس العبد

ألا كان من أولئك العبد صديق
الأسرة لا يسأل عليها واحدا
ولا يبتك مع هذا من مسألة
العبدية بطايرها مدبرة لأفلاسه
. . بل يلقاها ملها بطلب العبدية
منا ونظم فيه - بلغة - أنه
يمزج ولا ينتظر ما أن نطيقه
ولا ننتظر منه أن يعطينا

ألا أنها فاحشة للمعاينة ؟ بد
منها ، ثم تسمها أدولر صلاحية من
الفوقير والألعو العصبية أو
اللعبية ، ولادولر أخرى من محاكاة
القطط والكلاب والغرفان والحمبر
ولم تكن نحن نطلب « عبدية »
من أحد بذلها أو لا بذلها ، ولكن
أبنا رحمه الله كان حريصا على أن
يعطونا من طلب العبدية خاصة من
هذا الصديق ، لأنه « على قد حاله »
كما كان يقول ، فكار هذا الصديق
« الذي على قد حاله » على رأس

القائمة بين المنتظرين من الميدين،
وكنا نسير بالحصص الوافية من
ضيافة الأعياد . قرفة وكحك وقايا
الكسرات والمسكرات من دمطاس



ولقد كان في ذهني دوس من
دروس العيد يوم قوت مذهب
« أبي العلاء » في ظلم الضعفاء
والأقوياء مرحبته ولم استعربه،
وهو غريب لا تقدر على فهمه
صحة الطفولة . كقولہ .

ظلم العمدة في الجبها ولن حبيت
في الصالحات كظلم الصقر والباري
لحقى إحدى زيرات العيد طمت
ان « سعادة المأمور » ببلاغة قدره
مظلوم . يظلم بهلون أو حسبيه
بالبهلون ، من أصحاب الأراجيح
وكانت لعبة الأراجيح أحب
إلى العيد إلى الأطفال ، وقد
أقيمت على ساحة قريبة من المنزل
قبل الفوفه بأيام ، لم نوجدها لملا
وردها من مكانها ، ولعل أنها حلت
ودفعت بأسر سعادة البك المأمور

وشامت التلويحات من قبيل
قولهم :

رجل مستبد يظن ان الإله
التيحكم في خلق الله

رجل فظ يتكلم على الأطفال
الصغار في موسم اللعب والفرح

رجل غليظ القلب يقطع أوراق
المساكين على باب الله

ويأمر هذا الرجل الموصوف كل
هذه الصفات التمهيد على الوالد

الذي كانت تربطه به رابطة العمل
في ديوان واحد ، إذ كانت دلو
المحفوظات يومئذ تشغل الكتاب
التي تجاور مكتب المأمور

فلم نجد إلى استقبال الرجل
« السيد الفظ الغليظ » إلا حين
علما بعد عنيفة أنه في الواقع هو
الرجل المظلوم

وكانه سبق إلى التحدث من
قصة الأراجيح فقال :

أنها حلت ودفعت لأنها قد ظهر
بعد فحصها أنها مملوكة اللوالب
و « الصاويل » وأن حادنا حدث
فيها وتهمس من جرائه ثلاثة أو
أربعة أطفال من أبناء القبيلة التي
كانت قبل وصولها إلى أسوار،
ووجدت الورقة التي رجعها صاحبها
وعزها تميد مع بأن يصلح ظمها
قبل إدارتها ، ولكنه لم يصلح هذا
الخصيل ولم يكن من المأمور على
حياة الأطفال أن تدار وهي بذلك
الحال ...

كم من حاكم مظلوم ، كم من
محكوم ظالم !

وكم من حجة للقائين :

لو أنصف الناس استراح القاضي
وبات كل من أخيه راضى !

ولن لم يخل من الحجة قول
القائين : لو أنصف القاضي استراح
الناس ...

نعم .. وكم العيد من دروس
عمر بالصغار والكبار ، ولا نمدى

متى يصلح اللحظة والاعتبار !

عيسى سعيد السكند

معرض الثقافة والإرشاد القومي
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر
 تقدم

تصديروا

٤

١٩٦٣

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٢

روائع المسرح العالمي

سلسلة مسرحيات عالمية أفلام السينما النادرة من أعلام
 الكتاب مع ملونه لكل كتاب وتعمل لكل مسرحية

البيع المؤسسة الخيرية - القاهرة ٤٣١٤٨

مكتبة الناصرة - مكتبة الرشاد - مكتبة الثقافة - مكتبة
 مكتبة الناصرة - مكتبة الرشاد - مكتبة الثقافة - مكتبة

الاستعمار

داع عصيان

نهاية - وألقت الشعوب الاستعمارية
وإستطاعت ذلك - المسلك -
حتى ياتى مؤامرة بأن صيغا هو
المسلك الوحيد الطبيعي ، وإن العالم
لا بد أن يظل طامعا سائقا للمستعمر
ولا بد لمساحات عظيمة من سطح
الأرض أن تكون « ملكا » لعدد
محدود من الدول ذات البطش
والجبروت - ولذلك كانت تلكا
المساحات صبورة في الفراغ
بالقوى الاحمر أو الازرق أو الاخضر
وفي شرح الخريطة ان المستعمرات
فرنسية أو انجليزية أو برتغالية أو
غير ذلك

كانت تلك هي المصلحة الاستعمارية
التي رقدت ان تقسم العالم الى ملك
ومملوك ، وحبيب وخاضع ، وأمر
وعامر أو مغلوب على أمره - وقد
ألقى الضغط على النظر ان يلجأ
الاستعمار الى الناس من الشرق

شهوة الاستعمار لتتبل في
أن طرفة في السيطرة على الشعوب
وحتى ياتى ذلك ، وحولتها
الاقتصادية ، والتحكم في مصرها
بحيث تربط بحلة المستعمر
بمصرها وثقل مهور مبرماته . وهذه
كثيرا ما تكون ميول طائفة أو عصابة
تتشيد الجاه لنفسها أو المال ،
وتسخر لذلك جهاز الحكم والحرب
الذي تستسيطر عليه وتبذل تلك
العصابة أقصى جهودها في القمع
للعنيل أمتها ، لكي تكسو المبادئ
الشريرة بطلاة براق خفاف - ولن
ثم يتخذه به للحكم والعقلاء ،
وهي في عالم لا بد أن يتنصر فيه
القتل والحكمة مما طل الأمد

لقد أستعمل شر الاستعمار في
النصف الثاني من القرن التاسع
عشر - وفريقه شوكته ، وانطلق
منذئذ لا يعرف لأعدائه حلا ولا



كيسون ..
الاستعمار في
تحتكمون لها لولا
الاستعمار في

بالوانهم الخاصة . اسوة بالمابقي
من . فاحسول . الاستعمار .
وما عليهم به ذلك الا ان ينتفروا
وينتهروا الفرس لتوسيع رقعة
استعمارهم . على حساب دولة
استعمارية هزومة في حرب . او
على حساب شعب مغلوب على أمره



كل الطليان الاستعماري يسود
العالم معنا ، دون ان يحسبهم بشيء
خطر . ولا شك ان الاستعماريين
نه فصلت عولهم في انفسه ذلك
الزمن وتبجرت مفكرهم . فحسبت
آذاهم من الاستماع لنواقيس الخطر ،
وعصيت بأصولهم من دليمة العلامات
التي تنذر بتبديد الأرواح ، ويزورغ
فجر جديد

كان المقول ان يدرك القوم ان
للاستعمار حدا عصرا ، وان يكون

أبنائه يستعين بهم المستعمر ويمتد
عليهم في تنفيذ مآربه ومسيطر
سلطانه . وسلا ذلك مثلا يرددوله
وهو المرفوف باسم « لورق كد »

ولقد سبكت تلك المثلثة
الاستعمارية معنا ، وتفاضلت في
النفوس ، وحملت على القول ،
وانقضت عشرات السنين وحسبنا
المثلية لا ترد الا قوة في حوس
أصحابها . ووسوفا في أدهانهم .
حتى باتوا عاجزين على ان يدركوا
بمعنا في المناقشة الانسانية . او
يتبينوا مخالفتها لنواقيس الطبيعة

وقد تولد من تلك المثلية بشعة
آله ، ما أنزل الله بها من سلطان .
أولها وأحبها فكرة ان امتلاك
المستعمرات حق شرعي للدول الثابتة .
وانها لا يجوز ابدان . تعزم . من
سلطان الطبيعي في ان تكون لها
مستعمرات . وان يكون لها شعوب
تتحكم فيها ، وتستغل شعوب
بأفدها ، وتوجه مياستها ولقائتها
الوجهة التي تريد

وقد دخلت بعض الدول المبدئين
الاستعماري متأخرين ، واضطروا
لان يكتفوا بالتفصيل الذي تبقى من
ولائم الكثر ، وقبلوا على مضض
ان تكون لهم مستعمرات في جهات
لغلب عليها الطبيعة الصحراوية .
قليلة السكان والمخبرات ، لانهم على
كل حال قد أصبحت لهم
مستعمرات . فاصبحوا بذلك من
« المسالك » وتصطبغ بمسلكاتهم

لديهم من الادراك ما يمكنهم من ان يتبينوا ان عصرا حديدا يوشك ان يبتلع ، ولكن ان الاستعمار بها وفر شديد ، وعلى منطقتا ، فلا ترى الا ما كانت تود هي ان تراه . ولد كرسوال المدروس وتنتابح المظلات . والحقبة الاستعمارية لا تكاد ان تدرك شيئا مما يجري تحت سمها وبصرها ما ظلم سكانها . اعترف به زعماء طويلا من الآراء وما طبعت عليه من الاوامر

ولهذا جاز لنا . بل بحق لنا ، ان نصف الاستعمار بأنه داء عضال ، لا ينجح فيه الدواء الا بهد جهود عديدة متكررة . وبعد زمن طويل جدا . . . والذي يصاب به يكون برؤيته منه بظنا جدا . وقد شهدنا في هذه السنين القلائل امثلة عديدة توضح هذه الحقيقة وتشرحها



ومن الحرب ما ساقته اليها الابداء أخيرا ما لحدوته مستر كينيدي في مؤتمر مصفى حاس من رغبة بريطانيا في ان يكون لها سلاح لدى حاس ، لتعلمه كما تعلمه وعندما تشاء وكيفيا كفاء . حتى تكون لها ميزة في مجال القتل والهلاك والتدمير

وقال مستر كينيدي في كلمته ان رغبة بريطانيا في ان تكون لها قوة ذرية مستقلة ترجع الى ذكريات حرب السويس . والى الانذار

المسوفيتي الذي وجه في ذلك الوقت الى بريطانيا بصرها بالقنابل الذرية لذا لم تكف لورا من عدوانها

استجع الانجليز لسدى الرئيس كينيدي بأنه لو كانت لديهم لقنابل ذرية ، لامتكم ان يجهلوا حرب السويس حربا خطية . ولكن في ومهم ان يتواء العملية ، دون تحمل اجنبي . . . هذه الحجة يمل بها الانجليز اليوم من اجل الحصول على تلك القنابل ، مع ان تلك الحرب قد انقضى عليها اكثر من مئة اعوام . ولكن الجرح لم يندمل الى الآن لانه هبعت من داء عضال ، لا يزال تحمله الضالوع ، وتقدمه الاخطار

لقد قال الرئيس كينيدي للانجليز انه ستكون لديهم القوة الذرية اللازمة . وتكون قوة مستقلة

يتحكمون فيها في اوقات الاخطار

القومية العظمى . . . ولكن ليس

هذا بالذي يدور في خلد الاستعماريين البريطانيين : ان الاخطار القومية العظمى هي تلك المصوت وقد لا يهتم مطلقا . وهم انما يريدون القوة الذرية المستقلة لكي يظفروا بها ليهيب المشهورة الاستعمارية .

ولكن يرفضوا بها لرادتهم على القسوم التي لا تريد ان تخضع لسلطان الاستعمار . وبذلكما هذا بما حدث منذ نحو ثلاثين عاما في عصبة الامم . فليس لرادت بعض الدول في ذلك الوقت ان تحرم



يؤيد سجناء المحرورين طليبا... كان لا يتأجل برهونها أن تفتح لسلطان المستعمر

لكن تحصل على سلاح لدى خاص
فلا بد لها لأن من تحصل على
أمريكا لهذا الغرض . قبل أمريكا
أن تعلق الملايين أجل سلاح خاص
لبريطانيا يسمى « سكاي بولت »
.. وقد باتت أمريكا أن بطلان
هذا السلاح باعثة وليس حشاه
ما يورعها . وفترحت أن تقدم
لبريطانيا . وقت الخطر القومي .
سلاحا آخر . فاستلمت بريطانيا عن
خطرها الاستثماري . فهي لا
تريد السلاح من أجل خطرها
القومي . بل تريد أن تقوى خطرها
الاستثماري وأن تبوء به إلى اليهود
الغابرة . ومن الغريب أن الحكمة
لم تستطع أن تصمم في النفوس
أو تطلب من حدة التجهيزات
للجبهة

صحيح أن بريطانيا لم تعد من
دول المسالم الكبيرة . فقد تبدلت
الأوضاع . وتغيرت الموازين فلم

حرب المدنيين من الجو . والا
تستقيم اللدائغ الجوية ونحوها إلا
للمسكرين والأعداد العسكرية

ومع أن هذا المشروع يبدو فيه انه
الإنساني وطبيعي . فقد تصدى له
الولد البريطاني . وعارضه بشدة
وبصرامة . لقال انه لا يمانع في أن
يطبق هذا المبدأ على دول أوروبا

ولكن بريطانيا صارها تطبله في
للمستعمرات . حيث لا بد للدولة من
إيجاد لوربات الشعوب . ولابد لها
من استخدام الأسلحة الجوية في
أعمالها «البوليسية» . تكلمت بريطانيا
في ذلك الوقت بصراحة . معقدة
الرأي أمام العالم . وظهورت
سياستها الاستعمارية مسافرة
لأحياء فيها ولا خجل

أما اليوم فلا بد لبريطانيا أن
تسلك مسلكا جديدا . فهي لا تستطيع
أن تبعد لروحها في البحوث العلمية

والامر الثالث الذي لابد من مصلحي
على الاستثمار المصدا المبرم هو
تهضة الشعوب وبخطتها وحرمها
على مرمتها وكرامتها . حمله
الخطية من العلاء والوضوح بحيث
لا يمكن أن يظل الاستثمار من
المسألة والملاحة بحيث لا يرى
الطور المكتومة مع أنها من
المصنعة بحيث يستطيع قراؤها
من يجري بأقصى سرعة



ومما يؤسف له كثيرا ما كشف
عنه مستر كينيدي من أن الإنجليز
لا يرأون يحلون بالسويس
وبأساسة ذرية خاصة يستعملونها
« مستغلين » في تلك الذنابية أو
في ملها . مع أن الاحساس الخطي
سحر السويس عند كل انجليزي
مفصلي هو شعور بالحري وبالعار
على أن تكون تلك الجزيرة قد
أوتكت . أن ما تحتاجه الدول
الاستعمارية اليوم ليس سلاحة
ذوية تستخدمه في جوارها
وعدوانها . بل نظام يكفل لها أن
يحكمها بقاء يستلزم الخير والسلام
في العالم كله . لا أن يحكمها
مأمون ساحل مثل اطولي ايفن .
أن الداء عضال . ولكن علاجه ليس
بمستحيل . إذا تضاعفت الجهود على
التخلص منه واجتهدت النفوس
لكي تظهر من آتاه

دكتور محمد عوضي محمد

يصبح في العالم سوى دولتان أو
ثلاث يمكن أن تقضي بالدول الكبيرة
أو دول من الدرجة الأولى . ولكن
في وسع بريطانيا مع ذلك أن
تأخذ دولة عظيمة من الدرجة
الثانية أو الثالثة . فالمفلاء لم
يحدوا بليسون العظيمة باستهلاك
الأمثلة والخص بالمشحوب .
والتيك بأعصاب اليهود البائدة
أما تكون العظيمة بضعة طيفات
الامة . وبالمثل لسعادة المجتمع
البشري وما أسهل على الاستثمار
أن يدركوا أن عهد الاستثمار قد
ول إلى غير رجعة . وإن علينا أن
انظم فنون العالم على أساس من
المثل بين الناس والمساواة بين
الشعوب



إن الاستثمار وإن كان مخططا
لأنه لا يستطيع أن يقوم رميا
طويلا هناك فوات تحثه
ولا بد لها أن تقضي عليه : أولها
أن الدول الكبيرة لا تريد استثمارها
أن يستعمل خبر دولة أخرى .
لثلا تصيبها حله بسوء . وهذا من
باب دفع الدول بعضها ببعض
والامر الثاني . أن في كل دولة
استثمارية قوى عديدة تنادي
الاستثمار ، ولا تحري دمه حكوماتها
في مشاربها الاستثمارية وقد كفى
جزء كبير من الشعب الإنجليزي
مأزسا للمدبرين حيلة السويس .
وساحط قائم على ايفن والعصابة
التي كانت تدفعه إلى الدليل

قصتي مع الأغنية



في يستطيع الأسرار المروية
ما أجل بعمره إلى الوراء يضيع
عشرات من السنين . .
وقد رحلت أنا مصري عشرات
السنين عملاً . والذي استطاع
أن يبره هذه العرصه لي ،
واحد من قرألي كتب يسألني :
• متى بدأت تكتب في كتابة
الأغنية ؟

• وما هي أول أغنية كتبتها ؟
• ومن أغني كتبتها . . والتي
أعناها ؟

والحقيقة أن حلما لا مثله لردني
إلى عهد الطفولة المبكرة . . إلى
سن الثامنة أو التاسعة . . حينما
بدأت اقرأ شعر شوقي ، وأحاول
أن أقفله وأنظم على لفظه

وفي الثانية عشرة - وأنا طالب
بالمدرسة الثانوية - كنت من هواة
التمثيل ، وهي هواية صاغتني
أكثر من عشر سنوات ، إلى أن وضع
السلطان العظيم جورج أبيض ، رحمه
الله . نهاية لها في موقف عظيم

ولا بأس من رواية هذه القصة ،
فإن استطرد في حديثي عن
الأغنية

كنت في المدرسة الثانوية مغسوا
بفريق التمثيل
وكثيرت الهواية عندي وأنا
بالجامعة

وكنت أحب جورج أبيض ،
وأتردد على مسرحه دائما ، ويطلب
لي أن أصيقل وراء الكواليس ،
لأراه في مقصورته وهو يتأهب لإداء
دوره ، ولأراه يمسك أن ينتهي من



الملكة ريشم .. قلعة في فلسطين المحتلة .. ١٠

أداء الدور

كان شيئا قريبا خطا ..

كان فلا هم يستل دوره لويس
المساحي عشر .. مثلا ، يذهب الى
المرح مسكرا ، ويلبس ملابس
الدور ، يضع مكياج ، لم يدخل
الى مقصورته ، ولا يسمح لاي
مخلوق ان يدخل عليه .. ولكنه
كان يقول باب المقصوره مفتوحا ..
وهكذا امبح لي ان اراه من بعد
عشرات المرات ، في طود التأهب
لشركات من الامور

كان يدخل المقصوره ، ويبطس
شمام المرأة الكبيرة التي فيها ،
ويحلق .. ويحلق .. ويحلق ..
في نفسه .. وفي ملابس .. وفي
الناج الذي يملو رأسه .. الى ان
يقصص الدور ، ويقبض له الله
أصح ملكا ، وأنه هو لويس الحادي
عشر بالمثل !

ويبدأ يفضض ويهمهم ، كانه يلقى
ارحاس رسالة الملك .. ويستمر
في الفصحة والهمهمة بصوت غير
مفهوم .. نصف سكرة .. وأحيانا
ساعة كاملة .. يردد في خلالها
بعض الفيلاوات الطويلة من دوره
ويستمر هكذا الى ان يسمح
دقات المسرح الثلاث .. ابتدأت
بارتفاع الستارة فينهض من مكانه
منحما الى خنثية المسرح وليد
الخطي ، لا تلفت حوله ، ولا يكلم
احدا ولا يكلبه احد ، ويدخل
المسرح .. وقد نسي تماما انه
جوج ايض ..

كان التمثل عنده نوعا من تقمص

الشخصية وحطول الأدوار ..
كنت مفتونا برؤية هذا المشهد
كل ليلة ..
ومن هنا نشأت الصداقة بين
وسيه



وحينما خرجت في الحفلة ..
كان جورج ليس مسرحه - الذي
يعمل ألي سيجما فيها بعد -
يطابق القبة
وكنت في بيته نتحدث عما هو
لما قبل هذا المسرح ، فقلنا لي أنه
يؤمن أن يقدم عليه بعض مشاهد
من مسرحياته الكبرى ، بمشاركة
بعض الممثلة وممثل استعانة محاد ..
وقال لي ذات ليلة : أنت عاوي
تنبئ ، فلماذا لا تشارك معنا ؟
ولم أتردد .. وقبعت الدعوة على
الفرور واستقرت مشاهدا في لوريس
الهادي عشر ، ليس فيه إلا ثلاثة
ممثلين . هو ومحماد وأنا وكان
من نصيب دور « ليون » وبشأننا
« البروفات » اليومية ..
ومنذ أول لحظة .. قال لي
جورج : عظيم .. عظيم جدا ..
لي مستقبل في عالم المسرح لا في
الصناعة .. ولا في الشعر ...
ولا في الاقتصاد ..
والهدف كلمة الاقتصاد ،
لأنه كان يعلم أنني مخرج في
كلية التجارة
وبدا الموسم ..
ومرت الليلة الأولى .. على
والليلة الثانية .. أحسن

منها !
وفي الليلة الثالثة .. حدث
مالم يكن في حسابي بعد
وجئت نفسي على المسرح ، وقد
نسيت دوري تماما ، فلم أعد لأذكر
كلمة واحدة !
كنت مع محماد على المسرح ،
وكان جورج وراء الكواليس
وصاح بي : « تكلم .. »
ولم أتكلم
وعلا صوتي من وراء الكواليس ،
وكان وجهه الله إذا غضب تكلم
باللهجة الشامية .. قال :
« والله الطي يا البحر »
ولم أزد اضطرابي ، وكرهت أن
أضرب حدة توكري بتدريج سيطرة ،
فأخرجت من جيبي طية سجاير
« لاكر » مسترايك .. « .. وهناك
أدخن
وحس جنسور جورج من وراء
الكواليس ، وصاح بي : « تكلم
باللهجة :
- يخراب بيتك .. يخراب
بيتك .. ما كان فيه سجاير لاكر
سترايك بزمان لوريس الهادي
عشر
وانفلت زوجته الرقيقة ، السيدة
دولت أبيض ، نطال الله بلها ،
هوفني .. بأن قامت بدور الملقن من
وراء الكواليس ، فمادت لي الذاكرة
.. ومرت الليلة
ولكن لم أفع على المسرح منذ
تلك الليلة - حول سنة ١٩٦٠ -
في الأبد .. أبدا !

يخرج فيلبي وكلمة لهم
.. أثنان من الصلابة ..
الصلابة شخصياتها على
طبيعة السرح والنها
ما زالت شخصية ..



الإذاعة لم تكن قد انشأت بعد
وتأملت عيسورة حيرة ..
فأعنت بها دون أن تعرف عنها
شيئا بالمرءة
واقبلت الصورة إلى حكاية حب
في وجه ذلك الطفل المراهق ، الذي
صوره ١٢ سنة ، الذي هو أنا
ووجدت في سبيل إليها حواشي الإغنية ،
فأضحت أكثر من ثلاثة أشهر
إعاني هذا الحب الوهمي ، وانظم
لها الأغنيات ، دون أن أجسر على
مجرد إرسالها إليها ، ولو بالبريد
ودخل أبي على ذات مرة ، والساعة
الثانية في الصباح ، وأنا منكب
على نظم أغنية جديدة لحبي الكبير
خيرية
وقرأ بطي سطورها .. فأبسم
اجتماعه ساخرة ، وانسحب إلى
مخدعه
وفي الصباح ، ذهبت إلى
المدرسة
أما هو ، فقد أخذ يقلب في
الأوراق التي فوق مكتبتي ، إلى أن
عثر بكرواسة كاملة ، كلها المحبات
حب .. لخيرية
وكتب لي على غلاف الكرواسة :

الحب للوعوم ١٠٠

وأعود إلى حديث الإغنية ..
كنت من حوافر الفيل وأنا طالب
بالمدرسة الثانوية ، وعمرى ١٢
سنة ، كما استلقت القول وفات
يوم ، دعونا الإسفلد يوسف وحبني
- شفاء الله - هم أغنية فرقة
رسمي ، إلى حطة نهاية بالمدرسة
ووقعت أحبهم بقصيدة هي من
أولى محاولاتي الشعرية .. لا تزال
الذكر منها يبعث في تحية يوسف :
هلب دعوس شبيبة
للخلق العرج ما تكون
لأنطق أن بلغ الكمال
بأمة .. عدم السجون
ونفرت إحدى المجلات الفنية
الأسبوعية قصيدتي هذه ، فكانت
أول ما نشر لي من الشعر
ويحدث حدث شي عجيب ..
كثيرا ما يحدث للمراهقين
في نفس المرحلة التي نفرت
القصيدة ، وقعت عينا على صورة
لغنية اسمها حيرة
لم أكن رايتها في حياتي ، ولا
سمعتها ولا سمعت عنها ، لأن

التي جاءت من إحدى مداخل الشعر
في هذا الجبل . ومطعمها

ذكرت شيئا وما قد لقي
على شاطئ الأبيي الأروى
وما كان حطرت على رملها
أجر ذبول الحصى الخوي
مع الثبل من طرف ساحر
أل العبر في مطلع مغرب
أهيم مع الموج لي كسر

مضى يتسربل أو يلتقي
واسرى مع النغم عبر السند
تهادى على مصحة الرقيق
شفا من لهم . طلق المناد
مراحي على الورد والوريق
وحالاً على . وظل الشيايب
تلقى يرف على دودي

القول . . كان رمي بطلسي
دائماً بهذه التحية : أهلاً بالشاعر
الذي لم ير حل . . وكنت أحيى
بانه يخطر بي حين يقول هذا . .
وحكنا كنت أفر بناسي . مع
أنتي لا أكسب من الشعر شيئاً .
في حين أستطيع أن أكسب من
الأغنية شهرة وعلاً وجهوراً كثيراً



وفات يوم . . وكنت يومئذ
للدعاية في تلك مصر . . دخل على
الرجسوي المعروف باسم وجلي .
وقال لي :

— أتعلمنا . . نحن في دولة
— حيا
— هناك الغنية تقيم دوراً هاماً
في فيلم يجري تصويره الآن في

دع منك هذا الهرم . . وتفرغ
لدراسك يا ولي .
وعدت من المدرسة . وثقات هذه
المسألة . وأصبحت بالتفصيل .
فكرت الكراسة كلها
وكأني مرقت منها حين الأول . .
حين الذي وقد وعات في الوهم
وسيت خيرية

أنا . . فإني

ومرت سنوات كثيرة ، انجبت
فيها للشعر . وللشعر وحده . لي
لن تفرجت في الجانية
وكان صديقي رامي . كلما تليق
لقال لي :

— أهلاً بالشاعر الذي لم ير حل
بفضه أنتي لم أقل زجلاً . . ولم
أنظم أغنية غامية . .

والحقيقة التي لم لا يعرفها أحد ،
أن رامي خلق شاعراً . وليس رجلاً
وكان شعره في مطلع شبابه
خفيفاً ما يصل به إلى مرتبة أمير
الشعر . . لولا تعلقه بأم كلثوم
مهد طلوع شعرها ، مما حوله إلى
نظم الأغنية الفارحة

ورامي اليوم حزين على ما فاتت من
عصره في نظم الأغنية . . وأنه ليدكر
لي فضلاً عليه . هو الذي أنا الذي
سارت فيه نظم الأغنية المدلجسة
في السنوات الأخيرة . وبعوله
بالحاج إلى العودة للشعر . . فساد
و . . ونظم في الثامن الإبرين أكثر
من شعري لصيدتم عيون الشعر .
أنشأ بالذكر منها قصيدته في
مهرجان الشعر الأخير بالإسكندرية .

ستوديو مصر • ولابد من تسجيلها
الليقة

.. وما هو المطلوب على ؟

.. أن تعظم الإغنية

.. ولكن لا أنظم الإصصاني
الدفرة

.. صم .. ولكنك تستطيع

.. يا سيدي .. لا

.. يا سيدي .. أيوه .. إن كمال
سلميم يروجوا

وكان في ضعف كمال سلميم ..

فلم استطع أن أقول لا .. ولا سيما

حينما عرفت أن الإغنية لابد أن

تؤلف ولكن وتسجل في نفس

الليلة .. وأنها لا تدبر أغنية عادية ،

بل أنها كشيء يدور بطول في

القصة .. وتكرر ثلاث مرات ، وفي

حينها مفتاح عام من طساق

البرما في القصة

قلت للناسم وجدي : .. ومن

الذي سيغنيها ؟ قال : .. فاطمة

ورشي ،

وإذا كنتم تذكرون فيلم العزيمة

.. الذي لا يزال يصد أعظم فيلم

في تاريخ السينما المصرية مع أنه

انتج منذ عشرين سنة ، فذكروا

أن أول أغنية لأوجبة ظلمتها

وخرجت إلى النور ، هي أغنية :

يا بلقيس في السما

خافني من الملائك

ثلاث عيونهم مسوا

بمعي حنظل

التي غناها فاطمة ورشي في

ذلك الفيلم .. وقد لعبت السجاني

والمسجلة والمخرج ، أقول كن

فالمشردى تحتها طريقة «الدوبلاج»

.. أهني أجيلا كانت لهم

بشخصيتها فقط .. ووراما صوت

مطربة اسمها آمال حسن



شيء سيئ .. قد يوجه لي

يوما ما أفكر في الذي أثار كل هذه

الذكرات .

.. كم تناقصت من ستوديو

مصر ثمانا لهذه الإغنية ؟

والجواب : ولا علم .. لقد كنت

يومئذ حائرا .. قبل أن يأتي رحيل

الاحتراف

وحنا .. لابد أن تعود إلى حديث

أبي ، رحمه الله .. الذي كتب لي

عبارة : دع عنك هذا الهرج ، وتفرغ

للموسك يا ولدي .. كان رحمه الله

على حق ..

لقد كان مسرح الإغنية في زمانه

جنيها واحدا

هكذا ذكر لي دامي .. السبدي

لا يزال يملك فونوغرافا قديما ،

أشهره من حركة بيضاتون بشرة

جنيها ، لم يطمع ، لأنه جعل

التمن مقسائل عشر من الفها

لام كسليم .. علما ؟ أن كنت

لسامح ، و .. الفاك يحيى الغرام

و .. أجي الفاك على وشك الرحيل ،

وفيرما وفيرما .. سجلتها له شركة

بيضاغون ، وطبعت منها أكثر من

مليون نسخة .. وقدمه له

مقابل ذلك ورقة بشرة جنيها ..

أشترى بها الفونوغراف

صالح جود



دوار الارتفاع

الارتفاع البصر من السوى الاول يصيبه بدور من النوع المثلث ، ولا يف المثلث الذى جعل للتعليم والافراد ولد صغر بهي كلمة ١ والا على البصر حبيب بطول سكرير ، ولا لمثلث الانس متزبون من الاتصال بصاحب الا هو طريق التلحين يستلونه في مثلثه ليرى مالهيم من مهام العمل وما في صيدا بس . وتكون جوي صابنا صبيات انه مشمول لمسلد نصف سعة . وانجنا انه مسلمه ثورا للاستقبال وعلى هذا بسى ايضا . ويترجم التوبيل او الزميلة الى المكعب ، والا السكرير يولفه كى يولغا ريتا مستان له او لها تم يود . ليقول : طفل ، او لطفلي ، على حسب الظروف والاحوال . ولهم الاستدلال بالثنيون ، ان لم يكن هذا كالميا لسيده انمدرل بغير سكريره . بلن لاننا من كرام الزباله على رلكه اتقدوما حتى يصبه او ينجها مثل حسدا المولدا الاكبر .

وهذه اثباتا من هذا النوع ليرطى به رودة لدية ، وراجه يصح هذا فنجينه بالتلحين ، فلا به ينجير شامكا سرورا من قله :

- ومالها رايته ما لمصن ١ ان يمشي يلى وليس صغى - ويملكه - ما ينشيط - فانول السكرير ان ٢ بطله ٤ حيدار ديم سعة ، حتى ينصر باعية مركزي المدينا هذا دور - علم الله - من اعطسوا الامواج ، وهو الابى علم ان النقص لا يلبث للارتفاع . . . وان مكته الصبح ليس على القصة . . . بل ان الفاع ١

الزواج . فملك دور يصيبه بعض الناس من يركسون البحر ، وهذا دور يصيب

المور

بعض الناس من ينجبون حول أنفسهم كما ينجبون التور في السانية أو الطحون . وهذا دور يصيبه بعض الناس من ينجبون من سكرير الارض ولا على الطابق العلوى او السلس . فلا نظروا من مور مثله او برج اسمايم ما يصبه الاكبر . ورتوب الطارة بالسة لهم مصغر دمر وهذا الدور الاصغر له مرادف منوى . . هو الدور الذى يصيبه بعض الناس من يربط مكانها بعض الفى هو مستوى اتدوما دولايا . . . ارتفاعا في حوالية الاقتصادية او المصلحة من ذلك النوع الذى يترتب عليه حالة وعية من الفود في نفس الدائرة التى كان هذا ١ المصنعت الارتفاع ٤ يصل فيها منى لدم المسولة ٤ مع سواه

وعلمت هذا الدور المورى لطفل في المسور بالثنيان والرغبة القحة في الفى طلة الامراض الكى يولها من يصابون بدور الارتفاع الذى حنسا يلقون من الثنائين والابراج ونظمت السحاب . . بل الذين ينجرون بالثنيان في هذه المسألة هو الرطل الثنيون . . .

على مثلا هذا الموقف المصغى لوالداه الى كذا مرحوبا مع سواه ، ومن علم من يربى عليه في الكفاية والقدرة والنام . . . لم حدث - لظروف طرفة - ان وقع على صاحبنا الاختيار ليكون رئيسا لملك الوحدة من وحدته السمل . . . فلا يمشا



الطباغ الذي أصبح قيصراً

المشاهير أطلق اسم أكل الملح على
عملية الضغط على الألوان للظلية ،
وعملية التفتاح حسب خطة مرسومة .
وهي طريق حائش الطريقين في أكل
الملح ، بالحقيقة وبالخيال ، استطاع
هكذا الرجل اليدين المخرج المرح
الكريم الرافض حاضر اليدوية أن
ينير مجرى الوراثة في عرش أكبر
تاريخية عولها تاريخ العالم ،
وهي الامبراطورية الرومانية ، فترفع

يكن محبوباً مثل نرون . ولا
سلاحاً مثل كاليغولا . ولكنه
كان طباخاً مثل عزرا .
وأخيراً مثل سيد لنتة .
ولكن أيها انكسرين بصبرته
وبكسر لتغلب هذه المظفرة الى يوم
القيامة انه الرجل الذي اخترع وعلم
الناس أكل الملح . . . أكل الملح
المستوع في المطبخ والتقدم في طباق
على التوالي . . وأيضاً ينسب الى

فوق سلم من حبل الطايخ ، سباحه
في الشوك والسلاق ، الى عرش
ليسا ١

ربما كنت لا تعرفه بالاسم .
ولكن من عرفان الجميل كلما وجدت
امامك طبقا شهيا من الملح الحمر او
المسلسوق ان تذكر اسم فيثليوس
قيصر الذي يرجع الى عبقرته فضل
اكتشاف هذا الطبق . وربما لولاه
لظلت البشرية تल्ली بالمسحاق الذبايح
في سدايق النعائات ١٠٠

ومن حسن حظ ان ابنه فيثيونات
الكبيرة في رحله لم يكن في الفروض
لهم الاحتشام في الأكل ١٠٠ بل
كانوا يتركون انفسهم على سجيها
وهم على المائدة . ويملكون الطعام
كما يملكون جميع اللذات الاخرى
١٠٠ يسي بغير احتشام ، فهم ياكلون
بشراسة كما ياكلون بأشبههم ويتلفون
ببعض لطيف النساء بشراسة أيضا
ويقتلون على ضرب الغصو بلس
الاستعداد الذي يفتنون به على القتل
وسفك الدماء ؟

ولذلك كانت أسرة فيثليوس
المريلة الغنية فضورة به جدا ، لانه
كان يطل الفرحة بين جميع ابناء
النبوت في المدينة العالمة . ولكنه
كان يشار فوق شراسته على المائدة
باعتنام يقبه القديس لكل ما يمكن
ان يسل الحنة . فكان ان تطبخ
بالنسبة له يوما من الهياكل يقوم
فيه نفسه بطقوس الكاهن الاعظم .
ويحرب فيه صنع الراس عجيبا متكررة
لم يحضر يبال روما للحساسة على
التقاليد لها تصلح للأكل . وبعد

ان يصنع الصنف الجديد ويملكه
لطباخيه بيده ، يقيم الزلازل البائدة
لتنتشر عن طريقها الموضة الجديدة
في الطعام وتصبح حديث الناس ا
وعن طريق هذه العبقرية البظنية
استطاع ان يحتل مكانة رفيعة في
قلوب قضاة روما المجانبين المتعلقين .
ولو ان عبقرته في الطهو كانت هي
عبقرته الوحيدة لكأن الأرجح ان
يلقى حتفه على رهاق فيصر منهك
انه ليعظم بولت جوسم العموي .
ولكن مخرج اكل الملح في المطبخ على
المائدة كل عبقرية فلما في اكل المسحاق
الفياسرة . وكان صاحب حاسة لا
تخطئه في فهم نفسية كل انسان
على حدة . فيضع حسبته على نقطة
الشفف فيه ويظل يستغلها اسوأ
استغلال

يصف مثلا ان «هيريدي» يمتلي في
اصفائه لو كان مغنيا ضجونا من
الجباص . فيمثل بالستوراء دود
المسحور بصوت نهو ١٠٠ . وعندما
يقول له

- هل تظن ان للسماء مستطير
اليوم بالينتيوس ؟

يظل يعمل في وجه نهرو مستروح
الخم ولا يجيب . ويصحب الامبراطور
المجنون في سالي ويرجره ، فيفسر
فيثليوس ببطنه الضخم واكما ليست
قدم نهرو ويصيح في قسوة .

- عذوك ! فان رحامة صوتك
الذملت على عن كبي معنى اللطافة
رحمتك بالمولاي بقلب بشري فان
وقمت عليه فيضة نبرات الآلهة ا
ويشعر نهرو على الفور ان



أمتاكم هم الذين يستطيعون لقط
أن يروا يعضوم بعضاً
فيحتشيط كاليجولا غطسا ويامر
بقطع دحوس جميع أولئك الكنديه
المناطق الذين يريدون أن يضحكوا
على عظه ، ويصادو جميع ممتلكاتهم
وترداتهم وسطهاحية حالصوعديه
لفيتليوس !

وجهه الامية للفاقة في اكل
امضاج القياصرة استطاع ان يحتفل
بصدقة كل من لول الرض ، وان
يكون السبيب الفال في عصر المدايح
لدى فريق الفلفة ولريق القلولي .
وإن يجمع ثروة لا مثيل لها كي
ينقلها في ولائم لم يسمح بمتها من
قبل . . هو فيها صاحب الدهرة
ورئيس الطباحي في آن واحد .
ويكفي ان تعلم انه قدم ذات مرة
بمناسبة احد الاعياد الاطعمة الفاسدة
لاريسي ألف رومانيا ، وانه قدم
في مرة اخرى ألف مخ من امضاج
الطراويس ، وكان ينفق اسوالات
طائلة لاحضار الحرب ألران الطيور
وحيوانات الصيد وانتم الفواكمن
أقامي الارض

وفي تلك الولاية الكبرى التي
الانها لاريسي ألف مدحر صنع
خصيصاً قصة عائلة من الفضة
الخالقة لرتانها ١٢ قديماً وطولها
٥٠ قديماً وعرضها ٢٠ قديماً ، وكانت
مطوية بأمنضاج الضان والصحول .
وصنع « قصة » أخرى في مثل
حجمها من الذهب الخالص للبحر
الغزلان المشوية . و « قصة » ثالثة
تصف هذا السجج لالسنة الدواجن

فيتليوس امر انسان في الدنيا عليه
وقد يفكر في قتل في أحد سواه
وكاليجولا أيضاً كان عدو الذي
أدخل في رأسه للشوش بأنه إله !
ثم عندما صدقه أدخل في رأسه ان
يمزن الحرب على جريشتر كبير الآلهة
وتولى رسم الخطط كي يحرر النصر
لكال فيتليوس هو الشخص الوحيد
في روما الأمي على رأسه من كاليجولا
ولا اشتد الجنون بكاليجولا -
بفطسل صديقه فيتليوس طبعاً -
صار يتوهم ظهور الآلهة له للقيام
بزيارته وتحيته ، وكان صغر
المناطق من رجال البلاط الماديين
في ذكائهم يوالفون الامبراطور
ويقولون له انهم يريدون الآلهة التي
جاءت لزيارته فعلاً ، ولكن فيتليوس
المناطق الموعوب كان يمسكت ولا
يترك في المناقشة ، وضطر كاليجولا
أكل صمغه فيسأله منتحاً .

- السنت ترى بالآلهة ديناً وهي
تكلمني بفيتليوس !
فيضى فيتليوس إلى الارض ويقول
بتواضع وسخر :
- حانسا يامولاي ! فالارباب

ولم يلزم أقل من ١٧ ألف وافر من
الطير لاعداد هذا الطبق وحده ا
وفي اوقات المجاعات كان يورع
القمح مجافا على الجود والبلانة. فلما
غرابا من يصل هذا الرجل الى سن
السابعة والحصين وقد بلغ من
ضخامة البقرة ما لا يريد عليه . ومن
محببة القياسرة والجود والجودور
ملا امريه عليه ايضا . فلما حلا عرش
القياصرة سوفة الامبراطور . اتوا
منحرا اجتماع اى الجيوش والمواطنين
الى روما على توليته . وانترعه الجنود
من فراشه وهو في قميص النوم
ووضوا سيفه يوليوس قيصر في
يده وطافوا به وهو على هذه الصورة
المحببة فسوارع روما على نسو
للمشاعل محمولا على الاعناق في رفة
لم يظهر بمنزلة الامبراطور من قبل
ولا من بعده ا

وبجرد ان ارتقى العرش جاحدور
لينتبهوس كى يصبح مجنونا ا
انتفى العهد الذى كان يتقرب فيه
الى الناس وينفق عليهم وتحول كل
إهتمامه الى الاكل . اكل حطوف
الناس واموالهم وأطمعهم . ولم يمد
يقيم الهم الوانا مشكوة من صممه .
بل صار يطالب الاقطاب في الدولة
باحتراج الاطعمة الجديدة والانفدوا
مناصبهم وروايتهم

لم يكن يتكفيه ان يمدى يديه
هنا واحدة في كل ليلة . بل كان
يتكلف عشرة من الكبراء على الأقل
يوعيا باقامة المادب له . كل منهم على
حدة
وكانت للادبة التى يضرعها يصير

لا تكلف أقل من عشرة آلاف قطعة
ذهبية . وكان يمر على المادب المشر
في كل ليلة . ويأكل في كل مأدبة
مها ما يكتفى اكثر من رجل . واذا لم
يصحبه الى صف كان مضي هذا
الفضاء على حصاره وبب القصر
ومستقله . ولم يكن من النادر ان
يسخط هذا الطامع الفد على ما يقدم
له ويوجه التوبيخ علنا لصاحب
الدعوة . وفي هذه الحالة يقدم
المسكين على غسل عاهه . يدمه ويموت
منحرا قبل طلوع النهار

ولبته حافظ على مستواه الملكي
في الشراعة من حيث نوع الاكل .
بل كان اثناء لرماته وزحلاته يقدم
بالجوع فجأة . ولم يكن قد مضى
على آخر وليمة اكل فيها اكثر من
ساعتين . فيلتهم اول حاش ديفي
في طريقه . ويبدل جلالة الامبراطور
للطبخ ويلتهم الفضلات تكسبية من
هشام الزبائن

وكان هذا السلوك على الخصوص
هو الذى جلب عليه احتقار الجنود
والشعب . فهم يلحسون ان يكون
القيصر شرعا . ولكن بشرط ان يكون
قيصرى في شراعتهم . ولا ينزل الى
مستوى القبط التى تصطر على
فضلات الخنازير

ويبلغ الامر غايته عندما وصل
ذه الشراعة عنده الى مرحلة أسيرة .
وتطور من السطو على ثغابات الخنازير
النسبية الى السطو على القرايب
التي تقدم على مذابح الآلهة . وكانت
الغالبية كفى ان يسر القيصر ذبيحة
القربان ويشعل فيها النار قربا

ضمان سرعة توصيل الطرود الجوية باستعمال الطائرات والطائرات مفا

في تونسية هناك جديد بين شركات الطيران
الاستعمارية وشركة الخطوط الجوية الألمانية
لوتيهانزا ٢٠٢. على الاتصال بمذلة سرية
تسلم الطرود المرسلة بالبحر إلى مسافات
خارجة في ألمانيا.

ويبقى هذا النظام بأن نقل طرود
الأكبر - الطرود الجوية - وصولها من
الطائرة لودا إلى الصوامع المرسلة إلى
باصات خاصة لتنتقل بالبحر وبالسفن
الحديدية. وإذا كان هذا إلى اختصار كبير
في الوقت الذي كان يستغرقه نقل الطرود
ويبقى هذا النظام على النقصات المرسلة
إلى ألمانيا من بلاد أخرى خارج أوروبا فقط
وسكون ذلك الفحص سريع بعد ذلك
هو نقل كل لحظة من الطائرة إلى القطار
وتستأجر أيضا من المسار إلى الجسر
الجوي.

والقوة الرئيسية لهذا النظام الجديد
نظم النقل الجوي السري - كما وسبق
متمسكت بلسان شركة لوتيهانزا - هي قوت
مؤدج في الوقت والوقت.

وعند شبكة صانعة من ٩٠٠ محطة من
محطات الشبكة الحديدية في سائر أرجاء
ألمانيا الجوية تكفل سرعة توصيل الطرود
إلى كل قرية جدا من المدن المرسلة
إليها. وتكاليف إرسال الطرود بهذه
النظام تنقسم إلى نوعين : المنطقة ١٥
للمسافات التي لا تزيد على ١٠٠ كيلومتر
١٥٠ ميلا بالشبكة الحديدية والمنطقة ٢
للمسافات التي تزيد على ذلك. وهذا
يسهل إجراءات لتدبير التكاليف.

وتكاليف إرسال أي طرد يفراوج وله
٢٠ و ٢٠ كيلوجراما يمكن التوصل إليها
في المنطقة ١ و ٢ ب سعر أساسي ثابت
فقط طرود وله ٥ كيلوجرامات يتكلف
إرساله في المنطقة ١ ٥٠ ميل فوله وأقصى
فوله التي. أما في المنطقة ٢ فانه يتكلف
ملوكه المليون. أما التضمنات التي تزيد
عن ٢٠ كيلو جراما فان كبحتها كيلوجرامات
منها يتكلف إرسالها في المنطقة ١ ٥٠
مركا لألمانيا وفي المنطقة ٢ ١٠٠٠٠٠

للألمانية. وهذه الذريعة مجرمة على
الناس جميعا. ولكن القيصير المهم
لا يرى لهم الميزر أو الميزون يشوي
على المذبح ولتصانده دائرة القضاء
إلى مذبحه حتى يسيل لآبائه من
شمله. ولا يملك أن يمنع يديه
من الاعتماد على اللحم المشوي وسط
الخبز ليحضره له فيه بمسورة
مفضوحة تدير في الناس أنقلح
الاستنكار.

وهكذا كان طريق بطنه الذي
رذه في العرش هو صيته كطريق
التي خلفه فسيحيته وجلب عليه
سخط الجيش والمواطني.

ولقد الجبني كان يسهر الصغار
التي وضع به نفسه عندما استلمت
سببه بآدم ذلك الدباغ ليكون سيد

العالم. ولا سببا في ميزانية
الإمبراطورية أوشكت على الخراب.
فصلوة على المسكين التي تكبها
الأمم لاقامة الولائم مسكرين
لجلاله، تكلمت الدولة أكثر من
عشرة ملايين قطعة ذهبية ليستأجر
الحالية بحسب القوة الفرائية في
عصرنا أكثر من ١٥٠ مليون من
المبجبات. هي تكلفت مطبخ هذا
القيصر المجهنم في مدى الفسور
المسجة التي تولى فيها العرش.

وكانت لهاجة جديدة بسلوكه.
أما جره الجنود عازيا قريبا في
شمسوارح يوما. والجبايع ترفله
بمسورة عكسية تركه توليته.

ريفيو



ينزيل الآلام
بسعة وأمان



لا يضرب القلب
ولا المعدة



شقيقة يونانيرت

الملحكة التي لعبت بالقلوب

منها ، سواء اكلوا من الاهل
والاقترب ام من المعارف والابحار
لم تعرف في حشائنها ما مره
ذوها من متاعب . فقد شات في ولت
كف اخواتها ، وترعرت في ولت
كان ليده نابوليون ، اشهر ابنتها لاسرة
قد نسق لنفسه طريقا نحو المجد
والجاه والثروة . ولهذا أصبحت
مطامعها متنامية في نفسها منذ
الصغر ، وحاربت تعتقد انها ولدت
لتكون ملكة ، ولتسيطر على من
يعينون حولها من الناس
لما بلغت السابعة عشرة من العمر
حصلت تنطق الى الضباط والشباب
الذين كانوا في ذلك الوقت يصنعون
تاريخ فرنسا مع اخيها نابوليون ،
فلعبت بواحد منهم ، لا لانه ذكي ،
ولا لانه مثقف ، ولا لانه يستقر
بعديته وسعة افكاره وحسب تمكنه .
لا . بل ان كل ما اثار اهتمامها في
شخص الجنرال «مورا» هو ما حصل

حبالها مربطاً من الفرع
كانت والعز من الرعي
والقمّة ، من العلو
والهبوط . وكان السعد على
كل حال حليف بصحبا يوم رات
النور ، مثل اخيها نابوليون ، ومثل
اخواتها وأخواتها وافراد الاسرة
المحظوظة ، اسرة يونانيرت
ولدت ماري انونسياد كارولين
اجاكسيو بيجريه كورسيكا في ٢٥
مارس ١٧٨٢ ، وعرفت باسمها
الثالث «كارولين» وهي الاحد
الثالثة لنابوليون . اما الاحتضان
الاخريان هما اليزا ويولين . وقد
ماتت في ١٨ مايو ١٨٢٩ . فتكون
الذين قد عاشت ٥٧ سنة . وكانت
اصغر من نابوليون ثلاث عشرة
سنة ، شديدة الطمع مثله ، حريصة
حييلة ، مسرعة ، قوية الإرادة ،
دائمة الرقة في فرسي هذه الارادة
على المر ، وبخاصة على المحرمين



وخول بها : ان كلولين عشيته
من وجوه عديدة ا

اتها كانت تشبه على الخصوص
من حيث الطامع والتطلع الى العمل
وكانت ذكية الى ابد حد
الذكاء . وقد قال عنها السياسي
الفرنسي الداهية بالبراز يوم طلب
منه ان يصحبها للناس : ان راس
كرومويل على جسم امرأة ا فقد
لرأى بالبراز بذلك ان يقول من
كلولين بوليفرت انها قديرة بزيمة
في وضع الحطوط وطبقها ، وفي
الحوض في الشؤون السياسية ان
ان واحد مع الشؤون المرامية

كانت اخنها بولين اجمل بها .
بل ان بولين عرفت بانها اجمل به
عصرها . وهذا هو رأي القرحين
فيها حتى يومنا هذا .

وكان نابليون في ذلك الوقت
واقعا في حب زوجته العاتية جوزلين
دي بوهارنيه . وجوزفين هي التي
التمنته بان يوافق على زواج مورا
وكلولين . ولكن كلولين كانت
تكره زوجة اخيها ، وقد ساعدت
فيها بعد ، هي واخنها بولين على
التفريق بين نابليون ولزوجته ،
والعلم المطلق ، لكي يتزوج القائد
الناقة ، وقد أصبح امبراطورا ،
فتاة من أسرة مالكة هي : ماري
لويز ، ابنة امبراطور النمسا

وقد كانت كلولين تعلم في ان
تصبح ملكة ويجلس معها على العرش
زوجها مورا

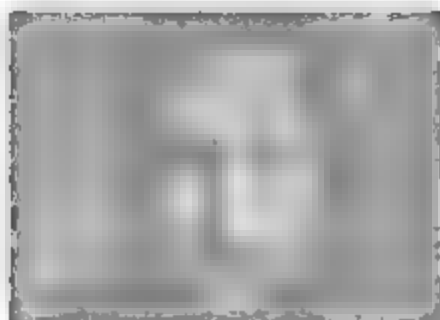
عليه ذلك القائد القتل المصلاته
الطويل المريض ، من قوة يدية
لدرجت الفتاة انها خارقة ، ومن
وجولة تنسب فيها العوامل الثلاثة
لختمان القدرات التي كانت كلولين ،
منه تلك السن المبكرة ، تنوق اليها
وتتمنى التمتع بها في اقرب وقت

ومن ناحية اخرى ، لبكت الفتاة
ذات الطمع التي لا تعرف قيدا ولا
حدا ، بان ذلك المصالح القوي
السبب الشجاع سيكون له شأن
عظيم بحطب اخيها الصاعد سرعة
الى القمة ، خصوصا لما ربط الزواج
بينها وبين مورا ، واذا حولت على
اخيها نابليون بان يساعد زوجها
على ارتقاء سلم الجدد

لما مورا ، فهو جاهل فارغ
الوقاش من كل علم وفن ، ولكنه
في الحروب قائد مغوار ، وفي المعارك
فارس لا يثنى له غبار ، وبطل قلما
انحسرت بلاده من امثاله ...

كان يتقدم الفرنسيان ، وكان
نابليون القائد ، كما أصبح نابليون
الامبراطور لهما بعد ، يعتمد عليه
في احرار النصر في المعارك اكثر من
اعتماده على اي قائد من احواله
لهذا اختسبته كلولين دون
سواه ، وصعدت معه العجلة التي
وقع فيها عليه اختيارها بان تحمل
منه علما من اعلام عصره ...

لزوجته في سنة ١٨٠٠ ، برهي
نابليون الذي كان يحب مورا حبا
جما ، كما يحب اخنسه كلولين



للألمانيون بولنديون... من
بأنهم يبيعون حبيبتهم
التي كانت تستلهم كيف
كان يوقى بين هؤلاء
الفرام... وبين هؤلاء
التي لم تكن على ما هم

ملكاً على دولة نابولي الإيطالية ،
وإن ترني أخته كارولين التي مصال
الملك

تحتقت أبنها ابن . وبعثت
المرأة المذاهبة تطبق في الحياة
المعنية ما طبعته عليه من أخلاق
وما امتزجت به من صفات

كان مورا من أولئك الموهوبين الذين
يسبق عليهم الوصف بأنهم « ملوك
تمثيل » أو « ملوك مسرح ... »

أصبحت كارولين كل شيء في
الدولة . فهي التي كانت تدبر دولة
السياسة ، ومراقب سير الإدارة ،

ومسير على تقنية الجيش ، وتعنى
بتولييق الروابط والعلاقات -
الدبلوماسية - والسياسية

والاقتصادية مع الدول الأجنبية ،
ولا تسمى إلا قليلاً لمصالح أخيها
أو توجبهاته ، مما جعله يعضب

عليها من وقت إلى آخر
ولكنها كانت تصرف كيف

وزع نابليون العروش على أسرته
فلماذا لا يكون لها هي أيضاً عرش
تجلس عليه ، وتاج تلمسه على
رأسها ؟

التحت على الإمبراطور وواصلت
الإطاح ، فاصعد امرء باعطاء مورا
لقب « دوق » وأخته لقب « دوقة »

وخصمها بالقرعة « بيرج » و« كليف »
الأنثى ، في سنة ١٨٠٦

كانت كارولين في الرابعة
والعشرين ، وكان زوجها مورا في
الثامنة والثلاثين

لكن القرب والامارة الصغيرة كانا
لا يتفقان مع أهدافها ومطامعها
وأحلامها فحاولت أن تحصل من

الاح الذي يوزع التيجان ، على
عرش إسبانيا . غير أن نابليون ،

لمعنى هذا العرش لأخيه جوزيف ،
فوصيت كارولين بأقل منه ...
في يوم ١٥ يوليوس ١٨٠٨

اصعد نابليون امرءه بأن يصبح مورا

نعم عليه بنظرة أو نحوه يعقب أو حب ، فلا بد أن يكون لها ما تريد ، بفضل تلك الجاذبية التي تسببها عينا المرأة ، واستمعتها ، والحركات المفروسة التي تقوم بها ، دورا فاسلا



تحلى كارولين بومارت بين فئات التفرخ مكانا ممتازا - وتنه في طبقة النساء اللواتي فيت أولئك يقول الرجال وأحسنتهم لأرادتها ولعبت بطوبهم بلا خشية ولا رحمة ، أليس أهدأها ، وهن أن يضربن تولدنها ، أو تخلص السيطرة على أعضائها

منذ سنة ١٨١٢ ، في مثل أن حليم نابوليون يصاحبه بسهولة روسيا المتروية الأطراف ، ثم اضطر إلى التنازل بعد أحرار موسكو يابى الروس أنفسهم ، منذ ذلك الوقت بدأ نجم الامبراطور في الانحلال وأدركت كارولين أن الدد أصبح غير مطمئن ، لأن سماء خطها بدأت تتبدل باليوم

ونكرت في اتخاذ الحيلة لتلافي الخطر ، ولإرجاء تفاضلات متى جاءت ..

دخلت في ملاقات مع الإمبراطور ، وأنها فرنسا ، وأنها أحبا نابوليون ..

كل السياسي النمساوي الماكر مترنخ يدير التحالف المولى ضد فرنسا وامبراطورها ، لعقريته منه

فتركه ، وهنا - على حد قول المؤرخين - كانت تعبد الى الامراء : لغراء المرأة تجاه الرجل ، غير عابئة بأن الرجل ما هو غير أخوها !

كل هم الملك مورا الوحيد ، في أيام السلم ، أن يحيط بمصمطها الحقة ، ويرتدى القصر الشيب ، ويقتس الخيول الأصيلة ، ويسبق على ملذاته بلا حساب . وحده في أيام الحرب أن يصدر الامبراطور إليه امره بالرحيل على رأس جيشه الى الامام ، وخوش المعركة ومهمة الصفوف ، ويهدد سوط لا سيف ، يضربه حصانه ويضربه الإعداء على السواء !

لأنه الوزير لوشيه : « كبير الشجاعة ، قليل الادب ، صلب العسل ! »

أله يصب زوجته ولكنه يخونها ، وهي تحبه ولكنها تخونه . وهذا ما يؤدي الى عزله المستمر داخل القصر الملكي الذي يقيم فيه الروحانيات الحنوز لكن مورا أنفسهم إرادة من كارولين . وهي دائما الفائزة بعد كل مرار ، وهي دائما الحقة بعد كل خلاف .

إن جمال كارولين بومارت ليس من نوع الجمال الصارخ ، الساحر ، الصاعق ، مثل جمال أختها مولين . ولكن في كارولين جاذبية صعبة ، يسهل المؤرخون بأنها لا تقوم . فهي إذا أرادت أن تجلب إليها زميلا ، وهولت على أعضائها لوجعها ، أو جعله يبتو على قدميها طالبا عنها أن



جورج اعظم الساسة
في القرن التاسع عشر
وهو في ظهور الرجل
الذين هبّت كارولين
بومبارت بطولهم
والخمسهم كزاهيا ١ .

كارولين عن حبيل الرجل على الاطلاق.
على زوجها مورا ، والاحتفاظ له
بعرشه

وكانت قبل ذلك بسنة واحدة
قد دافعت زوجها عن الخيانة : الى
خيانة وطنه الاصل فرنسا ، وحياته
سبيته وذل قمته نابوليون
بالانضمام الى الحلفاء الذين كانوا
في ذلك الوقت يهاجمون فرنسا
ويطلبون القصة نابوليون عن العرض
وبريدون اعادة اسرة بوربون الى
فرنسا

لكن طبع مورا لم يمت ...
حارب وطنه • وبعد هزيمة
نابوليون • بقي على عرشه • ثم
جئت ان عسل نابوليون من جزيرة

كارولين ، والفت بنفسها ببنطراعية ،
ثم على الاصح حلتها بقى معه بين
لواحيها ، ويصبح عشيقا ا

كل من ربح من قبل يشغل منصب
سفير دوله النمسا في باريس •
وهناك عرفته كارولين ، وادركت انه
رغم من حبها منذ ذلك الوقت ، أي
منذ سنة ١٨٠٦ ..

تلك هي العاطفة التي تآكلت
الوقت الدكية من ايام لاتزال حيا
عصر الوديع الخطير ، في سنة ١٨١٤
و ١٨١٥ • في غسالة انقضاء مؤتمر
فيينا ، التي تقود فيمصر نابوليون
امبراطور فرنسا

ويشغل تلك العاطفة ، عاطفة الحب
الحية في قلب جورج ، تمكنت

لذلك بعد الإمبراطور ، يؤكد لها أنه
يصلها

عبرها ثلاث وثلاثون سنة فقط .
أي أنها في السن التي تبدو فيها
المرأة أشد حظرا على الرجال من أية
سن أخرى . .

لكن عجلة الحظ كانت الدوائر
دورتها الكاملة ، وجاءت أيام الشوم
بعد أيام المز والسعد . .

أعرض الناس جميعا عن الملكة
الطريفة ، ولم يتأخر أحد بمبايعة
الملكة الجديدة من مصبي
لاستغفر العطف

ذهبت كارولينا بونابرت إلى
تريستا حيث أقامت مع أختها اليزا .
وعاشت هناك بضعة أعوام تحت
اسم مستعار : كونتيسة دي ليبونا
وأخيرا ، بعد سنوات ظلمت فيها
الحرمان ، قررت حكومة فرنسا أن
تصرف لها مئائتي مليون فرنك مائة
الف فرنك

وفي ١٨ مايو ١٨٣٩ ، هانتانت
الإمبراطور . وكان الإمبراطور نفسه
قد قضى نصفه منيا في جزيرته
الناحية

كانت كارولينا بونابرت من
فائزات التاريخ الثواني ليس دورا
في تحويل مجرى الحوادث في
أوروبا ، في أوائل القرن التاسع عشر
فلولا رواج كسارولين بالجنرال
مورا ، لما أصبح هذا القائد حاكما على
نابول والى تكاثرت الحوادث في
إيطاليا على الصورة التي دوست في
صفحات التاريخ

جيب جانلي

أيا التي نظام الحقائق لها . واستخرج
عيسى فرنسا لبضعة أسابيع . . .

وندم مورا على ما يبدو منه عن
قبل . ووضع نفسه تحت تصرف
الإمبراطور وشقيق زوجته . ولكن
المنسايين عزموا في سرقة فاصلة .
سنة ١٨١٥

لم يقد الأمل في الاحتفاظ
بالمرش . بل على النفس بالاستسلام
على إيطاليا كلها . لكنه وقع في
أيدي أعدائه فاعدموه في أكتوبر
١٨١٥

والصبيحت كارولينا بونابرت
أرملة ١

قتل زوجها . وأرسل أوجا
نابليون عنها إلى جزيرة سانت
هيلانة . وعادت أسرة بوربون إلى
عرش فرنسا . وتشتت شمل أسرة
بونابرت . وفقدت العائلة المأثرة
كل شيء : المياه ، والقوة والثروة
والعرش . .

وربعت المرأة العجيبة لفكر في
صبرها . وتبعث هي مفسر من
الحالة الداعية إلى اليأس التي وصلت
إليها إلا بضمها مرتاحي استخدام
محبها ومحاولة استئصال تلك
الغداية التي لا تزال كامنة فيها ؟
ماتريخ بعبها والملاك فردينا
ملك نابول الذي طرد عن عرشه
قبل زوجها . ثم عاد إلى العرش بعد
أن فقدته هي ، هذا الملك ، لا يمكن
أن يؤثر فيه حينها إلا القليل ،
واستأنفها العلة ١ والبريد الفرنسي
الذي يمر في كل عرس . ويندم

كتاب الحلال

يقدم

انجازات الشباب

قائمه الكتب: ١٠ مجلدات

تقديم: محمد قروي

مدير التحرير: طاهر الطناحي

العدد ٥ مارس ١٩٦٣ - المجلد ١٠ قروي

هدية اسماء في عيد الأم

على أمين هو صاحب فكرة « عيد الأم »
في بلنسا . وقد استطاع ان يجسد هذه
الفكرة مصفاة الاجبار والخرطوم واجر
ساعة .. الى ان يجسد ومارك فيها من
الاميد الحمويه بسفل به ل 11 طرس من
كل عام ..

وهذه واحدة من « افكار » على أمين
الى اعداد ان يكتب عليها بملصقة عيد الأم
بهدايا الصور ترفيق ذو الفقار بطريقه
جديده .. اشركت فيها الصور العبرة
مع القصة القصيرة ..

انها قصة طفلة صغيرة تسمى اسماء الام
اشتهت عليها الرقص وحزرت عن الحركة .
والاخر الذي يكلمها الاب بسيف لا يكلم
لاستخدام عديم . وادا بطي الاب في البيت
فيستند عليه الذي يصبر عليه كرهه الصغرة
والا تذهب الى عمه فيكون أطفاله الصغار
مع ام تجزء من منارة فرائضها ..
كيف اعطت اسماء طلة الطفلة الصغرة
هوى وحسنا وعزما ! وما نوع الصديقه التي
التي تمنحها لاسرها ولها الرقيقة ؟



اشهد انك انت على الام المسكينه . وحار الاب كيف
يتصرف . كلاسره الفرة ، ولا سطيح دلع ايجر حارم





فريرة الشطة الصغيرة ان تكون
صحة بيك . والفتوح الاب
ودمع نوره . وعنه الشروح
ودعه بحسبانه رايك ...
كما كنت كالحيل لهما ...

والفتح الاب من شطه ليجل جعل
الام نركسه في اصيل البيت .
ولكن هذا مشاء ان الامرا
ستلكه مودها الذي نيشه .
فدعك ابته الصغيرة لفتح .
والنمته بان هذا لبي مكانه ...





وانطلقت من البيت الصغيرة من المدرسة . بدت تراول الهام التي
تطلبها ادارة البيت . كانت للقدم للطف الفطاة كلها على ميعاد الارباع



والتي انشأتها السيدة ، لخدمة بيت الصغيرة المصنوع
والتي كانت في ذلك الوقت في البيت الصغير كاتبة في المدرسة



وفي الليل .. بعد الانتهاء
 من أعمال البيت ، لم تكن
 ست ألبس الضيقة تنس
 دروسها . كانت تحاول
 أن تشرح دروسها
 يوما على شرف ليلة القدر

والهن سسست البيت
 الأسيرة من الليل .
 وفتت عليه الفج .
 فراح يفتح النجف قبل
 أن يمد أيدها من عمله .
 حتى يجد البيت بطيخا .





وكانت أكبر مشكلة تواجه بيت اليتيم الصغيرة
 هي المولى من اجل الرزق والصيانة لبيتها
 المربعة . ولهذا فلما تلت زرين عظم انماها
 في حجره فيها .. تستطيع ان تلاحظ انها ولي
 بس الوقت تقضى ارشاداتها ، في الهام انها
 جعلتها بشجاعة وحيرة . قبل الاوان .. ا









ولكنه التشاؤم من هذه المصيبة لم يصبحت المصيبة في
 نظام الطعام الأسرة . كان الأب يجد اللذة في التذوق
 عند مودته، بينما، هوومه . وكانت الأم تكثر الطعام ..
 والتمتع بهد ابتكها الصغرة





وكان القمام بين البيت الصغيرة
عن مدينتها . والآخر مكانها
الطبي في الاصل تشييد
مدينتها ، التي اسودت بؤرة
الكلية الجسد كل صباح ..

ومثلت الولادة لا تنهي أبدا .
فيلاها مسر ، وتبين ١٩٨٨
مسير ... والصغيرة كانت
تواجه ذلك بصرم وغنى ...





وحين فرغت مدرسة الفصل حيد زياره الكفنه
 ذهبت الى التالفة لقص عليها ما سمعت وجامعية
 الكفنه ورفق الكفنه كزوين فراراً البيرة مفعبا
 فرين اللطاب الى منزلهما بالثوب في اوكاف فرافعه
 التلجها الاموس التي كالكاف مفعبا في الكفنه







ولم تكن كرسيات يتلقين
 تعليم الطفلة المدرسي
 التي قالتها - كرسيتها
 في أمم البيت ، وبعين
 يراهن ليموت الطفلة
 من عرقها الساج ...





مروج ایبک، زینت گنجین دولت، ایبک، که در مسکنه سرحد القوس ایبک سره

فمن رواية « صلاح الدين الأيوبي »
أول مسرحية شهدتها لجوق من
الممثلين المحترفين ، هو جيسوق
« استنكر فرح » ، وكان ابتداء
طريف الشخصية ، مارس التمدل
في ريق شمسية ، وكان يراه في
أحداثه بأنه مثل لسان « صديقت
بلقاء » والى التمدل ، ولد حتى
منه ، وهو يتقدير منه وتكريم .
وقدم الرجل « مصر » واشترك مع
جوق « أبي خليل القبلي » ممثلين
وقت ، ثم اتسأ له جوقاً خاصاً به
سنة ١٨٩٧ في مسرح « شارع عيد
العرب » ونجح لادلة الجوق عوايد

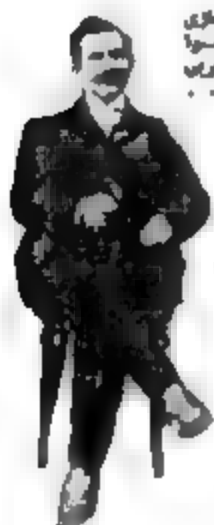
و « هذه المحين » و « حسمين
المواهب » ، وكانت هذه المسرحيات
تحتلها عتقات مفعلة ، يؤديها
« الشيخ سلامة حجازي » عزمته
بها في عمله العناني ..
وفي رواية « صديق الإخاء » التي
طلعت شهرتها ، مرج المؤلف بسين
الافتتاح من « ألف ليلة وليلة »
واستطاع ما في حياتنا العاصرة .
فيما تشهد حانة عصرية لأشخاص
العائث بين العائثات والكثوس ولا
تنقل إلى مشهد يريك السلاطين
على عروشهم في جهود غواير . وكان
المسرحيات « العاصمية » في
جماهير أهداف اجتماعية بارزة .
لحي تشيد بمكلم الأخلاق ،

وتتلمذ في المجتمع
الحديد ما يتفاه من
وقال ومنكرات

وأخر ما قدمه « مصر »
من جهود فنية ، إقامة
حفيل تأبين للمسرح
« الشيخ سلامة
حجازي » في « دار
الأوبرا » عقب ولادة
وسيد أن السندر الذي
انسدل على حفل الفانين
طوى فيما طواه ذلك
الضلع المصري المسكر ،
لم تعد تسمح بعمل فني
له بعد ..

والذا كانت « توسكان »
أول رواية شهدتها على
المسرح ، كفر من الهوية

الشيخ سلامة حجازي
أحمد الدين تيسوا
فرح فرح العربي
في إسكندرية



الدور البطولة في التمثيلات
الى الشيخ « سلامة حجازي »
والفنية « ليلى مائل »

وفي تمثيلية « صلاح الدين
الابوي » شملت « الشيخ سلامة »
اول مرة ، وكان وقتئذ في منفوان
شبهه ، بهز المسرح بصوته الصداق
وقد تجاوزت شهرته « مصر » الى
أطراف البلاد العربية في الشرق
والغرب

ولم يكن هذا المسرح لذلك العهد
قدم تمثيلاته الا ثلاثة ايام في
الاسبوع ، في كل يوم منها حفلة
ليلى ، ثلثا الحفلات التوضيحية
« الالبنيه » فلم يكن لنا بها عهد .
وأول من اتخذ هذه الحفلات من
عهد هو الاستاذ « جورج أبيخ »
حينما دخل ميدان التمثيل

وقد كان المسرح نفس برواده
الذين يسمون اليه ليستمتعوا فيه
بصوت « الشيخ سلامة حجازي »
بغنى أصائده ومقطعاته ، وكان له
وحده فضل التلحين والانه دون
شركه



وفي شخصية « الشيخ سلامة
حجازي » اتت موهبتا سينما
وموهبة التلحين ، وموهبة التمثيل .
بما أصبح طرفة عين نادر ، ولم
لا تقو حين اقرو ان الدور الذي
أبدع في تمثيله الإبداع كله ، هو دور
« هملت » على ما به من صعوبة
ومعقد ، ذلك الدور الذي بهزالي
شعبته كل فنان تخطو على منصة

المسرح قدامه

الا ان روعة التلحين والغناء عند
« الشيخ سلامة حجازي » طمست
على الناس كل تقديرهم له ، فلم
تكن روعة أدائه التمثيل عندهم
ذات بال ..

كان حوته من الضرب المتصل
وعو الذي يسمي في الفن الموسيقي
« بينور » .. له طعنة وقوة ،
وفيه حلاوة وطلاوة

والرجل الى ذلك كان خفيف
الظل ، مذهب الروح ، يجذب نفوس
جمهوره ، فيأثرون به ، ولا يطون
التطلع اليه

وقد ثبت لرجل هذه « الطليعة »
حتى في أخرج مسامحته ، لا تكن
مثلي منصة المسرح ، وقد نال منه
أقرني ، ووهن الجسد

وعرف الرجل في حياته بكرم
التخل ، وتواضع النفس ، وبالأدب
الذي تستجيب لكل من يفتد
طالب عرف ، لو ملخص عون

وقد ألف الجمهور منه ان يظهر
باب المسرح عقب انتهاء التمثيل ،
ليستقبل سمات اصدقائه والمحبين
به ، وليحدث اليوم فيها شغفوا
من تميله ، مستطفا ما يفتونه من
ملاحظات وديبات

ولاكن ان « الشيخ سلامة
حجازي » خرج على « إيطاليا » في
بعض جولاته ، وأجبا هناك حفلات
سمعه فيها القضي العالي « كارول »
وشهد له ، ويروي ان الفنانين
الإيطاليين ذكروا : لو ان ذلك الفنان

المصري كان من قوماً ليصلنا منه
« كروؤو » آخر !

كما يختلف إلى « جوق اسكنو
فرح » أنا وأخوتي « اسماويل »
و « محمد » تنهنا معكم ماقدم
من تمثيليات ، وكان له منها رصيد
لا يكاد يضاف إليه جديد ، وأقهر
هذه التمثيليات : « الترح الهائل »
و « مطحن الصنف » و « ملك
السكران » و « ابنس الحليس »
و « ثرائف العرب » و « الرجاء
بعد اليأس » و « صديق الأخاء »
و « هناك المعبين » و « غاتبة
الافليس » و « غرام وانتقام »
و « الظلوم » و « شهيد الفراق »
و « مغاور الجن » و « طيمسك »
و « أبو الحسن القتل » و « حاميته »
و « حاسيت » و « صلاح الدين
الإيرى »

وملة التمثيليات كتبت بالعربية
وإن تفاوتت حينها قوة وفصاحة
وفي بيان سلامة ولافتها . ولم
تكن تسمح على المسرح وقتئذ
لمحة عينية إلا حيث ينتهي التمثيل
ليطبقه فصل عزلي خلسي
يقوم به بعض الممثلين المتكلمين
لوتجلا ، لوتحتفون بالهجة الخارجية
في مضاعفة عصرية ساخرة .

وإن عرض التمثيليات بالنص
في ذلك العهد الظاهرة كثير بعض
السبب ، لا كانت نسبة التمثيل
وتقتل نسبة فتيلة ، ولكن السر
في بدو هذه الظاهرة أن الفنون لا تلبس
يصرون في مجموعتها من روح
المصر ، وكانت الروح المسالمة
في تلك الحقبة أعياه النص ، فما
كان مما يستساغ أن تتخللها

وعله التمثيليات لما
مترجمة من اللسان
الأجنبية - مثل
« حاسيت » - ولما
مقتبسة منها - مثل
« صلاح الدين الإيرى »
- وأما مستلهمة من
« ألف ليلة وليلة »
ونحوها - مثل « ابنس
الجلال » - ولما
موضوعة ولما - مثل
« غاتبة الافليس » -
والظبية لهما جميعها
لترجمة والانتهاش



الشيخ
محمد التوفيق
سنة ١٩٠٤

قراءة صبر فكري لو قسى ، وكانت
البحاير من عملة النصب لى
بعمرة كلمة لمصحة ، طعنا الى
المشوى الرابع للثقافة والتعليم .
كالوطنية بونى وطنية عربية
تتولى بها المومس الى استرجاع
مجد الأمة العربية في ثردعها الأمة
ولزدهار الحضارة . اما الوطنية
للطية الاستقلالية فلم تكن خدمت
ولوغت مبالها بعد . ولذلك تطلى
الى الادب والفن على شعفها لتكفى
هذه الثمرة القصوى على المسرح
والى كان محقق رولده من الامين او
من غير المصحين العربية . ولم يكن
لغة العلية الدارجة من نصب فى
أدب النصب الا ميدان الزجى
وبطى الاغاني واللقح والانسانيك

ولم تظفر رواية مما قدم من
الروايات الائمة الاثرى بما قصرت
به رواية « ابن الحسن الفضل » من
تقديرنا نحن لنية تلك القصة ،
وهي رواية فرنسية الاصل عنوانها
هناك : « لو كنت ملكا » ، انقلت
لها الى المسرح المصري لوسا مرها
على فرار تمثيليات « ألف ليلة » .
كانت رواية هولبة تنظمها
مقطعات غنائية ، وكان بطل الرواية
الفضل الفكه « محمود حبيب » .
اما « الشيخ سلامة حجازى » فكان
قضى فيها دورا غير ذى بلى .
وبعد ان حله الرواية كانت تقدم
حين بعد « الشيخ سلامة » نفسه
فى حلية الى عمل لا يتطابق منه كبحر
جيد الى التمثيل او التفسير على
السلوك

والمعروف ان « الشيخ نجيب
الحلاد » كان هو الذى يروى الحرق
بترجمة الروايات او اقتباسها بومو
كاتب شاعر ، يمد الى تصوير
بعض الواقف العلية ، وجلاء
التجارب العلية ، فى قصائد
وموشحات ، فكان « الشيخ سلامة »
يرى فى هذه الاشعار مرادا لىسا
تنجلي فيه عبقرية التلحين والاداء
القائى

ولا ينسى رواد المسرح فى ذلك
العهد لك الاناشيد الرنقة ، مثل :
ان كنت فى الجيش
كلامى صاحب العلم
ومثل :

سلام على حسن ، بدالموت لم تكن
لنصره لو تسو حواء من القلب
ومثل :

طلبك سلام الاماميه من اعوى
وبا حقا لو كنت سمع لى شكوى
وهذا البيت الاخير هو مسئل
للظومة التى يتلجى بها « روميو »
كلمة القدر . فسيب محبوبته ،
« جولييت » ، وهى من لروح
التجارب التى جادت بها شعرة
« شيكسبير »

ومما لا ريب فيه ان « الشيخ
سلامة » كان فتوما ، على الرغم
مما كان يعرفه من استئثار صاحب
الجوى « أسكندر لرح » بكسب
مدرار ، فانه لم يترك ساكنا بوقل
راغبيا بلمصن جنبها بقلها منه
كل شعر ، نظير ليله فى الجوى
بمور المثل الاول ، وعهد الانشاء



فرج حيد .. كوكب من
اصل بيتي في اسمه مع
روح المسرح المصري القوي

المصري « - على مقربة من حديقة
الازليكية - واستمر معقول الفلاسفة
المرحوم « عبد الرزاق بك عنایت »
وكان هذا الجوق مستهل وتبسة
جديدة للمسرح المصري في عتاهه
الغنية : القنطرة ، والتهريب ،
والتمثيليات

ولا مندوحة لنا عن التذكير ببعض
الابطال اللاحقين في جوقه «اسكندر
فرج » وهم الذين اسس منهم
« الشيخ سلامة جوقه الجديد
لبن الرجال : « احسانوا فعمله
و « احمد لبيب » و « حسين
حسين » و « محمود حبيب » ،
و « تاجي » بكل النصول الفنية
الضاحكة ، ومن النكاح « طوسا
ديان »
اما « احمد لبيب القندل » فقد

انه فنان بحق ، صرفه الافتتان
بعمله ، والاعتناء بتجهيزه ، من
ملاحظة ما يستحق من مكانة
وعرض

بقا « الشيخ سلامة » جواده
الغنى محمود التمامة .. كان مقررا
يؤذن للصلاة في مسجد اسكندري ،
وعلى مر الايام حاول التهمة نقالته
الغنية ، ففتله « لايم خليل القبانى »
واستوصى الحقة ، وكذلك حطاف
الجورج من التواضع ، وحرم
على جمهور التمنجات الفنية في « دار
الاوبرا » خلال الواسم التمثيلية
الاجنبية ، فلاكى ليه ذلك كله روح
الطموح ، وصقل ملكاته ، وبنت
فيه فنزاع التعبير الفني ، والنهوض
بالسرح المصري

ويوما فانيح « الشيخ سلامة »
سيد الجوق « اسكندر فرج » في
ان يجعله شركا له ، لا اجراً متقدما
حتى تنطلق يده في ادارة المسرح
وتطويره ، فابى سيد الجوق ، وقال
له : سنفعل « سلامة حمادى »
الممثل في جوقى ، وسنفعل أنا
« اسكندر فرج » مدير الجوق
للمطالع بكل شئ .. وكل ما
تستطيع ان تعلمه ، وان اوافق
عليه ، هو ان اريد رايك الثمورى

فالتمثل « الشيخ سلامة » من
الحق ، تبسه ونفلا ، ولم يبق
من الجوق الا « اسكندر فرج »
واسس « الشيخ سلامة »
جوقه الخامس سنة ١٩٠٥ في المسرح
الذى عرف باسم « دار التمثيل

في تطبتها على خمر وجهه . وله غير هذا الدور في عهده الجديد دور « المراف » في رواية « أوديب ملكا » . وشهد ان قيمته به لا يقل من قيام أشهر ممثل عالمي

أما « حسين حسني » فممثل شديد السمة ، أميل إلى الكدابة يبرع في تمثيل شخصيتين ارتصافه إلى أوج المثلين الأوائل ، حمدا شخصية « صلاح الدين الأيوبي » وشخصية والده « عابدة » ، وكان يبدو في الشخصية الأولى مثيلا مائلا للمزج الثوم الشجاع المهيبة وفي الشخصية الأخرى صورة الرجل البدائي في طمعه الفاضح الضمير ، على أنه احتس في دائرة ضيقة لم يدمها ، فهي مكانة لا يساير ركب الخطور

أما « محمود حبيب » فأكبر أجيال الأولى يمثل أدوارا بين جديدة وهزلية ليست لها صدارة ، حتى جاءت رواية « مصر الجديدة » للاستيلاء « فرح أنطون » لتمثيل فيها دور « خريستو » صاحب القوة المتحر بالريا ، فظهر في هذا الدور قوة أبلغته القيمة ، واستوى بها على مجد قس

ولمة شخصية لطيفة ظهرت على المسرح ، ربما أعطها مؤرجعها في تلك الحصة ، أو التي بها في أخريات الصقوف ، على حين التي أراها حاضرة بالثوبه ، هي شخصية الممثل الضاحك « تاجي » . لم تكن له مشاركة تذكر في المسرحيات المثلثة ، ولكنه خص بأداء فصل

التمثيل العرفي من فنون الفناء ، لا كالمطربا معروفا بقصص لا حيد الأفراس واللبالي الأخ ، وإنما أنس البوق به لصاحبه إلى أصوات غنائية ، ولكن الرجل لم يلبث ان يبرع في شخصيات تشهيلية ، هي شخصيات الوعظ والحكمة والمحكمين من الأبله . . وكان ذا صوت حاد ، يتطوى على قصة محبة ، لها فعل السحر في القاء الحكمة ونصل الخطاب . حتى ان الجمهور وهو يستمع إلى نصائحه ووصاياه كان كأنما يستمع منه إلى حذر وعطرب ا

وأما « أحمد فهم » فكان ميسوق القامة ، جهوى الصوت ، يبرز المنظر بالقلقة الزنان . وقد أخصص بتمثيل شخصيات القلوب والسيلاطين والحكام المزمعين . والحق أنه ممثل مطبوع ، تميز أصالة التفسير بلفظين قوليهما يبنى من ابتلاء أو إشارة . وكانت مواهبه محصورة على أطراف الشخصيات التقليدية طوال مفاصله في جوق « إسكندر فرح » فلما انتقل مع « الشيخ سلامة » إلى « دار التمثيل المصري » وغيرها من بعد ، اتسع له مجال التجديد والتنوع . ولاذكر دوره الذي يبرز فيه ، وهو دور « أم طيبة » في رواية « عدالستار الهندى » التي ألها تحقيق محمد بيومر . لهذه شخصية حميدة صميحة لا حول لها ولا طول بمبيدة كل البعد عن الأدوار التقليدية المألوفة . ولكن « أحمد فهم » لم يبق بأدائها ، بل ظهرت موهبته

هزلي فيخرج به السمورة ، وكان الرجل فلوح السود ، بلدي النخافة له صوت حاد صباح يلازم الإدوار القولية التي يؤدبها . وما كان يؤلف هذه الإدوار في روية واعتماد ، وإنما هو يرتبطها على المسرح ليرفعها مع بطائفة ، وأنها تشتمل على حكايات العاشر برنامج « ساعة قلبك » في الإذاعة . وقد أمتار على الرجل منحة الروح ، وحضور البديعة ، وسرعة النكتة



بقي الحديث عن المشكلات في الجوى ، وظلهمين بلا ريب هي « ميليا دين » ، سيدة القرقيبة السمات ، مبسوطة القامة ، تحضر على المسرح في زهر واعتماد . ولها عطفة حبابة تخدمها تمثيل موافق الصبابة ، وما أمتارها على الالام التي سوبها الرنات والقلاما الحكم ، تهر به الصلوب . وعلى الرغم من منبتها في « سورية » كان منطلقا مرها لصيحا لا تسعين فيه الكهجة الخاصة بأهل النام يومئذ . والحوى مظهر لبراعتها في التمثيل أدوار الماسة ، إذ كانت تبدو مخوفة الإصصاب . مخوفة الروح . وما كان يوحط عليها إلا أنها لا ترم نعمة رامية في الإلقاء ، ليس لها منها معبد . وقد ظلت السيدة « ميليا دين » مع « الشيخ سلامة » في مختلف مهوره ، تنتقل حيثما تنتقل ، حتى أنها صاحبة في أخريات أيامه ، وهو يسلمس التمثيل وقد نالت منه العلة . فلما انتطع من المسرح لاستبدال حلقه حينما مملت مع « جوق مكلفة ومبد

الرحمن وشدي » . والإدوار التي اشتهرت بها كثيرة ، على رأسها دور « أولبيا » في رواية « حلفت » و « حولييت » في رواية « شهيد الغرام » ، وكذلك دورها في رواية « القضية المشهورة » . وقد أدت دور « أولبيا » في رواية « حلفت » المصرية المسماة « المصمصور في القنص » وهي التي ألغها شقبي « محمد تيمور » . وبيسولان اليفة « ميليا دين » لم تكن موافقة كل التوفيق في أداء الإدوار المصرية ، وإنما كانت تهوى ما تقدم عهده من الشخصيات



ولما مضى « الشيخ سلامة حجازي » بنق الطريق بجسوله الحديد الذي يضم لبة من أبطال الفن ، راح « اسكندر فرح » يلم شعثه ، ويؤسس جسوقا لا يست بسلة الى الجوى القديم ، إلا سلة المكان . فإنه بقي في مسرحه في « شارع عبد العزيز » محاولا أن يواحه « الشيخ سلامة » وأمراته .. وبذلك كسبت « القاهرة » جوقين للتمثيل ، بدلا من جوق واحد

ولا نضط جوق « اسكندر فرح » حقه ، إذ ضم صفوة من ممثلين لبنانيين أصلا ، على رأسهم « رحيم بيس » و « عزيز عيد » و « أمين مطا الله » ، والمطرية « ملري سولان » . فاجتهدوا في مرضي تمثيلات جديدة متنوعة ، منها الفشليات « الأوبريت » مثل « الأفرقية » ، ومنها لوات

الصحابة والمخبرات ، مثل الطواف حول الأرض ، ومنها تمثيليات مصرية يقوم على السلا أو على الألسنة ، مثل صاحب معامل الحديد .

وفي تمثيلية الطواف حول الأرض ، التي أصابت حظا ملحوظا من النجاح ، يروت موهبة التمثيل النافذة « حوز عيد » ، ذلك الذي صغر فيما بعد عميدا من عميداء التمثيل والإخراج . وكذلك اشتهر في هذه التمثيلية « أمين عطا الله » الذي طار صيته حقيقة من الزمن ، ممثلا عزليا ، له في التاليف نصيب . وعلى الرغم مما بذل « جويي » استغنى فرح « الجديان » من جهود لم يستطع أن يقاوم سلطان الشيخ سلامة حماد ، وظهر على منحه الفخائي ، لما لبث أن اهل نجهه ، وبات شعله بديدا .



ولا بد لنا من وقفة قصيرة مع « ماري صوفان » و « حوز عيد » من أبطال تلك الفرقة المستعجدة . أما « ماري صوفان » فقد كانت ذات صوت على صداد ، حينك منه ان استولى على اعجاب الشيخ سلامة ، فكان يقيم له كل وزن واختار

على أن تلك المسرحية التي كان يرجي ان تائق نجمها في مسلمان ، ما لبثت أن أصبحت بدلت الصدور ، فبوت على أول زوجة من مرفاة الشهرة والمنحة ، ولو أمتد بها القصر لكان لها من الأمر ما أبلغ من بصد

المسرحية « اسمهان » وكوكبة الشرق « أم كلثوم » ، ولكنها لم تفتح المجال لمن يخطها على عرض النساء المرحى من نساء ودجل .

أما « حوز عيد » ، فقد افلا المسرح أما قلادة ، وكسبون له في التمثيل والإخراج مدرسة ، ومما أمانه على ذلك نبوغه الفطري وثقلته المكتسبة ، لا كان على صلة دائمة بالمسرح الفرنسي ، ينهل منه ويرتوي . وفيما بعد لمع اسمه في فرقة « جورج ابليس » و « فرقة مكاشة » و « مسرح رمسيس » ، واتسأ فرقا خاصة ، فاقى في هذه وفي تلك بالحديد ، ويرع في التمثيل يرانته في الإخراج ، ولما في كل لون من ألوان المسرحيات ، فقد مثل الألسنة « التراجيديا » ، « والمهاجرة » « الدراما » « والمسكلا » « الكوميديا » بيد أنه بعد مؤسسا فن القلم « الفودفيل »

وكان له في الأبداء أسلوبا طريفا ، قلحته تمتد على الخط في النطق والتطوير ، وحديثه مصحوب بالأسطورة والإيحاء والتلويح على نحو جذاب آتبي ، ومن الأملد الذين عسرجهم « نجيب الريحاني » و « زكي طليمات » و « دؤد اليوسف » و « فاطمة رشدي »

وعلى الرغم من كفاية الرجل الفنية ، ولغافته المسرحية ، لم يلق من النجاح ما كان ينتظر له . ولعل مرجع هذا انخراطه إلى بعض ماركب فيه من طابع ، لا كان صاحب نزوات وشطحات .

محمود تيمور

أخبار القعد

وبعد القعد

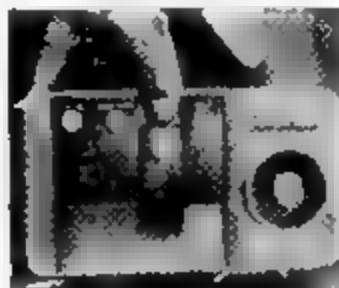
المفكرات شريك بونسون في كولور بكتريا الغربية شعبة كبرى بدون قبول . الذي يشكل التسمية مايا بدون واحدة ، ولا تسبب بقا الا سلفه على القعد ، الاختراع الجديد اسمه « باران لوت » .

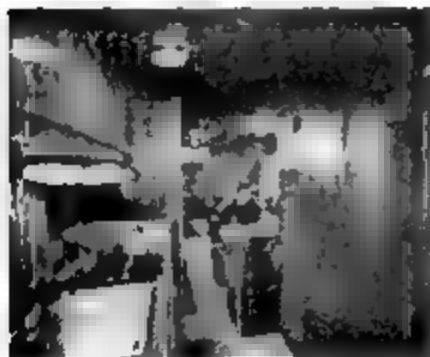
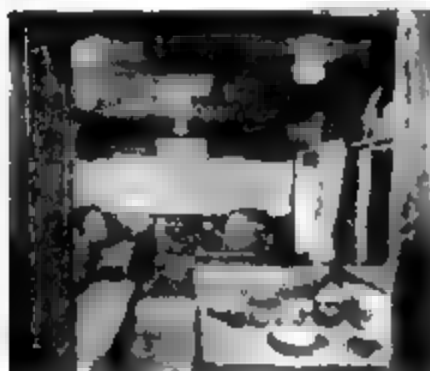
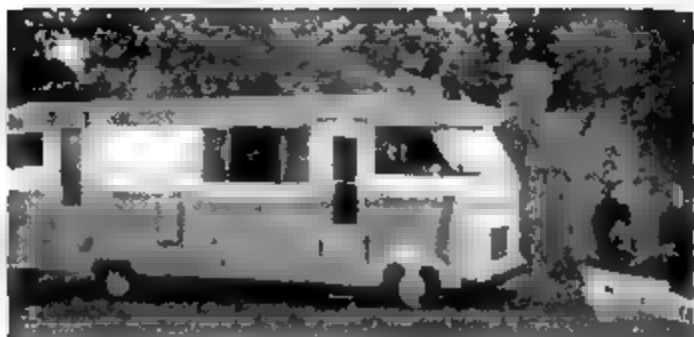
استطاع أحد العلماء الأمريكيين أن يطور فيروس كائنات الإنسان . وهو يطور الفيروس هو جميع مبرمجاته منه على شكل بطوراته . وهذا اكتشاف كبير سيكون له شأن في اكتشاف مبادئ الفيروس

لحق العلماء مع صنع قرصية استن القنوية بدل القرصية القوية . يمكن التحلل بقا ستكون كركبة القعد ، والهاستكبة دورا كبيرا في القوية من مرضي القعد وتسهم الاستك

المفهوم الآلة

الآلة « لتقوم الآلة » حكمة القليل كصيا القعدة على القعد . هو الإنسان القوي . انه يصنع موسيقى يستطيع ان يركب كود صيني القيد . وهذه القوي لا تكتف مسجلة او تصير من الآلة . القيا موسيقى قريبا من نوع القعدولي . ستكون مكية الإنسان في القعد



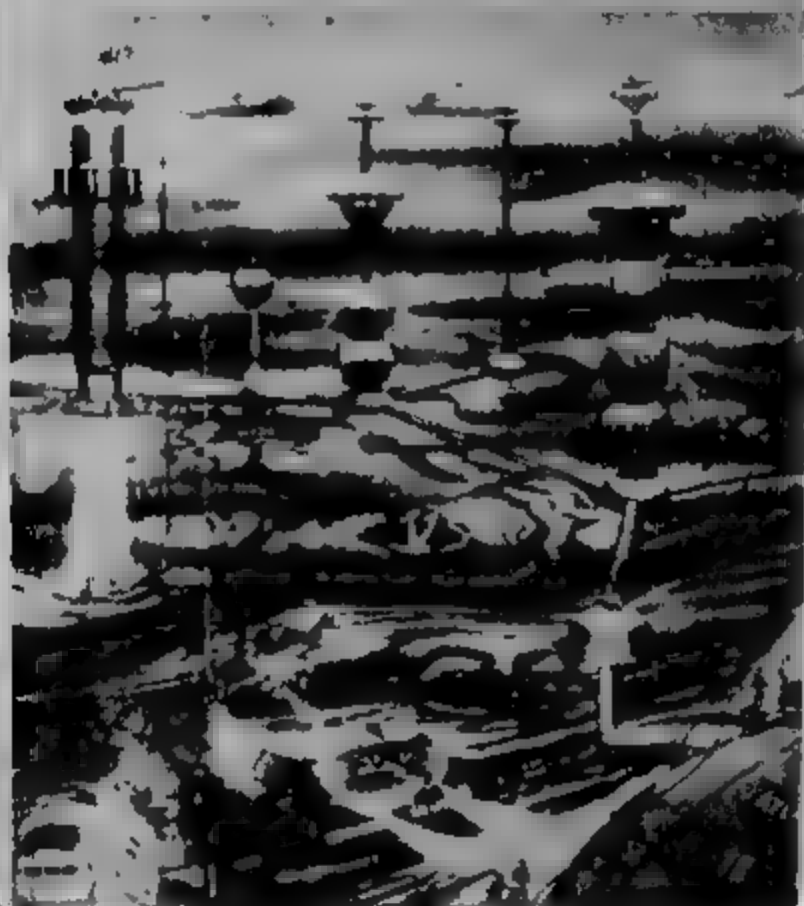


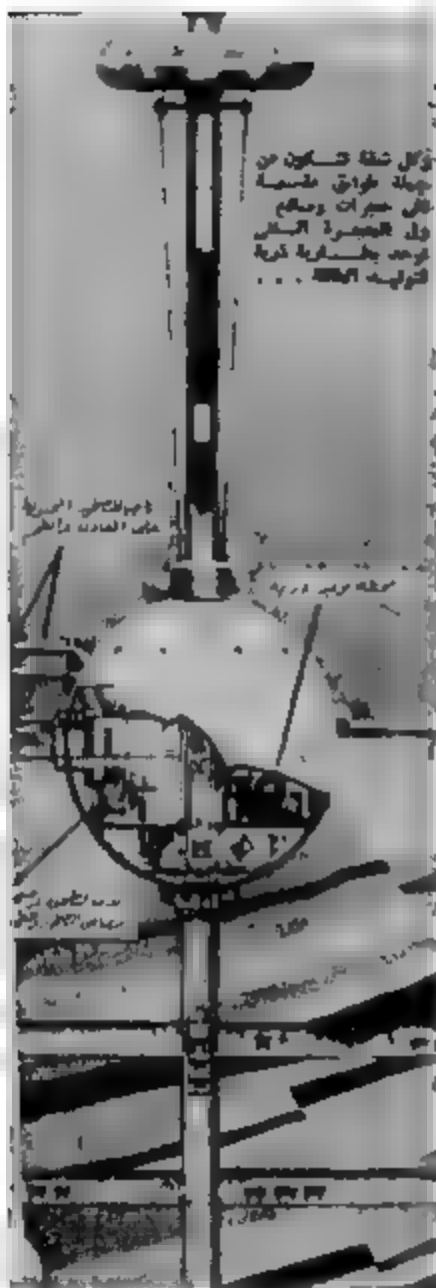
شقة انتبه على عجل..!

والله الرودوا لا يملوا
لومة للسان بطرقة عليه
.. واخر ما وصلنا من
الياء ان اصفى التركات
التي شئت شقة ليس
على جبل ، ولنا شقة
وحده الشقة على حدة
في نومويل ؟ كير استن
ان لوكر لك كل مخرج
وتنناه من اسباب الراحة
والسكناء في شقة الهواء
صيفا وشتاء . وهي تسع
ليرة مائة من متعة
الشباب . والمحبين
الشقة الجديدة التي
ان تلتها حسب الطلب
ان لها كمار لوزمانيه
بصور ان تلتها في يوم
بغية طيبه فيها ..
.. انك لدر الا شقة
عليه يتحول جزء كبير من
الشقة الى حجرة نوم
يها سرير بمسرايب من
الجلد .. وهكذا ...

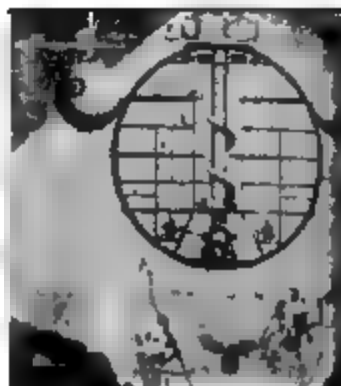
هكذا ستكون الطبيعة تحت
 الكهر ، نواحيات الهند تسمى
 لانتخابات . والتدليلات
 مستخدمين ل الامام والحق .
 والمواهب ستكون مزودة
 ببوليتات القوي الفرية .
 الاسان المصنعي التي
 تبرز الطول الاندوسية .
 :المصيح القوية التي تحول
 القاع المظلم الى جوارق ممتعة

نشاطات الامواج





فَوَلِّ شِقَاقَ الشَّكُونِ
جَهْلَكَ طَوَاقَ مَقْسُومِ
فَالْحَيَاتِ حَيَاتُ وَمَقَامِ
وَلَا تَلْبِسْهُ بِلَبْسِ الْبَطْلِ
فَوَعْدُ الْغُلَامِ لَا يُؤْتَى
فَتَوَلَّى الْهَيْمَةَ . . .



لقد ارباع الحرة العربية جعلت
ظلمة البلاد ، ولا يستفيد منها
الإنسان . وقد فكر العلماء في
الاستفادة من قاع المحيط الى البحر
والبحر الى البحر ، وسحبوا النفط ،
وهدموا الشوارع ، وهدموا العمل
الإنساني ..

[illegible]



الطبيب سيدخل المستشفى . سوف لا أخرج منه
المرى في الغرف البعيدة . والسر في هذا أن إحدى
الفرقات الأمريكية اختبرت جهازاً لومض طرفه
بالتليفزيون ، والغرف الأخرى فيه سبعة تسع بها واحد

تأليف: **ميريام**
ترجمة: **ميريام**

شراوى بالكمبيوتر

هذه جيل جديد يعمل
بالكمبيوتر . جديده حقا
بعدما استغرق أن يحصل
العلم الذي منسوب
في تلك في . . .
سواء في الأسواق أو في

أكل واهب

هذه طريقة مبتكرة لتلك
الطعام الذي . . .
الطعام في هذا الجهاز .
وأجمل تلك هي اليد
البرصية . . .
الطعام حتى يذهب . . .

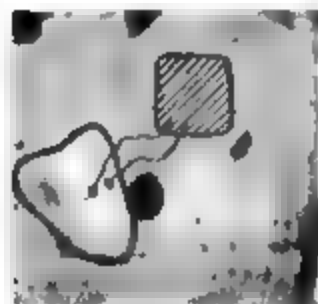




三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。



انسانے بعض طاریہ



سلف الشك على الأرجح دائما كان بعد الحكم . ولحقه الى الشك في مسؤولية
بأنها طرف له منى بالقرى المسروقة باسم " كم - ستوكي " . وهذا القرى
التي من بعد ذلك انتقلت الى مسئولية قد يكون الى الابد في ساحة ..

ومن حسن حظ المرضى أن القلب يتقدم في كل يوم ، والاختراعات تتوالى . فبعد الإلهام الذي يهزج جويلا عليه يحمل بكافرة ميتة تقام عليهم بقلوب يوحده جسداته المبرورة كالسيدة التي ترحم الجسم عما كلفها من المآلات التي تفرح لهم إلى فراش الجسم كالمسكة ..

وكان استماع هذا الجواز السبب في إطلاق حياة الشاب الثاني .. بعد أن لم يترك
الطبيب له حياة جرمية كبرى ، ولما ضلوا هذا الجواز السبب في الشاب ..
لقد طبع في الشاب اهتمامه ، وكانت اليد خاطئة التي سحبت لرقعة حياته ..
أن حياة الحياة هي هذا الشاب هي التصرفات الطب في الشاب الثاني من القرن
الطبيب | ...

حلم ليلة شقاء

عن

أ. ك. ك.

بقر في الشتاء حسيمة المثال • لأنه
لم يكن في برامجه أي تفكير في
القيام بجولة على ظهره في حوالى
البحر المتوسط • ولا القيام
برحلة للاستحمام أو التمتع على
شواطئ الرينيرا أو صيد الفزلان
في المناطق الاسبراية أو التنقل بين
متاحف إيطاليا العامة • تكل طمعه
في تلك الليلة كانت تنحصر في قضية
الثلاثة أشهر القادمة في السجن •
فهو رجل عاقل يستفيد من تجاربه
الحالية • وقد حبر بنفسه مزاجا
المجون في ولاية نيويورك في فصل
الشتاء • فالطعام جيد وكاف •
والإسطة أكثر من كافيه • والصحة
هناك سليمة • أما هنا في الخارج
فهو يشكو من الوضحة

و • سوي • ممتاز فوق حكمته
ورزاقته بالحزم • ولذا أقر بأن شرع
فيها في تحقيق حلمه المفقول • فوجه
ألمه ألف طريقة يمكن أن توصله إلى
هاجته • ووقع اختياره على أحدها
وامتصا إليه في تلك الساعة • فما
عليه إلا أن يدخل بكل حذو مطما
من مطاعم الدرجة الأولى الفاخرة
ويطلب بطة بروف مشوية وقطعة
من نبيذ الراين وقطعة كريمة من
أنجن السويسرية وقطعة كبيرة أخرى
من • الفروطة • بالكريمة • ثم يقدم
بفنجين من الفلوة التركية وسيجو
كبير من الفطر متفحات حافانا • ولا
ذلك أن عائلة الصليب مستكرو
محترمة • وما عليه بعد الانتهاء من
مهل من هذه الولية اللطيفة إلا أن
يضع ساقا على ساق • ويغلت آخر

مجلسه الخاصي المعتاد في
وكن من لوكا حديقة
ملايسون سكر • جلس
• سوي • متعللا • وعندما بدأ
الأوز البري يصيحاته الناقية سه
الليل • وعندما تغلب النساء اللاتي
لا يمتلكن مساطب من الفراء إلى
فداجين • وعندما يتسلط صوي
في جلسته • فهي علامة لا تعيب على
بقر في الشتاء •
ولم تكن آمال • سوي • بمناسبة



حتى التي عليه كبير السفلة نظرة
لمست مظهره الرتوحاء البال .
وفي طرفه عين اشار الى خافقين
انهم فئات كل واحد منهما احد
لواحيه . وبخفة غيرا التجاه وصحبه
في حلف الله الى الشارع في سرعة
وكياسة بحيث لم يفتي الى ما حدث
الا وهو في عرض الطريق



وانتقل . مسوي . بطيه الجميل
الى شارع آخر . وكانت الانوار

حقة من حقائقه عنان المسجدار
الشم في وجه السائق وهو يقول
له بكل نبات الحقيقة المبرحة : انه
مفلس لا يملك مبيتا واحدا في ليس
ما اكل - وبسرعة وبدون ضجة
يخرج نفسه بين يدي القوي
الامين . لم يتكفل القاطن اين
الحائل بالقبلة البالية من المشرع
الجميل !

ولكن ما ان احتاز . مسوي .
حبة لطم المضم الذي احتاره . .

الباهرة نفسى . وأجالت الفاجر بما فيها من عروضات نيتية جذابة . فالتفت د سويى ، حبرا وقذف به أفخر وأجسة لا كبر عتير فتصبح الناس على الفور وأقبل أيضا شرطى وقور أحتز شاربه طعنا وهو يصيح عتسالا عن المحرم الأليم الذى صنع هذا . وبكى كسات نال له « سويى » وهو شامخ مائه - إلا تمقله بوجود صفة بين هذا المحدث الفطير وبينى ! وتطلع البسة الشرطى لحظة . وهناك ذكائه لى أن من ياكى صلا



كهنا لا يلقى فى مكانه ليتكلم بانسا . بل لابد أن يجرى بالقصى سرهته ليتحد من مسرح جريته . وبناه على هذا الاستنتاج الصائب تلتفت الشرطى بينما ويسفرا ثم أطلق يجرى بالقصى سرهته شاك وجمل كان يجرى على الجانب الآخر ليدرك الإرتوىسى !



ولفست نفسى « سويى » بالاشمالا ، ولولا انصافه بتطيق

حله المميز لاعد فى ذهنه مشروعا فضلا لرفع مستوى الذكاء والكفاية بين رجال الشرطة

ولم فى الجانب الآخر من ذلك الضارع طعنا متواصسا من مطالع الدرجة ثمانية يقدم وجبات شوية دسمة بأسعار مطلولة وزبائنه من موظفى المكاتب والشركات . فدخل من غير أن يلتفت مظهره أحدا . وسأعده كلى ذلك أن الخدم كلهم مشغولون فى تلك الساعة المزدحمة بقطعة طلبات الربائى . وحاجه بسرعة بالإسقاط لئلى انقلعا بتطبيق وهي لفظة كبرىفى البيتكتوشيفطة صخرة . ولم يسس طبق السلطة والهم بعد ذلك طائعا من السمك بالينفى وأتلى من أصناف الحلوى كفاحا وموزا ولطعة كبيرة من « الفروطة » بالسبوكولالة . وأستاد عندما لاحظ أن الخدم لا يقدم لى عملاكة السيجار . وأكفى بفتحجان القهوة ثم قال للملهم بهود أنه غير مستعد للذبح ، ثم لودب بهود بأشد !

- والآن الذبح يا « شاطر موهذ » بأقرب شرطى . وسعد واحدانهم كل عشرة أحتار فى هذا الضارع . أصرع فانا لا أحب الانظار

- نفسى لا تتعامل مع الشرطة ثم لادى زميلا له ضحيا وحيله الاختلاف فقلنا به لى الضارع قلنا فسقط على اذنه اليسرى ونهض وهو يتوجع لآلامه الطشالة فى دخول المسجن أكثر من كويحه المكشاة لئلى تسابت وجهه . وأدعى من هذا أنه

سبح شخصاً يشكك • فنظروا
 فإذا بشرطى شكى • على الرب صود
 نور وهو تلوى من الضحك على
 منظره ثم عز كتفيه وانفر له ظهره
 واستأنف جوفته وهو عز حروفه
 وفرد « سوي » بكاف بهجر من
 الخيط



وعكافطوت مسفة المطامير وكان
 عليه ان يختار وسيلة أخرى توصله
 إل حبله الجبيل الذي أحد يمدوله
 كالرب • وبما هو سائر يفكر
 رأى سيده شابة أنيقة مستحسنة
 تحمل الظروف في واجهة منجر
 كبير للادوات الكتانية • فالتفت نحوه
 الولاد ان يجرب مواد القايون التي
 تعالجب على العمل الملقى المباح •
 وحججه أن شرطياً كان يتكى • على
 حنيفة المويل في سبام يدل على
 الشجاعة إلى عمل يسنيه • وهما المود
 القرب من السيدة المصنعة بصورة
 وقعة وراح يكتفها وهو ينظر بطرف
 عينه إلى الشرطى • وهنا نفسه
 عندما رآه يتتبع حركاته في ضوء من
 الاهتمام

— لماذا قلتم وحيداً يا جيلتي •
 لماذا لا نتملى معاً • لا تفرق بهدلي
 السوية • فالرجل كما تعلمين لا
 يقدّر بلبابه في لبالي الشتاء الذي
 تحتاج إلى صحبة مرحلة دافئة
 ودلّس قلبه عندما رآها تنظر نحو
 الشرطى ليجرد إشارة عنها مستكون
 كافية كي يبعث زحفه السريع الظافر
 نحو السجى • ولكن السيدة المسبلة

المتجول كانت من النوع الذي
 يستحي من الضائع • فابتعدت
 قليلاً ثم ولّفت توصيل ثملها للمحابر
 والإقلام • وبسرير لاحقها والصق
 بها في هذه المرة وهو يرضي عليها
 بصراحة أن تلعب معه لأنه يميل
 مكاناً جيباً لفضاء الخيل • وكانت
 العاطفة مكتومة تكفي لأنقرة فطس
 إلى سيده مهدية هما كان احتشامها
 وصبرها • ولذا بها تقول عندما
 تحرك الشرطى نحوها متعزراً •
 — أهدأ أنت يا جوي الذي لم يتركك
 لأول لحظة • لقد نظرت كثيراً عند
 آخر مرة رأيتك فيها عند عيني •
 حيناً بنا لتعلم لي خراباً في مكان
 حادي •

وطيلة تأبطت ذراعها الشرطى
 رأسه وانصرف بخطوات متناقلة •
 وعندما عالت السيدة المحترمة •
 — لم أريد أن أكنك أول مرّة
 الشرطى كان ينظر لحرها • ولما
 رأيت جراتك في المرة الثانية تكاد
 تعرضني للمصير جارتك بهذه الحيلة
 والحمد لله أنها نجحت • الخيلة تها
 تعلم عشرة دولارات

وفي الحال ظهرت حل وسوي
 لفرط الضيلة وقال يا بابه •
 — ليس من عادتي أن أتامل مع
 من عز من طرفك



ونظري ذراعها من ذراعها ومضى
 فأنسب • إلى أن رأى رجلاً يسفل
 سيجاره أمام منجر دحان وقد اسند
 مظنه البديعة الفاضحة إلى الساب

فانقض على المظلة بصورة مكتومة
واسمها ومعنى على جعل كى يتركه
السيد الوثور . وتذكره فصلا .
لنظر اليه . سوي . يحد وقال :
- لماذا لا تنادى الشرطى ليذهب
على ؟ هل اناديه أنا ؟ حيد ؟ وتنبه
الشرطى واقبل على استطلاع . ولما
السيد الوثور يقول :

- عطفك ا ما دعت متاكدا انها
مظلتك انت فانا اقدم على الشرطى . مثل
هذا السوء يحدث دائما . لقد
انقضت ظهر اليوم وانا متصرف من
المطعم ولم اتيه الا بضميمة لطيفة
.. الى انها ليست مظلي

ودفع السيد للمطعم ليمته شكره
اعطاه والصرف . وعز الشرطى
كتفيه وابعد . ووقف . سوي .
ينظر بحمد الى ظهر السيد المحترم
وكيف انه يملئ حلقه بالحق المحقة
وعلا مطورا الى الخروج على القانون
من غير ان يقع تحت طائفته المزعومة



وفي المصراع التالي التي المظلة
بالشرايز ومعنى مهوما يظن حظه
المالك وقد اتحد السلام . وفي
شارع جانبي رأى انور يمشى في
ثلاثة فيللا تحيط بها حديقة ذات
سور حديدى . وفي الثالثة تسبت
أيضا انعام اليناو . وسرعان ما
استولت تلك الانعام على اذنيه
وتذكر انها انعام انجارية التي كان
يعتبره وهو طفل في ثباتها أيام
الاحاد في الكنيسة . ووقف متشبها

بفضيل السور وقد انصهر وجوده
كله في اذنيه . واستولى عليه قدم
شديد على حياء التشرد والاحوجاج
التي اساقا اليها بعد ان كان طفلا
لطيفا هادئا قويا . وكانت المرحومة
والدته تظمه بان تراه يوما ما من
رجال الدين . ومنهم على ان يذهب
منه الآن بهجا جديدا . وأحسن ان
يد العناية الالهية هي التي ابعدت
عنه رجال الفرطة القليلة . . لانها
تد له مصيرا آخر . وعند الصباح
التالي سيلعب الى السى الصنامي
ويبحث عنه في عمل قريب
ليجنى من هرق الجبين . . وعكنا
يسود . الثخروف الضال . الى المظلة
ويستند مع المتعبدين ترتيلته الحبيبة
أيام الاحاد . حدة منه لروح أمه .
ومرانا منه لجيل هذه الانشودة
النقية في تغيير مجرى حياته وصورة
اسلامه . لا بحث ولا تفرد ولا فرطة
ولا سجون بعد الآن !

ودفع يده ليكتشف دمه المحترق
على خده . ولما بيد ثقيلة توضع على
كتفه . والظلمت ماضوا ليرى وجها
طفيا عابسا لرجل من رجال
الفرطة يسأله بالمظلة ماذا يفعل
هنا ؟ . وبمناقة ومسكة أجابه
- لا شيء .

- لا شيء حقا ؟ اني أعرف من
على شاكلك وما يفكرون فيه عندما
يبدو أنهم لا يفعلون شيئا . هيما
معى !

وفي الصباح قال القنصى ببساطة:
- ثلاثة أشهر حبس !

مقابلة الموم اختارته جراز عريسك



المؤسسة المصرية للتعاونية الاستهلاكية

عراقلى



جته تقدم آخر الموريلات
فأمرته الموريلات
بأسعار مناسبة

أدفع ٢٠٪ فقط
والباقي على ٢٤ شهر



غرف منفرد • صالونات مذهبة
غرف نوم • اقتريها سعة

واستلنى قورا
ما يناسبك من

انهم يشعرون في العفوى والاذلة للتمرد من شارع التجاح.
ان شارع التجاح لا يسير فيه الا الضالعة ، انهم شبان
وشباب يطولون ان يكونوا ضالعة وذلك يطولون الاكتراف
من الشارع الكبير .. انهم لا يراون على بعد خطوات منه ..

في الطريق الى ... في الطريق الى ...

من السنة ١٠ وكذب هذه تلكه ان في بلاد
يعبره بعد هذا الدور الذي بدأ به طريقه
لنوع شارع التجاح ؟

وسكانه التي مع حسن تيماء ذلك من طريق
.. عندما كان تلكه صغرا .. انها مزيج من
حواشي الضحك والرقص والتمسك بالسرور
والزينة .. ومن مجموع خطوات في هذه
الخطوات بدأ مشواره الطويل .. حتى عندما
لعب .. لعب فداة حظه ١٠ انها لم تكن في
الرقص .. بل في الضحك .. وعاديا سويها
كسب حب .. فربما كل الفرقه جديده ..
والجحش حسن في الحب أيضا .. ولذا

ما ١٠

حكاية حب .. وحكاية نجاح !

السيدة لوليا لشارع الطويل القديم ..
القصيدة قول :

• من الطيور الطويل يبدأ بطوره وانما
• من الالة الضخمة يتكلمها السيل الضليل
• انهم صرح خطواته تلك يتكون فيضها
• ولايات لا تزال ملكة بلحن الضحك الضحك
انه يقول ان هذه الايات هي التي ترمس
• حياه ١

والتيان مع حسن طيبي (٢٥ سنة) ..
انها والتي لوليا لشارع برز على الضاحية
في عهد حسن طيبي فاجده في اليوم فاجلة

حسن طيبي : رئيسا السيد .. زوجان
والتيان في لوليا لشارع .. تلكه مساهمة
لنوع شارع التجاح لـ

وحكاية حسن مع اللول
لها عندما كان في ألمانيا
.. عندما فليت رأسه وهو
يريد : صارك برايه .. على
الضاحية يمثل أمام الجمهور
يرجس ان لوليا لشارع : تلك
النجاح ١

لقد كان حسن يردد على
السيدة لوليا هذا النظم
عزاه وعراته .. حتى حلف
التيان .. وكان ذلك كثيرا
يحدث تلكه صارك برايه
وذلك في القصر في لوليا لشارع
لقد .. ثم أمام الضاحية
التيان انظروا عليه حسن
برايه ١

لقد لم يمسحوا الزواجر
الكسرية ... وحسن





البرية ويحيط اليها ٤٠٠ كم مفرات من حلاته
السيوف ويكون أولئك في كنفهم ذاتهم عرف
أن الحياة لم يمس حسبي وعزولي . ولقد ترك
به في كل حال سر يطمح في أمة كريمة مع
كثيرة القليلة ٥٧ شكل الفرح . وأصبحت
أبيهته بالماله في استعاد الناس عن طريق
التمويل .

وخلال الفتح الكتاب يربط في لسانه
على حشود كل حالات فرق البالية والرفق
الشمسي الإحوية التي زود بالمال . وكان
يعتقد أن يفتت هذه الرغبات .

في التخليق ٥٨ كان القاصد ٥٩ بن حسن
عيسى ومحمود رضا . ليس كان يترك
على الكفر بالزراعة بمحمود كان يقوم بصراخ
الجميلة لا يخلو الجاهل ٥٥ وتعدت الصلابة
يبدأ ٥٥ وأحسن محمود بأحسن حسن
وعرف الصلة التي دورية حبه الرابطة
٥٥ وكان آل وصي به رافعا في لونه طلب
الزينة بغيره .

وفي الفترة ٥٥ يفتي حسن بالرفقة
المسيرة الميرة التي عبرت دراستها في كلية
الزينة لتصبح صغورا منها يفر عن تعب
للمرح مع بقية صغائر الفترة الرافعة ٥٥
تبدأ بيا كبد . من لوف الرافعة الاتي
عائس في الفترة منذ لسانها والبريد
مع المصروف في القلب الاستعداد الرافعة
وسلمية الرافعة المسيرة في تياره . عسة
كشدين .

و ٥٥ في الأثرية لينة الرافعة
أن كالمسألة ٥٥ وكانت وهي طابعا لينة
لغلي مودا في القلب ورفض المسائل
والرفق الشمسي ٥٥ تم التفرقة في لونا

عبر ١٩ حيا ٥٥ يفتي مع لوف الرافعة
في رحلة بل يوزن . ويعد لينة يوزن
الرفق يوزن منها يفتي في أحد المسائل
التي التفرقة في لوف الرافعة على صرح
يوزن يفتي ويرفق يوزن يفتي الرافعة
الرفقية ٥٥ ويوزن ولينا أنه يفتي وهو
يرفق . لوف يفتي الرافعة لينة
لينة يفتي يوزن يفتي الفرح .

وفي لينة المسيرة يفتي لينة حسن ٥٥
لينة يفتي الرافعة يفتي . ويوزن
على جائزة المسألة في الرافعة في مسابقة حول
موضوع شمسي رسم فيه لينة الرافعة على
الرافعة الميرة ٥٥ لم يوزن الرافعة يفتي
ويوزن الرافعة يفتي يفتي مع لينة
ويوزن على ذلك حسن . لينة يفتي الرافعة
الرفقية في ذلك الوقت ٥٥ ويوزن الرافعة
الرفقية ويوزن في الرافعة يفتي
على يفتي يفتي الرافعة ٥٥ تم يفتي
مسألة يفتي لينة في نفس المسألة . يفتي
المسيرة لينة يفتي مع ٥٥ . ويوزن لينة
يوزن يفتي يفتي . على يفتي الرافعة
ويوزن رضا يفتي في لينة مع ٥٥ .

ويوزن الرافعة يفتي حسن يفتي كلية
لينة التي يفتي يفتي لينة ؟
- ولينا كلية الميرف بالرافعة ؟

ويوزن حسن : في المسيرة لينة ٥٥ .

اللة الرافعة يفتي لينة الرافعة
وفي لينة الميرف الرافعة التي يفتي
حسن في الرافعة يفتي لينة الرافعة
ويوزن لينة الرافعة يفتي في لينة
لينة في الميرف الرافعة في لينة
الدولة والميرف يفتي يفتي الرافعة

أن حسن طبعي قطع مسافات طويلة بحر
 شارع النجاشي عندما أشتد علي رضا أياهم
 بلقد أتتني البطولة في شياخ جاحظا من السنم
 .. وكانت الفرصة التي ينتظرها حسن منذ
 أن طوبل والقي استطاع أن يثبت لها أن
 موهبته كوجه ليعزل المشروع الكبير .

تطهروا اسمه جيدا . أهدو لوجه الموسم
 ليسلكي القلم .. أن هذا ليس رأيي ..
 الله رأي القادر

وذكره الأرملة القوي التي أشعل من كورتها
 منذ سنوات .. وبه كبره لعدة شعور تولف
 الأسفل في حله فكرته .. وانتظروا مصرد
 رضا على الفور عندما ذكر في كورتي لركته
 أن د بيا ه كسرت طريق لجنابا مع زوجها
 اللذان التواصي .. ومن وراء كورتي لركته
 رضا يسمع حسن كسكول بيا له وهو يمشي
 خلفه لكتيود د شاكلي لركته على يمينه ه
 وتسمع بيا كسكول لزوجها وهي تكتب حورما
 له حصة لندوير !

مشروع التخرج .. بطلقة دخول في شارع النجاشي !

وبدأت نهي برفاءة كبير . اضبطت
 لبرها أن تتقل إلى بريطانيا حتى يستطيع
 والدها أن يتم سفر درساها هناك .. وأبنت
 نهي لبعده في الطبيعة الجيدة التي كانت
 تعيش فيها قبل القفراء وميبل .. ولكنها
 سرعان ما اعتادت الجو الجديد في بلكة
 الانجليز .. وكان والدها يحد أن يتم مايعملها
 به هو أن يشاري لها شاكلي التي كسكول
 القرون . والتي تسمى على الشفوط الأولى التي
 يجب أن يتبعها الرسامون .. والناشد نهي
 براند من هذه التجربة كبرا .. ليدل كتاب
 الكورس الجديدة الجديدة في لرب .. واستطاعت
 أن تسحب بالكتاب من لأشاقف الأوربييل ..

في الشابة من مرميا ببلقة حصة
 بللم أكبر من تسامها الطريقة لترسم بعض
 الشفوط التي لم تكن من تسامها كتيها ..
 ولكنها كانت لكث لرب أن رسم 100

وتخلت الفرصة .. ولم تستطع حورما
 أن تصريا من حراية الرسم التي كانت تسمى
 بمرطة بها .. كانت حورما كتيها مايلطش
 إليها وكنت الكورس لها جا له كتيها حرجا
 وطنه في داخله ورقة ولها وركبت رسم
 الفرصة لها وهي تخرج حورما !

فداه أن ذلك كتيها حورما 100
 التي كتيها حورما حورما حورما
 يكتسب عليها !

نهي برفاءة .. كان
 الكورس كتيها حورما
 به كتيها حورما
 الكورس كتيها حورما
 كتيها حورما ..
 حورما حورما
 الشفوط كتيها ..



التجارة .. خليفة برما

عصا كان خلا كان كل طوره بتركي
لي واند .. ان يكون مثل دانه بيل
يقل لفسار والحدود يخلق عدا لها من
الجنس .. لكن طرح هذان بغيره
.. وكان يمشي لي اسفل لورنا .. حله
الكسبي .. فتن ؟

ان لا يمشي لانا ترك مفرقة ابرار
الافرنية بدميوز .. خلا خرج من السط
الافرنية وكل حبيبه من الدم لدع يزور
ومررب صرب .. ولستكي الذي حله
بالقل .. بعد حجرة لفرسة - بشاره عشي
ولم يسيه السبل .. فقل ينقل من سفل
ال امر .. لقل مع كبراني .. ولي
سفل لتصلح مكنت القضاة .. وعند بلع
ه حيله ام الفول .. راضف الاير من
سفل لاني .. كان عطشه الاشع بلع له ابروا
كل اسرع سابوة لصل لافرا

وكان والده يقرأ ولا يكتب .. ابو لم
يصل حجرة دانا لقل القراة دون علم
.. وكانت له مكينة صبرة عن صخره
وملائك الميراث .. وديوان الصلابة كوسرة
اين حشده .. لكن الابن استطاع من سفل
لرنا دول الكسبي والسكر ولرئيس الق
والطسبة ان يخلو على والده في القراة ..
فقل له من لكسبة التي لم يمشي
لستكي ايام حتى شامت من حله وسرلا
ولي حله .. سبته سفل ابر الرشي
سحب القام الذي وقع لي من كسبي حله
لهم .. حله .. كل يسمح صامبا الى
حسن وتيرة وافر له الهلال ونفرد القضاة
وسلم التلاحم القضاة .. ومن حله لافره
لشركه ودي .. اين حروس .. حله طيمات
.. وكانت لرهك له بداية قصته بالسر
القشير ..

وحما انقل حله من سبتي لابل الى
مساحه جبار راي ان من حله ان يطالب بربا
الهيوية لردج .. وكان ان كتب كوليصة
من كسبي القشير في حياه وكسبا لرحله
كل ليا ..

حجرة .. على السطوح

سبتي القشير

حله .. صبح سفل

لقرة باير القشير

لرشي شبيك عشي

مسبته حالكسبي

لكسبا سفل دانه كسبي لافرنية القومية
ذات التصريف المصرية في لينا ..

وعاشه الاسرة الى الجفرة مرة ثانية ..
وراسته لني لافرنية حتى حصلت على
القضاة الهيوية .. وترك لها وللمفرفة
الاستثمار من سفل مياها .. وكان حله
لها .. كلية الفنون

ولي كلية الفنون اختاره لني لرافة ..
قسم الزخرفة بالذات .. لالت لي : انقل
حله الى حله القليل حياه القومية .. في
سبتي السفل الى تجويل كل ما هو حله
.. سبتي القومية .. لرافة لرافة .. لرافة
.. لرافة لرافة

ولالت لني اياها حاحته في بلاد كسبة من
الفرق كيمسبتي القسبي يمدخل البيوت ..
كنا يمدسون بمانخل مفرس الاشغال سفل ..
ولكل الهندي يقول : لافرا باير من موان
.. ولله كانه كسبته حله لرافة
لرافة من القادح .. وان لم تكن حله
لله لافرا .. لني ترك حله لافرا
كسب كاترا برفزون سفل صامبا ..
ومدخل بيوتهم .. وكسب كانه حله لرافة
له لني لرافة صبر عن قنولهم

ولي العام القسبي وحله لني لرافة الى
السنه الايامه من كلية الفنون .. ولط
لينا سفل مفرغ لصل به في درجة
الكلوروس .. وكانت لرافة الى صفل
مفرغ صبة جدا .. اياها .. لله لرافة
لينا يلقى لينا من القضاة القضاة .. ولالت
ان حله القسبي يمدخل في حله حله لرافة ..
لستكي مفرغ لرافة حله حله لرافة
مفرغ .. ورافة لرافة لرافة .. لرافة
على لرافة .. كسب حله .. ولط لرافة
سكي لرافة لرافة الى سبتي .. ورافة
القي المصري الاصيل عن القادح لرافة لينا
لرافة لرافة .. وكانت لرافة اعني لرافة
في حله لرافة لرافة لرافة ..

وحله لني على حلة الانبلا من اجل
مفرغها صبرت بذلك اول حله لرافة
على سفل القضاة .. لم كانه الاول على
زملانا القسبي لي لافرا لرافة لرافة
بذلك لرافة لرافة .. لم حله لرافة لرافة
لرافة .. لرافة لرافة لرافة لرافة
لرافة لرافة لرافة لرافة

وهذا الكتاب يروي عن المطالب والمثقفين في
اليوم بالتحديد في القاهرة

وفي الجامعة الكبرى كان قائد حارسه
بالأبيض طاهر أبو زيد الذي ساعد على كسب
بعض الفدية وكتابة الوثائق للأمة. وفي
هذا الوقت وفي الميدان الملاهي وما حشد
بشر الأبطال الوطنية في الجرافة المصرية من
برديا لجة - خلاص رابع ع ليهان - الذي
أنتهت قصة القصة بدم كريمة في جبهة
السياسة ويقول له :

تركه القارة والمطارد
وخلعت سلاحه وبالكاد وبأدب الم
ولما هذا الرجل سبغية فيجلس الإجل
للشؤون الخاصة ببركة يوسف وفي
الجمالية التي حصل عليها المرحوم جوهانوس
استمر حشد يجمع في غرفة بكنم ولرجال
ولفان حتى بلغ الشجاعة أكثر من حسنة
لجل ومائة الفدية - ونسبه صورة من الجيش
الإجل للقول للأمر في مهرجان القصر
الأول الذي أقيم في سجن عام ٥٩ - وعلم
أن القصة تقرر لجهة القصر في الجيش هو
الذي دفعه للقصر مرة بعد سبغية الواحدة
والسبغية ولورده بجائزة الدولة التقديرية
والرسول له ذبلا طرية يقول له :

يا سالي عات غريقت صونية صونية
يخبر على الإحباب والم عليه
لستيفاً شوبه تبايرة قدريه
واسلينا شوبه ليد ميكتة وسفا
ودد عليه السفا في برية بالزجل إلهنا
ومن لستيفاً :

يا سلفه للمرحوم حسنة واجب
ميرت ميرت الصديق والمصاحب
والفان لك بالزجل مصاحب

واجب عليه الشكر في سبغية
ويعد شايخ من جبهة القصر لروبوله
السياسي أن يحمي القصر النجار - فخريل
الذي في المنهج بطلب سبغية إلى القمارا...
لجسائل وشيعة منيرة في مجلس الدين ٥٥
وتحول النجار إلى مكتب يركب التينة
ويجلس على مكتب ويحسم فخريل قول كل
شور - وينفرغ فيحدوه كتابة المسمو
السياسي لصف والامانة والتقديرين
في خليقة يوم الذي دخل شارع النجار
سبغية صرعه عندما علم بولك سبغية الظهير
وجلس يكتب في رواية :

يا ماسك الذنوب تاحت مواريكه
واج الزل كان يبول وجهه وينيكه



جسامة الإغص
لجسامة ولجل
لجسامة التكا : الله
سبغية خليقة المرحوم
يوم القوس : ..

لجسامة لجل إلهنا

لجسامة لجل إلهنا
لجسامة لجل إلهنا
لجسامة لجل إلهنا
لجسامة لجل إلهنا

لجسامة لجل إلهنا
لجسامة لجل إلهنا
لجسامة لجل إلهنا
لجسامة لجل إلهنا

لجسامة لجل إلهنا
لجسامة لجل إلهنا
لجسامة لجل إلهنا
لجسامة لجل إلهنا

لجسامة لجل إلهنا
لجسامة لجل إلهنا
لجسامة لجل إلهنا
لجسامة لجل إلهنا

لجسامة لجل إلهنا
لجسامة لجل إلهنا
لجسامة لجل إلهنا
لجسامة لجل إلهنا

لجسامة لجل إلهنا
لجسامة لجل إلهنا
لجسامة لجل إلهنا
لجسامة لجل إلهنا

كلمات تاريخية ذهبت مثلاً

كما من العلماء يتصلون عن كلمة حبة تطلق بها الناس كتشوشة ١ ولغوي
مركبة من مطورة بين الألف والهمزة وسكان القاف ٢ كلمة نجد بين سكان
التاريخ لمداء والها قد هيون مطوقة في القدم وفي لغة غير منهم .. ولكن
صورها قد انقضت في الأماكن النائية ومكنت عليهم تباين شكلت كلمة نابضة
بالحياة يتناول الناس أرمها ويهربون بها القاتل إذا ما ساء لهم من الأوقات فليخبره
الظروف التي وقعت أو لم تكن فيها ..

لها ، ثم جعل جهوده وسبقه
وهمسوا إلى الأتقياء في عام ٧١١
البلادي ، ونزل عند الصخرة التي
كانت تعرف باسم حرق ٣ والتي
سميت بعد ذلك باسمه ٤ جيسل
طارق ٥ . وكان لا يودرك ٦ أو
لأريق ٧ كما سماه العرب سكت
قائل القوط بشمال جزيرة قد أعد
جيشاً قوامه مائة ألف مقاتل مزودين
بالأسلحة وعلى رؤسهم الخوذ
والزبد على إكتافهم . فها هو طارق

وأول ما تشاعر إلى الله من
ذلك الأحداث والأسواق ما قام به
طارق بن زياد في أوائل القرنين
الثامن الميلادي حين عهد إليهم موسى
ابن نصير عامل الأمويين على أفريقيا
.. بناء على أمر من الخليفة الوليد
ابن عبد الملك بأن يعدّ العدة لغزو
شبه جزيرة الأندلس . فاختار
طارق بيت العيون وجرى الرعاء
لكشف سواحل شبه الجزيرة
ولغورها ومكنى الضعف والقوة

وبقيت معه إلى اليوم تولته الشهرة
علا بضره الناس

وصفا الطوفان ١

أما الكلمة الثانية فقد جلت
على لسان ملك متسلط من ملوك
أميرة البوريون في فرنسا . حين
« لويس الخامس عشر » الذي ولي
الحكم بعد لويس الرابع عشر ملك
الشمس « الذي أدهرت في عهده
فرنسا وبلغت أقصى غايات الجسد
والقوة والجماء . ومع أن هذه
المظاهر البراقة كانت تحصل في
طياتها بطور الفساد والافلاس بسبب
نمات الحروب التي خاضتها فرنسا
في ذلك الوقت فإن لويس الخامس
عشر الذي حكم البلاد نحو ستين
عاما فاصرا ورشيدا للأمة لم يمتنع
عما كانت حمايته البلاد من بلا متغير
وغراب اقتصادي مطرد .
واستمر في مجونه وملاذاته حتى
أخذ من إحدى عشيقاته « مدام
دي بومبادور » فيه وليسة لولده
في ذلك تاجر وتوفي في سنون البلاد
ومقدراتها ولقي أهوالها قرابة تسعة
عشر عاما اثني عشر فرنسا في انزالها
بحروب ظلت مصحرة في أوروبا
وأجما وراء البحر سبع سنوات
من عام ١٧٥٦ إلى عام ١٧٦٢ بدأت
منها فرنسا في النهاية بضمرة
الهند في آسيا ، وكندا في أمريكا
مع جعل ثمر الثورة تحصل في
احتداد الدولة وتؤذن بالظهور . ومع
ذلك كله كان لويس يتولى ملجأ
لعشيقته « مدام دي بومبادور » :
« وصفا الطوفان ! » أسسرة إلى

ما رآه من سفلة جيش الصنو
ولم يكن جيشه ليزيد على بضعة
آلاف من العرب والبربر فقرر أن
يستعاض عن سفلة جيشه بصفوة
ومثاقا بأن يملأ صفوفهم حفاة
وخصما ويرفع بقواهم المنوية
إلى أعلى التروج . وعلى ذلك أسس
فأحرق السفن التي كانت قد
وقلتهم إلى شبه الجزيرة ولذلك
قطع على قومه كل أمل في إمكان
المودة ، وقام لهم خطبا قائلا
تولته الشهرة التي حفظها التاريخ
والناس إلى اليوم :

« أين للفر ! البحر من وراءكم
وعند أقدامكم وليس لكم ولا
الضيق والعجز »

وبعد الكلمات التاريخية التالية
أصبحت الحرب بالنسبة للعرب
استعانة في سبيل الظفر . ودلرت
المركة الفاصلة عند مدينة « فرش »
أو « جزيرة » جنوبي إسبانيا ، ولم
تلك نفس ثمانية أيام حتى استحال
الجيش القوي إلى فلور شاردة
ذاتة . وكانت هذه الواقعة مقدمة
لاستكمال فتح شبه جزيرة
الاندلس التي بقيت بأيديهم لهما
عند الجزء الشمالي الغربي نحو
ثمانية قرون . .

وما هي أولاد وقد انقضت
نحو خمسة قرون انخرط في انزالها
عند العرب من إسبانيا وتطليت
القوم المسيحية فيها واستحوذ
البريطانيون على « الصخرة » منذ
القرن الثامن عشر ، ولكن اسم طارق
قد بقى طما على الصخرة القائمة
كالطود عند مدخل المحيط الاطلسي ،

ثلاثة نواب عنها . ولكن الطبقة الثالثة وهي طبقة الشعب طالبت بمطالبة عدد نوابها حتى يتسق البرلمان فيما بين الطبقتين المتنازعتين فأجبت الي طلبها ..

ثم رأى نواب الشعب انه لا بد من البنية في مطالبة عدد نوابهم اذا كان نواب كل طبقة مستجمعون على أفراد المناقشة الموضوعات لم تتقدم كل طبقة بلعطاء صوتها مما يجعل رأى الطبقتين المتنازعتين هو السائد فعلا مهما بلغ عدد نواب الطبقة الثالثة . وعلى ذلك وبعد مناقشة دامت بضعة أسابيع أعلن نواب الشعب انهم وحسبهم الممثلون الحقيقيون للشعب والحقوا على اجتماعهم اسم « الجمعية الوطنية »

لرب انهيار النظام الفرنسي القائم وقيام الثورة الكبرى التي اجتاحت فرنسا بعد وفاته بضعة عشر عاماً ولا يزال الناس الى اليوم وكل مكان يمتثلون بهذا القول اذا أرادوا التعبير عن منتهى الاستهتار وهم العلم بفداحة النتائج

اثنان هنا باهر الشعب

اما الكلمة الثالثة فقد فاه بها لا ميرايو « خطيب الثورة الفرنسية » وكانت الحكومة الفرنسية في فرنسا قد دعت في عام ١٧٨٩ الى اجتماع ممثلين للطبقات الثلاث وهي الأشراف ورجال الدين وطبقة الميسورين للنظر في اصلاح حال الدولة . وكان على كل طبقة ان يختار



الجديد ، سلطان الشعب
ولا تزال كلمات « مرأيو »
الحالدة عالقة بالأذهان الناس يردونها
دلالة على قوة التصميم والتحدى

سائق في مركزي مخلصا لواجبي

وفيها بهذا الحنى ما وردنا الزم
سعد لظول في ٢٢ ديسمبر عام
١٩٢١ عندما امره « القورد الثبي »
بان يهجر السياسة ويعد القاعة
دون اخطاء ويقيم في شيمته بالرشف
تحت المراقبة . اذ قال في خطابه
« الى القبي » : « وما الى موكل
من قبل الامة القبي في استقلتها
طبيس لغيرها مسيطرة تظلمني من
القيام بهذا الواجب القبي . لهذا
سائق في مركزي مخلصا لواجبي
والقوة ان تظل بنا ما تشاء افرادنا
وجماعات .. »

الظهور الشخصي

وهذه كلمة سبخت في اثناء الحرب
الاجلية في اسبانيا وهي التي ثبتت
بين الوطنيين برحلة « لراتكو » وبين
الحكومة الجمهورية في اسبانيا .
وكان لراتكو قد أعلن الثورة في عام
١٩٣٦ من الجزء الشمالي الغربي من
« مراكش » وهو الجزء الذي كانت
تحتكم اسبانيا . وقد اتهم التوثر
داخل اسبانيا والتعازل اليهم معظم
العنيمات العسكرية في البلاد .
واهتمتها دول أوروبا الكبرى فرصة
اظهرت فيها كل منها استمداها
العربي ولو بصفة غير رسمية فكانت
إيطاليا والمانيا تساندان جانب

ودعوا من يرد من مثلي الطنقين
الاخريين الى الاجتماع معهم . فتنظر
الى جانبهم كثيرون من طقة وجبال
الذين وأفراد من طقة الاشراف من
بينهم « لافانت » صديق الصورة
الأمريكية و « مرأيو » خطيب
الثورة . ووقف جميعهم في انفسهم
التنص المجاور فكان اجتماعهم
ياخذون العهد على أنفسهم ويقسمون
انهم لن يترفعوا حتى يسموا لمرنسا
مستورا بصبح اوشامها ويؤمن
حسراتهم . وفي الملك لوييس
الملكس عفر ان يمدح وحيدة
الشعب التي اوشكت ان تتبدد
سلطانه . فلما التقات الثلاث
الى الاجتماع وعرفني عليهم بمراسم
الصل لم امرهم في نهاية خطابه بان
يتفرغوا كل الى اجتماع طقته .
وقادر الملك الاجتماع بقي امين
الملك يدور لواب الشعب الى تنفيد
امر الملك . ولكن احدا من الامضاء
لم يتخرج من مكانه . ولما عاد
امين الملك تنيهم الى الامر الملكي
اكتسب « مرأيو » كالسيف حرد من
قرايه وفي براميه الضم كانه احد
آلهة الافريق القديمة تول من طياته
بجبال الالوب ، وقال بصوت كالرعد
جمله استمر الصمت : « انصبوا
للذين لوصلوه اتنا هنا بامر الشعب
ولن نبرح هنا لكان الا طر الطرف
الرماع ! »

ولم يسع امين الملك بعد ذلك الا
لن غادر المكان بخطى خفيفة الى
الوراء حثيا راسه لعلما كما كان
يعمل في حجرة الملك . انه منسد
ذلك المم كان ينحن امام السلطان

التور و قتلهم بالرجال والعتاد
وكانت مرساوا الاتحاد السوفييتي
وبريطانيا تمثال الجمهوريين للتطوعين
وبالسلاح . وحدث في أثناء الحرب
إن حاصر التور « مدريد » العاصمة
مدة طويلة ولم تكن قسراتهم لتزيد
على لومعة طوابير . وسئل القائد
مرة عقب انتصاره وسقوط المدينة
كيف استطاع التحمل على حامية
المدينة مع أن قواته لم تزد على
أربع طوابير . فأجاب قائلاً أنهم في
حقيقة الأمر « خمسة طوابير لا لومعة
و « الحظائر الخماسي » كل أنياهم
الذين داخل المدينة . وكانت
مومنتهم فيها التحريب والتهجس
وبت الدعاية لصالح الوطنيين . ومن
ذلك النوع أصبحت كلمة « التطوير
الطعني » كلمة دارجة في قواميس
معظم اللغات ويمرون بها عن الصاصر
غير المتطورة التي تصل داخل حدود
المدن لحصنة المهاجم من الخارج .

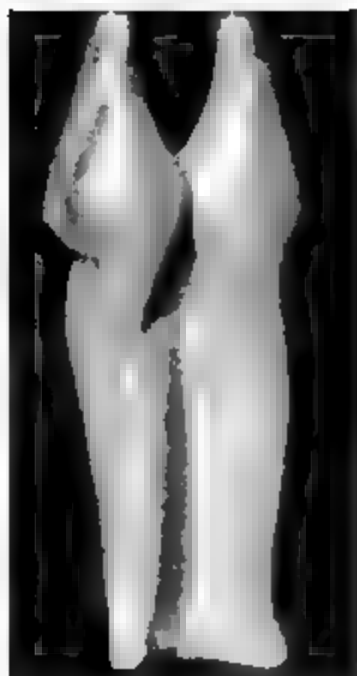
الكلمة المستديرة

أما الكلمة الأخيرة لمصنفها
خلط من الأسطورة والتاريخ .
وهي وإن كانت موهلة في الانتماء
لأمرها قد ذاع وشاع حتى أصبحت
اليوم كلمة مأدبة لها مدلولها المادي
والمجاري مما « عند الناس » بكلمة
والديبلوماسية بينهم بصفة خاصة .
فكم من أزمة في عالم السياسة
تمتعت واستتمكت حقايقها حتى
قبل صبر الإنسان في حلها . ثم
جاءت الخطوة إلى مؤتمر « لائحة
المستديرة » لئلا يصعب قد ذلت
ولما صلت التهامي والرمو والك

قد تغير الرها من نفوس المستولين
وما ذلك إلا بفضل اجتماعهم حول
« اللائحة » المستديرة مشاوي ودون
تمييز واحد منهم على آخر

والأصل في « اللائحة المستديرة »
إن الملك « الفرط » من أعظم ملوك
التيقنوا ذكرا في القرن التاسع
اليلادي كانت له حامية كبيرة من
الفرسان المشهورين بصاحبونه في
غزواته وشكوكه في مسداولاه
روحاته أيضا . فكانوا إذا حلوا
بمكان أو ضمن مجلس أو جمنهم
مأدبة فامروا ونشروا بالسيوف
لحما يجمع على أهم تكون له الصدارة
والأسيبة . لذلك سرور الملك أن
يضع حدا لهذا التفرق بين فرسانه
فأمر فصنوا له « لائحة مستديرة » قطع
طول قطرها ستة أمتر حتى تتسع
للبطوس أكبر مدد من فرسانه دون
خضام أو صدام . فلبس للائحة
المستديرة رأس ولا مؤخرة . وأما
الحاملون اليها جميعا سواء من
حيث الطبقة والمنافة بينهم وبين
مركز اللائحة . ويصنف مدجلة
« ونشستر » جنوبي إنجلترا توجد
لائحة مستديرة ضخمة قديمة
الصنع قبل أنها كانت للملك ألفريد
وقد كُشفت عليها أسماء أربعمائة
وعشرين من أشهر فرسانه . وهكذا
تمتاز الاسطورة والتاريخ كلمتا
حاولتا سرد حياة أحد الأبطال
وهكذا تمتاز الاسطورة والتاريخ
على مر الأيام عندما نقول أن مكتب
سير الأبطال الأقدمين . . . !

محمد رفعت

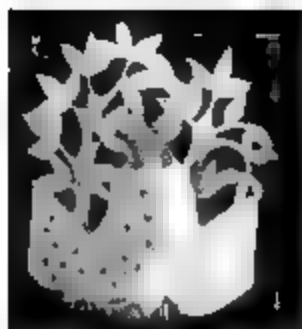


وبجرد رجوعه
التي هي إلى بيتها
في القرية سارت
يصل اليها الذي
ترام في كنيستها
وعندئذ إلى
السمك . . .

عندما عادت .. التماثيل !

رأى محمد في القلعة في شريف ذو القعدة أن
يحدث التماثيل في التماثيل التي كانت في
حسن حليمة وصالحا من التماثيل . . . رأى
أن يتحدى القلعة ويطلع التماثيل من قواعدها ،
وكانت بها التي موافقا ويكفي . فاستقر
السمك . فلبس بالعمامة البيضاء التي هي
التي كان يلبسها من قبل . وحدثت
التي فرحتا تفرح في التماثيل واليها القلعة .
وأما في حسن وحليمة في كنيستها فحدثت
حليمة مرة أخرى . فحدث الله حليمة بنت
الله وابن الله على كنيستها القلعة .
فحدثت محمد القلعة . أن التماثيل
بعد أن طفت التي فرحتا وبين كنيستها
التي كانت . لم تفرح شريف ذو القعدة
التي بالرجوع إلى قواعدها . الله حليمة .
بالقوة من كنيستها . بالتي التي هي





بهارستان گلستان گلستان گلستان
 گلستان گلستان گلستان گلستان
 گلستان گلستان گلستان گلستان
 گلستان گلستان گلستان گلستان
 گلستان گلستان گلستان گلستان
 گلستان گلستان گلستان گلستان
 گلستان گلستان گلستان گلستان
 گلستان گلستان گلستان گلستان



والله اعلم ان هذا الكتاب له قلب
 كثيرا من الرغوة بين جسدك
 القفص . فما لك وصيلى الى
 قلبك حتى جعلت تحت القفص
 الجسمين القفصا من القفص

ويقال ان القفصين .. قلبك
 القفص وبعيد القفص القفص
 القفص القفص . على جسد القفص
 القفص ، والقفص القفص القفص
 القفص القفص القفص القفص







A black and white photograph of a person standing in a wooded area, possibly a forest or garden. The person is wearing a dark, long-sleeved garment and is looking towards the camera. The background is filled with trees and foliage.





شخص في الغابة يحمل عصا طويلة مضاءة في الليل

چو نسیم باری که از روی دیوار به دیو
 میخیزد از آتش و دود و دانه و دانه
 میخیزد از آتش و دود و دانه و دانه
 میخیزد از آتش و دود و دانه و دانه



و چو نسیم باری که از روی دیوار به دیو
 میخیزد از آتش و دود و دانه و دانه
 میخیزد از آتش و دود و دانه و دانه
 میخیزد از آتش و دود و دانه و دانه



وعلى شاطئ النيل العظيم، في
 مصر النيل هذا . الله
 لك المثلين بين ابن البلد
 وبلد البلد . ويبدو أن
 البلد « سألته » لماذا جئت
 إلى هنا .

وعلى شاطئ النيل العظيم، في
 مصر النيل هذا . الله
 لك المثلين بين ابن البلد
 وبلد البلد . ويبدو أن
 البلد « سألته » لماذا جئت
 إلى هنا .





۱- کتب و اسناد خطی
 ۲- کتب و اسناد چاپی
 ۳- کتب و اسناد دیجیتال
 ۴- کتب و اسناد صوتی
 ۵- کتب و اسناد تصویری
 ۶- کتب و اسناد ترکیبی
 ۷- کتب و اسناد اینترنتی
 ۸- کتب و اسناد مکتوب
 ۹- کتب و اسناد شفاهی
 ۱۰- کتب و اسناد بصری



۴۰. جہاں سے تھیں وہاں گئے

آحر
انيام غانية

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

10

10. $\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \mathbf{F} \cdot \mathbf{v}$





لاجل عديدا . ولا لغة مكرولة
الاعزاء في يدهنسا ، والدائون
يطاردونها ، وهم لابد ان يستولوا
ايضا على بيتها ، هذا البيت الصغير
المرحون ، ذي الطابق الواحد الذي
يسترحا ، والذي لم تعد تملك من
حطام الدنيا سواء . . . لقد عديدا
الدائون بطرح بيتها في الزاد ان
لم تدفع مبلغ الرهن ومعه العوائد
التي عجزت سعة طويلة من سددها
.. قبا لحنها العائر المنكود . ان
مستقبلها حالك ومليد . لم يجد في
وسمها ان تعيش كما تستهي . لم
يجد في وسعها ان تسامر . الموضة .
وتنافس المسابيا . وتظهر في
الخللات . وتكيد الترابيا الفانيات .
وتسرق ملهين الربا في المورسين .
وتسرح وتنتع قبل ان يغير بها
الرس ويسجل بلغائها . .



بالاص كانت حبة . فاصبحت
ايوم مخلوقة شاملة ذليلة مطردة .
يعرق الكمد قلبها ، وتخطو بين
حبال مدير وبؤس قبل وشبهات
زاحفة متوعدة

ليس بالقرب منها غير عسيفيل
واحد لوى . بيد ان هذا المضيف
هو ابيه بالومة البالية منه
بالاسان . هو شبيب يغارب
السيمي . هو تاجر حاكم وجيبت .
ينفق ولكن في حرس . ويطي
ولكن في حذر . ويسبح ولكن بصمد
الحاح . ولا يسبح الا على اللذة
الحارة التي تبع اصحابه الموهولة .
وتهمت حواسه الحية . وتلهب فيه

ترعلا عطرطا . قصاي من الالم من
ارتفاع ضغط الدم ، وكثيرا ما تشكو
صداعا في راسها . وطبينا في اذنيها .
وجبات حارة ملاينة تلح وجعها
المتكيز الجسد . وتشيع فيه القفص
والاحقان . .

على انها كانت تتوهم انها مازالت
جميلة . وان في سحرها التاجر
ومعها السوداوي ولها الثاني
المرء بانه لينة من سحر وفرد .
ومع ذلك فقد كانت تعرف في
الخلاصة . وتسرق في التبدل .
تسورا خبا عنها بانها في انطية
كحلة . وان عليها ان توفى بالحقن
الرائف الوضيع بلص جمالها .
ولسرت به كهرلها . وتظهر شبح
الفيضحة الرائب لها بالمرصاد . .
ودست السه منة راسها .
وسوت بينها حملات تسرحا .
ثم تداومت لدح الشاي . وادنته من
شفتيها وهي ترتجف . .

وكان الشاي سرحا عليها .
وكذلك القهوة . ولكنها لم تظفر .
وترشفت من الدح مستحرة .
لما حسنت ان حيويتها تترك فجأة
اليها . قصمت نفسها مستعظلا
وشرعت تلتكر في صرخا . .

والذي باب الغرفة يفتح ويدخل منه
التاجر الشيخ .. وكان الشيخ
يرتدي بدلة خضراء صارخية ،
وينحلي بربطة حتى حمراء بوربون
أحد أصابعه بخاتم ذهبي كبير فيه
نصي لوزق من الفروزل يقبسه شر
الحديد .. وكان أصابع الرأس ،
محدودب الظهر ، فسخم الآلف ،
مستدير العينين ، موهوم البحر ،
في خطواته المتعشيرة وحسركاته
المرتبعة وثلاث مفاصلة من تضاد
ويوارق خاططة من قوة يائسة طالب
الضمف وتكابر ..

ولست ميتا الست منيرة ،
وصاحت وهي تنهش :

.. أهلا .. أهلا وسهلا وشوان
بك .. اتفضل ..

فانحس الشيخ وسالحيها ، ثم
جلس بالقرب منها ، متطرحا في
مقعده ، متسقا يده المربطة بربطة
منقه ، ناصا في مرة ظهده ، مكابرا
ومعاندا في اصطناع حبه وعزم
الإنساي

وطفق يقص على الست منيرة ،
أحبار المصمم الذي يمشي فيه ،
وينهش أمراقي سيدات البيوت ،
ويضحك ويكمل وهو يشر الكائن
الحرشة ، والملح السابغة والحكايات
العاصفة ، كأنه طتهم طعما شها
أو يجرع كنوس حمر دادة .

وعصاة ، صمت وتحنن ، وانظ
وجهه طابع الحد . فأناد لعطية
ثم أخرج من حبيه حلة من القطيفة
مربعة وحمراء ، وفتحها في تعظم
ومعاز ولم يتكلم .. فأشرق وجه
الست منيرة وهضمت :

وتعود لتكافح وتعاقد عساها ان
طمع من جديد وتكيد الفكريات
أرواها ؟ ... أها لو امتلكت اليوم
ملا بفضل اجتها ، فستعرف بأسه
وسلطانه ، وستعرف كيف تقض
عليه يهد من جديد ، وستعرف
كيف لحرص عليه وصوفه اللقية
النائية من ألبها السود .. وهذا
المال هو الآن هنا .. هو أول الفيت
.. هو على مقربة منها .. في تناول
بدها .. وما عليها إلا أن تتشمع
وتقدم في نظره به . وابن للكنج
عازمة موافطها ، ولتسم أديها ما
استطاعت من تفاد قلبها بولتخية
نكل لادديها ولها هذا الثمور
المعيط بالرحمة الذي تشاهد إلى
صدرها من صميم أحشائها .. أن
في المسألة موتها أو حياتها . فعليها
أن تختار ، أما الحياة الرغيدة
الكفولة وأما الموت البطي بالمحكوم .



جالت هذه الحواطر بذهن الست
منيرة ، محتفلة بتداعية ، لما تلتفت
عليها وطأة ضغط الدم ، وامضها
الصداق ، ولزود احتقان خديها .
فأمسعت ومصحت وجهها بعمدة
من الكولونيا ، ثم تناولت فرشاة
دواء مسكن ، وضفت لحنس
الشاي وهي تلهث وترجف ...
وأنها لمي لمرة التفكير والانتظار ،

— اه ! . .

واختطف الملة ، واقتربت منها
ست أساور ذهبية رائعة ، منها
ما نقش عليه مثل « فتاقت
السكر » ، ومنها ماصبع حل شكل
سليم ، ومنها ماله دلايات منسدة
لها أنصاف حبيبات متوهجة
ولوحنت الست حيرة بالأساور
ل ضوء النور الساطع وحلث لودن
— منسدة . . بديعة . . اه
يا ربسوان بك ، اذ آيه انت طيب
وكرم . .

واقت بدراعيها حول عنق
الشيخ ، كأنها هو قد حله بهلده
الهدية لها ، ولرادت أن تصبه
وقبله حتى أن يجعل ويرحم
ويرد إلى موافه ، فيستحب
للموفا ويقبلها بدوره كما كان
يصل في الماضي ، ولكنه لملمس بها
رفق لم أحس عليها في حمض ،
وحس في أدها وهو يرتعش .
— قلت آيه ؟ . . ما كلمتش

سها . .

فحجم وجه المرأة ، وتهدت ثم
أحدث :

— كلمتها . . بس كنت ناستني
الهدية طشان أكثر الأخر عليها . .
نفتم الشيخ بين أسننته
الصاحبة الالامة :

— وأدى الهدية حت باستي . .
عدي بلعمن جنبها . . حسبي
جيبها . .

وكان الشيخ . . شيك بياتني
جنبه . .

بهي . . حورته ومطبخه زى ما
انفقا . . أنا ما أحطش الوعد

أبدا يا منيرة . الدور عليك أنت
دلوقت . يرى بوعك يكون الشيخ
في أبك ، تصرفيه حالا وفكرهم
البيت وقرجي من صبك . .

ودس الشيخ في حبه وعينه
ترقان نظرت إليه الست منيرة
وحقق قلبها . تأملت رأسه
الأصم ، وظهره الاحذب ، وأصابه
المروقة ، وأتته الضم الطبط .
ولكنها لم تتراجع . وأحست على
القبض أنها قد أصبحت وأحدث .
مظلم تنحس إلى الرجل . فلم
تأفف ولم تتعذر بل شمرت كان
هذا الشيخ الوائق الدميم كسد
اجتاحها في هذه اللحظة ، وأنتك
من طواجية واحتل كل حياتها ،
وجعل يتلاعب بها وهو ساكن ،
ويسرها وفق مشيئة وهواه

هو أول رجل أحضها ، وأول
رجل أدها ، وأول رجل طالها بما
لدا لا تصر على ناديتة أحقر بني .
ومع ذلك فهي تحس الآن أنها
تياه ، وأنها تحنومه ، وأنها
تقدرة ، بل تحببه لأنه أسرع
وانحدها ، ولريد أن تظفر بالتممة
المشودة على يده مهما حملها من
ذل وسلمها من خسف وتكاضعا
من تضحية . . لا . . ليس في
مقبورها أن تروه غلما . لن تفتنه
أبدا . لقد كان بالاسي مشيقها ،
ويشني أن يصح في غد عشيق
ابنتها ، والأ فتوى صرح آمالها ،
واتهر من حولها في مثل لمح الطرف
كل شيء

نسيت أن أبها عسلوا في

وتوسط سهام الصبرة وهي
تضحك . وكانت فتاة رشيدة الفهم
شاحبة الوجه ، ضميعة ومهزولة
ولكنها كانت ذات عينين صاليتين
مشرقتين ، وشعر مموج طويل ،
ورم دقيق ، وأناق مستقيم ،
وطوايح حسن تدبجر من خديها
الفقرين وتنتصب على وجعها
للشاحب الجميل

وما إن أصبحت الفتاة ، رشوان
بك ، يصف إليها ، ويبسط يده
لتصبتها ، ويرمقها بعينه
السندريتين التومنين وهو ينحس
عليها برأسه الأحمق وأناق الفليط
حتى أخشعت الفحكة في صدرها .
فتراحت وانكششت وتصعب العرق
من جبينها ، وجعلت ترتعد من
فرعها إلى قدمها كأنها ترى عرقا
أو غولا

ولم تستطع تحمل نظراته
فأسرعت وتحوط نحو الباب .
ولكن البت منيرة ولبت بها ،
وجلبتها من ذراعها ، ودفعها
بلطف نحو الشيخ . فملفت إليه
الفتاة بذا مرتبطة ، ثم أضافت
بوجهها وهي تنطق : وجلس
بجوارها مطرفة ولم تتكلم ...

وكان رشوان بك لا يبالس
الفتاة النظر بل يحدق في مواجها
إليها . كان يحدق إلى شعرها
المموج اللامع ، وذراعها السليمة
المشوفة ، وساقها الرشيقية
المتسجمة ثم تدور عينه الظلمنة
وتسقط فتاة على قدمها العلو

الرابعة عشرة من عمرها . نبت
أنها أقصتها عنها كي لا تلومها .
نبت أنها لم تعمد بترينها إلى
تلك الممسة المجرى إلا لتخرجي
عليها ، وتعمل منها زوجة شريفة
وترد بها اعتبارها لنفسها ، وتكفر
في نفسها عما ارتكبت هي
من ذنوب

نبت كل هذا ولم تعد تفكر
إلا في العرصة الساتعة والفرج
المرتقب . لمعت لب يبيع أسنما
لشعري الرجل وتند نفسها ،
واستحالت في لحظة من أم إلى
وحش



وملكها وحشية طمها
وأخمدت فيها كل أحساس
بالرحمة . فلمسكت بملية الأساور
وخستها إلى صبرها ، ثم مدت
يدها وضغطت على يد رشوان بك ،
وهبت بالتهوي ... وعند ذلك
ذوت في الخارج فحكة غريبة رائحة
وصاحت سهام :

— مسكتها ! .. مسكتها ..

فقالت الأم :

— مين ؟ ..

فأجاب الفتاة :

— الكلمة البيضاء .. فتاة

البحران .. ساهنتي ، ودخلت
الطبخ ، وكانت حشرق اللحم ...

الصفر . فيتهال وجهه ، وتنفض
من فرط الشهوة غطسونه ،
وتنفجر شتاه عن انضمامه مريضة
ملهوفة لها .

واحبست الفتاة ان هذا الشبح
البيض يبريها ويتهكمها ، فطلعت
ترعد ، وشاع في نفسها ضرب من
الذعر مقرون بالمضب والاياء .
فخرجت من مكانها . واتسبكت
لقورها من الصخرة . فهدفت
السث منيرة وهي مصكة مملئة
الاساور . وعينها تطعمان الشبح
بنظرة مصوبة وتطلب اليه ان يفي
حيث هو ، ثم فمت قبضتها في
خل محتجل ، وتحمزت وخسرت
في اثر ابتها . .



وكانت سهام التي استشعرت
منذ ايام مايراد بها ، قد هزت الى
مخبطها وتصبحت فيه واقفاقة من
الداخل بالفتاح . فبرزت السث
منيرة مصراع اللبلع حمراء ودقته
دقا متعاقبا . فلم يصح الفتاة الا
ان تفتح

ودخلت السث منيرة ، ودلتعن
ابتها ووضعت يديها على منكبي
الفتاة . ثم ثبتت نظرها عليها
وارسست على وجهها المحتقر
امازوت الجمد والصرامة والهرم .
فاختلعت سهام ، واحبست كل
الاصابع المتوترة بوشك ان تشبه
فيها اظفارها . فحاولت ان تلمس
ولكن ابها تشبعت بها ولمالت في
صوت راسح منومدأش خفيف :
- الرجال هم ملائشي لغيره . .

هو آلي باقي لنا . . في ايده حياتنا
... انت مش صابرله ان يبقنا
مرهون وماقش طوس في ادينا
... الرجال هم جيسفنا . . .
جديس شيكا بمالتي جيه . . .
اراي امتر نمسي في بيتي ، ومنين
اجيبك تاكلي ، وتلسي ، وتزولي
لو حصيله . . لازم نقبل وتسلمي
فلومت الفتاة على الارض ،
وامسكت بدمعي لها . وطلعت
تقبل يديها وتصبح حوسلة مطرعة
وقد اضمرت من عينيها الدموع :

- خليس بروح باتبة . . . ارجع
عند صحتي . . . بلونتي ماطلوعتك
وحيت باتبة . . . بقالي بالبنة
جيسة عنا وانا بامسك حرام
باتبة . . . حرام عليك . . قالي
عزبك . . . في طوك . . . ابوس
ابك . . ابوس وجبك
فهلوات الام :

- لازم تقلي . .

فنهعت الفتاة :

- ملاقوش . . ملاقوش ايدا
... ابنا . . .

فصرخت السث منيرة :

- ليه ؟ . . فباطة نفسك على
ايه ؟ . . هو انت احسن مني ،
لازم تعرفي زي ماصرقت انا ،
وتستغلي زي ملاشيتملت انا ،
وتفهمي حبيقة الدنيا . . . شوني
.. شوني جاب لك ايه

وفتعت الفتاة واخرجت
الاساور فتعقرت سهام ملهورة ،
وطوت لواعبها خلف صدرها .
ولكن السث منيرة لم تكثرت لها ،

آخر أيام غانية

الى الباب الموصد ، وقلبا مضيقا ،
وانفاسها تتماكب بوجعها المسموم
يسبثها ويبسم لها ، ويطلب من
وطأة الدم المتصاعد الى رأسها
وغدبها

وفجأة ، وبينما هي مستغرقة في
حلمها ، فتح الباب في صف ، ويرد
منه رشوان بك ...

يرل متفتح الوجه ، ثامنا العينين
اصفر الوجهين ، حائرا متحبطا ،
يرتجف كريقة في مهب ريح عاصف
فوقبت السبت منيرة وصاحت :
- مالك ؟ - فيه ايه ؟

فغمر الشيخ غام كعبته ، ورددا :
- ما قرئت عليها ! - والله
ما قرئت عليها ! - اول ما جيت
اطحنها واوسسها صعدتني ،
وفرنشت واصغر وجهها ، وراحت
موجبة على السرير ... كلمتها ،
ماردش ، حركتها ، بصيت لبيتها
جيفت ويردت ، ومالت .. مالت
بين ايدي .. مالت من الخوف ،
فحملت فيه السبت منيرة ،
ومرخت .

- تقول ايه ؟ ...

وولت من الكفة ، وانسلت
الى صمدع انتها ، فالتفت العناية
ممددة على فراشها ، غير متحركة
من ابة لكمة من ملابسها ، مندلمة
العينين ، منفرجة الشدقين ،
منقلبة التقليل ، شاحبة كحريا
مفرغا - فارقت عليها -

وتمسستها ، وجلت نهزها حزا
عنيها - ولكن العناية لم تتحرك -
فجن حنون المرأة ، واتهالت

واضحت الى الحمام المجاور
للصمدع ، وعادت وفي يدها حدة
من رفوة الصابون لم اتفتت على
ابتها ، وحللتها اليها ، وفرغت
تستمين برغوة الصابون على دس
الاساور في مصميتها ، والفنسية
تجار وقاوم وتوسل ولكن ...
ولما استقرت الاساور منحنسفة
في مصمى سوام ، احست العناية
ان اللحظة الرهوية قد دنت ..
فارتمت فراقصها ، واسطكت
اسنانها ، وعادت تستعطف لهما
وتسترجهما . ولكن السبت منيرة
صاحت بها في لهجة بالرة :

- اياك تفننى لملك ... اياك
اسمع حيك ... سامية ؟ ...
اخضقت

ونادت بأعلى صوتها :

- رشوان بك

فانزل الشيخ محض القامة ،
مرومش الاطراف ، تنقد ابتسامته
المريرة غلصة مكبوة ، وسدور
عيناه في محمرهما لهفة طمساة
متحرفة . فاسكتته السبت منيرة
ودفعته الى وسط الغرفة ، والوصد
عليه وعلى ابتها ايلاب



وساد في البيت صمت عميق ،
ولرمت الام على كنية ، واستندت
راسها الى كتفها ، وظلت تحديق

بشفتها غمرا على وجهها ومولفت
فم انتها ولصيح :

- بنى ! ... حبيبتي ! ...
هنايا !

ولفتت في حال فابصرت الشبح
الفاجر الداهل برقمه ...
مطلعت عواطفها ذعرا وكراهية
وحفا ، حيث بان تصرخ ليعترضه
ولكنها تحولت بالرغم منها ونظرت
... نظرت الى اسمها الميتة ، الى
انثى التي كانت ممعد لهاها على
ابنها التي حدثها وماتت قبل ان
تنقلها ، فذكرت نفسها ، وذكرت
بيتها ، وتصورت كهولتها وماسوف
يجل في غمها . فارتدت على الشبح
ولفتت به ، وصاحت في لوعة مريرة
كلوت تحنفا :

- ما بقا لي ثروة انت في الدنيا
بارشوان اعلم ابيه دلوت ؟ ...
أروح لمي دلوت ؟ ...
ما برشوان عليك حاحة بارشوان ...
لست عاير مني ، لست لك ضما ...
واذي البت الى كانت حالتي
راحت ... راحت وانا بكرة حافط
من هنا واخر بيني كمان مالشي
لمرك ، انا برضه ممتك ، ولا كنت
معاك ما كنتش ابدا لمرور مني حالت
وهي مملكات ، بنى مالت وهي
بين ايديك ، اشدق على بارشوان
اعمل مصروف بارشوان ...
استرتي في بيتي ، واديني الشيك
وخلصني ..

فلجفل الشبح وطب حاحيه
ثم تنحنح وكفخس الى المرأة ثم
تحول بيمينه المستديرة ودمق

الاساور المتحمة في معصم الحنة
فالتفت وجهد لم تهد بته في الم
ولصيح كائنه ، ونس يده في
حبه واحرج الشيك وناولته لست
منيرة ، وقال وهو يمز كظفه
ورتلوح

- حدي ..

فصرخت المراقن احمالي قلها
- ربا يطيك ويطول صرغوما
بحرميش ابدا ملك بارشوان .
وانت لتقبل يده ، ولكنك
جلها متايها لم استغفر ، واشراب
بصقكم يريدان بخرج الى الهواء
الطلق ونفخس ، واندمع صرعا
صوب الباب وخرج

ومدله ، ولي الظلمة الثيرة
الرافرة ، وبعد ان اطمانت الست
صيرة على نفسها ، راحت وهي
مدحولة ومسلوبة حلق الورقة
المنفذة العائمة في عمق صدرها ،
سمت الى الاساور ، الى الاساور
المتحمة في يدي انثى ، والى ان
قيمت هذه الاساور ستزيد ابدا
تفريغ خيلها ، فباحت لكي لا
تنظر الى الورقة المنقبض امامها ،
ولل العيني المنقلب في وجهها
والى ألم المصور الذي كان كانمن
فرط الرعب يكاد ان يصرخ فيها .
وعادت الى الصمام ، وحلات يدها
بجعة من رفوة الصلوان ، لم
كرت واجسدة ، وانعت على
الحنة ، وخرعت تثل الاساور من
المصممين الباردن ، وفضها في
مديها . ونمط الدليل عليها ،
وقدسها بوق الشيك في عمق
صدرها

ولم تكن تشعر أن الأساور
والشيك قد أصبحت في حوزتها
حتى تبهرت تماما كس يستعيق
من حلم مروع . رأت الحنة إذذاك
رأى العين . فاندفعت إليها هي قد
تجبت ولكن بعد أن اهكت أبنيتها .
فانطع بعدها ، واستطاع قلبها قول
تطرق مواجهة أو تذكر أو تصور
جربتها . فقد دفعت إلى النافذة
ولتحتها ، وجعلت تستنبت
بجارتها وبكى وصيح :

— بنتي .. حبيبي .. ضانا .
وكانت تصيح ومثلها المولى
البارد متلف مع ذلك فيها يغالط
دمعها وصباحها توبد معها برغم
كهولتها وصغر أفراتها إلى التفكير
في رهوان بك ، وفي ضرورة العودة
إلى اجتلابه بأية وسيلة ، صونا
لحبائها ، وحفاظا لأمتها ، وتوطيئا
لستقبلها وصبرها .



وانقضت أيام المآثم وبعض أيام
العداد ، وتلفست ألسنة منيرة ،
بل انتهجت في صميم ذاتها لأن
أبنيتها لم تمت طولة ورخيصة .
فلرذلت إليها فقتها في نفسها ،
وتلفعت على وفاء الدين الذي
يكبلها . فلذبت إلى الشك ذات
صباح تعمل الشك مستكبرة
وشامخة . ولكنها ما أن أبرزت ،
ما أن تضربت منيرة وملهوفة بحنى
رد إليها الوطف الشيك في احتقار
وقال لها إن رهوان بك قد سبق
وأمر بالامتناع عن صرفه والفاء ..
فبسطت حينئذ المرأة ولم تصدق

فردد عليها الوطف الصبيحة .
فأحست ألسنة منيرة كان الأرض
تصير بها . وكان قلبها يحصر
ويحصر في صدرها ، وكان قلبها
وأمانها وجدوان بيتها تتقوسن
بنفة وتهوى على رأسها . فصررت
وتلفت حونها كالمتبوللة . فقلعها
السلس برافقهم متدبرين فأنسلت
من بينهم ومشت . مضت في لعش
ووجوم وشروء ، وانفاسها تنفست
وأعضائها تتخلى ، وقدمها
المكرومات المتخاذلات لا تفرس على
حبلها ولما دخلت البيت ، البيت
السكنى الساخر الشوم ، البيت
الذي لابد أن تطرحه يوما وطالعتها
الحنيفة النافسة ، فلطمت وجهها ،
ومررت شمرها ، وطالبت تردد
وتصرخ :

— السائل — النذل .. الخون
.. المنظر ضحك على .. غشبي
ما حائش عليه يستطير بعد ما حول
قلبي .. وطشان ما خدش حاجة من
بنتي . قال كناية الأساور أكل دلع
لهم حسبي جنبها .. حياة بقرم
سكروني هذه أكثر من حسبي
جنبها ؟ يعني ما كنت طشان حسبي
جنبها أنا قلت بنتي طشان حسبي
جنبها !

واحتقن وجهها احتقاناً مضيقاً
وصرخوا ضحك أقدم فسقطت على
سريرها متهاجرة وقد تشنج بعدها ،
وتقل لسائها ، والثرى فيها ونصف
وجهها ، وأصبحت لساناً بالنذل

أبراهيم المصري



الفريرى . وثق : ان الناس يحرمون
المطعم ولكنهم لا يحرمون . ولذا لم يكن
مؤلفو مسرحيات البيت ٥ اثنى على طبع
صانع الجيب في العالم - انما يحرمون
... وان كانوا في غاية الاحترام !

● نعت الروائي الاطلي البيرو
عبدالي بعد رحلته الأخيرة في أمريكا ، قال
لقد كنت في القاهرة روحا ولذة جديدة ،
ورأت الضيف منقسم للعلم والتقدم ،
واقاهرة تقرب مقلها ، وسكنت نفسي
في حشنها المومس الأوروبية الكبرى

● وصف مؤلف الاثنى عيسى جليل
عقل الطفل الذي يلقه حشرة من
شخصية الفيل يومه وعقله بلا مبالاة
الى حاله النفسية !

● ردت هبة القصيد على سؤال في
اللمعة صوت العرب ، قالت : انا كاتبة
صغيرة وليد أدبية ، حين ألقى اثنى
أدبية اكون منطقة في عالم الأدب ، ان
الأدب هو الكسر للآدم وحده .. اما
الكاتب فهو الذي يكتب في ميريكات الأمور
كل يوم !

● كتب الدكتور مصطفى هادي
الكاتب يقول ان المسرحية ليس سببا
قديم لصلح عايشة ، وانما هو يقدم أصلا
قصة تصور مشكلة البيت ، وهذا الجيب
جديد في الأدب لأنه ان يتاح للقرئ عليه
وعلمه في جانيه اثنى والاثنى مدى
سلوك المثقف العرب في بلادنا !

● كتب عباس الشاذلي في الاخير يقول :
ان السريالية والتجريدية ليست مذهب
ولا مدارس قائمة على اصول الفلاسفة
الجميلة ، ولكنها أخرى ان تسمى
٥ موهبات ٥ أو ٥ تحليل ٥ كتنقيلت
الموهبة التي لا تخرج لتقول بعد حين : ولا
تخرج البقاء والاستمرار

● وصف استاذ الجيب احمد طه
الصحة بانها ' الاداء التي يمكن ان تجعل
مفردة ان ايشة للجمهور ٥ وانما ' انها
مرآة الرأي العام .. تظهر عليها صورة
ولونه - وهي تفسر لفرجة الاخلاق في
الامة وعرض لسلوك الدالية والاجتماعية
والعقلانية والتفكير

● كتب اديب عبد القادوس في ردة
البريد : ان القطاع الخامس في الانتاج
السياسي لا يزال الخط واكثر روبا من
القطاع العام وكلما فرجه ان لمرئاة
بعضا سوا طبيعة وان يصرى القطاع العام
على ان يملأ للقطاع الخامس بقرنه حتى
يستطيع ان يلقى منه ، ويتوى طيه !

● نفي كامل القنناوي الرأي الذي يقول
ان السبحة ٥ مدت بايرجولدي ليست الا
غيره من مفره الى انية ، قال : انما
لا تفر من ذلك ابدا ، وانما هي تصور
الطبيعية لمسلات موت في روبا ما - وهذه
السلالات الفنية المثيرة أوحيا أحيانا
- ولكن لا ايشها طول العمر !

● وصف قيسى منصور مسرح الجيب
قاله عليه الطابع التعليمي أو الطابع

● **عالم محمد الرحمن الطيبي في الجمهورية القنصرية** مسرحية لية التنبأ لصامويل بيكيت قال ان ذلك الاستبداد في الفن يشجع الضبابية والاحتلال ، وهو لا يوضح كجسما الناعس

● **د صلاح عبد الصبور على الدين** يجاجون مرع بيكيت لانه نظرس نقل ، ان الدين يريدون الصبور على تسبون من الادب لانه مشتاق طوم ان يبدوا التفكير لوطننا العربي هناك في حاجة الى كراوند التي محسب ليه .. التي ان ينصح طابحه العقل المير ا

● **كتب رافق شوقي في مجلة الصلوم اللبنانية** ان لولام التاليف الصيفية يخطر الادب الاصيل الى الانبياء الى الصحابة ، والتمثيل الصحفي على الدين والاصل على منبه . ولكنه يملك لودج سكت حياته في من يقتل روح الادب فيه ، ويقتل ملكه بطقانة الجافة

● **في راي فهدان طاهر** ان مسرح بيكيت امتداد وطوبير تكتيك شاليل كروح الارثوذكسي ، ولكن في اتمال كوكرو والمفارس الثقافية . وهو تكتيك يهدف في نفسه اشكاليه وقسطه الى تحويل المسرح من مشواره الجديس الى الزود به كتي بليس طوحو به الفترة النوردي من انكالات غير مشيرة بختها المسرح والتكثف .. برط خلق القيم الجمالية الزلية ..

● **طلب صلاح جود في مجلة الكسوة** بأن ينادى السلطات في الجمهورية العربية الاتحاد الى كلف خبطة لا سلطة حرية اعلامية .. حتى لا يندفع بها التسبب

المرسى ، والاداء العرب الذين يسعون في تحرير مجتها

● **في راي علي بدين** ان السبب في انقلابات الوطاني في كل شعور السنة طوم نظام المركزية . طلب تدخل نظام المركزية حتى يشر الوطاني انه ابن البلد الذي يملك فيه ، وليس لحد من دولته واحدا ان هذا سيجري الانسستور للموظف ، ويحافظ اتسحه ، ويظل من مراجه ، ويخلص من تكليف الاداء الحكومية

● **كتب حبيب جعالي** بمناسبة ولاد الكرم عبد المسيح جداد من امهات اربطة القلبية في كلف اكبر يقول ان الصف العربية في دير القربة تملك متعصب كبرا وحرا من شخص الصناعات العربية في اكبر في وقت من في احد المناجاة الى ان يملك صوت العرب مرفضا ملكا في اتحاد العالم ان صيفت هذا الصوت فتح على ماق الجاسة العربية .. وكل دولة عربية على حدة

● **تقدم د . صحن جيلواه** استاذ امراض السد بكلية الطب - جامعة الاسكندرية بدمرة الى مؤتمر تطوير التعليم الطبي - طلب ليمتخص في دبلوم جال لالتفات الطب ، ودبلوم آخر لاراضي الربط المصري

● **ولغته لقابة الهندس في ٢٠٠٤ م.** البول عربي الصانع الصناعية العالمية ايمام بها - د عليا مدير ادارة الصانع العليا بالتعليم العالي انه لا قول بين العربيين - قوم يدرسون نفس الواد على ايدى اسئلة البليدة ، وحدة الدراسة واحدة ، ولكن يفسون لقب هندس

.. وأخبارهم

يبدء بالشيرة والصفاء
● **قصة محمد عبد العظيم محمد الله** رقم ١٠٥ طوير في الاسواق لربيا صناعية أكيدة الملام
● **لكن د . نجيب حشاد** يلزم اكرامة في الجمهورية العربية للصف في حديث له

● **أجل محمد علي لتطوير الهندسات** الصغرة والعزل البدية في الفرق الاوسط طرز الصغرة في اقتارة - سبهم وحدات للمنسوجات والنظرة والصرايات ولعب الاكفال الفلسفة ، وسبجات خاف التخلي - سبهم الام اتفقد له تكليف المسد

مطبعة القسم الثقافي للمجلس الوطني
لبنان ١٢٠٠ مليون جنيه استرليني الآن في العراق
الاردنية ، وما عليها من اثار

● تجري الدراسات لتكون اسعد
موسم من الربيع بين الجمهورية العربية
المتحدة وبين فلان ..

● لجنة من عبد الرحمن صفي كوكند
صديق منصور ، وديكور على الراس موشكري
والتي كونا مجلس الفنون والآداب في
الجمهورية العربية المتحدة فصل على رئاسة
رئيس المسرح العربي

● بالعلم النجدة ، امر سرخية
من ابيد توفيق العظيم يستخدم في هذا
الوسم مسرح الجبهة بالعلم

● اسرار اللغة عند ابن سينا ..
دراسة وتحليل ، كتب صديق لكوكند
ابراهيم الياس صديق لربيا

● مدير ديوانه صديق لربيا
باين امية ، وهو لم اسماعيل ميسري
بأنا سيق الدينان دكتور محمد القاسمي
ودكتور احمد كمال زكي

● حكمة نبتة من الموي ، سرخية
اسم فام ترجمتها محمود صفي احمد ،
وصدر من المؤسسة المصرية العامة للتأليف
والترجمة والطباعة والنشر هذا الشهر

● الفاضل جلال كوكند بصدر له في
القاهرة بحث عن : الشعر العربي الحديث

● سينا مبرج السينا الاثري بالعلم
في ١١ مارس الحالي ولد سينا لثاني
من ٤ شهر منصور هذا المبرج

● الطريق : عنوان الرواية الجديدة
التي يكتبها صديق موشكري كمال كونا ستكون
في حجم رواية الناس والكتاب ، والسكن
والريف

● البراق كما رايته : كتاب جديد
محمود الاستاذ احمد حسن الزكي

● ذكريات سينا : مجموعة قصص
قصيرة صدف بالعلم التراث ابيد

● من صياحه الصبور : كتاب جديد
لعله تنطق لربيا مقصدي ، يضم الكتاب
معارف كتيبة للامة بين مارس ١٩٤٦ ،
١٩٤٩

● اليوم الآخر : كتاب صديق لربيا
لبنان الكبير صديق لربيا

● الشاعرة ملكة عبد القوي لصيد
الطبع ديوانا جديدا بعنوان : اشبه
الجزء

● سرخية على لربيا : سرخية
الادب : رجعت الى القصة الايطالية ،
ستقدم على سائر لربيا ، ويقيم بأغواجا
الفرع الايطالي ديوان جينر

● سفينة الجمهورية العربية المتحدة
في العرض الدولي لكتاب الذي علم بالعلم
البيد في اللغة من ١٥ ابريل الى ١٥ مايو
القادم ، معظم عروض ج ع م سينا
من الكتب التي صدف في المرفأ الاخر

● علي جبير التي لربيا لربيا لربيا
حظا : انبت من تأليف رواية جديدة

● اول ديوانه : له القوي الاوسط من
طرية الانسانيات تحت الله حصل عليها من
التي العربية الفينس العربي جيل سينا
لصا : من طرية بيضة من قصص في
الجمهورية العربية المتحدة

● ابن البروليسيد السوليتي يدرس
وولفد ان عمر الفيلسوف الشارو والفيلسوف
والمالي الريفيات هو مكتشف العادلة التي
مركب من طرية يروي ذات الحظ

● الدكتور كوكند في مدير مدرسة لربيا
الاصول الاثنية بيضاء ديوان بولاي
كوكند في الولايات المتحدة زار القاهرة
بشوا من الدكتور عبد القادر حاتم لربيا
من : انبتة السرخية والسرخية
والتي العربية : ويقيم على مصايفات في
المجلس العالي للفنون السرخية بالعلم
ومعهد السينا بالعلم

● سكر الطيراء العرب في الجمهورية
العربية المتحدة من استغلاي مادة جديدة
عرب بلور : دوين : ذات القوي لربيا
مرفص صديق السرخية : كوكند البيضة
صنطلة من لربيا الروما التي يلو على
سواحل البحار في ج ع م

● صلاح حدايت وزير البحث الطبي في
الجمهورية العربية المتحدة اصعد لربيا
بالعلم مركز لبحوث الاثنية : من
صد تنص حاجات المجمع العربي والاربي
في المجال العلمي

..... وأخبارهم من ٧٠ سنة

● كبره : الإحرام ، أن البهري ينسب كثرة الرموز في التخصيص البكالوريا إلى كثرة الطلاب وثقل عدد الاسئلة الممنوعة ، لعدم هؤلاء الطلاب لإبطل من ١٢ بيضا لا يتجاوز عدد الاسئلة في كل فن من الفنون

● بلغ عدد الطلاب في مفاخر الاسكندرية ١٨٦٢١ و منهم من الاسئلة والتمارين انطلقت ١٨٨٨ ، وعدد الطالبات ٤٢٦٠ سن ١٢ طلبة سلمة ١٥٠٠ مسجلة ٨٩٥٠ اسرالية

● طالبات الاحرام بأن يكون في كل منطقة رئيس خاص تطبيق لرؤساء المائة عدد دوليا ، بالاتفاق مع البرليس ، ودين يكون القسمة ما بين الحكام ، وهذه الواصلة يمترون دون استحقاق القسمة ويمنع القسمة من التفكير

● لم يوافق مقرر بلقا باقر الطالبة على الافعال الردي المنكدة بين السفر حول الديار المصري وكثير كثر فيها منطلق بمحاكمة فيسك البوليس أمام مجلس عسكري ، وطالب بالفرج اليوسى القانون

● ذكرت جريدة النيجار أن الإذابة لم تكن فعالة عند المصريين القسمة بل كان يخص بها لاء الانزال البوليسية حريز أما سائر قسم القسمة فليست بها من القسمة ، وكانت مكلف مصر ينطق لمرالا طالة على احرجين حتى يردى أن احراجين خصصت لعداتها دخل مدينة بأسرها

● تمت التكري في مروت من مجاور الوطن حدود واجباهم ، ذلك تم يتفرون مستجري البوت على الإبرام ويشترطهم إلى دفع الكوبركو مع أن اللق بدفه هم اللاه ، ولذا أمي المنجاريون الدفع اعظم اوفنون وربما سجنوم

● اتبذت صحيفة الاجبيلان جفريه والفار الكندي مستخدمى الحكومة من حيث موالت لملائهم كقائه ان هذا مليل القصور وروى الى رايحة التسل والنصا من الخبره - ذكرت الصحيفة ان بعض

كبر الوظائف لا يستعمل . اكبر من ٢

● نشرت : الاحرام : لاجد مراسلها كلمة طالب لها بالتفكير فيك للفلاحين لتفكر فيه العسكرية ، عرفت الجفريت الاندراج ثلاثة أنه لا يصح للحكومة أن تفسر بالمالها في مثل هذا المذوع .

● احقرت : لاجد المجانيف الطبيعة استبدال المصالحات بالملادين لراس الدين اما كلن صاحب المصالح دون ٧١ سنة من النصر . اذا كلن المصالح ٢٧ جفيا لى المصالح تجور فسلبيه ان يستبدل فففيه ثم يقضى بالينري

● لمر رئيس القرواء ومضى بلقا باقدا مذكوع لمر حال يقضى بلقا باقدا جميع المراء القضاة للاعتقال مثل القضاة والمصمم والطب لاجدة ملقى مفر من ملل المصمم والكه الكديدي . يرمى المذوع على القاضى للواقعة عليه جفري يرفه على الاجاب اسره بالوطنية

● قامت القضاة ان لي جفوريه ملو جنتين مليون لى أى مرف صفا سكان المظفر المصري ولكن كانت لية حيلتهم الزامية في عام ١٨٩٢ ثريين مليون منه وفيه السكر مع الاثام ٢٥ مليون والوايه ٢٢ مليون

● اقبر سلطنة السيد توفيق التكري بفسا لأم المجمع القفري السري من الزاينات في الساعات ٥ بسا ليه من بعض الماوت والاحوال التي اطلق ليه العرب في الجفافية والفرنج الان ، ومن كالفاتيفى بالازمات والرياسين في ايام الواسم والانياد ، وفيسوبر القول طير المنظر والادام

● قامت ساحة الأرض الزرعة مرة في تونس من ١٩١٦ الف لادن سنة ١٨٨١ إلى مليون ٨٢٥ الف لادن سنة ١٨٩٢ ، وبنفسه ساحة التزوم وفرطع مقسما الشية من ٣٣٧ الف حلقون إلى ٠٠ ر. ٢٨٦٠ حلقون

On The Tiger's Back



The incredible story of
how the Bengalis are
trying to create a national
consciousness again from
among the dark villages
that are growing
to see the national

ADIRUGBA
AJAO

كتاب
الشهر

على ظهر النمر

تأليف
أديروجبا أجاو
عرضة وانجور
الكتبة راشد البرادى





اذى روجيا اجلو شاب من امته فيجبرها بما ذهته يتلحج
في مرحلة حسنة من تاريخ بلاده ، وهي سنوات الحرب
العالمية الثانية وما تعطينها من اشتداد مساند الحركة
القومية في طريقها القوية . ثم استقر رايه ، كالكثيرين
من موطنيه ، على الاستزادة من العلم فساهم الى بريطانيا
ثم انتقل منها الى احدى بلدان الحسكر التتري حيث اقام
سنوات عاد بعدها الى وطنه وقد من بتجارب صلته
وجته اتيد وعا . وفي هذا الكتاب الذى كتبه فى
هولته ، والذى تقدمه الى القاري العربي ، يعرض لنا
قصة التجربة ولما رواها ، ولقد ازلنا في هذه الخلاصة
ان نجعل القصة عن لسانه كما هو الحال في الاصل
.. وتبينا القصة مع صاحبا

على ظهر النمر

جمهورية يوغوسلافيا : صورة لاحسن ترى شعب
يودوسيا . وبالرغم من القسوة ما يقرب
من ستة عشر مليا منذ هجر ابي موطنه
الاسلى الا انه كان يشعر دائما بالصح
اليه . ولقد كان حين الحرب يودوسيا ولا يربط
ابى باسم الى لوى . اوبى حتى ترى
الصحة لاول مرة في هذا الوضع . واخبرت
ان يكون ذلك اليوم هو الثاني عشر من
مايو من عام ١٩٦٠

وحين كنت ما ازال خطا كان هناك
موسم من يودوسيا انماى والى وعا
للتلجيد الذى ينظر القوية
وايمان واضح بان ليس في انصاف غير
لا يمكن التوصل اليه اذا طرد الرء بانوم
واصف بعب الحق وطيب النطق ، وامر
من هذا كله اذا علم من بكرويه صبا
بالاحترام الواجب . ولا نشأت في لاجوس
التي ينتمي لها الى الار من شعب
قويته لوصفا لشأت على وى بالامر
السنة الناجمة عن انهم القلى الانوال
والصلى الشارة ، فلم ان تجد لي طرفة
بني دوى كوجو وهو ابن شلتان والعوسى

١٠ ملنا لاسوى ان نجل حين هم ؟
هذا السؤال يوجه اما الى ابناء القوم
والا ابناء . ولكن حدث في يوم من ايام سنة
١٩٤٦ ان مفتي ابي دوى ابي عم لي
والى على سلسلى السؤال الاخرى كان
جرايم ، وهو مسئول عن خلفه له ولاصداق
داليا ، الى لوى ان اصبح من رجسلى
الصحة

ولكنى اسرى الى شعب اليهوديا
وستط راسا بلغة . اوى - لوى .
وكان ابي احد ابناء ثلاثة ليدى ولكته
بخلاب اخيه الاخير الذى هوس الصدية
لم يوجه الى القوم . بصلاب القوم
وكذا القلى الى لاجوس في عام ١٩٤٤ وكان
في السنة عشرة من مسير . مطرما
الاصداق بالاصداق . وبالرغم من ان
راسائه لم يجلد ستة سنوات لان
بغيره ليدى بالمراد استطاع ان يظل
لدا من القوم . ولا كانت الاسرة تضم
عددا كبيرا من افراد لوى القوم كما
هو الحال في الكثير من الجماعات القومية
لدا كان يمتد في لاجوس ، او بالامر

في جوى بطرس القلبي وقد اجراء من
الكلية الشرقية من ليجريا حيث تسهده
يقال فلتك من الجورديا

ومن القضايا التي كنت اسمع بها في
مطروني ان ٧٠٠٠ من هي مركز الكون كاه .
ولكن حدث في عام ١٩٢٦ ان طلبة ان يفسر
الدينيين قد ليس منهم وحجروا في كلية
الله وهي مدرسة لتربية في المدينة . وربما
النباس يتمنون من الحرب ، وعسرت ان
علاء الاوردين كانوا ايضا ، وهكذا بدأت
البحر شيئا فشيئا في العالم اثير ميسا
مضوت ، ولا استمر في لحنى ان العالم
يقسم حسب منطقة بدأت اوسع من لائق
الفترة ، ودرجت لطلح الصيف الاضطربة
ومن طريق ماكانت تنشره من النسر الط
القبية مطروحات مع البلاد الاخرى اكثر
يقيم ما لنفسه من كتب الجغرافيا
بالمدرسة . وهذا اميحت عند مطرو
الفرق بين لحنى من التباطى

الخروج الى العالم

وحيث انكيت العرب المالية الذليلاجات
يدرج جديدة قد بدأت تسمى بين الطلاب ،
فكانا يمتحن يضل الهند من اجل حريتها ،
ويالتورة في الاندوسيا ، وكنعان المربوب
الشويهي المسمى ضد شياح كاي طيك
وطريده من الراساليين الامريكين . ليست
لشوي كيف حدث هنا ولكن الذي لا يدره
ان فكرة راحته تسببت على قلبي وانا
مكنت لقميها بالندوسية ، وهي ان من
المرققي دراسة التكنولوجيا واستعمالها
في ليجريا . ويبدو اني ادرك ولو بصورة
لغمية ان القليبي القوي في الصيغة
المجسدية البحتة يصبح منهم القوية اذا
لم يكن يذكي الى كصنيع الى بك .
وحيث بدأت انكر في هذه السائل لم اجد
صعوبة في الانتقاد بان بريطانيا كانت
حريصة على منع قدم ليجريا مساهما . .
حتى ليس حركات البلاد بصورة مسودة
عليها بالمرح ولتحول دون المسود مائلي
لها في ميدان الصناعة

ول هذا الوقت كنت اطلع كل مايقع
الى يدي ، والديكات اعتيما بفرقة البلدان
التي حققت مصيها مبرمة ، وهذا لثرت
الصلر الى الخارج . وكانت حسيكومة

ليجريا رسل البعثه الى وطقيا
والديكات لكتلة بصة خاصة وليسكن
أسرى طقت لي اقم الدراسة على طقتي
الطبعة الا لم تكن في حاجة الى مساعدة
المدرسة فضلا عن أطفال بلق هذه المساعدة
لا غير منها على الاطلاق ، بل وكنا ننتزعا
لقبه بقلية الوقت

وكانت لدينا اخر طلبة من : الكتاب
المسوي للملبيات الصنابة ، ولغيتريا كلية
جورج والنبوس في لانيرو . وحيث اسباب
حيث تلك الاخير ، هنا ان المدرسة في
سكونيا وهي بلد كان في الاصل مستقلا
عن بريطانيا ، كما ان عددا من ابناء
ليجريا طلبوا البس في جامعة اديبر . وهكذا
وبخاصة من دوس الطب ميم . وهكذا
ايعرت في ابريل من عام ١٩٤٨ الى ليجريول
على طير السفينة ابلاب Apapa ، ومع
عكس توجهت برسا الى اديبر . وسكنت في
دار ائمت للطلاب من ابناء التسميراته
فكان لطلبي من بلاد اترلية اخرى ا ومع
جزء المد الفرية ، الى جانب عدد قليل
من الطلاب السود والباكستاني . وكانت
كل حيرة قسم شخص لو ثلاثة اشخاص
ولما شاركتي في جبري ليمان اعدمتا
من ليجريا والآخر مع احدى البلاد الامريكية
والقد طبت ان يهر الى امر الاقامة مع
احدى الامر فطيل لي ان البيت من
هذا سوف يستغرق وقتا ، فانه ليس من
السهل ايجاد أسرة ملاحا . وبانتم من
الصاحي فان هذا الكتاب لم يضل انا

كما لدوس الاعب الاثليزي والناشر
بما فيه التاريخ القاصر ، والرياضة ،
والقبة الغربية ، والعلوم وعشاعا ،
الطبعة والقياس . ولكن التاريخ القاصر
وعشاعة مائيل بالفتون الدويكر الذي
كان سمارا . باعتماس . ووجيت نصي في
جنتج سمار ديمر لاطه بالرفسا الى
حد كبير . ولكن الذي كنت نظوي ان
سكونيا بالمرح مما لعل هو طقها ،
كانت تسمى في طوق النصيح

لم يكن بالمدرسة مايصل على الاسفله
ومع ذلك لم افسر بالرفسا ، الا ماقلنا
هذه الدراسة . اتيا لم تطلق ليلى ، وهذا
بهم شركتي في حدود هذه الدراسة زيل
ليجريا كان لا يملك هو الصديق
المرورا كصنيع ليجريا ، وكان يتدول في

والتي جفا وجفافاً في التشنج عشرة من
حرمها ، وكانت تنوي أمارة السندول في
المدى لمح المحبة ، كما كرمته حبيبا
الغنى القوية المروية القلبية

1. مقدمة

في الحرف عام ١٩٥٠ رجسالي جوس
 حقيقه لم احصل على أي مبالغ طرأ
 على وكني كنت اوى نفس بالي اصبحت
 اولى خيرة وحكيه . وحاولت القضاء
 فركه الاستاذ فامرت وكني لم اجد ذلك
 ان اتمتع بها مجرد بداية . وقد اصاب علم
 ١٩٥٢ سكرتوري الى اوروبا في ذلك اثنى
 الصول على سكرتوري استبدت بغير سكرتوري
 من اوروبا القومية . وغرت في لفسدال
 Flanchard
 حاوره . وذلك القليل بضمير رجبا
 بي ل حرا بولسنا سكرتوري فركه استبدت
 وكنت حريصا بعمل جسر في الزوج
 قاعته بغير بمره وعنت لانتظار بها
 في بين . فامرت وكني وسما الى
 فمجل بعض الاجراءات الجبرية . لم
 ركني في سكرتوري استبدت لينا لوجوا
 الى سكرتوري على طرقة من
 حاوره

ول اليوم التالي لأقرب شخص بمجلس
محلية سبني نفسه جورج ، وأقرب بان
من الأفضل التوجه الى برنستام لعرض
تورنت الذي ساع ، دونك سيرا كيرا
لأجله في سطره كذا مسددة وقيل
عنه مقنا عا ٤ - يومنا الى قبل
وخلعت لاسمى وأحق لاني ٤ - القما
رجعت الى الصيرة القما لوني القما
المطعم بالاس وحطبي وجوز القما
وطرقة البرية ٤ - ورت أبني القما لو
أقبل لحد أخاها وان كلوا بقصون لو
القما بالقما وطرنتي حطري سجارا كل
يوم - ووجدت مصطرة من الكتب لبقارو
ديكت ورتني وولسوي دفرم ٤ - دفرم
القب سبنا من ان اثنان من تركي
اتتني - القما كنت مبقولا بطرقة الخوية
لكم في كنت فسمه فسمه أسرت عبا
يقان اعتباره في حية الزاوي البسلي
٤ - القما

رقم مسرہ پلہ من الذیاج ، قد

لبيت مقيم في برطانيا دون نتيجة عليّة
وكت قد اعلنت مصيرة النشيطين النرويجيين
واستجبت الى حشد من الكتيبة الكفيل
في الجهاد النرويجي ، وما اذا كان على
معرفة من ذلك الحشد الذي كنت اعلم
به . واكثر من هذا يبدو ان شعرا من
الفرق دافعت اذ وجدت نفسي موضوع
هذا الاهتمام من جانب المبرك النرويجي

على ظهر النهر

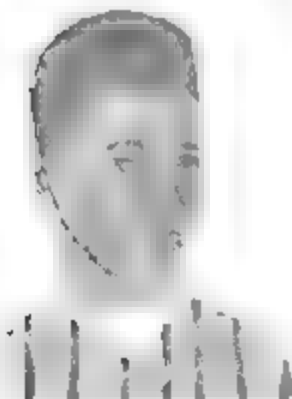
واخيرا حطلي بالبريد باسم الكولونيل
وكان هذا يدوي الطاحنة ، ومن المضحك
ان الفرفي كان يمشي على الصورة التي
يريدونها كي لا يستقبل . وراح الكولونيل
يقرأ من مذكرة مسه تفصيل من
تاريخ حياتي ودا قال يرحل الكثير مني ،
وكان التمه الذي اهتم به علي هو خاسي
للخلاف مع النرويجيين ل ليسر مصدا
التكليف النرويجي والتمهات النرويجية في
داخل امريكا وبلجيكا ، وهو الاختلاف
الذي ادعى ان الترابي حتم في عام ١٩٤٠ .
ومن اكثرها لفرق المأمور سرجا وكنا
لهم الولية في العديد من التسيرون
العائلة والتمهات والتفويصات المركبة ،
والتمهات كرا من الترفد الانصافي في
ليجريا ، فلاحظت ان الموضوع كان محل
التمهات سميت طورا على ان اكلف نظريا
والها في هذا المصد ، لم يكن
ان يسمح لي بالعودة الى وطني لافسروا
استقالة ذلك لان الصعابة النرويجية لفرق
تغير اخفائي داخل المبرك النرويجي ،
ولذلك لم عدت الى برطانيا او نيجريا
سوف اناهي بوحية بمس في الوجدية
المنظمات اسى في القالة السوداء ، لم
أفعلوا يرسون طرقة مستطلي وهو ان
أصبح جميع التسيرون للتعليم الفني حتى
أصبح فيما بعد طورا في حكومة اشتراكية
والمسجون لبروية ، في نيجريا

وظهر أنهم افسروا الوسيلة القوية
لأفلي ونرويجي ، وهذه الوسيلة هيافرا
من لندة افرا وجميلة في الرابطة النرويجيين
من مبرها ، وكانت قوتي عروني في الوجدية
وتعددت مني حديثا وديا تنقله فنان من
الهدية ومشي السجائر ، ولذلك لمسا
بعد اليها من رجال البوليس السري .

وكت لرحب برطانيا . ومن ذا الذي
لا يفضل هذا ؟ ورتت الفصح ولم اجد
التمه من سبيل سوى الظاهر يتجول
للشروط المرونة ، وظلت لأزدد الاهتمام
النرويجي لافسروا ضرورة كتابة خطاب
بهذا الشكل على ان اطلب فيه بمس
الانجيد السياسي ، هو لم ادرت فيما
بعد انه سلاح في ايديهم لو حاولت يوما
الفرق وفراحة السفر معا حدث لي .

وسرت لاصبح لم قرر تلقي ابي بلدة
بوليس Boston التي انشأها
في القرن الذي علم فيلة من الصعابة
لفرق باسمه غدا . واستلم النرويجيين
التمه لخلل الحرب لتسليم الوحدة القالة
ومنهم بالاستقلال الذاتي . كما اتهمت
الفرق لفرق التمه ، وحين مررت لرحمهم
لرشيحك على لفرق المستقلين بوعضهم
حزب . الفرغ من منصبه كرئيس لجلس
الناطقة . والتمهات في مصنع الانجيد
الناطرات العديدة وملمت ، طبيا من غير
رجال الحوب ، ان انجيد الصنع عذ من
٢٠٠ مرة في النهر قبل الحرب الى ٢٥
قطرا غلط ، لذل تقل النرويجيين
والتمهات الى بلدهم بعد الفصح على
القالي .

والصحيح أنهم لم يفسروا في الفرصة
لرث من الفروسة الصعبة ، وهو أنهم
كفوا يملطون حتى يتفكروا أصلا من
التمهات ، خاصة وقد كفوا على شمس
بالصلابة التي كانت تليسا بيني وبين
النرويجيين في برطانيا



ماذا تعلمت ؟

لمر إن القلي في ليبيا الثرية لم يكن مدينة البشري حثية لم استقل الامال الكبر التي كانت تعيش في مسعودي من حيث المصور على المرفة التي لاغنى في أصب دورا في تصوير طائفة رخصنة من الناحية الصناعية ، ولكنني تلت ذلك تيرة صبيب أيرال التمامة ، ولؤل ملاحقة المصام التي كانت تتكشف بين السكان والسياسة ، فيلزم مايقود به الزوفون من الرضا بالوضع القائمة لا أنهم كانوا يطوفون تحت ذلك الستر فصحوا من السط والرقابة ، ويشترون الوقت الذي يستعملون فيه استرداد حريتهم واستقلالهم في التفكير والتصرف . الواقع أن الدنيا الليبية كلها كانت تخرج بالأسمهه

وكان الممثل بضمير أنهم موقع الاستقلال كما كانت تقيم بالذات مضمرة ، وما بقي الفهر على طوقه هذه الفهر أجيوة الواسعة النطاق التي ليبيا الثرية والتي كانت التفتك لتأجيل منسما بكل وسيلة ممكنة . لم تراكب دوايل السط إلى أن التفتت على صورة ثورة المصل المرولة في يوليو ١٩٥٢ . كان السبب المباشر خلف الاجراء مع زيادة مصداقات الإنتاج ، ولما كان المصل بطورين من طرد المصل والاحود ، أي أن السبب كان التصديا ، ولكنه كان يغني سببا أيسر غورا .. وهو الحاجة إلى تعديل النظام المالي وسياسته معونها لموجه به الكوئون بعد أن تكتوا من أحداث الثورة

والامر الثاني الذي لاحظته أن التشبيك في ليبيا والامم الليبية كان يريد أن يبرر كل شيء عبر البكاه الاغري ولكن بغير طرير الحكمة ، لا كان يشعر أنه يحسن في حرة من العالم وكان أيضا قد لقد التفت في معاقلة والامامه . وجدت أن مائتي الطالب جرت ٢٥ ٥ سنة ممن ينادي وطلابا بربطها ، فغيره انها فلا موقع الاستقلال ولم الاستقلال لابد أن يظل منها . ولكني قلت أيضا أن الفرد منا حر بصوره في مرفوعة لفرق اوريا ، وأن له الحق في التنقل داخل البلد بغيره وليس لمادة ؟ فبماذا تطرعا ٢٥ كورمرا من عمل الاكثمة ، وإن التمسلي

في ليبيا لا يعرفون كيف يفسر لصلح الاجر بسبب اختلاف منحه في الرأبب الحكومة

والطرفة الهامة الاغري التي لاحظتها هي مالتت تفسر به العناية الليبية من الرضا عن الجيل . كانوا يهتمون بتعليم لاولئك في غرب ليبيا على أساس لروس نظرية مركزية دون أن يلتزموا بها إلى المثلل الوعوبة . ومن ذلك مثلا أنهم كانوا يهتمون أن الحركات القومية هناك قامت بها الليبوليتريا الصناعية ، مع أن هذه الليبوليتريا لم تكن ذلك وجسود ، كما أن الحركات القومية كان يلزم بها التفتون والبطور ورجال الاممال والاراضه الصابون ، التي جانب طوائف المصل . ولقد أدرك الليبيين خطاهم وادعوا بحدون انكارهم بعد الرحلة التي قام بها الاستاذ بوليسون إلى غانا في عام ١٩٥٤ لدراسة التركيب الاجتماعي ، وتبين هذا في التغير الذي طرأ على كتاباته ومناقشته بعد تلك الزيارة

وعنصر الضعف الآخر في تلك العناية الاسراف في ذكر مسائل لا صلة لها بالواقع قد كانوا يفعلونها مثلا عن اضمال في فجيعة كنا نسير منها في قرية لفرنسا لانا نعلم أنه لا يوجد لها ، لسا نذكر أن الاستعمار البريطاني أساء كثيرا إلى بلدها ، ولكن أحداث الانقلاب بصف من أثر الامانة ويجعلها عهد متراجا

وكانوا يعتقدوا خطأ أن الليبال الشيرعية لا طرل بين الناس على أساس اختلاف اجناسهم وألون جلودهم ، وأسا بلده ومن في بربطها ، ولكن حيث انفر عن مره حوده في بلونين لو درسنا أن كنا نمر عرصة الوداج بين الليبوليتين والامامات ، لمعنك لا رجعت الطكاب الليبوليتين يفتون في صف الذي يمارسوه هذا اللون من الوداج المثلط

وسائل غرس الكرام

ولعل أبرز جود في التجربة التي مررت بي مائل منها بالاسباب الفنية لظنني انصب الشير على الفنية الاجنب بولسان اولئك الذين يروج منهم أن يقولوا انهم خاصة في بلدهم . أن انفر الرسمى

والفلاحين من مدينة بلوتس حر الصناديق
الطلاب الأجانب في بلوتس فيسجين في
الصناعة ، أو ليوثهم حتى يسيروا بالبحر
الدراسة التجارية . أما العرض المتاح
في التوجيه حتى يتسببوا بالانكسار
للكسبة والاساليب التجارية ويصبحوا
لديهم مالية

واستطاع ان الحس الاساليب التي كانت
فيها ، في الخلق التالية
ولا - فزاعة كل من النفس مما يتقل
في رؤسها التي الموجهة التي
في داخل طائفة وهذه عملية استلصحت
لهم الارض دائما ويصبح من اليسر
يكون لديهم الجديدة
التي ترافعة طلبة للركبة -

التي
التي تحركه الكلية الجديدة ، لم يتحول
في جميع الاحتمالات من سياسية
والتمويلية ولهم على فوجها
ولها - عدم انه طلبة دينية في طقس
الطلاب

خاصا . وانما - وليس انما هناك
التحريك في القيم بفضل التحريك او
التي التكميلية التي من الماحل ، وهذا
التي يسهل التحريك على استيعابها
التي ، والكلية السرية ، وحسب
الاصناف

حاولت الفرار وفشلت

ومرت الايام والليالي بل والسنوات ،
وحالاتها اختلفت لفرار الفرار فيموتون
لقد خسر صبيحة الامل الى ما فرم من
الفرار وقت كان لم اصل شيئا له قيمة
من الناحية الفنية ، ولم اقل الى الياسه
ويبرود التوليد ايضا المخلات الفس من
التي التسمية كلها ورايت فيها خطرا
بعد بجزيرة ولوحا من بلاد الفرس الانجليزية
وفشلا من هذا اصبحته لا اطيع الجسو
الطلق الذي احبني فيه ، بل كنت احس
الى موجه النكس من ناحية صلاحيتي لا
لم يبد اي صوت من الاثنين الصالحين
والتي وكنا لرمية ذوي مشاعر متطرفة
على الهروب ، واعلمنا خطة مسجلة في
مطرحها بحيث انهم ليريد احد ، وهي
ان متطهر بالزينة في التوجه الى بلوتس

ونعشنا في الحطة ووقنا في الطابور
وشنا باسحقا لفرار طائر الفرس كالتسا
من الركبة الصالحين ، وفيها احاط بنا
من سافوا املهم الى غرض الحطة ، لم
اظهروا الى مكان خفيته له ليلية ايام
في حطة على درجة كبريا من السود ، لم
الرجوا من بعدها

هذه الحيرة الطائفة جعلني اجمع
لهم ، ولهم انه يجب ان اجري الفرس
ولم اظهر من اسر وطا الحط المرسوم
حتى استل على مرسوم من شك من
ماحني . والي التي انه اذا لردد
التيام بسحولة اخرى يجب على ان اعلم
على نفسي صف

ولمرا ... ليبرج

في اولس عام ١٩٥٢ كنت قد اكملت
بعض الفراسة في مدينة التفاسر الدولي
ن ماونس ، وكنا الاصل انحالة ودارا
الداخلية بالفرسة كانت التي بكثير من
حالة طرفة الفرس . وكان من الفرس
التي الامل في الانتقال الى حاسة ليبرج
واحدة الامر مسوا بسحبها الفرس
التي التي الفرس طيحا . وكنت في
بعد ورلة بطون بها . وهي حاضي
الى الفرس ، وهنا فرموا على اما لم
لست في احد المصالح الحطية او ان
استرد في دولة الفرس طيحا بالفسا
الحس بالطلاب الاساليب ، فمتمت الفرس
الاول بها الفرس الى الوراء عن الفرس من



وحيث ، ولكن هذا الطلب لم يجر أي اهتمام .
 إلا أنه من الصعب أن حل الأزمة بحد نتيجة
 مرض أبيض الذي أصيب بزيادة نسبة
 يمسح بقس الفداء . لجسد الطبيب
 فبأنه وكان جلا طبيب القلب وركبها في
 ساعدتها ، كتب حادثة يقول فيها أن
 هو ليروج شرفي سعة الكفل ، وأخيرا
 استطعت الحصول على جواز مرور فاضلي
 للرجوع إلى بوندام حيث فهم حملي ،
 ومن هنا فامتدنا إلى ، ولم نحول السلطات
 اللغة أية مفاتيح ، لست أدري السبب في
 هذا الفشل ، ولكن يبدو أنهم أمروا إلى
 أن لا تلج بالنسبة إلى الإعدام التي
 يسعون إلى تجنبها في أفريقيا
 لم لاثر حتى الآن أنه خلال أكثر من
 ألقيا ، ووجهه من هذا الوجه

نصوص كلماتها

وأخيرا حدثت إلى وحيث ، ولما هي
 الصداقة عند شعب أوروبا في النسب
 البسيطة كالتيك والرواج والرفلة ، أثير
 حفل ضم الأهل والأقارب والأصدقاء ،
 والمطبخية فدمرت كثيرا خلال السنوات
 التي تليها حيث أنها . فاضركم القومية
 إزدادت قوة وأصبح الاستقلال على
 الأيرلندي . وهناك مناصب عدة تنقل إلى
 أيدي أبناء البلاد بعد أن أعلن البريطانيون
 أن من السهل طبعهم البلد . ولأصاحبة
 أجوس افعتت حركة الأتلة والتصور ،
 وكثير ترسل البعثة الفرنسية إلى الخارج

ولكن .. حل تلك المشكلات السهلة
 لميتها وراء السطر المدهني كانت بقر
 جدي ؟ لقد كانت حيلة فلا مظهرت كليا
 من وجهة نظر الإسلام وهو الحصول على
 طوالت الكذبية ولنية . ولكن بالرغم
 من هذا الكسب غيراته فبدني حين أصيب
 بدوي كروني في تشكيل مستقبل بلادي .
 لقد قست في ظل النظام التبعي لأكثيته
 لايجل مع واقع الحياة الأفريقية لأنه نظام
 لايقب دينا للفرد : كركته وإثاته وحرية
 وحقوقه . أن هذه الظروف التي يجب أن
 يتم بها الفرد يتصرف حرةا لنسب
 مع خلق القومية التي تريد أن تصب
 الشيء كله والمشي فيها في قالب واحد

إن البداية القومية كفوة على حذب
 الانتصار بين ذلك ، ليس بالشيء التي
 الربطها على أنها تريد ، الاستقلال
 الوطني ، وتنامي ، الوحدة الأفريقية ،
 وتجميع ، التماسك الأسود الأفريقي ، .
 ولكن قبل أن نحصل على الاستقلال بقا
 لابد استغلال الضغوط ، يجب أن نمنح
 الاستقلال للشرق فترافا واستتوبا
 وللقيا ، وإن ترك حصر أهل البحر والباليا
 الشرقية دونها ولهم في أيدى أبناء
 هذه البلاد ، وتحدثت القومية عن التقدم
 إلى الذي حلقه النظام ليمادين الضميمة
 والفرولة ، ولهذا القوم أمميتها بالنسبة
 إلى أفريقيا الفترة الكتللة ولكن القوم
 التي لا تقوى البداية القومية هو الملايين
 من اللاجئين الذين واجروا نسبة محاولة
 كشف النوع الجماعي في حد سلال

لقد أصبح أسلوب البداية القومية
 لقد حدثت من ذي قبل ، تملت الفكر
 من القوم وبنفسه بعد لظلمة صلاويا
 في الترتو . لم تعد رفر الإصم على
 أحزبه شوية نفس إلى السيطرة على
 الحكم ، ولكنها أصبحت لهم إلى قلبه
 الهيئات النسبة من مختلف العناصر ومن
 بينها العناصر القومية وبخاصة الطلي
 منج . لذلك فمن إلى نجاح صلبة
 القوم وكيفية القول أن الدول
 الغربية أساءت القوم لو أمضت أن
 لوجوا شيوي لملته ، وأن يصوره
 شيوعيت لا يتفق مع نظام الغربي
 ولكن مثل ذلك القوم الوطني
 والآن مستقبل القومية في الربط ؟
 الواقع أن الضغوط هذا لا يبرر أننا أو
 هو تاريخها حيث ، ولكن يجب الاحتياط
 من الأساليب لم البهارة . أن على قول
 القومية التي كانت مستحالة أن نحصل
 على أن يكون لها شخصية مستقلة حتى
 قلب دورها في فهم العالم ، وهو في
 حاجة إلى التعاون الدولي من أجل النهوض
 بانموذج شوية ، ولكن يجب أن يكون هذا
 التعاون على صلبها القومية وشخصيتها
 وثقافتها

دكتور دانيال البرادوي

أخبار الموضة

اختاري ما يناسبك!

ودعنا الزمرد مع مكنوناتها في مواسم
الجمال في وقت واحد - إن الزمرد طينته
يحمي من وضع هذا المكنون وهو أبيض
إن خبراء الموضة يؤكدون أنه أن أسهم
الكسريكو هي الموضة .. برغم طينته
الذاتية الجديدة .. المكنون ٢ .. إن المكنون
عام ١٩٩٢ سيشهد نهج المكنون في
المرحلة .

ولا سيما كالتصميم .. لقد اختار المكنون
الموضة هذه المكنونة المكنونة من المكنون
ولكنهم لم ينفذوا المكنون المكنون للمكنون
الملك آخر المكنون ..

الثانية فستيفيت بين التريكو والبطل
كل مكنون يريد أن يخرج على مكنون الموضة
ومكنون في مكنون مكنون .. أبيض مكنون
ومكنون آلاف المكنونات والمكنونات
من المكنون المكنون المكنون المكنون
وضع حد لهذا المكنون المكنون
ويشمل المكنون

ولد المكنون المكنون المكنون
لمكنون المكنون في مكنون مكنون
ومكنون في مكنون المكنون والمكنون ..
ولكن مواسم المكنون المكنون في مكنون
الموضة مكنون ...





الى اعلى . . الى اليمن لسان الليل
من صوف البوكية . . يبرر عفاك .
ويستقر بيانه المندوبك . . ويمكن
استعمال الحزام صره من البطة .
والى اليسار بالظر . الى من الرنكو
السميك . الصوب وبهاية الامام مطلاه
بقرة تسمى الخلاء . يازمصله حوالى
٢٢ شقة . ويسكن بايرة عفاك قرا

الى اليمين . . يقدم لك طيرام الفوسه
٢٢ شقة . الى ٢٢ بويه . . من نفس
الطيرة يمكنك ان تملكها بحتك .
ولن تكفى اكثر من ٦٠٠ جرام من
الصوف . والى اليسار كجدي انال
والويه من البوكية . ويصلى القما
شربك من الجروجرا . والتكوير انبي





الى اسفل .. الى اليمين بلوفر أبيض
جدا من صوف التريكو الأبيض والأسود .
وأخيرا عاكبه الى اليمين ذات الترتيب .
ومن اليمين الى اليسار تنورة
أو تنورة سديا . والى اليسار بلوفر
جديد أو تنورة مع زينة زينة .. زينة
بجلى تأثرا بلان الأبيض وبجلى وبجلى

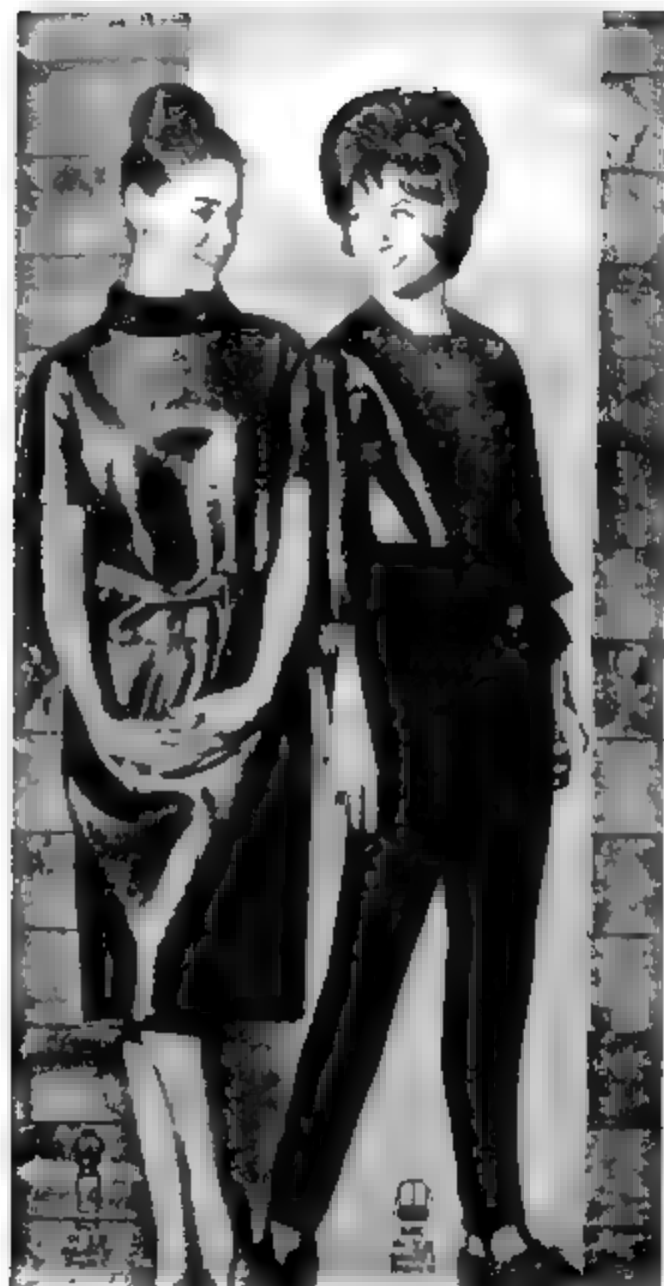
جاكيت منكر بشعر الى اليمين . وهو
من الصوف الأسير السمك . تنورة
فحملة التي تنورة الرأس بعظم شعره
الجديد من الصوف . والتنورة
الصغيرة المصنوعة من الصوف . تنورة - بوبه
بلوفر - تنورة بالية تنورة . وكلها
مصنوعة من صوف واحدة



وهذه التسلية الجميلة مصنوعة
كله من الترمكو .. وهو عمل
جيد التسلية الترمكيات التي يمكن
وماكون من التسلية يمكن استعمال
كل منها على حدة مع جزء آخر
من لون أو تسليح آخر ...

في الترمكو .. التسلية التي
موصلة .. يكون من يلوذ كجلد لمسا
تتلى بصلين من الترمكو ..
وليس بها يتلون صوف من
لحمي الترمكو .. والي حاليه كسلان
بدون وسط من الترمكو وسطي
يرتبه من الترمكو .. يمكن
تليح الترمكو ...







موضة أشتاء القادم السيدة أم صفي

لها الميزة إلى مسخرين
وبراها في الشتاء القادم ،
وتسكنه التريكو والملح
وتأخذها برفها في صاها
فهي موضة القاريات
المصممة على هذا الشكل
الرائع بأن الصن
ويمن يقدم لا عسا
الحصول على ما نتمنى
الآية لهذه الألبسة الجديدة

وموضة الشتاء أم صفي
كتاب الكار والمطار
والده أم وأنها في أيام
. العاكيت مصطنع وليس
نعتها بلوفر برفة عالية
.. والأحبال أو الصناديق
500 أو 600 ، وللصغار
أصغر منها وأصغر من...



مؤسسة الخانجي للطباعة والنشر والتوزيع

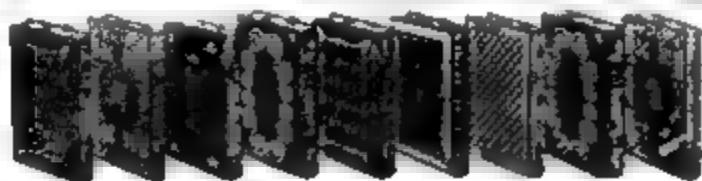
• شارع محمد العزى - القاهرة - من ب ١٣٧٥

تفتتح فرقة هائل عيد الفطر المبارك

وتقدم خالص تهنيتها للعالم الإسلامي
والعرب من المحيط إلى الخليج

وبهذه المناسبة المكممة نعرض
في تقدم للقراء العرب الكرام هذه المجموعة من الكتب

٢٠	الإسلام مومى	محاو لا است
١٨		احلام الفلاسفة
١٥٠	اسمىل أيموب	على محمطه " مدارة وضع
٨٠	أحمد نجيب الهميدى	تاريخ الشعر العربى
٥٠	أحمد خليفة التوفى	فصول من القرعة العقاد
٣٦٠	أحمد عزة دروزة	العرب والعروبة



مكتبة مجلة الهلال العربية

شعوب المصاغة

الكتاب : محمد طه

الناشر : مكتبة الأنجلو المصرية

الكتاب : ٢٥ قرشاً

لننسى أن هذه القصة طيبة قلب يصفه من معرفة السويدي ، مشروعا شعباً . ولم يكن من المألوف أن يقول أن عقل هذه القصة التي ظلت مائة سنة في القرون الماضية القوية ولا سيما في القرون الأولى . . . بهذا من يؤيد الفصل الثاني في مصر على القصص

ولكن لننسى المحبون من هذا النوع يعني القصة ، لأن القصة هي مصدر الأحداث الحياتية الدائمة لا لا يتغير أسلوب القصة السويدي الكمال من القصة . وهذا الأسلوب والذات يشاهد من القصة الرواية الأسطورية مصدر طه هذه . لأنه ساق القصة السويدي سياتي فيها بلوما ، بحيث جعلت الرواية مستقلة بلعبها الفنية والادبية في القصة حاجتها إلى سند يبررها من جهة الموضوع . وهكذا يكون القصة لهذا الموضوع لا حاجة إليه . . .

ولننسى أن هذه الرواية لو ترجمت إلى لغة أجنبية . ولتلك الإنجليزية مثلا . لا زالت تسمى القصة في الترجمة مستقلة في لغة القارئ الإنجليزي كالمصدر من شعبها القوية في أصلها العربي التحصيل في لغة القارئ العربي القصص كقصة . . بل أن جعلها القصص التي جدير أن

يكتب للكتاب العربي لسوا يرى في هذا السجل الأدبي الجديد بطرقة شديدة تفضل ، ووجدنا استعمال جليل . . . أن هذا النوع من القصص هو أدبي الاتباع بل يكون من موضوعات الطائفة الثقافية لطلاب المعرفة النقية بمبادئنا . . . لم يجمع بين جليل الكتاب ، ولعل الموضوع ، ولطائف السبق ، وتزعمه عن الأثر السبق الرغبة التي تخط بها القصة استجابة من نتائج القصص في السجلات الأخيرة ، بحيث يخلص على بلوغنا الثقافة من سموها . .

القصص الشخصية للمرأة

الكتاب : ماري بولفورد

ترجمة : الدكتور صلاح مطر

والكتاب : ٢٥ قرشاً

الناشر : دار الفكر العربي

الكتاب : ٢٥ قرشاً

على أن القصص الشخصية للمرأة أصبحت السجل الشخصية مفهومات جديدة لتساها ولا سيما فيما يخص المرأة وطلبتها بالزوج والابن والمفاهيم الزمنية والمفسر الاجتماعي وأخر ما وصل إليه لوريدي في القصة ترجمته الشخصية أن د الأولى لم تعد طيبة مستقلة قوم إلى طيب عالم من طيبة متباينة لتساها والرجولة . ولا سيما صورة أخرى طيبة من صورة الرجولة وأما أصبحت الرجولة والأثورة سيالين

متباينين فمن الحق واحد ، هو الجنسية
 اثنتان ... وماري يونا بورت في كتابها
 هذا تقوم بتعديل جيد للتأنيح اليهودية
 على أساس طعن بحيث صار صليبا آتينا
 لا تلي منه قريبا فهم الصلة الحقيقية -
 بلطاني الحديث - لتأنيح بالرجولة
 وقد قام الأستاذان الترجمان - وهما
 من أبناء المدرسة الفرنسية في دراسة علم
 النفس - بجهود ملموس للخروج هذه
 الترجمة في أسلوبه غريب من الأسفل
 الفرنسي

البيانات في التطعيم النفسي

الزلف : محمد إبراهيم كامل
 التأنيش : عاتقة الخجلو المصرية
 التأنيش : ٢٠ قرشا

هذه الدراسة العلمية لمرحلة تطعيم
 محاضرة واتخاذ عيسى معنى سلوكه طريقة :
 مؤرخة في بزاج كثيرة في الشرق والغرب :
 من أبحاث الفرق النفس التي بدلتها النفسية :
 ومن الأبحاث والأجمل في لبنان وسوريا
 والهند وباكستان : وإيران في سلطان
 البحر فتركيا وألبانيا والمليين والنرويج
 وفي بلاد الشرق المروية ... مصر
 وقد جمع المؤلف - محرس الفرنسية
 كتابية البينات - في مشاربه حضنا مذكارية
 وأضاف اليه حقا صا قرا وسبع ... ثم
 صنع من هذا الصنع طريقا جديدا لآراءه
 أبناء البلد لعظم الذي يتفهم في اللغة
 العلمية . ١٩٥٠ لا سبيل - على حسنة
 كغيره - إلى البينات في هذا العالم الجديد
 دون استغلال لبلده ، ولا سبيل إلى
 السرعة دون الضمور بالوقوف اليها والعمل
 على الوصول إلى مايفيد بنا اليها ...
 وقد فلأ الكتاب عرض المؤلف حقيقته
 الجهاد التي يمكن لغربية أن على بها :
 ثم بين وسيلة ذلك ، مع عرض التفسيرات
 العلمية ل هذا السبيل ، وأخيرا ترجمة
 بركات التسليم النفسي اليها في بلاد
 العالم ، مع عنايا خاصة بالبلد المتخلفة

التفكير العربي ومكانه في التنوير

الزلف : دكتور لولوك
 ترجمة : دكتور تمام حسن
 التأنيش : عالم الكتاب
 التأنيش : ٢٠ قرشا

هذا المؤلف من أحمد النسي يعضا على
 بلده

العربية ، وهو يصر في كل كتاباته على أن
 العرب المخلص ليسوا من ذوي الإمالة أو
 السوء في التفكير ، وأن كل جديد وأصيل
 من الثقافة والعلم لدى العرب آتيا منه
 مستمرون يتكبرون بالعربية والتساميم
 العربية أو الجديدة لا تستد أي العرب
 قصة : فهم لما درس أو دهم أو غزلت
 ويقول بصريح الصلة في الفصل السادس
 : والحقيقة العربية أن الكندي أبا الفلسفة
 العربية من بين أئمة الفكر العربي القائل
 الذين كانوا عربا بالحق ، فغلب عند
 النائم الأسلامي وفلاسفته في صوغهم بعد
 الفرنسية لم تركية لو يوروبية . أما الكندي
 لمع كلمة : القليلة البهائية :

وهو فهم خصص فيقول للسرورية والإسلام
 والإسلام دين يرتض تلك السرورية .
 وعربية النائم والطفالة والرجحان من
 الأسامي الأروع الذي يتلهه الطفل ، لا
 على هذه التفرقة بين عربي من شرق
 وعربي من العراق أو الشام أو بشارت .
 وقد أحسن الترجم الفاضل يقرر على
 هذه المبررات كلها حريته : أما عيسى
 لما لملا تمهيدا جيدا البت فيه : أن
 أكلة والوطن والأحاس من الروايات القوية
 التي ترحح راجلة الدم : ... والغاش في
 بين لوجه أسئلة الثقافة العربية أفاة
 مشكورة : على لسان من التمسوا
 الداريلية والعنفية : ما يندخل التنصت
 والفتنة

أله إسرائيل

مصرية

الزلف : على أحمد باكثير
 التأنيش : دكر العالم
 التأنيش : ٥٠ قرشا

هذه مصرية في ثلاثة فصول من قبل
 الاستاذ باكثير . وهو في هذه المصرفة
 يعرض لنا لباب العقيدة اليهودية والسلوك
 اليهودي منذ عهد موسى إلى حينه
 جوديون . وقد جمع المؤلف في هذا العمل
 بين التتبعين : لقصة ولقطة : في براسة
 وتفسير : حتى يغفل القارئ أن أولئك
 اليهود سلافة فيختبة دأبا الأندلس بلشتر
 بكل وسيلة . وبين لنا المؤلف كيف كانوا
 عربا على جميع الأجيال والرسل : لأنهم

ومن حق القارئ والمطالع عليه ان يطلع ما يصور
بلطفه من الموائد ..

العلاقات العامة الناجحة

ترجمة : صفاء حسن علي

ترجمة وتحرير : هادي سيد

ميدان المدينة تونس

التأليف : مؤسسة فرانكفون

دار العلم

الطبعة 1 : ١٠٠٠٠

الكتاب المصور الذي كانت فيه المؤسسات
والعلاقات محترمة من المصور . نص الآن
نفسه الى هذه المؤسسات الجديدة . ان
هذا المصور يوضح بانه مؤسسات يجب ان
تكون قريبة من المصور . لاها ملك
المصور . فكل المؤسسات من المصور
سواء الاتصال به ، ومعرفة طلباته ، وتكثيف
في خدماته ..

والإستراتيجية التي ينبغي ان تكون
والعناية في المصنف ، ووسائل الاعلام
للتنسيق . من وسائل التلويح اينما
المصور . وقد أصبح في ايامنا هذه ، ان
هذه الطريقة القديمة لا تكفي ، فلابد من وجود
جهدا متوازي لتتبع العناية لكل مؤسسة ،
والتلويح المصور على مقتضى .. وتكون
الوسيلة التي لتتبع على الامتياز في ترجمة
لخدمات المصنف ، وتعمل على كسبه علاقاته
للمؤسسة بالمصنف والمصنف ..

ومن هنا يبين فكرة العناية ادارة العلاقات
العامة بكل حيطة . ويمكن ان تكون المؤسسة او
مصنف وسارت ادارته العلاقات العامة
صانعا حريصا . وجن ، قسم للترويج ..

وعلا والتكليف من ولم داه من سيطرة
جديدة مصدرا مؤسسة فرانكفون بالاعتماد
مع دار العلم بعنوان : سيطرة العلاقات
الأساسية . وهو يتناول موضوع العلاقات
العامة في سبب تصنيفها ، ويشرح الطريقة
القريبة للاتصالات عامة لتتبع في المؤسسات
والاعتماد ، وانسب الوسائل لتتبع ذلك .
وخلا من ذلك فان الكتاب يتناول الترويج
الأساسية التي يتشتمل عليها مبدئ العلاقات
العامة بطريقة علمية تطبيقية .. كلهم مع
للمصنف كخدمة المصنف ..

علم الاحياء الدقيقة

تأليف : ويليام جون سكارل وآخرين

ترجمة : د. صلاح الدين ك. وآخرين

التأليف : مؤسسة فرانكفون

مكتبة النهضة المصرية

الطبعة ٧٠ : فرنسا

علم الاحياء الدقيقة او الكائنات الدقيقة
علم وحيد لمحرك الاسرار ويكتشف المجهول
والكائنات الغريبة تحت بصيرة من كل
الحيات منحي لتسلك في الكائنات الدقيقة
وهي حارة في مظهرها حيا بلده من المصور
كما لا يمكن ان يراها الانسان الا من
خلال الميكروسكوب . د. د. لا يمكن ان
في الارض فقط ، فقد تطلق انفسها
من انما توجد في الجو على بعد اربعة ايام
كما انها توجد في بعض الارض على مساق
لا اقبال لمتى ستخرج من المصور

ويظهر الكثير من جميع الميكروبات او
البيرالم حار . وانما في بلاد في الغالب
الانسان التي تسبب الانسان والحيوان
والنبات . وحدا الاستعداد ليس محسوسا كله .
فبعض هذه الكائنات الدقيقة راء ما تسبب
لها . فكل كانت بعض الكائنات تسبب في
كثير من الامراض ، لكن بعضها منها لا يضر
امرأته البتة . بل انه بعضها النافع في
خلال استغلاله في الطب الحديث .

وعلا الكتاب الذي لرب سيطرة على
الطبعة ٦٠٠ يشرح بياها علم الكائنات الدقيقة
او الميكروبيولوجيا ، ويشرح بعض الاسرار
على صياها علم العلم ، ويشرح ماله ، ويشرح
علاقتها بالبيئة العامة والبشر والحيوانات
والانسان

وشرح بياها المدرسي والكتاب حياها .
ظهر الى جانب مادة الفيزياء . يعرض رسوما
توضيحية لهذه الكائنات فاه في المصنف
والروية ..

الطفل الموهوب في المدرسة الابتدائية

تأليف : جيس ج. جيفر

ترجمة : صفاء حسن علي

ترجمة : د. هادي سيد

التأليف : مؤسسة فرانكفون

دار العلم

الطبعة 1 : ١٠٠٠٠

لم تجد التربية والتعليم من المصور التي
تفعل او تخدم على المصنف بالاعتماد

الكنيسة . الكنيسة صارت ملكا له لفرانسوا .
 وقد اصوله التي تقوم على البسطة العنصرية
 والتعصب للفرس في المشرق . - بعد أن
 أصبحت وسيلة لتنجيع لتطويق لرواية القرامطة
 وجعلته ، وبعد أن أضحى القرامطة في نسبة
 لعدوات القرد وتدينهم بحوله وحقق فطرته
 وأكسبه موارده ضاع في نواحي سياحة القرامطة
 على تهيئة لأن يهين سياحة .

والذين يقومون بالقرية والسلم ، وفرس
 أسمايا السليخة ليظنوا أيدائهم المملوك .
 أنهم حيزا قومية في أسطورة التبرية . أنهم
 مستولون من أفس حارة في الملتاح . - من
 الإطلاق والفرس . - أرمدة الآلة في المستقل
 والضم الملتاح من لشان الذي يقرأ ويأج
 ؟ عند البحيرة القروية والقرية الجديدة .
 لثاني حطرو ويتقدم كل يوم ، والظلمة
 القرية والسلم التي كانت تتجمع في القلعة
 . . ثم بعد ذلك ليبدأ المصنف الثاني من
 القرن العشرين .

وهذا الكتاب هو الجزء الثاني من سلسلة
 القواميس القروية في خدمة السلام . التي تضم
 خلاصة سلسلة للبحوث القروية الجديدة .
 وهو يتناول موضوعا حيويا ضاميا بالنسبة
 للعلمين موضوع الأشغال القروية في
 القروية الحديثة . فالكتاب يوضح بوضوح
 واجبات عمل الكشاف القرويين في الإطلاق
 ويشرح الخصائص القروية في سلوكهم .
 ويشرح طرق الأولاد على نواحي القواميس
 ومعداتها . - حتى يمكن الفصل في القواميس
 القروية الحديثة .

مختصر

القائمة : مفردات القروية
 القروية : القواميس القروية
 القواميس : القواميس القروية
 القواميس : القواميس القروية

القائمة بين رومان القروية في هذه القواميس
 في . م . وكانت سلسلة القواميس القروية .
 يتناول من بعد القواميس القروية في القواميس
 لا تأس عوالمها . .
 لكن القواميس القروية . وهذه القواميس القروية
 في القواميس القروية . وهذه القواميس القروية
 سلسلة من القواميس القروية . وهذه القواميس القروية
 باسم القروية القروية القروية في القواميس القروية
 في . م . وهذه القواميس القروية
 في القواميس القروية في القواميس القروية

بعد أن حلت القواميس القروية في القواميس القروية
 وليس أن القواميس القروية في القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية

وقد كانت القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية

وتوسيع القواميس القروية القواميس القروية
 رومان القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية

وهذه القواميس القروية القواميس القروية
 من خلال القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية
 القواميس القروية القواميس القروية القواميس القروية

القواميس والقواميس

القائمة : القواميس القروية
 القواميس : القواميس القروية
 القواميس : القواميس القروية

القائمة بين رومان القروية في هذه القواميس
 في . م . وكانت سلسلة القواميس القروية .
 يتناول من بعد القواميس القروية في القواميس
 لا تأس عوالمها . .
 لكن القواميس القروية . وهذه القواميس القروية
 في القواميس القروية . وهذه القواميس القروية
 سلسلة من القواميس القروية . وهذه القواميس القروية
 باسم القروية القروية القروية في القواميس القروية
 في . م . وهذه القواميس القروية
 في القواميس القروية في القواميس القروية

٧٧ يصور هذه الأنواع من الطباع العجبة
صور العارفين من الداخل من تلك الصورة
في التكوين - لا حركة فيفسدوا بالخرقة
والنور

هذا - التصرف - من علاج لحيطة الدنيا
في - السار والخراف - يحتاج إلى الحذف
الوقت الذي يبدل في القراءة بكتبة الإقام
بكتاب الطمري ... وعنده المانع أن
السنة من حيلة قيسة حبيب - أما
الجمال الطمري لا يمكنه غير ذلك من سطح
المنظر - لا يعني أحدا - وما أكثر من
يعتقون في حبيب - ويعتقون هذا السيل
الطمري أمر ما فيه - إن لم يكن - كل -
ما فيه

ومرة أخرى يفرع بما لحيب ... لفتنيس
يولد البسطة - وما في - جو - القصة أمر
دما في سطوحها أنه وحى اليك حاسن
ما ... من غير أن يقول لك هذه بالخطا
هنا ... وهنا لقب - بالقدرة - الذي ترى
فيه التماسيل مينة - من غير أن يبدل
لكه الشدة في قلبه معن من هذه التماسيل
وتحية لبرهان القصة المصرية - لحيب
مطوط -

والتيقن الطمري القصة يحتاج إلى الرأفة
في قراءة ... ولكن تحسب ذلك طرفة
والبعد عن الذي يلزم للموسم أن - القصة
في لحيب في هذه القصة - لا ينظم الرجوع
إلى الأساليب القديمة في القول ... لا يحسن
القصصين بعضهم وضع نصب - إلى حين
الأساليب في الكتابة والأساليب في القصص
بل القصص

والتيقن على هذه وأخطأ بالأسلوب بالأسلوب
قول أن أسلوب في لحيب مطوط في هذه
القصة - شيئا بأسلوب مبراز في القصص
... وتوجب للقراء الكاتب السحر لأسلوب
سيزا في أن - الموضوع الأسف - في
مورد أسكت دائما وأدفع من الخواص -
والأحد للكتاب أو أعمال القصص شدة
الموضوع - فيقبل اليك أن الموضوع الأسف
يترك في الفراغ الذي حوله - وأن الإثبات
الذي يثبت بالصورة أنهم حلوا بين
الموضوع وبين بقية السيرة ... لصورة
سيران فريضة من السيرة أوضح وأبسط
من السيرة - ولتكن في منطقة السيرة
بالتاريخ الطمري ... لكنه يفرع الواقع
من غير أن يفتعل منه - مع أنه أسكت
منه وأدفع

وبالتقنية بين سيران وبين أن لحيب
في السار والخراف بعد البطل - وبسطة
الهي في الإسكندرية شخصيتين لسان
وأما هنا ... بعد أن سردت في القصة
لوضع أبسط وأكثر كسفا من التقنيات
الأسف التي يطبقها الواقع ... وأما
الإحداث - أو البيرة - لسان السيرة
صور سيران ... أنها سيران الشخصية
في الموضوع الأسف القصص القصة أربابا
له لحيب بأصوته لأول وعلة - ولكنه
لا يبرز الشخصية الأسف من ذلك
الجر لم سطح أن تقيتها ...

وهو في مراحع الخرى من القصة يصور
سركان الشخصية وسلوكها - لا على طريقة
جونا دائما - بل على طريقة - لفرقة -
الشقيقة لحيبا ...

ولذا كان لحيب له فيه طرزا معينا
في البصر باللسان في الخراف - القصة
على هذا سحر البصيرة النفس من هذا
تنوع شخص لحيب النسخة بل فيه
مبدأ في - السباع والبراريات والحيات
والخرافات والفران قصة في السيل - ...



دار المعارف

تقدم
في نظام الإسلام

كتاب

صور من حياة الرسول

للأستاذ أحمد محمد عيسى

مجلد واحد على خمسة من حياة الرسول
بكره لحيب - إهداء شاب
هذا الكتاب بالبريد وسائر جهات
والمكتبات في كل مكان في أسلوب
قصص سيرة الأمانة وبنيت الجلال
التي هي في السيرة لحيب له أهل مصر

٦٤٨ صفحة
لغة عربية
الرقم ١٤٠ شفا

فريق العمل: د. محمد عبد الحليم

المؤسسة المصرية العامة

أصبحت غداً مشرفاً على سنه ١٩٦٣ المائتين الأولى.

الصحافة والمجتمع

تاریخ

المستشار: عبد الله بن عبد الله
 المستشار: وزير التعليم العالي والبحث العلمي

زوجہ مسرقا لکری الثانیہ

نقود آید و یکی بهر
 راجه خطی بهر
 خطی بهر

تراک انسانیت

[illegible]

الظالم بیری

في كلية العلوم
جامعة الكويت

والله اعلم بالصواب، والحمد لله رب العالمين.

تاريخ الحضارة المصرية

大 學 學 生 會
 大 學 學 生 會

الطبيب البيطري في مصر في ١٩١٠

الوفاة

المسألة

البريد العام ١٨ سنة ١٩٠٠

المكتب الثقافي
٧٨

فقد في خروجه سنة ١٩٦٣
م. ائتمن المصالح العامة

1977-2003 4 20

إهداء من المؤلف
إلى
المكتبة العامة
بمدينة الرياض
١٩٦٤

1974-2014

عدد ١٤٦٣
المكتبة الثقافية
٧٩

للتأليف الترجمة والطباعة والنشر

وكتبه خلدون شهريار من سنة ١٩٦٣ المطبوع في الكويت

الفن الاسلامي في العصر العباسي

تأليف: د. كاشف دويكات
الطبعة: ١ - دار الفكر - الكويت

في ١٩٦٣ سنة
المكتبة الثقافية
٨٠

عندما نهضت فنون المروحة

تأليف: د. كاشف دويكات - د. كاشف دويكات
الطبعة: ١ - دار الفكر - الكويت

في ١٩٦٣ سنة
دار الفكر
٣٥

تراث الانسانية

تأليف: د. كاشف دويكات
الطبعة: ١ - دار الفكر - الكويت

في ١٩٦٣ سنة

ابن الفارض

تأليف: د. كاشف دويكات
الطبعة: ١ - دار الفكر - الكويت

في ٧ مارس سنة ١٩٦٣
دار الفكر
١٥

تاريخ الحضارة المصرية

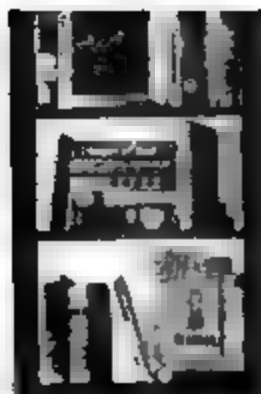
تأليف: د. كاشف دويكات
الطبعة: ١ - دار الفكر - الكويت

في ١٩٦٣ سنة

ساعات عربية في حياة الرسول

تأليف: د. كاشف دويكات
الطبعة: ١ - دار الفكر - الكويت

في ١٩٦٣ سنة
المكتبة الثقافية
٨١



مكتبة مجلة الحلال الافرنجية

الاعتراف بالصين الشيوعية

Reception of Com-
munist China

الكاتب : روبرت . ب . نورمان

Robert P. Norman

الناشر : مكملان (نيويورك)

الكتاب : ١٠٠ صفحة ، ١٠٠ سنتا

لم يزل الحزبان الاساسية في الكونغرس والحزبا
يعتصم في النتائج التي يسل إليها ، وهذا
نقله من طرفي نظرية الاعتراف بالصين
الشيوعية . وفي هذا يقدم الكثير من الآراء
التي تليها ان الاعتراف بالصين الشيوعية
الواقعية على النظم القوي ، أو أن الولايات
لكنها ملتزمة بتأييد الصين الوطنية .

ويجوز القول ان فكرة استمرار حظر الاعتراف
مع الصين الشيوعية في الولايات غير
الاستراتيجية ليدل على أنه وأن كان يرى
حيث هذه السياسة لا أن الاقتراح منها أن
يعرضه برفق لها ولذا في ابيات بين
البلدين . وهو حين يدعو إلى الاعتراف
لا يخل ذلك لأن الاعتراف قد يؤدي إلى
غيره في طبيعة النظم الشيوعي والتي
يتم حظه على أساس الولايات المتحدة
على أية وجهات تلك الحادية للولايات المتحدة
والتي تتغير في كثير من اتجاهات السياسة لها
أو للدول غير الشيوعية . وأكثر من
هذا فإن الاعتراف في نظر الكونغرس يقدم
المصالح الأمريكية السياسية . إلا أن
هذا الاتجاه يتألف من أن لا يكون أن
هذا الاعتراف التي يقدم المصالح السياسية
بصورة أكبر لأنه يرتفع من مكانة يكون
وطولها في الكثير من الكونغرس الشيوعية

ومعها بأن من أمر فإن جاديو أنه
هو أن يتغير من إجراء تحول في سياسة
الولايات المتحدة ، ومن أجل تحقيق هذا

ان مسائل كثيرة من قبل لسان الامم
المتحدة بوقعتها من قبل ، ووضوح نظام
على لونها السهل الجنوبي في التسلح ،
وغيره من هذه الأمور وبخاصة في عرض
أصيا . تقول ان هذه المسائل جميعها
ولمها في بلد تتحولها أو يجل حلها
بسبب النزاع المستمر حول وضع الصين
الشيوعية . ودخل هذا البلد في المنظمة
اقتصادية وأفراد الولايات المتحدة بها لسان
موسمين متعلقين أو متعلقين كما يقول
الكونغرس هو أن بل قد يجل مثل
يكن في الامم المتحدة قبل أن تعترف الولايات
المتحدة ، وربما يرس طويل ، ومع ذلك
لأن ميون في كتابه هذا الذي قدمه ،
يركز اهتمامه في موضوع الاعتراف الذي
يعتبر أساسيا بالنسبة إلى السياسة
الأمريكية

وأنه القول في فعله أسلوب رجل
الخط أو الحزب ، أو ربما أولاً يبرهن
السياسة المختلفة وتطويعها إلى عناصرها ،

الهدف كان الكتابه بجمع كتاب المستوفين
مكتومات عليه يمكن على صوته ان يتروا
السياسة الامريكية و الحياة براءه مؤدبا
الى تعليمه هذه التور المولى والسفحة
على حل اكثر من المشكلات التي لا تزال
تقلق بال العالم حتى اليوم

لوردة كاسترو : اساطير وحقائق

Castro's Revolution :

Myths and Realities

الزلف : ليوارد دوجر

Theodore Draper

الناشر : غروينك ١ . بيرجر

التمن : ٢ دولارات ونصف دولار

غزو كوبا

The Cuban Invasion :

A Chronicle of Disaster

الزلف : كلون ماي ، لاد زوي

Karl Z. Meyer

and Ted Sells

الناشر : غروينك ١ . بيرجر

التمن : ٢ دولارات ، ٩٥ سنتا

الزلف ان كاسترو وصل الى امه السلطان
بمرجه ثم مشقة دون ان يكون مدسا
بأيدولوجية حبيبته بوجه او حزب معين
نظم التأييد له لو حتى جهن بالنسبة
الصهي - وخلال معظم عام ١٩٥٩ لم تكن
لدى كاسترو الكفر واعينه من الطريق
الذي يربط في ان لسو الثورة فيه .

خلال الصراع الطويل ضد باليتا كان
يه مالمودة الى النظام الدستوري وبإجراء
اسلامات اصطناعية واقتصادية واستبد
التطلي وكان فريق من انصاره يريد
تسليم الوجود التي طبعا وهو يطالب في
التيار ، بينما كان فريق آخر يتزعمه
جيمارا وولانو كاسترو يريد الامه
وكتورية لوردة بالخط مع الفصبيين
الكوبيين والامريك الى حلق الاقتصاد
السوفييتي في المجال الدولي

ديري دوجر في حقله التحول في كاسترو
كاسترو وبصرفه حركات مالميدي على
الاحرار جيوستراسيون والتمك عليه سببه
استقلته احدثها على سربا السوفييت الى
النظام . وهذا المحدث لطيفه سيطرا
الناصر المولية للسوفييت على الحركة
الاستالية بموالية كاسترو ، لم انصافه
صالح من الولايات المتحدة ، وبعد الامه
الطالات مع الكتلة النصرية . طبعا لا
براه لوجر فان انصافه كاسترو به ذلك
بما فيها طرد الناصر الدستورية مع
اعظم ، وتطيل السريات ، وتامم الانصاف
تلقيا بكه يكون كاملا ، وابيع الاسلوب
النسوي في تطويل الاسلح الزواي ،
كل هذا اصبحت من القرار الذي احدثه
كاسترو في اكتوبر من عام ١٩٥٩ لم يكن
على المص الذي انشر به الطريق الدولي
للمهوية من انصاره



لما الكفاه الاخر : غزو كوبا : صمو
معرض لاصات الصدور الذي حدث في ابريل
١٩٦١ ، وصف الزلف الصالح على النحو
الذي تامل في به اعداد التاسعة من
الاسرى حيث كل خطره انهي بالخطرة
التي سوف تجلوه الى ان ينص الامير
بالتيه الاخرة ومن راق الكتاب ان
المخوفة بالطريقة التي دونت ميسا كان
مسرعا الاغفل عديمه ، ان لم يكن من
المقول لعلنا ان ينكن ١٢٠ رجل

منه ليجاع الثورة الكوبية على ايدي
لجمل كاسترو والمخطة العربية بوجه عام
والامريكية سيما خاصة ، تطرنا بالزفات
من هذا اصالت كتاب مختلف من حيث
مذابيهم السياسية والفكرية . ويحي
الانقلابات سوف البقاء على طون الخط ،
ان كاسترو كان شهيرة على طون الخط ،
وان ماصحت في كوبا ان عروا اخوه من
سقطت على رسمه الكرملين ، سيما
يحاول المص الاخر تهرير سيما الرجل
ولا يري في نظامه ما ينص الى الاقلاحة
اراه هذا الطرد في كل من وجهتي
الطرد بشو لصية الكتابين اللذين تشمعه
لجوا صلاوا بصورة حادة وبينية على
التمكر الدفين ، تطيل النظام الذي انص
كاسترو ، وبين السبب في الاكفاء الذي
سار فيه ، وما كان للولايات المتحدة من
مدور في توجيه الثورة الكوبية في الطريق
الدسوي . ويترى ذلك ليوارد دوجر
الغرب الكتاب الى الحقيقة ، فهو متبع
خطور الثورة الكوبية منذ اول يناير عام
١٩٥٩ مع تجنب المظنية التي سببها
الذين استعدوا الثورة من جهة والذين
فالموا منها من جهة اخرى ، وطريقه

مسلح حتى ولو مكون مسلح الطراد
 الأمريكي ، ان سمروا طام كنسرو ، كان
 الاصل الوحيد في النجاع منحصر في تنويع
 ثورة فاشيته ، ولكن الذين سمروا انفسهم
 ولغوا في تدار ان يتسلسلوا لحد ذلك
 بالجماعات التي كانت تعمل سرا ضد
 كنسرو والتي كانت تقوم بحمل امسك
 حرب المصاعب في القتال ، وكانت نتيجة
 الثورة الفاشية ليس القضاء على النظام
 واسما بلح سمته ، وليس هزل الكاستروية
 واسما بلح الولايات المتحدة مؤكنا - كانت
 المعركة اخصاها ادبيا : وهذا الاعمال
 لا يتصل لمصاعبة الدسوس الطين الطينين
 الذين كانوا ينامون كنسرو ويترسون
 مهابته ، ولكنه يستل في التمرير الولايات
 المتحدة للقيام بها معقول الثمر القومية
 والفرية وتدخل في تكون تلك النصف
 من الكرة الارضية
 ان مؤلفي حديث الكلايين يتفقان اسفلا
 على التوجيه الذي سار فيه طام كنسرو
 والاسباب التي تكن وراءه ، والكلايين
 يكمل كل منهما الآخر ، فكذلك ثورة
 كنسرو ، يعني بتطور سياسة التقسيم
 في كوبا ، بينما يعني كتاب : ثور كوبا ،
 بتفاهل التفتيح واللائحة الكروية وده
 الفصل من جانب الولايات المتحدة لواء
 الصلابة القوية كلها

بوتنارت في مصر

Book by
 Dr. Christopher Smith
 الناشر : هارفي هاملتون
 الكتيب : ٢٠ صفحة

ان كتابه : بوتنارت في مصر ، يمدح
 مفصل للحظة التي تم فيها الجنرال بوتنارت
 على مصر ، وهو ليس مرفعا مفصلا وانما
 لظلم المعرفة انشائية الداية على النور
 لمصر .. ولكنه لحظة من الارب الزاوي
 في الوقت نفسه ، وقد استند المؤلف كتابه
 على ترويح المحصلة الذي وصفه
 المذكر جون كوير في قصة سجلاته ، ولكنه
 لم يفسر على هذا واسا افعال الى ذلك
 فصلا وحلقات من سجلات اخرى ، وذلك
 فضلا عما كان يهده من ملاحظات من
 حاصلات الطبيعة البشرية

كل بوتنارت يعتبر نفسه صورة اخرى
 من الاسكندر الاكبر ، ويوقع ان يكون
 اسلاف مصر قديمة لانسداد امراطورية
 اسوية لحد حتى جيل جنودكوس قرب
 ايران ، ولكن لم يطلع ان يمدح ليحكمة
 الادارة في يوسى والتي تقطع من ذلك
 المقاتلة الطموح السهل لم تكن تظهر
 باعتدال الى تلك المصاعبة . وكذلك لم
 يتوقع ان يتنافس ضد الجيش الذي تحت
 قيادته بسبب الطموح والرمه ، لو ان
 النصب المصري سوف ينظر الى الفسور
 بين الاستبداد والفساد . وكذلك يسمو
 انه لم يكن يتوقع ان يدان سلطان تركيا
 المحرب عليه ويرسل الجيوش لاجراجه ،
 واكثر من هذا فانه ارتكب الخطا الكبير
 في التدخل من الر كورل برطانيا البحرية
 وفي انه لم يدرك انه ليس في الامكان ان
 تتجسس حيلة كورل في بلد يهدد ماله كورل
 لديه لوة بحرية لتعكر في طول الواصلة
 في البحر ..

كل الرضى الظاهر من الحجة قطع
 حواصلات برطانيا مع الهند . ولكن
 الحقيقة ان حكومة الادارة قدما كنسرو
 تقطع مرفعا في فرنسا وذلك لتلاصيح
 لسيا الاحتلال بضمك الا بان يمسك
 البلاد في حالة حرب دالة . هذا اليه
 كان ملاتيا لرحل بشل هذه المتعربة
 العسكرية ، ولذا رعد جنوده بانه عند
 خوذته الى فرنسا سوف يحصل لقيم
 على لفة لرض ملاتها سنة الفة .
 وفي شغل الرمد بطبيعة الحال وصف
 موضع مصرية الجرد

وخلال الحملة ظهر بوتنارت لسمو
 حلفائه . فكان باقي بالموعد التي يصر
 انه لا يستطيع الوفاء بها ، وكان باقي
 المتطلب المثبة ماضف . وخرج جنوده
 للام والمناصب وجنودهم يكون من الجرد
 والمطني فود اي اكتر من جاليه . ولم
 يسطح الترتيبات التي كفل حصولهم على
 الخبر والمهنة . الذين يعتبران من
 ضرورات الحياة عند الجندي الفرنسي
 ولقد الزعم بان ان اكانه ان يمدح
 للسكن بانتظار ماله امتنع الاستلام
 وارتداء الالبس الترتية . والمعلم
 الذين ارفعهم على مصاحبه وكثروا لحيات
 الامر موضع مفرقة الصور ، استغلوا
 في النهاية ان يتألفوا اكبر الاحكام يفتل

اليهود اثنى بالمرءة وكان يوناثان حبيب من ابن يافث انه يوجد تلح مواسلهم مع اربا سوف يتقد غارده اكلية وهو لم يستقد ائنا مفرده ومواسه واحتراج الاكاديب - فحين نالني عدد لوائه بسبه الامراض كتب الي حكومه دراسي عسول ٥ لا ينقصه شيء عا ائنا مصلون قوة وصحة وروحا السوية عليه ١ واسفر الاوامر بتقل كسرى حمية يافا وكلفت الرمس بالمطعمون ليجرد عدم براهم وسائل لتفهم ، وفي اثناءه حرب ابي مرسا لوكا الجيلي مضمورا في مصر ، وعطف لقتله كثير ممة السليم والجلاد ولحسن حظ الاخير قلله سليمان العليين جبل ان يدم تلك الامرات المظومة على الاكاديب وهذا خلعه الاطه منه

ومن عواثه عددا ٢٢٠٠ من ٢٠٠٠ من مصرين يلمين اربا الميز من التركة لقد اقبل الفريسيون كعنا في تسبته انعامهم ليحصر وسلبوا على من ينصف مائة الاول - وكل مضمون اذ لمعاد الحيلة كسرا للنام من مطية اثنى المصري والصفرى المصرية ، ثم نقلوا الي اوروبا حصر رفسيد الذي امكن بواسطته حل رموا القصة المصرية القديمة ان القز هو كيف كان في دس يوناثان ان يمشي بعد تلك السكة التي جلبا بالشرع الذي اقدم عليه ٢

الرجل الذين يملكون اقلية

Man Who Owns The Mass

الزلف ، اليهود زلف

Edward Taylor

تأليف : كليفورد هـ مور

التم : ١ دولاران ، ٢٠٠٠ سنة

اسبغ القلة العدنون يسمونهم عندما اكتشفوا ، ما قبل ان ليا به ذلك النور ابيه انظر من سموا الراسالية منذ فرت على ، وهو انا في حالة عدم وجود لكل حكومي فعال لا يفتد على اقول المرء فان اراسالية البانية سوف لنقلب الي راسالية احتكارة ولا تعامل المجتمع الدولوي هذا انشور وعبر عن مرض اليهود الكاذبة ، على طه السيرة أصبحت الآن حليفة قاتلة

ول الكتاب اقلية تقدمه بشيل الزلف انصارا فيه روح حديه من الصبر والصاحبه يكتب حوي دسره لا شيل ليا من قبل ، فالتركة الكره مكرس نفسها في صيت لتفهم الشرع الطر - ان الراسالية الخاصة سر في طسربيل القوم السريح اذا لم يكن يد حله بالتمهلا وسوف ترت عكفها الراسالية ذات الطابع البياضي فصاحة الدعوى التي لسيطر عليها لفة من التركة المسئلة أصبحت الصخرة التي يستند اليها الوجد

وهذه الراسالية الصمعية انبثقت على حدة من الظلم والتمييز التي تقدم مطالبها دعوا ١ ومن ذلك الاول التي طلب مودة ماليه من ايركية ، والسيطرة المتعددة على الدول الاولية والانتاج والاستقرار والتكنولوجيا الاسواق والاميل ، ويصل السكة من الاكراب ، والتكوير الاسرى لراس المال على حساب المستحقين وداعي المراتبه وصيغر التمييز السليم ، ويصغر حجم من الفضاة ككثير على الرزق العام ، ويصل المساعدة من جانب الحكومة على مسجورة اسفلتة وامداد وحياة متعددة الاواع ، ويصير النظام بياضي بطرد مير التضخم بسبه مير ، من التلمية الاقتصادية ولادة تكاليف الاخذ على صرح القوة والسيطرة الواردة الطبيعية ومن اجل تجنب هذه التكاليف التزايدة فصل الراسالية البانية على طر حة الامية الي مائل المستحقين وداعي المراتب

والذين سيطرون على مصر حصة الراسالية لا يسيطرون مقدم - صبي قد ير الزلف - ه من كبار الدبرين ، وحولا سينون كلفوه حمل التربة البسيطة التي يتناولها ، والتكاليف التي يسيطرون عليها الي جانب المراتب ، والامليات وهو ذلك من الخواص التي ضيما لهم مركزهم وحولا ، يسيطرون على مشورة مسرل من الكفة هم السادة واليسون والميون برلى حولا الذين يسيطرون على القضا اصحاب الكواك الفرسطة الذين يظلمون وينقلون ما يفسد اليهم من الاوامر والتكليف ول لا ماة لهم طقة الرقطين الكليج ، وتكون الادارة من

بحرق القنصلية في حيرة لا يدرى ماذا ينبغي عمله فتجنب هذا الخطر الذي يهدد على حد قوله : « الصرح الألماني للجمهورية » أي جمهورية الولايات المتحدة ، ومع ذلك وبالرغم من هذه التحذيرات القوية لم يهتموا إلا بلفت النظر إلى قسامة واخسة الميثاق في الانقسام الأمريكي وبإثبات ضرورة البحث عن السبل الأمريكية بوجهه المنهول يجب أن تنبثق من الدولة نفسها لغير أن يدعو إلى التدخل الحكومي من أجل اصلاح الحكومة

جوزفين بتر
Joseph Butler
 باللغة : **ميرلي بل**
E. M. Butler
 التوقيع : **جوستايل**
 التوقيع : **هـ شفا**

بالرغم مما قامت به جولييت بتر من قطع جسر لاسيا بالنسبة إلى حقوق المرأة لم تسلم الاعتصام الذي مناصفه بالقبس إلى فرعا من التسلط المظلمة التي كان ثوبه كبير لمر الملكة فيكتوريا . كثر الدور التي اضطلعت به بالغ السيرة لانه دار حول موضوع كان يثير من الموضوعات التي لا يجسر الضرب لها وهو الفناء الرسمي والذي راحق الظلمة بكل ما لونه من لونا من طريق مقاومة نفوذ الأبرار المدنية الذي كان يسمح لرجال ابوليس الذين يرتدون اللباس المدني أن يستولوا أية لغة في الطريق ، وشبهوا ، أسماها ، للفتنة هذا الإجراء ليجزا قد جس من وطئته معينة لا لم يكن ابوليس يبرؤ على عمل فيه إزاء السيدات اللواتي يفتقرن التسلط في مريضهن أو ممنوعات بقرائنته وصليت جولييت الخطابة حتى كادت حين قضتها ، وكانت ظهروا أمام القضاة حين تدلى بأرقها ، وقوت الرابطة الإملية السيدات ، وأصغرت منشورا ووضعت عليه فلورنس نانتهيل ، وعطفت النجاح بعد عشرين عاما من الميثاق اللواتي في علم ١٨٤٦ . ولكن الحركة امتدت في كل البلاد - لمع نزلت التصلة في بيفرل الربيع الأبيض استطاعت أن تقب في

مجموعتين متصارفتين : الأولى عمل التكتلات وتحت القرارات ، والأخرى تير التكتلات ونظم الترتبات ، هذا التلوي يؤدي إلى حالة من الجمود وهنا يستقيم الضرب من المخرج للبلد على احتلال السلام ، أضف إلى هذا أن المسكرات النورية كالات الحانية والامحلال الالكترونية جعلت في الامكان تركيز السيطرة ومعالجة المسائل المتردات ، إلى درجة تبدو غير عملية ولا مثيل لها من قبل

ونفس في الجمع لوة لتطوع أن تفل في وجه هؤلاء القادة ، للذين يسيطرون الرأى القويطة في الميول الأخرى الملتون وعاشون في الوقت نفسه ، ومضربون في عاجزين سبب المصروسي على الميول والخوف من الاستئصال مهم شيئا استخفاف الآلات الأوتوماتيكية المدمجة ، ونسوا التغيرات الهائلة تطرفت وسوفتشاف كذا طرق الامتداد على التمر الآلي والرأى العام واتطعم كل شعرا المدنية لكن ما الذي يجب عمله لانتقال الجمع من هذا الخطر ؟ وهنا يطلأنا الزوال المتغيرات أهميا :

١ - حل أية حركة تتحكم في أكثر من خمسة يمتدرون في اللغة من حكمة معينة

٢ - نشر سموم الفصل على لريسة أيك .

٣ - إعادة توزيع التدخل من طسوق استلاحات حاسمة في نظام القرباب
 ٤ - البعد من تدبير الضمانات بالمداخل إذا كانت مطروحا تلبية

وبالرغم من سلاية جورج فاشكرا التي طالما بها ليرين لاي كتابه يتصفى بلقد كبير من اليانة ، كما أن أسلوبة يصلي من الضمانات التي يطول من طرفها التآمر في القديس والوصف الذي تحفه لا قد يكون له أثر . فكر حيث يطبع روح أليس من مهم إمكانية إجراء الإصلاح ، ولكن لابد أن اصلاح الرضي يجب تنظيمه يجب أن تسال لنفسنا : ما المصالح التي ينبغي عليه هذا القدير السديد يستند من حجه وقوة الر هذا القدير ؟ ولكن على السؤال الباق الأهمية لا نجد له جوابا يدهر أي الرضا في مؤلف زيجلر . ولهذا كما يطول التذلل الآخرين ، فالتكليف

جاءها السر سعيد الذي فرح الكساة
بشجاعة في صحيفة ٢ بل مل جازيت ٤
الخير كيف كان من السهل عليه ان ينسري
لغة في الثالثة مطرة من مبرحة وصفرها
الى احد بيوت القفرة

وحدا لكل من صفات جرولين بطر
لجند المستر جلدستون الذي لم يكن
يؤيد الحركة وسبقا بقوا افكروا كانت
جرولين تستل بالجميل والشفاعة وحلاوة
الصوت ، وكانت صيني حياها سيدة مع
ابائها الثلاثة وروحها حورج بلر ميسرة
كلية ليجرول - ولم تكن امك الا القليل
جدا من المال ، وكانت تافر الى كل مكان
في الدوحة الثالثة - وكان لها نوع من
الضعف الجسماني ولكنها استطاعت ان
تغلب على ذلك وعلى غيره من الضعفات
التي كانت تستعصي طرحتها ، بقوة الارادة
والإيمان الدني - وكذا لم تكن جرولين
بطر من اعظم الشخصيات بشفايا الرثة في
عصر الملك ليكتوريا لاني في الواقع كانت
الرائدة

سفارة الى الصين

As Embassy to China
الكتاب : لورد ما كرتني لا تفرغ على
الصحف ج . ل . كرايمر - بينج ٤
Lord Mowat
الناشر : لوندون
الطبع : ٢٩ صفحة

هذا طبعة جديدة القيمة التي رويها
اللورد ما كرتني بغيره حين من لولم
لبرطانيا في الصين ، وتتميز هذه الطبعة
بالقصة الرائعة التي كتبها كرايمر بينج ٤٠
وهو يعتبر حجة في الشؤون الصينية كما
يوضح كذلك في التفسيرات والتفكرات التي
جاء بها انفس الاعلى

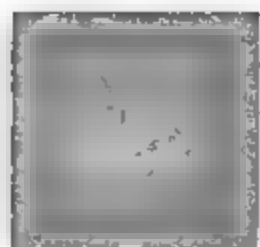
لقد كان اللورد ما كرتني في الحقيقة
شخصا مغرورا وشديد الطرح ، حصل
على لقب بورد وهو صخر السو دراج
يبدل كل ما يشاء عليه من جيد من اجل
لحمية مصالحه الذاتية ، وكان يقضي من
عرض انكرسي ، ولم يكن رجلا ذا جاذبية
لما لم تكن حياته لاهمة كما أراد لها ؛

ولكنه في الوقت نفسه كان مجدا ولذي
الاحاطة ولانيه ان سجل سمومه الى
الصحف لها قيمته لا تشر في وقت كانت
الانجليزية الصينية فيه لكنا تكون
مجدولة لهما ، وبالفهم من انه كان من
كتاب العلم والحيث قد كان يصور الى
قدور الزواج الجمالية ولهذا لا ينس الا
قبلا الى حيرة اهل الصين في ان اسرائيل
انه لم يبد اي احتقار لهم ولكنه لم يفسد
مواقفهم القلبية والتكبرية حتى قدورها

كان يعرف انه لضيق في لرساه اي
اساس تقوم عليه علاقات مستمرة بيننا
ونفسنا ، ولم يكن لدى اهل الصين أية فكرة
من انفسهم من امثال تلك السموات من
جانب الدول الأوروبية ، ويبدو أنهم كانوا
يظنون على أنها نوع من الامتياز بمرطه
الدول لوانح للامبراطورية الصينية ولذلك
لها العزلة ، وهذه انقرة مرشد السير
البريطاني لافسر جدا من الاذلال والاحاطة

ولفلا من هذا لم يكتب اي اعجاب
خلفي لشقا لرمقات الصينيين ، ول
هذا حول ان لا انفسهم ممسا خطي به
السلطان افكار قسم بالتمسك الشديد
جدا .. انهم يشعرون بكل شيء ترفيع ليه
دون أية ساء لاخراسيا الى حيز التفتيد
وكان يسير باليونان لافرا الرسود
والفساد الواسعة الانتشار ، وبينما
يسلم بما في الإيجلور من صعب يتمثل في
الصور الاحتفال لانه جميع الاجانب ليس
في الوقت نفسه كان يبدى الأسف من ان
هذا الشعور بالتفوق المنصوب على الناس
الصينيين الاكبر بالافساد والارادة ، وهو
لم يعتقد ان هذه الدولة ذات الانقلاباتين
في المستر يمكن ان تسير الى اشد طوبى
وان كان قد تنبأ بانها قد تسير لينا اصبه
بصفة سلبية الى ان يشرق في النهاية ،
ونجا مع الرجل من انفسه بتمسكة
التي حدثت في القرن الماضي حين بدت
الصين من جديد

والخبر ما لورد ما كرتني الى بريطانيا
ثم خدم حياته حاكما لمستعمرة رأس الرجاء
الصالح ، وحضر كان ضحية دالميلكرش
الذي ملأه مع ذم طويل ، لم مات حين
ان يطلق ما كان يصور اليه من شجرة
ونجاح



للطبخ الانسياني الحديث



وكتبه في مكة
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٥ هـ - الموافق ١٩٧٧ م

فكرة!

اتنى احب الدنيا ... واريد ان اميش لامتج بطلونها وحملها
وسحرها!

ولكنى لا اريد ان اميش وحدى ... اريد ان اميش مع كل اسدقائى ،
فان هذه الصداقات هى العوائس التى تبعد ظلام حياتى ، وهى
الامعة التى استند اليها حينما اشعر بالتمب والاجهاد !
وحينما يظلمه الفرس فجأة ، اشعر بالفرح !

المصور انها بداية الظلام فى حياتى ... اكتشف فجأة ان الايام
القديمة اقل عدداً من الايام التى ذهبت ! وأحس ان الزمن سرقت
وما ظنى كم يخالط الطباح فى الصروف ! واثت تستطيع ان تراجع
الطباح ، وتستطيع ان تلمسه ، وتستطيع ان تطرده ... ولكنك
لا تستطيع مراجعة الزمن ، ولا لفته ، ولا طرده ! فالزمن لا يقبل
المنافسة ، ان من حقك ان يخالطك وان يترتك ... ومن واجبك
ان تسكت وان ترضخ وان توافق على ان ٢ رالد (سادى ١٢

ويرداد لزمن ! وموت مرغات الاجحاج على شفتى ! ويجردنى
الخوف من تسجاعتى وجرائى ! وابدا فى مجاعة الزمن ! انه ليس
بالقسوة التى تصورها ! ان صديقى هو المشول عن ولماه وليس الزمن
هو اللائل ! صديقى اسرف فى حياته ! حاول ان يشعل النسيئة
من التناحيتين ! حاول ان ياحد من الايام اكثر من حقه ! لم انه لم
يسمع لتوصيات الاطباء ! لو انه عاش عيشة مقفولة ، لو انه مانع
نفسه باماله ، لماش حتى اليوم !

ويعود لى تفاللى وامطشنى !

وفجأة يخطف الزمن صديقا شابا ! يعيش عيشة منتظمة وينظف
اوامر الاطباء حرقها !

ويهود لزمى .. وتحررت لوردي على الزمن .. لم يسلبنى الحوف
فصاعتى ! فلمود اجمل الايام ، واخلى لها الميررات !

اتنى لا اتمن الايام .. اتنى ارجوها والتمس اليها .. ارجوها ان
تفرغ بالشموع القليلة الباقية حولى !

على امين

في عدد مارس من الهلال

- ٥٠٤ راشد البراوي : من جيشكول الى هارولد ويل
٥١١ هارولد هـ البراوي - ركي ميلرلد ادبنا لم يصح
٥١٨ عباس محمود العقاد : ذكرى الطغول وديوسال
٥٢٤ محمد عوض محمد : الاستعمار داء عضال
٥٢٩ صالح جودت : قصتي مع الاسيرة ..!
٥٣٥ هالة مبارك الهلال
٥٣٦ الطبع الذي اصبح « ليصر »
٥٤٢ حبيب جامالي : شقيقة سونيا
٥٥٠ هدية النسخة في « عيد الام »
٥٦٨ نظمي لوف : نكد التليفزيون
٥٧٠ احمد الصاوي محمد : مصرع العراف
٥٧٨ سحر القماوي : المرأة الطائرة
٥٨٣ الاصح يقدم : طبقات العالم في شهر
٥٩٠ صوفي عبد الله : السكرتير الخاص ...
٥٩٨ محمود تيمور : طلائع المسرح العربي
٦٠٨ اخبار الفن .. و بد الفن
٦١٤ نو . هنري : حلم ليلة شتاء
٦٢٠ في الطريق الى .. شارع النجاح
٦٢٥ محمد رفعت : كلمات تاريخية ذهب مثلا
٦٣٠ شريف ذو الفقار : عندما غابت التماثيل
٦٤٦ قصة ابراهيم المصري : آخر ايام غاتية
٦٥٧ الحكايم

٦٦١ راشد مبروك يقدم كتابه :

على ظهر النمر

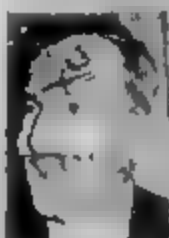
كاتب : اديريجي اجاد

٦٧٠ اخبار الموضة
٦٧٩ مكتبة مجلة « الهلال »

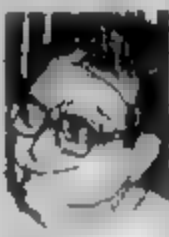
ذكرى الطغول
سار الطعان



المسرح العربي
محمود تيمور



الاستعمار داء عضال
محمد عوض محمد



ادب امام عليه
ابراهيم المصري



البيان

١٩٧٧
Volume 1
No. 1
April 1977



كلمات عاشت

● لو عشت كل الذهب لا عرفت الصلابة (المرحوم أحمد لطفى السيد) ● حركة التفرغ الهائلة على أرضنا أصبحت أسرع بكثير من حركة التملك على مساحة ذلك يحاول أن يتابع التطورات العالمية المتغيرة لأنها موجع غيره من الأهل . ● يستحيل أن الأبد (بعد سنين يمكن) ● لا تتفرغ من صديقك حتى لا تحرب منه . ● طرفة حتى لا تطرد طوبى منك (أحرمان) ● إن كل من حيث قد يكون في الفترة الأخيرة ، الله سبحانه وتعالى بقلوبنا الفكرية أكثر من اهتمامها بقلوبنا الخلقية .. كانت في الماضي أكثر اهتماما أصبحت الآن أكثر اهتماما (كامل الشناوي) ● عندما تبدأ كتاب .. تأمل لحظة لمضي الناس .. وتنتهي لمضي الأثر مقلات (مصطفى أمين) ● مهما كنت بالخاص ، فإن هناك لحظة تترك فيها طبيعتك وتترك في مراكبها وتصبح ذوقها بالبيئة وأخير القطار (أنيس منصور) ● إن الناس غريب العادة أن ترفع بملابسك إلى الله الذي لا تلتفتها وأنت تسمى في طبيعتها .. فهذا تعلم به الله (● حتى إذا استلجح الرجل أن يلهم الله ، فلا سهل طريقا في السهل ذلك (مصطفى منصور)

الملاح

■ العدد الرابع

■ مجلة شهرية

■ أسبعا : جرجي وديان

■ وليس التحرير : علي من

■ مدير التحرير : علي من

■ أول أبريل ١٩٦٢

■ ٧ ثم القصة ١٢٨٢

■ أول أبريل ١٩٦٢

كذبة أنبريل

فهو ادعاء يتجاوز طائفة البشر .
 في النوع الانساني بقصه وفصيحته .
 ذلك النوع الذي يصح ان يسمى
 بالحيوان الكاذب كما يسمى بالحيوان
 الساطع ، حد كان النطق هو ملكته
 التي يغطي بها ما يريد ويعلن بها
 غير ما يبطن وغير ما يقصده . . وله
 قول ان الحيوان يتعلم الحقائق بنفسه
 بتبديل لونه ومحاكاة الألوان في
 حوله . ويغال أن الانسان قد اكتسب
 عن تبديل الألوان هذه خلق اللسان
 فلا حاجة به الى الحياء ، وهو رب
 البيان في عالم الحيوان
 وما للالسان وحده بالبحر في
 الصديق وهو شيء عنه غير محبوب
 وغير مطلوب ؟
 فالصديق عند اصحابه حيلة .
 وعند غير اصحابه غشلة . وعند
 جميعا حيلة من حيل التزييه وجبلة

ان الناس على قروهم
 ودياتهم ، أكثر تواضعا وقل
 ادعاء ، من ذلك . .
 انهم أكثر تواضعا ، وأقل ادعاء ،
 من ان يزعموا انهم يصلون طوال
 العام ولا يكذبون في يوم واحد ،
 هو أول أنبريل
 انهم أكثر تواضعا من ذلك ، إلا
 اذا كان الأول من الناس يستحرون
 اسم الشهر لاقتناع موسم الكسب
 في بقية الأيام . ولهم شهر - كما
 هو معلوم - مستثن في اللاتينية
 القديمة من معنى الاقتناع . . وفيه
 تفتتح الارمار أو تفتتح جوه الارض
 من الخيرات والتميرات ، أو تفتتح
 الافواه - على الرواية الاخيرة -
 بالاكاذيب والباطيل .
 أما ادعاء الصديق طوال العام ،
 وانحصار داء الكذب في يوم واحد ،

زعموا انهم اياها الكلب في اول هذا الشهر لانه كان موعدا مفتارا لاحتمال الاولى بالحقاكة الكاذبه للسيد المسيح ، ولكن ابريل كان شهرا محتملا له في تقويم اقدم من تقويم سنة الميلاد . وزعموا انه في عرافته اقدم من تقويم دوميولوس الذي مسيت اليه مدينة روما ، وهي مدينة على اشهر الروايات في القرن الثامن قبل مولد السيد المسيح



وزعموا ان ابريل كان يعبرهم بالكلب في اوله ، لانه كل رأس السنة في اقدم التقويم ، وكان موسما للهدايا كما تكون اولى السن في كل تقويم ، فلما تحولت فائدة السنة الى غيره بقيت العادة وذويت الهدايا ، او طيت الهدايا مكتوبة مغلوقة للسخرية للتلذذة ، وللمزاح وللقول لا للهو والارواح ولكنها اكثرت أخرى كذلك الاكثرت الاول ، لدى اهل الهند الكدبة قد عرفوا الاعيب البت في هذا الموسم قبل ان يعرفه الغربيون برسم صيد ، وقد كان للشهر اسما غير اسمه الانشراح هي الفريسي الانمسي ، اذ كانوا شماليون يسمونه شهر الحشيش الاحمر ~~في~~ وكان فرهم يسمونه بغير هذا الاسم من معنى الريح او معنى التوليد

وزعموا انه كان يوم « التبرج » في يوم « القالب الضاحكة » لانه كان ختام حفلات الاسرج ، به يوم الاعتقال الربيعي في الخامس

من حبال التشيل والتشبيه ، ان اظنوا في تطليها والثناء عليها فانما يحدوها من الاحمرين ليكشفوا لهم عرافة ساحرين ، غير مستورين ولا محصين ، ورمسا حدوها الى حين ، لانهم لا يكرهون ان يندعوا لا كاذب الثناء والاطراء واباطيل الحيلة والسكرية ، ولو علموا بطلانها انها عرافة فارغ ، لو شر من اهرام



وقد صدق المحتال الارسط حين لانه اللائقون لانه يندع استغفار الذين يصفونه ويطنون اليه ، فكان من صدقه في احتياله انه قال : يحكم ايها المحتالون . ان لم اجدع من يصدقني فليس لي بس احده من المكذبين ، وارتأى ٩

وقيل لسكيم من حكماء الغرب ان هائل بروسيا الكبير فريدريك صديق فولتير يزلف كتابا يحيى به على مكيا في « وصوله الكلب والنفوس في السياسة ويغير الامراء بلطافة الفحل في الايمان » فقال الحكيم حين صبح نبأ المصالح الخبيث : والله من مكيا في جديد اسرع في الصلح من مكيا في القديم ؟



كلا . كلا . ان الحيوان للناطق « لا عرق في الكلب من ايام ابريل كلها » واسبق من السنة كلها في هذا المضمير الطويل ، وان ابريل المسكين نفسه هو الضحية المكذوب عليها ، لانه بين الشهور والايام ضحية القاتل والقتيل

والعشرين من شهر مارس ٠٠ ولعله أقرب الاقرب الى الصدق وانظروا ما هو اقرب منه وأولئك المتخصصين ٠٠ لأن الاحتفال بالاعتدال الربيعي أشبه بالمواسم التي يتلاقى فيها أبناء الهد وأبناء الرومان ، بل تتلاقى فيها توارث العهود والآداب والمصري على عهد الزراعة ، وليس شم النسيم المصري القديم من أيام الأكاذيب كالأيام الأولى من شهر ابريل ، ولكن مقابله الضاحك وحفلاته اللاهية لا يمد كثيرا من ذلك اليوم ، وتلويح السيفر فيموج من التلويح كذلك - غير بعيد من المنظر المكشوف



وان يكن لشهر ابريل المظلم ذلبي فيما أصابه من الكذب عليه والكلب فيه فذبح المصروف أنه شهر ذو ماضي . وأنه ماضيه الذي لم يمارقه حتى في تقدير أيامه حدير أن يحظر على الألسنة كما احتاجت الى ميقات لتدريس الفسسان على ضروب من اللبس أو ضروب من الجهلين



كانت عدة أيامه ستة وثلاثين يوما ٠٠ يوم كانت السنة عشرة شهور ، ولم يكن بينه وبين آخره من اختلاف في هذا العدد ولا في حساب التقويم ، لولا أنه كان أول العام ، وكان كذلك أول موسم الربيع
الآن أنه احتلف في عدة الأيام بين التقاويم الكثيرة اختلافا لم يحدده شهر من شهور السنة ، بين ثلاثين

يوما في عهد روميلوس ، وتسعة وعشرين يوما في عهد بومبيليوس ، ثم ثلاثين يوما مرة أخرى في عهد بومبيليوس ٠٠

فإذا القرو هذا التاريخ المتقلب بتاريخ القبط في مراسم الأعياد ، بين عيد رأس السنة وعيد الربيع فلا لوم على ظالميه فيما احتصوه به من الاقارب ، وأيقاعا على الرمن كدة ابريل

ولقد حافظ الناس على هذه الخصلة من حصاله فلم يبدعوا فيها حديثا بعد عشرات القرون والوف السبي ٠٠

نرى لو حطر لهم في يسطوطها التفتيح والتعوير كما يفعلون بالقديم كله في عصر التفتيح أو عصر اللامعقول ، فمالا حسام صامتي بتقاليع الكذب من هذا اليوم ؟

شيء غير معقول ٠٠ !

وعادة : اللامعقول : واللامعقول واللامعقول جميعا في هذا العصر على الخصوص ان يسام المعقول بهذا البرم : صنفه : واحدة لا أكثر . فهل يستطيع ؟ وهل ينسج عالم الانسان لمليون صنفه في يوم واحد وفي مكان واحد وفي لغة واحدة

أما طلسان المعقول فلا وأنا طلسان اللامعقول فنعلم وويل بي الانسان من انفسهم اذا اصبحت عليهم مليون كلمة صادقة بين مطلع الشمس ومغربها في هذا اليوم أو في خمسة زمتي ولثمانية يوم من انفسهم على مدار العام

مقصوده وغير مقصوده ، طوال العالم
ولا أحسب ان هناك مارفا محسوسا
بين الوان الكذب في سائر الانام ،
ولو حسسنا به الوان الكذب
امردوه الذي يتو الإحراق ، ويحرق
الكبت ، والوان الكذب الثقيل
الذي لا فكاحه فيه ولا مراح ،
وأوان الكذب الإليم الذي يصدر
عن سوء النية ولا يصدر عن عيب
المودة وفكاحه ، الفروج ،
والفرقة



وأما لطيفه من طرائف
الإحصاءات في عصر الإحصاء ، لو
استطاع مكتب من مكاتبه ان يحصر
عدد الأكاذيب في اليوم الحسدي
والسلافي من شهر مارس وبعد
الأكاذيب في اليوم الثاني من شهر
أبريل ، لم يقد القارئة بينهما أوتانا
وأوتاما ، وكثرة دقة ، وإحصاء
وتحريما في شرعة الاخلاق

وما نتيجة الإحصاء بعد التفتيش
والتحقيق ؟ أما لا نهش اذا لنين
لا من النسخة في أول أبريل كان
أرسم الأيام الثلاثة بالأكاذيب
والكذب عليهم ، وان الأكاذيب
المقصودة باتفاق اطرفي عليها قد
نصبت من عدد الأكاذيب التي تأتي
بغير اتفاق ، لان الاتفاق - حتى في
هذا المقام - أرحم من التفرق
واشتات

كذبت ما أول أبريل مرة أخرى ؟
ما أنت ماكذب الأيام في المقام ،
وما أنت يدعوك هذه حير من كل
ذي دعوى ، يدعوا الدليل
عيسى محمود الطاهر

مليون كذبة أرحم من مليون
صدقة سني ، بها الأسباع والعقول
في فترة من الزمن كيمها كانت ،
وما من حس لا تمح بحروفه الا وهو
قادر على الغاء ، القلوب كذبة ، ماسا
في نفس واحد لو أصبح له الوقت
بين مطلع الشمس ومغربها في هذا
المختلج للعام القديم

ولكن أين هو الجمع الاسامي
الكبير أو الصغير الذي يدور على
كلمات من الصدق تمد بالملابى ؟
يدأين هم القادرون على إخراج هذا
المحصل الهائل من مطلع الربيع
منكملي ؟ ثم أين هم القادرون على
احتمال هذا المحصول الهائل
مستحمي ؟ ثم أين الموضوع الذي
يتسع لكل هذه الإحصاءات ، من
القائني وأسامي ؟

فانصروا المؤذن من دياركم
ان كان يعنى كل من صدقا
ولكن المؤذن واحد يحتفل ،
ويستاد بالايان والمائة الطويلة
هل احتماله ، فكيف مليون مؤذن
بالحق في مليون موضوع في
موضوعات الخلق والخلق ؟
وأين هي ، الموضوعات ، وكلها
غير ذوات موضوع ، في هذا
الميلقات ، أو غير هذا الميلقات ؟



ان أول أبريل كاذب أرحم ألف
مرة من ألوف الأوائل والأواخر في
أبريل ، والصدق ان اتصحت
لها النقاوم ، وربما اعتت الى الدهي
بقايا حسبي أبريل اذكرها نفسا
صديق من السبي فلا أرى احدا
وإذن في دجيرة الأكاذيب ، من

رأس البراق

أرصد ديجول أيوان السوق
حين الأوربية التستركة في وجه
بريطانيا بعد معاوضات طروسة
امتدت الى نهاية عشر شبها ،
بالرغم من شعور الغيبة والاستياء
التي جلت في نفوس الملوك الأخرى

صداع في رأس الغرب..



الدولة إلى الجنرال المجور الذي
تغطي السبعين من عمره قد تجمهر
قبله شديدة يخشى ألا تقف آثار
طائفها التعميرية عند حد أوروبا
والسوق المشتركة قصب .. بل
أما قد تظم منظمة الإطنطن

الأعضاء في هذا التنظيم الاقتصادي
في الإمداد السياسية البعيدة .
وسمى صرح علنا أنه ليسا يتعلق
بالوحدة الأوروبية فليس لبرطانيا
دور فيها أولا يبقى أن يكون لها
دور . قال المليون على الإحصاءات

أم سرطان فت جسمه ؟



الاقتصادي الاوربي ، وان مصلية
في المفاوضات التي دلت بها
الشرق انما كانوا يعملون على تنفيذ
سياسته فكانوا يتطلون ذاتها
مصرية القانون الى خصوص
اتفاقية روما ، وذلك مقصد التسوية
والارحام ، حتى اذا ما بدا ان انضمام
بريطانيا صار وشيكاً ، صدرت
اليهم التعليمات فأعطوا ملامحتهم
وتحطبت المباحثات الماثرة في
بروكسل

ولو ان الدين وهو الرجل
بالخلاصة قد آمنوا النظر و
كتاباته وأقواله وتصريحاته حتى
قبل ان يولى رئاسة جمهورية
فرنسا في المرة الاخيرة لادركوا
انه سواقفه الاشارة لم يقدم على
مفاسات غير متوقفة الا من حيث
توقيتها ، وانه كان في هذا المواقف
منطقيا مع نفسه او بصورة اخرى
مع نظرياته في السياسة الدولية
عامة والاوروبية بوجه خاص ، ففي
المجلد الثالث من مذكراته كتب
(في اواسط الخريف) يقول

« كان قصدي ان اضمن لفرنسا
بعد الحرب العالمية الثانية بمركز
الاولوية في اوروبا الغربية بمنح
ايرام وانح *Reich* جديد يمكن
ان يعود الى تهدد سلامتها ، وان
الامون مع الشرق والغرب وانك
العمليات الضرورية مع هذا الجانب
هو ذلك دون ان اقبل امتلاك نوع من
السياسة ، وان احوال الاقتصاد الفرنسي
الى رابعة حرة ، وان التمتع التوصل
على طول نهر الراين وجبال

النمسا ، وتؤثر في العلاقات بين
أوروبا الغربية والولايات المتحدة
الامريكية لم شهد الحسكر الغربي
قبله ثمرى مشترك فيها الجنرال
المعجور ووسطه اديناور الذي يكبره
حدا ، حتى تقابل الانسان في باريس
واعلنا انهما بوصلا الى اتفاق يحس
على مريد من التعاون الوثيق في
التيارين السياسية والاقتصادية
والعسكرية ، بين ألمانيا الاتحادية
ولفرنسا ، وقد حضر المراقبون هذا
الاتفاق بانه نوع من معجور جديد
بين باريس وبون ليواجه التقلوب
البادي بين لندن وواشنطن ، او
كمهيد لقيام كتلة او قوة لالة بقيادة
فرنسا وألمانيا نستطيع في
المستقبل اننا قد صحت ومنت ان
تتكامل مع المثلثين اللذين اشترت
عنهما الحرب العالمية الثانية . .
وهذا الولايات المتحدة الامريكية
والاتحاد السوفيتي

وعادت ماضيا في الدورات الغربية
وبخاصة في لندن وواشنطن ، وراح
فريق في الكتاب مصمم دبحول
بالمحايدة وبانه من الطراز الذي
يظهر خلاف ما يظن . . حتى انما
جاء الوقت المناسب كشف أوراقه
ولراح المستار عن حقيقة اعدائه ،
وهو الرجل الذي يقولون عنه
من سر نجاحه انه يعرف كيف يستغل
الوقت المناسب لتحقيق لغراضه .
ولكن الواقع ان دبحول لم يكن
مستاعدا على هذا النحو ، فالواقع
انه لم يكن ابدا متحمسا للانضمام
بريطانيا الى منظمة التوصلون

الآلب والبيرنيه يتكوين كتلة
سياسية واقتصادية واستراتيجية.
والن الميم هذا التنظيم بوصفه
أحدى القوى العالمية الثلاث وأن
أجمل منه إذا دعت الضرورة الحكم
من القسرك السوفيتي والمفسكر
الانجليزى الأمريكى . وعند عام
١٩١٠ كوست جميع القوال والمقال
لهم هذه الامكانيات وتأكيدا .
والآن وقد علمت فرنسا فوفقت على
القيامها عساولت تحقيق هذه
الامكانيات .

الكتلة تتحول الى طليقة :

هنا ما سجله دييجول وشره
على اللا . دحاول البعض و ذلك
الجميع أن يعتبره من التكتلات
التاريخية ، رغم مظاهر مرض
جنون المنظمة الذى انتاب الجنرال
المعزول واحد يستبد به بمرور
الوقت او بتقدم السن . ولكن ،
ما الذى فعله الرجل طليقة ؟ حتى
عاد الى تلك السلطة في فرنسا عام
١٩٥٨ كانت منظمة التضامن
الاقتصادي الاوربي (السوق
المشتركة) قد خرجت الى
عالم الوجود واصبحت حقيقىة

ملموسة . كانت
الفكرة السكينة
في حصول الذين
خلقوا هذه المنظمة
من افعال مربية
و شمسبرمان
وجاسبيرى ، أن
تكون نواة لكتلة
اوربية لرول فيها
بالتفريج سلطة

الحكومات الاعضاء الفردية لتحل
محلها سلطة تدعو فوق الدول الاعضاء
وتكون مهيبة عن الإرادة الادوية
الصلامية . ولكن دييجول كانتله
وجهة نظر اخرى توحى فهم الحاد
من دول ذات سيادة ، يرتكز على
تحالف بين فرنسا والمثبا . وفكرة
على التحقلم كطب من ذهبا بلدا
لانها حجر الزاوية في سياسته
ازاء اوروبا ، وفي هذا المعنى تحدث
في خطاب القام بمدينة بورديو في
سبتمبر من عام ١٩٤٩ فقال صول
تكون هناك اوروبا أو لا تكون ، فكلما
موقوف على ما اذا كان في الامكان .
أو لم يكن ، حدوث اتفاق مبالغ
بين الاكاد والفريسيين . فلماذا
نولى الامر في فرنسا بدأ بقم
الصلواته التمهيدية بكونراد
أوينلوف . وفي الاتصالات التى
أسفرت عنها عن الاتفاق الاسبريني
بلديسما . ولم يلق دييجول عند
هذا الحيد بل أسر على أن تكون
لفرنسا قوة لدية واحد يجرى
التحارب الدرية لثقتالية . لاياورها
للتحدة كما تصوروا بجهان تكون بها
قوتها الدرية الخاصة ببالوبسيرة

اخرى يجب على
أوروبا المتحدة أن
تصور دييجول الا
تظل أبدا بلمة
قويات المتحدة
عسكريا أو تحت
رحمتها وأرادتها
بمكتم تملك
الأكيرة للقوة
الدوية الفارقة



الى ميناء فلاديفوستوك الروسي المطل
على المحيط الهادئ في شرقى آسيا
.. ومثل هذه الكتلة من تكون
بحاجة الى الاعتناء على التوليات
للمتحدة وحالها الامريكى . واسا
لستطيع ان نقف موقف الذل
.. حينما هو المشروع الكبير الذى
يجوز فى مخيلة الرئيس الروسى
بالسبة الى مستقبل أوروبا . والى
لفرق أحلام شارلمان من من يهتد
تاليفين الاول

تاسیسات

على ضوء هذه الأفكار والعصارات
نستطيع أن نقرر موقف الجبروت
ديجول من مسألة بريطانيا. تضم
إلى السوق المشتركة - في سلاسل
الرجوع إلى اعتقاده بأن دخول هذه
الكتلة سوف يضيء حتما أنبوب
العمالة الأوروبية لجميع الأقطار
وبذلك تصبح ناسه للولايات المتحدة
خاصة لهم جيوشا ، وهو الرجل
الذي يابى مثل هذه التسمية وما
دعم اعتقاده على اتفاق مساويين
الفرنسيين كيندي والممثلين للدولة
ماكملان ، والذي يؤدي بالعمل إلى
أن تتحول بريطانيا من القارية
المسكينة إلى دولة غامبة لأمريكا
التي ستزودها بالصواريخ من طراز
بولاريس ، وبذلك ديغول هذا
يكنس الجبال بسود لي يضيء
الأساطير الأوروبية وهو اتجاه يتم
عن استياء من أمريكا ، فالحقيقة
من الأوروبيين يعتقد أن الولايات
المتحدة تريد أن تتطوّل نفسها دور
السلطة ، وليس مستحسنا دون

من هذا نطلق الى ان جوهر سياسة الرئيس الفرنسي هي سطوته ان يبعد الى أوروبا ، تحت قيادة فرنسا ، القادة على شمس الحرب وعقد المصالح في أوروبا بصورة مستقلة عن الولايات المتحدة أو على الأقل منع الولايات المتحدة من التورط مع أوروبا سواء في الحرب أو السلام من قول ديموس الكوريين وهم اصحاب السلطة الاساسية . ومعنى هذه السياسة بناء لواء أوروبا الغربية حول التحالف الأتالي الفرنسي والقوية الثرية الفرنسية

حقيقة قد لا تستطيع أوروبا
الصربية - لال المرحلة الاولى
من تنفيذ هذه السياسة ، ان
يستثنى من الرادع الذي الامريكي
ولكنها - في اعتقاد ديجول -
تستطيع ان تفعل هذا من طريق
الاتفاق مع الاتحاد السوفييتي اذا
قرو الامر . وهذا الاتفاق مع الروس
شيء لا يستطه ديجول فقد تحدث
في مؤتمر صحفي عنه في مايو من
العام الماضي وأشار الى امكانية
محقق تولوز اودبي مع القول
بالفرية والى : الامل في تعاون
اودبي حقا وبخاصة اذا توقف هذا
النظام الدكتاتوري (ويتضمن
الاتحاد السوفييتي) عن محسم
الايار . - ولو تحقق هذا الامل
لنشأت كتلة اوروبية متصولة ،
بالرغم مما في داخلها من تباين في
النظم الاجتماعية ، تمتد من عينه
و يمتد الى ن. عا للصوت الاطلسي

استشارتهم في كثير من الاحوال .
 ويظهرون لئلا عن هذا بقولهم
 انها تصرفات في الازمة الكويتية
 منذ بدايتها حتى المرحلة التي انتهت
 اليها دون تلهم سابق مع حلفائها
 .. مع ان تلك الازمة كان يمكن ان
 تتطوّر لتتحوّل الى حرب يشترك
 فيها هؤلاء الحلفاء ويمايون هوانها
 مع انه لم يكن لهم يد فيها . وهم
 يقولون كذلك ان محنة أمريكا
 الاحتمال بالمقدرة النووية في سها
 معناها انها هي وحدها المستولعة
 شنون العرب والمسلم وان على
 حلفائها ان يتقبلوا عالم الامر الواقع
 الذي تفرضه عليهم سيدها
 ومصلحتها واحكامها

وما يفسر ايضا مصادره ويحول
 في انصاف بريطانيا الى السوق
 المشتركة اعتقاد يساوره عند زمر
 طويل بان اتجاه هذه الدولة غير
 اوروبي في جوهره . وانها تفسح
 في المجال الاولس تفكيرها واعتبارها
 علاقتها بالولايات المتحدة من جهة
 وبلاد الكومنولث من جهة اخرى .
 وفي هذه الممانى تحدث في مؤتمر

صحفي عقده في
 ديسمبر من عام
 ١٩٥١ فقال
 : وهناك ايضا
 الحقيقة البالية
 وهي ان بريطانيا
 يحكم كونها حرية
 (اي معصلة
 حسن اوريا ،
 ويحكم ارتباطها

بدول الكومنولث . وقالها
 لا يبدى اي ميل ان لم يظهر العكس
 الى الانسلاخ في قاربنا . وكم من سوء
 حلال الحرب الاخيرة كان يشرشل
 يقول : حينما اضطر الى الاحتيل
 يشك وبين روزقت فاستحضر
 دائما روزقت . وحينما اضطر الى
 الاحتيل بين اوريا وانجر الفصح
 لسوف اضطر دائما البحر الفصح
 .. ولهذا اتل دييول في مؤتمر
 الصلح في بنساي الماني ان
 بريطانيا ليس لها دور في اوريا .
 فكيف يرى - لو فرض - انها دولة
 ليست اوروبية بلغنى الفصح .
 من ناحية موقفها وتاريخها والتأييد
 ومصلحتها وعلاقتها الدولية .
 ولكن ينبغي ان نذكر دائما ان
 مصادره في انضمام بريطانيا كان
 له اوقع اجده موجها في الاسل
 الى الولايات المتحدة

موقف الولايات المتحدة

هذا الموقف الذي جولي التحد
 الحوائك كان له رد فعل شديد
 في واشنطن فالتزم استباها . لاله
 يتعارض مع السياسة الرسمية
 التي رسمتها .

لما كان للرئيس
 الفونسي مشروع
 اعظم بالنسبة الى
 اوريا فلان للرئيس
 الامريكي حسون
 كتيدي مظسرية
 اخرى ، لبالنسبة
 الى اوريا وحدها
 فحسب بل والي



المجتمع الغربي في مسودته الكلية أيضا - وتقوم هذه النظرية على أفكار ثلاث مترابطة وهي :

(١) إنشاء مشتركة اقتصادية بين الولايات المتحدة من جهة ، وأوروبا المتحدة بما فيها بريطانيا من جهة أخرى ، وذلك في إطار منظمة حلف شمال الأطلسي ، وتزود بقوة فورية مشتركة

(٢) عقد اتفاق مع الاتحاد السوفييتي للحيولة دون انتشار السلطة النووية وخاصة في ألمانيا الغربية والصين

(٣) إجراء نظام مع الاتحاد السوفييتي يتحدد فيه كل من العنصرين الغربي والشرقي بعدم أحداث تغيير ، يتصرف من جانب أي منهما ، في الأوضاع الراهنة في وسط أوروبا ، ومن ذلك موضوع مدينة برلين

وفي اعتقاد الرئيس كينيدي أن إنشاء كتلة فورية ذات قوة ضخمة كميل بدمر التحدى الشيوعي في أي مكان بالعالم ، وبإخضاع القادة الشيوعيين في النهاية بالنضال من أفكارهم التوسعية - فالنظرية الأمريكية أوسع نطاقا وأكثر حسولا من الفرنسية ، فهي ترى أن أوروبا بمفردها أميز من أن تقف في وجه الخطى الشيوعي ، وأن نظرية ديغول تعرضه هذه المفكرة - ودعا العالم العربي - كالمطر الجائع ود الفحل

وعنا يعني التساؤل عن رد الفعل الذي أنشأته تصرفات

الرئيس الفرنسي وبخاصة بعد مثل مقاديرات انضمام بريطانيا الى السوق المشتركة ، وكذلك هي لمكتابة محاج مقروحاته بالسنة الى أوروبا - أما في الولايات المتحدة فقد عم الاستياء من هذا الموقف وقبل أنه سوف يؤدي الى تقوية سفيد أولئك الذين يؤمنون بذهب العزلة ويرون أن من الخير للولايات المتحدة أن تبقى عن أوروبا وحشكاتها المعقدة وأن تنصرف الى الصيانة مشيئتها ودعم علاقاتها بدول نصف الكرة الغربي ، وأن تحاول التفاهم مع الاتحاد السوفييتي على حلول معقولة للخلافات بينهما .. ولكن هؤلاء الخاضعين الى العزلة يفتلون حقيقة لها أهميتها وهي أن هذا الأسلوب أصبح باليا بعد التحول الكبير الذي طرأ على ميزان القوة العالمي ، وبعد أن تهيئت المصالح الأمريكية ولعنت بيماء دواء حدود بلادها - وثمة فريق من الأمريكيين يبحث على استخدام أساليب انشائية ضد ديغول كأن تعمل الولايات على إنشاء تنظيم اقتصادي يضمها مع بريطانيا ودول استكشافية وكندا واليابان وبذلك يكون بديلا عن السوق المشتركة أو منافسا لها قويا يحكم امكانياته وموارده - ولكن هذه الفكرة لا تجد تأييدا في البيت الأبيض ، بصفة خاصة ، لأنها تسيء الى استعداد الولايات المتحدة الآخرين من أعضاء السوق المشتركة - كما تؤدي الى تشويه سمعة تجديفهمزة ، وتسا

استعداد الانقياس في منظمة الاطنطى وقد انتهى الامر باجبارها ، ونصلا عن هذا فند ديغول في يقف ساكنا امام الانتقام او التمهيد به . وقد يهمل الى موثيق الصلات مع شركائه ويحاول ان يجعل من فرنسا الحرة الذي يروى أوروبا بالخلال . وبذلك يسهل الباب امام المنتجات الزراعية الأمريكية وهي احسن المصادر الهامة التي تحصل بها الولايات المتحدة على قدر طيب من الصلاحيات الاحيوية



في موقف الولايات المتحدة النهائي من الامة الناشئة في المعسكر العربي ، لم يتحدد بعد . ولكن أكبر الخطي عند الفرنسي أنها تؤخر الترقب والانتظار لئلا في أن يتمكن شركاء ديغول من الناعة بعمق سياسته والمعاملة ، فيعدل في المعارضة في انضمام بريطانيا الى تنظيمات القاهرة . ويطلع في محاولة إنشاء محور فرنسي ألماني . ويقتل في احلامه الباردة وهي جهة أخرى يعتقد انصار فكرة

الانتظار ان الزمن في صالحهم ، فند ديغول ليس بالرجل الصبور السن وسوف يحظى من المرح يوما قريباً او بعيداً ، ليسب او آخر ، وفي هذه الحالة سوف

يدرك الفرنسيون انفسهم في مصلحتهم الحقيقية تكس في الاحتفاظ باللاقات التقليدية الودية والتضام مع الولايات المتحدة . وأكثر من هذا سوف ككتنح لروسيا أنها تصبح حليفة عاجزة أمام الخطر شيوعي اذا ما فعلت الموق الأمريكي لن الرافضين من ذوي النظرة السعيدة ينظرون الى الصراع الرامن بين باريس وواشنطن على أنه في الحقيقة صراع بين عقليتين لئلا في الماضي والمستقبل عقليته رجل في حروب الحياة أو شنائها تبطل عليه بقوه رمية قوميته متصلة . فهو لا يسيه أوروبا أو السوق المشتركة أو منظمة الاطنطى . وكل ما يفكر فيه هو يجد كان لفرنسا في ردم هي واسمحت عودته اليوم أمرا مستحيلا بسبب الشغل في مبرم القوة النسبية . أم العقلة ابتاية عقليته رجل في ربيع الحياة . سي سياسة العالم الغربي على أساس الاعتبارات الراضية المسموح من حقائق الحياة الحالية . انها مطلبه تنظر الى

العالم العربي على أنه وحدة متماسكة - أو يجب ان تكون كذلك - في وجه خطر واحد يهدده ، وأي تصدد او انقسام في هذه الوحدة كفييل ار يقضي على أحرارها



وبخاصة تلك الاجرة التي هي اثر
في مركز هذا الخطر

وه العمل في أوروبا

وفي بلاد أوروبا ذاتها استمرت
سياسة دخول ومخالفه واحدا
في رد فعل قوي . فالمخارعة التي
أبدتها ضد الضحام برطانيا انارت
استياء شركائه في منظمة التعاون
الاقتصادي الاوربي لهم كالوا
بأفول دخول بريطانيا وعن بعدها
الدول الفاعلة معها في أوروبا ،
وبذلك تصبح الوحدة الاقتصادية
الاوربية شاملة وحقيقية ويشهد
الطريق الى الوحدة السدسية .

وهي الهدف الرئيسي . وفضلا عن
هذا فان التآلف بالوحدة الاوربية
لا يقررون ديوجول على آرائه . انهم
يريدون كليا يملو مساهمته فوق
سلطان الحكومات الاعضاء فيه

أما دخول فلا يريد الا تنظيميا
يحفظ فيه الاعضاء بسبيلهم
كاملة وحدا ما يبرطل الانجاء الى
الوحدة

والشعور الصام في أوروبا في
موقف ديوجول بوجه عام يهدد
الوحدة داخل منظمة حلف الاطلسي ،
فالاعضاء هذه المنظمة أو ثلاث
ولدت أوروبا الغربية وحيدة وعزلاء
بالفعل أمام الخطر الشيوعي . وما
الذي يبرحه ديوجول مقابل هذا ؟
الواقع انه لا يرضى شيئا له وذلك
انه يطمح من قوة خارجية

Leve de l'Europe على حد تعبير هولكن
هذا وهم لا تدره فرنسا الغربية لا
ستأخذ هذه التسمية ومن هنا فلا

وون لها لزام اخذوا التي يملكها
الاتحاد السوفيتي . حقيقة يشير
الكثيرون في الاوربيين الى الولايات
المتحدة تعاملهم بالأطفال القصر ،
ولكنهم يقولون ان هذه مسائل يمكن
تسويتها بحيث يتسنى ان يكون
لهم صوت مسجوع في رسم وتوجيه
سياسة المسكر الغربي . وفيما
يتعلق بالقوة العرية وضرورة عدم
احتلال الولايات المتحدة لها فيلاظ
الى الدولة الاجرة قد وصفت
مشروعا فقام قوة نووية متقدمة
الاطراف ، واذا تمكن الاتفاق على
اشترائك أوروبا في تقرير السياسة
الخارجية ففي الواسع البحت في
تفاصيل هذا المشروع وابوسائل
المطابقة لكيفية باخراجه الى
جزء التنبؤ

.. ودأخل ألمانيا نفسها

والاتفاق الذي اتمه ديوجول
واديناور يتعرض للنفذ الشديد
حتى في داخل ألمانيا الاتحادية
نفسها . فالكثيرون في الساسة
الامان ومنهم الدكتور ابرهارد
لا ينظرون بعين الرضا الى استبعاد
بريطانيا . كما انهم يرون في اسطر
هل بسلاهم خلق حوة بينهم وبين
الولايات المتحدة . وقلة قليلة
لهذه الهمة انها لم يسه الرئيس الفرنسي
رأيا قاطعا بشأنها ولمصعد ذلك
مستقبل ألمانيا نفسها . فالامان
لا يمكن ان يصبروا على تقاد تقسيم
بلادهم الى دولتين وحملهم الاساسي
هو تحقيق الوحدة . فاذا قدر لهم
المساعدة بين ألمانيا الغربية وفرنسا

الدوام فما «صير الوحدة الألمانية ؟
يبدو أن ديغول يتصور قيام نوع
من التعاون أو الاتحاد الفيدرالي
بين شطري ألمانيا ، ولكن هذا العمل
لا يمكن أن يتفق مع أهداف الشعب
الألماني ، كما أن تنفيذه يتطلب
الموافقة عليه لا من جانب ألمانيا
الغربية فحسب ، بل ومن جانب
الاتحاد السوفيتي أولا وقبل كل
شيء . والملاحظ أن الاتحاد
السوفيتي لم يرحب بهذا التعاون
بين فرنسا وألمانيا الغربية ومن
المحقق أنه يعمل على مقاومته
التيما يتعلق بالأمل البعيد من
قيام تنظيم أوروبي يدور حول
الذخائر الفرنسية الألمانية .
الفرنسي أنفسهم وكذلك
الأوروبيين . يقولون أنه سوف
يتقوى أخيرا بأن يسيطر عليه ألمانيا
وحدها يحكم مولودها الشريرة
والأداة والمعدة ، وهذا هو خطر
الألماني القديم ، وهذا الخوف

يسيطر على بلاد مثل هولندا وبلجيكا
بصفة خاصة . أما الحلم الخاص
بتملك أوربي يستند من المحيط
الإطلسي إلى المحيط الهندي ليعبر
أنه حلم بعيد بسبب اختلاف التنظيم
والمصالح . وحتى لو تحقق فإن
تكون الكلمة الأولى فيه لفرنسا
كما يحلم ديغول ، وأما مستكون
هذه الكلمة للاتحاد السوفيتي
ومصداقه في وسط أوروبا وهو
احتلال بيس . بالكثير من الاضطراب
أن المسكر الغربي يطالب اليوم
من ألم شديد قضى مضاجعه . فهل
الأمم مولد من سرطان بلا علاج
جسده أم أنه نتيجة صداع ألم
برأسه . وهذا الصداغ ، هل يكفي
لعالجه ممكنات كالأستبرين أم
لا بد من إجراءات حاسمة لاستئصال
السبب الإنساني فيه ؟ هذه أسئلة
نرجو أن تلقى الجواب عليها في
المستقبل القريب
دكتور راشد البرقوي



الكتاب المهم

الأم : أنا كنت طفلة فليت الرحمة . وأنا كنت طفلة فليت الرحمة
الكتاب : وهذا يعني أن الفصل يذهب إلى السبيل ؟

التصاريح

يرف الكتاب على تسمية البنت . ذاكسة التي توافي من
طفلة لربا بشرت أن بليت لمصلحة الله تحت في حجة طفلة
أيه ؟



— لقد اشتهرت بقلب • استاذ
الجيل • فقول انت راضى عن هذا
القلب فقول انت سعيد بان تسمع
الناس يلمزونك به • وحلا ترى انه
ذخيرة عظيمة تبقى لك على الدوام ؟
عقل

— انسى ولكن الناس يشركون في
الاعتقاد بان سعادة الرضاوى اراحة
التي يحصلها فاعل اخبر قلبك صله
• أما المسعادة • فهي عندى وعند
كل الناس انها ذلك الوقت الذى
يعمل كسعيد فيه انه مسعيد •

فليست المسعادة هي الثروة
والاستمتاع بها • ولا هي الجاه
والثروة • ولا الحب ولذاته ، وليست
هي العلم والفاقة • ولا هي الحكم
وسلطته ولا الجمال وجاهه • ولا
الذكاء ومناقبه • ولا كل ذلك مجتمعا
او منفردا • وانما يتخيل للكسبيد
انه سعيد حين يعرف احياة • فلا
يبالغ في تكديرا • ويعرف قيمة
الواهب فيقوم به حق القيام •
ويستقبل الموائد بنفسه ووضه •
وتكون مسعاده في العمل لغير
الانسان • وبالمثل لرقى الانسان •
اما ان هذا القلب • استاذ الجيل •

ذخيرة لي • فاني احاربك انه يحلا
بعض لحظة • ويشمخري بصورة
الانسان • ووجههم وشاههم التيلة •
وما الحياة ان لم تكن مجموعة مشاعر
بها نحي • ومن أجل اجمع بينها
والحصول على لذتها منصب • وما

استاذ الجيل

ذكريات باقية من حياته

صورة لم تشر من قبل
استاذ الجيل في مكتبته •
الله يحى طاهره على
كتاب القال في عام ١٩٥٠

و « حرية الصحافة » و « حرية
الاجتماع » . . . ١

وكان اول من بشر بالجمهورية
المصرية هي السياسة ، وفي التعليم
فلسف السياسة كان يدعو الى ان تكون
« مصر للمصريين » لا ان تكون دولة
مصر حامية عنصرية كما كانت دعوة
رعماء مصر في ذلك الحين . وقد
تفر فكرة الاستقلال التام ، وحارب
فكرة الاعتماد في تحقيق الاستقلال
على فرنسا او تركيا .

وفي التعليم كان اول من دعا الى
انشاء جامعة مصرية تقوم بقسطها
في خدمة العلوم والآداب في العالم ،
وتزود رسالتها في خلق جيل جديد
يخدم وطنه . وقد امتاز على حقوق
فكرة الجمهورية بالاعتماد لامة في صلبه
« الحرية » يلقى فيها لخصائرا على
التربية المصرية هو ويمنح كبير
العلماء والادباء . وكان يضرها
عدد كبير من طلاب المدارس العليا



وكانت الحرية مفرسة لتخريج
جيل واع جديد من المثقفين الذين
اصبحوا فيما بعد من كبار الادباء
والعلماء كالدكتور طه حسين ،
والدكتور محمد حسين هيكل
والشيخ مصطفى فهمه الوراق ،
والشيخ علي عبد الوهاب
ومصطفى صادق الرافعي ، وغيره
اكتاد حرية . ومحمد السباعي
وكان اول من دعا الى تربية
الوحدة القومية بين المسلمين والاقباط
في مصر لتوحيد حضري الامة ، حتى
لا يجسد المحتلون نفرة سياسية

اظهر ما في الانسان من قوى عقلية
ومادة الاحياء لشاعره النعنية .
ولا ريب ان هذا القلب الكسبي
اصبح علما عليه ، كان جديرا به
كل الجدارة . لانه كان اول من
بشر بمبادئ الديموقراطية في الشرق
العربي ، ودعا الى « منحبه الحرية »
وكان على صواب حين اسرق بين
« المصريين » و « الاحرار » في الاقوام
والجاعات والاحزاب لان الناس لم
يكونوا احرارا ان يمسسوا عينا
لاحد ، ولكنهم ليسوا بحريين ان
دعاة الحرية كالمحافظين في بريطانيا
مثلا . وقد يكون الناس احرارا
بطبيعتهم ، ولكن حريتهم مغلقة
الاستعمال كما يقول في بعض
كتابات « فان الحرية الطبيعية
للارادة للانسان لا يصح ان تسمى
حرية الا اذا كان ميسرا للاستمتاع بها .
فالحر لا يكون حرا الا بسلطان ما لديه
في وسائل استعمال هذه الحرية .
وانما يكون حيا ببلاده ما جاز له
من الاستمتاع بالحرية . فالحرية
النافعة حيلة نافعة ، وقسطن
الحرية ، هو الموت . لان الحرية هي
معنى الحياة » ١

وقد علم الشعب في كتاباته ان
الحرية . وكتب في ذلك نحو خمسة
عشر مقالا بعد عناوين « منها .
« معنى الحرية » و « الحرية
الفردية » و « الحرية والاحزاب »
و « الحرية وحقوق الامة » و « الحرية
ومذاهب الحكم » و « حرية التعليم »
و « حرية القضاء » و « سلطة
التشريع » و « حرية الصحافة »



جنرال حسن هلال ..
كان واحداً من أعضاء
لجنة الجيش القديم



أحمد حش .. كان
ولياً للمصطفى عندما
هاجبه لطفى السيد ..



حسن .. هذا هو
الجنرال في عهد الملك
صالح .. البقرة ..

وعلى ذكر هذا واقع بينه وبين
صديقه أحمد حشيت .. بلقاءه وهو
أحد صديقه عبد العزيز الهادي وباشاء ..
وكان وقتئذ وزيراً للمعارف المصرية
وقد أعد مشروعاً ليعمل وزيراً للمعارف
مراقبة معاهد التعليم الحر .. وكانت
في هذا المشروع أمور لم تصادف
برئيسها عند الاستاذ أحمد لطفى
السيد .. فالتفتها في صحيفة
« البقرة » سنة ١٩٢٤ ، لأنها
تدافع حرية التعليم
ولم يكتف لطفى السيد بالكتابة
بل ذهب إلى اللورد كاتسبر لطلبه
من الوكالة البريطانية في ذلك الحين
كانت تصدر التشريعات التي قيد
الحرية الوطنية
ولما لم يكن اللورد كاتسبر موجوداً
فقد قابله لطفى ستورس السكرتير

بذلك من أجل السيطرة على الأمة
وتعظيم حركتها الوطنية
وكان أول من دعا إلى تقوية
الشخصية الوطنية بغير المستطاع
والنظر في الأمور السياسية من
الوجه الوطنية وحدها مستقلة عن
مصالح الدول .. وكان يعني كل
المنفعة بالكرامة الشخصية والكرامة
الوطنية
وكان يعرف التشبيبة المصرية في
كتاباته في الصحافة والندوات ..
وكان شجاعاً جريئاً في الدفاع عما
يمتلكه حقاً في الكرامة وآرائه .. ولم
تكن هناك قوة تعسول بينه وبين
السلطة بعبادته وتزكاته ، ولو كانت
ذلك القوة قوة الحكومة أو الوزارة ،
أو كان الوزير الذي يمارسه من
أصدقائه

الشرقي لوكالة ، واجبره من الخروج
كتشنر اطلع على حالاته ، ويريد منه
ان يتلقى حشمت باشا في المشروع
وراد كشنر متفوس على ذلك ان
الورد كتشنر حاطب حشمت باشا
في هذا الموضوع فاطهر استمداه
للمباينة في الوزارة وساقضته في
اعتراضاته !

وبعد على ذلك لصد لطفي السيد
نظارة المعارف وفاء بوعده ، واستيفاء
لوعده حشمت باشا ، واستاند في
مقابلته لمدير مكتبه ، رشدي
بك ، ان سماعة الناظر حشمت باشا
يصدر اليوم في مقالته نصيب وقته
- وكان غريبا هذا الاعتذار فسأته
لطفي السيد ان يطلب اليه تعداد
موجد آخر ، فعاد يقول له في سماعة
الناظر لا يستطيع الان تعداد موجد
للمقالته ، فادرك رئيس التحرير
والجريدة ، مسمى هذه الصحيفة
الاولية لومس المقالة - ذلك المسمى
الذي كان غريبا عليه من صديق
نكمه في السن ولكن لا يكرهه و
المكانة ، وان كان من الوزراء



فعاد احمد لطفي السيد الى مكتبه
في الجريمة ، وكعب الى حشمت
بكاشا كتابا تاريخيا حمل فيه حملة
شعواء ، والتي عليه موصفا في
المبادئ التي يهدى بوزير المساروف
لضربة ان يبعثها ، وقد اطلعني على
هذا الكتاب الذي لم يرغب ان نشره
في قصة حياته التي حبيبت عن
سلسلة ، كتاب الهلال ، لانه كان
يري ان حشمت باشا قد انتقل الى

حواره ، وانتم الاحترام للاموات
الا يقدم على نشره ما دام حيا ،
ولكني وقد توفي الى رحمة الله
اشترى حبيب من هذا الكتاب للتاريخ ،
وقد قال فيه لطفي السيد ساطيا
حشمت باشا بعد سقوط ذكرها
وعده للورد كتشنر بمباينته ، واسلانه
لهذا الورد بصورة المؤلة التي لا
تليق به

« فلان كنت اريد ان نطرح من
كراحتي ، فقد اضطلت الظلم ، لانه
يستحيل ان يصح منها عمل عملي
ولا انن هذه الاصابة الا لاحقة
بشخصيك وبفظمة الورد كتشنر
التي لولا اني التهمت مشورته ، ولولا
ان سكرتيره اخبرني بوعده بمقابلتي
لا التفت نفسي بزيارته »
ثم قال

« ومن العجوز ان يكون ظهير
قدرة الوزير حاجبا بمنع ظاهرا غير
ومبلغ حريته من العمل في يرفعي
مقالته من لا يشتمى مقالته ، فلان
الصدر انتمس فلان لا يجوز عن التمتع
بهذه الحرية وذلك القدرة »
ثم قال

« فلو لمس من تلحزن ايضا ان
يكون العامل الاكبر من لغير رجائنا
تشتاقون في الاكتاب ، وان تكون
فكرتنا من الحياة الانسانية سطحية
ساذجة الى حد ان ينزل الرجل منها
عن شخصيته ، فيصحب - لا بدافع
ذاتي - بل بالوكالة عن نفسه ،
ويطفي لا بدافع ذاتي ولكن بالوكالة
عن غيره ايضا »

« والا ، فقل لي - يا مسطحة

بالأمان - ما الذي لم يفتنا ما كان
من المعاملة والمعاملة ؟ ! - غير أنك
فتنت من أبواب عابدين موصلة
لومي . . .
• وهب أنها كذلك . فهل طبق ؟
• على أن أبواب عابدين مفتوحة
في كذا هي مفتوحة لك - وإن كنت
في شك من ذلك ، فاستألف بعض
الملاك . . .

هذه مسطور من ذلك الكتاب
الخاص الذي يصور قصة : لطفي
السيد لكرامته . وهو ينسج في
سبيل الخبر العام ، ويداع من حرية
ولقد كانت مقالة في الجريدة على
بلاغتها وولرها سوطا شديدا على
المستعمرين وعلى : الحكومة
الخاصة ، التي يرأسها الخديو ا
وحده حوالي سنة ١٩٠٨ أن عين
الاستاذ المستر هيل ناظر المدرسة
الطرق ، وكان هذا ناظر ليس
حائزا شهادة الحقوق ، فصار يسأل
كل عام الى فرنسا ليؤدي الامتحان

فيه . فكان للمعينة برسم في
الامور الحثالي . فاحد لطفي السيد
يستدعي الاستاذ هيل ناظر المدرسة
لا يلقه العلوم التي تقي فيها ، ولكن
الاستاذ لم يسعوا لمعارضة ، فإراد
ان يدربهم بطريقة ايجابية ، فبعد
الى استاذ - فحصل في دار الجريدة
لتعلم طلبة الحقوق مادة القانون
الجدي على أشهر المحامي المصري
وكان في هؤلاء الطلبة محمد حسن
هيكل . ومحمد كامل البستاني
وغيرهما . وقد سمعت الدكتور
محمد حسن هيكل يقول في ذلك .
لقد كان لطفي السيد يدور لنا بعد
خروجنا من مدرسة الحقوق على طريقة
المشايخ . الملائكة وجماعته . .
وبدأنا على الكتب التي نقرأها
وكان هو أكثر من قرأ في هذه الكتب
قراءة قيمة منتقاة ، فكانت تليق
وتوجيهاته على احسن ما تكون من
الاستاذ والملائكة لنا نحن الشباب
في ذلك الزمان .
طاهر الطناني

• • •

مقول

سأل احدهم الهندسة القويك البونافي وعرضا : سنوات كم عمر
لها ، فقلت :
- في الحقيقة لم احد أدري . فترك سنة عشرة امي فيها صفر
سنة . فلما استمر الحال على هذا القول ، صاحبت معا قروب الكسر
معا .

وهي ا

وحصل اوليفر كروويل ذات يوم الى لندن فاباه جيبور فسلم بطريق
له . فلما حنه صاحب له على هذه التسمية ، اجابه بربود ا
- فاكمل محمد حوله فالتفتين سيكون . كير أو تشي كنت فادبا الى التسلية



عمر الخيام عالمنا... لا شاعراً

... وعلى هذا ، فلي نسج
محدثك من الخيام التناثر ، اللها
فلك لمحيته :
لرجاحة الحمر ونصف الرابعا
وما حوى ديوان شعر طرف
نحب لي ، ان كنت لي مؤسسا
في بقع ، من كل ملك منيد
لن احملك مع كشعر ، لآله
قد قرأته في دماغاته التي تفلما
التألقون الى جميع القنات الحبة ،
وقلها الى العربية محمد السامي

كثرت الصحف على أسرة في
العالم السوفيتي وذلك صرح
في مؤتمر المستشرقين الذين
يعرسلوا لطلب العلوم العربية في
البلد الإسلامية ، ان عمر الخيام
هو صاحب الفلك في التناثر
التاريخية العبرية التي تتحدث
على نون في وضع جغرافية
العلمية الحديثة

وهو حينما يقول « الحر » إنما
يصد الحرية الطبيعية ، ويطلبها
أرجل كئيبه ، يعيش في عصر
لا يجد للعلم بساط الحرية
الفكرية إلى أن يصل بهم إلى مرتبة
الزبدقة

وعلى المصطفى ... أقول إن
حيثه هذه ، التي كانت تسد
رأسها إلى كتفه وهو يمشي بهذا
الشعر ، هي عشيقه لا زوجة .
فإن أحدا ممن أرغوا له لم يقل
لنا إن عروا قد لزوج ، ولم يثبت
له التاريخ ولدا

فهو الآن عشيقته . وليس
أسماء بعض الدارسين له
« باسمي » .. ولعله اسم دليل
لباسين . وقال غيرهم على أسماء
عشقة

ومهما يكن من أمر ، فإنه كان
باحثا في كونه ، ويولد لتبدل
الوقت ، وطسحا بين لأبيه ،
ولامهما قبة التبدل ، وظل
يسكر ويلو عليها من شعره ، حتى
تسكر سكرين



ومن رباياته التي لم نعرف
ما ظفر أربابها إلى العريضة على
أرجستها ، أنه كان ذات ليلة مع
صيقه في هذه الحال ، وحدث
ريح هوجاء ، انطاعت التبدل ،
ودلقت فيه التبدل ، وهبت
عروش الكوح ، فظفر صر إلى
الصعد قائلا - هو الله اه -

وأحمد دامي والبستاني وعبدالحق
فاصل وغيرهم ، وإذا لم تكن قد
قرأتها لأحد من هؤلاء جميعا ،
فانتك على الأقل ، قد سمعتها من
أم كلثوم ، فسمعت رأي الجيام
في الحب والصبر ، وفي الحياة
والموت



ولكني محدثك اليوم من جانب
آخر من حياة عمر الجيام ، هو
الجانب الذي لا تنفخ به أم كلثوم ،
بل ينفي به العالم المسؤوليني
ووزنطد

كان عمر الجيام صاحب فلسفة
عظيمة

وكان يتحدث الشعر هواية
لا احترافا . اتحده هبة كالمناد
على كأس شراب وفلسفة حب ذلك
أن إله كان شرابا وحدا .

كان إذا جن الليل ، أحسد
حيثه بين أحضانه ، وراح يشرب
الراح وينامل الكون ، فلا يصحبه
نظافته ، فتتهل عبيده ، فيسبل
وربايات لم تعرف على صائها
أم كلثوم ، ومها :

قالوا امتنع من شرب بسبب الكروم
عنها نودت نار الصميم
ولدى لي شربها ساعة
لنيل في عيسى حائل الصمم
ومها أيضا

فإن كان لي قدره رب محيد
خلقت هذا الكون خلقا حديد
يكون فيها ، غير ديبا الأسى
ديبا يعيش الحر فيها سعيد

● ولماذا لعالم ، وقد كتب
عليها في لوح القريب ما تحترق ؟



من أجل هذه الحرية المؤقتة في
التفكير العميق ، لم يعرضوا للنسخ
على تسجيل آرائه الجريئة في
عصره

أما بعد عصره ، فقد أدخل
الناس طبعها كثيرا من التبدل
والتحوير ، ودسوا طبعها ما لم يقل
.. كما أن نيسابور - مسقط رأس
عمر - عرفت بعد موته للثور
والحريق على يد الغول والقتل ،
فضاع الكثير من نتاج عمر
وقول الكاتب الإنجليزي مفروك
لام ، وهو من خيرة من كتبوا عن
عمر وأولخوا له :

● .. وعلمنا لوت إيرل
وجدت أن قلة من الناس يعرفون
عمر ، على عكس حاله وابن
سينا ، فقراهما علمان هناك
وقد سألت القوم لماذا لا يكرمون
ذكرى علمهم ، فقالوا لي : أننا
نعزل بصفتهما . ولهذا نكرم ذكرى
جلال الدين الرومي .. مثلا ..
لأنه كان مخلصا لتعاليم الدين .
أما عمر الحيام ، فقد كان متمردا
على الدين ، وبطيف هارولد لام
إلى ذلك قوله :

● وقد روى لي بعضهم أن
الصباح حينما يمشون بمدينة
نيسابور ، حيث يقم قبر عمر
لا يقومون أن يمشوا على قبره ،
وعلى التبتلي من 1323 ، يقول



.. لماذا جرى يا الهي ؟ اتعن
نسكروا وانت حميد ؟

هذه الرماية التي استنفر الله
في ترجمتها ، ليست الا ظان لفلسفة
الحيام العلمية ، التي تنحصر في
المعادلات الالهية :

● ما لمجد الرجل الذي
لا يعرفه أحد .. ؟

● ملاحنا الانسان الذي لم يهبط
إلى هنا الوجود .. ؟

● لم خلقت ؟ ولماذا لا يستطيع
الرجل متى اراد ؟

● أليس لنا ارادة في الحياة
القصية واقتدر حربه طر

النفوس الكيرة

● ما لنا علوم القصاص ، وهو
سير بلردة عالية ؟

● لماذا يمشى الصائم اذا كان
كامل ؟

● ولماذا يخلق الله عالما فاسدا ،
ما دام في قدره ان يخلقه افضل
من ذلك ؟

نسميه حجة الحق ، والخوفا »
 .. اى الاستلا .. وكان الناس
 يرونه فى الطريق فيلقنون
 ويترجمون ويقولون « المسحوا
 الطريق للاستلا »

ونضيف الى ذلك الواقعة التالية
 فى سنة ٥٠٨ هـ . فى
 مدينة مرو ، فرسل السلطان ملكه
 شاه فى طلب صيد الدين بن
 الظفر ، وكلفه ان يضر الخيام -
 وكان ينزل فى داره - ان السلطان
 يريد الخروج الصيد ، والله يطلب
 الى عمر ان يختار لذلك خمسة
 امم لا ينزل فيما مطر ولا طح

وليل عمر ما كلف به ، ثم فرسل
 ابن الظفر الى السلطان يعبره
 بلائيم التى اختارها عمر

ولا أحد السلطان مدحه للرحيل
 عتق الطر وعت الرياح مواضعه
 وتكون التلم والبرد

وتريد السلطان ان يعود ، ولكن
 الخيام يمت اليه يقول : لا تشغل
 بالك ، فان الطر سينقطع فى هذه
 الساعة ، ثم لا يمتل خلال الايام
 الخمسة امدا

وسار السلطان ... وانتظم
 لطر والكاج طوال الايام الخمسة
 فلما

● ويقول على بن يوسف
 القنطلى فى كتابه « اخبار الحكماء »
 ان عمر الخيام كان امام خراسان
 وظلما الزمان ، علم طم الهونان
 .. وكان عليه القصرين فى علمى
 التجووم والسكة

رامى فى مقلمة الرياضيات :
 « وهو بالرغم مما يظهر فى
 رياضياته من الشك فى امر الصلاة
 والموت ، موحى يضمن بوحود الله
 خلق الكون وحيث عليه ، مؤيد
 لعريضة الحج ، موافق على الصلاة
 .. ولذلك ادخل التصولة - وهم
 لذك امثاله - بنس استحاره فى
 ادوارهم ، واهتموا بفراستها »

الى هنا الحد من الجلبة يصل
 بنا للتفكير فى امر عمر . ونعقب
 للقارىء ان تسائل : لئن حل كان
 الرجل كافرا ام مؤمنا ؟
 والحقيقة فى امره ، انه كان
 سكر فیکفر ، فلما طلع عليه
 الصباح انال لنعم !



وماذا كان يصنع فى الصباح ؟
 حيث لا سكر ، ولا كفر ولا حيلة
 هذا هو موضوعنا :

كان عمر يشتغل بالعلوم والفلسفة
 العلوم ..

ومن اقدم الوثائق التى ورد بها
 ذكر الخيام ، كتاب « جهرمقاته »
 .. اى « المقالات الأربع » التى
 افقه السمرقندى ، وهو من تلاميذ
 الخيام

والمعجب ان السمرقندى اورد
 عمرا فى باب عليه التجووم والفلك
 لا فى باب الشعراء ، لان شهرة
 عمر فى الرياضيات كانت اكبر من
 شهرته كشاعر فى زمانه !

● يقول السمرقندى : كانا



مشفرة .. ام انه كان فيمن كلاً
تسلخ الأرواح وحلولها في البشر
أو في الحيوان على نظام عقيدة
البراهمة ، التي تقول أن روح
الإنسان يحل فور موته في جسد
مولود جديد ، لأن كان أيت
صالحاً ، حلت روحه في جسد
مولود من طبقة أعلى . وإذا ساءت
سيرته في الحياة ، حلت روحه في
جسد مولود من طبقة أسفل ، وقد
يكون هذا المولود حيواناً أو ظليراً
أو حشرة ؟

والحكاية الساخنة تقول ان
عمر من ذات يوم بجماعة من
السائين يملكون في ترميم حكمة
تسابور

واخذ احد العمال ومعه حمار
يحمل احجار الساء ، حتى اذا
ادرك الحمار مدخل الجامعة ابي
ان يدخلها

وانهال الحمار على الحمار
يوسعون فما كان يدخل الجامعة
والحمار مصر على عدم الدخول
وداهم عمر في طريقه ، فطسك
وانصاح من الحمار قليلاً ، وعمس

في ان الحمار بهذه الرغبة :
« ايها المفسود الذي عدت
اليوم ...
« ولو أنك عدت مشرباً

« لقد غلب اسطك من ذواكر
الناس ..
« سدد ان فعلت انتمك الى
حواقر ..

« واستفارت لعنتك الوطوريالى

• ويقول شمس الدين
الشهردري : في كتابه « روحه
الأرواح وروحة الانراح » :

« عمر الحيام ، كان نالو ابي على
بن سبته في احراق علوم الحكمة
... وله وقع بالنصيف والتمس
... وله مختصر في الطبقيات ،
ورسالة في الوحد ، ورسالة في
الكو والكيف . وكان عالماً بالفتنة
واللمة والتواريخ . وأما احزاء
الحكمة من الراسيات والمفكرات
لكان ابن معدنها »



وكان عمر من طلائع الطبلاء
الذين امروا بان الملة لا تعنى ،
وانما تعنون . وهذا ما وجهالى
دراسة مصر العبد والروح

اما الروح ، فله فيها دراست
ورسائل . واقصة السخنة
الغالبية ، اروحاً دانا لا ادري هل
استخلص منها ان عمر قد اراد
ان يسخر من حوله .. مجرد

للنقد فلم يصبح ليلاً !

وما كان من ينهين عن حمسه
حتى دخل الحمار حرم البهائم
غير حرجه !

والبل السبل على مصر
بألونه :

- ملا قلت للحمار !

لقل لهم ضاحكا :

- ألا تعرفون هاتخ الأرواح
أن هذا الحمار كثر في حياته الأولى
استغلا بهذه العجالة التي
يصرونها . وقد أرى اليوم أن
يدخلها إلا بعد الاعتراش بمكاته

وهمزة مصر أنه شعر فارسي . .
وقد قيل أنه من أصل عربي ،
ولكن هذه الرواية لا تجد لها سنداً
الهم إلا إجادته للغة العربية إلى
الحمد الذي يؤمنه لظلم القصر بها
وقد وصلت إليها من الشعر
العربي لسر قصائد معدودة في
الشعر أو التصوف ، أو في نفس
المسائي التي خلوت رباعياته في
إطرحها

ومن قوله في الشعر

سكنت الصالحين إلى المال

بصائب فكرة وعلم حمه

فلاح بمكنى نور الهدى في

ليال للضلالة مداومه

يريد الحاحيون ليظنوه

ويأبى الله إلا أن يشه

وقد بلغ من قدرة مصر على تطويع
اللغة العربية للعلم ، أنه ألف رسالة

استباحها - مثالا في البحر والشاطئ ،
باللغة العربية ، وصحبها بحثا رائعا
في المادلات التكميلية ، فأرجح
طريقة تعيين جدول هذه المادلات
بمقاطع قطعين مخروطين

وقد قام العلامة الألفي « ويك »
بترجمة هذه الرسالة إلى اللغة
الفرنسية ، ولشرها مع الأصل
العربي سنة ١٨٥١ ، وهناك نسخة
منها في دار الكتب المصرية

ولا يرد السلطان ملك شمه
تدليل التطويم السنوي ، القصب
جسامة من العلم لهذه الأمة ، وحل
على رأسهم عبر الخيام . التي أظهر
براعة فائقة بتحدث عنها للأرجح
الإنجليزي العظيم « جيبون » فيقول :
إن مدح الخيام في نظريه بفضل
للحصب الجرمي حوري نفوسا واحكاما
وقد سمي تطويم الخيام بالتطويم
الطاللي ، سة إلى خلال الدين ،
وهو أحد أسماء السلطان
السلجوقي ملك شاه

قد يجد القارئ للغة حسنة في
قراءة شعر مصر
أما الذين يتصحبون لتاريخ
والعقيل والنقد ، فإن عليهم أن
يقبوا مقاييسهم لشعر مصر على
أساس علمي

عليهم أن يستشفوا من بين ثنايا
الرمزيات روحا علمية لم يعرفها
القصر ، في عهد مصر ٥٥ منذ ألف
سنة إلا قليلا

عنه الرباعية مثلا :

ان تصل قطرة من بحر
في سنده متى لمرها
تقاربت ، وب ما يتجا
مسافة السند على قدرها

هذا النص لم يكن ليؤله أي شاعر
منه ألف سنة ، بل هو وليد عقل
عالي يدرك أن قطرة الماء تتغير
بتأثير حرارة الشمس ، وتجمد في
طغيات الجو الحيا ، لتصبح سحابة ،
ثم تتحول إلى مطر ، ثم تسود إلى
البحر الذي أتت منه لأول مرة



عنه المظلية العلمية ، علمية عمر ،
التي يتحدث عنها علماء السوفييت
اليوم ، هي التي عرف الناس من
أمرها حديث الحب والعمر ، وأصلوا
أن يسجلوا لها هذا التراث العلمي .

١ - رسالة في الكون والتكليف
٢ - رسالة ، بوارم الامكنة في
تغييرات فصول السنة وشروط
لتبديل المناخ في مختلف البلدان

٣ - رسالة في الجبر والمناظرة
٤ - رسالة في شرح مشكلات
كتاب الملبس ، وهي مطبوعة في
مكتبة ليفي جولندا ، وتم طباع أو
ترجم حتى الآن

٥ - الزيج الملكي - علمي
٦ - رسالة في الوجود ، مطبوعة
بالمتحف البريطاني
٧ - مختصر في الطبليات
٨ - رسالة في الاحتمال لمرة

مقدّر كل من الذهب والفضة في
سبيكة مزلفة منها ، وهي مطبوعة
بمكتبة جوت بالانيا



ويبقى بعد ذلك كله سؤال آخر :
هل وصل انبياء إلى الحقيقة التي
شدوا في سيرة العلم ؟

لقد سمع الرجل بحياته البلية
.. حياة الضيق والتضر والحب ،
إلى حد أنه ركن للخمار لأنه يبيع
سنا أجمل مما يأخذه مقابل له

هل في محال الكون شيء ، يدع
أعطى من الكأس ورهر الريح
عصت لخمار .. هل يفسري
بساله أحسن مصا يبيع
ثم انظر إلى هذه الرباعية وأنت
تبحث عن جواب للسؤال :

أفنت عمرى في الكساء القضاء
وكتبت ما يحببه في البضياء
فلم أحسد لمرلوه ، وأتقصي
عمرى ، وأحسست ديب الفناء
أهل .. لقد اصابع النيام عمره
في طلب العلم ، واكتنسته أضرار
الحياة ، دون أن يصل إلى شيء من
حال أو معرفة أو عبود نفسي ولهذا
قال في عبارة ساخرة -

.. إن النيام ، ألقى غلط حيام
العلم ، قد وقع في تدور الحزن
فأحرقته نار .. وقد قطع مقرا
في النص أطباب حياته ، وباع
سبار الأمل عمره في سوق التطف
.. بلا ثمن ، أ

صالح جوت

ملزمة !

في سنة 1796 حصلت الثورة الفرنسية بالامام على القوات دي
 مالوب القاب واللقب النبيل . وقاتل سيرة الى القسمة فثرت خصال
 حير ، فلل لمراسه بانها :
 - ياله من كل سيرة ! لو حدثت هذا لروى فيهم استخدام وكر
 ابراجه من حبتي . اما لك شديدي وانفي في حشري ... التي
 تتلألأ !

كريف

عرف طيد في الطائرة من سوء السكر في دولة الانتاج كذا بالي
 " السرا علة يفسد على القوية " مائلا دينا اذا سينا في سلسلها
 فيها !

معه حتى !

خرج رجل المصايف من متحف الفيلم في احدى دور المصري
 بليطافو واقرب من شبيك التشاروصوب سمعته الى المصلحة والفايد
 - الفيلم مدقود جدا . دلي الى بلود جيبك للفرجين !

مراف ..

استخدم مرافا معروف تسبيلة الكهين في احدى المطبات الفخمة
 بالكتف من القاب وحد القند البرزلم يعرف : بل راج بالكتف بين
 القيمرات وهو يسل كل من يصادف
 - الا تعرف اين القاب ؟ .. دلي في موضعها من القند !

بعد الاوان

دخلت السيدة الى قسم الشرطة وكانت القسوة .
 - لاد كنت مطلة في بطي السابق ياسيد . لقد وجدت جيسوناني
 كذا ..
 - جئت بعد الاوان . لا فائدة الاوان دانا الكلام . لقد اعرف لالة من
 القسبة فيهم بالرقاب البرقة !

ذكريات فانكثرت أبريل



أمواله على المنسارع النورية .
وأتفق أكثر منها على النسيء !
وحكم بلاده بالدولار الأمريكي ،
وحكمته أخيه بسلطانها على قلبه ،
ولازمته بما يشاء من محرمات
الدنيا ! ..

وقالته أول مرة ، في بلاده ،
في شهر أبريل من عام ١٩٥٢ .
ثم عدت وقابلته في ضيق
" الكليسيو " بروما في شهر
أبريل من عام ١٩٥٩ ..
وقد العائنين ، كان يتحدث
إناس وعقله مع غيري . فقد كان
في روما على موعد مع امرأة ..
أما يبحث عنها ، وأما يتظرها ،

كلها شهر ...
كتب أبريل !
شهر التقلبات .. والأمل ..
والقلق .. والشهر العاطفي ! ..
ولو سأله لماذا ؟ كان يردد
على سمعهم قول شكسبير :

The April in her eyes
is a love's spring

لقد عاش صاحبنا من أجل قلبه
.. يبحث من الحب باسم
الفرح ، ويبتغي من القلات باسم
التعويض عن ورثته !
واستطاع أن يتدفق أحسن
نساء العالم . فقد كان لا يرى من
الحياة إلا ديمها .. ولا يفهم في
الأيام إلا لهايها ! وأتفق الكثير من

لقد ارتضى - هو - في أحضان
 أملاكنا ، وأصبح ما يشي وبينه ،
 كالأخي يني ، وبين ... تل
 أريب
 غفر الله له ... كلما جاء
 إبريل !

وفي أول إبريل عام ١٩٤٦ ،
 كنت في بيروت .. استرجع من
 ماء الجهد المضي الذي بلدناه
 كعصفه في « المكتب العربي »
 التابع للجامعة العربية ، خلال
 وجود لجنة التحقيق الإنجلي -

ولما في طريقه لمقابلتها ..
 وقد يكون متفصلاً .. ولكني
 لا أتردد حاكماً إسلامياً اسمه
 إلى سمعة دينه ، أكثر منه ! أن
 بعض الناس يسيئون إلى
 أنفسهم . لما هو لقد أساء إلى
 شعبه .. وإلى المجموعة البشرية
 التي يحكمها . لقد أساء التقاليد
 المنحطة في مجتمع عاصمته ...
 وأصبحت كل فتاة في عاصمته
 بلاه تسمى أن تكون كإمبراطورة .
 وكلما جاء شهر إبريل ،
 تذكرته ..



أمريكية في القدس ...
 ودخلت إلى صالون ذلك الفندق
 المثل على بحسب بيروت في حي
 الزيتون ، أقصى الفترة التي
 سبق السهرة ، وعقب غروب
 الشمس ..
 ورايت مجرمة من تلاءم الفندق
 يتفنون حول جهاز الراديو وكانهم
 ينتظرون خبراً خطيراً لا يريدون
 أنه أن يفلت من أيديهم ..
 وجئت على أحد القاعات
 القريبة من جهاز الراديو ، أبحث
 في وجوه الأشخاص المتجمعين حوله
 عن سر تجمهم ..
 ولجئة ، سمعت الصوت

لقد سألته وأنا أودعه في آخر
 مقابلة لنا في روما :
 - متى لراك ؟
 - لمأبني :
 - في أي شهر نحن ؟
 - وعندما قلت له أننا في شهر
 إبريل ، ضحك وقال :
 - كلما جاء شهر إبريل ، أركب
 أول طائرة ومعال إلى بلادي ..
 لم سكت قليلاً قبل أن يقول :
 - سجنني صندل في البسب
 النمرود إلى قلبي ..
 وملا بكرو قول شيكسبير ، في
 الحب .. وإبريل .. والحياة !
 ومضت أربع سنوات ولم أراه ..

يقول :

— ها بيروت ..

ودون مقدمات ، اتطابق التشيد
اللبناني الرسمي ..
وانتهى التشيد ، واذ بالرموس
المتعة حول المصطلح ، فقتوب
من بعضها .. وكعاد تسقط على
الأرض ...

ولم استطع صبرا .. فرفضت
صولي أسأل أحدهم :
— ماذا لتظنوا ؟ ..

وصاح الجميع في وجهي يطلبون
السكوت
— هي ا ..



وقبل ان اعود واسأل ، اذ
بصوت مشادة الحوري ، اول
رئيس لجمهورية لى ، يطلق في
المدابع قلائد
باسم الله ، وباسم لى افصح
محطة الاناعة اللبنانية ..
ثم يستمر قائلا :

ايها اللبنانيون .. الحق هذه
السلام العزيرة كنتم ، ام في الماضي
مجاهل الاعترا ، بط لى من
هذه السلطة التي اخاطكم فيها
لاول مره من امام هذا المدبا ومن
الدار التي يحق عليها السلام
اللبناني لاول مره ، ان احصل
الاير اليكم تحية مشرونة

بالامجاد ، فلقد اسهمت جميعا
في بناء العهد الاستقلالي وارفعتم
بوطكم لبنان الى مستوى الاوطان
الحرة ذات السيادة « الكلمة » ا
وقبل ان يستمر الرئيس
اللبناني في كلامه ، كان جميع
الحاضرين يرمون المناديل الى
هويهم .. ويمسحون منها الدموع .
دموع الاستقلال !

وفي ٥ نيسان .. ياتي يوم
١٧ نيسان ا

ولا اريد ان اقول - ١٧ ابريل ا
هكذا يسمونه في سوريا ..
هكذا يريثونه .. هكذا يرفونه ..
هكذا يحتفلون به ..

انه يوم خروج آخر جندي
فرنسي من ارض سوريا ..

انه ليوم « اول » قطر عربي
من وطاة الجيوش الاجنبية ا .

فبعدها غاب شمس فرنسا عن
سوريا ، غابت بعدها عن لبنان ،
وخرجت فرنسا الى الابد من ديار
الشرق العربي ..

وفي ذلك اليوم ، خرجت سوريا
.. ولاول مرة ، دموع الفرح
الصالح جد ان حبستها طويلا

بعد معركة « ميسلون » وسقوط
الحكم التركي في دنيا الشام ا

كان يوم ١٧ نيسان هو انتهاء
فترة الجهاد ، وقعة حمر الجهاد

التي عاشته سوريا منذ سقطت
« يوسف العظمة » شهيدا حتى

خرج آخر جندي فرنسي ، طريفا
وغم انعه ا .

وكلمنا جده «نيسان» - ابريل -
عبث على سوريا ، وعلى كل من
يسبب الحرية لسوريا ، نسجنا
البجعة ..

في يوم «١٧» نيسان هو لمرّة
سلطة الحروب التي خاضتها
الشعب السوري منذ ١٩٢٠ حتى
١٩٤٦ ا. هو لمرّة النصر في جبل
الدرور ، هو لمرّة النصر في ثورا
« حمل الزاوية » بعباده ابراهيم
هتقوا ا. هو لمرّة النصر في ثورا
العاويين .. وثورات المردة .

وحوران .. وسهول حمص ..
ودبوع حماه .. وثورة « قمل
كشح » .. واقلصون .. وثورة
دمشق ذاتها !

في يوم ١٧ نيسان ، تنسج
الفرجة في قلوب السوريين ،
وتنح السعادة في عوس العرب ،
ويحتفل الناس ، كل الناس ،
بالتمازج علم الحرية ، الحقيقة ،
لاول مرة فوق تراب سوريا التي
تضم اعظم اسفار التاريخ العربي ،
واظهر عظام الابطال ، واصطفق
واقصص « معجزة التاريخ العربي ..
لهذه قلعة سيف الدولة ..
وذكريات خالد .. وقبر ابي العلاء
.. وضريح يوسف المظلة ..
ورفات حاور .. وقبور شهداء
السادس من ايار .

اجل ... كلما جده ابريل .
وانتصف الشهر ..
وحل يوم ١٧ منه .
وفت يدي الى السماء ، وقلت
لربى :
- الحمد لك !

لقد كنت ذلك اليوم في دمشق
.. ورايت العلم السوري ..
يشهدني موشا ويوشا ... ويرتفع
ويوشا .. ويوشا .. ويشع على
الديار ويوشا ويوشا .. يمشا
يواسر الاستعمار ليجل جيوش
لرتسا .. يمشا .. من شاطئ
الادقية .. جيذا .. بعبا !



وفاني قصة اخرى ..
قصة « نيسان » ابريل عام
١٩٤٨ ..

ومسائي اجا القاريه :
- ملأ احتار اليهود يوم ١٩
نيسان (ابريل) من كل عام لبدء
الاحتفالات بقيام دولتهم ا لئلا
لا يكون العهد في ١٥ مايو ، عند
اسرائيل !

والجواب :
- لان « المجلس الصهيوني
المالي » ، اصبح في يوم ١٤ ابريل
عام ١٩٤٨ في مدينة تل ابيب
واطن يوم ١٩ ابريل - أي بعد
خمس ايام من بدء احتفالاته -
ان اليهود مستقلون في ١٥
مايو ا. .

كان ذلك يجري في تل ابيب ..
تري ، ماذا كان يجري ، على
الارض المقدسة ، في ذلك اليوم ،
حارج تل ابيب !
في تلك الايام ، كنت انتقل بين
بيروت ودمشق وحيفا والقدس ..
وكان جيش التحرير جيشا
« ثوري القادسي » يحوسر من
جبال فلسطين معركة « مشطو

وانبثرت قوات « السامراج »
اليهودية بقيادة الضابط الاسرائيلى
« دان لاوير » Dan Lauer
لقبولة العرب العربى .

وجاءت قوات عربية من مدينة
« جين » لمساعدة جيش التحرير
فى صليانه .

وكان بين الذين حللوا مع تلك
القوات : تبج فى الحاصصة
والتيين من مصر .. اسمه
« المم حسن » ..

وكنتم اعرف المم حسن من
ريلاى لمسكرات الجنسود
الانطير المرافطة فى فلسطين حيث
كنتم اتور تلك المسكرات واخطب
فى جوده عن القضية
الفلسطينية ...

وكان المم حسن يعمل مفادلا
فى تلك المسكرات ..

ثم عندما انتهت الحرب « انتقل
« المم حسن » الى القدس وحاد
بزورنى فى عطلي بالمكتب العربى ،
لكى يقول لى :

« متى يبدؤون فى الشاء جيش
عربى ؟ قوى .. بدلا من هذه
الدعابة .. » الفسارغة « التى
تقومون بها ... »

وكنتم فى فرارة نفس مؤمنا ،
لابصدق كلام المم حسن ، فحسب ،
بل بصدق نوابه ايضا ..

وكنتم ارى فيه مثلا للانتمية
العربية ، والشجاعة ، والكرامة ،
والفروسة ..

وكان طويلا .. كانه يعادى
المصاحبة ا

ما عليك ..
ولا احدى لالا احببت ذلك
الجيش ، فى تلك الايام ..

كنتم اكرم اخلاصه ، وابتعت
من جوده ، وارى على شفتي كل
واحد منهم قول « فينتشه » و
تشيد المقاتلين :

« ايها الرماق فى الحروب
والمبارك واخوانى الجود ..
« انسى احبكم من اممات
قلبي ..

« واماعدكم كعندى اننى كما
كنتم فى الماضى ..
« ساكون اليوم وسابقى فلما
واحدا منكم .. »



وبالعمل ، كان كل واحد فى
جيش التحرير ، اسمه بالمعدنى
الكامل الذى اعطى للوطن كل
ما عنده .. روحه .. همه ..
حياته !

وفى اليوم التاسع من ابريل ،
سألمت الى مدينة حيفا ..

وكان جيش التحرير قد دخل
لرغى فلسطين ، وحاصر المستعمرة
اليهودية « مشمار ها عيك » ..
وبما ضرربا بالمنايع من طرارك ٧٥
علم ..

وفوجئت « الهاملا » بهللا
الهجوم العربى ..

ووجهه أيضا. لولا النجوة
لما ضاقت منه تلك الخطوط
الوردية التي يروي نغمه اكتمال
الصحة منه .

وعندما اقبل المكتب العربي
ابره ، عاد المم حسن الى مدينته
« جين » .. في الشمال الغربي
من فلسطين ..

وعندما قيل للمم حسن ان
جيش التحرير يقابل صهيونيات
مصرية في معركة ضد جيش
« السائح » ، جمع المم حسن
انصاره ، واولاده ، واقلوبه ،
وحملوا السلاح ، وانضموا الى
جيش التحرير ..
واسمعت الحركة ..

وتقدم الجيش في زحفه على
مستعمرة « حصار هاتيك » .
ولم يكن جيش الانجليز قد ترك
البلاد ، فاسرعت قوة من اللواء
البريطاني الثالث الى مكان الحركة
ودفعت تدافع عن المستعمرة
اليهودية ..

ولدخل قائد اللواء الانجليزي
لدى قائد الجيش العربي ، وطلب
هدنة لمدة ٢٤ ساعة ، من اجل
اخلاء التيسر والافئسار في
المستعمرة .

ووافق العرب ..
ولكن اليهود بدلا من اخلاء
النساء والاطفال في المستعمرة ،
بناؤا يستمتجدون بالقنات
المسكرة الموجودة في تل ابيب
وحيفا وبطليون النخلة .
وحالت الجبهة اليهودية
وحاصرت قوات جيش التحرير ..

ورجى « المم حسن » نفسه
محاصرا في المستعمرة ومن الجيش
اليهودي ، معا ..
وطالت الحركة

ومن عادة المم حسن ان يدا
في الصاء كلما اطلق مسيرات
الرصاصة ..

ومضى صوت التسبح يمس تلك
الاجنية النعبة المرفوعة

« يا ماما ياو حليل .. »
« .. امح لنا يااب العليل .. »

واطلع صوت الرصاص ..
وربنا الصمعات نطلق قنابلها ..

ثم جاء دور الدبابات . وخابت
شمس ذلك اليوم . وطلعت

شمس اليوم التالي .. وحاول
جيش التحرير ان يتقدم لاحتلال

المستعمرة كرسلا منها من الحصار
المضروب حوله ، ولكن الحديقة

اليهودية كانت اقوى منه فجهاد
يوم ١٤ ابريل ومضى الجيش الى

الاحراش المحيطة بقرية « بيت
راس » ، فوجد ان الجيش

الانجليزي قد ساعد قوات يهودية
جديدة على التسلل الى تلك القرية

واحتلالها بحيث وحده الف محارب
في جيش التحرير انفسهم بين

بين المدافع الوحيدة التي رويهم
وصدورهم ..

وسقط الثمان من الشهداء ..
وسقط معهم المم حسن ...

وسقط معه ، انه « حداد »
.. وروج ابسه « راحي » ..

●
وطفت عشر ساعات ...

وجدته يندق بألم منزلي في بيروت ،
ولد في مقبيل العمر ، لم يلبث أن
صبح وهو يدخل المنزل :
- أين ظنت ؟

وهرعت على الصوت فوجدته
يسرع الخطى ويرمي بنفسه فوقى
ورماقتى .. ويكي .

ولم أكد أسأله : من أنت ؟
حتى قال - أنا ابن « راجي » ..
وجدني هو « الم حسن » ..
صديقك .. واسم صبا .. في
مسكرات الأجئن .. وهرعت
أفك في بيوت فطانت في أر الذهب
لقاطتك ... هل تلعب معي
ليرتوتها !

وكذا جده شهر أبريل ، وجدت
نفسه أحس الخطى نحو أحد
مسكرات الأجئن في أحسدي
ضواحي بيروت ، وأدخل خيمة
معروفة .. وأجلس إلى سيدة ..
قروية .. أبيض شعرها قبل الأوان
وأحترق صباها قبل الوقت ..
واسمها : « شقيقة » سب المم
حسن !

نفي ذلك الشهر ، فقبلت
« شقيقة » :

أبانا .. وزوجها ..

.. ووطئها !

وبعد ..
في شهر « أبريل » تولد الحياة
.. وتجبس العمر .. وتبيت
الأمم

ولقد عشت ما عشت من حمرى ،
وسكنيت ما سكني في حياي ، لكن

أجدت في كل « أبريل » جديد ،
معاني القتل التي ظفرت بهيبي
شبابي ، وقلبي ، وأعضائي ..

● المثل الطاغية إلى استعادة

كل خير صاتم في أرض بلادى .

● المثل الطاغية بالوحدة

الكبرى ...

● المثل العاملة للتصنيع ،

للثروة ، للحيش الكبير ..

● المثل المضمة دمرة إلى

صحابة قوية .. ومنشورات

قوية .. وكتب قوية .. ومكاتب

دعابة عربية قوية .. ولحن

عربي قوي !

● المثل القسطة على تخطيط

واضح صريح ، من أجل توزيع

الثروات العربية ، حيث لا تصور

ولا الزواج .. حيث لا ممرسر

ولا طين .. حيث لا جواهر ولا جرع

.. حيث لا حياة الف ليلة وليلة

جبا إلى جيب مع حياة القرون

الوسطى ..

● المثل الواضحة الركزة حول

مقبيل أمة ، موحدة نشطة ،

قوية ، تحتل مكانها الرموي تحت

النفس ..

وفي كل ربيع .. وفي كل

« نيسان » .. وفي كل دور تولد

فيها خضات القلب « الدنوي » ،

أرفع يدي إلى السماء ، وأقول

- يا رب .. أحصل لذي

أحسن من يوسي .. ومستقبل

أعلى خيرا من أسم ..

... فتصبح حياي ، ربما ،

كلها ! ناصر الدين التمشيشي

ريڤو



ينزيل الآلام
بسرعة وأمان



لا يضيق القلب
ولا المعدة



ماذا؟

هذه الملاحظات بالبريد الأولى
من بين اثنين قصة قصيرة نشرت
بها ٢٢ دولة. حيث هيئة التنظيم
التي تسمىها الدول كمنهج التنظيم
والنظام في الولايات المتحدة ، كان
لنوعها في السابقة قصة كبرى في
الوسائل التقنية في العالم . بعض
التقارير لم حوله الرخيل للتنظيم
ويظهر وصفها بأنها قصة ملهمة
لا تستعمل الأول ..
في قصة الرخيل في القصة هذه
التي . يريد أن يعرف رايه
فيها . انبه قسا بمرحلة .. ا

للكاتبة الفرنسية : أنت باندو

تعريب : على كامل

في .. حيث على أمل أن يجيء
الاحتفاء التي يظن أنني فيها ،
ويتحدث إلى ..
كان اللقاء الأول بيننا في الرقص
الذي أذهب إليه كل يوم حيث
أنا وزميلتي في العمل . كان
جالسا على منضدة وحيدا ،
لقد نظرت لأول وهلة لأنه لم
يكن كالآخرين . انه ليس جميل
المظهر .. غير أنني أحده حبرا من
ذلك ، لمستأذنه قبل على الوداعة
والكبرياء معا . وقبل أن أفضي في
مجلسه ، وشعره الناعم ، وريشه
للرقيقان .. انه ينحدر من
أصل نبيل ..

ل حبيب يخلق له قلبه . مرت
لله أخرى . لسكن فكري
لم يشغل بهم أكثر من اللحظة
التي أكون فيها معهم . كان هؤلاء
يخرجون مني . كنت أذهب معهم
إلى السينما ، أو للرقص ...
ولكن عندما يطلع التمساح لم يكن
أفكر فيهم ..

أما الحبيب الذي يفتقد له
قلبي فهو قوه آخر . لم أخرج
معه بعد . لم يحدث أن كلمني
أو كلمته . لم يثنى لمرامه أو
يعزتي .. لكنني كنت أفهم من
عظمت صوته ما يريد أن يقوله



لماذا

لم يكن من
السبب الذي
أصغرهم . كان
يجلس وحيدا
ويبته الكلى
وينظر إلى
الراقصات ..
دون أن يدعو
أحدهن لراقصته
كنتظر أنه

يريد أن يطلني لراقصته ، ولكنه
لم يفلح . كان كل ملاحظته
عليه أنه دائم النظر إلى . وعندما
أغبطه وهو يجلس النظر إلى
كنت الاط عليه شيئا من
الارتباك . وفي بعض الاحيان كنت
أسمع الضحك بصوت عال كي
ألفت نظره ، وأشعره بوجودي .
ولكنه كان يدير رأسه بصورة
تسمني بالحيل . كنت في هذه
الاحيان أشعر أنني لو كنت ذبا .
لأجلس شجرة الذهب .. وكأنني
في عالم آخر



أتني واثقة أن هناك طعاما
بيننا . يجب أن أصبر .. وأنظر
لأبد أن يحدث شيء . من المحال
أن تفسر علاقتنا هكذا ..
في هذه الليلة كنت أحس
بشعور غامض من النشوة والآن
هل كنت صبيحة أم حورية . إن
هذا الشعور جلي حجرة تماثا
من التمييز بين المعادة والالم .
وفي إحدى الايام كنت على
موضع مع «حانين» . ولم يكن من

عادي الأخير أو الكبير في
مواعدي . كانت دائما مصونة
. كما قد اتفعا أن تأتي إلى .
واقتربت ساعة الجلاء وأناحالة
أمام الزامدة . أحس أنني
لا أستطيع أن أعمل شيئا . فحسبت
لأنني لم أكن قد تركت علابي بعد .
المفروض أن أكون على تمام الإحالة
قبل موعد حضورها . ولكنني كنت
أنظر إلى الطر وهو يبتل ..
فأشعر بأنه يصعب أضواء الطريق
ويصق فوهة العريث .. مع
أنني أحب أن أرى الطر وهو
يقط بعزارة ، وأحب الإغواء
والصوغلة . أنها تكبرني .. أنها
مثل كاس الخمر الممتلئة ..

كنت تكثير . كلما أردت التبرع
عن نفسي أن أتمنى . في الطرقات
المزدحمة ، وأسمع صرخات
البائسين ، وأبوق السيارات .
كان يكسني أن أسمع موسيقى
الفالس ، وأرى الراقصات
والراقصين يدورون .. كان
للمصيح يقبولون عني أنني أحب
روبة الناس ، والاندماج في الناس .
وكنت أعتقد أن كلامهم صحيحا
في الماضي ، أما الآن فقد تغيرت ..
أصبحت أحب الاعتماد من الناس
.. من الطر .. من الضمير
والصراح . ما سر هذا ؟
في هذا المساء كنت أشعر بشيء
فيه الباء ولعل ..

كانت تمنعني يبدو عليها
الاضطراب ، مفيدة الأكل كما
هي . الطعام عليها تحدي الاطعام

والكاس ملأت محتشمة . اتنى
بحس بالتشيان ...

لا بد ان حبيبى ينتظرنى ..
ثم كتب انكس على اللهاب اليه
.. ولكن السام والقل جدران من
كيانى ...

الزينة فى الرقص لم تصد
عراودنى ، واللحاب الى المرقص
لم تكن يروقنى .. اتنى انكس
من احله وحده . كنت اتنى ان
اراه فى مكان آخر . فى ميدان
او مقهى مثلا .. او فى غابة .
اريد وحده .. حتى تكون مهمتى
سهلة . اريد ان الفصحى مشاعرى
الكتبوة .. ليراه هو وحده ولا يراها
الاخرون

وعندما ذهبت مع ريملى فى
الاسبوع التالي كان هناك .
وجذبه كما هو . حلوت ان
انكس على ان يكلمنى ، او يطلب
مرافقتى ، ولكنى لثقت ..

ومرت اسابيع .. اتفقتنى
الظنون ، وناوشتنى الاكثار . انه
لا يفعل شيئا من حبه الا هذه
النظرة . قلت الامر على اوجة
.. ضمت احبابا فى اسفاسى
ثم اسفاسا فى افسس . مصورت
انه يسطر منى ، وانه لا يصا يرا
فهو لم يقل اى مجهود من حبه
فى مصروف الى . ظفنت انه من
رجال الماكت ، او انه احسد
المربين . لم تواتنى التشفاعة
ان اسأل احدا عنه . ولم يبد
على شيء يفتيح رغبتى فى التعرف
اليه . وحتى زيملى جاتنى اتنى

تعرف كل اسرورى .. لم اقل لها
شيئا . كانت هناك قوة خفية
تصمنى عن ان اروح برى اليها .
ولا اعتقد انها ذهبت شيئا من
الصراع الذى يدور فى داخلنى .
ودليل الوحيد انها لو مرت ،
لجئت الى محبوبى . ولو على
سبيل المزاح . ولجئت عليه
حقيقة عراودنى ..

كنت احتفظ بالسر وحدى .
كان حتى من حلف واحد .. كنت
اجتهد بمثابة حطبة تركها ..
وتكنى كنت ابد لى فى حبالا
الص . وكنت مبهدة فى العذابة
ومرت الايام . وفارت لى
على هذا الص . احسبت نوره
بالاحتفال . وبفان اسمر بشىء
من العزى يمتصر قلبى اوتولان .
والان احس يسوع من الصوف
لا امرى سبه ..

ليست لدى التشفاعة لاسال
من هو هذا الرجل . لماذا ينظر
الى حكايا ، ولا يتكلم . ان شكلى
جمل ، ولكن هناك من هن اجمل
منى . لماذا يريد منى . اتنى
لم اهتم شيئا من هذا كله سوى
اتنى احبه ..

ربما يتلفظ تعذيب فتاة صغيرة
متلى .. وانا لا اعتقد انه ليس
من هذا النوع من الرجال الذين
يطبون قلوب الصغيرات ..
وذهبت الى المرقص ذات يوم .
فهاهى ما رامت . كان يسطر مع
مضى الغيتات . كن يتوقفون بصوت
عال ، وينظروننا حتى . احسبت

يعلمتى ان شيئا
بيننا لم يتغير
ما لمحب الرء
عندما يحب
ما لمحب ما يحس
به من مشاعر
... انه يسى
كل قوة ..
وحلت جانين
.. وانترعستى

من ليونى ... ولكنى نظمت
بانى طيبة ، ولم تخط
على نوى الله . واخلى زينتى
.. وسرت انا وهى بطنى بطيئة
الى للرخص .. وكنت جانين
تفرو بلا انقطاع ، واتا اصغى
اليها بالرم منى .. فقد كنت
اكثر فى اعياء اخرى

ما الذى يحدث لو انه غادر
الرخص ا .. او انه لم يات
اطلاقا ..

لقد صعدت ان لواء ، واتا
الغف الى الرخص ، جالسا على
منضدته . نفس المنضدة
يستقبلنى بنظرة منه ، نظرة
قاسية ، لا تفل على انه ركنى ..
ولكنها تجعل معنى من يورث ان
يقول ' لقد حلت ا

ووصلنا الى للرخص وقلنى
يدنى . كنت احس بان اكياسلى
لرمل قد لنت فى قدامى .. ولكن
جانين كانت تحتلبنى اليها وفتحت
اليها ..

اله هنا . نعم انه هنا ..



كان وجهه هائلا وسط الجمع
الصخب ..

ولسرت بشوه من الراحة
والهشوه عندما رأته كما هو ..
وسط القاعة المزدحمة وبينما اتا
واخفة فى مكاتى لا احسرك ، ولع
نظر جانين على منضدة شبان
نرفص .. قد حلت اليهم
وحلت معهم ..

وبطريقة آية دفعت لمرطبة
الدخول ، ولضت بها ، لا تلبس
لن اصطدم بهم . لالضدة هياور
هنا منضدته ..

وحلت . ولم استطع ان
اربع بصرى ..

وكثرت جانين الى ، الضامر
لها لاحلت شيئا ، فقلت :
.. لا تنجسى هكذا ..

واحببت بالرغبة فى ان
تتشق الارضى وتنتفى . وفتت
بى حلف ان اناور المكان ...

ولكن خفف من اضطرابى ان
جانين قلت للرخص ...

ان قيامها بما يساعدنى على
ان املك امام مشاعرى ومع
هذا فان الامر كان عسيرا

واللهى الرخص وعادت جانين مع
الشباب ليملأ بهاى المراد القسوة
مرة اخرى . وطلب الشبان حرايا
لقد كانوا يحتفلون باحدى المناسبات
وارتفعت ضحكاتهم . وعلا ضجيجهم
وكنت ابدل جهدى لاسمر حبيب
القلب الذى يطرس على المائدة الاخرى
ملاصكا لى ياننى لست معهم . وكان
هنا مضحكا من جانينى ما دام يعرف

أنتي أجالسهم ، والحقيقتان ضحكهم
لعلهم كان يضايقي كثيرا . وجاء
جميع من الاصدقاء وسافنته المنفعة
بين حواليه فاستطروا أن التزم به
أكثر من ذي قبل حتى لا يصيب
عقله ، وعندئذ أحسست بأن تبارا
كهربائيا سرى لي جسدي فاعتدلت
قليلًا ، وبحركة غير ارادية استندت
نحوه وعزمت على أن أبدا أألا الحديث
معها لأول مرة وقلت :

— أوه .. لرجو الملامة
فقال وهو يبتسم :

— عفوا ..

كم أحببت صوته ، لقد أحببت
كل شيء فيه ، لقد سمعت مثل هذه
الكلمة آلاف المرات من شباب كثيرين
ولكنها كانت تخرج من أفواههم قليلة
لأنها ..

هل هذا هو كل ما حيثوله ؟ هل
سينتوقف الأمر عند ذلك ؟ ألا يريد
أن ينتهر الفرصة التي اتاحتها له ؟
هل كانت نظراته كاذبة عندما كان
ينظر لي ؟ ولم أود أن أترك نفسي
حكها فقلت :

— إن الجرح حار . اليس كذلك ؟

فأجاب وهو يبتسم مرة أخرى :

— حار جدا ..

وحول لي أنه يسكن علي ، ولكنه
قال عبارته برفقة حتى أنني اعتقدت
أنني أحطت أخيرًا . وصمت وهو
يواصل النظر لي وكأنه ينتظر أن
أواصل الحديث ..

وأحسست كأنني أشرف على
الفرق وهو لا يعلم شيئًا ليحد لي
يد الموت ، وتناوشني الظنون
والافتكار ، ولكن ماذا يهم ، سوف

أواصل طويلي هذه فرصة السر
بالنسبة لي الآن فسيتهي لي سي ..
قلت .

— إن الفرقة الموسيقية جيدة ..
فقال برده بالخشع :

— ليست رديئة

ولاحظت وهو ينطق بهذه العبارة
أنه قالها لجرد الوضائي ، وشعرت
بأنني تركت النساء ، ولم أعرف
ماذا أقول بعد ذلك ، بينما كان هو
يناقش الخطر في صانعا بوجه طوله
الشفقة ويرسم عليه السرور في
وقت واحد ..

وتجرت الكأس التي أمامي دلمة
واحدة وشعرت ببرادة الخير
وحرفتها في حالي ، ولكنني أحسست
بالشجاعة تسرى في عروني ، وأني
أحس من ذي قبل .

وعرف للموسيقى .. ونهض الجميع
ليرقصوا مرة أخرى ، وطلسي شاب
للرقص فاعتدلت بأني متعبه .
فقال لي ساحرا : عندما تقسمي راسك
بغير متعبه أرسل لي خطايا أأ ، لقد
أقضيه رغبتي ، لكن ماذا يعني من
كل ذلك

وتهيأت الظروف أمامي مرة أخرى
وسنحت الفرصة بعد أن حلت اللامعة

ألا ملي . وقت ليبيبي :

— ألا ترقص ؟

— فأجابني وهو يدير رأسه :

— لا أحب الرقص

عندئذ ساد بسا صمت رهيب
وسط هذه القاعة الكبيرة
واتناشني الانسكار وأحسست
بألم يبلًا حواشي . لقد فهمت الآن

يأتي إلى هنا . انه
يحيى ولا يشك
ليست رجوع ذكرى
عزيزة ، جاء فيها
مضى ولم يكن
بمعزده ، لا بد اني
اشبه تلك المرأة
ولهذا ينظر ال
بانتكش جسدي
في تلك اللحظة على



الكرسي كفتاة صغيرة بالية لم
جد هناك أمل ، ولكن ما هذا الذي
حيلته ليدسي ؟ ما الذي كنت أحلم
به ؟ ما لم يره من رجل - لوقائي
ليتلوي .. وفي لحظة هذه الخيالات
والأحلام أصبحت بيده على ذراعي ،
فأحسست اني سأبكي اذا لم يرفع
يده فوراً . ولحسن الحظ لم يلاحظ
ذلك

قال :

.. هل تحبين المشايبة ؟
لم أكن قد فهمت إطلاقاً قبل الآن
معنى النجيد . ولم تطاوعني الكلمات
لاود عليه .. ولكنني بمجردك من
رأس أمهته اسيأحبها .. واحتضنت
حديرتي بالدمع . وما زاد إلى ايه
وكيف جدا . اني أقبل كل ما يجره
على رأسي وأتلف فيه

قال

.. اني سأطلب زجاجة منها اذا
كانت توجد هنا
واشار بحركة من يده فجاءت
الساقية . ثم احضر صاحب المرفس
الزجاجة بنفسه مبهيا كثيرا من
الاحترام . ودلست جسامي وهي
لرفس زوجا من الرافضين بجانبها

واشارت بعرقها . لابد ان الجميع
يقولون عني الآن ، انها ليست
معتادة لجلوسها بمفردها ، لقد
فارت بالنسرة الرابعة ، آه لو
عرفوا !

واعتدلت في جلستي ونظرت إلى
القاعة مليا وقتلت لعمري . ستكون
هذه آخر مرة آتي فيها إلى هنا ،
ثم ولعت كأسى وقلت :

.. في صحتك ..

فقال بصوته الرقيق : الذي وصل
إلى أدنى أعذب في العالم مرساوت .

.. في صحتك يا صفوتي ..
وعدت الحركة في القاعة فقد
غادوها الكثيرون ولم يبق على المكثفة
التي اجلس عليها غير أربعة فقط .
وصرحت جانبي بصوت عال وهي
تنظر ناحيتي قائلة ان الحركة قد
هدأت في المرفس . كانت تريد أن
تذهب بنا إلى مكان آخر ، ولهمزت
بجيبها ، وتظاهرت بانني لم افهم
ما قصدت واحسست بالاشمئزاز
عنها . وعندما رشت جانبي عدت إلى
بعض المائدة قائلة :

.. أيل الفد .. يا حبيبتي

لقد خضبت جسامي ، لم أكن
تلفست الصفراء ، ما أبدو ذلك .
لقد سبقت كل شيء ولم أعد أصب
إلا هذه اللوحة . لم يد يدمني شيء
ما فلم هو لا يزال هنا .. جانيبي
واحسست كسأكني ألحقت إلى
تسوي بصوت خفيض وأنه يمر إلى
هنا ما
وأفك يدي بمنعني من الغراب
لأنكلا :

.. الآن هذا يكفي

بحر امي صمطت على الكاس
بصف قطعتك وتركي أواملي
الشراب

لقد شربت قبل ذلك لاني كنت
احس بالآلم ، أما الآن فاني اشرب
لاني سعيدة ، لقد أحسست بشوة
كبيرة ورفعت كفي الى أعلى لأظفر
إليه ، لقد أحسست في ذلك المساء
وجهي الذي كنت لا أعرفه وأنا أنظر
في المرآة . قبل أن آتي الى هنا
لقد كان وجهي جديدا ، كانت عيني
واسعت ، تلعب أحدهما كما يلعب
المنكاس السود على صفحة الماء ،
لقد أصبحت شخصا آخر ، وغيرتي
الشفاعة والبراءة فوضت يدي على
الفضيلة وسوت وجهي عنه دون
محظ ، ووعنته بنظري كيأني
بالليلة ، ونظري لي ، فاحضنتني
نظري بأروع مما تفعله الذراعان .
لست يلا الكاس ثانيا ، اسي أريد
أن أتكلم ، أريد أن أشاركه بوقت
في لكي أترك المهارات تنطلق
مفصحة من كل ما يحترقني ويحرقني .
ونظري الى بين مژهها الآلم
والشفقة ، ولأن يلهج حسنة لم
أرد أن أصدقها .

- الآن سترحلي . . يجب ذلك .
ستعودين الى منزلك . ارحو المندوة
إذا اضطرت الى الملاء قليلا ، ليس
في استطاعتني أن أضحك ، ولكني
سأكلف إحدى ساليات المرقص
خسوف عني ، أوه ، لا تسكي يا
صعرتي . .

قال ذلك لأن دموعي انهرت مرة
واحدة ، ولجست على يده التي كان
يضمها على يدي وللت

- أحمأ ما تقول ؟ هل مسركي
هكذا يفردى ؟ هل مستجركي ؟
أمك هذا . .

واستشرت الكليات تتدعى من
لحي بينما النموع مثال على حدى
غريبة

- لا يجب أن تعمل ذلك . هل
تسمع ؟ لقد جلب بك ، طالما حلت
بك حتى أحببتك أنك تحيا معي في
النهار والليل ، ولقد سمعت أنت
في بذلك . وإذا كنت قد ألهمتني
مرة واحدة أنك تسحر عي لكأن كل
شيء قد انتهى ، ولكنك أظهرت كل
مرة كأنك تفكر في نفس الشيء الذي
أفكر فيه . اسي أذكرك شخص ما
أسي كذلك ؟ بالمرأة ؟ لقد كان هذا
هو السبب

وواصلت كلامي وأنا انهم
- ولكن ماذا عسى من ذلك إذا
كنت مجايب ، إذا كنت تستر في
جها عن طريقى ؟ سأكون صدقة أنا
أخي ستقبلها وتضجها بين ذراعيك
طالما حلت بذلك اعني أنك في
كل مكان . وأحيانا أجري في الطريق
وراء رجل يشبهك . لقد كنت
محبلة مرارا بتصرفي هذا ، وعندما
أكون وحدي في منزلي أتكلم معك
بصوت عال ، وعندما أكون في ثيابي
أنا إلى أن كانت تمسك ، لقد فرت
طريقه تصيب شعري كما ترى .
كل ذلك من أجلك لاني فرت ليلنا
ما تمب . أنت لا تعرف ما فعلته بي .
لقد كرهت الصمطاني جيسا . وحتى
لغرضي التي كنت أحبها كثيرا قد
أصبحت غريبة علي ، التي أعيش معك
وفي عالمك ، لقد تغيرت ذلك حتى

مطر الخيل
حقيقة واضحة .
لقد بدأ العمل
الذي اقوم به
سحيفا واضعت
تملكتي الرغبة
في ان افهم
واعلم ، لقد
احرجني من
حياتي دون ان
تطلي شيئا ، والآن اجزئي .
ماذا اصل ؟ ماذا بقي لي ؟ ماذا
تريد ؟



وتوقف عن الكلام ، اذ لم استطع
على الاستمرار فيه ، والطرق برأسه
وربت على يدي ، وبدا لي اناسيتكم ،
وتوقف قلبي ولم استطع ان اطلق
بكنته

وانظرت وأنا انظر اليه ، لقد
بدا عليه الام هو ايضا ، وكبر ليس
بفلس الفرح التي كنت عليها .
كان حادنا مستمعا كأنه متاد على
ذلك مدة زمن طويل . كان حادنا
ودينا كنت أنا موضع عنه ودناك
وتولفت الفرقة الموسيقية عن
المرزق ، فقد انتهى السيل بالرقص
وشعر المارلون يربطون آلاتهم وبدا
لي صغر البيانو وهو مطلق ، حزينا
كئيب . وبدأت المسافات يضمن
المقاعد فوق الخلاخيد ، وفي القاعة
الاحرى التي تستخدم كقبة كانت
تسمع أصوات الرمان الذين يفرقون
بعد انتهاء العمل بالرقص ليخرجوا
آخر كل .

وساد الهدوء وانظرت ان يشكم
والهم يضر كل جسدي ، واثقة انه

هذا ترك يدي لمسقط نفسي على .
كانت يده هي يدي كل الحياة ، هي
كل ما يربطني بها ، ويده الاخرى
المسوخ الزجاجية لي كاسيا وكأنه
يشعر اني في حنجه الى الشراب
وشعرت بالرغبة في ان اصرح
بكل قواي مثلة ، لا ، كان لي
هذه القاسي الاخرة فضوء مريرا
كنت تقول لفتي ، اشفق بي ، اني
لا تريد ان اقبل ، اني احب .
احبه ، واحببت اني مثلة في
فراغ رهيب ، وتصلبت اعني بي حتى
بنت لي انها ستعظم كفتن بيت .
واحببت اني مسقط فتماكنت
وسرى الخوف في بدني .

لقد طال ذلك المصمت ، لم اعد
احتمل الانتظار ، ذلك الانتظار الذي
كان بالنسبة لي طويلا كحياة تملؤها
الام

ولتح فمه وتكلم وأنا اصغي الى
كلماته وهي تتساقط قطرة قطرة
بهدهد ويتقي لا رجعة فيه

- يا صغيرتي . . يا صغيرتي
المسكينة . . لم اكن اعلم ان الامر
الى هنا الحد ، يا نيتي الصغيرة . .
صغيرتي ، سبتوك كل هذا الامر
سريرا ، سريرا جسدا ، الا تريد
ذلك ؟ انصتي الي ! سترجني الآن
وسوف لا اعود الى هنا ابدا ، اني
اعدك بذلك ، ولكن لا تطلي مني ان
اصحيك ، انك لا تستطيعين ان
تطلي ، يا صغيرتي . . كم كنت
اود ذلك . .

ورأيت من خلال دعوي يشجع
بحركة من ذراعه تم صا به في كبد
الام

— يا الهى . لو كنت أعلم ، لرحل
الآن . لرحل سرىا حتى لا يفسد
كل شيء .

وأذرت أن كل شيء قد انتهى .
سأرحل بقرى . ولكنى أريد أن
أعرف ، أريد أن أعرف لاسى لا أود
أن تبلى حياتى مسممة . أريد أن
أعرف لماذا سيبتلى كل شيء ، الله
يحبى الله . وألقت بنفسى عليه
كحجر صغير فى حوض واسع .
وقلت متسائلة

— لماذا ؟

وحدى إليه . وقال :

— هل تريدى حقا أن تعرفى ؟
وتغير مرة واحدة حتى كنت لا
أعرفه . لقد بدال متكبيرا يائسا .
وتقطب وجهه وهو يقول

— الآن ستفدين كل شيء . هل
فلقت الحرم على ذلك ؟
ورفع كفيه وقال :

— على كل حال ربما كان ذلك
أفضل .

وبدا فى بعيدا عنى بعد أن عشنا
سويا أمدا طويلا .

— هل تريدين ؟
أحببت على الفور :
— نعم .

لقد كنت خائفة . وبلىنى أن هذا
المعروف هو الذى يستلجاجة فى
لبس
قال :

— حسنا . . لا . انتظرى ؟
قال ذلك وكأنه يصعد لمرأى .
وحذبنى بطبوة نسوة فوكت على
كتفه ووضع فيه على فسى عسرت

قبلته فى أوصالى أن وجودى كله
فى أبطه . ولم أعد سكرى . لا من
الكلام ولا من الشغبانبا . كنت
سكرى من شيء آخر . كنت أشعر
وعسى ملتصق فيه أسى أشبه
بشجرة مثنة ديب فيها الروح .
ولم أعد أفكر فى شيء .

قلت

— هيا بنا ، لرحل . هل تحسى ؟
— سم أجبك

وانزلنى بيطة . سم انزلنى من على
الكرسى الذى كان يجلس عليه والد
به واقف إلى جانبى . ورايته . دله
قصير جدا . فصور لمرحة أن تملكنى
الرغبة فى الضحك وكأسى أمام
منظر حرن . لا . ما أمتع ذلك !
لقد كانت سائلة من القصر إلى حد
أنه لم يسل إلى كنى ولم يصعبه
الأعلى القوى المربى .

وأحسست بالرغبة فى أن أطلب
منه المصدة . وأن أحاول أن أستمر
فى حبه . وأن أقول له شيئا غير أن
ذلك كان يبدو مضحكا جدا . ليس
هناك الله من صبيلا . ليس هناك
أى حل . وظل كل شيء من رأسى
يا لطيف الجليل ؟

وخرجت دون أن أنظر إليه .
كنت أعرف أنه خلف هناك مرتكرا
على سائبة الصغيرين الشقيقتين ،
متصلبا كجندى من الرصاص .

خرجت . خرجت صرعا . وسبتنى
لذكرى نصف رجل . مستبلى
الذكرى عملا قلبى .

على كامل

في مسائل حياة الجمعية التعاونية للبيروني ، وقد كان توفيق
ملوكها على أرض الفلاح ، حيث تكتسب بالجمعية التعاونية الفورية
للبيروني في هذه الأيام كالتعاون من بيروني وغيرها في ميادين التعاون
والبيروني ، وكانت هذه الإنجازات الثمينة بداية مرحلة كبرى في ..

قصة كفاح جمعية كبيرة (١٦)

تسبب الإنعقاد السنوي البيروني في جميع
البلد المراكز بالقرى ، سبغت الجمعية
التعاونية للبيروني بالإنعقاد بصبيبا في
حد الفلاح الكبري ، فقامت بالإنعقاد مع
بعض السبلب الزماني والتعاوني وجمعية
الانحياز بالجمعية ، كترتيب أعضاء من
الجمعية التعاونية المحلية بأصحابها من
الموارد البيرونية ، كما قامت بالإنعقاد
الجمعية البيرونية الفلاحية فقامت الجمعية
للمعزى وتحتل لقرى البيرونية ، فقامت
بذلك حصول أعضاء من الجمعية
للمعزى في كافة المراكز والقرى في
أصحابها من بلود البيرونية تعاونيا ..
وقد تطور التعاون الزراعي فيما لم
ولامعته الحركة التعاونية ، وحقق خطوات
كبيرة في الإنعقاد في دفع معزى لمصلحة
والإنعقاد لقرى منسوبة كانوا ملاكا ثم
مستثمرين ، وزمانه دخلهم في كمال
مناخه انشغالهم التعاونية ..

وبعد اكبر من سنة سنوات بدأت
الجمعية التعاونية للبيروني ، لغير طريقت
الجمعية بتزويدها بالأمور اللازمة لتوزيع
البيروني التي لا يوزع كثير من السلع
الاحرى في ، مبررات ، يحصل الحصول
عليها ، بل كرامة مستخرج وطليبات
ومرعات وقنوات ، ومستخرج في مراكز
المزيج بكل منطقة .. وبذلك أصبحت
الجمعية التعاونية للبيروني في كبرى
وتتطور نظام التعاون الزراعي الذي يقيم
بعضه بلانها في هذا المجال الكبير من
حيالات النظم في كل نورتها للمصلحة
الطاهرة ..

ان السبلب المبررة والتكافؤ والإنعقاد
يجلب الاخرى ، يولد الشكرا وطاعات
جديدة كريد من الإنعقاد وتزج ستواه ..
وقد كان الإنعقاد الاول للجمعية التعاونية
للبيروني بالجمعية البيرونية الكبرى ، هو
الاتفاق مع جمعية المستعدين الزراعية
وتزج كالمقالة بما في جميع الميادين
البيرونية ، وقد حقق بذلك نصا اقتصاديا
على جانب كبير من الأهمية ، كان من
أشبه ذلك الاتفاق السابق الذي حقق
به الزيت المدجج في سائل تعاونية ..

لم تخلت الجمعية التعاونية للبيروني
خطوات أخرى في هذا المجال الذي توطدت
علاقتها بعدد كبير من الميادين التعاونية
المحلية بالفلاحون التعاونية وخاصة جمعيات
التعاون بين بلاد لبيرونية والاقتصاد
البيروني ، ورومانيا ، ورومانيا ، والهند
والباك ، والصين الشعبية ، والبرت
حيث الاتصالات الكثير من المبررات والتكافؤ
والتي اكسبتها الجمعية التعاونية للبيروني
ووجدتها لخدمة وطننا الناضح وتكسب
التعاونية ..

وبذلك به ذلك ، فله كل عام عتدا
من موكبها الفتيان إلى الخارج للتدريب
على مختلف الممارسات البيرونية ،
وقد كسبت لهم الجمعية البيرونية للبيروني
المزيج التي تكسب من الوصول التي ترفي
مستويات المبررة والتكافؤ .. وللمستوى
حزلا البيروني ، يتسبون خيراكم في
تدبير والمزج بنية البيروني ومستويات
في ملاكا ..

وعندما وقمت لورنا المبررة لقرى
الشقة التعاونية التي كان من نتائجها

ضحكات العالم في شهر

بعضنا ضاحك

التزاح بين أمريكا والاتحاد السوفياتي حول
عدد مرات التظلم على التجارب الذرية

عندما يتزوج الكبار على قنبلة





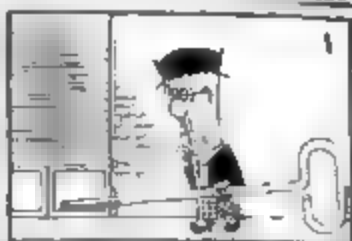
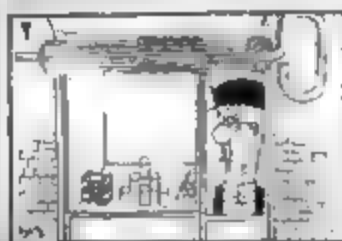
© 1984 K&N

٩

فرانسا هرقي « لوحة البوكوندا » في أمريكا

كيتيدي لزوجته - تصرف يا جاني ..
«البوكوندا» دي نان عليها المكر حقيقي

لرائكفور - القبا



دكان بائع الطب المتحولة !

الطبيب - سميرة

على يفتي
على يلا !

شور - لودان





الطبيب - عظمي .. عظمي استمر على الرجيم الفشاشك انه ابتكنا عصية لسهة
 من
 امر

الزوجة - عذرا انا اريد
 مالي .. طشاشك بجهاني
 فانه تكلوني لا
 من
 استرا



زوج .. انما هو ..
 دهن ارم او بطن مرم
 الم .. من ماله
 مرم .. السرط النمراني
 الم ..

ان ..
 ماله



زوج - عابره سميه رجالي .. مقلان الناس مقلوا طبا ١١





● وصف الدكتور لويس موسى مسرحية السينما ، بأن مؤلفها سمح الذين دعوا له ليخرج فيها من حيث الشكل والمضمون ، وأن سمح التجريبية وضع لهندسة الواقعية صورا لوبا سليما يمكن أبدا طبعه .

● كتبت لتيمة السعيد في مجلة الصبوع اللبنانية : أن مخرج الجيل في فرنسا طيور ايلول ، لا يمكن نشره في فرنسا لانه على السقوط الامم . بالاناسة لم يدرس خطوطه في سبيلين ، في لوبا من كتابات الغرب وانما استوحيت بملامح العربية بكل ما يتعلق فيها من الامم والاراج واحولان

● في رأي الحسن عبد القدوس ان ليل سلاح الدين الايدي امل كبير للسينما العربية ، والله دليل على انفسا لو لورت لنا الامكانيات والى توصيل ثلاث سمات على علم واحد . . . لستطيع ان نتبع الانا عقلية . . .

● من افكار الدكتور عيسى فرج حيدر الجميع الفروع بالتحاضرة في ان السينما في كل فرع لم يحد لتمر به مرة اخرى والحد يعود بفرع مرة في كل فرع ، والى يفتح ويرجع ، والفرد لا يحب ومعه ولكن هناك فنيون لما ذهبوا لى سوان ابداء الكلى والتعب . . .

● لوضع الدكتور عبد الحميد موسى في جريدة الصوابع اللبنانية الفول بين الانابة المصير وانابه المصعب . لى . ان

● كتب اكرم لخير : فيالشيخ المراسم جميل مدني الرعاوى مرخ له ليل موفه في شوقي لير من جوسيج التمسراء الموجودين . . . والطلب القائل ان على مضمود طه المناس من الذي سيطلب شوقي . ان يسهل واحد عليه املا كرا . . .

● رسم الدكتور محمد الفري السقوط المسرحية لتيمة سيجع اليعتوى الانشائية ، قال ان معجته انهم بفروسة المشكلات التي تواجه المصنوع ، وانفسا حكمة طيبة ولها من المشكلات والقرينات الاسلامية للوجود في كتابات العالم ، والقدس سجل لفضل المشكلات والولائق والصورها باليكرو ليل

● يكون ليعبد حسن اليهضك لا يراى على استعمال اللغة العامية في اى عمل طين او ادى لا لى الفيل الممرد . . . كان يكون النكاح في الحول من عدة التسمب مثلا . . .

● كتب عيسى الطراد : ان تولى الحكيم ليج في ان يكون لا ينفرد في مسرحية ٥ بطالع السجوا ٥ وهي مسرحية لا ينفرد لا تولى الحكيم قلل . . .

● لى وجاد النقال : ان الرعصوم يفر لفرس كان مثلا نادرا الايمان بنظرية الفول للى ، ولها على ينفرد من المصنوع لا شمية متبقية . . . رغم ان مسرحه عرف طريقه الى مسرح اوريا ، ولهم انه وجد نفسه مكانا ذات يوم بين مقلدى لفرس وادائها

الأول منه أكبر من الإرات الشعبية
الثانية ، أما الثاني فهو الأدب الذي
يعتبره المجتمع الشعبي المسموع دون أن
يعتبره الإرات الشعبية ..

● د. محمد باقر الصدر، مؤلف كتاب "الدين والسياسة" في العراق، وهو من كبار علماء الشيعة في العراق، وهو من كبار علماء الشيعة في العراق، وهو من كبار علماء الشيعة في العراق.

● وصل الدكتور خليل المكي والكثير من
العلماء والباحثين إلى تونس في
الوقت المناسب، حيث كانت
تونس بحاجة إلى خبرتهم
في مجالات مختلفة، خاصة
في مجالات العلوم والتكنولوجيا.

● عالم مصون يقول في مجلة الإيكونوميكس حرة التجارة التي لم توفد الحكومة اللبنانية لتطبيقها ، قال : انه لما اعتبر هذه النقطة ان من حقها ممارسة التجارة حرة السوق ، فان من محتمل حثنا ان نضع

● في رأي الدكتور زكريا إبراهيم أن
الوجودية « محاولة فلسفية فاشلة من أجل
العثور على الحقيقة في صميم الوجود » والكتاب
من معنى الحقيقة من خلال التوافق

● كتب شهيد الشيخ محمود أبو بكر
في مجلة العربي يقول أن هذه القصة
التي ذكرها لم يسمعها بالمرحوم ، وحصل
الآن الذي لم يمت بالمرحوم . كما لو
كان من الإرجون . أن مؤلفها كان
في السلطان العثماني نظاما فقيها
في طبخها الذي ...

[illegible]

● من أي الدكتور محمد خيري خليل الخليل
كتب في مجلة الأطباء أن طبيباً مرموقاً
هو من يمثل الجمعية في اجتماعاتها
على طريقة ملوك ، وهو الذي أوعى
ماتقريبه إلى الجمعية في الاجتماع الروائي
الطبيعي إلى الجمعية ما بين عام ١٩٥٠ -

● البيت مجلة الكتبة العربية الوطنية
الطبعة الثالثة جازية بادية ، الى مصر
موسم القزاق : في سنة اثني من مصر
سوان اصغر كتبا بوان : في سنة اربع
الضباب : في سنة اربع من سنة اربع
الحس الكتبا بوان : في سنة اربع
في افسه : في سنة اربع
الحس بوان : في سنة اربع

● كتب الدكتور احمد كمال زكي :
الرواية عبارة عن سرد مفرق لاسمائه الاول
حوادث يصف المؤلف من خلالها طبائعا
طوبيا من الحياة ، وهي تختلف في القصة
القصيرة التي تطلق مرفلا مرصبا من
الحياة نفسها ، في اوضاع منبجها التي لا
تختلف للقول الرواية واحدا واحدا . ولا
يعرف القائل

من أفكاره التي أُعجب بها أن المادة
تتطلب القسمة على اثنين واثني وخمسة
والف ، لكن الإحسان لا يقبل القسمة على
ال اثنين .. أنها ترفض صد أن تفرج
ال اثنين .

● كتب الدكتور محمد منير ياول
الادب الاثني عشر اربعة او ثمانية
الفين كما هو سرور وثورة على الحياة ..
وان طبعها وقاضي والجنبي في الحياة
المرحومة والديرة .. وكان بشرط ان
يكونها متبعا لثقل بالحياة او الفتي
او غيرهم واعمل واكثر منها لفضل
الكتاب والقيمة ..

● في رأي ثنائي متضاد أن السبب الذي جعل سيد موسيقيته واصلته كرافد الموسيقى العربية كوكس أول مسرح أفضل المسرحيات التي أنتجها اليوم .. أنه لم يكن موسيقي بمهارة بقدر ما كان مغنياً وخطيباً وطوراً، على أساس الإيماء التي وضع بطورها هذا المسرح العظيم .



الشمس * وصاحبها بعض القضاة بأمر البحرية
جديدة في الرواية العربية إلى جانب لبرية
مؤلفة في نسج ميسرة النكتة

* المشرقة الألفية سبيلها كالمزمار
أضحت شموس في لبنان - طفت لسمحة
مستوحاة من ملاحج الجهل وفطنت عنوانها
* في أبيهال * ... ١

* طفت في كتب أول حكمة أديسة
عربية .. طوبى لسمية هذه البهيمية
باسم * المروءة الرافق * لسم البهيمية
مستوحاة من الإنباء العرب منهم - الدكتور
إبراهيم جواد * النصار سبيلهم البهيمية
الدكتور ولد عرفت * حبيب الراوي .

* البهيمية * لسم طوبى طوبى لبرية
الشمس خليل في الدين سطر لبستان في
لندن

* حكمة بقداد طفت من افتتاح سبيل
للطوائف الإسلامية الطلحة * حكمة
المبشرين مداد حكمة الديلم والدكتور
في المبررات الإسلامية

* ديوان البهيمية * حكمة الطلحة
المصري حسن طوطى المصري * بقداد
قربا

* حور آر حور في الجود والشمس
الشمس العربي المبين

* سبيل في قربة لبر طلبة عرف
لشمس سبيلها في البهيمية
العربية الصفا صفت لشمس البهيمية .
سبيل حور * مليون جنه * وصله
الشمس المصنوع من لشمس العربية

* في * لشمس لشمس حور طوطى سبيل
طوطى * لشمس لشمس لشمس لشمس لشمس

* ميسرة من البهيمية البهيمية في
الشمس والقلم كتبها كل من البهيمية وسبيل
سبيل * وبهيمية مكرى وبهيمية
قوم ببهيمية وبهيمية وبهيمية وبهيمية
طوطى كل من سبيل البهيمية والبهيمية
أصد سطر ركي

* توطى بالبهرية والبهيمية من البهيمية
الشمس سبيل البهيمية البهيمية البهيمية
حكمة حكمة حكمة ١١ حكمة . توطى سبيل
لسم ١٠ توطى سبيل في البهيمية
والشمس والشمس والشمس والشمس
أصد ميسرة سبيل البهيمية البهيمية
الشمس لشمس بالبهرية

* * * * *
الشمس سبيل . سبيل سبيلها بالبهرية
في الرابع من البهيمية البهيمية البهيمية
البهيمية البهيمية والبهرية بالبهرية

* سبيل في بروت توطى سبيل وطوطى
سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها
.. وهو سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها
العربية

* آخر ما سبيل البهيمية سبيلها
سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها
كلمة حكمة * ميسرة البهيمية سبيلها
الشمس البهيمية * * * حكمة من سبيل
الشمس البهيمية سبيلها سبيلها سبيلها
البهيمية

* * * * *
سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها
سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها
البهيمية

* * * * *
سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها
سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها
البهيمية

* سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها
سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها
البهيمية

* * * * *
سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها
سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها
البهيمية

* * * * *
سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها
سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها
البهيمية

* * * * *

● ثم في الجزائر نفسه أول مسرح فوس ، وأول مركز فوس للمسرح الدكتور يفر فوس توي في التمسير الكلي من ١٦ عاما كان مركزا لاصريا للمجمع الكلي المصري

● في مصر المصالح بلفظ كتابا من نشأة الفرق الإسلامية في مصر والهند والبريطانيا في الفترة بين المسلمين - عنوان الكتاب : الإسلام - طابا عدة كذا

● طين معرض المخطوط العربية بمدينة الإسكندرية ١٠ فرقة خطية من تصوير طين حسن ، منها حور لراوية كلفة كتبت فوق حبات الترس ، وأبقت فوق كل حبة ليد

● الفنان طين لاطي للمعزود الأدبي بالقرية وحالات لإدراك الجمهورية العربية المتحدة في جميع أنحاء العالم العربي ، بقصد إظهار طين الإله والمحفلات لذكور مسلم العالم وتوجيهه في الآلاف والتي والمواهب الاجتماعية

● من في المكتبة العامة بمدينة طين العرب ، على المخطوط الأصلية لطيها ابن خلدون ، وبها من نسخة لمراد ويظهر أقل ما عثر طين من مؤلفاته - المخطوط أعداد صاحبة عام ١٣٦١

● صرّف في بيروت الترجمة العربية لكتاب : الجبل الخلاب ، من تأليف لمراد كثر الكتاب بنسخت من لغة الصريح العالمة في الآونة الأخيرة وأرمضا في النسخة الأدبية المباشرة

● أحد الدكتور على حمتي الطير طين كتابا من : المختار الثماني - ١٢٠٠ العصر الأموي ، المختار لاله حزين ، وطرقته

● هو شرح القول والاحكام الترمذية والسنية في العصر الأموي

● أصدر محمد المنعوب الإسلامي و مدونه لتحرير كتاب : عمر الصيام ، وهو مبدع في رسائل العربية والطريقة من سرخسة والتنميط طية المستشرق الروسي موريس دوويفيل

● مرز المجلس لاطي للمصون والكتاب لى يدي الكتب التي أسفوها الى المكتبة الوطنية بالجزائر

● لمرحمة الطابع بالقرية ١٧٠٣ كتاب في عام ١٩٦٢ ، ما بين مؤلف ومترجم ، ويعد لمرحمة ٥٠ كتاب من العصر الذي ليه جدا هذا الإنتاج في مجال القصة

● وافقت حكومة تونس على تحويل المجلد الذي ولد ليه ليين شيلدون الى مطبوع ، وتحويل القصة التي لقي فيها طوبى الآتية الى تالية بيت

● جد طاب السنتاني وليس الشهادة اللبنانية بمرور كتاب يفر في بالليل والليل بعد في الآونة والشمسراء الصابرين -

● أنشأت حكومة العرب جافا سنوية جديدا باسم : جافا الدولة للتأليف الفكري في الآداب والفنون والعلوم

● ثروت حكومة الجزائر جعل القصة العربية مدحا اجبارية للمدرسة الابتدائية وذلك كخطوة مبدئية لى تسهيل تربية التلميذ بالبلاد

● لمرز الجهرية فاسيل مصران بجافا مجلة لمرز القصة التي تصفها بالغة الفرنسية في فوس ، وذلك في قصتها : سرير من الرجل ،



● يسي سلطان جاور في نشر القصة العربية في بلاده حرصا على نظم القرآن ، ودول على ان يصحب مع الكتب من المخطوطات العربية القديمة لهم بالقرية وحسن السيرة

● في سنة إيرادات العام ٢٢٢٢ كلف لجنة سنة ١٨٩٦ لم تخطت بحالة بنسبة ٢ في المائة لمخطوطات إيرادات بنسبة ٢٠ في

● لالة طاب ليرجع لاله اليدوية القشرية لأن التلميذ شجع على زيادة الاستعداد

● شك التجار في بيروت الى السلطات السلولة من طين الشمال بالمعسر

● لالوا ان القمن يفتي في الطدير حتى يحافظ على مركزه

● في حديث المستر سكوت الذي كان مضيا بالأنشال المخطوط لى الانشال

بالأسلحاء رافضون من جانبهم الحضارة والحكم مع ذلك لا يجهلون وهو أمر طبيعي . ومن أنواله أنه ما قامت الأحوال فحسنت فلا دامن ليهام الإنجليز في الهند . ففكرت الهندية مسيلة بيوروك حواله

● عثت « الاسرار » على ما جاء في تقرير اللورد كرومر عن الملك الرق فكانت « ولما الرق فالفصر لمرء اليوم في اسرفاق مصر مائسا واسرفاق المصريين سائسا وأندريا »

● انتقد سليم شعرون فيمثل بالاعراب الفطيم في الاستبدادية فقال انكلم المدارس وحسن التفكير مهيما لا عود على تعليم الانبياء يعني القلائد وبيداه السمر « وبعدها بفحص على تعليم القلائد الاجنية . لما التعاقب على صفا سية من الناحية المصرية ليخرج الفطيم منها وهو يعتقد ان القادرا ومصدق الترتيب من ملائكة السمران

● عود عامر الدولة المصرية ومؤرخ القلة التركية الملم ناجي من ٤٠ سنة . صدفوا لراة سية بان يدان بالاحتفال الاثني على لقة الجيب الخاص في مدني السلطان مصروف

● اصدرت حكومة الاستاة لولرا بان يتي الزادون الضالكون يعني البشير الأمريكية سيفا لفصيح لوع الزادونات

● سكا الجزائر في الاستكشافية من الحياة الذين يجهون الضوم على افريبات او على روموس . ذكروا من تسبب التكرى ان حلة الكالة نضل اصاليهم « كما ان حلة الضوم الكرحا مريضي وهي حلة على صحة السكان

● قرر الاسفراكون في النمسكا ان يحتفلوا بميد حزمهم في فرد مايو من كل عام لير مبدع المنطق عليه مع اصواتهم في الملبا « فر ان الحكومة لراة معفكة ذلك العهد قفقت بمول كل مسطهم حكومرا يخليهم في ذلك اليوم

● فصفحة الديني جرائيكه من زلفة الاسفل الفرنسي للاستكشافية فقلت ان الفرنسي منها اطفال المستطان والظفر وخسوم الإنجليز في البحر المتوسط على فوا راسا البحرية « لم طابقت الاسبرالية البريطانية جريدة فوالية في هذا اليوم

لان القراء الفرنسية فيه يانبسة الى الصرة الانجليزية من ١٦ الى ٢١
● أصدر السلطان علوا من الزمن في اناليهم آسيا المصرية المنجمن بالانفراوات . جعل الممر ٥٠٠ رجل منهم لركان يقيم في السجون على اثر تلك الانفراوات

● طابقت « الاعرام » بوضع نظام ادولي نظام بحيث يكون الضديرون من التواب المخصوصيون من الحكومة « والراس البريكة فصل الادارة « ويكون الضور نائب الزوجه من المدير « لم يكر ايضا بجمال المصريين ومطوونهم ومطوونى الفطيمات من رجال الفطيمة القشالية

● مرث بقنة السويى عسكلا مرس ٢١٢ صحيفة دلمت ومسا لتقرير بالغ ١٨٩٠٢ من الترتكبات

● عثت القنصل على مهادرة الضوم البحرى في عام ١٨٩٢ ففصمها المصريين بالانكند بالامريكيت ليقلدوا من زراة الضوم حتى لا يرد طغصه على « ملاين لشافر فوضع مصر « عامه يثيت بالانكند ان لفته لرايح من علة ضوره من الزادونات ولو سكرى مصر مصر الضوم الأمريكى

● جاء بالقتيل ان في باعلى لوما مع الضوم يديه في الضلال ويهي لرا ارج ومترين سامة بسيد فطكة « ويصفهه الاعلى كوكبة

● بسى بطي المصريين الى الضوم حركة وطبقة الفراد ما يجر فرلوا من انلين الضومين والادارالاسية التي صرير البجع ليعرفين بذلك فطالهم « طابقت القنصل ان هذا الضوم من الضلال على اليك السية في جسم القلة

● اكبت الدكتور سوز كعب ان مرسى الهلاريا المنالغ في الكفر الضوم موجود ايضا في بلاد تونس

● ذكرت القنصل ان اثنين من الإنجليز حضرا الى القاهرة يوفى اشهاد حصل لتسج الضوم في مصر « واشترقا الادنى القلمة لذلك في متطلة يولال . سبفصم تسك الاسم بالقطر الضوم

● اصغر على ياكبا سبارك كتابا باسم « الكيان في الآرية والادراة الكبة فيه ان اصل الادراة والقياسى صوى واقبها من مصر الامبراطورية والريفي والفرع

كتاب الحلال
يقدم

هذه حياتي

للمرحوم عبدالعزيز زهرى

تقديم : طاهر الطنناحي

يصدده أميريك في الشهر ١٠ قرش

[illegible][illegible][illegible][illegible]

من المودة التي بيننا وبينكم
والودع المودة هي
الان جيتي حبة حبة
الان اياك اميرة من مرغ حبيب
يزول از الينا كثر مقلوب اسم
الان الينا دسة دسة
الان المصالح نية الزوايا والكرامة
والمصالح للقرعة المصالح لكي
الان المصالح المصالح هذا المصالح المصالح
الان المصالح المصالح لاجل المصالح
الان المصالح المصالح المصالح المصالح
الان المصالح المصالح المصالح المصالح

يخوفون على ابنائى فى شيء ؟



لقد كان غاندى متطرفا فى كل شيء تقريبا : ولعل سر عقريته وذيوخ شهرته ، وحرص سلطانه الانبى على امته ، وفكره العاتق على الامم فى هذا الصنف فى



حياته الخاصة والعامة السواء ، ونوعه الى عرض اعماله ورائه وتصرفاته بطريقة مسرحية منقطعة النظر لا وهذه الحقيقة تنطق على كل ما كان يقوم به من نواحي النشاط . فلم يكن تمسكه بالفضاء التالى الى اقصى حد ، وابتنائه العلاج الطبيعى على الطبي ، واعرفه على زيارة قصر بكنجهم

الملك مرعى والذى ، وقد خففتى لبادى ، فى حين انى قضيت طيلة الايام التى مكنتها فى برطانيا طالبا ، دون ان امس امرأة ، وقد اوصتنى لى الا اذوق خمر او احصل بامرأة . فقد كانت هذه الشهوة الجسدية الدنسة ملغاة لشوه من اليهود مصرى والذى وكريس كل اوقالى وجهودى له . لى اللحظة التى كانت يدي تداك راله ، كانت هناك تنظلمان سر حجرة النوم ، فى الوقت الذى كان فيه الدين والمثل والعلوم الطبية تصرف على النشاط الجنى . كنت سرعان ما اصرع فى حجرة النوم حيث توجد لوجنى .

وهذا ما كته من حرية اولاده :
1 لقد اصبحت ابنتى وحرمتهم من تلقى الدروس والعلوم التى كانت تقوسهم تتولى اليها ، حتى اتم كلما شاهدوا شخصا يحصل البكالوريوس او الماجستير او حتى الماثره : شهادة امام الدراسة الكثيرة ، حضوا على التواضع وحسرة وحسرا . ومع كل ذلك فاني اعتقد اننى لو كنت اصبحت لهم فرصة التريه التى اهل لاهل الشهادات ، لكت حرمتهم من فرصة الاختبار او من الفائدة التى تعود على الابد من بقاءهم بجانب والدهم ، ولست الظن ان حملة هذه الشهادات

ان الحياة المسيية دليل على
انكار الجميل الا يرى وعدم الاحترام .
وينتج عن ذلك ان الرجل لا يجوز
له سطقا ان يتحدث مع امراته ،
ولا يجوز لها ان تحدث معه حديثا
طبيعا في حفرة والده ، كما
لا يجوز لهما ان يذبا اى عطف
او حنان نحو اطفالهما في وجود
من يكبرهما منا

١ لابد ان يخضع الابن خضوعا
كاملا لسلطة ابيه ، وان يحاطه كانه
اله ، ويستجيب لكلمته بغير تردد
او تكرر . عليه ان يتصف بشبط
النفس ، ولرويض الشبوبات
والقبض على الانفعالات . وكما
يلج الابن الليرة في هذه الصفت ،
استد رضا والده عليه وارتياحه
اليه . اما الاستسلام للشجرة
الحيوانية ، او الاستجابة التلقائية
للمواضع العريضة ، صافتها وحيمة
محفولة بالمخاطر ، لاسيما ما يتعلق
بالصباغ الزهراء الجنسية التي
تفلا من عدم مشروعيتها فلهما
تتحدى أعمال البر والتفوى ٥

كان غاندى في صراع صليبين
ولاك لايه وميله الجسبة . فله
حدث له في سن السادسة عشرة
ما حبله على استنكار الفورة
الجنسية وشدة تفوقه منها ،
ولرويض اولاده - وهم عشرة -

نصف علم ، ولولادة التمساح
الفضفاضة من سيج النساوول
اليدوية ، واتباع مبادئ التسامح
وعدم الاعتناء الى اخصى حد ،
واتباع اكثر الشغل والتفكير في
الصلاة والصوم ، وانكار الميول
والغرائز الجنسية ، والاحكام عنها
كلية حتى من الزواج ٥ بلحوى
انها تستنزف طاقة صاحبها ،
والعلة التامة عن اراد علقته
البعيدة عن الانسانية في سبيل
الخدمة العامة ، ومقيدته التامة
في وجوب خضوع الابن لادله
خضوعا كاملا ، وحق الاله في فرض
سلطتهم على الابن قرضا لا يهود
له - لم لكر كل هذه سوى الزمان
من العرض والتصرفات المرحية

ولد يتبادر الى الازعان ان
غاندى بتحريم الزواج على اولاده
كان يخالف التقاليد الهندوكية ،
ولكنه في الواقع كان يطبق عليهم
ما جرى عليه العرف من تسويع
سلطة الاله على الاباء الى اقص
حد ، كما يتضح من العبارة الآتية
المتعلقة من تلك التقاليد :

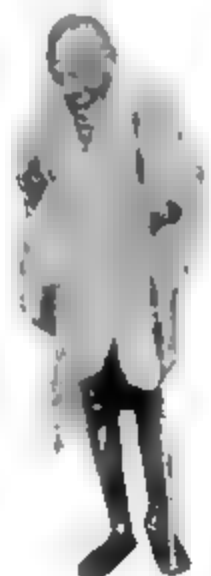
٥ طالما ان الابن يعيش تحت
سقف والده ، لزام عليه ان يرمى
التقاليد الحامية بالمسائل الجنسية ،
وذلك بتكررها بتال ، والاحكام من
كل ما يتعلق بها . فمن المسلم به

سواء كانوا من المتزوجين أم
العزاب ، وقبل يشر بمقالته في
السر والجور طول حياته . وقد
حذا حذوه الكثيرون من رجال
وقته . وتسبب غشاه في عدم
الكثير من بيوت الزوجية ، وكان
يتمتع فرصة تفتيح الرجال ،
فيأخذ عهدا على روحانيهم باعتناق
مذهب



قد كان غاندى مثالا للتسامح
في كل شيء ، إلا في العلاقة بين
الرجل والمرأة . وكانت كراهيته
لحجب بن الذكي والانس

يهد أن غاندى
لا يمكن أن يتبع
طبه كل القوم في
هذه الاعتقاد .
للمسواد الاظم
من الشعب حثلا
قديم الزمان
تخيفه العلاقات
الجنسية ، لانها
اعتقاده يستلزم
لمسوى الرجل
وطاقتيه ، ولأن
السائل للمسوى
« عطر الورد »
المستخلص من
المن قطرات الدم
في الذكور ، وأن
الكثير من شعب



الشهوة الجنسية - على
نبلها واستنكارها - ذلك أن والده
مرعيا ما أعاده من تدليك ساقيه
بعض الوقت ، حتى تنمى الصفات
وخرج نوا إلى حصره ووجهه الحامل
والصل بها اتصالا حسيا . ولم
يمض على ذلك دقائق حمس ،
حتى طرق الخادم الباب لينقل اليه
خيرا اليها - لقد مات أبوه . وهنا
يقول غاندى :

« لو أن الشهوة الجنسية لم تم
مضى ، لما كنت فارقته أبى لطفه ،
لموت بين فراسي . » لقد سبب في
هذا الحادث خيرا أن النساء .

وحسبى بومعة
قد أن لمضى . .
ولعل ما حدث
بعد ذلك قد يكون
عبءا لمن يعتبر
من الزواج ، فقد
مات الطفل الذي
ولده زوجته ولم
ير النور إلا ثلاثة
أيام »

وقد بلل غاندى
أقصى جوده
ونفوذه في حمل
أمواله ومرفقيه
على امتناع
بباله فيما يتعلق
بالعفة الجنسية
باحتراسه لذة
الجسد

وتركبه على اعتبار الجنس دار
يستترف طافة الرجل - بديا
وروحيا - أن حمل الرجل في عقله
القليل كراهية المرأة والعون
والاستيلاء منها ، لأنها أصل هذا
العلم



ولا شك أن المصارفة نزوات
وحفوات وآراء تبدو في عيون سائر
الناس الرأفا من الشذوذ ، فقد
كان برناردشو يحتضر الصلاة
العسية بين الرجل ونزوجه ، اللهم
الا لا سبب للريبة ، وكان يستند أن
الرجل الذي يشبه من هذه القاطعة
أثما يحمل المرأة أهانة لا سرور لها
والواقع أن صورة الفتنة المتقعة
المستثيرة من التمتع الهندسي
لا تقبله فنادى فيها نادى به
ومارسه ، ولا تشجع النشر على
التمتع ، إذ أن محاربة هذه الفريضة
باللوات لا تختلف عن محاربة سائر
المرائر والدوافع الإنسانية التي
لم توجد لها الطبيعة إلا تشجيع
النسل من جهة والدفاع عن النفس
من جهة أخرى ..

دكتور امير بطي

التركيز والقوى المنعكة ، كلهم
متوجهة أنزل السائل ووجد في
الهند عشرات الصفاير يقال انها
تتغنى الإغراض التي تتسبب عن
تقدان ذلك السائل والتي يطلق
عليها العلماء اسم *Simphonies*
ولما كانت الهند تشكو من نقص
في عدد السكان ، فقد نادى فنادى
بعدم التعاون بين الزوجين جنسيا
وبذلك يفرط عضلورين بمجر
واحد ، تعدد التسلل وتضيق
الصحة ، أما تحسين الصحة ، فلأن
ترويض النفس على الاحتفاظ
بالسائل القوى ، يعطي الجسم
قوة لا تعادلها قوة وطافه لا تعادلها
طاقة ..

ولما قطع فنادى عهد الزهد
والتشفي ، قال ان التمتع لهما
يجدان بدا بالتعب السليمة ما
لا يقدم صاحبها إلى الشهوات ،
وذلك أنه يشترط في التمتع
« الترحي » أن يكون بسيطاً ،
خالياً من التوايل ، وأن يكون غير
مطبوخ ، ومكوناً من الخضار
والفاكهة ، حتى اللين كل بعد من
أخطر أنواع التلذذ على الصحة



خدمة متقنة

- ألو ! مطعم النملة ! الله حيت عنكم الله وسكنه من المحل ...
بني ٢٦ حصة - ليس كذلك ازلتكم ليرسلوا لي سيد ٢١ صارة
ومها فطيرة بدن ٢٦ - طابا !
- نحن بدي مرس على واملاكتك هل كل مة . ولما طابا
عندما فتحنا لخطرات كهوية وجنابية - مبرات فطيرة - ونوفرا
لجودكم الكينة كنة بوميسا في القصة ليهة عنكم !

خذ .. وهات ..

طالب (الزكا) : ان اسلمي مله الكره جر
الكوبه المبراد كل من الفرحين هذه
الفريل ١٢٠٠. للاخذ والمطه و ١٥٠ المصنعة
مطوية ومضروبة ..

ان خارج المصنعة يظهر وضع هذا القيد
ولم يزل لونه . ويظهر طسه ، وتغير رائحته
نفسا

خذ وهات : في المطرة لا تساغ الا
على اساس ان الكعب هو كل شيء . على
اساس ان الجهور الذي يتغير مع التاجر
لا يرد له ولا يغيره ، اللهم الا انه والنمو
المشتركة الذي خلق الطرفين المصنعة
نفس دونه ، على اساس هذه ريشة
و هات في ديكه الي ان ياتي على سبع
الربى . و ١ باير الربى ان حبه الله
نفسا ؟

على هذه الصورة يكون القيد يفسا في
طسه ولونه والمصنعة . ولكن الصورة تصل
الى المعنى في كل شيء اذا كان الطالبان
على ١ خذ وهات ٤ من يتلون لعملا غير
مطوية . بل لعملا اساسيا خاصة الجهور
والمصنعة المنة . في هذه الحالة خذ الله
فيسا هو هذا الجذب والمطير في حلقه
كسبا مما يحد بهد ٤ طريقة لسي باسم
لاخر غير هذا ١ خذ وهات ، في سلاب
الزكا . لسي ٤ حجة امدة ٤ ٤ ٤ ٤
لغة ٤ وتصبح لغة الفسة والمدة لزم
الاول .. والمدة التام لا القيد المذهب
٤ على المصنعة

خذ وهات : طريقة مشجورة لطلاب
الزكا . يتبادل على اساسها اثنان من كسي
سريال من الزكا لهما يسما ٤ تقارنهما
على لهما الفريل الاخر ٤ الفريل الثاني
٤ خذ وهات ٤ طريقة مشجورة ايضا
في المصنعة التجارية . يتفق على اساسها
البير من الجور ان يبدلا المصنعة ٤ اوب
المصنعة ٤ وفي هذه الحالة قد تسري الطريقة
بأسه اخرى او هاترات لا مة ويرشمة .
لتصبح من يتحول لك ؟

٤ طريق ان البيع والتعج ١٠٠
وتلعب في هذه المصنعة يوما من الوصايا
الدينية او الاجتماعية فتملك الرحمة ٤ ولا
تفكر في المصنعة ٤ ويضع مصنعة الى المصنعة
بهذه الطريقة المصنعة ٤

لما خلا كان المصنعة اقل هذه ٤ او المصنعة
مضروبة ٤ او ايسر حبه ٤ لسوفه يذكر
لما يحدد هذه الطريقة المصنعة شعرا نصيا
لا حلاقة له بالترتيب .

٤ المعنى ان يرتد ان لطيفك .. ساعدني
اساعدك .. ٤ خيلني واساعدك ؟

وهو كما يعني تماما معنوق المصنعة
التجارية والمصنعة الشخصية والمصنعة
المعاصرة .. كل ٤ هذه المصنعة ليس
مضروبة في هذه الاحوال بالبر والتضوي
والصالح الصام والاجر والكرامه الفريخ حيا
حي نفسي انني لا نام بل هو صبور
مضروب جدا بالمصنعة المصنعة للبرلين ١٠٠
و ٤ خذ وهات ٤ بهذا لا يفسر عليه في

مجله

شماره ۱

سنه ۱۳۵۷

تألیف: دکتر محمد علی...

تلك الحرب العالية للثنية
 لم تدخل في ذمة التاريخ :
 وراح الناس يتفكرون
 القصداء بعد كابوس كاذب يسكن
 أنفاسهم قرابة ست سنوات
 ويستعدون لبطل مزيد حائل من
 الجهد والعرق لتعويض ما دمر من
 موارد العالم الطبيعية والثروة
 لملا في مستقل الليل وحياة
 تضحى أن يحبوها ، حتى عانت
 الأنسة تردد أسطر كلمة إلى
 العرب وهي « الحرب » وانطلقت
 القرائن والشعرات الأدب من
 حول مصر غير مجهول .. لقد كانت
 هيروليسما وسفازاكي يدبرا وأصحا.
 لم تعد كلمة الحرب تعني لضيق
 المكاسب والأرباح على حساب
 المملوكين ، ولم يعد في الإمكان القول
 بلئ النهاية له غير الوسيلة فيظهر
 صاحب القوة أو من يتصور أنه
 صاحب القوة .. لتضاهي هذه
 النهاية هي نهاية الحضارة ودمر
 ما حققه الجنس النشوي من
 الجاولات .. لقد جعل « العصر
 التروبي من كلمات النصر والهزيمة
 والفائب والمطوب ألقاها جوفاء ،
 إذ من هو الضال في دنيا فقدت
 مكرها وخلت من أجل ما فيها
 وعاد السائق من أهلها إلى مصور
 الداية الأولى ..

صلة لفظ مع الموت

عرف العلم العناصر التي تتكون
 منها المواد ، ومن هذه العناصر
 الهيدروجين . وفي نواته ١٢ من
 البروتونات ، وهي جسيمات ثقيلة

خلافا لمعدن لا حدة
 النعمة على الحرية والمجهر
 الآيون التروي ٢ : « على
 مستمر المسلة : « على
 سبيل الحضارة التي تنها
 الإنسان في مرور الاجال ..
 في حيث الانحطاط مستنير
 الحضارة البشرية .. ستكون
 الضيق وسكون الجدار

أو مستندية حيث أقيمت على
 هروشيما ونجازاكي أول قنبلة
 ذرية في تاريخ الإنسان ، وهما
 قنبلةان تعتبران الآن في حكم
 « البوم » الذي يلهو به الأطفال ،
 قبل هروشيما بمعدل ٢٠ عامًا
 فقط من المواد المتفجرة واليوم
 تملك الولايات المتحدة والاتحاد
 السوفيتي قنابل تعادل القوة
 التدميرية في كل واحدة منها ٥٠
 مليون من مادة الديناميت (٥ - ٥)

خطوة أخرى نحو الصبر

شاهد عام ١٩٤٥ حدثين على
 حارب كبير من الإمبرية في تاريخ
 البشرية . ففي هذا العام انتهت
 الحرب الثانية . وفيها أصغت
 القنبلة الذرية الأولى وأقيمت على
 هروشيما ونجازاكي . ولم يمض
 خمس سنوات على انتهاء الحرب
 حتى بدأ وكان العالم يستعد لحرب
 جديدة ثانية ١ . ففي عام ١٩٥٢
 صنعت القنبلة الهيدروجينية التي
 يصير تفجيرها عن طريق قنبلة
 ذرية في داخلها تقوم بدور الزناد ،
 وقنبلة متوسطة الحجم من هذا
 النوع الحسديد تبلغ طاقتها على
 التدمير مليوناً من إطنان الديناميت
 وتعادل في قوتها ٥٠ من نوع قنبلة
 هروشيما

ووجه الخطر في هذه القنبلة
 الجديدة أن قوتها تناسب طردياً
 مع كميات المواد الفعالة الداخلة في
 صنعها ، وأن لا حدود لإنتاج هذه
 النوع ، بينما في القنبلة الذرية حد

نسبياً ذات شحنة كهربائية موجبة
 وبينما كان العلماء يعمرون التجارب
 من أجل استنباط نظير لليورانيوم
 عن طريق إدخال نيوترون جديد
 على نواة ذرة هذا العنصر ، حدثت
 مفاجأة . لم يضطرب النواة كما كان
 متظراً ، وبالتالي لم يتولد النظير
 كما هو الشئ بالنسبة إلى العناصر
 الأخرى ، وإنما حدث أن انشطرت
 النواة وانقسمت إلى وحدتين
 جديدة ، وفي عملية الانشطار أو
 التفتت انطلقت طاقة هائلة تعادل
 ٢٠ مليون مليون ضعف الطاقة
 المتولدة من أحد جرامات مادة
 الديناميت ٢٣٤.

وبهذا ، وبمحض الصدفة العلمية،
 وضع الإنسان يده على قوة هائلة
 للمحرم أو الشر . وأبى الشر في
 البداية إلا أن تكون له اليد العليا
 فراح عشرات الألوف من القتلى
 والبحرى والمصابين بعاهات مؤلمة



المسألة الثانية الوفود الكبرى فلا تزيد قوتها لما تجاوزت هذا الحد

وأما التطورات التكنولوجية في طريقها بسرعة تدفع عليها التنافس بين الدولتين العائلتين. وأبديت أساليب جديدة للتعامل مع حجم وتكلفة القنابل مع نظام كبرى مدبرها على الأمل. وأبديت سمح من القنابل التي تلج طائفا أكثر من ٢٠ مليون طن من المواد المتفجرة كلها أسلحة مادية لا العباد يؤكدون أنهم سوف يوصلون إلى قبلة طائفتها تعادل ما في مائة مليون طن دبليت من طاقة لدمية ..

ما حدث وما قد يحدث

لكن نستطيع أن نتصور المصير المحوم إذا ما تحولت لعبة الحرب الباردة إلى « حرب نووية عاتية » فقد بعض القنابل بين ما نتج من القلة المادية الأولى وبين ما سوف يحسم من الخطر في المستقبل. فقد كانت طاقة مسلة هروشيما تعادل ٢٠ الفطن من المتفجرات ، فاستمرت من أكثر من ٦٠ عاما من القسلى والمعتدين ٢٧٠ ألفا من الحرب لم تستخدم القنابل الهيدروجينية بعد ، ولكن ما نتج التي تنوذب على القاء قبلة مها طائفتها مليون طن من المواد المتفجرة سوف يولد كره من الشر مطرها ١٢-١٠ كيلومترا ، ودرجة الحرارة ١٢٧٢ درجة مئوية ، ويصعب الأفراد بالحروق على بعد يتراوح

بين ٤١ و ٥٧ كيلومترا من مركز التفجير

ولكن رؤساء هيئات كبرى الحرب لم يحدوا سعدون من أمثل هذه القنابل ومن الماء منذ فليس مها. لقد أصبحوا سعدون من الهجوم القنابل الواسع المدى الذي تستخدم به أكثر عدد ممكن من القنابل العاتية المتفجرة وقت واحد ، والتي تحملها الطائرات والصواريخ على اختلاف مداها حتى تنسى مثل السقوط أو تحطيمه في دفاعي مدورقات ، وهما ترك الماوير الرئيسية محسبات ، ودفع الاختباريين تتكون .

وفي بحث حديث أيدته دولته برنار و م . ه . هالبرين أن أتج الولايات المتحدة من اليورانيوم ٢٢٥ مئزر بحوالى ٧٠ ألف كيلو جرام و السب ، وفي رأيها أن دقها سراج بين ٦٠٠ ألف رجل ومليون رطل الإنتاج الكلى حتى نهاية عام ١٩٦٦ تقدر مقول . ثم قول الكساد : أنه لا كان هذا المفزون كله قد تحول إلى أسلحة نووية حربية كيرة ، فمعنى هذا أن مفزون الأسلحة فبره ٨٠ ألف ميجطن بطاقة انفجارية قدرها ٥٠ في المائة ، أى عشرة آلاف قبلة طاقة كل منها ٨ ميجطن . وهذه الطاقة التي أطلقت كلى نحو الاتحاد السوفيتى والصين الشيوعية سويا من عالم الوجود . ويصعب الكائن في ٢٥ ألف سلاح نكبيك طاقة كل واحد منها بضعة كيلوات

على ١٥٠ من كبرى مدن الولايات المتحدة التي لا يقل عدد سكان الواحدة منها عن ١٠٠ ألف نسمة ، فخرجوا بالمتنقح الآلية وهي :

ان هذا الهجوم سوف يقتل ١٦٠ مليون نسمة من مجموع سكان قاره ١٨٠ مليوناً في حالة عدم وجود برنامج قوى الصلاح

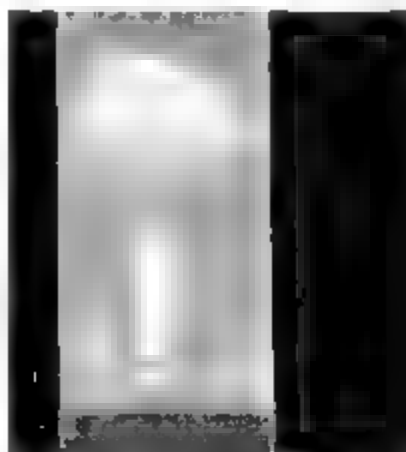
ومن قبل انظم نطقه للولاية بين طائفة الاسلحة النووية الحربية والقوى الطبيعية الكبرى . على سلسلة للزلازل التي وقعت في شبلي في ربيع عام ١٩٦٠ فهدر ان للقوى هزة اطلقت طاقة تعادل ٢٠٠ مليون طن ، وهذا لم يحدث لمسيرة عادية فحسب في شبلي بل وولد امولجا حيث دمرا واضعايا حتى وصل الى ايلان . اما الطاقة التي يطلقها هجوم نووي حراري وتبع الفخاى قد يربو على ٢٠٠ مليون طن كما يتراوح بين ٢٠ مرات ، ١٠٠ مرة او اكثر

الاجسيم

مالا يحدث لو شن مثل هذا الهجوم النووي ، بل ومالا حدث لو اقيمت قنلة من النوع المائي الدرجة الانصهارية ؟ منسد تصغير هذه القنلة تظهر على القصور كرة من النار بالغة الحرارة وقويته اترجا الى عشرات الكيلومترات . وهذه الحرارة تصهر كل شيء فلا استثناء من جساد والاسنان وحيتوان ،

من الاطفال يكفى بكل تأكيد للشهنة على جيش كبير من ٢٥ فرقة حتى ولو كانت موزعة بالتقسيم الذي تسمح به الامتيازات العملية

وفي عام ١٩٥٩ ورد في تطيل قدم اتاه البيلبات التي عقدتها لجنة هولنديك ، عن هجوم مفترض على الولايات المتحدة قلته ٢٦٢ ثلاثة قتال تحمل طاقة قدرها ١٢٢٦٠ ميجاتون ، ان هذا الهجوم يستر من ٥٠ مليوناً من القتلى ، ٢٠ مليوناً من المصابين بجراح خطيرة ويحطم أو يصيب بأضرار ٥٠ في المائة من جميع البيوت ويترك الباقي يمتلئ من الاشعاع الذي لفترة تتراوح بين اسبوعين وسنة وحال مطلق للضرر في اواخر عام ١٩٦٠ هجوماً اقترأهيا بطاقة قدرها ٢٠ ألف ميجاتون وعلى



وتشمل النار في جميع المواد القابلة
للاشتعال . ومن المستحيل إجراء
أية عملية اقلاع لأن الحرائق تقتل
رجال المطلق وتدمر كل معداتهم
على القود

وهذا الانفجار يسبب دججا
أقوى من دجج النمس مئات المرات
ويمكن أن يرى على مسافة تزيد على
٢٠٠ كيلومتر ، هذا الدجج يسبب
شل قوة الإبصار ، أما إذا كن المرء
على مسافة ١٠ - ١٥ كيلومترا فلا
يلزم من لقمان البحر بلما ، أصف
إلى هذا ما تسببه الحصاروة من
حروق شديدة وتشويه في الجسم
ولا يقف الأمر عند هذا الحد بل
هناك ذلك الضغط الشديد الذي
يهدم المنشآت من البيوت والمصالح
ومحطات توليد الكهرباء وغيرها .
ولبيان خطورة هذا الأمر نذكر أن
سلاحا نوويا حراريا بطاقة عالية
تقدر بملايين الأطنان يستطيع أن
يضم لملاييننا من الطراز المألوف
في مسافة بعد ١٢ ميلا من نقطة
الانفجار ، ويترك بيتا آخر وقد
أصيب بأضرار ملاحدة لمسافة ٢٠
ميلا ، ومعنى هذا أن منطقة من
الكتل العنيفة مساحتها عدة مئات
من الأجيال المربعة . ويمكن الضرب
الذي المتناطح من مثل هذا
السلاح أن يقتل الناس الذين لم
تلمر لهم وسائل الوقاية في منطقة

مساحتها عدة آلاف من الأجيال
المربعة

وحتى بعد الحرب

إن للاشعاع آثارا بالغة الخطورة
عاجلة وأجلة . فهو يؤدي إلى
اعتلال في الجسم ويسبب كثيرا
ضارة في الدم ، وقد يحدث أوتاما
من الأورام الخبيثة كالسرطان .
ولكن أخطر من هذا كله أن الذين
يقعون لهم القتل بعد الحرب سوف
يرث منهم الجنون والبله أبنائهم
لانشويه الجسماني أو الضعف
العقلي أو القابلية للزرف . لقد
كانت الحروب الماضية لا تؤثر إلا
في الأجيال التي تنكب بها ، أما في
العصر الذي نعيش فيه تحول القتل
بالأجيال القليلة ، واحدا بعد الآخر
وقد يؤثر الإشعاع من ناحية أخرى
ليضعف حيوية الإنسان ليضعف
العصر

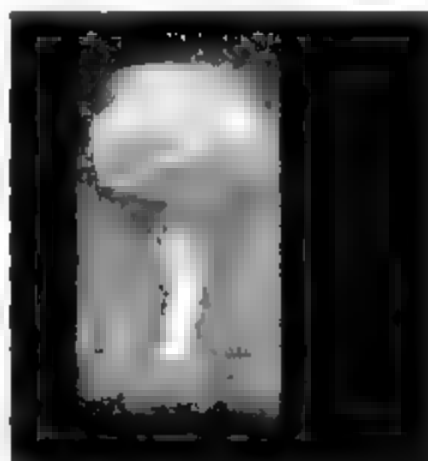
وأكثر من هذا نالفسار الذي
الذي يضرب التفجير ينتشر في
الفضاء ويسير في كل اتجاه ، ثم
يصطالح في أي مكان على سطح
الأرض من يابس وماء فتمتصه
الأشجار والأغنام والأسماك والنباتات
حتى إذا ألتصحا انتقلت السموات
للسم إلى أجسامنا حامله كل
اضطرابها ، وهكذا يترك الناس
الزوت أينما يكونون ..

الخطر للجميع

لما نذكر أن هذه الاخطار وما
لنملاء منها لا يملو أن يكون صورة
مصفرة ، يدركها ويقومها تسليحا
الاستولون في جميع البلدان ، أو أن
هذا هو القروض . ومع ذلك فمن
المستحيل أن يسقط السوء من
حسابه احتمال أو إمكانية التفجر
الركن النووي . قد يحدث
الانفجار عن عمد ، أو نتيجة خطأ
غير مقصود لا يمكن تداركه . وقد
يفكر محثون (سوفييت أو أمريكي)
يقود طائرة محملة بالقنابل النووية
أنه يستدعي الخدمة إلى بلده وإلى
العالم بأن يطلق الدمار فوق أرض
العدو . هناك طبعاً كافة الاحتمالات
التي لمحول دون مثل هذا الاحتمال ،
ولكن من هو القائد الذي لا يضمن
أن بين دجاكه شخصاً ميجنونا أو

على استعداد لكي يفقد توازنه في
لحظة نفسية معينة . أو قد تشب
الحرب أو توى دولة نفسها في
مشرق لا سبيل إلى الخروج منه .
وهنا يظهر شمشون جديد يطق
عن جديد المصارة المكونة ، على
وعلى أعذالي يا رب ، لئلا يمد
البشرية على رأسه ورأس الناس
جميعاً

والرغم من هذا قد يتصور
البطش أن بلادهم سوف تكون
بمنجي من الخطر ، فهي لا تملك
الأسلحة النووية ، ولن تبدأ حرباً
نووية ، ولن تشتت زعيمها . وهذا
هو الوهم الذي يطوي عليه أكبر
درجة من خساع النفس . هل
كانت بلجيكا وهولندا في حرب مع
عتر حين أمر قرائه بالرحيل عليها
واغتيالها ؟ وهل كانت دولنا
اسكنديناوا من محصوم النظري
عندما اتقى عليهم بالسلحة الفتك
والدمار ؟ وماذا فعلت اليونان حين
استعقت غشيب موسوليني فساق
جيوكسه مغرباً وبغمرأ ، ثم لما
عجز من اخضاعها استنجد بعظيمه
الإلاني لانتاذه ؟ لم تعمل هذه الدول
شيئاً يوقف على أنها تقدم العون
لمحصوم النارية والعاشية ، ولكن
احتياجا كان اجراء رآه الحليرون
مناسبا ومنظم مصالحهم . حدث
هذا في الحرب العالمية الثانية ،
ونفست امتلة لعل عليه في الحروب



الخاصة عليها ، ومن المرجح أن يتكرر في حرب قادمة ..

ثم كيف نحو شعوب الأرض من أخطار الإشعاع الذي أكبر الخطر أنها لن تستطيع التحكم في اتجاه الرياح التي تطفه إلى حيث يهب . الحقيقة البترزة أن لعبة الحروب النووية قبيحة أن تصيب البشرية جميعا .. يجب ألا يقول أحد : ولماذا أكتب ذهبي بالتعكير وأنا بعيد من المعاقلة . أن حرب المعاقلة يمكن أن تصيب غيرهم بالعراج البالبة . ومن هنا نتعين على البشرية كلها أن تحلف ضد احتمال هذه الحرب ، وأن تقوم بالمعاقلة : كلنا بالانسار فهي لن تضررتكم وحدكم لحسب ، بل وسوف تهرقنا نحن أيضا

هل من وقاية ؟

سؤال يتروك على السائل الكثيرين : إلا سبيل الوقاية من هذه الأخطار ؟ يمكن طعا التحذير الإحرامات الدنيوية ضد الهجوم أو هكلا يقولون . ولكن الهجوم الما تن سوف يكون سريعا لا يستغرق سوى دقائق معدودات .. لهذا التحذيرات التي تتجاوز سرعتها سرعة الصوت تصب حيلاتها قبل أن تصعد إليها القتالات . وهنا السواروخ التي لم يثبت بعد عليها إمكانية الترسيد لها وتدميرها قبل وصولها إلى أهدافها . وهذا الأخطر الصعبة ومركبات الفضاء يمكن استهدافها

لأطلاق الطاقة المدمرة . وهذه القواصات الذرية التي تعرض على اتصال بعيدة يصعب اكتشافها وتحديد مواقعها ثم لجأة تطلق صواريخها المعجلة بالرؤوس الذرية وهل لمة حدود من أساليب الدفاع الذي هو الوقاية الدنيوية ، هل يمكن مثلا تطهير أهل موسكو أو لندن أو نيويورك أو طوكيو من هجوم سوف يتعرضون له بعد دقائق قليلة أو كثيرة ، وهل يستطيعون مقاومتها وهم بدون باللاين ؟ وأن المعايير التي تنسج الحوالى عشرة ملايين مثلا في طوكيو أو ثلاثة ملايين في باريس ، وهي محليء صب أن يبنى على هيك يصيد من سطح الأرض من واد غابة في المائة ؟ وكيف يعيش هؤلاء إذا نحا بمحيرة ؟ وليس هذا مصر المحزات ؟ بعد أن يكون كل شيء له دمر ؟

وعلاا يمكن أن تعمل لامتداد الر الإشعاع المبينة على الر الانحمار أو بعدة بأساليب أو شهور أو أكثر ؟ ومع هذا فهناك وسيلة فعالة للنجاة والوقاية . هذه الوسيلة الوحيدة هي أن يتكفل الرعي العام العالي ضد التجارب النووية وحد سبل التسليح ، وأن يطلب بانها التوتر وفهي المتطلبات .. ونحن نحصل ذلك فالفلاح في منبث من غريزة البقاء في الجنس البشري

من القصص العالمية

محمود فاضل : مترجم

قبلتها الأولى

من القصص العالمية : مسكين و فوليون

انه طوال الاسابيع الاخيرة
يتحرك فوق آل قبيلتها
ولا يعرف كيف السهل الى ذلك .
فهو لم يقبل فتاة في حياته . ربح
احساسا جديدا انها لم تحظ في
حياتها بقبلة من قبله . أجل انها
كانت تسمح له دائما ان يشاول
يدها ويقبها في يده . وعندما كانت
تدع المساء لهم على المسالك وحيما
يتفرجون تحت الأشجار على شاطئ
النهر كانت تسمح له ان يعيط



حصرها بيده بحيث يشعر
بصدما التضر وهو يتحرك في
رشاقة وحوية من تحت لونها .
الا انها لا شعرت بيده تضغط
على حصرها ولو بمنتهى القوة
تعمل في الحال ولقد عه
ولكنه اقلية بلوك انه سيموت
كندا وحيرة اذا لم ينل منها تلك
القبلة ...

لقد اشترى كينا من ثمار
الكرور الشهية . وحسوس وهو
يشمى معها ان يبتعد بها اكثر من
المعاد من النولوع المأهولة حتى
اصبحا عند مشرف العقول
والريف . ودعت من خلفهما
المدنة واحدة بعيدة تجد معالمها
في الظلام اتوار المصايح

انتظر الى ان طلع يوما السمر
في اسمية السيف الى قمة التل .
وهنا وسط مجموعة من الاشجار
دعاهما الطلوس وكثف لها من
المعاجة التي اعدتها واغفلها عنها
- لقد آتت بعفنة من الكور ،
كي ناكلها معا

ومعقت يديها الصميرتين
طريا ولدت مياها :

- ما الطل هذا ، الى لم اكل
الكرور في حياي كلها . وان كنت
وانا صميرة اكلت البلح مرة واحدة
وراي في الظلام استنها الصميرة
البيضاء للمع وهي تضحك رافعة
وجهها اليه . وحده قلبه ان هذه
هي اللحظة . وان عليه ان ينتهز
مرحتها وامساتها . ولكن شيئا
في داخله دعاه ان يحجم . ولمرة

الالف ترك الفرصة تمر . وسمعها
تقول :

- كتب صميرة . وكان للبلح
خدمة لرسلا بعض المصنين الى
القرايبات الا اني شرعن على ملحا
الاتام . نرى ملحا تقول الرايبات
لو رايبك معر الان هنا

- كتب أموت خبيلا منهم
- ولماذا ابي باس في وحودك
هنا معي ؟

وتظاهر بأنه يشكر ويصلي فهد
فداعه وطوق كنيها . ويبيده
الاخرى قض على يدها . ورغبت
اليه عنينا نظرة تساؤل صريحة
وللمرة الثانية في تلك القيلة لم يجد
في نفسه الحرافة . وترك هذه
الفرصة ايضا تمر ..

واكل قليلا من ثمار الكور .
ثم ضاق بهذا الطلوس الذي
يصور له مدى حيت . فانفضها
وراحا يسير الى بين الاشجار حتى
غير هدى ولد عقد سلاتها بها
فتلانى احاساسها بكل ثوبه الا
للصن هذين الاصمين . ولدت
مجموعة اخرى من الاشجار الكثيفة
جمع شعاعته وطوق حصرها
فانتمت منه بلافة وتظلمت
برغبتها في الطلوس لتستريح .
واخذت تساله من اجله . فلما
قال لها انه وحيد وان دويه جميعا
ماثوا قالت له برفق :

- يالك من ممكن
واستجمع شعاعته ورم حفاف
ورقه استطاع ان يسالها :



وحادثه شديداً وثقاة لم
مسلخة . أشعر بالسخط هبل
فقه . ولكنها رفضت يدبها
بحمة على كفه فتلاشى مسخطة
وشعر بضمه يصف وهو ينظر
معا إلى أعلى . وشاء الصمت
إلى أن قطعته بقولها على لمر
انتظر :

— ليت الأيام لا تمر . حتى
لا ننتج
— تسعين ؟ ما الذي جعلك
تفكرين الآن في هذا ؟

— أنا أفكر في الشبوخة منذ
بضعة أسابيع مفرقة . وأنا في كل
يوم أنظر إلى النجوم وأتساءل أن
أموت قبل أن يبلغ العشرين .. حتى
لا ألهمني الشبوخة ؟

ولم يجب . لأن وقع السلام
ثقيلة تروني اليهما قهقري :

— هيا نغتنبه . بسرعة
وعولوا حلف الأشجار كلومين
خائمين . والتصفا منكشبين .
أنها على الحموص خائفة حواس
لمر مقول . لحدثه بعضه أن
هذه عروسته . وجدها بها إليه .

— هبل كنت تفكرين في أن
تصبحي رابعة ؟
— أنا ؟ مطلقاً ؟

— ولكنك لمعين الراحيات ؟
— بل الأصح أنهم اللائي
يحصنن . كنت صاحبة الخطوة
للجميع . فانا أبرع مما ظنن .
التي تعرف كيف أكسب قلوبهم
وأظهر الطاعة والأمثال حين
يحدثني بما أعلم بهذا أنه هراء
— هراء ؟ هراء من أي نوع ؟
— أنت تعرف .. أحاديث من

الصبيان
— أحاديث ؟ مثل ملا ؟
— أنت تعرف جيداً أنها
الحديث

وحمد الله لأن الظلام يضي
وجهه فلا ترى مبلغ احمراره .
لكل ما يمر له من تلك الأحاديث
ما كان ينهاس به التسلاميد في
المدرسة . وحول وجهه مهابرتكا
لراي القمر من خلال الأشجار .
فلو تمذ وقال بصوت مسلخ
— أنت جميلة .. كالقمر

ولكنها ابتعدت بسرعة وحزم .
 واجهد أيضا وفتح الأقدام .
 فتفتت الصعداء وعاد إلى
 مكانهما فوق المشب ، وضوء القمر
 يشعل من بين الأصنان . وراحا
 صابئة تصفق في النجوم . فتغلب
 على جفاف حلقه وعاد يسألها .

— حيليني ولا تخفي مني .
 ماذا قالت لك الراهبات من
 النسيان ؟
 وأحسن إن جسمها يتصلب وهي
 جالسة ووجهها إلى أصلي ومرة
 واحدة التفتت إليه في تحد وقالت
 بنبرة لائقة :

— قلن لي إن الفتيات الطبيبات
 يتجنن ألا يفعلن هذا
 وملئت يديها فجذبت وجهه إلى
 وجهها وطبعت على فمه قبل أن ترقبة
 وظل جالسا في مكانه ولذا طويلا
 وهو معتمد في جلسته يكفيه صلي
 المشب الذي . وحينها لا تغفلان
 ملامح وجهها وقد سقطت عليها

اشعة القمر . وحينها أيضا كانتا
 هائنتين في تقاطيع وجهه الدقيقة
 النساء
 وكانت قبليسا الأولى . وكانت
 تريد أن تطع في فاكستها لأوام
 طرطة مقلدة صورة ملامح فلانها
 الأول ..

وهنا كانت تحاول . لو أنها
 تدرى . فحينها سنأى تلك اللحظة
 فيمقبل الأوام البعيدة لن تستطيع
 أن تذكر على وجه الدقة تلك
 الملامح المسك . ولن تذكر ما
 اكتشف تلك القبلة الغامضة الأولى
 من طعم لريد لا يتكرر وإن تكررت
 بعدها أقبيلات الألف بعد الألف

والقبلة الأولى ليست موجهة
 إلى شخص بعينه . أنها دائما وحررة
 شوق وحين تقطنها من فوق
 فتمشي شجرة الشهاب بها .
 وهي شجرة ليس لها اسم وليس
 لها ملامح ...

تعال !

كان النجم الشهير بالمرشد نهار مشرق من مهب هذا الصبا على فراشه
 أثناء الحرب العالمية الثانية . واستمتعته فرحة عظيمة ذات يوم فحصل على
 سنوول من الكافور الطاهر من ملبانوسية وفقت بالهند . وودع الكنيسة
 كلها هي المشاء في صورة ساقين تتدحرجان أن قدم به التعلق على طه
 الوجبة المذمومة . وأذا به يلسا جالسا في حيز يستعجه ويوشيه
 باسم عجيب كان " م " من التوت عاتى ضحكة لهم من لوح ضحك . .
 وسوا من هذا أن دالعتها تسببه رائحة المسك كثيرا جدا



عنبر فريد

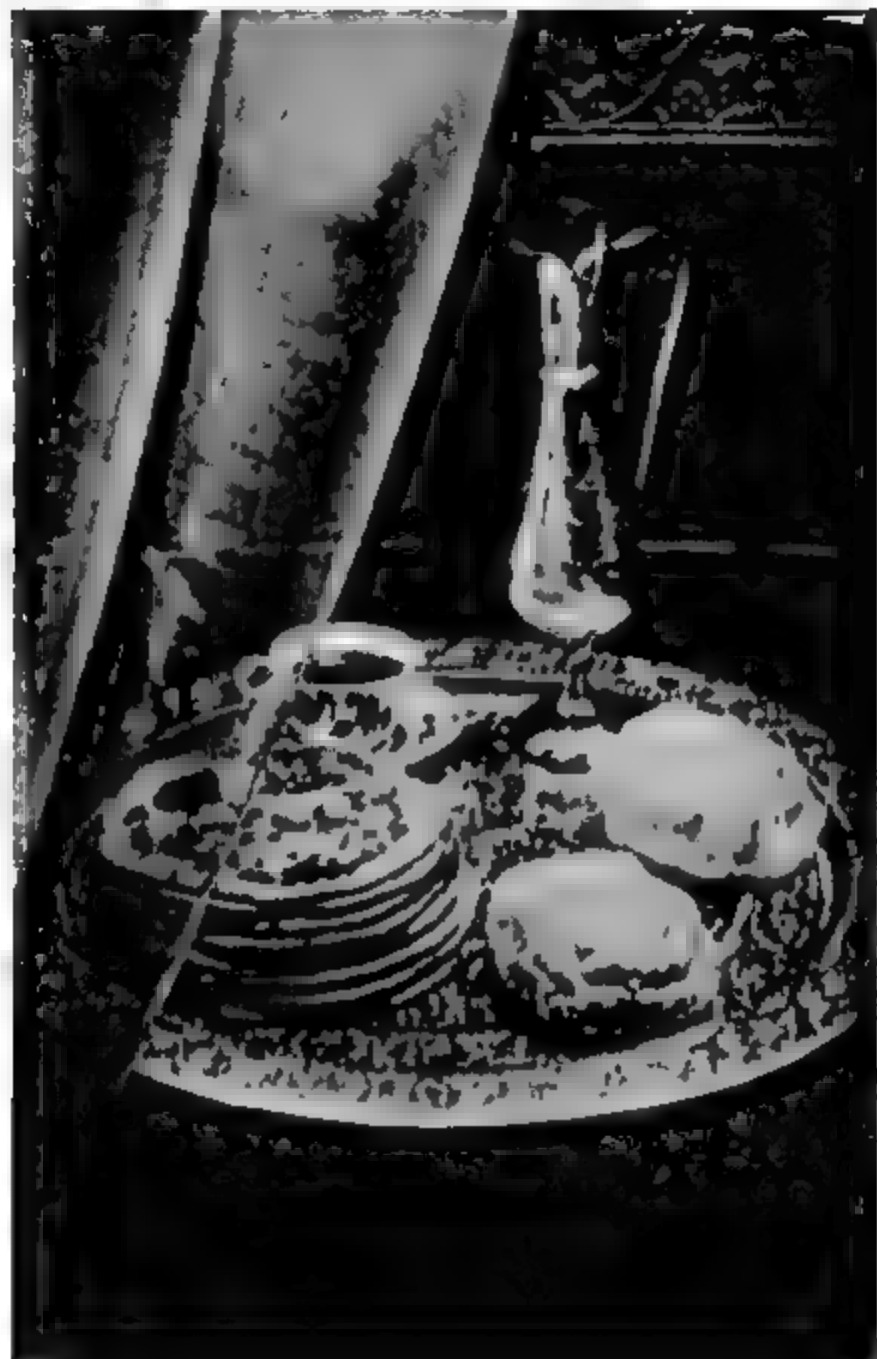
میتوں کے لئے بیوقوف
نصف عمر کی ..

الصور الطليقة الشارة التي التفتت
عصاف كير السورين القويون الذين اجتمعت
كلها بالعارفة . فسميها الرب صرخي من
بومه في قلبي . وجه فتاك الطائفي اتمت
ليرا زوفاين . الصور النافذة البسة .
ول راحة التسيبطين يمكنه بسة
طائفة من تصوير هذه الامتات الرامة
.. تنفصا الى الذين لا يملكون الوجه .
بني لا يملكون نصف عموهم ..



التي هي في
في اسم القوم
وهم خمسة
الاسم الذي
الوجبات ورواها
ان هذا القوم
والذي والحمد
قد استشهد الله
بالسورة ..
على سورة محمد





وهذه تلك البركة
 المصور فوق
 انها ليرى يورا
 من زاوية جديدة
 ان يلقى الناس
 لا يصدقون ان هذا
 البرج مائل جدا...
 ولكن مع شيء من
 الفن يبدو الصورة
 وهي تفسر
 لوجهك دونك
 انه مائل فعلا ...



وهذه الفتاة التي
 جعلت المستوحى
 يسميها من الطبيعة
 .. لم يدر ان
 المصور هــ يسر
 ان يلقى بها
 بالفرصة . وان
 تلك الصورة
 ستقول لمن يراها
 اني لم يمس لها
 ولا يمس لها شيء .







« انظار و ظهور على شاطئ
البحر » . ان صاحب
الصور سويت بترف من
هذه الصورة فاسته . كلفه
هذه اللقطة مستعين
كاميرتين .. حتى يلقح فيها
شعير الانظار ويصاحبه .. ا

« فطرس يلبس على
المصور مونتاجوس . وناظر
هذه اللقطة منحة تقدر
البحر انها تعود يسا الى
ذكر حريزة عليه . ذكر
الطولة . كل خلال طريقها
هفت تسيبه الى قلبه
البحر .. وحضر الاكليل
كان البلى منجم عزاج ..





أنا الصبور فلوريدان
 فإلهم لنا هذه النوبة
 الطريقة بتوان « نومة
 خلوية . وهنا الصبور
 الصلي الحصار في أيرال
 صالابلان السابعة .
 وألف صوبه تستخدم
 حلة لكون التسليح
 السنوية . . .

وهذه لغة اخرى
 من قطرات الصبور
 مونتيانوس . ولقد
 الصبور كناية باحد
 القلاع . وهو في هذه
 الصبور لم يرد ان يكون
 القلاع ، ويحكم بالجمال
 وحده . . . ولقد كان
 والحق على ان تكون
 « نومة صالابلان » . . .









وهذه المسجدة
بشؤون الاستجابة
أن موصوعها عادي
جدا . هذه القبة
برفها الخلال العالم .
ولكن المسجد فيها أن
مبهره موشاكوس
استراح إسرائيل ملكهم
الطفلة في حالة طيبة
جدا . . وهي في مصر
التي . .

وهذه القبة للمسجد
د . . بون . انه يتماثل
كلوا مع بيوت القوس
والأسس التي ترفد
في دواج متماثلها .
فالمبراهة التي أجعلوا
هي لامتت سحرها
من هذه القبة
جدا فكل من القبة
لواج من التماثل في
وقت واحد . .





« لمؤلفه بالهناج »
 الكائن أن صاحب هذا
 الصورة الصوري . أ . جوي
 كان عين من شدة البحر .
 وحياء التمسيد هو الذي
 هذا إلى التماسك هذه
 الصورة . بالي أن تفسر
 التي .. فتشعر بذلك في
 لتكوين ذلك كله العكس

« أفر ليدون » هو اسم
 هذه الصورة التسمية . أن
 شاعرا هذا الشكل بلمحة
 إلى أن يذهب جرحه .
 ويكتسب أن غلبة من أنه
 نقطة صالحة من « الأيسر
 الموكلات » . كنهه ليس
 أن يزل آثار الصورة
 منجاة منسجمة
 منسجمة . وهو ..





لا شاردة في أرجوحة هـ . وصاحب هذه الصورة هو الفنان
ج . بوند . وهو الخشبي في تصوير الجميلات الشقلوات
والفتيات في السر أيضاً . ويؤكد هذا الفنان أن الفنان
البرغمي يستطيع أن يعزل الطبيعة الزخرفية هـ . كما يقول

تعداد رها : الموصلة لفرقة الحكمة المكونة من الفرس والخيول

السر

والغوسيقي

• حيث تشارك كبر الشبهات
• شعلة لهذا الظهور
• كسرة من كمال الفهم
• انما ان يكون ما في الوجود
• لا يكون له غير ما في الوجود
• انما ان يكون ما في الوجود
• لا يكون له غير ما في الوجود

قريباً



نظمي نوفا

نقد النايفيون

اليدعي : ان لم يرد عليه ..
ومرة أخرى وضع الجسد ايديهم على
لحريهم وذلوا :

- أكتلة ليست صالحة كـ : ليدج ان
مستوى التكيف سيبيط . وعليه السوي
ولكن مستوى التكيف غيب حساسيته
واولئك ارادوا ملاما . وفيه هذا الارتفاع
ما حكي به السرح من القبال شديد ..

والنجاح الكبير في حد ذاته ليس لمشي
الصفات سرح التكيفيون . بل دالة
هذا النجاح اعم من النجاح نفسه . ونزوي
هذه الدلالة ان النجاح الجاهل امام انوعها
المجربة النجاح ليله الخواص ان تظهر وتصبح
من وجوها . فسلوك لديها بفضل شانه
السيرة لروء بشرية سرعية يغير وديدا
قومية التي من أي علة صعبة ..

كما نلاحظ قبل انصبح مبررة ان لو
التوسيدا مثلا قد انعكس حيفا بعد الخلفه
لعلامه أكتار ا يطعم بالوقت مثل ليجب
الريعي . ونظمهم الاخر بالرغم والتفكير
مثل القمري . وأصبح لواء المشرق الفاحك
بعد مفرقة الاصلح السطحي والنفسي
النفسي الباطنة والسرعات المتحركة القوي
بهر تجديد لو ليدج . ولجأة كتف سرح
التكيفيون لنا هو مفرقة ايسلة جادة
منظمة متوترة .. هذه الصيرورة هي غزاد
للهمس . . . بلل . . . الإلكتروني الخلى . . .

و . أنا وهو وهي . . .
هذا التكيف جرة ليعالينطور . . . سلفه
الفرع . . . مفرقة لها خصائصها الميزة .
وليست الكمية ليل أو ذلك . ونسجها ذات

البررة في هذه الصايح الاخرة
التكيفيون كات التكيفيون كات سبيبا في ليجب
التيه التي كات من الكتون انه

قد يخفي عليه . وهذا التيه هو السرح ا
كان لدينا سرح يعني حينا . ويحتمل
حينا . و ديلط في الكلف . حينا . بلير
برميج . والباله كليا ساهيل . وسفرت
أفكره القومية سمكاه بتحدة انصالح
الصل الاكل . ولكن توليتا كان معدومة
وان كلفه التيهل يفتيك في كات مجال . . .
فلي مجال التي بافاني لا تفي التيهل الا
لكل فناء سيطاح

ويك القليزيون . وولع الكليون حفا
ايديهم على لحرهم . ولحق الكليون انوعهم
ومزوروسهم . ومكاتبان : ان الشبه
الجديدة سلفك السرح بالغة والفتاح
وسلفك على البقية الباقية من صفات
طبيس الذكر فرستولان ويروبيسي

ومست سستان لا اكثر . امهه ليجب
التكليفون قولا ومرفا . وسفر كات
المفرقة . يومه . ماله الا . مفرقة .
وسفره له قبل الامانة التولعة كات كات
وامتد لرسالة من الصالح الى الصالح .
ولم تفسر هذا التيه في سرعه الاضطورية
على انصاح لرسولان واحفاده انز الباس .
بل حيت الكلي الا ان الرجل الذي يشرى
على هذا الجاهل واهه الاكليم الصلفه ليجب
الى سلف مرفق وسفره كات بكلفة سرح
التكليفون . وكان سيد يشر عند حسن
هو الدكتور حاتم . فلما لدينا من فرق
التكليفون للسرحية عدد يمال معد اصابع



مروءة
عبد الحميد
لمحمد أحمد

الآن في ليلة مسرح التليفزيون لأميرنا فقط...
في هذا اليوم سيكون عشقة من الوصف
التي تدينه الجيرة عفا ليعتقد ما صير
لدا الآن



وعلى ذكر هذه التهمة المرحلة للتليفزيونية
التي تدينه ليد من التهمة التي يفي ما لا يفتل
مع صغرنا التالي من جوانب الاتصال...
لنا لا نعترف على الأقباس في حيلة
الرجلة ، ولكننا نعترف أنه لا نعترف على
أن يسمى القنبس مصله فليسا .
والتقديرات أو اللامسة لا يجب أن
نصرح بأننا قمنا بالقباسا ، وإذا كان
الرسمي مروج على هذا في الزمن السابق
فليس هذا مبررا أيضا لأن في هذه الحيلة
وقد حرمنا سرعا رسميا

وسأله أخرى ، فحرب لها طملا أغانا
كتب المصطفى في رواية « أنا وهو وحى » .
أن كل ما في الرواية مقبول ما هذا حيلة
الاستغناء ، وأنا لا أعنه أن يكون « لدا »
فحرب الظواهر حرمنا ما . ولكن ليس من المعقول
مطلق أن تكون ملائمة بالمعنى الذي يعمل
حجته على حيلة النحر أن طويته أماله
ليجود مخطئ تمام الاعتلال من مستوى
بغية الانوار نيبا ، حتى بدأ كالمصادات
التي لا يغير المذبح في لوب أنيق .

لشينا مثلا غلام العيسى في بيت . أنه
« لدا » ثم ما كلف ، ولكنه يفتي جدا .
وكأن - على فكرة - من أسمى المثلث نيبا
يعود ، وأعتقد أن مستقلة كبرا ينظره

دكتور نظمي لولا

طعم مستطال ، طعم جديد ، مستطع من
الوجه الأسيلة ، ومن الوحي والصدق
والدراسة والإصرار على التفوق والإبداع
هذه الوجهة التي اعتبر امتدادا وطقورا
للنصيب الرغبات لا مجرد اليد أو
محاكاة ، طلب مطبوعة إلى أن أصبح لها
صريح التليفزيون أن تهرق لفضلا جميع
القلوب بالفرح ، والفكر والاصيب والاموار
ومن بركات التليفزيون أيضا قد علم
بواقب كبرى تلك القبل المصنوعة من
قبل . ولعل طيبة هذه الواجب « عبدة
وحى » « صلاح منصوره و « سعد
حرفي » بلا حيل

والى ذلك أننا نطرح القريب ميلاحتنا
بالتنمر جدا من هذه الواجب ، فضلا عن
الارتفاع المستمر في المستوى العام في الإله
المرحى بصفة أجمالية



وليس بمثل العظم والمخرج النابغ لحسب
هذا اللذان سطفتها لنا هذه النهضة
التليفزيونية في المسرح والتمثيل خصوصا على
مبنى يوم كبر يدنا مسرح التليفزيون
فيه المؤلف المسرحي الناضج الذي قد
موجته في العالم على قدم امتواء مع
لروايب الجديدة في التمثيل . سيطر
المسرح التليفزيوني لنا المؤلف الدرامي الذي
ظلنا نعتز به نحن لننظر ظهوره بيننا
وعندنا سيكون على الصفحة الأولى
« ميلا المرح » أن يطورا حسانهم إلى
الأبد ، ونكون من نريد « أسطواناتنا لصرار
الوحى بين الكرم والكيف .

إن الكرم ليمر دائما مع الكيف ولا يهين
والنا على حسانه . بل إن زيادة الكرم من
شأننا أن تفسح ميلاات جديدة للروايب
التي لم تكن تجد لها مكانا من قبل . ولكنه
يأخذ الكرم الباب القريب كي يفتي
ويرجع ، ويؤثر لمراته

هذا هو لبب الإلهام السابق الذي نلناه
الذكور حاتم ويبدأ ليس لمراته الرامة
في سوره فجر مصر جديد ، مصر لحي لحي
التمثيل وفي المسرح ، ولا سيما المسرح
الكوميدي ، وهو أقرب الفنون التليفزيوني
لقلب نسبة تماثله الأخير القطن
في المثلث المذبح حاتم بلطف في تنفيذ
خطه مزيد من النور والرمية . ولذا اليوم
الذي نكون لدينا فيه ست شرفة لا نلنا
فقط . وفي اليوم الذي نكون لدينا فيه

المباراة ولو من آخر الصفوف
وما كاد اللقاء ينتهي حتى وجدني
أنا والاستاذ وروحته ومضيفتي
نعملي في الشارع القابل لمصبل
بسرعة إلى ملعب الجامعة . ذلك
أن الاستاذ كان قد حضر لاسرته
بعض الاماكن من اسبوعين ولما
اخبرته اني مستعدة لأن افرج
على المباراة ولو من آخر الصفوف
لاحس حياة الطلاب حقا . انهم
وقال : « انها كلها معجزة وتل
الصفوف الامامية من اسابيع .
ولكنه لا بأس من أن تتخلف أحدي
ببساطي ليس في الواقع لا نص
مباريات كرة القدم وتبني فرصة
الاملات من صحبتنا في مثل هذا
اليوم » . وأخاف يقول : ان
الفرجين عنك منذ المجر
: بركلي : ضاحية هائلة ومباراة
كرة القدم حدث ضم . ان
للفرجين لا يكون من انهاء الولاية
فحسب ولكنهم يكون ايضا من
الولايات الاخرى في مثل هذا
اليوم العظيم . الا بمرلين مفنار
وقع الناس بمباريات كرة القدم ا
وضحك



وفي المساء شاعلت هذا الرجل
المصحب . كان يجلس ، أو على
الاصح يقف ويجلس إلى حوازي ،
يوقظ القرفة في نشوة من الصنار
ويراقب القبة مرآة النيسان
الطوف بكل دقائقها التحس
قبة القبة الرائعة من أي الطرئين
لاني . ومالت لرج الاستاذ

كل ما فاته ساجده في كتبه صغرى
عن الجامعة سمعني لي بمجرد
وصولي إليها ، لقد سمعت لنصي
أن أسهر قليلا عنها بينما ظلت هي
تحدث من عدد الكليات والنشأت
القائمة للجامعة وتفرج انشاء كل
حتم وأسماء من يبرعوا وعبد
الاستاذ : والطلاب مقولنا بقره
في الحاضرات المعروفة لم أشهر من
نفرحوا ، وكلية اللوة الطبية
والحمل القرى على قمة النل
وسط الحرم الجامعي . وأخيرا
توقفت لتسأل وكان يجب أن أورد
عليها فيما بلوح . ولكنني كنت لاهية
بمناظر الطبيعة الخلابة من حولي
مفتونة برؤية هذه الصور الكثيرة
المديدة على خطرتان فراتسيهكو
اجمل مدن أمريكا وأطرافها

ومرت الزيارة ودية لا جديد
فيها ولدنا المبدع ، ومعدة الطقة
الغريبة ، ومباني المكتبة وقاعات
الدرس والمعامل وحضرنا ، بلان
من الاستاذ ، دوما في النقصد
الأدبي ، ثم زدنا قاعة الاحتفالات
ويوت الطبية والمطعم . وكان
مفروضا اني سألور استنقلا في
بيته وأتناول العشاء على مائدة
أسرته فكان لأبد من انهاء الجولة
المصباحية على أن تستأنف بعد
الظهر . وفيما ذكرت الاملاات
الكيرة والهرج والمرج بمناسبة
كرة القدم بعد ظهر هذا اليوم
ولا أدري كيف تم الاتفاق
بينني وبين السيدة : بركلي : على
أن أورد فوراً بعد العشاء لأشاهد

على الأطفال وخاصة إذا ما كانوا
وحداً في مثل عمر « براونى »
قلت لها :

— لما كنا فى مولدة بالأطفال
كثيماً كانوا يسوا بسمة الحياة
اليسوا هم النور أو يرق السماء
في مثل هذا اليوم العابس



وضاع صوما في الهرج الكبر
ورأيت مئات الطلاب يصطفون
ويصيحون أن الشباب هو هو
حيث كل . ولكنى نظرت إلى
« براونى » وعادى الشوق إلى
المضرة ، ملا لوجيد بلمح
دقائق بعد الجلاء في القبة



وهذا على طاولة في النسيان
الكبر خلف الزجاج الصبر
نحس نشرب قدحا من القهوة
السوداء واسمع قصته . أن كل
من حيا « براونى » كان يشم له
أو يجل في وجهه ولكنهم كانوا
يتحاشون التعرف معه

وحلال المحطات النهائية في
المباراة تحببت وسالت « براونى »
عدة أسئلة . فبدأت فثباتا
إلى وأخيرا بعلق أن حماس
« حباطين هؤلاء لمالاً يطهرون
عليهم أقرص يحرصهم على « قوم »

على وحبست في ألقى ثلاثة . « هذا
« براونى » أنه شخصية فداء أنه
طيب . أنه لا يضر أحدا . أن له
باريضا محببا كذا يحبه وإن كان
يبدو وكأنه لا يصلح لشئ كصا
تربى . لا تقضى تحمسه لكرة
القدم أنه لا يتحمس لشئ في الحياة
سواها أنها مبهودته وحبته وكل
سواه . أنها هي التي فتحت له
أفاق الأمل يوما ولكنه لم يجاوز
أفاق ذلك اليوم أبدا . . .
« براونى » أنه ما يزال في آماله
طفلا لم يكبر . . .

واستمت أن أعرف « براونى »
وإن أعرف قصته وسالت
السيدة :

— أيمكن أن أعرف منه قصته
وهل يمكن أن يجلس مع « براونى »
في جلسة محدودة العدد ونصت
إليه

وطبخت السيدة ثلاثة :

— أنك فيما يظهر ظلمة أكثر
مما كنت تصور ، ليس « بركلى »
كلها من لم يسمع قصة « براونى » ،
بل من لم يسمعها مرأت . ولذلك
لأنه من الصبر أن تحدى من
يطاوعك على أن يشاركك مثل هذه
الطعة . لقد سلطنا سماع
القصة ومنه هو ، لأنه مصر على
أن يقولها . العرفين أنك لو أبدت
إبه إشارة تطل على أنك مستعدة
أن تنصني إليه لصيها عليك
كلها في تدفق كندفق الماد بين على
العمل . ولكن لا تؤاخذى سائر ذلك
تسمونها وحده ، نانا لا أطيق

بافية . أليست مدينة قديمة ، لها
حضارة فرعونية عريقة . حضارة
كثرت .. كثرت ..
واخذ صوته بطون عصية من
جديد ولكني لمأنته في حدود
قليلة :

- ان القاهرة حاصصة مصر
ومصر خالصة بأقية . اريد ان
احدثك عن مصر والقاهرة بمصر
المرأة ، فاضاء وجهه فجأة بنور
كانما قد سقط عليه من الخلف
مصباح قوى الضوء لا يرى ، وقال
في ادب :

- بكل سرور .



وعلى طاولتي في نادي الطلبة
ومن حولنا انشادات الشباب
ونظرات الشيوخ ، التي تدل على
اتهم والحقون كل الثقة ماذا يقول
براوني ، اخط براونى بقصر قصته
بعد ان اطمئن الى ان اثناء حديثي
له عن بلادي الجميلة الضالعة
قال :

- انا مصعب بكم في الشرق
انكم تعملون لا ادرى كيف لوق
المادة وانواع بسهولة في حياتكم
اليومية . اما هنا فانت لا تصحب
الا ما فائدة هنا . هذا غير محلي .
هذا ضد طبيعة الاشياء او ضد
غريزة البشر . كانا نحن نعرف
كل المعرفة طبيعة الاشياء وغريزة
البشر . ها .. ها . وكانا خلقنا
لنعيش على الارض بلا انطلاق ابدا
نحو السماء بلا صمو فوق طبيعة
الاشياء بلا صا ، فوق غسرات

لقد انتهى يوم انتهى ليلنا من
المصعب عليهم ان يتركوا الله
انتهى . لابد لهم من حارس مرسى
آخر . يوم مكانه التوقف . كان .
كان ولكن ماذا هو الآن ؟ ولا
ادري ما الذى انتهى ان افعل له
ما اكثر الذين كانوا ولستكم
مراوون بنشئون بما كانوا . ان
كان هذه لا تصدق مع صاحبها
منها صدق مع سائر الناس ؟
وانتفت الى فجأة وفي نسوة
لمت حينه الرساديتان في مكر لعلني
وقال :

- مع انت . السلام ليله من

قبل :

فقلت له :

- الى من بلاد بعيدة . الى
مريية وانا في ضيافة الاستلا
جئت أمس وسأرحل غدا لو بعد
قد على الاكثر

فسأل :

- ومن الى بلد ؟

قلت :

- من الشرق

فسأل في ثيرة أهنا :

ومن الى بلاد الشرق ؟

فقلت :

- من مصر

فسأل في صوت طبعي هادى

- واين مصر ؟

قلت :

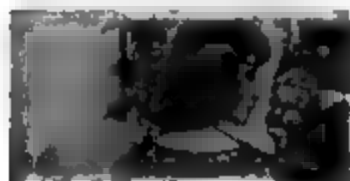
- من القاهرة

قال :

- أى اسم اعرف القاهرة ،

ولكنى لا اعرف ان مصر ما تزال

- وذات يوم جئت الى هذا القلب الكبير وقد أحشد المكان كما رأيت اليوم بالآلاف وملا ضجيجهم والوضوح كانهم الصبية تضيئ . ولذا يترك في طبقة هذه القبة وسبب تعجب الناس لها وما يمكن ان يفرج هذا التعجب من شخصات مكبوتة وطاقت كان يمكن ان تفرغ في غير هذا وكان يمكن ان تنفس أيضا فتكون دينا على من يحجم ان تفسر الأمور في سر وسهولة ورتابة ما علينا من كل هذا . الإهم التي لودت ان أصوغ لسميحتي



أخبر البشارة بطريقة منظمة وأصغى العيل ولم أسأل في شيء . ولذا ذهني لم يكسر شطالة هي ان تسبق جرعتي كل الجرائد بإعلان نتيجة البشارة وأخبروها . وهذا من ان تولد العرصة في مساء اليوم تولد هنا وفي القلب على التماس وهم ينصرفون . ولم تكن الا ذك المأمة وكان الناس يقولون على الصنف في لغة الحركة التناقض التي لم يستطع الحال فهمها . ان هذا سببها المستعدين وموسر

البشر . التي مازلت احلم وكلهم من حولي يضحكون أنهم يقولون - ولأنهم قالوا لك انك أيضا - ان براوي طيب ان براوي لا ضرر منه دعوه يقل ما يشاء . فقلنا القدر أو التفرع ولا شيء الا للضرر والنجح

« عندما كنت اعمل لحسريدة »
« سان فرانسيسكو دايست »
مخبرا صغيرا منذ زمن بعيد فقت لربما بهذه الاخبار المادية وظلت ابحت من احبار متعلمة ، احسب تند يدعا الى الامام ، الى الله ، اخبر لا تعرف الاسوار وانما هي تسوي هذه الحسور المنزعة نحو الشاطيء الآخر نحو السماء . كهمجي . . احسب متعلمة . لا احد خيرا من هذه الكلمة للتعبير ولكن المهمين !
قلت في انفسهم .

- فلما أهدك . ان الاخضر تكون تنالمة او متعلمة ، سورة او حربة . ارحمك مبدئا للخلق في طريقة رواية الاخضر أهدك هناك طريقة . بهت بالاخضر واخرى تصد بها . في أهدك وانا حريصة على ان اعرف منك شيئا من هلك ، ان حديثك من نفسك يبرني كثيرا . انا أهدك ونظر الى نظيرة لطيفة لهما لحرف ولكن لهما رفا بشبه الاطمنان . ثم طلت وجهه اترافه حريصة راضية ولهم كلامه . كلاما لم يسمي فوهم ان براوي طيب انه لا يضر احدا . قل :

نواع خدم بين عامل مصنع الذهب
 القريب منا وبين صاحب المسح
 ورفع العمال على رعايتهم
 مطالبهم واغريوا احتجاجا واخذ
 مجلس أدولة الشركة يراجع هذه
 المطالب ، يرفض أكثرها ، حتى
 استغفل الأمر وتولف العمال
 وفترت الأزمة وعمت نسيانها
 البيئة الدينية كلها . وفي يوم
 مشهود أرسلني مدير الصعبة
 التي كنت أعمل بها إذ ذلك آخر
 خبر . الى مقر الصنع لأوابهم
 بأخبر التطورات . وفي قاعة
 الاجتماعات بالشركة اجتمع معهم
 العمال وصاحب الصنع لفهم
 على حل ، وأخذ الناس يروحون
 ويعينون حول باب المسمرة
 وكأنما هم على باب غرفة عطبات
 ينتظرون مولودا صعبا أو صديقا
 حبيبا ينجو من الموت ، ولكن دون
 حلوى . وخرج الإنسان وقد
 تعافى الأزمة بين الطرفين
 مرة أخرى سسحرت فوق
 الواقع كما يقال . ملأنا لو تنال
 هذا وذلك من طبيعة الأشياء ملأنا
 لو كسب ذلك حياح الرغبة الحاسمة
 في الكسب وتنال هؤلاء من الرغبة
 في الحصول على أكبر قدر من
 المال في نظير أقل ما يمكن من
 جهد . ملأنا لو تلهم هذا وذلك
 ما هو في الواقع فوصل الإنسان
 الى حل . نعم ملأنا لو انفسا .
 ليس من طبيعة الأشياء أيضا أن
 تتعق . أن نؤامس الحياة كلها
 فسير على الاتساع والتوافق
 لا المصلحة . أن الإنسان وحده

غيرهم سرورا كبيرا ثم أن جريدي
 المحبوبة بالسبي المحض متجدد
 ما يرضي لهبتها السخيفة تلك .
 وذعبت في سرعة وكنت الوصف
 للمفارقة كلها وعملت كل الترتيبات
 وأمرت أن يظل المحرور على التلبيحون
 منتظرا أن أحله بالتيحة وجئت
 الى هذه الصورة الزجاجية هناك
 وأمسكت بصلابة التلبيحون وأخذت
 في الوصف من خلف الزجاج
 - حبيبا لرى - ما كان يجري
 على أرض القلب . والمحرور يكتب
 والمطبعة تتور ولحاة أيضا برقت
 في ذهني فكرت بقطبانية فلذا لا أملئ
 النتيجة قبل النهاية مشر دقاتي
 وصلى ذلك امرت في الوصف
 واستنتجت النتيجة وعرفت أن
 الدقائق الأخيرة ستحل عددا
 للفرق المثلوب فيعدلان . وأملئ
 النتيجة . وفي لغة العمام في
 الجريدة لم ينظر أحد لساعته .
 وخرجت الجريدة . وثقاعها بمضى
 التفرحهم وهم ما يزالون يروحون
 لرضي الله . وكان سيقا صعبا
 ودعاة ضخمة للجريدة . والاضرب
 الصلح يصبح شخصية عامة وبعد
 يومين عملت الصحف الأخرى
 على كشف السر فطردت من
 من الجريدة وهدرت . وباعجوبة
 نجوت من المصاكة لاني تسببت في
 حبالر فلدحة للجريدة



وعلمت مرة الحسرى الثقف
 العمل هنا أو هناك دون استقرار
 لعلنا طسوطه حتى كان ذلك
 اليوم النسمود في جهلى . قام

مغبول مهووس مشوش العقل .
 ووقفت أنا براؤني في ساحة المحكمة
 أؤكد للجمهور في صوت مؤلن ان
 هذا الذي قلته جسردي قد
 حدث وهاكم الدليل . وادرت
 الشرط التي سهرت على اعداده
 أنا والصدوق لبال طوية . كلمة
 من هنا والخرى من هناك انتشلناها
 من جيل دبلوماسي مخيفة بلردة
 لتخرج شريطا به جمل طيبة تحمل
 البركة والخير وذلك ان الوثائق
 أيضا من طبيعة الإنسان أو من
 طبيعة الأشياء . وطخت الناس
 من الشريط . وقام لودي أهبل



ليفند الدليل . ولكن صاحب الصل
 بكى . ولهم العمل بكى . وسألني
 الطرفان . لقد خبطا لما سمعا
 ما يجب ان يكون . ولكن الجمهور
 ظل يضحك . لبست أدري لمسلخا
 يقل الجمهور يضحك في به ؟
 بينما يصل الأفراد الى هذا الحد
 الضخم . فلما يصل الفرد الى
 أعلى مراتب الخير والذكاء ويظل
 الجمهور ظلا مهلا الى الشر ،
 ميلا الى أن يساعد الناس وهم
 يتصارعون ؟
 واستمر براؤني ولكني لم أدر
 ماذا أحسنه لقد بدأت الخافض

هو الذي يريد أن يوجد التشاغل
 وإن بغرق النظام وأن يتشى في
 القانون . وطرحت بالفكرة وكانت
 الإذاعة قد سجلت في هذه الندوة
 احاديث كثيرة لزعميم العمال
 واخرى لصاحب المصنع أبان
 الإزمة فذهبت الى مقر الإذاعة
 وقلت لأشرطة على أشرطة خاصة
 بي . وكان لي صديق يصرف في
 مثل هذه الأمور ، أنه فتلان
 عجيب . فآخذنا طوال ليل
 ثلاث نعمل محبة كثيرة . وفي رابع
 يوم كان موعد الاحتجاج السبع
 أو نحو ذلك بين الطرفين . وانتظرنا
 مرة أخرى المولود المسيد خارج
 غرفة الصليات ، وكنت أنا والد
 هذا المولود أشدهم قلقا واضطرابا
 لقد صممت على التمسلي . وقبل
 ان يخرج أحدهم من الطرفين
 تمسكت بالتليفون وألميت على
 جريدتي ما كان يجب أن يقوله كل
 من الطرفين للأخر وانصفت كلأما
 طبعا حول الطير الكبير ؟ لقد
 اصطاح الطرفان ؟

« وطلمت جسردي عصر ذلك
 اليوم وهي الوحيدة التي نفرت
 هذا الضير السامي المتقطع . أما
 سائر الجرائد فلقد خرجت تتقل
 خبر الواقع المرير وهو ظالم الإزمة
 ورفع على صاحب المريدة قضية
 في المحاكم وكذلك فعل صاحب
 المصنع ثم زعيم العمال أيضا .
 واكتفت ساحة المحكمة بالمتطمين
 الذين يريدون مشاهدة المضمون
 وسماع أقواله لقد أصبحت في
 نظر الناس حثرا أكثرهم أدبا مجرد

خروخوف وايزهاور ليتفقدان على
نوع السلاح والعمل على السلام ،
ومرة بسيط ويتواضع ليحصل
الشريط المسجل بوتر في امسرة
ولدوجها ويصده السلام بينهما
الى بيت بسيط . مسكين براوي
انه يحطم بالخير والسلام والبركة
بطريقة السبق الصحفي

وحقت صوت صدقتي فقد
اندوت اني لم اكن انصت اليها .
قد كتبت كلمات براوي المصونة
المجنونة مغالاة تسون لي الذي .
ونظراته الهائلة الشلولة لم تتر
الثقة السوداء الى البرود ثم
التسكين وانما تحت ما تزال كراها
تنهد الى لرايات تقى لثني مريجا
من الاضطراب والخوف والرضا .
ولاد في اضطراب وخوف برذايل
وظلام الطلح . ولجأة مرق في
السما برق مرق السحب بدوي
جبل ، وكاتبا السحب تن بصوت
بنبه زفير الحيوان .. حويل
مفترس ولكنه مطب مشهور . قد
سمعت اني ذرة ضيقة .. لرائق
حدا القطر الاكلاحت انثالي قتاله
وسط الماء على جسر ناله شياه
الانسان ليشرح نزوحه الفطري
للتلاخي . فطو مطو بانقوم ولكني
انا وحدي الترسية بينوم لالربطني
بهم اية سلة مع اني منهم في كل
شبه . والشي ان اكون ذرة حائرة
لمرية لا اعرف احدا ولا يعرفني
احد ولكني لامر ما احسنت اني
اعرف ؟ براوي ؟

دكتورة سهر القلماوي

براولي . عياه لعمان بيرق وحشي
عجيب . ولكني ذكرت قولهم ان
برايي طبيب : انه لا يضر احدا ،
فتشجعت وبعد قليل استلذت في
الانصراف اني حيث كنتظن اني
مطبختي لاعود الى سان لراتسكو
.. وحرست ان اكتب اسم براوي
كاملا وعنوانه بالذمة في مقروني
وانا الاكبر له اني ساكتب اليه من
مصر الخالدة الباقية مصر التي
كانت والتي ما تزال والتي سنظل
وما ان لقيت صدقتي السيدة
«بركتو» حتى ياندت بلاعتلار عن
تأخري ولكني بعد الصلة التقليدية
لم ادر ماذا افعل . لقد لفتني
حيرة خائفة ولعلتي اضطراب
استلني كل ما حولي . وفيما ذكرت
اياما من مصري مبشرة لا رابط
بينهما واختلطت الذكريات ولم
تصعب من اضطرابي . وقالت
السيدة «بركتو» :

مسكين براوي لقد فعلت حقه
منذ ان ارتكب الخطأ في قتل خير
نتيجة مباراة كرة القدم - منذ
أكثر من ثلاثين عاما - من مصفي
الطويل وجرب كيف تلا نجهه في
يومين الى الساحة لسم بسيط الى
الارض . انه لم يصد طبيعيا ابدا
منذ ذلك . اما حقه الايدي حلم
السبق الصحفي المرفق الذي
يؤدي الى الخير والبركة والمصالحة
لهو مضحك حقا . فمرة يروي
كيف افنتع بشرطه المسجل صاحب
للصنع وزعيم العمال ومرة يصار
بسطر حتى يجعل الشريط بوتر في

أخبار
الغد

وبعد
الغد



بلقة .. فويلك من الكروهي

بلقة جديدة .. سوف نعرفها .. لولاها من كل لافاف ..
البلقة هي الزوار والخبيرة .. وبواسطة هذه الكروهي التي تسجل
كل شيء يمضي فاعلم .. من سرعة البشر .. إلى الحرارة ..
إلى سود البشر إلى الأسلحة بالذات .. لو أي كروهي سجلت الكروهي
بها ..

وتسجل كل شيء الكروهي وتسل هذه البساطة إلى الرب
سنتعرف .. أو إلى طبيب الملائكة بقر ينفذ حاكم المسية ..

مظنون الضام .. مع انك حزين حزين

لو نؤثر على النفس التي قد بدت طويلاً والتي قسم كل
المظنون والأشخاص .. ليت ان الضام مظلوم مع اسباب الأجسام
المسنة ..

ان مسبة المسنة هو التلوث التلوث .. أو عدم التلوث الأول لو
عدم التلوث المسبة أو عدم التلوث دوح التلوث

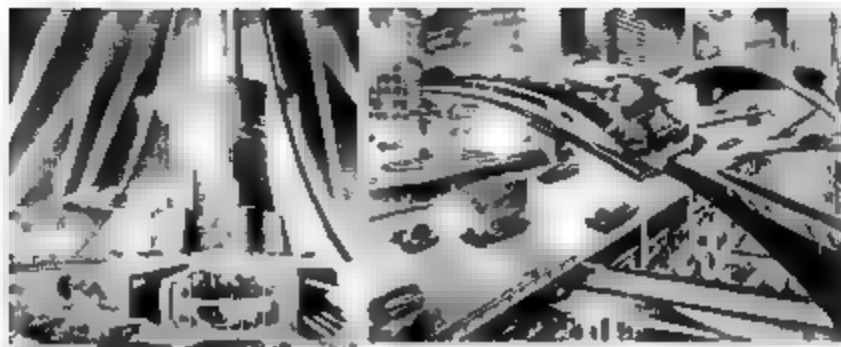
ولد أجري العالم النفسي جيترويه ويظه على ٢٠ سنة من التلوث ..
كبت في مسلة أي مسبة المسنة التلوث النفس البحت ... لا تقبل

أصابعك .. حتى لا تتسبب من أصابع حوب كسرا البشير

[illegible][illegible]

۱. در ابتدا یک جدول برای ثبت داده‌ها ایجاد کنید.
 ۲. در هر ردیف، نام بیمار، تاریخ تولد، تاریخ پذیرش و سایر اطلاعات را وارد کنید.
 ۳. برای هر بیمار، یک سوابق پزشکی ایجاد کنید.
 ۴. در هر سوابق، نام پزشک، تاریخ و شرح حال را وارد کنید.
 ۵. در هر شرح حال، نام بیمار، تاریخ و شرح حال را وارد کنید.
 ۶. در هر شرح حال، نام پزشک، تاریخ و شرح حال را وارد کنید.
 ۷. در هر شرح حال، نام بیمار، تاریخ و شرح حال را وارد کنید.
 ۸. در هر شرح حال، نام پزشک، تاریخ و شرح حال را وارد کنید.
 ۹. در هر شرح حال، نام بیمار، تاریخ و شرح حال را وارد کنید.
 ۱۰. در هر شرح حال، نام پزشک، تاریخ و شرح حال را وارد کنید.

حقائق علمية
الديناميكية

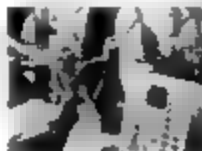


پروژه‌های متعدد طرح همدان، از آن جمله که در محل جاده
و کوچه، گسترش آن، پروژه‌های جدید، از جمله: جاده
شهر، از آن جمله که در این طرح، به منظور بازسازی
و احداث جاده‌های جدید، از جمله: جاده‌های جدید، از جمله:

از جمله که در این طرح، به منظور بازسازی
و احداث جاده‌های جدید، از جمله: جاده‌های جدید، از جمله:

پروژه‌های جدید، از جمله که در این طرح، به منظور بازسازی
و احداث جاده‌های جدید، از جمله: جاده‌های جدید، از جمله:

از جمله که در این طرح، به منظور بازسازی
و احداث جاده‌های جدید، از جمله: جاده‌های جدید، از جمله:



أخبار الموصلة

تحياتهم إليك

مع أناسا المربيع

الذي يتلون حوائث سعيدة ، ولها
فهم لم يسوع ، ولم يطغوا عليه
بالفرح ..
وقد أخذنا لك ياسيدي مجسود
حطوة من الآباء التي ظهر جملها لي
الربيع صعبا أعظم خبراء الموصلة في
الطرح . إن عتبة لا أهمل أن لا تطغ
إلى بيت واحد من بيوت الموصلة ، أنها
« حطوة كل بيت وجعلت ألبه بهذه التسمية »

خبراء الموصلة ياسيدي يتلون ذلك
بتحياهم مع نسات الربيع الزينة .
أن تحياهم كما يحيى . معكها لك نانا
على بالهم ، وانهم يطغون بشدة حتى
يرفوا ألبك رجاءك ..
والظاهر أن لودم الربيع بالوطنه ،
وجوده القدر في الربيع الموصلة
فانفس تنالهم في الأوزان التي اختاروها
لكم أن الربيع شهر الفرحه السعيدة

طير من القيل الأحمر
مرفقة الربيع ،
الملكيت والجوسوب
والأكام حطوة برار
طعية ، والتسمية
في غاية البساطة





الزوجة عليه السجدة الموصلة . انظر الى اليمين فستلكن من اليمين
الاسماء يمين عليه جاكيت مطبوع مستديرة ، والى اليسار المصنوعة
مطبوقة وليس معها بلوزة مشجدة وكثيرات أنماط الانماط صديري
، اسفل الى اليمين جوارب سادة وبازة مشجدة بدون اكمام ، والى
اليسار جوارب وجاكيت بدون اكمام ، فخذ المصغر كبره





في قصر اميرك من احرار الطرح و غابة اذاعة لحد الظهر ،
 جو ملون في هلال صبح عذب مع طائر . ورد ثمر حور يدور
 برده من بكفة عصفور في الهلالي الاسمين . درده نضار و حواشي اميرك



و بونكه السحبي ان التريكو من القطر هو موعده
 لروح ودها سكرته حدها حدها الد
 حوت النجده و نرجسا التي السد في النصفه
 النفاذه ان سحر في القطر التي لسه ياحده
 لحن سكر في نهر في مكنو في حونه
 رنور في ١٠٠٠ ناضل في طر النفا
 ناز ١٩٤٠ حلي الصبر لمر و النفا



المؤسسة المصرية العامة

تأسست خلال شهر مايو سنة ١٩٦٣ السلوك الأنجي

الفن الإسلامي في العصر الأيوبي

تأليف: د. كاشف وديان وزير مستشار
مختار: د. مصطفى ١٨ صفحة ١٠٠ ليرة

عندما نبعث نحن الوقت

تأليف: د. فريد الدين - مختار: د. مصطفى ١٠٠ ليرة
مختار: د. مصطفى ١٠٠ ليرة

تراث الإنسانية

مختار: د. مصطفى ١٠٠ ليرة
مختار: د. مصطفى ١٠٠ ليرة

ابن الفارض

تأليف: د. مصطفى ١٠٠ ليرة
مختار: د. مصطفى ١٠٠ ليرة

تاريخ الحضارة المصرية

مختار: د. مصطفى ١٠٠ ليرة
مختار: د. مصطفى ١٠٠ ليرة

ساعات حريم في حياة الرسول

تأليف: د. مصطفى ١٠٠ ليرة
مختار: د. مصطفى ١٠٠ ليرة

في ١٩٦٣ سنة

الكتاب الثقافي
٨٠

في ١٩٦٣ سنة

كتاب التاريخ
٣٥

في ١٩٦٣ سنة

في ٧ مارس سنة ١٩٦٣

كتاب التاريخ
١٥

في ١٩٦٣ سنة

في ١٥ مارس سنة ١٩٦٣

الكتاب الثقافي
٨١

للتأليف الزجاجة والطباعة والنشر

وقعت قبله في شهر ربيع الثاني سنة ١٩٦٣ في دار النشر

صور من الحياة

العدد
٢

ألفه: مصطفى عبد الحليم
الطبعة: ١٨ - دار النشر: القاهرة

لا وقت للفتاة

العدد: ١ - ص. ٥٠ - الطبعة: ١٠ - دار النشر: القاهرة
ألفه: مصطفى عبد الحليم
الطبعة: ١٠ - دار النشر: القاهرة

تراث الإنسانية

العدد: ١ - ص. ٥٠ - الطبعة: ١٠ - دار النشر: القاهرة
ألفه: مصطفى عبد الحليم
الطبعة: ١٠ - دار النشر: القاهرة

المنار الثقافية

العدد: ١ - ص. ٥٠ - الطبعة: ١٠ - دار النشر: القاهرة
ألفه: مصطفى عبد الحليم
الطبعة: ١٠ - دار النشر: القاهرة

ما في الضارة المارة

العدد: ١ - ص. ٥٠ - الطبعة: ١٠ - دار النشر: القاهرة
ألفه: مصطفى عبد الحليم
الطبعة: ١٠ - دار النشر: القاهرة

عبارة فاسقة

العدد: ١ - ص. ٥٠ - الطبعة: ١٠ - دار النشر: القاهرة
ألفه: مصطفى عبد الحليم
الطبعة: ١٠ - دار النشر: القاهرة

في ١٩٦٣
الطبعة: ١٨ - دار النشر: القاهرة

في ٢٠
الطبعة: ١٠ - دار النشر: القاهرة

في ٥
الطبعة: ١٠ - دار النشر: القاهرة

في ٧
الطبعة: ١٠ - دار النشر: القاهرة

في ٣٠
الطبعة: ١٠ - دار النشر: القاهرة

في ١٩٦٣
الطبعة: ١٠ - دار النشر: القاهرة

أهم تيمور والفنون

وطرائف
أخرى

الصعيد مطولا ناكرا - وهو في
عصر الشيبان - فون خواطر
الرحلة ودعتر حلاه برسوم أجراها
بيده ، وقد مارس التيمور
الفولي ، وقطع فيه شوطا بعيدا ،
حتى اتقنه واعتن فيه واعتد من
أعلى حضرات الفلح عرسا
توافرت له الإجهدة والأدوات
والاستل وسائر السوثرم
والقنصيات

أما غرامه بالورود والرياحين
قد طع منه المني ، فكانت لديه
نضة منبئة من خيرة الإصا
وروائع الصبر . وقد ضمت
حديثته المنزلة نوادر من الأراهر
جلها من هنا وهناك ، واختط
بنفسه لها خطا منسقة ، وأقام
من الأحواشي والمداول ما يكفل
القام الطيب لآلوان اللغات ، ولم
يكن يلخر وسعا في الإشراف عليها ،

منساهدة التمثيل
هو من حضرته أول مرة
فكنت لا اعتنا احتلف
إلى المرح في مسحة أخرى
«مصد» و «اسمفيل» ، وتسمى
بذلك اللهو الذي يسو مع الألام . .
ومما لاذني حلا المسيل في نفسي
أنا وأخرى ، أن أبي «أحمد تيمور»
كان بالمرح ولوما ، لا يكاد يفت
مرسمة ، وأطيب ليلالي هي أكتي
يقضي سهرها مشاهدا للتمثيل
والذكر أنه كان ممن يصحرون
لأنهم مقصورة دالمة في «مرح
استندر فرج» في شارع عبد العزيز
بالقاهرة فله ليلته ما يشبه
«الاستنار»

وحب أبي للمرح مظهر من حبه
للتسلل للصون العبينة على
السواد ، حتى لقد كانت له في
الرسم مشاركة ، وحيما زلر

والتمود لها ، سقيا وتشذيبا
وتصنيفا ، مؤتتا مصحبة تلك
الكتابات الناعية ، كلتا ياديهما
لقد ، وبطازحها السمر

ومن كان يركن اليهم في جلب
الطرائف من البلور والابصال
سديقه المرحوم « محمد كامل
حجاج » . وهو رجل عالي القامة
ليبي الشرة ، ربيع الذوق في
الادب والتم ، بهوي مينا بهوي
عالم الزهر ، حتى انه كان يستنظر
من الاراحير رحيها ، ويحملها
حقرا يتنفع به اسدقاده المجلس
ومطالعاته كانت منغلطة في الادب
الفرنسي ، وفي المصاحف الموسيقية
« الاوبريتات » وقد مكث في
عديدة بناير على شهود مواسم
المصاحف في دار « الادبرا » ، تلك
المواسم التي تعيها فرق فنية
واقدة . فان حدثك حديث الالمان
الموسيقية والانتاج الادبي شمس
وكفى ، وقد تركه باسمه كتابين .
« ملاحة العرب » و « خواطر الحبال »
الاول نصب مقبولة من الادب
القريبة . والاخر آراءه في الادب
والفن والحياة ، وفيه تراجم لبعض
معاصريه من المفكرين والكتّاب



وكان والدي الى جانب غرامه
بالتمثيل والرسم والتصوير
وانشأت الرياحين ، مفتونا على
وجه خاص بروائع التمثيل ، فكثيرا
ما كان يقعد في منزله حقايق الصا
مع الليل ، مستغيبا لها اعلام
الطريقين في تلك السقبة ، وكانت

بيمه وبع النسيج سلامة محترى
صفافة والمنة ، ولعل ذلك مما
حب اليه الواظفة بمسلى شهود
المرحيات التي كانت تصرخ في
« مسرح اسكندر فرح » حيث
يقوم « النسيج سلامة » فيها
بإدوار العناء



وكان احلى اهل العناء محمد
أبي المطرب « محمد سالم » الذي
تعب ليما بعد ب « العصور » ولم
يكن عجورا يومئذ ، ولا كد في سن
الشباب ، وقد اتصلت بيما وبه
مودة ، وهو مطرب حلو النبرة ، نه
على الاداء المختار . وكان الى ذلك
اتيس المصنر ، بصاح البس ،
ثيق الزرة ، واهي التوب ، مصوبغ
الشارب ، يتنح منه على المدوام
عطر

ومن طرائفه انه كان ساكل
« الوجبة » ... ولكتها الوجبة
الصغيرة ... له في كل يوم وليانة
آلة واحدة عند الظهر في مطعمه
المفضل « حالي سيدنا الحسين » ،
وهو أشهر مطعم كشواة في ذلك
العهد . اما قوام الوجبة لثلاثة
ثوطل من اللحم الاحمر الفريش .
يلتهمها الفنان في شوة ، ثم يكبر
حذنها في جوفه بثلاثة الكواب من
اللح القزاج ، ثم يسمح شيلربه
الفتنفس ، ويشاهد المظم حامدا لله
بمنة القناعة والرضا بالقليل ا

وقد ظل « محمد سالم » شغل
حفظنا الصافية للرجال ، وكانت
هناك حفلات فنية اخرى سيمها

لتحريم خاصة ، لا يشهدا أبى ولا أحد من صحبه على الإطلاق . وكنا نطهرهما نحن بشهادة الطوفان . وبطلة هذه الحملات حمينة مشهورة هي الحالة « شهيدة » ، وما يرح طبعها بشعائل أمام ميسى ، واتى لأذكارها في حليتها المنسوجة على نمرقة وثيرة ، وهي تتلألى حلتها الوردية القصبية ، وصدرها توشيه القلائد ، ومصمها الرحمة الأساور ، ووجهها تبرقشه الأصاغ من أبيض وأحمر . وقد تبدى جاحها فزيرين يمانقان عليهما من الحطوط ، ومن تحتها حلقها بظلالها كحل سابق ، وحول نمرقة الفاتنة المفرمة تتلطف بطافة من المصبت يرأسنها بالثمن ، ويردند معها المقاطع ، كآهين في سكتة ذكر يطقن في الإنشاد



ولا وردت حصرا في « المونوغراف » وهي التي أطلق عليها اسم « الحكاكي » . سبق أبى إلى إنشائها ، طوعا لوأفه بالقتل ، ولم تكن هنالك في بلادى الأمر « أسطوانات » معاد معه للبيع ، فكان على مقتضى الحكاكي أن يسجل على الأسطوانة ما يموى تسجيله ، متخيرا من الأصوات ما يطو له ، ولذلك كان لكل من يملك آلة من الآلات الحكائية أسطوانات خاصة به ملأمة للوقت . وصى أبى سان بسجل على الأسطوانات رفائق الأصام من مشاهير عصره ، وأذكر من بينهم

« الشيخ الملوب » صاحب التواضع ، وكان القاتر بالقتيب الأمر من هذه التسجيلات . « محمد سالم المصور » . وقد أضاف أبى إلى تسجيل الألقا المشهورة تسجيل طرائف من الإنشيد والأغنية والمواويل ، وقصائد المساماة ، والأذكار ، وأغاني الملاحين ، والطان راقصى الودع ، والمناورات الفنية بين المتصاممين « تنوع رسم » وما إلى ذلك مما يتصل بالتراث الشعبي في عالم الطرب والتسلية

ومما يؤسف له أن أبى ما لست أن خا ولعه بهذه الناحية الهية بعد وفاة روحه وأصابته بمرض إقرب ، فرج من دار الأسرة في « قرب سمادة » إلى « صاحبة » « عين قيسى » ، وأنصرف نشاطه إلى إنشاء الكتب والمذكرات المجلد ، وقفا نصيح الأطله

وقد تقاسرت حطاء كذلك من شعور المسرح ، فكانا نحن - فيه - نصله على مصاحبتنا فتنهيد ما نمرقه « فرقة مكاشفة » و « فرقة جورج أبيض » من تمثيليات ، ولم تزل أصدانه وأحدة مها غلر ما بالث تمثيلية « الشيخ متلوب » التي مصرها « عثمان جلال » بالرحل ، وأصلها مسرحية « طرطوف » لسلاذيب الفرنسي « موليير »

ولا عرفت مسرحية أخى « محمد تيمور » المسماة « المصور في القفص » في « فرقة عيد الرحمن رشدي » ، وكان من مثيلها سدينا



سيد محمد .. كان سكرتيره
من الهوايت . فهو الى جانب
لزمه بالتشكيل كان مكنونا
بروفاً التمسكهم ...

كان العربي فاستنارة حضراء ، وان
كان البحر فاستنارة ورفاه ، وان
كان البحر فاستنارة سوداء ،
ولعل هذا اول الموت في استخدام
الابناء والزمن على منصة التمثيل
وصي أن يكون الذي حصل
أي يانس بـ « أي حليل اقصي »
وصرحه ، حتى استولفت بينهما
عري الود ، أن « أي حليل » كان
على عرق من الادب ، رواية للشعر ،
خبر المصروف من التواذر والمخ ،
وهو مع ذلك كاتب شاعر ، الى
انه محنت حاضر النكتة ، صلب
الروح . وكان اكبر ما يصبه في
التمثيل اتقان الالهام الموسيقية
والفنية ، والافضل في التفسير
الرفصات الاقلية ، وربما كان هو
اسبق من اضافة فن الرفص الى
عناصر التمثيل العربي . ولم يكن

الرحوم « سليمان نجيب » و « عمر
وصفي » « عليا ديان » « شهد اي
عربا الاول ، ورافقتها الموضوع
والاداء ، ولم يصب عنه أن يمسس
تخصيلها لاحت فيهم ملامح من
حرفنا من الاخوان والاخوان



وفيما حدثت به أي أن الذي
جيب اليه التمثيل ، هو « ابو حليل
القباني » ، « انه لما قدم « ابو حليل »
من « سورية » الى القاهرة سنة
١٨٨٤ الف عرقته التمثيلية من
اناس قليلي الدراية بالفن ، وما زال
يوالي تفريغهم وتوجيههم ، حتى
بلغوا به او بلغ بهم شأوا لا يفس
به ، وكان موطن الضعف في لرفته
فقدان العصر النسوي ، وما كان
باليسر عليه في عصر الصحاب
والنسون ووطاة التثايلد أن يحدد
امراة تسفر على منصة المسرح
مؤدية ادوار العزل والهجاء على
ملا من الناس ، ولذلك لم يحدد
الرجل بقا من انجلا الطلار
ليقوموا بأداء ادوار النساء ، وقد
احتل مسرحه ناحية من « القاهرة »
مكانها الآن « سوق الحضر »
به « الصه الحضراء » ، فرائة دار
الادب « ، ولم يكن هذا المسرح
يؤخذ الا اشته شيء بصلب نصي
« سيرة » ثوانه اخشاب وحمام
اما المسائل فكانت بالغة السطوة ،
لا تعدو سائر لكل منها لورواحد ،
وكان الرجل يتفنن في عرضها
بحسب كل منظر ، فان كان قصر
الظلال فاستنارة حضراء ، وان

الرجل ذا صوت معتز ، ولكن
كانت موهبته الطمحين ، وأنه
لاستل التلحين المسرحي في ذلك
المصر يعق . وقد استمد لغاته
الموسيقية مما وهي من الحاصل
كنيسة ، ومن توائيم تركيسة ،
ولم يكن في تمثيلاته أبطل للانهاد
المسرحي ، بل كان يعول ذلك على
جودة غاية تنشد الحانها في أداء
خاملي

ولقد ما حنى « القاني » بأن
يتحدث الممثلون بالعربية الفصحى
دقيقة الفصح ، واضعة العروق ،
محددة السرات ، وكان بأخمد
متمليه بذلك في قوة واحكام ، ومن
ثم كان الممثلون في مواقعهم أقرب
الى الحليد :

و « أمير خليل القباني » ينطبق
عليه قول الشاعر :

وليس على الله بمستنكر
أن يجمع الصالح في واحد

لهو صاحب تمثيلاته ، وواضع
ما فيها من أشعار ، وملحن ما فيها
من أناشيد ، لم هو مخرج تلك
التمثيليات ، وأحيا هو بطل أدائها
على المسرح ، وما هو إلا مسرحه
وكلت تمثيليات « القباني »
ستمد من « ألف ليلة وليلة » ،
اذ كان له فضل مسرحه كثير من
قصص هذا التراث الشعبي
النفيس ، مثل « خلية العبيد »
و « اتيس الجليس » و « الشيخ
وخاح » و « عمة المحين »



والصح للاميد « القاني » هو

« الشيخ سلامة حجازي » ، منه
افتلى ، ووه تخرج ، وعنه لقن
بنائع الإلهام

ويبدو أن اختلافاً - أنا وأخوي
- الى « مسرح أسكندر فرح » به
« شاعر عبد العزيز » أحج بين
حنونا الشعب بالمعاني والتقليد
فشرعناتشي فرقا منزلية ، وتؤلف
لها مسرحيات ، وتتخذ من جنات
الترنل حنصات للتتميل بما توافر
لنا من مدة ومتاد

ولطالما تصيدنا من أهل المنزل ،
ومن أربابنا في الحي ، ومن الهم
ممن تصلنا بهم ملائكي الجواد

ولقد أقي في روما أنا نجينا
في مسرحا الترنل لجاحا ناعرا
مقطع النظر ، فالحب ذلك التلاح
اطماننا ، والتسبح لنا محصل
التعكير في مشروعات ذنية كبيرة ،
قوامها لمداد مسرح مام ، صالح
لاستقبال جمهرة الناس ، مولود
الابوة من الشباب والأسطر والأسود



ولي هذه الفترة ، كان يتروى
على دارنا ، في الفينة بعد الفينة ،
رجل اسمه « الحاج محمد الشامي »
موطه القدس ، وهو من الطبقة
الهمرة ، في صلالة العجولوي
خاصة ، وكنا نكل اليه في كل
لوزة لن يصح لنا سيطرة كتلفة
عطرته التي برع ليها ، ويز لميرة
بها ، وهو رجل ريمة ، معتق
الوجه ، حاضر القصبه اذا تكلمه
امر ، لا يحوره اللام والحنث اذا
لراد أن يصحى بها بمبه ، وهو مح



ذلك ودبح الطبع ، طيب القلب ،
ما استطاع الى الطيبة والنعمة
سيلا . هي اخلاقه تفسر
المتاحضات والاضداد ، وسيمه
في الحياة يسمى حين يسود
في بكفه عينا ، فجعل امتصاصه في
ررقه على ما يحويه به الميرون من
مكثرم واضل ، وعاش الرجل
اعرب ، لا يتعد من صاحبه ولا
ولد ، وما له من سكن يؤويه ،
لقباب الميرون مفتحة له من يمن
وتحمل ، يبت فيها حيث يكون
قوت يومه ومضجع يومه

وكان الرجل مرسيا عنه من اهل
الدار ، ولا سيما نحن الصغار .
تصب منه طلاقة الكسار ، وما يبطه
منه من طوائف الكلات والنوادر
والوان الثميرج . وظلنا ابهجنا
بما قلد به مختلف الاصوات من طير
وحيوار ، وما يعاكى به الحاصل
التي تحلى بها اصاف الناس في
اسواق الحياة

وحبل البنا ان الحاج محمد
الشمس تنعم فيه زماننا
القية في سلال التمثيل ، فاكرونا
عونا لنا على تحقيق مشروعا
الضخم في اتساع صرح عام .
وعرضنا عليه الفكرة ، فنهش لها
ويش ، ونعج فيها من روحه ،
والذي خيالنا بما ربح لنا من اوهام
وما دال لنا يربا الطريق ميورا ،
والعقبات مظلة ، حتى اقبلنا
عليه ، وولفنا به ، وما تقوسنا
طائفة ورما .. ا

وكثيرا ما وقف علينا يقول :

- انا ابو التمثيل .. بين احضانه
وريت ، وفي ميدانه ترمعت مولودا
ان صناعة الكثافة شغلتنى لكنك
الآن اشتهر بمثل في الشرق ، فمن
غيري يستطيع ان يكون لكم رائدا
يجدى للطريق ..

وكنا اذا استعجبناه ونعجبناه
رمت على اكتافنا ، وقال :

- صبركم يا ولادي .. المالك
تحتاج الى روية ومهلة ... والى
قود سد بها وجوه التفات ...
لا بد من مستزيمات ... لا بد من
الكواب

وشرعة الحاج محمد الشمس
بجانب ما ما نبر لنا من
مصرفات القوي . وبين حين وآخر
نناقله عما جرى ، فيقول وهو بلا
ماصيه بالانظار

— لا تباؤوا ... أوشك الأمر
أن يتم ... سيقوم المسرح
بلا جدال .. مستللاً أنواره مما
غريب ... سيؤلمه الجمهور
مصنفين يشق مصنفهم أجواز
الفضاء !



وتواصلت أيام بعد أيام ...
ومعروفا الهوى يتسلل إلى
جيب « الحاج محمد التماسي » في
هيقورفي ، وبما المسرح الموعود ،
لم يقد له من وجود !
وذهب الصيف بـ « الحاج
محمد التماسي » إلى « القدس »
كما لو كان كل عام ...

ولقدنا نحن الصيغة ، تقوى
فيها الإجازة الصيفية ، منحولين
بطية كرة القدم من مشروعية
المرحى ، وما قلنا فيه من خيبة
اصل

ولما انقضت الإجازة ، وعشنا إلى
طرفة نستأنف عملنا في المدرسة ،
انشأنا لفرقة لكرة القدم ، وما أسرع
أن اليينا « الحاج محمد
التماسي » قد يور فيها ، وأصبح
أبطالها الأبطال



ولينا أيضا وبيننا ، لم
يتخل لنا حوائنا للمسرح ، فبقينا
نحلق مشروعا المسرحي في الخلق
جلود ، إذ يصل من حبيسات
النوم بما فيها من أسرة ولطيفة
ووسائل مهمات مسرحية ، لا تامة
الأركان ، وعمل الناظر
وظل مسرحنا المنزلي في هذه

الحدود الضيقة ، حتى التحصل
ومرنا التي « دكي طيمات » ،
وعلى الرغم من أنه لم يكن مثل
« الحاج محمد التماسي » ما عدا في
صلة الكتابة ، كما هو ما عدا في
التيامها ... فاته بظرفه الضيقة
الاصيلة كل محور التطور لذلك
المسرح المنزلي الصغير ، فبعضه
انتقل المسرح من الحبرات الناحية
إلى الأبناء والودعات والمطاني ،
حيث الطلاقة والبهاء والنور
ولا تقي أننا كنا نحن ليس
فرمطارنا بالذمة حملات تمثيلية ،
أبطالها نحن ومن آل العار من امان
وابتاع ، بين صغر وكبر



وليلة ، والفرقة لأدي رواية
« عابدة » ، والموقف حماسي حار ،
سمعت صوت أبي يطلب أحمد
التماسي في شأن من التشنج ، وكان
أبي لا يدري من أمر حملتنا التمثيلية
شيئا ، وكان العلام في هذه اللحظة
يشغل دور قسم ناصر « والد « عابدة »
في لصحة الكتبة ، ووجهه المرء ،
فما سمع العلام صوت أبي يناديه ،
حتى تفر من المنصة دون وعي ،
مستجيبا لنداء ، طلبا أقبل في
هيبته وقسوته ، أدرك أبي على
العور ما كنا مهيئين له ، فصر
عنه الظل المثل والد « عابدة » ،
ليستكمل أداء دوره ، وانتهى هو
ناحية من الأدب ، يشرف بها -
دون أن يراه أحد - على تمثيلنا
الصبياني الأنسي !

محمود ليعود

لِشْر
المؤسسة المصرية للتعاونية الاستهلاكية

محلات عرافى

أنت تعرض أحدث ماورد اليها أخيراً

• الدانتلا الجيبور

• اللاستك للكورسيه

• الزراير

مبانى مصرية

بادروا بشراء لوازمكم قبل نفاد

الكميات العروضة نظراً لانخفاض مودته



القاهرة - شايح مهران - مله - نيل - الجوز - الجيزة -
السكة الجديدة - طهر الجديدة

بريد - المنيا - جنوب سيناء - الدقهلية - اسيوط -
دمياط - المنصورة - الفيوم - بنها - بورسعيد - طنطا

عندما يعيشك العجوز

كانه كان يعرف شعر فتوى الذي
يصبح :

متحوا القلب بلذات الصبيا

فكفى تشبهاً بجلا لكثيرا ..

ومضت عشرون سنة على

لراقا ، حتى رأيت ذات يوم في

شوارع النهر ، يجوس خيال

الهدية ، فوفينا ، بنظر كلاما الى

الآخر ليحور هل هو رفيق الذي

اللاتني ، أم هو خلداع البصر ..

كان صاحبني قد فتر وتسل

شخصا آخر .. اخفى ذلك

النسب الذي كان يتغير صحة

وعتوة ، وكان يرحو صحة واشراقا ،

وحل محله رجل طويل فصيل طيبت

التجاعيد مجياه وحيت وحشاه

وتبيست شفتاه ، وضارت نظره

للينه جامدة ، هو الذي كانت عيانه

ما اكثر ما جمع الى الاكبر
ما لي بلربس من قلوب وان

لهوت اجاس اهلها والواتهم ..

انه حي النهر والنسب والطوح

والحب والامل .. انه حي المحبة

انني تتسرع من حولها كشدي

الزهور ..

ثم يتسمى الفرس والبيث ،

وتتفرق تلك القلوب لي مشرق

الارض ومعارها ، وتضرب الايام

بينها بسهم الفراق ، وما الفيل

ما يجمع بعد ذلك الدهر بينها ..

وهي تعيش بعد ذلك بالذكري ..

رب ذكرى فريت من نوحا ..

وكان صاحبني الفرسى من ذلك

النوع النحوب . من الطلاب

المكاشفين لي سبيل امام دواستهم

من دون ان يعرف نفسه متاع الصيا ،



لهوة ، وشرب في الفسجين ١ -
 بالكونيك الفرسى - وملكه الكاس
 في يده قبل ان يجرعها دفعة واحدة ،
 الى الباب الزجاجى الضيق الذى
 خلف البحار ويسمى المزيكات الى
 الشبان ، والهواء يصفى فليس
 ويزعمه الغنية بعد الفيلة ...
 وراح يحدثنى عما اصابه من
 دهره ، وقد احسبنا مدخر لا
 انقطاع ..



قال صاحبى :

- لراى تطعم لثرف مر هذه
 العشرين سنة التى فرتك بيننا
 كما اطلع الى بسطها املكه بكل
 افراحها واحراتها لاخلف من اللوعة
 التى اضر بها الان وانا راحل

الرواقوان الحلاوتان لغسان
 النسيك .. اين هذا الرجل الذى
 نالت منه السنون وحضرت الفجر
 والعيش وراء البحار من قى الحى
 الاكبنى ومسمى داركور ومسمى
 التوكلمبول وحديقة لوكسمبورج ؟
 وكانت الشجرة التى حملته
 من فرنسا الى امريكا الجنوبية
 قد رست في الثغر لطبع ساعيات
 لنزل ركابا ومعمل ركابا وتزود
 من الطعام والشراب .. فانتهر
 الفرصة لينفجر ويتلى ، ولذا
 به بقى احد رفقاء شباب الحى ،
 لما لبث بعد ان جردتنا لحظة ان
 صاعقا ، واوبنا الى مقهى صحر
 على الكورنيش ، بمصمنا من صف
 الريح وهطول المطر الذى بدأ
 يضاف ، وجلسنا في دكن اشرب



الطيرة الأخيرة من
لوحى الوطن ،
بلا عبودة ..
وليس في الأمر
ما بعد دوسا
كث أو مطلة ..
فإن القسوط
عميقه صمد ..
وهذه أول مرة
وأخر مرة أخرى
نهبها لمنى ،
لأننى لعد نفسى
هنا .

لنى مادية الأمر ، كان الموضوع
ياها مثل حكاية كل يوم . كنت
طالبا .. بل كنت قد طال العهد
بى طالبا .. وعشت في باريس مع
بنات طويلة فاحشة الشعر ، لحيلة
القد ، لم ترد قط أن تلمس أصابعها
الشعر عملا من الأعمال ، وكانت
تضفى الصفات الطوال رائدة في
الفراس طالع الروايات وتكلمنى
ما لا طاعة لى به في التدخين ، لكنها
كانت صامتة كالجمجمة ، والصمت
في المرأة لطيفة . وكنت لنى
دراشيل ، لسيجيل يذكر المرء
بالقواكل التى تصير الصعود .
ونقب عند حين ما .. أو لعلها
النتظف هذا الاسم لتضفى لى
نفسها امرأة البادية ١٩ . وكان
جلدها الناعم الأملس ، أسمر
اللون ، برون الوجه الضلرى ..
وكانت ينسجها كتجلوتان
الصيفيين : نعتان سحر
وجرا ١٠٠

وكان لى هم ، الهم ميشيل ،
كلما تذكرت جنم ، تذكرته فهو

هذه الشوطى شيكلا وموضوما ،
بواجبه ، الكثيفة المنكبة ، وهنيه
الجنطين ، وأنه الكور الممدود ،
وهو وإن كان شيطانا شبيها لها
زال يبحث عن فراسي .. وكان
يقطن جمرأ في السريف بالليم
سولونى ، حيث يعيش الناس
بترصون بعضهم بعضا ، فلا
يستطيع أحد منهم أن يلقى بحركة
أو يقول كلمة إلا وسلفت بها
الركبان ، وتناقها القة لسان ١٠٠
وحيث كانت لغة خسارين ،
وحانوتين ، نهبها مجال القبول
والقل ، رأى محال ، ١٠٠ وسعد
حات أبى ، وعسى هذا ، قد تولى
الطيرة الأرض التى ورثها ولم ترد
حرماته من ذلك ، وكنت لنى
صانئ ، وكنت أيضا ولرته الوحيد
لكنه كان قد ضاقتل هذا الطالب
الذى قضى خمس سنوات ولما
يظهر بعد بلجاة القيس لى
أقتون ، ثم إذ نالها ، ظل حيث هو
على لوصلة باريس ، يتفق للبل
ولا يقر العودة إلى الريف ، وكان
يمنى لو رأى مسجرا أو سحابا
أو مسجلا للعبود .. وكان يقضى
الى كل سنة أسير ببعض المال
على مضى منه وحيرة وتيكيت ،
وكانت إلما ما حصلت الزواله ل
« راشيل » قالت :

— معوز مصون ١٠٠ وإن بطيب
لما الميوش إلا لمداء دفنه ومواراه
التراب ١٠٠

وكانت لنى أن يقطع صانئ ،
وكانت راشيل تبرى :

— لك أن لدمه بالكك قامة

سائلة لا فللأحون هؤلاء لا يسع لهم قسم .. وهم يؤمنون أنهم يعرفون باريس لأنهم مروا بها ذات يوم في موكب وصلوا برج إيفل .. وإلى الواقعة من أن هناك الفلاح البليق في حيلاته في الريف جند ما بقي في رأسه من شعر .. أدب منك وحليته ، وألا نال منك ماريه .. وما لنا هنا إلا زوجتك أو نحو ذلك .. اليس كذلك ؟ ..

وافقتنا على أن من الغنى إلا لطلب العلم ميشيل وأن أسافر إليه طيبة لرغبته ، أو بالأحرى لتأثره التمثالي ، فاصرت راشيل على السفر معي ..



وفي مساء اليوم التالي كنا جالسين ، نحن الثلاثة ، في القاعة الكبيرة بالدور الأرضي ، مجوار الطبخ ، وانشر نطق في المصطفى ، والكلاب والقطة بين أطفالنا ، وسلطانية اللوردية على المسافة تصاحبهما الفحل ، وكنت أسحبهما أكون حالا ولهما ما أكون بالأمان الأمور سارت على ما يرام .. فقد قلنا لهم ميشيل المحور قلته الفارعة ، وصديقه القطيفة بكوناره النحاسية ، عبيته ، ورد التحية ، لم قلت له :

س أقدم اليك صاحبتي ..

وكانت تلك هي خطة راشيل التي رسمتها ، وكنت أمول باله من رده ، هو السرب التمسك بزوجينه ، التي يبد الله كما لو كان كوليرا أو طهرما ، وتوشت

أن يسير إلى باب البيت لتخرج بلا عودة ، ولكن وبالسبب ، هلعوا ذا قد رجب بـ راشيل ؟ فرحوا بفرحهم ، ولديهم المتعة الجريئة بحبه بأحسن منها ، والحسم أن كلا منهما قد نسى وهما يتبادلان السمك والنظرات ، ويقول أن الأنسة قدسرتهم .. وأن محطرها سيغشى على البيت المهجبة والحبور .. ولمر الطالبة المحور فيكتورين التي ردت مصرا بأن تضع للأنسة راشيل لموطنها ولحقتها وشوكها ؟ .. وكان الضاد الفلاح لليل ..

وبعد العشاء لم أصر لـ راشيل بفرقة وحدنا في الدور الأعلى ، لينفرد بي ، وألقى الباب علينا بالترجاج ، وقل :

س أو لم أحسن صنعنا ما نرى .. أنت مسرورا مني .. أي علم كان يمكن أن يستبذك بكل هذه الحفاوة .. أه من الفساحرة والفاحرة .. أن الطرة الآن في قرادها .. فلتدعها لإعلامها .. وقد استلذتها في أن استنكر بك الفيلة لتتحدث في شوكها .. فلما تخطعتي .. أن الأرواح والله قد ترك لك مالا لمسته في دراسة لا تمنى لائق كسول لحمل .. ولم نرم في باريس لمرأ بعد ماخرجت في الكلية .. ولولا العلم ميشيل كترديت في حظي السؤس .. ولم يكلفك مجهود حتى دنت العين بآلة تملكك بهذه العافرة التي تمنى منك حتى ملأع ظلمك ..



— انك لا تعرف
راشيل يا صبي ذا
فأشار الى باب
الزم الصمت ،
وملا قلبه خيرا .
وقال :

— انني نمرها
كما لو كنت قد
صنعتها . هي
ليست لعبة لمرية

لكن كل جرسها ملؤها الخسوف ،
ورأسها مفتوح لتبذل الهوى كلها
.. وهي تنزل بك سافة درجة بعد
درجة ولا تصعد بك درجة أ .

فأصمت إن خلقى بعض ،
واستطرد المم :

— أن هذا النوع من النساء قد
خلق ونشأ في الدنيا لكي يعظم
الامر وينسى الناس انفسهم ..
ولدى نمرتي يا مائنتان أ .
وحول على ذلك عشرات الامثال .
ابن الصدة السابق دوران ، وقد
انحر . وممثل العقود بولون ،
وقد مات حيرة وقوطا بعد ما
صنى مكتبه ، ونحن الآن الغرباء
والمواليد قد انت على كل ملأنا .
فأخرجها يا ابي ... لاناس من
إن نمر صاحبك

— كيف اصبرها يا صبي ذا
وكنت افسح انه يستحيل على
إن تفصل مع راشيل لو اختلف ..
فرحت حين انظر الى صبي المصور
وقد اهدت الصبر عمالي .. وعلم
الم يقول :
— انها مستطعك على الارض ..

فلما ما هبطت الى الحطابيس ،
تركتك ، ولذات بسواك ..

ثم تبعت روح النمر فيه ، إلا
قال ، بعد لحظة تردد :

— هل تظن انك أول رجل في
حربها أ . هل تظن انك الوحيدة ..
فاحتجبت .. فلم يصر .. بل
قال :

— كما نساء .. لكن .. هل
تريد أن اتفك ؟

وسأله : كيف أ . فبكر
بغرب المديد وهو حام :

— إن خير حل هو الفرار ..
وأنت لم تستطيع أن تفر منها لأنها
لاحقة بك ، وكان المثل ينقصك ،
لترحل من هذه البلاد فلا تستطيع
الاحتفاظ بك .. وهذه هي حيلتي
للحيلة . سأطلب سيارة لتصاحبك
سبعة من هنا الى محطة اورليان ،
وسأفصل الى بوردو .. حيث
تستقل الباخرة الى الأرجنتين ..
لعي أمريكا الجنوبية قريب لنا
سافر من زمن طويل ، ونجح نجاحا
لا بأس به ، وسأدفع لك نفقات
السفر وأعطيك مائة ألف فرنك
تقيا ..

— لكك كنت تقول انك لم تعد
ملكه لبروي تغير ذا

— هذا هو آخر ما املك يا
فاقتان .. وهل تعتقد أن الملاحرين
الذين تركوا تلك البلاد كانوا يتكلمون
مثل هذا القدر من المال .. أن مائة
ألف فرنك تكفي لامتلاك في المنزل
مع قريبنا ، وسد خصى أو ست
سنوات تكون صاحب ثروة ضخمة

.. وما بعد ذلك المجهول
يؤخذ ..

والحق أني كنت قد شئت
لربما به راسيل رغم تعاقبها ..
فهي الأمرة القسطنطينية وكنتها هي
البلدة دائما .. فسمعت برغسه
جامعة في التحرر منها ..
ثم عقبه من في الحتام :
- ومن المسلم به أنك تعلمين
تكتب إليهما مطلقا ..

أذن فلا أمل حتى في أن أقصو
راسيل يوما لتلقيني في هذه ؟
وكان القم منسجل بجنب دوره
بشكل رائع .. وأخرج من حبه
لجنة إداري مالية وعندها أملي
من الآلاف ، حتى بلغت مائة ألف
وقدمتها إلي ، وهو يدل على بآته
يتقني .. ولم تمر دقائق حتى
سمعت راسيل يحاول فتح الباب
لكنه لم يفتح ، لأنه كان مغلقا
بالزجاج .. ولم أحرك ساكنا ..
لأنني قد استسلمت للرحيل ..



وجئنا بأعزى سافرت إلى
أمريكا ، ذات مساء ، بعد هذه
ساعت المساء ، وشرقت الشمس
الرائس لحياتي .. وهذا نصيبي
مشرين منا ، وأملنا خلاصا دائما
لراسيل تلك المسيرة الصعبة مع
العم المجهول وما زال ذكرها بحر
في قلبي .. أتى إزاء ، ذلك اللتب
المحور ، وقد وصل بصفالي في
صباح اليوم التالي إلى غرفة
حياتي ، بيدها في ملالة رفيعة
شعاع لون الشمس ، كانت حدة
ملي .. فلا يسر بأصبح الاحتفال

إلى الرب تلحيق حال سبيلها :
مصحوبة بالحيات .. بل إن الحياتي
بشرها بقوله :

- آه ابنتي المسكينة .. إن
صالحك كان يريد السفر إلى
أمريكا ، وقد قرر ذلك وهو في
باريس ، وهي مهزلة لعبها لتعريب
بك والصلام منك ، وأكربا أن
يعطي بسلام وبجنتكما التسلط ..
وكان قريبنا الذي يعيش في
أمريكا يعمل في تصارة التبغ .
وانتقلنا معا إلى أودجواي .. وقد
غربت المطاردة بين تلك الأمطار
وبين باريس .. ونسيت هناك
فرنسا .. وكنت مع ذلك أحيانا ،
في ساعات الليل والساعة ، أذكر
راسيل ، وتصورها مضجعة على
سريري ، في غرفة الطاب ، بالحي
اللاتسي .. وأكاد أسمع صوتها ..
أني أحيانا أقي في هذا البلد
سيدة يسبح من ورائها عطر
راسيل ، فأسرع الخطى لأبقيتها ..
تقد تكون هي .. لم لا ألت أن
أعود أدراجي وفي الفؤاد حشرات ..

وانتقلت صليتي بصي بجزيرة
وصولي إلى أمريكا ، فهو لم يرد
علي أي خطاب من خطباتي .
وعرت هنرون سنة على هذا ، وأنا
أحسر حسالي لا أكتب مالا ، لم
نصبت الحرب ، وكان لود ١٩٤٠
.. وتبعيت رحت حائل الألبان
على باريس ، ولأت راسيل تهرب
مع اللاتين من فرنسا ، تحت دأبل
من القنابل والشكيات .. وديسا
كانت النار أيضا قد ألهمت قرشنا



وبيت العم ! انها
لم تكن عطفة مني
ان هجسرت
راشيل ، بل كانت
حرمة . ولم تعد
صورتها تعارفني
اراعا ، ولعيش
معها ، ولانديها ،
وفي قلبي جرح من
ان يكون في

مضكر لعتقال ، او راحت ليهن
طعنت بهم العرب من ملايين ..
وما ان مرتت موعد اول ياخرة
مقلعة الى فرنسا حتى تركت الثروة
التي جات ارسى قواعد الحصول
عليها مع قريبى ، الذي كان يراى
انفسا وكرله الوحيد .. ومعدت
لأرى العبيبة التي فحوت بها ..

عشرون سنة .. يا الهول ..
لقد فصدت مكنتي القليم فلم
يعرفنى فيه احد .. كانت التواريخ
هى هى ، وكانت معرفتى مصليها
التي طالسا مروت مع راشيل
نحنها .. كانت ذكراها في كل مكان
.. ولم يكن لها وجود في أى مكان
.. ولا حس ولا خبر عند من بقيت
من الاصدقاء القدامى . وما افهم
بعد عشرين سنة .. ولم ينظر لى
منك الا ان المصد مني لاداء اذا
ما كل لا يزال حيا يزرعا ، واماله
ما اذا كان يعرف من امر راشيل
قليل او كثيرا ، فلما لم اعثر بعد
ذلك عليها فليس لى سوى
'لعودة الى أمريكا حيث انمول كمالا
ولموت شجرا . يا

هنا هو السباح الذي اجتزته
من راشيل ذات مساء .. وعلمد
هى الطريقة الضيقة المؤدية الى
الباب .. ربه كم يطع من العفر ..
خضبة وعشرون ام حصة ولربون
مالا .. حتى السكالب التي
مرت بها هنا قد ماتت الآن ..
والكلاب الجدد تنبح في وجبي ..
ودنيت الباب فجاء .. ووجدت
كل نومه في القلعة الكبيرة لم يضر
.. وهناك امرأة صبور تصيح
(الضفة) فلانفتحت لوقع خطاي ،
فناديتها :

— فيكتورين .. ففصيح ..
يا الهى ..

وقد جعلت منها دمنة او
وعيا .. كما لو كنت شيطانا قد
شق الارض وطلع لها .. اوسمت
علامة الصليب .. واقت بنفسها
على كرسى ، وهى تقول :

— لم يكن يتقصنا هو هنا ..
— اهنا كل الاستقبال الذي
لاقبنتى به يا فيكتورين ! ام الله
سلفه قتلى !

فحوت بطرحها منى الى ركن
القاعة التي رايت فيها رجلا في
يده بندليسة .. وكان في نحو
العفصة والعشرين ، قلاحا جلفا
.. في يده الاخرى ثلاثة لواتب قد
اصطادها ولا ريب .. لله ابن اخت
فيكتورين ، احمر الشعر ، متع
(الوجه) وهو الشمس ، الذي كان
يصيح في المطبخ كالكلب او الهرة ..
لمرت على كتفه ، فقللا :

— الست يا بنى ذلك الفسيف

الذي رآتهما مذ حشرين سنة.

قد كبرت ..
فاحي راسه ، لم سمعتورائي

صوتا يقول :
- لكن ملا جئت تصبح ها
وهذا ما يقال عادة لعادم سبق
طرده ، أو شحاذ سابق به أهل
البيت بالحاجة .. وهي فيكتورين
الطافية العلامه انسى تقول لي
هذا بعدما كنت عندها طفلا الصغر
عليها .. فقلت لها :

- الى اعود لان السوداء قلمو
مكتوب مباح لكل انسل .. ولقد
جئت لاسلم عليكم ، فهل ضلقتك
في شيء .. وكيف حال ممي ،
الرجل الصرير .. هل صحته
كالعادة جده ام انه الآن كمر ..
فهرت راسها ، وقالت :

- ان السيد بغير بالثبته
لمسته .. وانت قد تكررت حبك
بعد حشرين سنة وجئت تحييها ؟
ام انك جئت لتود آخر .. ولكن
من المحر لك ان تصرف دون ان
تضيع وقتك .. لانه سيسته
تقلد ا نهك شيء لا نمره ..
- هذا سواء لدى ..

وانخلت مقعدا في مستصفا القاعة
.. لم فتح باب يواحمي ، ففترت
على قدمي واحسست بطني يصف
لي عروفي .. انها راشيل ! فوقفا
الواحد من وجه الآخر .. واستندت
الى المساندة وبداها في خصرها ..
نظروا ولا تتكلم .. وكانت عينها
تعاثر كالماضي حمرا .. وكان لها
نفس المم ، وذات اليدين الجميلتين
.. وسحب شيئا ما .. فمدت

دون طولها المارح فيما مضى ..
ولاح لي ان وجودها ها ليس حلقا
للعادة .. بل هو طبيعي .. وشكرت
الغنى السيد على ما جادها به ..
وادرك ان عليه الانصراف .. فمد
ريث عليه تكلماتها كما لمصح على
هب ليحوت الى حبه .. ومضت لي
الره فيكتورين الى الطيسخ ..
ومعطف التعتت راشيل تحوي ،
ورفعت حاجبها ، قلقة :

- احيرا ..
كنت مدعنا ولا رجب ، لكن
دهشتي لموت سريما الى ليرة
- اسعد اني لا افهم ..
فلمت راشيل الى نظرة ساحرة ،
فاسية ، وقالت :

- احقا ؟ ..
ويمنما كنت ابلغ رضى ، ولقد
جف حلقى ، قالت بصوتها الهادي
الصبي :

- انك لرجل دون ان تقول
كلمة ، لم تريد تصيرا ؟ اننى
لا اسالك شيئا من ذلك .. ثم ملأ
فمك لتقوله لي ، مثلا ؟ انك كنت
حائفا منى .. لان هذا هو لب
المسألة . الخوف من المواقف الجيلة
التي ، كما تقول ، سوف تغيرك .
انظروا اننى انتظرك .. ان لباوة
الامر حانت دونى ودون الانم .
وقد طال بك العهد حتى تضور
المودة .. وكنت في كل مساء تقريبا
الذهب الى السباح هناك وأقول
نفسى : انراى سوف ألج قلته
في آخر الطريق .. وكنت أرى
احيانا قلعة اتسلن ، ليس هو أنت
ابنا .. فلمود قلعة لنفسى : قلته



يجريه غدا ! ..
وانتظرت عشرين
عاما ..
- لكن ملأ
نصحين هما ! ..
فصاحت
شحكها الرقبة ،
وهي الضحكة
التي أمرها ، وقد
مزنت قلبى الآن

- فيور ! .. آه ! .. انه فيور ! ..
لكن او لم تتركى انت هنا ؟ ..
للملأ لرحل ؟ ..
- واشيل ! ..

- ملأ ! .. ملأ اصنع هسا في
نظرك ! .. اريد ان تصرف ! ..
انه ما كنت اصنعه فيها مفي ، في
فرقتك ، وما اصنعه طول حياتي
.. انى حيث اكسور ، أبقى ،
واحكم ..

فلقد كنت نحوها اقول .
- آه ! .. لقد جهت ! .. خذ
خيمت الشبح ! .. فودسى بك ! ..
ما اقواله ! ..

- والى ابه ، كل البلاحة ..
انه ما كنت لمعه او كنت امرأة
للقى بنفسك في احضان المم ، او
تحت قلميه ، واصبح : « اتقضى » !
.. وعندئذ يتحد الشبح مظهر
فعل الخير .. اليس كذلك ،
وتصبح رائيل هنا اسمه ما تكون
بالوصيه ! : ما لك من مسكين ! ..
وتقصت بدورها مى ، لتلقى
كلامها في وجي :

- اسمع ! .. اريد ان تصرف

ليها سرت الامور ! .. حسنا
سأبوى لك ذلك .. ففى لحدة
هريك ، وعند الاصيل ، دخل المم
ميشيل الى غرفتى .. وظل هناك
لا يتحرك ، وقد اطلق السب من
حلمه ، وعياده المحافضتان تفرحان
من وجهه والزبد يعلو شفتيه ..
وانى اصرف هالين العيون وهذا
المم ! .. وانتظرت .. وظنت انك
ما رلت في البيت . وخيل الى انه
يريد نصيحه كشبح محول فصور
بقوده الضئيلة ويطن ان كل شئ
البح ! .. لكنه قلبه باطة : « قد
رحل هالنتان » ! .. ظم اجب . لم
اضاف . الى امريكا .. دون ان
يرك متوانا .. آه ياسمى المزلة
فقه لم يكن الرجل الحديدي بك على
الاطلاق .. ! .. وكنت ما رلت
ملازمة الصمت . وعندئذ اقرب
خطوبى فتلا : « كحصر فافس
.. فاكه ، خطوة ، ليساسيه في
الحقوق .. وسلا بعد ذلك ! ..
لا بد انك كنت نسمة النخط معه ! ..
لم انه مطس ! .. ولا اقبول ان
المسك كل شئ ، لكن لا فى منه
.. سم .. في باريس .. وهذا
.. ! .. واقرب بحيث يلصقنى
.. فهل كان يتوقع مى صباحا
وسكاه ! .. كل برنجم .. وبلى
المرق صديقه .. ثم هسا ..
ويرت على بسدى .. لا شئ غير
اليدين .. كما قال .. مثل الحد
.. « والكلمة كلمته » .. واخيرا
لما راي اننى قبضت الاسر بكل
هدوء ، بل بعدم الاكتراث .. لاسى
كما تعرف كنت من التساهل الوالى

— أفلا تريدان الإصماء إلى .. ؟
 إلا فقليني أنتي عند عشرين عاماً
 وأنا لم أفكر إلا فيك ..
 وكنت قد أمسكت بكليهما ،
 فحشرت خفيضة عالية ، ودعستني
 بمئة :

— ما اسمك القول .. وهل
 ذكرت أيضاً في الحيلة التي يمكن
 أن أجهلها بهذا منك ؟ أقول لك
 كيف كنت لقد يسلكك .. أجل
 .. لقد عرفت خيلتك بمجرد ما
 فراد ، في الحال .. فهذه كنت
 غرمتي .. والا فليس في باريس
 .. وملا فيها .. ثم أتى أردت
 الانتقام منك .. وطلى ذلك فقد
 عرفت لوجهه ..
 — زوجته



لم سمعت وقع حطى على
 السلم ، فرغمت اسمها بشدة
 وقالت :

— اسمع !، أتت هو .. وهو
 غيور .. وهو فادم ليرى مع أي
 رجل يمكن أن تصدق طويلاً
 هكذا ..

ثم فتح الباب وظهر عسى ..
 فلم أكد أمره !، سحان الله ..
 لقد صار جلدًا على عظم ، صار
 شيخاً مسطحاً لا يكاد ينحني ..
 صار مومياً .. فنظر إلى إصمائه ،
 ثم راح أضاً بضطك .. واحتز
 بفنه كله وهو في روب ذي شليمير
 أحمر .. واحد بيد رائيل ، خطا
 .. ثم تراجع وأخضى ، وهو

يدوسون الرجال بالانقسام .. بعضي
 على الآخر كله ، وقد ذهبت كلا حاجة
 إلى الكلام ، مساورته .. ومع ذلك
 لو أنه أنت لم تفهم !، مع أن هذا
 هو البساطة بعينها . التنيح ،
 عصبك ، الرجل الشريف ، رب
 العظلة ، وولي أمرها ، وخطبة والفك ،
 لكي بأحدني قد أسلك يا صمري ..
 ثم طغقت ففصله مرة أخرى ..
 واستطرد .

— المهنت ما فتنى لا لقد أجندك
 .. ولكن ياخيلني .. ياخيلني
 ويحتفظ بي .. لكي يبدو عليك
 تلك سخطت من حالي أ مع أن
 الأمر في منتهى البساطة كما أنزل
 لك .. فهو من أول لحظة قد
 انتهاني ، اشتهاه حوباً إلى حد
 يقتل معه أباه وأنه لكي يرسي هذا
 الاشتهاه .. ومثل هذه الضربات ،
 ليست قد نادراً ، يا بس ، في
 الهوى .. وفي اليوم التالي جعلته
 يروي كيف حطمتك وقال لك أنها
 سوف تحطم حيالك يا بس وتحملك
 على العذبة .. لقد روى لي كل
 شيء !، وقال أن ذلك كلفه مائة
 ألف فريك .. وهو ما بمسائل
 بالسر العالي الذين من الصيهاه
 .. عاتنين ليس فلاحاً !..

وإردت السلام ، فوضعت يديها
 على فمي ، وترددت هل أقبلها أم
 أضها ، وفي تلك اللحظة من التردد
 كانت قد سمعت يديها تتركة على
 أمني وضمن ما يذكرني بقطر
 مفتها .. وكان ذلك كالسوط
 الهينى وجهتى أصبح :



يجرها معه ، وما
رأيت تنردد على
السلم لمكانه
الرفقة ! ..

وكان أول ما خطر
لي أن لأذهب
.. لم أوت على
فكرتي : لماذا
أذهب الآن
وحدي ؟ أرحل ،

لعمري ، ولكن معها . أتني أجريه من
المريكا ليقبلي بي خارج البيت
كلب ؟ .. ثم أن راضيل لم تذكر
من رجولي شيئا . وما لست أن
رأيت فيكتورين تدخل ، ومن دون
أن تقول لي كلمة أو توجه الي
نظرة ، وضعت فوطتي وأطباقي ،
فابتسمت انتصارا .. أن حبيبة
الماضي مازالت تحبني ! .. وأظن
وأنسجت الي الترفة التي لمدها
لي ، ولجيت لبتي ، وفي اليوم
التالي كانت أول كلمة لراضيل :

— معلوم .. ستبقى !

— معلوم ..

وبعد ساعتين دعاني النعم الي
حجرته ، لوحده غارقا في مقعده
المنيق ، وحده ، فقال لي بصوت
خفيف :

— أنك تعرف القصيرة ، فهي
التي حدثتك منها مساء اليوم
الذي جئت فيه على بصحة
راضيل .. ولأن ماذا تريد أن
تفعل ؟

— أن أبقى ! ..

— هذا طبيعي .. ولست طرفك

على الرجل .. ولا أريد ذلك ..
فمن المحتمل أن يرحل معك ..
وهذا أمر طبيعي .. ولا عجل
لقد حسنت .. فهي لا تلت أن أفصح
لك عن مواطنها المتألمة حولا ..
ولعلها فعلت .. فابق الآن .. لقد
كنت عشرين عاما من شبابي
راضيل ، مقابل الفين من الصبيان
.. ولم أجد في حياتي عسفة حرا
من هذه ! ..

— فلم أريد . وأني بصراحة كم
بصرلي .. حتي إذا عا بلدت
اللب ، صاح لي :

— أتني استنمت بكل ربيع
هذه المرأة الجميلة .. لقد استنمت
بكل ساعتي ..

رجل مثل هذا ، من ذا الذي
لا يشر بالرفقة في فنته ؟ غيره
على أم رأسه بنمطان مثلا ؟ ..
أو حقه ، ثم شفه كما لو كان هو
الذي أحمر على بعسه ؟ .. وكان
الطبيب وهو يصر فيصحته
ومعفه يصر أن الموت طبيعي .
وظلت حينئذ شاخصتان الي ذلك
الطق الدائم كما لو كنت أرى
بني صبران عنقه الهزيل وأسمع
عظم الرقبة وهو يتكسر ..

قال لي :

— أن وجهك شديد التعمر
في نفسك .. فشد عا لتقني ! ..

وبعد قليل علمت من فيكتورين
أن النعم لا يستطيع الرقاد ، وأنه
يقضي لياليه الموقدة في مقعده ،

فهو في الخامسة والسبعين ، ومصاب بالربو ، ولم يطفئة نوره
 بئنه وبين زوجته . فاعتزمت أن
 الحمد تلك الليلة غرفة راشيل ،
 ودمعت الباب ، فسمعت صوت
 الشبح الصبور يسأل عن الطريق .
 وظل الباب مغلقا وقد ارتفعت من
 ودائه صرخات راشيل . وفي
 الصباح التالي قالت لي أن زوجها
 اليوم نفي الليل كله في غرفتها .
 واسترقت هي في النوم . .
 وسألته عما ينبغي أن تفعل . .
 فقالت :

— ماذا يسمى . . لقد كان
 يسمى بادلا ألا ترحل . . أما وقد
 رحلت ، فكيف ينبغي أن تعود
 سريعا . . لكنت أياها اليد التي
 البقاء هناك عشرين عاما ؟ أما ما
 ينبغي الآن فهو ألا نطرح ما بقي
 لنا من غير . . أكني أحرص الآن
 على النوم والامساك والآباء . .
 أنتي مدى عشرين سنة ، بليلة
 الطوال ، وكنت أسمع هنا الصبور
 يشام إلى حديق ، بصدد ما كان
 يداعبني من دأبه السمجة الباردة ،
 أصرف لهم كنت أحلم . . كنت
 أسأل أترأه صيحات عما فريته .
 السم أنتي لم أكن أفكر في غير
 ذلك . وكنت وحدي ، وكنت
 خالفة كما يحاف المرء من خنجر
 ملول . .

وانصت جدتها أسي وارتجفت
 سماتها . . فلها كانت قد أبلت
 تلك المأومة على أمل أن يسمعها

القدر سريعا يموت الشبح فتجد
 المرحمة السقطة الطلق في ودائه
 الحار ، لكن الأيام تلبت أهد
 ما تكون مالا ومأمة ، والصبور
 المنصلي به زال حيا . . لم تروى
 لي كيف إن القتي الصبل أبحاث
 فيكتورين هام بها حبا ، ولكن
 بإشارة منها على استعداد الحرب
 الشبح ياتكر في العلب . . إلى أن
 لزم الشبح البيت ولم يعد يخرج
 . . وضعت المرحمة . . لم أن
 المبطل أيضا ؟ لا مرفس ؟
 راودها من نفسها وفراة لها أن
 تلبس السم للشبح في الدواء ،
 حتى يموت ويترجها . .



وكنت أسير ليل ، بلا حذاء ،
 والسلي السطح لا يزل من بالغة
 إلى حجرة راشيل لأحلبها بين
 فراشي ، وأقبلها بهم المبول حيا
 . . وهي أيضا قد ضاق صدرها
 بعثرة الشبح وسجن عشرين سنة
 . . وكنت أطمس في جيبتي ذلك
 المبحوق الذي حصلته بي من
 أمريكا وقد عرفته من سحرة
 الهنود الحمر ، لا طعم له ، وهو
 يجعل الموت البطيء أن ينمطه ،
 فبهذه سمته فسيئا فسيئا ، لم
 يموت بعد أساهج من موت لا يعرف
 أطرا منعه ، أما إذا أخذ جرعة
 واحدة ؟ فلها الموت الصامت . .
 وكان ذلك مني جنونا مطبقا . .
 وقد ارتطفت راشيل أن تلبس
 السم لعم الشبح زوجها . . وكانت
 حمتها في ذلك أن حلا رباط يساه

لا انفصام له بعد
اليوم أبنا .. فلما
المنبر ولما
القبور ..



واستلحائي
لهم ذات مسلة
الى حجرته وقال
- اليك آتيل

همك . فقد

اخبرني طبيب الدكتور بواغان ،
الآن ، ان تلى سليم ، وانقسم
اجسامة سوية كمن يريد ان يري
السكين وهو يضطعا في القلب ا
.. وان املني عمرا مديدا .. والله
لي الطبيب ان الزيو شهادة طول
العمرا .. وليست ٧٥ سنة بلثوه
الكثير ، فما زال في جسبي ما ادفن
به كثيرين .. املني عشر او خمس
عشرة سنة .. فلما كنت يا بني
قد ولست خططا متربة على معاني
فابحت لك من غير ما ..

فقلت له : : الى المعنى لك ان
تعيش مائة سنة ؟ ا. . فقال :

- كلا ا. . ليس كلها ما تتمناه
لطبا ا. . فلما كنت ميت تمرا
فهذا جزء من الماسة .. ونصاري
القول انك تريد قتلى ا. . وقد
اخبرني بذلك السيدلي ، وغيره ..
واتت كلهم في المراث

فقلت له : ولكنني لم بعد
ورينك .. فهناك زوجتك ..



.. هناك زوجتنا ا. . واني
ادرك ففاد مسبوكة اتت وراشيل
معا .. وقد يعجبني الطما ذات
ليلة ، فيخطئه من يطحن الدوا
.. فيخطئني شيئا آخر ا. . وقد
فشرت الدفباع عن نفسي ، وان
لرحوك ان تعود الى أمريكا ..
الذهب .. والا الشسرطة في
انتظرك ا. .

فلما تراه يريد يملأ التلميح ا.
ان يشكوني بقى اريد منه سقلا ..
فقد رويت ما قلله ا. . واشيل
فصقت ، وقالت انها لخطئي ، وان
لنا ان ننهي ، وسالني اذا ما كنت
مالت احبها ، وسالني عن السم
الذي احمله ، وكان امر النبح الا
انام بعد في البيت ، بل في غرفة
لوني حشرة الدجاج ، منمزلة ،
لحمل اليها فيكتورين طملي ..
وتضلق الابواب كل مساء على
والقيل .. ودست له السم فعلا
في الشراب .. لكن المجرور الفلاح
الماحية لمي ان يشرب .. فالحمت
عليه .. فلماذا سوء ظن .. والتي
بالشراب الى مصفوريين منه ، فلما
ان ذافاه حتى سقطا ميتين ا. . ولم
بعد يتناول المجرور الا الله العسني
من رجاجة مختومة .. شرابا ،
ولا البيض السلوق طمعا . وفورولا
الرجول .. وجاء الشبح لمرأى
واشيل نطح ليبتها في الحجاب ..
فراح ينضرع لها وينضرع :

- لقد بقيت معي عشرين سنة

يسفوه ، كما كنا ليلة وصولنا منذ
عشرين سنة .. وحلت اليها
فيكونين حرايا معنما الوانه ..
من الفودكا الى الكوبيك وسعر
ذلك .. وما كن شريت واشيل
كلهما حتى رأيتها قد اتصبت
واقفة ، وقد احمر وجهها كالدم ،
وتنصت بشده ، ثم سقطت كما
ثم فكن قد وقعت من حالي ..
وبطرت اليه ، فلما به لا يتحرك ،
بل يقول بكل هدوء :

— انك انت الذي اعطينا هذا
السم ا. ، وانت تعلم انه قاتل !..
لم ، بانسانته الصراخ ، قل
— على الطائر اليمون ..
رحلتك ا. .

ثم الفرخ كانه في معه ، وجرع
الفودكا دفعة واحدة ، وبعد لحظة
اصفبه ما اصعب واشيل ، وسقط
عن كرسيه ، صريحا .. ودخلت
فيكونين وصرخت صرخة مدوية ..

وفي اليوم التالي دنت الالى
القصير والتميل .. لم يبق
البيت وما يسه ، واقبت باللى
كما لو كنت القبه في النار ..
وامامى الفلاح المجوز ، لا تفارقني
صورته ، وقد خطف من راشيل
مزلين .. والمتعوس متعوس دائما
مهي كواكبا التي ترسم مصرها ،
وتنفخ بالكتوب على الحصى ..

ثم جفني صاحبي ، وجرع ثماله
كاسه ، واتدلع في خطي مرسة نمر
اليساب المثل على الكوريش ،
والرحح يصصف

أحمد الصلوي صمد

.. وما انت ذي تتعطين الرحيل
هكذا .. اذلا تستطيعين البقاء
يومين اثنين ايضا ؟ .. لقد اعطيني
ما لا يحمر من المرات .. اذوب
الليالي فصبتها بقرتك .. ولعلك
لزمين انها البيرة التي ربطتيك
لا اجد لي فكاكا لا كلا ! انه الهلعا .
قد حظيت بجسالك ونسائك
ونفرك .. لا تحسبي أنك قد
تأملت خلال هذه العشرين سنة ، بل
تعمت ا. . لقد قلتي من قلبك
كما قبل اكثر النساء زواجا شجعنا
ولما حبست الارباج والحصائر
وجدت أنك من العاقرين ا. لكن لم
يكن يهود الغنى صاحبك حتى
قنعت عبيك مراتي اشجع ما
اكون !.. الى حد لردت معه مولا
.. اضربني اذ .. بل فقد كنت حتى
الآن لتظنين ذلك الموت ، صابرة
.. لما مثله عودة صاحبك بعد
احدث بهذا الموت مدته ا. . وليس
رحيلك الالهة الا يأسا ، لا اقل ولا
اكثر ، لانني لم لود ان اخضع لك
حتى اموت بالسم على يديك ا. .
فني لا لكمك ولا الهمة .. اذ
كيف اهم هذا الاشتهال المتعمت
منكمما فانما شابان وآنا مجور ،
وهذا طيبي ا. . انني لا اسألك
اكثر من ٢٤ ساعة ما دعت تزين
ان الهموم كثير .. حتى العد ..
فهل فليت ا. . ومن عدوى ملدا
يكون ملدا ا. . شكرا لك ..

ودعنا الم الفلاح المجور الى
قريب ، في عنسية الرحيل ..
وجلسا ، هي الى يمينه ، وآنا الى

قُبْ الطَّرِيقَ إِلَى شَارِعِ النَّجَاحِ



أنهم مشغولون في المعاولى والآلة المطبوعة من شارع النجاح .
من شارع النجاح لا يمر فيه إلا العمالة ، أنهم سبيل
وتسارعت يحاولون أن يكونوا عمالته ولذلك يحاولون الإفراجه
من الشارع الكبير . . أنهم لا يرأون على هذه خطوات منه . .

وهو لا يول يذكر كلمة بيد التراف
صير له التي دفعت لأن هناك العزلة
والأزلة المؤدية إلى شارع النجاح . .
عندما قال له أنه يستحق تلك الأفضلية
القيم والصفات على السرح ومواجهة
الجهنم ؟

وشره صبرى عبد العزيز بعدما سبعا
أن يصبح سقلا سرحيا . . ويتفعل لئلا
يتمسك التمثيل عام ١٧) ليحصل على
الدفتر عام ١٩٥١ بعد أن تمتعته لجنة
مكونة من زكي طليمات وجورج أبيض وحزب
أبلة وحسن رباني وفنيسرح مشاي
وأحمد طام في دور ٢ ورد ٤ في حضرة
للى لشورى ومود دون كلابرس في
سرحية حوتلى
وكن صبرى يبدأ عمله في التمثيل وهو

الطريق الأولى شارع النجاح

أنه لا يذكر على هناك مكانه مع التي
.. فهي أغلب التي بدأت مسج بداية
حياته ؟

أنه يذكر مثلا أنه كان ظلا في التلمذة
مع صبره عندما كان على سرح مدرسته
الجزويت ليستمر في التمثيل جزء من
الكويتية الأولية ؟ لذلك ؟

وهو يذكر أنه لعب السرح لئلا ضياعا
دخل مدرسة التوفيقية التتالية بواس
لريق التمثيل بالفرقة والسرح كدور
الظفر في سرحيات أخرى ، وبعد الزمن
الفاصر ، وكما قال . . وكان يفرح في
ذلك الوقت زكي طليمات وبعد الوقت
صبر . .

المنع من طريق السينما أيضا ..
 حينما يطلب إبراهيم من الذين يخرج
 فيلم طيور السلام وجوهها جديدة ..
 ليتقدم اليه فيرقعه ليترجم فضلا عن
 * عبد الله بن سهيل * المترك الذي
 آمن بالدمعة وحارب أمه
 وحينما يدخرك مسرى في فيلم فرسي
 صور في القفزة اسمه * نسي من الركة *
 .. ثم يقوم بدمع لير من الاسر المكة في
 * رد قلب * .. ثم يتقدم مع عمه حمدي
 وحريم لفر الدين في فيلم * أنا وقلبي *
 ومع شادية في * حب من نار * ومع عمه
 وحريم مرة أخرى في * قلب من ذهب *
 ويبدأ التليزيون في المسوددة العربية
 .. ويبدأ لب مسرى وسيلة جديدة بداية
 إلى الشرح الكثير .. وشركه في برنامج
 منذ الشك .. ليقيم بطولة حقائق
 * حركات وفلايد * التي تضمنها لرا
 * حسان * والتعليقات الثلاثة :
 * شيطان في الجنة * و * الجنة * و
 لخراج حسن سبيل * و * أو كند
 ملك * لخراج فؤاد الجزائري و * قراء
 الملوكة * و * الصور الفايبر * لخراج
 حسان عبد الوهاب
 أن مسرى عبد العزيز كان يعد إلى

لا يزال طليبا بالجنة الأولى بالعمه حسان
 يتقدم إلى السيد بدير طليبا لفضل كسندر
 الذي يروي أمهه فوق حامي في صرح
 كروياترا .. ويرقص السيد بدير على
 القدر للفضل في لينة طاعة طي الجود
 من اعرابه * ثم يسخر بعدها في العمل
 في الإذاعة ويؤدي دور البطولة في سلسلة
 الدمية مع زكري البومادي منسوباتها
 * لوب حارة *
 وحينما يبدأ تكوين فرقة المسرح الحديث
 بفرقة ركي طليحات لينضم للفرقة ويقوم
 بشور حندين فرسي في مسرحية * كشيخ
 حسا *
 ويستمر الفنان الشاب في التصلون مع
 الفرقة وهو لا يزال طليبا .. إلى أن
 يخرج ويتم تكوين فرقة المسرح المصري
 ويكون هو أحد مؤسسيها .. ويقيم بدير
 الأنطاس في أول مسرحية طليبا الفرقة
 عام ٥٦ بعد التمسودة مياذرا معه اسم
 * الأرض المارة * .. ومن ثم في قصة
 الاطعام والإصلاح القوي
 ويستمر مسرى بصلاح مع فرقة المسرح
 إلى أن اليوم ويشترك معها في أكثر من
 ٥٠ مسرحية
 وينظم مسرى طريقته لمر شمس



مسرى عبد العزيز ..
 استطاع أن يستقطب
 الفنان والممثلات
 وبما يرى من بريق
 طليح الشرح الكثير

ويجود فراخ بين معلومت الموسيقى
وموسيقى الرسم .. لكل منهم طريقها
ان تدخل جيبه .. وتطير الفسحة
الصغيرة ان تدخل كلا اليه بينين ا وسائق
نوحيا في الفصل وتتركه فيسوق في
السلطات القديمة

وبدلت مسيرته الموسوي بمترو في
الساكنات وهي لا تزال تلميذة في المدرسة
الاعدادية .. حبيبها قدمت بملامح
سليمة من قصبتها في حياطة الفسحة
وزيارة الأرشاد القرى ولوقت لرحلتها من
بين حشرات اللوحات وحملت جلي مبهمة
لهبة ا

وفي عزيمة الشبية القليلة القليلة
لوقت سهر في حياطة الفسحة
المسائل التعليمية ويضطر طلي الفسحة
التفكير لأحسن مائة ا

وبدلت سحر مملو نص شارع النجاش
عنت بدموعها الفناء أجده مطير صديق
والدنيا لتساهد كنهية أفراح وتدير
الكل من ليلهم توتلوك الحكم الجديد

جذب فضله الفني بوزن الوفاة منذ
سنوات .. لكن يوسف السبيعي الله
مع العمل الروبوتي منشا الفسحة ليصبح
مكتوباً للجنة المسرح بالمجلس الأعلى
لرعاية الفنون
ان سيري بعد الفسحة استطاع ان
يملك معظم الأركان والممارات .. وبدا
يرى في يد الفسحة الكثير ا

أول مغرقة مهنها ا

كانت طفلة .. عندما كانت معظم في
الدي .. ولسمح كل يوم السلام الديني
والكروال والموسيقى الثقافية .. وتجنب
نظرها النظرات الطيبة الراسية بشفقة
ا جبل الطير ا التي كان يسل لها
والدنيا مملو ..

وكانت تفتحه هذه الفسحة .. قصصه
ظم أكبر من ليلها الفسحة للرسم
خلفها على الزمان .. وعندما دخلت
المدرسة الابتدائية بعد ذلك كانت لا تزال
تساعت الموسيقى ترون في ليلها .. ليلها
علم الفسحة على الاتوبيديون ا



تسهر الفسحة ..
لقدروا هذا الأسبوع
لمستكون لاني حواء
عربية طوم بملامح
الأفراح السليمة ا



حين كتب . مستشرق
مجموعته القصصية في الكونغ
ومعها بعض الكتب القديمة
التي تسمى الكتب...

مقدمة من النهر الإزميل في قرية قرية
التي تسمى بـ كرس ؟

وكان عليه بعد ذلك أن ينقل القصص
الإنسانية .. ولم تكن تلك القصص
التي تسمى القصص الإنسانية .. ولم يكن هو
التي تسمى القصص الإنسانية .. ولم يكن هو
التي تسمى القصص الإنسانية .. ولم يكن هو
التي تسمى القصص الإنسانية .. ولم يكن هو
التي تسمى القصص الإنسانية .. ولم يكن هو
التي تسمى القصص الإنسانية .. ولم يكن هو

وكان عليه بعد ذلك أن ينقل القصص
الإنسانية .. ولم تكن تلك القصص
التي تسمى القصص الإنسانية .. ولم يكن هو
التي تسمى القصص الإنسانية .. ولم يكن هو
التي تسمى القصص الإنسانية .. ولم يكن هو
التي تسمى القصص الإنسانية .. ولم يكن هو
التي تسمى القصص الإنسانية .. ولم يكن هو
التي تسمى القصص الإنسانية .. ولم يكن هو

وكان عليه بعد ذلك أن ينقل القصص
الإنسانية .. ولم تكن تلك القصص
التي تسمى القصص الإنسانية .. ولم يكن هو
التي تسمى القصص الإنسانية .. ولم يكن هو
التي تسمى القصص الإنسانية .. ولم يكن هو
التي تسمى القصص الإنسانية .. ولم يكن هو
التي تسمى القصص الإنسانية .. ولم يكن هو
التي تسمى القصص الإنسانية .. ولم يكن هو

٢. الأديب الناجح

في البداية يجب أن نذكر أن الأديب الناجح
هو الذي يكتب في البداية في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية

ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية

ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية

ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية
ويستمر في الكتابة في البداية



ان سمر العبدوني يقول انما في قول
تذكر ان دراسة القرية في البداية
في البداية في البداية في البداية
في البداية في البداية في البداية
في البداية في البداية في البداية
في البداية في البداية في البداية
في البداية في البداية في البداية
في البداية في البداية في البداية

في البداية في البداية في البداية
في البداية في البداية في البداية
في البداية في البداية في البداية
في البداية في البداية في البداية
في البداية في البداية في البداية
في البداية في البداية في البداية
في البداية في البداية في البداية
في البداية في البداية في البداية

الكتاب عن القرية

أول الطيف التي واجهته وهو طفل
في أنه وجد والده بين سبعين
أخوات ؟ . وقد امتلأت تلك القرية
منها من القرية في القرية
في القرية في القرية في القرية
في القرية في القرية في القرية
في القرية في القرية في القرية
في القرية في القرية في القرية

١٠ حرف كتابه القصة ؟

وكان هذا التعليل والتمسك لمصر أو
بواصل القسرية والكتابة والعصية وإن
يسته في كل ما يقرأ من سر الصفة ..
وعلم من ديكت وتلججوك وشبابك
وجودكي كيف يتعلم الناس ويأخذ منهم
موسوعات قصصه ! .. إلى أن التمت به
مجلة الأدب في نفس العلم ونشرت له قصة
بنون ٢ ٥ دوجات ، قصته فيها حياة
الإنسان في مراحلها الثلاث : الطفولة
والشباب والشيخوخة ١



استمر الأدب القصة ينشر في مجلات
الأدب والرياسة والشعر وجريرة القصة
.. ثم ساءد ، والله بأن نشر له أول
كسبه ٥ قصة حب ٤ على لفته الخاصة
عام ١٩٥٩ .. وأما أن يفتح لرغبة
التنوير في اختيار الصناعات القلم والنفال
القلم أيضا ؟ ولكن حسن في الصناعات من
صنعه ..

ثم بدأ ينشر مجموعة من القصص
القصة من الجزائر في مجلة الحياة ..
ولما بلغ بعضها في الزمان العلم
والعامة مع القصة بالعامرة .. ثم عدل
صغرا بمجلة القصص الأدبية ونشر بها
مطوياته فطعت من قلب الرب .. ثم
الفضل ليمثل محسروا بالقسم الأدبي
ببيروت القصصية والمساء

إن حسن حبس ٥ ٥ ٥ قصة ٥ ينشر
طريقه من شارع الكناج .. ثم خلال
شهور سوف يصدر له مجموعة قصص
تتفرعا بوزارة الثقافة والفرسند بنون
٥ الكرخ ٤ ، ومجموعة أخرى في سلسلة
الكتاب القصة الذي يصدرها الدار القومية
بنون ٥ القصص الطويل ٤ ، ورواية
طويلة من حجاب الجوار مناجيا ٤ الذي
سقطوا ٤ ، ثم رواية أخرى أسيا ٤ بها
الطفل ٤ قصتها لمخرج صلاح أبو سيف
لاخراجها لسينما .. ثم تنبيه في سلسلة
الخرنوب القصصية التي يصدرها القلم
القومية أيضا من الفترة التي يصدرها القلم
القصص تحت اسم . ٥ ٥ سنوات معه
الصلاح ٤ والقبلة تلي .. ١

كان يجد حيلة الحصول على الكتب في
مدرسته عندما كان التاجر بمنح الطالب
التي ينشر قصة الصباح كتابا عدة ..
فاستغل حسن هذه الفرصة حتى كتب
يحترق القصة الصباح ١

وهو لا ينسى أيضا كيف كان استله
محمدا التريفي مندرس اللغة العربية بجمعه
بأسلوبه في موضوعات الإنشاء ، وكيف كان
يتكلم به اختيار موضوع الإنشاء القصة
يعرفه للطلبة في كل مرة ١

وهو لا ينسى كذلك كيف كان والده
يعلمه على الأخلاق والتربية وينشأ به
الكتاب .. أما أول كتابين اشترطهما حسن
نفسه من مصروفه الخاص لها ٥ زئلق
الليل ٤ تنجيب محطوف والجزء الأول من
٥ الأيل ٤ لغة حنين

وتعودت قلوبنا حسن وبدأ يقرأ القصة
الأدبية ثم يكتب بآية في الكتاب التي فراما
مقتدا القصة في أساليب وطرقهم .. ثم
كتب وهو في الثالثة عشرة خواطر وزجلا
وشعرا مذكورا .. ولحقه الأدب القصص
لهيوس يهتف له الصالحين في لونه
ومعه رواية مسلسل درجول من لغة أجود
من صلاح أبو زيد ، وأيوب المصري ، وأهم
الفرنانزي

وفجأة كتب حسن قصة مطربة وهو في
الرابعة عشرة .. ولقاء القصة حكاية ..
فقد كانت مجموعة حنية العصر الإندالية
والأحادية نشر على نظام الإختلاط بين
الجنس ١ .. ولذا لم تكن في القصة
مدرسة خاصة بالبنات ولعدم إمكان نشر
البنات إلى ٤ ذكرني ٤ فقد كن يفتي
في هذه القصص ... ١

وكان قلب حسن الصغير يفتق ويقل
بصفة كلما رأى إحدى رسلاته التي ألهمت
شاعره .. وكانت أول وهي جعل حسن
يكتب أول حبلى أنى كامل ١

في نفس العلم كتب حسن قصة بنون
٤ وأخيرا طبعها ٤ نشر لها بمحلات لراء
في مجلة كل شيء وأرسلها إلى مجلة الأدب
بعد ذلك عندما بلغ الخامسة عشرة مع
نقل أبيدي به بآية في إحدى القصص
المسيرة بالملحة . فنشر القصة ..
وكتب القصة حكاية على قصته أن صليبا

COIN WAR

كتاب الشهر



استراتيجية الحرب الباردة

مَالِيَّةٌ وَنَهْدٌ دَلَّ فِيهَا الْفَتْحُ وَنَحْوُ مَا فِيهِ وَنَحْوُ مَا فِيهِ



في ٣٠ أبريل من عام ١٩٤٥ في
الغالبية الأخيرة ، وبعد سنوات ست من حربها
كثافت البترية ما يربو على مئتي مليوناً من
الصحف ، داح العالم ينظم من لحظة لاغسرى الى
حلول السلام في أوروبا . ولكن قبل ان يصل الحرب
القمعية الى نهايتها كانت حرب جديدة وغريبة قد
بدأت . انصارهون فيها هم المصلحون المتطرفون
في الحرب العالمية الثانية التي لم يلاق كتائبهم
جده الحرب الجديدة هي تلك التي أصبح مرموزها
باسم : الحرب الباردة . ، اما نتيجته ليس غير
فمستحيل ان تقرر قبل انقضاء عقود طويلة الا ان
حسمت حرب فعلية تستخدم فيها التكنولوجيا
التقوية

والتي سميت هذه الحرب بظهور دجها بسبب
ما يقال له : تولد الحرب . ولأول مرة في التاريخ
تلف لوفين طليان وجها لوجه . لملك ان اسلمت
التقوية وكل منهما مخدرة الى ان نهر الاثري .
جده الحرب له اثرت بصورة دامية في حياة كل
منا على التفكير من حيثية لو سكه او موطنه .
ايضا المستول من لوف الى الاصحاب . ومن السببي
الجنوني في التسلح لانها ردت امكانية للتسوي
الحرب التقوية . . ايضا فمكة بسك ديوكليس
: مملكة بسرة . لوف ليس كل كان بشرى الى
لهد البنية . كده ليرتصينا . مستلينا . وامانا

البداية

بمس من السجل ان يحصله تاريخا ليد
جده الحرب الجديدة الغربية . لا انه في
٣٠ أبريل ١٩٤٥ حصلت طائفة حربية .
لجده من موسكو بدون توقف . ورت الخطوط
نوسيلية ونوجه راجعا لقابلية بالاندكوات
السوفيتية لم حربها من جده ليعلموا الامر
ليها يعرف الا ان ألمانيا الشرقية . جبهة
والتر أوتريهت ولي ٢٩ من الشهر لده
التيه في النمسا حكومة مزالية للشيوعيين
في النمسا برلمة الدكتور كرفل ليعر فاعلى
البريطانيون والامريكيون في اليوم التالي
لا يعرفون بها . ومن ذلك . لده لافسلي
١٩٤٨ ثار خسة وعقود الا في مدينة
لارسو لشطرها من انبار . ولكن الجيلي
الروسي على مستعدة الى حتى ميله فلف
عوقب ولم يخلص السور الى واستفكرت
الحكومة السوفيتية الحرب ودهت رئيسها
جنرال بود بانه : مرم . بعدا حول

ملاح ليطرن البريطاني - لير جدي -
لي ياتون الكوار من مؤامره في إيطاليا على
جده ١٨٠ ميل . وليل لده الحرب الثانية
مسلة لفسور كانت القوات البريطانية
والجبهات الشيوعية طابرة ابلان . مستقلة
في كلال منير بلشويك ايضا اسلم الى يوم
وند من خبسات لا لال من ألمانيا كلال
قنيل ا رجل القبط لاني فسيده ا ألمانيا
الشرقية تركت الاسماء في بنية لانه اأردا
الشرقية حيث تفرقت الجبهات الشيوعية
المسرة الى المنكر . وكانت كده في كلال
القوات السوفيتية الزاحلة

معلم في الحرب

مكث هذا فصل جديد في تاريخ الملاح
الطولية . وفي ٥ مارس ١٩٦٦ فمستل في
المنصور السياسي كبير جده لأول مرة وهو
: الستار الجديد . وذلك في المثلث الذي
أفده لتدخل في بلدة لوفس . فلم ينظم
أسرع حتى واج مستألي فمست السياسي
البريطاني بانه : قضية حرب ظهير

أنه قد بدأ يطور ترويضاً في القلعة بأنه
يسرد في استخدام القصة المروية مرة أخرى
في ثلاثيات عينا ريفية الثلاث التصف
والجغرافيات في ١٠ وفي ١٩ مارس ١٩٦٦
التحت خطاً كبرى في الشرق الباردة
وفي اسم مشروع منظمة دولها حسن دول
والاقتصاد، هذا مشروعاً في سن دول
أوروبية لا تزال على صفات الفهم والصلب
والمنظمة الحديثة في التي أصبحت الاجسام
والتي تملك هذه فيها بدو المورث الأوروبية
التي

تعمول فی القصور

إلى هنا كان نظير الموضوع في عهد الخليفة
 المجاهد هو الصنم العسكري الأبيض أو غير
 الأبيض ، في جيب كل الفريسي ، ولكنه لم
 كان يطوق حتى استبدت بالهالة العسكرة
 بغير أن يتطور ، في مكانة خاصة أو صلة
 خاصة ، في حرب مسلحة أصبح الجاهل
 على الدوام مضطربا منه إلى تمكن الفريسيه
 من انت - خلفه المروءة لم في سبيلها
 خلفه المروءة - به ، ولم خلافه كان
 لهذا أثر له في الفريسي نظير العرب
 فيلدها أولها الحرب الكونية منه لرتب
 على التدخل العسكري في دول الحرب في هذا
 الخلفين بغير تفكير ، فبشبه بالتركي في
 التدخل في الداخل في عهد والقيام
 بسببه وبسبب الخلل في قوامه لقوة
 اقتصاده وقسمته إلى عدة من أبناء الدولة
 في أسبانيا وغيرها من جهة أخرى ، أما
 الجانب الثاني أو شعبا التحول الأخرى ، أما
 فهو موت صليبي في عام ١٦٥٩ في بسبب
 فيه ذلك التراجع والخراب في النظام
 اقتصادي الصنم ، أو الاستبداد الفريسي
 أصبح مظهرا أكثر في ذي ليل في عهد
 الاستبداد الفريسي لهذا عبورهم ولما أصبح
 بلدا ، ملكا ، وهي هنا سبب بالهالة الأولى
 حسب الصنم العسكري ، وهذا **الاستبداد**
 صلبت الحرب الأهلية في مرحلة جديدة في
 التدخل في كسب صلافة القول فبذلك
 الجهد بالأسفل في طريق القيم العنيفة ،
 والتفاني في ميدان الحياة ، في ذلك التراجع
 فيه عن ذات سيكولوجية في الداخل والخارج
 وفي هذه الفترة في الصنم التزوي في حياة
الجاهل السياسي ، ، تراج حتى إلى الألف
 ، عهد الاستبداد ، في القول الأخرى



من الخصائص السلبية ، أكثر من مجرد انطواء ، الحرب ، وأكثر من أية سلسلة مؤنسة وغير ثابتة بين الحروب ، إنه كسائتي نظامية اجتماعيين متطرفين ، يقوم على انه الطريق الإلزامي إلى طرد كوسيلة لغني الممارسين الدولية .

أما الحرب فلم يلق مبالغاً ، وأما برزوا دعائته على الدكتاتورية في البلاد الشيوعية ، واستغل بقوة ما كتبت عنه خرونوف من أساليب التحكم في عهد ستالين ، وأكثر من هذا بدأ أديسيف متكرراً من هذه مرحلة فردية في داخل النظام الشيوعي نفسه بعد أن حقق الفسب السوفييتي دعماً بالارسطي بالشمس منه تصوب لورة أكتوبر عام ١٩١٧ حتى سوف ستالين في عام ١٩٥٤ ، ولنفقت الجماعية السوفيتية لورة الفصال في اللابا الغربية وثورة القبر . لكني كيف إن الشيوع في الديمقراطية في الفصا الشيوعي كغيره إلى مسرعة حربها ، وأخيراً ، وليس آخرها - راجع تغير أبعاد العلاقات بين قاعدتين الكرخين وطرالهم في بكن . أما من الناحية الاقتصادية فقد دكر الحرب اقتصاده على قصور الزواطة في الاقتصاد السوفييتي ودهور المحاصيل ، وأما بكم ذلك بأنه فكل على فشل نظام الزراعة الجماعية من جهة ، كما أنه يكافئ لفساد جدلي من جانب الفلاحين ضد النظام لكه ، كما في الأخير

ولا يظن الحرب إلى موضوع ، الصايش السلسي ، وقد يقول انه يلزم من هذا أيضاً السباح لكل شميم في أن يحمي سرا وفي ظل النظام الذي يرأسه يستحق إرادته التي يجر بها في سرية - أما من معنى كتابتي السلسي هذه التديوميين فإن الدعابة الغربية لكما في بيانه في الصحافة والإعلام في البلاد الشيوعية . ففي ١٩ مايو ١٩٦١ قال زعيم سوفيا غير العامة له ، أن الصايش السلسي - أدات جديدة لغني الحرب الطليعية في البلاد الرأسمالية .

ومستغل الشيوعيين ليجاهم في سبيلان الشيوعيين وحمل الفصا لفراسوا يخلوون لطريين - على أن خرونوف ، سوف يفسكم ، وروث السلطات المسترخية في الولايات المتحدة بأنها لسلط قدوا حالك من والغربة الثابتة ، وستي هذا في ربيع الولايات المتحدة أن كعمل أدع وجود ناجية

وتسخر الحرب منه ذلك أن يجر لفره إلى هذا طليدا ، لم يعد ، الفصا الإجماعي ، على مناهية للاختلاف كما اختبر جول فوستر فالسي ، وأما أصبح مسجلة لها ولها ومتنفسها

ولم من هذا أصبح الوثائق طليعية في الحرب البارزة كغير هذه البارزة لفرجة الثانية ، الشيوع والفاشيس ، فسلط الهيدييات المدرة بالفسر ، ليرتبط العالم على ساحة الحرب ، وقدم الاندوات الصايشية ، ولقد يتسبب هذا كله أن يظن في حادثة الفصا ، ولسل أزمة برلين ، ١٩٥٨

١٩٥٩ ، أبلغ مثل في هذا الاكيد

سلاح النظريات والفر

ومن أقوى أسلحة الحرب البارزة صراع النظريات والوثائق السياسية والاقتصادية ، من تزييل الكفة لشكورية أو للصراحة ، هي قائمة لتسخر الشيوعي لركزة الصايش السوفيتية في جليلين رئيسيين ١ ٥٥ في الرأسمالية تحتوي على ، يدور ، مساهمة يسبب ما فيها من الفصا كاتبة سوف تؤدي حتماً في لزماة وانجبار تم إلى الفصا الاندواتية ، وستنحها على الشيوعية ، في الغرب ، ٥٥ وأن الاستعمار والاحتكارية الاقتصادية هما الطليعا الأخير لتطاند الرأسمالية الغرب مصيرها المحكوم ، وراسد الصايش السوفيتية كصعد في الاستعمار الأمريكي ، والاستعمار الجديد ، وانتسخر البطالة في الدول الغربية وبخاصة في الولايات المتحدة وكلم الإقدام لهذا كان عهد الستين ٦ ملايين لافد ٥٥ ٢٦ مليوناً على أساس أن الأزمة الأمريكية تكفون في المتوسط من أزمة الغرب

ولم كك حرب الصايش هذه هذه الفصا ، بل أساس كوسع في المجهت من الصايش السلسي ، وليس خرونوف هذا طليدا يخلو

كثيرا تستخدم مع الكلمة الديموقراطية ،
 ثم نظم حتى صرح : « نحن » الاتحاد
 الشيوعي » شيئا كليا »

ميدان أوروبا الغربية

كانت أوروبا الغربية أخطر مناطق من حيث
 فيه الحرب الباردة ، لا حرب من الغرب مع الغرب
 الشمالية الغربية وقد دبر مخططا وشاح
 الدمار في وجهها ، وذلك من خطورة الأمر
 لأن الحروب الشيوعية كانت كل أسعد من
 الشرق ويخضع في فرنسا ويطالبها يجب
 توحيد الجيش في السنوات التي أصبحت الحرب
 مباشرة أن من أجل أن يستولي الشيوعيون
 على الحكم في عدد البلدان ، وكانت الولايات
 المتحدة لذلك لماذا أخيه لصبر الاقتصادي
 في الحرب الباردة ، شكل الأجزاء العظمى
 من جانبها أن خطط مشروع مازفان . لم
 أنشأت منظمة الأمم والصناديق في دول مستر
 مبرهان ما أحدثت مغارب إلى أن تكفلت في
 اسراع السوق المشتركة في عالم الوجود ، وهي
 وجه نظر الحرب كمره سبب الجانبين
 من عند السوق أيضا خطوة سوف لذلك في
 شكلها المطلق إلى ديدل أوروبا الغربية في
 وحدة سياسية قوية ، وهذه السوق أيضا
 تطرق على مكان كتجار حرة وربما الغربية
 إلى القامات الأخرى لانسداد نظام المصادق
 شرايط

في هذا الشأن الذي منحت فيه الحرب
 الباردة لورد قيامها أحمر الحرب أكبر
 اقتصاد له كما شخص في الإطعام الأمة
 من خلال الكرسي الأجسالي » ميلانين
 الدولارات »

الولايات المتحدة ٥٩٩
 الاتحاد السوفييتي ٢٤٠
 دول السوق المشتركة ١٨٠
 الولايات المتحدة ، السوق المشتركة ،
 الدول الغربية الصرة الأخيرة

والمان ورمطها ٨٨١
 الكتلة الغربية بما فيها الصين ٤١٦
 وتركز الحماية الغربية في أوروبا مطلق
 مثلا أن الولايات المتحدة التي تسم ٦ في
 اللغة من سكان العالم لكذلك حوالي ٢٥ في
 اللغة عن الشيعة الإسلامية في العالم ،
 وأنه بعد ذلك عصر سوف يتحرك ما يقرب
 من ٥ في اللغة من صادرات العالم الغرب
 لاسباب في السوق المشتركة والولايات

الاتحاد ، وأن مييقات الدولة الأخيرة
 وشيئها في عام ١٩٩٠ مثلا كانت ١٩٢٠
 بدون دولار على الدولار
 ومنه الملائك المتغيرة بين أمريكا وأوروبا
 الغربية هو من أعلى الأسسفة التي
 يستخدمها الغرب في هذه الحرب الباردة

الفرقة لوشي الغربي

كانت الغربية من البلدان الرئيسية التي
 لحلفاء فيها الحرب الباردة في السنوات
 الأخيرة ، ولكن سوف الحصون غير متكافئ
 في ميدان الأمر لا كل الغرب يتكافئ بذلك
 السيطرة الشمالية في معظم أرجاء أوروبا وعلى
 الشرق منها - كما الدم فقد أخذت
 روح الخليل والتميز فيه على التسمية
 وحصل عدد كبير من انشروب الإريقية على
 الحرية والاستقلال

أما موقف السوفييت لزم انقرا يمكن
 القول أنه يمر في مراحل ثلاث ، هي
 المرحلة الأولى كان معاد السوفييت تصحيح
 حروب التحرير أو الثورات السياسية
 التي لم إلى الحصول البلد من الدولة
 الغربية التي سيطر عليه ليس معنى
 هذا أن الاتحاد السوفييتي هو الذي خلق
 امركة الشيوعية ولكنه عبد إلى تأسيسها
 لأن وسيلة إلى أملاك الغرب ثم محاولة
 الحلال إلى القوة صورة أو أخرى ، في
 هذه المرحلة كان مولد السوفييت متديا
 أما في المرحلة الثانية فاصبح موقفهم إيجابيا
 يعني أنهم حاولوا التمس وجوههم إلى
 المرحلة الثالثة يتلخص الموقف في : بناء
 الشيوعية ، فقد كانوا يتجهون الأحزاب
 الوطنية مثلا - من جانبهم - إلى انكسافية
 التشرب إلى داخلها ومحاولة السيطرة
 عليها ، وهي انكسافية الشمالية وأمالها ،
 ولقد طرأ الشيوعيون الصينيون
 الاشتراكية السوفييتية المستعجلة على
 تأييد الأحزاب الشيوعية ، على اعتبار أن
 هذا الأسلوب سوي إلى الأحزاب الشيوعية
 ولكن المبرر الشيوعي لجاءوا من هذا
 الحسد أو الخطر ربما فحده على
 مواصلة التمس في هذا التمس بناء على
 أخروته الشيوعية إلى أب ، وأما من هذا
 فإن الشيوعيين ولهم هذا جزء - واحد -
 يملكون الكيفية من أجل استغلال المبرر

واضطررت قوته لم يعد في وسعها القتال
موقف محاسن اياه المتأخرة الاستسلامية ،
حيث فشل من ايدي خصومها في الحرب
البيروية سلاخا غربا

كان الصراع في الميدان الاخرى يوما من
سباق بين الطرفين المتصارعين ، ولكنهما
ولغا وجهها لوجه في حافة واحدة هو
القوت ، ويمكن القول ان تطور الأحداث
التي تسفرت عن اصطلاح سيريل لودلو
بالامر على راس الحكومة المركزية ، كان في
صالح العرب ولكن لا يزال موقف العرب
يمثل من مشكلات لم يحل بعد ، اذ لا بد
في القضية ما لزال تطرح لتتسلسل
الاجبي كما في تشيولا وموزمبيق ، وهناك
الى جانب هذا تلك المشكلة المظفرة وهي
سيطرة افريقية يهيمن على الحكم في تلك
جنوب افريقية بوجه عام

ما موقف الافريقين ؟

ان هدف البترول والعرب هو ان يحل
كل منهما على عود الاخر في افريقية ولكن
ما موقف أهل هذه القارة انقسم الانانية
على المسألة الى فريقين الأولين : والقول
الافريقي ان هذه الحرب افريقية هو بوجهه
عام رفضها معتمدا على فكرة الافريقين وان
ان مدغم بلع خرج الصراع افريقي . وكما
عدم الاعتراف الفشل عند الافريقين من
نظر المبدأ .. وبسبب الفشل في
التفاهل المتعمدة بشأن بوجهه العام
وبعكها ، فقد كانت الاستراتيجية الافريقية
على ... المتوصل على انفسه من
القبول من كل من الفريقين : . ولقد توترت
نظرة افريقية الى عدم الاعتراف عند ذلك
بالامر ، وهناك الكثيرون ممن يفسرون ان
من المؤسف ان تحول افريقيا الى ميدان
الحرب الباردة ، ولكن حل معنى الجهاد
ثور : عدم الاعتراف : الا بينم الافريقين
بعض الاعتراف المالي : اجاب على هذا
وليس ولدا ببيرو مثال : سوف تفعل
كل ما في راسك من اجل ردة المتسلم
والاحترام المتبادل مائنة ان يبيع
الرسا والسند في كل مكان

الحرب الباردة في آسيا

ان الحرب الباردة في آسيا غالبا
ما كانت تبدأ من ان تكون باردة . فآسيا



بالساعة في سائر القارة الافريقية ، وهي
تحتقر والرؤى والجيال وعدم فوضه الرؤى
السياسي

ول سيريل تفصيل امثلة : مثل لشكر
التفري على توسيع نطاق رعايته ، فساد
بعد الامارات العربية في افريقية ويختلف
الامارات والكيانات ، بل الوقت نفسه
وسع في تقديم مختلف الرأى الموقر
الاقتصادية والسياسة ، وليس البترول
بالنسبة الى عدد من بلاد الشرق البعيد
الامة : مناطق الدولارات الامريكية ، التي
لعمري وسوف تشتمل الامم المتوحدتين

البريطاني	١٦٩
فرنسا	١٨٢
ألمانيا	١١٠
سالي	٦٥
البريطاني	٦٢
البريطاني	٢٢
فرنس	٢٦

وكذلك السيطرة افريقية قطرة شديدة
تجربا في استراتيجية العرب ، وقال موقف
الولايات المتحدة يصف بالثورة في اول
الامر ، ليس في يد حصول كل قضية على
حريته واستقلاله ، ولكنها في الوقت نفسه
كانت ذات صلات بملفها البريطاني
والفرنسي والامريكي في منطقة الافريقية
بعد ذلك حاولت ان تتخذ موقفا وسطا
لا تفرم فيه بنجاح مصالح هؤلاء المتحلفين
على طول الجهد ، الا انها : منذ تواجد
للمتحمدين ، بلدت في رده المتطرف
لعمري توبة على المتحمدين الامم في تمنع
عن الطرفين في وجه التفرع ، وتتمتع
ستراتيجيا الاستقلال بمرح ما يمكن
وليس في ر ، يظهر هذا التحول تدريجيا
في الامر نفسه في البركان : يبدو ان

من ياتوني والصراع . ولعل شجيرة
الاسكية في الحرب الباردة بهذه القوة
وجوه الصين بمسكاتها الذين ينتج معظم
حوالي ٦٠٠ ٠ ٧٠٠ مليون نسمة . طبقا
لانتقريات التشفرة . ومن يمكن ملونى
تولج في عام ١٩٨٩ من ارفع حكومة الصين
البرقية على الفرار . كان لشبه بورالي
حظ توفيق القوي في آسيا . وتضمن
الصين بأن الولايات المتحدة في ٢ البند
التي لا يمين . أنه إن الاغصنة في التي
يعول دون انضمامها الى الأمم المتحدة
والاستقلال السامع الأمريكي هو الذي يحس
حكومة مورورا . وفي الفترة اشكندلنرى
والغرب من طريق الموانئ لها في حروب
مطلة في كوريا . ولبنان . ولاوس .
فكثما انما السود ان مع القوي

الا ان في آسيا مناطق ذات أهمية حيوية
من وجهة نظر الحرب الباردة . فهناك
قولا الهند بمسكاتها الذين يزعمون على
٢٠٠ مليون نسمة . وهنا يعتبر هرو من
أصغر . الصينيين . في العالم . في
لحظ بالمالديف اوروبا مع الشرق والغرب .
ولكن في آسيا الموانئ نسبة التسلحها
التي . ولكنها في الوقت نفسه مرت
بمرحلة حرجية في علاقتها بالصين بسبب
الانقلاب على منقلب المصدرة . وسول
المطارد الذي استقطبت لهند والديموقراطية
حل مشكلات الفقر التسلح . الى جانب
الانكسالات المتعددة من للتخلصات بين
الطوائف . والمراجز الطوية والصحية .
والمشكلات الاقتصادية والتمردات العنيفة .
سوف بعد العالم البحر في الهند فوكلمة
لوقد الصين المصنوعة .

ولانغوليسيا أهمية خاصة في الشرق
البلدة لاسباب ثلاثة على الأقل (١) أهم
النتج الرئيسي للينزل في الشرق الاقصى
٢ . ولها مولج استراتيجي في التحكم
في الطرق البحرية التي جنوب شرق آسيا
(٢) وعند سكتها ششم ان بيع عدة مليون
نسمة . وسول منجزو اليابان مريما من
عدة النعمة . ونسب انغوليسيا على
سياسة الحياة . وفي ٦ فبراير من عام

١٩٦٢ بين عبد الحزن تاسريان وزيراً
للأمم المتحدة ويتولى الاعتراف على الجين
الانغوليس الى جانب القوات البحرية
والجوية . ولذا كان من الصعب القول
انه موال للرب الا انه منذ التتبعين
لنصف فوام داخل البلاد ولقد ساطم
واللق مصطفى

ولجنوب شرق آسيا أهمية بالغة من
نحية المورد الطبيعية والامكانيات الصناعية
والزراعية الاستراتيجية . وينطبق عليه : آب
الاند . بالشرق . ويضم هذا الاقليم بعض
بلاد وهي بورما وكمبوديا وبنميسيا ولاوس
والاير والطيف وتايلاند ولبنان . وقد
هذه المنطقة كان الحرب ابلغة مالمية
التكاليف بالنسبة الى الغرب . ٢ . والصغر
التسوي سطم جدا . لها كان يعرف من
فهل باسم الهند الصينية الفرنسية .
وترب على حوامل الفرنسيين في ١٩٥٢ .
٥١ . من مكاسب فبوية كبر . وسماها
في قسم لسان . ولكن في اوقت هذه
كس الغرب من احمدة الثورات الشيوعية
في بورما والايير والبنين

لقد على الاستمرارية في الزحف بالشرق
الانسي وضرب شرق آسيا عوارض شديدة
الاضطر سيب وحسوة أصغر الصمود .
فكثت الولايات المتحدة بتقد سفلة من
المساعدات الاقتصادية مع كوريا الجنوبية .
وحكومة مورورا . واليابان . والبنين
وسلخت القاذية للقلاع للينالجم استراليا
ديوريندا . ولشمر منطقة جنوب شرق
آسيا . صهار . قطاع القلاع الغربي بالمنطقة .
وقسم . بلاد وهي اولادان المتحدة .
بريطانيا . فرنسا . نيوزيلندا . استراليا .
البنين . تايلاند . باكستان . وطكا الهند
الاصفحة فرنسا الولايات المتحدة صهرها
ولوكاليا في تايلاند المتحدة يمينها وفوالها
في كايلاك بطة على كطب الاخمرة . آلهة
أزمة لاوس

ان الوقت في الشرق الاقصى وحسب
شرق آسيا متقلب ومضطرب . واضرب
البلدة على اشدها بسبب هذه المشكلات
وقدما . ولوجوه دولتين كل شدة لظول
أما لظول الصين

هل نجحت أمريكا اللاتينية الثورة ؟

هل مضت أمريكا اللاتينية للثورة ؟ وهل ستطبخ الشيوعية إن تسرب إلى أمريكا الجنوبية والوسطى ؟ وهل يتحقق الإصلاح في الوقت المناسب - الإصلاح في نظم الضرائب وملكبة الأرض الضخمة ، وفي الصحة والتعليم ؟ وهل ستطبخ التحالف من أجل التقدم ؟ هل يستول التتبع الاجتماعي والاقتصادي الذي تشهده المنطقة إلى أحد جبهتي التكتلات الجدة في الحرب الباردة في الحصف الغربي من الكرة الأرضية ؟ والإجابة على هذه الأسئلة لها أهمية كبرى بالنسبة إلى سم الحرب الباردة وديمقراطية لتهبتها في حيا الجدة من العالم

لعل أكبر مشكلة تواجه الغرب هنا هي كوبا وبخاصة بعد أن أعلنت ميلدب « الملكية الأجنبية » والأفراد الذي تملكه « التكنولوجيا » بالنسبة إلى سفر المصارف في أمريكا اللاتينية . ولكن الواقع أن ما يروج به المتطرفة من تقل ودورة يرجع إلى الظروف الخاصة المتوسط والفصل جراح بين دول كندا في عامي ١٩٥٠ وكندا في السنة في فرونلا . وعدم السكان على في لرواية بتكرار بالمشروع ولا تسحب زيادة عمالة في سدلال حولل الاتحاج ، نسبة الزيادة في السكان مرء في الآلة في حالة بها لم يرد البحر الاقتصادي والاعمال في حالة صوا في ثلاثة - ولما

نظام الضرائب لا يتيح الحكومات الأموال الكافية للإنفاق على الصحة والتعليم وغير ذلك من الحاجات الضرورية والاحتياجات هو على حدة من التماثيل الزلزالية و تكبير والقبح والقصور والمسكر ، التي تفرص لبعثها إقتليات واسعة في السوق المالية . مثل هذه الأموال تفرس خصبة يستطيع الشيوعيون ويطبقون استعمالها كدالة بعد الثورة كقوة في طر التيف القلوى في القارة على أن فيها الفصل التكتلات التي تعيقها ملاحم ، وإن جوما من التهميد الذي يمثله كمنسرو منحتين أن كدلة « ثورة » في أمريكا اللاتينية مني مختلفا عنه في الولايات المتحدة . إن كدلة « ثورة » على حد قول أحد الخبراء ، كدلة « معركة » تضمن كل التالي المالية ،

وذلك في نظر أهل أمريكا اللاتينية و « ثوبا وهو اللامبال في محسن الإصوال » ، لو أنها في علاج ألبس « . وهكذا إذا لم ينفذ إصلاحات جذرية فلا - « ن الثورة موجودة لولا الأقل

لما يضا يفتش بالخطر الذي ستقصد الولايات المتحدة أن يفتش فيه التكمروء بعد صندوقية المسكر الغربي إلى صانعة فكثير حكومات أمريكا اللاتينية تتصنعن صيا على حصر الخطر « « إلا أن أمريكا اللاتينية لا تزن كلها أن مساهلة الولايات المتحدة في حرب كوبا ، مساهلة طيبة . كما لو قيل مثلا نصر على أن الشيوعيين أفراد كمنسرو لطبيعية الضخمة . وتعتقد فكذلك دوليها وانكودود ولوروجواي وقليو ومن البرازيل أن انسل الجماعي ضد كوبا سوف يكون غشرا أكثر منه ذا فلع »

وتعتقد الولايات المتحدة من جهة أخرى أن اتباع أمريكا اللاتينية لسياسة عدم الانحياز أو الحياد من الناحية السياسية يمكن أن يوجه سرية حالة إليها ولكنها تؤمن في نفس الوقت أن القارة في حاجة إلى إصلاح بطل التكتلات الخاصة فيها ، وأنه يبين عليها أن لسانه النصب على تقليل النسبة السرية في البلاد المتصلة ومن أجل هذا الغرض الأسير طلمت السياسة الأمريكية أخرا مبرمهاها المصروف بأسم « المصالح في أجل لتقدم « . أن أمريكا اللاتينية ميدان لميج بطوي فيه تكتلات الحرب الباردة ولما التصام في هذه الحرب ليعتدك على نتيجة السبيل بين الزمن من جهة والإصوال السبيل المائدة في ذلك الجدة من العالم من جهة أخرى

وهكذا نرى أن الحرب الباردة أصبحت شاملة وتمتد في كل مكان ولما يست في كل ميدان وأثر في حياة الجميع . لعل في الأقل ما يدل على أنها دبت أو تدنو من لهاها في بعد . . لالاف . . أن الجوانب هو مالمس لسرات مة لامة يمتلي خلالها العالم في حالة من التوتر المصنف الذي يثار أو يطمح الأصناف . لأن فصح ليوها إلى حرب نووية مائل لولا الأقل

دكتور راشد البرفوي

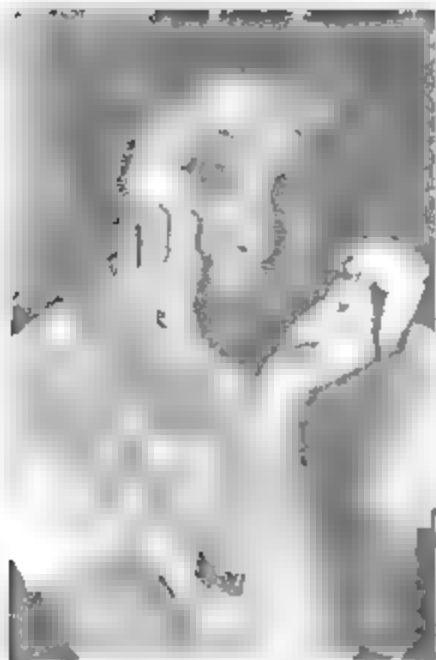


دارالمعارف

تقدم إلى جبهة القراء هذه النسخة المشذرة مراجعة إتيانها حسن وبلغ الفكر.

- [illegible]

ابراهيم
المصرى :



المرأة في سن الأربعين

وعيب وجال • لذلك كنز المرأة
لي اجتلب الرجل بالتجميل والثارة
الحب وحبوبة الشباب • مساه
أن يودع عالم العزوبة والانتيسة
ويقيد بالزواج

فالحب مقرون بفريضة التجميل
وفريضة الكفاح الدائم لوداع صين
الشباب • ينمش قوى المرأة •
ويحبب اليها الحياة • ويحسد
في نظرها فرحة الدنيا • كما أنه في

تطعت المرأة وتلقفت
مهما وشاركت الرجل في ميادين
الحمل • فهي تستعيطونها
وطيبة تكوينها أيها النقي • وانها
السا خلت لاهداع الجبال • واجهه
الحب ودفن الرجل الى الزواج •
وتأدية فريضة الامومة الخمسة •
فالمرأة هي حلوة النوع النشوي •
ولكن النوع يتقلب في الضباب
جسادية منسوجة من عاطفة ولقنة

التي تصدر عن التحسر على
الشباب والسنن والحياة

ففي تلك السن الخطيرة نحس
للمرأة أن الحياة قد بدأت تفلت
منها ، وأن جمالها بديل ، وسهرها
بتفليس ، ومصر فتحتها القديمة إلى
دوال يرغمها على طعنه المنفسوج
عليها من تألق ظفريه بكاد أن يشبه
الصحة والنضارة والمحبسة .
فيحسب بها حرب من الحرب
المحجر الثمر . فيسود في الغالب
طبعا ، وتكثر زواياها ، وتميل إلى
السهر والفرود ، وتأتد فجأة
في الظل إلى نفسها . .

وما أن تتمكن منها حسده
الزعة ، زعة السهر والفرود
وتأمل حقيقة لم يكن لها عهد بها ،
حتى تهبط لدها يواجها .
تصرف في التحمل والتسرع والرج
فرورا منها . ولكنها لا تلبث أن
تعود فتتفر إلى نفسها ، وإلى
ماضيها . وال فتفي الجسد
والشخصيات التي بدلتها من أجل
يبتها وزوجها وأولادها . فتشعر
أذ ذلك شعورا عينا أنها
أما قد عادت وبذلت في سبيل
الآخرين . لتمل عليها حياتها .
فترد أيضا إلى ذاتها . فيوسوس
لها شيطان حسرتها أن من حقها
اليوم - بعد أن أدت واجبهما
وأصرت أولادها مرافقين أو
شبابا - أن تصبوا إلى الطوق ما
استطلعت بمختلف منع الدنيا
قبل أن واجها الشاب حوخة العادة
ولتدل على محاسنها الشكر ما

استقلدها الراشح يستقي الرجل
بجوارها ، ويربطه بها ، ويكمل لها
في صحنه أمنها ومصرها ومصر
ببناها . وهكذا تظل المرأة بعد
الزواج وبعد الأمومة ، نوافة إلى
أشلة الحب ومستعينة عليه بفرده
التحمل والحرص على مظهر
الشباب ، خشية أن تحس الفراغ
المطفي في قلبها وحياتها ، وخشية
أن تسجل على نفسها موت أولادها
وخشية أن يوحده الرجل نفسها
وينصرف عنها إلى غيرها . .



على أنها في الأحوال الأولى من
رواحها ، ولا سيما إذا وقعت في
الزواج ، تكون شابة في غير حاجة
كيرة إلى كفاح ، بل تكون في العالب
مطمئنة إلى زوجها ، ومطمئنة إلى
خصبها المائل إلى الأولاد ، ومطمئنة
نوعا ، إلى حب الرجل لها . فلا
يتأبها الخوف الشديد من فراغ
قلبها ومواقفها ، ولا الحسوف
الشديد من قلب أو أمراض
زوجها ، شعورا منها بأنها مائتال
في ضحوة العمر ، وأن في مقدورها
أن تعقب الطف أيضا ، وأن تعقب
الرجل جبالها أو شياها ومعتدل
به . غير أنها عندما تتجاوز منتصف
الطريق ، وتقدم بها السن وتوشك
أن تلغ الأربعين ، تبدأ مأساتها
الجنسية والنفسية للزعة .
مأساتها الصمائية التي تصدر
عن بوادر انقطاع الدورة الشهرية
وما يحدثه من اضطراب في الأعصاب
واجورة البدن ، ومأساتها النفسية

لكفاحها ، وإن هذا الظلم القرون بالحدود قد يبرها على حلقها ، وقد يضم في النهاية على بصرها ، وقد يسوقها إلى قلب الصبا الحرام ولو بذلت من أجله الفلى وأنسى التضحيات

فالمرأة قيل أن تكتمل وتنبسح ، تريد أن تضيئ أنها ما تزال أنثى ، وإن لها روحا وثقلا وعواطف موقنة ما ليس فتنة رجلا . فإذا انصمت النظر عندك في زوجها ، وانقضى صبرها عنها ، غير مكترث لها ولا حائل بينك قلبا وعواطفها ، ليس قد تنطوى على نفسها أول الأمر وتصر ، لم تنحرف بزوجها ، طاعة وعجز ، لم يولسها أفراسه وحيوة ، فستتهول فراغ حياتها متعمد وتندفع وقد تدوس في لحظة جنون جميع مقدساتها



والواقع الملحوظ أن الرجل إلى ما شئ في صحة لمراته سنوات ، وتنتج بها . واضرما في النهاية لها لآولاد كثير ، قل أن يفكر في أن هذه الأم موافقة أنثى ، وموافقة في حاجة إلى المواصلات ، وموافقة يرغم كهراتها تقضى أن تكون محبوبية لممكنها أن تواصل جهادها وتخدم وتعلم وتعيش

والنتائج أن الرجل ، ولا سيما متفقا ، يفضل من المطارحسات الصالحية في دائسة الزواج ، بل ويعر عليه من غوط كبره وأمتداده بركاته وسوء فهمه لعنى الكرامة أن يعرب لأمراته عن حبه لها حتى

وقد تكون المرأة خريفة ، بل قد تكون مثبلا حيا في الشرف والاستغلة والوفاء الروحى . ومع ذلك فالتحرق على الشباب يذبها في تلك السنين الضلوة ويضيقها . فترى الدنيا بمنين متلهة ، وتصبح أشد لها نسا عليها ، ولحق رغبة فيها من الطراء القريرة بصها



وحيث أن أكبر متعة في ظفر المرأة هي الحب الذى يمسكده شبابها ، ويحدد حياتها ، ويملأ فراغ قلبها ، ويشعرها أنها ما تزال جميلة ومروقة ومرغوبة فيها ، ليس في تلك السن تنسك على الحب ، وتنبسح تكل حولها ، وترى فيه بشا راتما قوتها وشبابها وجمالها ، بل يمتا لمصوبتها الانثوية الصديمة . . وإن كانت تعلم في قرارة ذاتها أن تلك المحسوبة يوشك أن تصبح عليها مستحيلا ووحيا بانلا

والواقع أن المساواة في سنن الاربعين وقد بدأت ترابها قوة الاخصاب التي تمتد في نظرها لتوكيد الشئب والحياء ، تتحول بذلك القوة على الرغم منها إلى الحب الذى يمثل هو أيضا في نظرها لمرادة وبرم وتوكيد الشئب والحياء . وعند لا تطلب المرأة من زوجها المال قدر ما تطلب المحبة ، ولا تطلب الجاه والمز بشئ ما تطلب العنان . . شعورا منها أن قسمي الحب والحنان هو ظم لها وجعود

الصرى ويوردها مورد الهلاك .
 فلما تجرد الزوج من انابته ،
 ونزل من كبرائه ، ولم يصبل من
 مطرحة لوجهه العواطف ، بل
 اهتم بقلبا ، وامرأ لها من حبه
 بين ولت وآخر ، واشعرها برغم
 كحولتها ويرغم الزمن الذى انقضى
 معها ويرغم عند اولادها ، انها ما
 تزال حية الى قلبه ، قرية الى
 نفسه ، مريضة على روحه ،
 فالزوجة الكحلة او المتربة على
 الكهولة تصب ان حباتها لم تذهب
 هباء ، وان زوجها يعرف قيمتها ،



وتقدر نفسها ، وبكاشفها على
 بذلها وجهها بصب راسح لبت
 وحيد . فتتفبث بواجبها ،
 وتتمسك بشرها ، وتفسر في
 الوقت معه ان قلبها يتجدد ،
 وجسمها يتأق ، وان في وسعها ان
 تمضي في حبلها مفرقة القلب بصب
 صادق سم من الشهامة والصورة
 ومرفان الجليل ، ويرى لها رجوع
 عليها اشق التضحيات

ولو كانت في مستقبل الصبر وشرح
 السبب . وهذا النسمور يرداد
 في صبه بالطلع كلما تقلمت امراته
 في السن وتقلص جمالها وتفسر
 الفراقها وامقت اولادها . وهكذا
 نفس الزوجة انها كانت زوجة
 قط ، ومنعة قط ، واما قط ،
 ولحدا الزوج والبيت والاولاد فقط
 فتستند حبرتها ، وتفسر الكمد
 صدرها ، لتخل لتسورع وتلتقط
 بين دعوة واجبها وفناء مواطنها
 وتلكها

وليس من شك في ان كثيرا من
 النساء اللاتي طعن سن الخطر ،
 يؤثرون ان يفتن مواطنهم ويقتل
 قلوبهم على ان يصتن بالشراف
 والواجب ويتكبرن لاضيق . ولكن
 ممن من يمحورن لاحتلال حباتهن
 الروحانية الناعية والروحانية
 المحرصة المتكبرين الانانية الخلف
 . . فيجمع بين الخط والضيق
 ويسورن ذلك العاصم القوي من
 المادي والاخلاقي فيضفن وعزل
 بين القدم ، ويهدمن في لحظة
 الياس والجنون كل ماكن فيه
 بنينه بتضحياتهن الرأفة في سنين



فالزوج الن هو المسئول عن
 المسك الذي يمكن ان تسلكه
 زوجته في آخر مرحلة من مراحل
 حياتها . الزوج هو الذي يجب
 ان يتسمر ، وهو الذي يجب ان
 يعم ، وهو الذي يجب ان ياخذ
 بيد امراته لبل ان يصفىها وافر

على ان الصبيان كان هو الملل
الرئيس الا انه وحده لا يمكن ان
يشغل المرأة في طور كهولتها ، لابد
لها من الحب ، ولابد لها من الدنيا
.. فانزوج بصبان بعدها ، ويجب
ان يخرج بها الى الدنيا ، يجب ان
يبتدعها بالملاهي ، ويبتدعها بأسباب
التجمل والتأنق ايضا على قدر
كسبه وفي حيل مستطاعة . فلا
يقول لها انها عرفت كل شيء ،
ورأت كل شيء ، وتبعت من كل
شئ ، وأنها ما دامت قد تعلمت
في آسن وأصبحت لها اولاد كبار ،
فعلينا ان نكفي بأولادها ، وان
نقع في مقر دارها ونودع الحياة .
ان امتناعها بسمة الحب المظنون
الصور يجب ان يقرن بامتناعها
بشئ ممرات الحياة في قصيد
وامتناع ، كمن يحسن المراقب هتاف
عمرها ان مكافئها كملية ، وان
زوجها لا يحرمها لا من قلبه ولا من
في مقدوره ان يفدقه عليها من
مباحج الدنيا



حالا هو الأسلوب الذي يمكن ان
يصون به الزوج زوجته ، ويحميها
من حرارتها على شبابها ، ومن
وحيات تفكرها وخيالها ، ومن فراغ
قلبي ووجداني ، في سن الاربعين
التي لا يقدر معظم الرجال خطرها ،
والتي لو اعملوا سابعهم وهن
متخبطات فيها ، فقد استباح
امراضهم ، وتصدع عيونهم ، لم
تبهل آخر الامر عليهم ومضى
رموس اولادهم الابرياء . يسد

ان على المرأة في تلك السن ان
تقيم هي ايضا نفسها ، وتقيم
طبيعتها ، وتقيم مبلغ التحول الذي
طرأ عليها ، ومبلغ التطير الذي
يتهددها ، كي تكامح من جانبها ،
وتحاول ما استطاعت ان تصون
نفسها بنفسها . ان زوجها مهما
احبها واغفق عليها ، فهي لابد ان
تعاو به بالسهر على ذاتها ، والسهر
بأحوالها وبيوتها كي تظل حقا
شريفة وصيعة وفاصلة

فلكن ترفع المرأة بشخصيتها ،
وتفكر حرة الكهولة وشيطانها ،
وتظل قدوة في نظر بناتها وأولادها ،
ولا تفرغ في الوحل ذهب لخصائها
ومجد ماسيها ، المول لها ،

● لا تفكري وان تكوني مصابة ،
ل تفكري في ان تكوني جليطة

● لا تفكري في ان تكوني مثل
رغبة بل تفكري في ان تكوني مثل
احترام وامعجاب وتقدير

● كوني عاقلة في رقة مبتالقة
في بساطة ، مريحة في كبسة ، وقورا
في ادب ولطف واتسام

● ضعي قلبك في خدمة بيتك
ولا تضي قلبك في خدمة الآمال
الباطلة التي تربتها لك رغبة
التمتع الجشوة بأخر سعادة مثلة
في آخر حب

● ايك واستمرء الاسف على
، واستطاب الحيرة على
شبهك ، والغيرة من الصبايا
التافرات الفريفة . ان هذه
العوامل هي التي لابد ان تطلب فيك

وذلك الصمد والكبر والزهو
والمرور ، وندمك دفعا الى
محالسة الحب المحرم حيث
التجور في آخر العمر مقبونا
بالصحة والبر

● الأكرى على التوأم ماغيك
النقى واللوثة . الأكرى مستقبل
أولادك ولا تلميه . الأكرى ولا
زوجك وشريكك ولا تعلمي فيه .
ارتضى بروحك الى دنيا الصفا
المزى حاسبك على أولادك وعلى
أولاد أولادك . وليكن مطلقا أن
تعيش البقية الباقية من عمرك
لمسرك ، وفي أن تدركي أن تلة
التضحية العالمة في محراب الصبر
هي لعل وامتنع الف مرة من كل
لذة غامرة فادرة ، يصورك الوهم
أن في مقدورها أن تنسخ لعل
الزمن وأن تجدد القوة والتبسط
والعمل

علا ما أود أن أقوله لك أنت ، كما
أود أن أقول أيضا لكل امرأة
صبيها . إن ماغيك في رواجك هو
وحده الذي يفرر مصيرك ومغرب
عمرك . ماغيك أن الزوجة التي
تحرص في شئها على معية
زوجها هي الزوجة التي تستطيع
أن تلمن في كحولها على نفسها ،
ولن تلمن بالقرب منها زوجها
ويثق فيها ويملأها من حشرات
الكهولة وشاغلها حمل الأمها .
أما تلك التي يمتد في صباها
حياة فرينها ولقدت جبه ومطله
ولقته ، فهي التي لابد أن تزداد
في كحولها لحسبا بفراغ حياتها .
فلما إن تعيش في مولة عاطفية
مربة ، ولما إن تسقط فتصل
المر والدمار على نفسها وروحها
واساتها .. !

أبراهيم المصري



قصة

ساعت السيدة صديها عن دودجيد كثر اللحن له : قال لها
- ساعدي شريكه يسيدي وموجود في السهل . فالتفت السيدة
بجمل لظنه في يوم آخر من حياته... إلى أن يقتل التي حيات
بند هذا كتابه !

... لك

كان الشرف للزوج يادي ماغري على الحركات الطرية . وأجبت
أحدى السيدات عليه بته بفرقا :
- كم كنت رافقا يا سيد ! السهل إلى وقتك يعرف الآن ترافقا
أحدى مسواكك القامة ! ..

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

المبادئ الأساسية للقيام بالذرية

تأليف: الدكتور محمد عبد الحليم
ترجمة: الدكتور محمد عبد الحليم
مطبعة: دار المعارف - القاهرة
٥٨٨ صفحة - طبع في ١٠٠٠ نسخة

التفكير التامام

تأليف: الدكتور محمد عبد الحليم
ترجمة: الدكتور محمد عبد الحليم
مطبعة: دار المعارف - القاهرة
٥٦٠ صفحة - طبع في ١٠٠٠ نسخة

الطبيعة البشرية والسلوك الإنساني

تأليف: الدكتور محمد عبد الحليم
ترجمة: الدكتور محمد عبد الحليم
مطبعة: دار المعارف - القاهرة
٤٥٠ صفحة - طبع في ١٠٠٠ نسخة

فنون الحياة

تأليف: الدكتور محمد عبد الحليم
ترجمة: الدكتور محمد عبد الحليم
مطبعة: دار المعارف - القاهرة
٩٥ صفحة - طبع في ١٠٠٠ نسخة





عملية التعلم

كتاب من المراجع من سلسلة «عملية التعلم» من إخراج
أحمد محمد عبد الحليم ، ص ١٠٠ ، ١٩٨٠
الناشر : دار القلم - القاهرة
الطبعة ٨



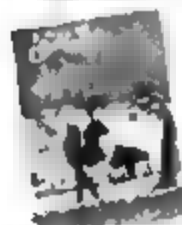
كيف نستخدم الوسائل التعليمية

كتاب من المراجع من سلسلة «إعدادات تعليمية» من إخراج
أحمد محمد عبد الحليم ، ص ١٠٠ ، ١٩٨٠
الناشر : دار القلم - القاهرة
الطبعة ١٠



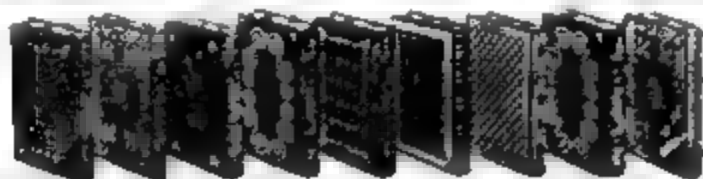
كتاب الاول عن الحشرات

كتاب من المراجع من سلسلة «كتاب الاول» من إخراج
أحمد محمد عبد الحليم ، ص ١٠٠ ، ١٩٨٠
الناشر : دار القلم - القاهرة
الطبعة ١٠



عالم نائى يتجول

كتاب من المراجع من سلسلة «عالم نائى يتجول» من إخراج
أحمد محمد عبد الحليم ، ص ١٠٠ ، ١٩٨٠
الناشر : دار القلم - القاهرة
الطبعة ١٠



مكتبة مجلة الهلال العربية

حدث الجسور
أجيبسيفان لومة سياسية
بين مصر وفرنسا

الكتيب : عبد العزيز الشنوي
الناشر : الجمعية المصرية
للدراسات التاريخية
القاهرة : ٥٤ قرشاً

لم نزل صفحة الاحتفال الإنجليزي في مصر حافلة بالأسرار التي كانت السلطنة المحقة لها قبل على الخلفاء من الزمانين سعوا لطرحهم - ثم كان السيل لجام السلام والانسجام من مرة كل التبرير - ولذا لم يكن ثمرتهم أن يسموا أيديهم على بعض هذه العقائد الخرافية ، لم يكن الباب مضموحاً لهم كي يديروا على الناس طوفاناً إليه وكانت القضاة الأدبية والقدية عنصراً لا يمكن إغفاله في هذا الصنف.

لما ولد زالت الخلفية ، ولحيت حصة الاحتفال واكتفت لنا القرام والسيدة القومية ، فقد أن شطرنج أن يتبروا لهذا الناس كي يسلطوا عليه أنفسهم لهم التاريخي ومنافع عظيم واستمر لهم والدراسات التي من هذا الطريق مثل من ، لا يقاس يكمه بل يكفه لأن الأساس فيه هو التثقيف والتعشيق

واستلهم الاستبداد المجهولة ، ولا شك لدينا في أن هذا البحث الذي قام عليه الأستاذ الدكتور الشنوي نموذج رائع للمثل العلمي الأكاديمي الذي يصلح أن يصدر عادة ويشرح على وسبر وإزالة تعقيد بأطراف الموضوع المعروض وكل ما يصل به ، على حسب آرائه وطرقه واحتلاله السرائر والبراهين التي تقود إليها إلى الاستدلال والبرهان تكشف عن توسع كبير جداً في المصادر الخاصة في الشائكة التي يهتم عالمي الإلهة هذه التثقيب عليها ولم لتفتها وإزالة بيتنا - لدينا حقائق سجلت الصور الحقيقية لها ثروت الماضي ومنها الكتب الأثرية التي تفسرهم الحكومة البريطانية منذ ثلاثة أرباع القرن - ومنها الوثائق التاريخية السياسية الخاصة بالحكومة الفرنسية ، بالإضافة إلى وثائق الحكومة المصرية التي كانت مدونة في الميدان الساسي في مدينتين بعيداً عن أيمن العلماء الوطنيين ، ولطفاً من المراجع العامة من كتب التاريخ العربي والإسلامي - ثم مجموعات الكتب في نوازل عهد الاحتفال ، في الفترة التي تلت فيها أزمة هذه المسألة

نمنا أن هذا البحث العلمي الدقيق موضوعه لومة شعبية ، واسم هذه الدراسة هو « الجسور أجيبسيفان » وهي مكتبة فرنسية كانت تصدر في مصر في ذلك الزمن ، وكشفت لنا ذرة لبراهن ، ولقد التزمنا بطرح لومة كرومر فيما يتعلق بمثل الحكومة البريطانية في مصر .

لهم يملونه لمة في الدراسات والبحوث
والنقد والسر والكتابة ، ولكي يطوروا
لم تفتح لهم فرصة مفرجات كثيرة لصالحه
العلم الجديد

وعنا يجب ان نقرأ كلمة حق ، التي
تسمح كل من يدرس الترجمة من دراسة
أو غير دراسة ، وتبين نتائجهم حيويتهم
والنقد بين الكتب في هذه السنوات .
لذلك ، التصديق للترجمة انما هي ترجمة
بعض النظم ، افلحوا على غيرة هذا الكتاب
ان لم يكن للترجمة الأدبية الصالحة ، ولكن
تدرسوا من كتب حقا في الترجمة لا
يجل الإبداع المطلق فيه من المؤلف ، فما
عنا مستوى في الترجمة لا ينسحب بمرحلة
لتوضيح العلاقة في اللغة المنقول منها
واللغة المنقول اليها ، بل لابد لنبينا من
حسن ادبي وحسن لغوي ، كما لا ينطق به
الحسن الأمريكي بلغة عربية شائعة لصيغة
لغة في اللغة العربية ، وهو في الواقع
عنه شيء الذي الأمثلة للأصل الاجبي
موجعا ومبني ، حتى الظلال رائعة من
الطراف الصليبية لينة راجعا مائة في هذه
الترجمة .

قوة الأدلة

الكاتب : فرات عودخان
ترجمة : ابراهيم اليوس
الناشر : مكتبة الانجلو
مؤسسة فرانكلين
الطبعة : 1. قرش

من خصائص الدولة الحديثة ان تنقل
السلطة الممنوعة منها الى مركز الحكم وبذلك
تفقد الاجبيسبوليات الادارية في الادارة
التركية في اعمال الحكومة اليومية .
ومن شأن هذا الوضع ان يحتاج الدولة
الى جهاز كبير جدا من الموظفين ، وبالم
بنظم هذا الجهاز تنظيمًا دقيقًا يتصل بال
امانة القضاة لا الاموال .

ان العمل الإداري في مستوياته الصالحة
مطلوب فيكون ، يقتضي ان يكون كبير
الوظائف على مستوي عال من الوعي
الانكامل ، لا لمقتضى التخصص الاداري
فقط ، بل ولعل ذلك بدقائق للبلدية

وكانت هذه الترجمة ترمي من خلال
الصلة الى انفسهم بعد برطانيا
واحدة بقوة ترجمتها في مصر الى
ما كان عليه ، وصالحا بعد هذا
فرار من الحكومة المصرية بالتمتع بخصلة
البريد والظلال طبعها استغلت الانتقالات
الاجنبية في عدم الرضوخ لذلك القرار
والتي تفسد مضمونها بالتمتع بالبريد
وتطالب بتعديل الحكم في مصر .

ومن هنا نعلم انما سياسية بين مصر
ومصر ولم تكن برطانيا غريبة من اطراف
هذه الأزمة التي يرمي الدكتور السنوي
الطواهي واسرارها من جميع جوانبها في
هذه الاحكام وسلاسة رابطة ، بحيث
تتطلى من هذه التفسيرات صراحة واضحة
لجانب من البرهان الذي كان مطلوباً من
عربها طراف الست

الوان من القصة القصيرة في الادب الأمريكي

الكاتب : عباس محمود العقاد
الناشر : مكتبة الانجلو
مؤسسة فرانكلين
الطبعة : 2. قرش

هذا الكتاب سجل في حرقه القصة
البرية ، وهو يفسر دراسات حقة
للادب الأمريكي ، ثم انتمى الى القصة
القصيرة في عموم خصائصها ل الادب
الامريكي ولي الادب العالمي ، معروفا في
جنوبها بيننا وبين الوطن العربي
لم اسم كتاب القصة القصيرة في الادب
الامريكي الى ذلك ، هو : ارفنج ؟ و : بوز
و : ماكز بورن ؟ وكتبه من قبل منهم
دراسة مركزة انما فيها من خصائصه
والجاذبات فيه ، والى الذين هم : لويس
إيلي ؟ و : جيمس آر ؟ و : ديلاكاف ؟
و : ادوارد ؟ و : هيند ؟ و :
ميسايرين ، حلق ، صبا ؟ و : لوكر ؟ و
و : شانسك ؟

وله اعطى الاستاذ العقاد لكل كاتب من
هؤلاء نموذجاً من قصصه القصيرة ، وارجو
عده القصص الاسدي طرفة بنية ، وهذا
فيه لم يافته الكثيرون من قراء العقاد

الوالد والولد

تأليف : محمود جوي
ترجمة : إلهام الشواوي
مراجعة : مصطفى حبيب
المصدر : وزارة الثقافة
الطبعة - ١٩٨٤ غرض

ما من شيء أسمى لدى الفلاسفة والرواة من صراع يقوم بين أفراد أسرة صغيرة لسودا المحبة والتضامن . . والصراع بين البنين القديم والجديد المسمى بـ "فكر أبنا" ، وأن فكانت قوة ومقاومة ، ولقد يقال مستورا حينما من الزمن إذا لم يكن في الطبيعة والوجود تأثير شديد ، لو إذا كان في الطرفين أو في أحدهما سيطرة أو سيطرة ، لماذا تناهت للتشوب وتغيرت الأهداف والفرصات والسبل ؟ إلا عناصر من لد ينشأ الصراع للتشوب على السطح ، ليمحو على مسلكه الصلوات الصعبة التي كرمها البشرية ، ولتزلزل لولاك الأسرة ويشتت بتقسيماتها حينئذ تترك . . وقصة الكاتب الإنجليزي الروي الفيلسوف جوس لروي صراعا والمها من هذا النوع في سبيل زواج ، ولأنها أن الوالد شديد التحيز ، إلى حد أنه يسته وقد حاول أن يفرس هذا المسلك على ولده في أمر زواجه حتى يبلغ به الأمر أنه كان ينسج من الصبغة مع الزوجة من أطفال أبحران ، ولما أن بلغ الصغير البلوغ والنقل من أسرة داخلية مهيمنة من رغبة أبيه الصلبة حتى فتح عينه للفرقة في غير محظوظ ، ثم اعتقد ذلك لمره سائر كتبه من الصلح انقلب في هذه الأسرة

والصراع هنا لا ينشأ من قرار ، لأن الشيء لا يتطرق لوالده على بطنه خلافا . بل أنه ليصير حيا شديدا . ولكنه يفتقر إليه استبداده وسيطرته الصلبة التي تشمل التفكير مثلا

والحق أنه كان من مفضل اللولب لأن يكتبه هذا الكاتب لروبي جيبيل الأسلوب لطيف الدخيل إلى طوس أمثاله . ولديهم على لرحته إلى العزوبة مفرح مقسمي دقيق ، فقد نال معه فدينية الإنجليز من حد التحيز المزمع الذي يمثل الوالد في

التي يمثلها نظام الحكم ، ولخصائص ذلك النظام ، وما يحويه وما يتناقل منه . فالتسلق القنابي يتصلق بالفروح أكثر مما يتصلق بالثقافة . ويتصلق بالهوية المتسلق الضياء أكثر مما يتصلق بالروح الروي والهيوليات

إن اضطر ما بسببه الفولة الحديثة أو استعصا البيروقراطية ، صحت تغلب من وسيلة جيدة إلى غاية في حد ذاتها ، ولله طيبها ، وتضمن مودعا وتضمنه ليل كل شيء

ولما أحسن المؤلف صنعا باستعراضه الطبيعة المتوازي (البيروقراطية) في ألمانيا وبريطانيا وأمريكا ، لم يتغير هذه النظم ثلاثة مئذات بداية ١٩٥٠ م مدارس النظم الإداري ووسائل الحكم . وفي صراحة وراحة بالنسبة للكاتب الثلاثة البيروقراطية بنظام الحكم من رأسمالية والديمقراطية ، وعلى مسلك هذه النظم بالوسائل الإدارية وما يناسب كلا منهما بين تلك الوسائل

ومن أمثل أسلوب التكيف ، تلك التي يتكلم فيها عن البيروقراطية الوضعية والبيروقراطية الطائفية ، و البيروقراطية المصنوعية ، و البيروقراطية الكفائية ، أو الجدارة على حد صميم المترجم المؤلف

ويست دراسة طيبة لوسائل إصدار الموظفين وأحسب أنهم قد فهموا ، وهي موضوعات يحتاج إليها كثيرا في هذه المرحلة التي كثرت فيها التعديلات على جميع السوريات في الفولة ، يفتت المؤلف من ثلاثة المراحل بالفرقة من نواح متعددة ، كقواعد الفولة أولاً ، ثم كقواعد الاستاذ حق في الحكم له بأن يه وقد يهجه ولده

ومن التعديلات المرحلة تلك الفرقة بين حلق السياسة وبينطق الإدارة . وهي لبروح طيبة جدا لهذا المنتج القليل الوافع المنتج بالذات

وما من شك في أن هذا الكتاب فتيحة في الفكر المعاصر القنابي وسيكون له أثره الكبير في تكوين طلبة الإدارة ، مستغرة نحن في أنه المصنوعة إليها في الظهور البشرية النامية . .

التيمة نفسها وحده الإله لا تنجم عنها
 ليس البطل صراع لدى القراء ، بل
 يجذب عليهم أحسن الجدي ، لا لا يكاد
 يفهم ثوب من مضمون النص الأصلي
 الجليل
 الفتح أي سيطرة في القصة ، وسقطت
 نمكة أمام لوحة فنية بامتياز الجيصال ،
 ولكن صفحة ٤٩ ،
 أن في حياة الطغاة من القصر ، ولي
 انطباعها من المصطفى وسرعة الهروب ما
 يجعل ممثلة في تسجيل كرمها فستاة
 سموا كرمك فستاة صبح كرمها القراع
 لها ،
 صورة جميلة .. ندبح بجسديا لشدة
 الترجمة

عن خلال منظور الكوربا

الكاتب : إيرين جاني
 وحيث لا تترجم
 ترجمة : محمد رشاد بدران
 منهم : الدكتور زورق عطية
 الناشر : مكتبة الأنجلو
 مؤسسة فرانكلين
 الاثني : ٢٠ قرشا

مؤلفه من غيرا أسطوره الموسيقي في
 بريطانيا مؤلف من أحسن صراع البريلي
 في أمريكا . وبينما الكتاب يشققة واضحة
 مكرها من ٢ نشأة الأوبرا ، لم ينجح المؤلف
 تلك النشأة ، فتمسكت من ٢ الأوبرات
 الأولى ، وطمع في ثوبه ، الذي كان في
 القرن السابع عشر يحصل مفضل لم
 يمتدث الأولين من ٢ الأوبرا في انجلترا ،
 في النصف الثاني من القرن السابع عشر
 ثم من ٢ هانديل ، في النصف الأول من
 القرن الثامن عشر .. ثم يضي الكتاب
 مع الحرف الأوبرا إلى أن يصفنا مع طوكو
 ثم من ٢ سوبرن ، الظلم في النصف
 الثاني من القرن الثامن عشر ، ويطرح
 بقا إلى ٢ فردى ، الإيطالي في القرن التاسع
 عشر والثاني . ثم ملاوبرات الروسية
 والنشأة ، ثم يصف المؤلف لصالها
 من دور ٢ بوتسني ، في النشأة الأوبرا
 إلى الرابع الأول من القرن العشرين ،
 ويبرهن بنا المؤلف الإيطالي لتأثير نظرة

محمه على الأوبرات الأمريكية منذ القرن
 التاسع عشر . ويصفنا الكتاب يصفنا
 عن الأوبرا في الوقت الطير ..
 ومظم أصول الكتاب لها ملاحق موسيحية
 عن مسرحيات تعودت إلى أوبرات ، ونسبة
 ١٤ صفحة صورة ، توضح أصول الكتاب
 بما يتأخر من لشهر الأوبرات أخذت التمدد
 الرصد
 ومن الجدير بالذكر أن القرم أسطوط
 أن يحدد النص للترجم ، وذلك في صورة
 حرائ ، وخلفها مكية وألية ، يستفاد
 بها بعض حالات الأولين ، وماستند حتى
 أن القاريه العربي بحاجة إلى معرفته ،
 وإن كان القاريه العربي يحوله بحكم
 شرح النشأة الموسيحية .

وأسلوب الترجمة صالح سليم . ومنهج
 الكتاب جميل ، فائق بديهي القاريه
 لا يكاد يحس على أقدام طوره في ليلة
 واحدة . ثم يمارد الأطلاع على الفصول في
 أنه ليحد لها لدا بآلية .
 ولاشك أن هذا الكتاب جاء في أوانه ،
 وقد نسلتنا نشأة موسيحية جليل الأثر
 بمضمون يتناول إلى سرعة الكثر من جملها
 التي تفسر ، عن الأوبرا

نحو النشأة

الكاتب : جيرارد توليوت
 ترجمة : الدكتور جابر عبد الحميد
 ومصحح النسخ
 الناشر : دار القصة العربية
 الاثني : ٢٠ قرشا

وصح لدرج القرن الأخير في المصنفين
 في دراسة علم النص أولاعيا مبرزة
 القياس النصي فطامرات ، والأصريه
 مبرزة البحت في حوار الأناضود
 ومؤلف هذا الكتاب الصلة توليوت
 بجملة يلى بالولايات المتحدة بخصيصة
 بالبحر ، غير يستفيد من المنهجين
 ويجمع بينهما في نوره . وهو يستفيد
 الأثر في النشأة الأولى من نشأة
 وتناك في البساطين ، ومن أجيال إلى
 الوجود والاسم في نهاية المطاف . نظره
 لا يتناول إلى التفاصيل ويطلب للبحر

التنسيق والتوازن في كتابه وفي أسلوبه
بمنزلة الأستاذ ، ولذا راء لا يفتش عن
استخدام وسائل التطويل والمبالغة في
المرساة الترسيم في تصوير المخلوق لدى
الأسويدي من البشر . كما أن دراسة الأسفل
وملاحظة سلوكهم لا تجدي كل الجدوى
في فهم سلوك الإنسان

أولبرت يتم جداً نحو النمطية
النسوية ، ويستخدم علم النفس لعل
الانكسارات الاجتماعية التي يلقى منها
الرائد المسمى في الموضع المصنوع ،
وأعني بالرائد النمطية سواء أكان نمطاً
دينامياً أو نمطاً حركياً أو نمطاً لونيّاً
أو نمطاً لفظياً أو نمطاً صوتياً ، وما يفرغ
له الإنسان النقص من جهة التفصيل
والحماية والإعانة وما إلى ذلك

وتلعب أولبرت دوراً منتجاً في هذا ، يحتاج
مرجه إلى دراسة وحمل ، وله استطاع
الفرقان الفاصل بين نمطية إلى النمطية
التي كتبه أولبرت فروعاً وتنشيطات
أقرب الموضوع للعلم ، والأسلوب سهل
واسع

ومن الواجب أن ننبه هنا إلى أن
النمطية ليست أمراً إلى الإعراف ، وإنما
مجموعة بيانات ينبغي أن يقرأ منها عمل
على في هذا المستوى ، وينبغي أن يقرأ
منها استناداً فاصلاً كالتجسس الملاحظين
ومن الواجب أن المؤلف الأمريكي لا يمكن أن
يوفره على مثل الأخطاء القموية والنسوية
لأنه السببية تنبع جوهرى في كبرى
مختلف ، هكذا كان أم في علم

التحسين ذاته أحب الإقبال

تأليف : عبد الله حسن
الطبعة : الطبعة الأولى
التم : ١٠٠٠٠

لما لديه إقبال الإقبال والمثلية كما
أصبحت حائر كريشان أندرسون ، وكما
فهم أحد الإقبال والمثلية كما أصبحت
كريشان أندرسون ، أما أصعبه ليمتد
الدم في اللون مشرقة الأمل من الإقبال
في سائر أصناف الأدب ، على اختلاف لغات

حول النصير واختلاف الروايات والتميم .
وهذا الكتاب دراسة طيبة وافية الفصح
شخصية هذا الأدب العظيم ، ولطسوار
حياته الكثيرة بالاحداث ، والتي قد حياها
بين الفخر والوجدة والفرحان حيناً ، وبين
المرقة والمجد والترف حيناً آخر ، ولم
تتم لهيبته التعادلة المحبة للسمعة
والجبال

ولم يمتد المؤلف المفضل أن يمتد لصل
طيفاً من الفصحى الاستورية قبل أندرسون
ويعد ١٠٠ تم انتقل إلى الصلابة بين
فهم أندرسون وأحداث حياته انعطاباً ،
واستخلص في النهاية فلسفة هذا الشاعر
كما تنبع بها أصعب الحالة في هذا
المصدر ربح طلبة من أبداع لمفسرين
الفرحان . لعل أنطاليا ورثها لغة الكرم
، وكنت أدنى فلا سماعاً بهذا الاسم
والى ذكر إلى لرائحة في الإنشورية وفي
اللاتية باسم آخر لذلك الطائر الذي يورد
حول لغة أمير بطور الصين ، وهذا
الاسم هو « البيل » ، فربما لا يكون
المؤلف المفضل في فهم حتى هذا « التهجئة »
من لغة نفسه ، لأنه « جديد » لا يتقل
وأعزى التراث الفاضل الذي كتبه أندرسون
والذي أسس المؤلف المفضل الكتابة من
مواهبه وعصافه الفراء

أزهارى ودرواله المفلود

تأليف : خليل لاهي
الطبعة : الطبعة الأولى
التم : ١٠٠٠٠

من الشاعر جداً أن يفتوح أحد الشعراء
ليقدم بناتيك كتبه من شعر آخر ملك ،
ولم يولد الخامس منه من المصرفة ، ولم
يصدره في حياته في مكانه الصحيح ،
والشاعر المؤلف هو خليل دجى ، أما
الشاعر المؤلف منه فهو المرحوم جيسل
صلى الله عليه ، الذي ولد في البرال في
أواخر القرن التاسع عشر ، وعاش سطر
النصف الأول من القرن العشرين ، حتى
سنة ١٩٣٦ ، يبلغ لنا دوالج صدره
ويضع ثوبه ولونيه ،
وثقة شعر الطوى أنه مبدع بذك من
جديد لطراف خاص من الشعر الفيلسفي

العلمي الذي يميل به ليهوول المرد ..
 أبو الجليل . فابن الطائفة الكبرى المسمى في
 ذلك كان عليه اتصال تام بين العلم
 والفلسفة وبين الشعر . كان الشعر قسراً
 في افكاره . ولكن عندما بلغ المشرق
 لغة البلاغة المصنوعة في الشعر العربي
 .. ثم الفقه بين العلم والفلسفة وبين
 الشعر .. وكانت افكار المشرق وابن كمال
 ونفسي ، ومن ساروا على نهجهم . من
 لغزات هذا القلم ..

ولكن الاتصال هذا يظهر من جديد
 منذ أواخر العصر النব্যي .. إلى العصر
 الحديث . ولكن عندما لاحد في الأسفل
 بواكي الثقافة عربية جديدة .. مع القلم
 والفكر من جديد بين العلم والفلسفة
 وبين الشعر ... وكان عصر الوهمي غير
 مستعد لهذا القلم الجديد ..

وهذا القلم امرأة تديبة وأنيقة
 لشعر العزوي .. أنه يستدعيه
 لظهوره في الترميز . وهو يصبح كثيراً
 من المفاهيم الضالعة التي تناولها الكثير
 من كتوبا من الوهمي وشعره .. فهو
 سيدلهم إلى أحادي النظر لهذا كبره ..

خطوات على الطريق

تأليف : وصفي آل وصفي
 الناشر : دار الفكر
 الطبعة : ١٠٠٠٠

مؤلف هذا الكتاب لمسها سيرة
 إلى أن امره كلاً اجتماعياً مجتمعاً .
 لقد قرأت له أول ما قرأت مجموعة من
 القصص القصيرة بعنوان « رداء الرجال »
 .. تكتبت منها في هذا الباب منذ أكثر من
 ٣ سنوات .. ثم قرأت له كتاباً جديداً
 بعنوان « عدن .. أو الجحيم » ولاز أنه
 كان يتناول سلسلة من القضايا الاجتماعية
 التي لها ، منها قضايا الزواج بين المسلم
 والمسيحية ، القضايا بالطلاق بين
 الكاثوليك .. وغيرها مناشئة جديدة ،
 وهذا أراء له جديدة .. وقد طبعته من
 بواصل كتابته في هذه التسمية ، فقد
 كنت فيه بداية طيبة للكتاب اجتماعي
 جديد ...

لما الكتاب الذي أقدم له ليهوول

خطوات على طريق الإصلاح الاجتماعي . ولي
 رأي أتبعه كتاب عدل . أو الجحيم .
 لكن أراء المؤلف في هذا الكتاب الجديد
 لرداء وشوشا ومغيا فهو يسوي
 مجموعة من القضايا الاجتماعية ، والإنكار
 التسمية . لتأليف يضي مشاكل المجتمع
 ونظر لها نظرة واضحة من زوايا جديدة .
 مثلاً : أزمة « الواسلات للزواج فيها
 رأي خاص . أنه تحول فيها بالإضافة إلى
 فطيل الزكاتب ليهوول من كثر من إلى
 إصلاح الزكاتب ليهوول من كثر من إلى
 كاتوزج الكتي تيمك ليهوول لرحام
 الواسلات ، إلى أن الخول يروحه في أنه
 .. لكون لمدحام الواسلات مرسى جديد
 وتلك سريخ الكراسي . وهو أيضاً
 في المراسلات والرافعات تنمنا ، ينطرد
 في عمله الخلق الضالعة بالعلم
 والتجرب . أن الأزمة في رأي المؤلف
 كالأطباء كما يرون له لزعيم ليهوول
 الفرع كثره ..

وعلى يضي المؤلف في عرضه وعطيه
 ليس الحائل الاجتماعية بأسلوبه واضح
 وجيد ..

الآن نلخص في الأدب العربي الحديث

تأليف : د. محمد فوكه
 الناشر : دار الفكر العربي
 الطبعة : ٢٠٠٠٠

الذي المرحي في طريق وأصبح الآن
 بعد الإز في التنسي . وليس أدنى على ذلك
 من اهتمام المسترلين مثلاً في الجهورية
 العربية الفصحى بهذا الفن ، وبطبيعة كالة
 الاتكاليات ليهوول ولزواج . ولقد ساعد
 على ذلك أن مثلاً خيلت طيبة ، وكتب
 صفقة في مخطوط الفنون المرحية
 والتي المرحي لما أول ما كلاً مثلاً
 ليهوول ، قد أهدا كل من جودته وطوبه
 الهولتين اهدا مائة من القصص الدينية
 التي كان يقوم بها كنية المصالح المرحية
 الدينية ، ولأز أن يضي هذه الطلوس
 اهدا سوراً تشيلة .. لا سيما ما حصل
 منها يضي التخصي الديني كلمة أيرس
 وللهوول

وهو ذلك يؤكد ان المسرح الكوميدي استخدم عنوانه الاول عن المسرح الكوميدي الكوميدي ، ويدل على ذلك بان كلمة بلاد اليونان ، والتي تعني المسرح بينهم لوجه شبه كبير .

وفي الوقت الذي كان المسرح المصري يفتقر وينزوي كونه الترفيه الشديد بالدين كان المسرح اليوناني ينمو ويترعرع لأنه استطاع ان يفصل ترويضها من الدين ، ويتركها لتعالج مشاكل الحياة الدنيا .

لم يرت فترات عصيبة جدا من التاريخ ، كان فيه اناس المبرمجين راسيا لهم من الاستمرار لبقا الفن المسرحي فيه الا من بعض الجذبات التي لها هناك ايام الميسمين ، والمالكية وتأثير من الاحتلال بين الشرق الأوسط والحضارة اليونانية ، ثم الرومانية . . . الى ان جاء الفتحون الفتح منبر ، لهما السلام العربي يسترد حضارته ، وبدأ يظهر في الافق حضرات وعلماني من مسرحي جديد .

وهذا الكتاب جديد في موضوعه . انه يتناول بالتفصيل والتفصيل - الفن المسرحي في الامم العربية ، انه يتبع جلوده منذ القديم ، وتطوراته حتى وصل الى ما هو عليه الآن .

الاستاذ الكبير

تأليف : جين جيتز

ترجمة : طارق حبيب الطائي

مراجعة وتقديم : د. زكي نجيب محمود

الناشر : مكتبة الانجلو

طبعة في القاهرة

التمن : ١٠٠ قرش

قد يقول قائل ان الطول كانت موهبة لظهور الاستاذ الكبير في القرن الرابع قبل الميلاد ، وان الخط هو الذي ساعدته ليدخل صلبا كالم نواذ وحكام التاريخ القديم . وهذا كله يسور في غمرة التاريخ يلتمسون بالخط ، والخط والقدرة . اما

الذين يعرفون تاريخ الاستاذ منذ انشاءه الاول ، ولايزال له اوليبيس ، وابيه فيليب والفيلسوف ليرسور فيه . تاقم وحطم الذين يعرفون لماذا كان الاستاذ - رغم انه لم يتجلى المثلثة والتفاني من صره عندما وانفسه النية - كالدا طيرا ، وانطلاقا مطلقا ، وصاحب آراء ومفاهيم سببية وأفكارا مدبرة ، فلم ما كان يسيوب هذا مصر السحيق من غرب ، وحشاش ، ومطاميرك . . وحروب . وهذا الكتاب يتتبع حياة الاستاذ منذ نشأته الاولى . . حين كان يحتفظ بسنة مياثا هوميوسيتس وسفله ، ويظهر بوضوح انفس الذين همروا في مجبوري حياته ، وهم انه اوليبيس التي كانت يمتد بالتياب النور وجدة الولاء ، وابوه فيليب الذي كان يمتد يده بالنظر وحسن تقديره للنور ، والفيلسوف ليرسور . وهو على من العريف . .

ان الاستاذ سيقال مصدر حول لتفسيره المثلثات التي ما شدد الله . لتفسيره فيج لا يتجلى لكل من يريد ان يشغل مجال التخليد من ليرسور ابراه ، يكتب انه في البشرية المثلثة الذي بالوحدة المثلثة ، ولذا القرب بالقرن . . ويكتب ان لم يكن حفرها مشعرا في حوزته . . انه كان يمثل ايماءا بهجرته - وعسرا المثلثة اليونانية . ولما سئل الفيلسوف انه كان رسولا للقرن ، ابدل ان يكون رسولا حوب ولتح . .

حاضرة مصر القديمة وأثرها

تأليف : د. عبد الوكيل صالح

الناشر : دار الكتاب

التمن : ١٢٠ قرش

كلنا ولدت على يد كتاب قصة الفلك في التاريخ المصري القديم ، افسر بشوا توري ، وبطالين الحق ملكنا مسر بطلي مرمية نحو التفكير النظري الكندي .

السرية القديمة بأهم الأساليب ، ويقلب
متكاثرا على وجودها المخططة ويبحث
الفرس للتحفة بها .

وقد توضع الألف خطه في هذا الجد
الشمس ، فقال لى تشديه للكاتب :
• سوف يفسد القوية لثباتية العظمى
من الإزاء التي ليوذها في هذا الجود كرك
ماحين اجلب اجلاء ، على الرغم من انها
لمستقيم تاريخيا المصري القديم . وقد
تمتلك ذكر اسمهم الى حطب ذكرما في
المواضع ، وأردت من ذلك أن يستف عظم
السرور الطويل الذي يفتح لنا من
المصريين أن يقطعه لتؤدي واجبت لى بحث
للمريضا القديس بحثا جديا . . .

ولا شك أن هذا العمل المصروف لبحث
مصري لدراسة المراجع الرئيسية في
تاريخنا القديم ، لا يفت في صف واحد
مع أمثاله ما كتب في هذا الميدان أولئك
• الباحثين الأجانب الأجلاء ، وأياها
الألف نفسه من أجلاء الباحثين المصريين

تاريخنا المصري القديم كان إلى حجة
قوية جدا ولذا على القارئ وحده الأثر
الإجاب ، ينظره بانديهم ، ولنسبون له
كما نلاحظ به مناسبتهم . .

وحذا الكتاب الذي تنتم له من الكتب
العلمية الهامة الدقيقة التي لبحث في
حظرا مصر القديمة وآثارها قائم بأحد
فريق مصري من أمثاله لغة الفصحى . تلك
تتمر بمدى الجهد الذي بذله المؤلف
بعمق الكتاب نفسه عند تراكبه للصفحة
الأولى منه . ولا تصعب ، للألف واحد من
ظهور الأساطير العربية الذين يقومون على
لدراس تاريخ مصر القديم وحطرتك
والمرحأ في جهاتنا ، ولا شك أن حسنا
الكتاب خلاصة قراءات ومناورة . . برغم
أن الألف يقول لك جهده في سنوات
قليل . .

والكتاب على شخصته إذ يرى صحفه
على الشفافة هو الجسر الأول من
قوية أجواء ، وهو لا يتناول عرض القيمة

للشعر والطبع والنوابع
مؤلفون . مائة وستون

دار الكرنيك

بمقرها (كتاب الخرافة المرفوعة) ماهم المسمى

١٩٠ سنة
١٩٠٥
٥

لقد المدهة المرفوعة
قصص الكرنك

امرأة غريبة

• مبروك قصص الكرنك صدر بعد مدهة المرفوعة
• (مرفوعة على إفتتاح المبروكه كالمدهة
قلمه المصنف من بلعده المصنف والمكتبات المبروكه

مؤسسة الثقافة والإرشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

تصدر اليوم

٤

١٩٦٣

الكتاب

١٠

قروش

روائع المسح العالمي

مجموعة من ١٠ أفلام المسح العالمي من أفلام
الكتاب مع ملصق لكل كتاب وتحت كل مسرحية

المنهج المؤسسة الخسائية - القاهرة ٤٣١٤٨

مكتبة المنار - مكتبة النهضة - مكتبة دار المعلمين - مكتبة دار المعلمين - مكتبة دار المعلمين

مكتبة المنار - مكتبة النهضة - مكتبة دار المعلمين - مكتبة دار المعلمين - مكتبة دار المعلمين



مكتبة مجلة الحلال الافرنجية

أول كتاب في تاريخ الطب

الذي عرفوا التشريح مع السطى اللامع
بجود ملق كبره في التفتين مع ديجبول
حين هذا ان الحرب اطلت لتجسول ، او
صرفت بقليل ، اصالح الطلاء ليس من
هذا هو الانتفاش من لجة القلوة وسما
المسلم به من بطرلة ، ولكن هذه القلوة
التي اصرفت لهما المصيح من ديجبولين
والتوليك والشرابين وكوبومين ، كجسا
بذكر المؤلف ، كلفت لها اسمها -- لا
جبلت حين الاحتلال الثاني يمشي في حالة
والية من الاضطراب والقلق ، وكانت لزود
سلطات الطلاء بالقرارات اللازمة

لما كان الكنديون انمروا مثل الصنعة
ديبول في القلوة او اكثر منها ، سواء
كفرا من اجل الدين او الياسد لكيم
كسي الرجل وحده ، دون هؤلاء من كانوا
يقاومون مع وجود الصلوة في التفتين
من ديجبول على اية السلطة ، وحتى
التشويش الذين كانوا على درجة عالية
من التنظيم من طريق كبرائوس ، والذين
كفروا منه حتى التفتين في الطبيعة
الروحية باليوالرا ، انهموا انهم من ديجبول
سلطات التشويش ، واليوالرا على هذا
السؤال لو انهم ، فطمة لنا المؤلف ، لم
يجول ان ديجبول لا يشار باليوالرا
.. ولكنه لو انهم فطمة على التفتين
القيم ، لم يبرق على طبخ ومنزجنا
ويقال عسيرة وسارعية ، وعلى فطمة
مرفق الصلوة والدين . هذه القلوة على

ديبول امام بلوس

De Gaudis Before Paris

الأول : ديجبول

De Gaudis Before Paris

ترجمة : ديجبول

Translated by

De Gaudis Before Paris

الثاني : ديجبول

الثالث : ديجبول

جاءت اسطورة راحت تنشر في العالم
منذ عام ١٩٩١ وصداها الكنديون ، وهي ان
لوسا كانت طيلة سنوات الحرب الاخيرة ،
تتظر وصول ديجبول وعمرها -- لم انه
قد بدأ يفسح الآن وهذا ما يشتهه ديجبول
أكون في كتابه الذي تقدمه ان الخلية القلوة
كانت قد حلتها الايام ، والله اننا استعينا
لقد الكبرياء قد كان القلوة متولوا وقد
كان القلوة مضمورة على الصلوة ديجبول

كيف حدث ان فلك الرجل من انديبول
الامر في لوسا كاتما كان التشويش الذي
وقع عليه نوع من الاختيار الطبيعي ؟ قد
كانت اظلية كبرسيين من الرجال والنساء
من باوروا مع الحقل ، وفي هذا لم
يفتلكوا من لوسا من التشويش بما لوسا
فقط الاكبرى فلكه ، في اثنان فلك الكندي
الكبرى . ومن العجيب ان هذه القلوة
الكلت ديجبول الى حد كبير ، فلك لوسا

لعبه الوقت المناسب على كل شيء
جميع حركاته وحركاته هي التي كانت
الرجل من أن يفرط لولا وهي السلاح
الذي يصاحبه به أن تنظر للبيئة التي
تتزايد الإنجليزية بقلته في موشة ووترلو -
في عام 1815 هزمت اليهودي الفرنسية
لحام دون دهنجنون واسلم باليونان لبريطانيا
التي نقلته إلى جزيرة سانت هيلانة حيث
نفي المستوطنات الألمانية من هناك وعند
أصبح كلال امراض وجعل على انضمام
بريطانيا إلى الدول الأوروبية المشتركة
أن كانت الدلائل توحى بأن الانضمام
أصبح ديمقراطياً .. وعطفاً في بروكسل انتم
ديجول نورفولك وولف ليمه بختلولة
الأمم

حالة إنجلترا

مستقلة ■ سنة 18
الأول : توتلي عازي
Anthony Harday
الثاني : شينسون
الثالث : ٢٥ شكلا

في بريطانيا حالة من « اللغتين »
اليسريين ، على حد صوره فيصومهم ، ؟
نظرة من النظر خلال منظر أسود إلى
الاحوال القاتمة ، دون أن تتقدم بالطول
الصلابة المورمية ، والمسا التشرت على
الصراح والتفجيم لجرود لنت النظر . لهذا
لم يجد القس يأبوج بهذا الصلابة ، بل
أن من اللغتين من خرجوا منها كما فصل
كهنو لم جودج لودول

واليوم يلوح عليها ظلال أخرى ، حو
المشر النوب عازي ، فطالع الهندك
بكتيب يصلح فيه نفس الموضع الموحى وهو
« حالة النمب » ، ولكنه لم يحصل ذلك
مدعوما بالبرية حيوانية الضلال وحطولة
استطلاع النتائج . وتطليق نظرية الرجل
في أنه لا حل لتولت لدى بنظر النمب
البريطاني إلى موقفه التخلي على مسود
الطرون الموشمية عند العرب المالية
التقية حدث عليه حقيقة تركيزه على
فلم بعد دولة كبرى مستقلة تستطيع أن

تنتهج لنفسها سياسة مستقلة كما كان
فانها في القرن التاسع عشر مثلاً حين
كانت تسع بقلب سيداً البحار ولقد
تغير العالم ، وكلاهما تغيرت بريطانيا منفتحة
من امبراطوريتها بالمفصل ، وبعثت إلى
« دولة سودا الرخامية » هذه التطورات
جميعها ما هي إلا صورة تملكت بها الاتي
التيبرالية القديمة ، والآباء مختلفة تمت
هذه التطورات في حدود وبانقسام ، ومع
ذلك لعلها صغبر صلابة له نظر النظام
الانتم . وكان الفردوس كن يرحب المثلثون
الفرديين أو اليسريين ولكن اليهودي انتم
من مؤيديا والتفجيم مؤلفاً ، إذ يهوصب
رأى الكتاب - القيس حرمهم من مادة
يسلون عنها . ان اللغتين المختلفين كما
تكون المشر عازي بهما الا ينظر اليهم
يوسفهم القنطريين على حسل الورقة التي
تصير لهما بريطانيا ، وأما بهما المتبرعم
عرنا من امراض هذه الورقة ، ولقد العين
يتم التماس منهم ، وهو ما بهما منه ؟
يحدث الانتفاكات إلى لشككة الأمر وهي
أبعد التطور الناجمة

بعد ذلك ينتقل المؤلف إلى ابداء آرائه ،
فهي يعتقد أن على الإنجليز أن يتعاملوا
السياسة المادية ، وهذا يعني طائلة من
اللاشكالات التي لمعظمها من اليهود الذي حل
بالأشعرالية البريطانية ، ومن الانتماس
الصوري الذي بدأ على حوب الإحصار ،
وعلى الإعدام والمهالك التي تستلزم
التناضيل . يجب على بريطانيا أن تعمل
على فصل أحوالها من طريق العمل التنازل
والإقرار القناعة التي تولد من المشاكل
الصلابة ، ولا كان من التمتع طيب أن
تلف وحدها ، ولا كان التفرقة جزءاً من
الانتماء أو الوهم الذي سيطر على الألمان
خلال المعركة المالية الحرب ، ولا كان
« القصة حلاقة غريبة » بالبريك حرواً آخر
من ذلك الإدمان أو الوهم ذاته ، لهذا يمتنع
على بريطانيا أن تلجأ من أجل الوحدة
الأوروبية ، ولأنها على الوحدة بصحبتها
ويكتفى أن تجد عرضاً جديداً يسفر من
أجل تقيده عازيها ، وأن تستوصف تلك
الطاقة على القاتلة التي يملؤها اليهود

و المفسون : الانجليز مؤدومين التي ؟
 نظري على أي معنى ، ومنذ هذه البينة
 الجديدة التي تترجم إليها السكينة تطلب
 لخدمة الحرية ، وهذه مؤدومها تطلب التعليم
 الذي يهدف إلى تنمية الحكمة ..

شبكة في نسل

A Window to Wonders

الزلف : جون موريس

Wonders of the World

الزلف : مويرت جارت ديفور

الزلف : ٢٠ شفا

عند حوالي أربعين عاما صحح لصور
 موريس بيريرا ميسل ، ذلك البلد المظلم
 الذي كانت تسيطر عليه البينة الدينية ،
 وخلال السنوات الطوال التي لعبت هذه
 الرحلة التي لعبت في حبه وفي حرفة
 في العودة إلى ميسل في ظروف أفضل ليزور
 حسب الصور كما في موشيم ، فتمت له
 الفرصة في عام ١٩٦٦ شخصية استر
 جانفري ديوينه ، وكانت النتيجة هذا
 الكتاب الذي يصفه والذي يعتبر من أروع
 كتب الرحالة ، ولم تكن الرحلة حبه
 بالنسبة إلى رجل في العافية والنمو
 الأمر ، فخط حلتها ١٠ ميل في طريق حيلة
 وحرارة وسط الكتلج الدينية التي تكسو نسم
 الجبال

كانوا يمارون في حلق مدهلها الفرس
 ويأكلون بواد وأنباء شدة ؟ تصنع لحداد
 للتلان ، وألا أنفرا صكرهم في موضع
 ما لحاظ بهم القويون يمشون لهم منع
 من العظيمة ، وإذا جاء الليل كانوا يمشون
 الأبرار في كساح الفضل ، الإغواء
 كرامتوفه على أسمه ، ثم السكر الطافنة ،
 وحتى حتى صالوا إلى كمالهم ولغير
 مظهرها سببه لهم لم يبدوا في التنبيل
 من الماء أو الثور في لسل سنووير
 Houshian ، ولذا كانوا يمشون
 إلى أن يجدوا إلى فراقهم في العافية
 منه

وكان السفر موريس له علم القصة
 النبالية في كسبه وجل متفكر الفيلسوف
 ما يارب انه وحده الإغراء ، والمفهوم
 من أن ميسل لم تعد هذا شفا فلا يزال
 الشكيبا العفوس يؤدي إلى شفا الملائكة

الرسية : فالبيرون لا يربون ل أيدي
 الاحياء إلى أي حد ؟ يراون ميوه حبة
 حالية ، وكل النسم الطولي الذي يمش
 في السنوات الأخيرة بعد ما ويرقه نظام
 طلي حله ، ولا تزال الرقة مظهره لبي
 حركوا ومنزل في الرحل ، ويتمس البيرون
 الذين كانوا يمشون الطرقة البينة ،
 بالمشي من اسمرهم الاقتصاد بالكر من
 الصرافات ، فذاكر السكك الحديدية يمش
 بعد الأسم يمشون إلى هنا مسرا بساط
 البيرة فلا مسرت ولادها ، ولا يزال النساء
 يتدفق في النسل بأسمه أووهين بسوق
 حله ، ولا يجوز لرجل يكي حالي الأحوال
 أن يمشي نوجه الخسبة الأصغر ، ولذا
 تصاد حركا أناسه ملبسها الصمود
 فلا بد لها أن يمشا أنفسها بعد مسر
 فيه جسم مصنوع من الذهب ، ولذا وجد
 الرء أمام فرقة أو يمشون لبيش لربيعي
 صوته سببه انطفاه بأن الصوت المرتفع
 معزل دون له هذه النرجع من التبات
 والمفهوم من أن البيرون الذين يمشون
 إلى حد ما ما يراون يمشون هذه
 الأساليب الشرفية في أنهم يمشون من
 بلا حيا الأبرار

وصحب السفر موريس يقصه الجوركا
 الذين يمشون بالأفام والأفام وروح
 الدماية ، واسمهم الدليلي اليها إلى الرقة
 وإن كان يمشي آلاف من أنهم لا يمشون
 أسهم ، ولكنه بالرم من هذا في يمش
 من أبدأ الأصحاب يمشونهم الفائلة
 وبالطريقة التي يمشون بها من يمشونهم
 لا يتم في جود في ذلك فصافة أو مسلا
 بالقرعة

الفتوح العربية الكبرى

The Great Arab Conquests

الزلف : سي جون جلوب

Mr John GLOBE

الزلف : هودر ، ستون

الزلف : ٢٠ شفا

في كتاب : الفتح العربية الكبرى ؟
 يمشون الزلف سي جون جلوب ، أن يمش
 لعدا وأيا من الفرس ؟ على الفتح التي
 حلتها العرب فيسر الآلام والتي نطحت
 تحت ضربها القوة الفرنسية وتوحدة
 لومسان الدولة البيزنطية لحص

فيا السر وراء هذا كله ؟ الله كمن ي
عصيته المنطقية لولا وتبيل كل فيها
ويكن ذلك في التناهي التي جاء بها
لك التناهي التي شكك ولا تزال
المنطقية التي يقتضي بها التناهي من
التي . .

ويرى الإله انه لا كان شعاع الصرب
التي رجع راجعا إلى حليم الديني فانه
يرجع كذلك إلى حقيقة عسكرية أخرى ،
لا كانوا يتفكرون في الصرب له الصرب
بما لكل أمثلهم الانتماء فكلما بالكن
المنطقية والقلاع . فكان الصرب يوجهون
غريزة في موفج ، ثم يوجهون إلى الصرب
حيث يسير الصرب من صرب ، حتى إذا
خيل إليه أنهم استحووا لا بهم عزولون به
دربة ليف في مكان آخر وهكذا ، وبهذه
الوسيلة خطوا روحا صربية وحفظوا نراد
وأنشأوا صربا رجا . .

دروس من القروع العام من دراسات الجمعية العلمية Lectures of Public Education بالتاريخ : مابل شاكلي Lectures of Public Education التاريخ : كيب التي : ٢٥ سنة

هذا كتاب كلف الله له من الانتصاف
الرحماني ، من التناهي المنطقي
والمنطقي تحت رعاية الجمعية العلمية ،
وحاولوا فيه أجواء التناهي نوبه بكل من
التي ، للتناهي الذي تترك به الصناعات
التي في بريطانيا ، ويقول مابل شاكلي
التي على التناهي في القصة التي مضى
بها الكتاب أن سجل المستندات الثلاثة
في بريطانيا . . ليس حليم ، فيها
تحت التجارب كثر ، بدية رواية ، لكن
لربما كثره قد شاع أيضا ، فكلية
ما المستندات التي صوم طوبا
التي الثلاثة بتسبب التناهي الفعلي
لما بتسبب نفس التناهي أو المولد وأنا
تجربة لتسبب الانتماء والتناهي . .

والمنطقية كلف لثمة من تلك القوى
المنطقية فالتناهي الصربية والتناهي المنطقي
والمنطقي ، التي كانت المنطقية أخرى
لكة التناهي المنطقي . ولعل في مقدمة
المنطقية التي تترك لتسبب التناهي المنطقي
والمنطقية التي تترك لتسبب التناهي المنطقي
التي تترك لتسبب التناهي المنطقي . .
معد والمنطقية التي تترك لتسبب التناهي المنطقي
للكة المنطقية في أسلوب حليم ، كما كانت
سفرهم وأجربهم المنطقية أمام المنطقية
بلا استثناء . وبسبب التناهي إلى حد
بمعد بها ابتداء المنطقية تحت التناهي
المنطقية التي من التناهي المنطقي ، من
المنطقية بأن لهم رسالة منطقي ،
وهو المنطقية لم بتسبب أيضا ، ثم يقول
بأنه يعتقد انه نكرا لثمة المنطقية اليوم فيمن
للمنطقية التي المنطقية المنطقية من
جانب المنطقية المنطقية ، وبسبب التناهي
بالتناهي أن يخلق التناهي المنطقية المنطقية
في حليم إلى التناهي المنطقية المنطقية
التي على المنطقية المنطقية بأن لهم رسالة
منطقي لا بد من التناهي من لثمة المنطقية
على لثمة المنطقية

لكن كان العوب لم بتسبب على المنطقية
التناهي الذي حليم المنطقية والمنطقية ،
ولم تكن لهم رواية المنطقية على المنطقية
والمنطقية والمنطقية المنطقية ، وباتسبب من حليم
لكة المنطقية على المنطقية المنطقية التي كانت
للمنطقية حليم المنطقية ، وذلك بتسبب التناهي .
لكن المنطقية المنطقية المنطقية ، الله أكبر
الله أكبر ، لثمة على لثمة المنطقية المنطقية من
لثمة المنطقية . .

وكان الرسول نفسه ، المنطقية لم
منطقي المنطقية ، وقد كان المنطقية الذي
حليم ، ولثمة المنطقية المنطقية المنطقية
منه لتسبب على المنطقية . . وبعد المنطقية
المنطقية التي حليم المنطقية لك كان المنطقية
لوسب المنطقية حليم المنطقية المنطقية المنطقية
والمنطقية المنطقية المنطقية المنطقية
أيا ، لم لتسبب على التناهي المنطقية المنطقية
لثمة المنطقية حليم المنطقية المنطقية المنطقية
لثمة المنطقية المنطقية المنطقية المنطقية
لثمة المنطقية المنطقية المنطقية المنطقية
لثمة المنطقية المنطقية المنطقية المنطقية

ومضى هذا بسلامة أخرى أن ترفع المصالح
للإمة لم يختلف كثيرا من تاريخ الصناعة
التي هي في بريطانيا خلال الفترة التالية
لأنه الحرب العالمية الثانية

وتقول القومون ان مصالح اندرات
الصناعات الأربعة واحدها مشكلات نظرية
ومشكلة لم تكن مشروعة لمشروعات الاستقلال
الخاصة - حتى الوقت الذي يتدفق به
اصحاب المصانع الخاص في مصراعهم بسما
اجلاد الربح ، على هذه المصانع الأربعة
كانت تأتي من عدم وجود التسلط عليها
لها - للترويح في هذه الأوقات لتكون
مشكلة امام الصناعة الخاصة ، ولكن احدا
لا يرى حلقة حل من غير ان تكون
مسألة امام البرلمان الرقعي بالامس ولا
وزار لديه المصالح الخاصة ، او انهم
الحكومة المشغولة بالمشكلات السياسية
التي تصدق اليها ، او انهم يجلسون المشيكلين
التي ينصب احدها على حضي الامم ،
ان حل من غير هذا الحيف الزحل الصالح
لقدرة المصانع حسب براء ملكها ولكن

من هم الزحل الصالح ؟ له يكون الدكتور
يتصلح هو الزحل الصالح الذي يحصل
السكة المتعددية لمدرساته على الزحل
الصالح بالسياسة التي انشغل التمهيد اذ ليس
على ان يولد احوالها سوداء من زرع المصروف
المتعددية لها لانها ليست بحسبة للمشروع
في حلته ويرى المليون ان الصلابة
التي اما ان توضع ارضها كمالا بالفساد
مخطط كما في فرنسا ، ولما ان تكون مصرا
في نفس المصانع العام ؟ على فراد المصور
مالي ليس حركة « ايس » الإيطالية الهزول
او انهم يتوجهون الى تلك حلة ، وهي ان
الذين من الاشتراكيين يتبررون انهم
لاية ان حة فاما ، بهذا نجد ان المحافظين
بالرم من بعضهم المستغلبة الصلابة من
الصناعات الأربعة ، كثيرا يبدلون كل ما
ملاهم حتى الطفل لوجه من الشر الذي
لصاها

ويقول المليون ايضا ان التامم الذي
محدث بعد الحرب العالمية الثانية لم يكن
مشكلة للسيطرة على المشروعات الخاصة.

فيصير الصناعات الأربعة -- روسيا بستانو
صناعة الصلب - فخمي ؟ بالتمسك ؟ التي
يتم طبعها للاقتصاد القومي ، هي تكون
الآن من الرق والتقل والطلاقة . ولقد عرجت
حكومات غير بريطانيا كثيرة في أوروبا عجزها
طوال ، على ما هم هذه التقلبات من الاقتصاد
ولقد فلان ما حدث في بريطانيا في مايو ١٩٦٤
لم يجعل بريطانيا مستغمة بالتمسك بالأيدي
وانما الأخرى انه جعلها تسير في الصلابة
التي سارت فيه القوة

جون جولدبرغ رجل المبدأ

John Goldberg
The Man of Principle
الكتاب - دولي بلور
Dorsey Books
الكتاب - كاتين
الكتاب : ٢٠٠ صفحة

أرد انك موجهة الكتاب الذي لراعا
لعل وسيلة لكسب المال ؟

هذه كانت نطق بها الكتاب الإنجليزي
الكثير ، الذي كتبه لراعه المصروف
عند تلكه التي بفرنسا ، ولا يتجاوز
الكتابة والمصروف من صرة - ولقد كتب
سازوندي ، او بالأحرى خلف وراءه اربعة
فقرضا ملكه التي جنبه الى ما يخالق القوة
التي جسيما والده الذي حلق في حياها
حالا له القصة ولي سيدان الامس

وخرأ على الشاب الذي غير صديق حين
لصحب لوجه ابي حة والتي أصبحت لوجه
لها حة - ولهم لنا القصة بذكر القصة
التي كتبت في اولي جولديني لم يكن ذلك
الوجه الذي سوره له بعد ذلك زوجته
بلوجا التي - وكان هناك نقد القصة
جولديني حين دأج الى اوروبا جيليت
يقرن القصة حول مشروعية فرام الذين
بالكتاب يوسني والقصيدة - التي حولها
بعد الى موت حة في حة علم ان لوجيا
له ملك عليها ما يقره القصة من حة

طب الأمراض العقلية

في كتابات عام

Time Handed

Year of Psychiatry

1935-1936

الكتاب ريتشارد موندر

أستاذ الطب

Richard Mander

Dr. Mander

الكتاب: لويسفورد

الكتاب: ٨٤ صفحة

هذا كتاب يتناول ٧٠ من الأمراض العقلية
حيثما وجد مبرور كبير في مؤلفين هذا أم
وأبنا ، جونسون طب الأمراض العقلية
وهذه النصوص تفر إلى مؤلف الأطباء
والجانب من ناحية عرضي الفصول ، وطبع
الاضطراب العقلي ، والآراء والتطبيقات
اعتمدت من العمل والظواهر العقلية ، خلال
الفترة التي يتناولها المؤلفان - ونسب
التي وصفها بتفصيلها وحيثما في طبيعة
هو تصوير الحاضر من طريق التفسيرات
الماضي والمستقبلية
والنصوص المفصلة ، إلى جانب ما تطرق
عليه من فائدة للقراد المبادئ والمبادئ
العقلية ، تحت أيضا على أسسها والمفاهيم
ومن ذلك ما جاء على شكل مقرر مدرسه
مختصر في القرن العشرين من مبادئ
سيكولوجية الفكرة ، حيث أصبح الطب
المحدث بأن يفحصوا ساحة من وفهم
للدراسة الجيدة والتفكير ، لم يستحسن
نرا يشعرون خلالها شعورهم حوالا زمني
مرا مشغل مصنوع من الفاع ، تمسحون
أشياء نقطة من التماسك أنصنع من
الكتاب

وعند المؤلفين كل من يبدأ من المؤلف
ومركز في التاريخ ، لم يطرأ على المؤلف
ومن الأفكار الصاعدة بمصدر الإسرائي
العقلية ، فضلا عن يفر أحد الأطباء
المشاع من هذا أن الجنون والنفس
الجسماني التحدث في يمكن أن يعتمد في نفس
الكتاب الواحد ، يملأنا الكتابين ليا لملد
الرابع من القرن الحالي نجد رأيا حادكا
مبالغا ففصلنا اجتماع مرضي الجسم
في التفسيرات أو الفرواق النفسية ، مع
الصرح في مريض واحد ، الواقع أنه ليس
فيه جديد فعد النفسية إذ بكل الألفون
له سبيلنا إلى التفكير من الملاحظات

ويبدو أن ثوبا من شعور بالأم التي لرتبه

جولفورد في صفحة مكيورد دقة التحدث

من الروجات العقلية ، والمجموع الكبير الذي

شبه باسم النفسية على تاليد الزواج و

المسرح الكيوتوري ، دورا تلك الإشهار من

الكتابة والتي أوجع اليه بقصته المتسودة

Psychic Page ولقد من المؤلفات السطة

أن الجوانب الأخلاقية السطحية التي

بولد متسود من الاستعداد والظفر ، ومن

الميلات التي يلعبه جولفورد في سوق

مصري كتاب مصر ، ولما سنة أخرى

مصر وهي روح المصرية ، وفي هذه التسمية

كان مبررا إلى حد بعيد إذ نحن نكتب هذه

كان في ذلك الأيام الواسع عالم أصبحت

الأمم والتدروا ، وبالتالي إلى

استفسار هذه العالم للدراج من مكتبة ،

وبالطبع الانصاري الذي حفظه الطبقات

الكتابة بفضل الثورة السياسية ، في أسطورة

لوتس أن يلعب الكتابة واستمعها بصورة

عقل الانباع ، ولكنه ولما في يستطيعون

أن يملأ ما يجري مثلا داخل جليبت

مجانا الأثرة أو في مكتب الطبيب

حين تكون منه نفسية ولا شك أن هذه

المسرفة العقلية بدخل عالم الكتابة

يما يتجرب من صحن وصارفة وحصل

العمل ولديهم وصغير ولديهم واستخدم

توارث لفر جولفورد في حكم لشدة الإ

كان أبدا - كذا سبق في ذكرنا - من أصعد

هذا العالم - أن رواية في The Man

Property التي أخرجنا في صياح

١٩٠٦ سولفول مثلا بلوا القصة المصورة

ولانها المؤلفات الأخرى التي طبع بها

بند

في الكتاب الذي أخرجه دولي بلرغر

أيردي في سلة الكتب الإنجليزية لا يهدف

إلى الدلاج من الرجل أو مجرد صرفة ،

ولكنه تسمية ملة بانكر فيها بالحقول ويعد

الكتاب بعينه في بل من سيطرة هذا الكتاب

حيث أنه الذي كافي لفرولفوك وكرا

به

والطريف وحروب الملاج ما يمرله هذه الاراضى المشتبة اليوم. كذلك ليرد مصير ان مستعبدات الاراضى النيلية كذا كثر من دنيا دالسا الاضطراب بالماضين لنتهم من ايداع البير ، لا انايت انها كلفتهم من في القرن السابع عشر لعلاج هؤلاء الرعس ، في الوقت نفسه ولد سلال سر بولس براون من في الاطلام ، اشرف الى الاكابر الحديثة من الرمزبة ، كما انك لن حواء اثره السلبية قد تجرعا علم من الاطلام بل ان عليل مكتشف العودة النورية ، استشف وجود طلائع بين الرغبة الجنسية الكبريتو الاضطراب المستن . ولد مابو ١٧٣٦ قبل امكنش كرتون له انا فراه وجعل ان بليم طاق فليس آخر فطيه انا فليم نكس ، وعده من الفكرة التي يدمعا بوم بعد ذلك بقره حوى فطران الفطال النسلتي بجهه ان يجرى فطيه حوى نكس

ويشبه الكهين لانه لا يول حواء هذه من ايداع الاراضى النيلية بامون ما في دراسة علم الفسيولوجيا الجمل الاكابر ليه الطراض افضلية الفلانة ، كما ان حواء اخرى بمسكون بطرفة او اخرى لنتف بوم او ليرود ويثون انا من الاضطراب الوحيد للفصم الحاصلات النيلية وحاجبا

التيار وسقوط لورد جورج

The Decline and Fall of Lord George

لورد جورج بيرفورد
Lord Beresford
التيار كوليتز
التيار ٢٠ فكتا

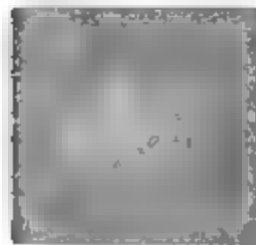
هذا هو آخر حيد من الالبسة لورد بيرفورد التي تاملوا الاحداث والنقصات الرئيسية في بريطانيا خلال السنوات ١٦١٥ - ١٦٢٢ ، وهي فترة كانت تشد اضطراب سط سياسي قديم ولم يكن له فزون سد سبط حديد ليه الفراغ الفاضل . وبيرفورد لنا الاكلاف الطابع الرئيسي لتلك الفترة في هذه المجلة الموجزة

كان لورد جورج رئيسا للوولف سر حوب ، كان الوقت المبني وذلك السيد غريفا ، ذلك ان التورل الذي كتب الاحرف جدول العالم المروية في فترة ما قبل

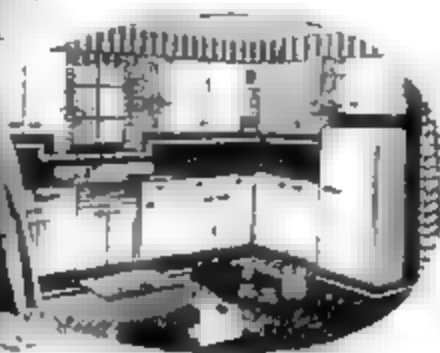
الحروب ، وضعف حروب الولا القديمة - كل هذا خلق نظاما امريكيا اكثر منه بريطانيا ، شد كل سلطان لورد جورج لا يستند الى شيد من حوب ، له وانا كان نظاما على التاييد النيس الذي تطل الانتصارات الحربية . وصوت السياسة (البرطانية) في ذلك الفترة بنوع من التذبذب ، وقيل من الكساد

كان حوب مضطرب القصر ومطالعه ومخرجيه وكانت ذلوات المستورة ومصلحها حوضع النجليزية والاضل على لور لم يسل له مقل في طريق بريطانيا وكان حواء اكثر الكشور في ١٠ فواتح مسرت ، ومن طريقه كان يتجه لورد جورج سياسة لم رسمية ، خاصة به . وما فلي اوضح المرد على تلك الفترة ان الرجل جاكيت بطاف ، كثرة عفرة في عام ١٦١٩ ومن الاستغناء من الودلر كية . ان ملاكهم حواء ، واوراله النيلية ، وذلك البند الكيال من الزواجل التي جسيما . كل هذا جعل في اسكان القرد ببرفورد ان يسل بتضليل بالغ النيس السببية التي تسببها البلاد في عامي ١٦١٦ ، ١٦٢٢ ، انا الفسة التي تروي كيد احمد حوبه لئسائلون الملك من اجل اسقاط لورد جورج . وتوجد الاسباب التي حست بين غصوم الرجل ، لنتهم من كل مدبرها بالخصاس الاملاح البهرس كما كل حال بيرفورد ، والبس استبكت البعده الارلدية ، وليرل الفرة لبيحة الاضطراب التي لا يحدنا منها الاكلاف الا قليل وحنا من بيرفورد الحروب من لورد جورج الا كان يقوى في مقوم من دولة الحروب

في حيلة الخلف الرئيسية في لورد جورج كيا لاحت الاكلاف بيلرا وذلك ، حب فلي عليه لسلطي لاه ، كوا انه اسقط ليل سطره بوم كاه لاسقط ان يرد ليه سد الى الفلة ولكنه لا لم يكن يهيا بالطريق التي يهر فيه فلا انه بجنس في حواء السائل . فقد كان لذلالي وليس لوزر الوحيد الذي لنتف لسل حواء الفكرة لكي لذلالي اسقط ان يغير لخصاب المصالحين ببيت لم سودا بايون نيه ، اما لورد جورج فلم يكن له حوب ليمسره ، وهذا هو الفارق الكبير بين الرجلين



للطبخ الانسيابي الحديث



دقيق في صبعه

أسيوف في مطهره

وكيف لا تكون
 هذه المكنون والخاص للعالم والملايين
 ص ٢٢٢ - الكويت - الخليج العربي

فكرة !

مكتبة

في البلاد العربية في حاجة الى جريدة اسبوعية جديدة !
انها جريدة تختلف عن اخبار اليوم والمصور والاعوام والاحبار !
انها جريدة لتوسع في نشر الصور وتختص في نشر الكلام !
وهي لا تستخدم أبدا الحروف الصغيرة ٠٠ في حروفها العادية
في حجم حروف عناوين الاخبار في الصحف !
انها تنشر الاخبار المالية باحصار كبير ٠٠ وتظهر الاحيان
الإنسانية بتفصيل طويل !
انها جريدة للذين تعلموا سكرية اللغة العربية ، ولم يدخلوا
المدراس !

ولا يكفي ان تكافح الامة بين افراد الشعب . يجب ان تقدم
لهم جرائد مسطحة حتى يستطيعون على متابعة القراءة !
والجريدة التي احلم بها لتستخدم الحصل القصيرة والتعبيرات
السهلة ولا تعتمد على أكثر من ٥٠٠ كلمة من كلمات اللغة العربية
لا تستخدم المترادفات ، ولا يستخرج كتابها نرونها في الاماكن
وتهتم بمشاكل القاري الصغيرة ، أكثر مما تهتم بالآزمات
الدولية الكبرى !

ولا تعرق القاري في النصح والفروس والوطن والارشاد . .
اذا فراد ان تصحبه تروى له قصة انسانية بسيطة تعيش في
ذاكرته أكثر من ألف صحيفة وألف حكمة !
جريدة تنجح الى قلب القاري قبل عقله ! لانها اذا كتبت قلبه
ستتسلل بالفكرها الى عقله !

ويجب الا يزيد سعر هذه الجريدة عن نصف قرش ، وان يجد
لها القاري ما يساوي ثلاثة قروش حتى يستمر على شرائها !
وعقب هذه الجريدة انها يجب ان يكون حجم ٠٠ للطلعين
سيترددون في نشر اعلاناتهم فيها لضعف القوة الشرائية عند قرأتها
ولكنها ستضرب رقبا قياسية في التوزيع ! ٠٠ وستطبع دورا
عاما في نشر الوعي بين الملايين واعبادهم للفجر الجديد الذي ينتظر
الامة العربية !

الذي يستعد ان يكتب مجالا في هذه الجريدة !
انديس الفكرة . . وحاول ان تمتلكها !

علي أمين

في عدد أبريل من الهلال

- ٥٠٤ عباس العقاد : كلمة أبريل
٥٠٨ راشد البزواي : صدام في راس الغرب ..
٥١٨ طاهر الطناني : استلا الجيل .. ذكريات من حياته
٥٢٤ صالح جودت : عمر الكيام .. ملك لا يسكنها !
٥٢٢ ناصر التشناسي : ذكريات .. في أكثر من أبريل
٥٤٠ علي كامل : ١٩٤٨ ؟
٥٥١ صاروخان بلدم : فصحات العالم في شهر
الكرام
٥٥٦
٥٦٢ أمير بطر : صفحة حبيبة من حياة فائق !
٥٧٠ لو أنصبر الآتون النوردي ؟
٥٧٨ من القصص المألي : فباتها الأولى
٥٨٢ منقريد : حتى لا يلوكت نصف عمره !
٥٩٦ نظمي لوقا : بلد التلفزيون
٥٩٨ قصة سحر القملوي : حلم صحن
٦٠٧ أخبار القد .. وبعد الفد
٦١٢ أخبار الموضة
٦١٨ محمود سمور : أحمد سمور والفنون
٦٢٦ أحمد الصاوي محمد : عندما يهتق المحور
٦٤٠ في الطريق إلى . شارع السحاح



ذكريات أبريل
ناصر تشنسي



عمر الحزام ..
صالح جودت



فصحات العالم
سار ملان



١٤٥ كتاب الشهر استراتيجية الحرب الباردة

تأليف : د. محمد فاضل
عبدالله - مكتبة دار الفكر

- ١٥٤ إبراهيم المصري : الثورة في سن الأربعين
١٦٦ مكتبة مجلة "الهلال"

١٩٦٧

١٧

AL-HILAL

MA, 1967



فكرى أبانلة



فيتامين الصفيف والتصنيف

512

— « الصفيف والتصنيف » :

تحرير — وتوير — وتطوير ..
— هو « تحرير » لك عندنا
ذهب « التصنيف » لتفسير
« مراحك » فلا تترك بالواجبات
والمسؤوليات والكمات والدوسيات
و « بزاج » كل هذا من « مراحك »
فيصير « ويزوق .. » و « المزاج »
هو « الاصاب » لمشي استراحت
هذه فترة كل عام صحت الاصاب
وصح دواعها اليهن ..

— نعم ...
« الصفيف والتصنيف » :

« فيتامين » ؟
— هناك — في عالم الطب والإدوية
« فيتامين للكبد » و « فيتامين
للقوة بجميع انواعها .. »
« فيتامين للاصاب » و « فيتامين
للمزاج — و ... و ... الخ الخ
« الصفيف والتصنيف » — في
نظري — هو سبيل الفيتامينات
— واحود الفيتامينات — بل هو
« فيتامين الفيتامينات » ..



— وهو « تحرير الحبيب » فانت
لا تؤدي — وخصوصاً في الخارج —
« جريمة المركز » ولا الحبشة —
ولا الظهور في معاكك لأنك « غريب »
و « الغريب » يملك حرية واسعة
في غير وسطه — ولي غير أهله — ولي
غير معارفه ..



— و « التصنيف فتور » أي
نسيم « فتور » فانت ترى نفسك
جديدة — ومدينة جديدة — وعلمها
جديداً — وبيئات جديدة — وتصنيف

— ولنحرد من « التقاليد »
المحيطة بك — خصوصاً إذا كنت في
الخارج ، فلا تحس رقابة الرؤساء
والمؤمنين ، والمعارف ، « والعوازل »
التي آخر قائمة ذوي « الانسنة »
الطويلة « من مركزك — أو عسلتك
— أو هوايتك وهوايتك ..
— وهو « تحرير القلب » فانت
حر — هناك — تتحرك له حرية
« الدقة » و « الضمآن » و
« الف والدوران » بغير أن يتمتلك
« فلان » أو « فلان » أو « فلان » ..

الى علمك مليا - والى خبرك
حيرة - والى ثقافتك ثقافة ..
- وهو « تطوير » لآلك بعد
هنا - هوود وقد استغدت ،
وتعلمت ، فتطورت ..

حيالى .. والمفضل كل الفضل
« للمعربات » العائيات الساحرات
الجميلات المجلات بعد كاتب
« سمراوات » بعد العمل ومرفى
.. حتى كنت أحس حيلة الأمل
- والمثل - عندما يقل لى .
« لا داعى للميلبة .. ولا داعى
للأقامة فى المشفى »

« الهلال الميز » لا يمكن ان
يطلب الى ان اكتب عن كل هذه
« الامرام » وكل هذه « الرحلات »
الهم الا اذا استطاع ان يخصم
لى « اعداد السنة » كل . وهذا
مستحيل ! ادن علاقتى الحاق
على « للى » مادكر « الاوليات »
و « الاحداثيات » و « الانشنيات »
فى كل مكان زوره فى هذه الدنيا
المعجزة :

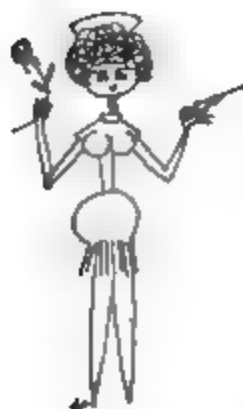
١ - احصل « بلاج » فى العالم
- فى نظري - هو « سلاج
الاسكندرية » . اقول هذا بحق
ويدون تردد ، ويدون مسألة ..
لا بعد فى العالم كله « بلاجا »
بشك من « المصورة » حتى
« المصمى » ا فى حلقات مسئلة
منصلة .. ثم انك لاتجد فى العالم
« رسلا » اتم من « رصمل » بلاج
الاسكندرية » . جابت - ذات مررت
احمل واشهر مسئلة بارسية لاهو
« بالقوت دانور » مرانها « شسه
حارية » تفرغ فى رعل « ستقال
بى » وتقبله وتقول : انه مدشى ا
انه « حور » !

واخلها وذينا الى « مرسى

من « ٣٧ عاما » وأنا الف وادور
جون « الكرة الأرضية » من « خط
الاستواء » و « مضى » حتى « القطب
الشمالى » فى اوروبا .. ومن
« الاطلس » « عند القرب » حتى
« الخليج العربى » « عند الكوت
وقطر والبحرين » ومن « الدنيا
القديمة » فى اوروبا و « امريكا وآبا
الى « الدنيا الحديثة » فى امريكا
.. وزرت « السلاسل العربية »
- كلها - اكثر من مرة ..
و « روسيا » من شمالها الى جنوبها
مرتين .. ٢٧ رحلة فى ٣٧ عاما
قد قسرا وصفها ، واحداثها ،
وصيها ، وجميعها ، فى كتاباتها
من « الصيف والتصيف » ، وقد
احضر قريبا - أو بعيدا - حسب
ظروف ان شاء الله ..

بدعك - ايها القارىء - ان
تعلم ان الد ايام وليالى امضتها فى
هذه الد ٣٧ عاما ، وهذه ال ٢٧
رحلة كانت فى « المستشفيات » و
« المسحات » - وقبل ، وبعد ،
احراء « التمليات » ا راة عمليات
من كثرة « اغمقى » على هذه
« التمليات »

والمستشفيات احسنها ،
وعشقتها ، واعتبرها اسعد ايام



مطروح « يرملة » الانعم « ويهره
ذي « الألوان الثلاثة » فكانت تبين !

٢ - اجمل بلاد الدنيا - في
بطري - هي « سكوندا »
« الطبيعة » هناك تلب دورها
الاول فتدعو على لطيفها ولا تفت
« المنمة » بجبال هذه « الطبيعة »
٣ - ارض - واكرم ، والطف
بنت الدنيا « السما » ..
تصب اصيل ، حميل ، نيبيل ،
سول متنع !

- « ألين » امرأة في فرنسا -
و « ألين » امرأة في أمريكا - و
« ألين » امرأة في ألمانيا - و
« ألين » امرأة في روسيا - و
« ألين » امرأة في إيطاليا « ألين »
« ألين » السويد - و « ألين »
« ألين » بريطانيا ..

٤ - أوروبا « أوروبا » أوروبا
رغم ما أصابها من كوارث وكليات
وحروب : لا تزال « غنية موزرة »
تلبها - وألها - وحمالها -
بخلاف « أمريكا » فليس لها تاريخ
ولا آثار ، ولا جمال ..

٥ - اصح « جمال » والترح
« جمال » في « لبنان » ..

٦ - « طبيب » همص هو
« النصب الاساني » . جمال محمود
تكرم اخلاق مع قوة نفس وكبرياء
ذاتي وبساطة هي بساطة الفهم
غير الظاهرين ..

٧ - في « الاتحاد السوفيتي »
تعد « المتناقضات » : اوسميج
والسم الثوارح يا جميل المصبرات
وعلى بعد ١٠ اثنار عطف وراهله

« المعامة » أثلر الازلة واحقر
الاكوخ .. اعظم السود واكبر
المشروعات واخصب الاراضي واكثر
الانهار مع شح في الرزق وتفتير في
الضروريات ولعل سب هذا هو
« مقتات » الجيش والهربات
والساروخيات هي السب ! ..

٨ - « المولد » السورجيسون
الديموقراطيون يجدهم في بريطانيا
- والسويد - والسورجيسون
- والديمقراط حتى لقد قيل منهم
انهم « المولد الجمهوريون » ..

٩ - أفني الدول في المسالم
باسره : أمريكا للاتحاد السوفيتي
ألمانيا العربية - سويسرا ..

١٠ - « الاشكال العالي » الآن
هو زيادة عدد الاناث بالنسبة
لعدد « الذكور » في « اغلب دول

الا « الحب الحلال » الذي ينهى
« بالنزوح » . ذلك ان « المصائب »
تجمع الأسر كلها في مكان واحد . .
وتتبع فرسة « الاحتلاط البريء »
و « الاستلطاف التريء » ثم
« الحب البريء » . .

فالتصائب بعد أمنه في
« المصيف » منات العتياب
فيحضر . والعتة بعد شبات
العصير في « المصيف » فتتصارح
أو تفعل الإخبصار . . وأكثر
« العظومات » تمت في المصائب
وتحتجب « الرضعات » ورماته
« الأباء والأهواء » ضرورة في
البر ، والنحر . وبعث السماسي
وفي « دغوتة العرب » فلن ترك
الحبل على العارب حبل حطير .
والله المصير . .

— وبعد . .

— كل عام وانتم بخير . .

فكرى ابائكم

اوروبا وامريكا . . والاشكال متمفد
يوما بعد يوم . وعاما بعد عام .
لعلهم يفكرون في « تعدد الزوجات »
بدل تلك « الموصى الاخلاقية »
الصارمة الاطباء . .

١١ — « مذهب الاخلاق » و
« المبدأ » الإحصائي لا علامة له
بالمنى ، ولا بالمعنى . . بل ربما كان
العقراء المحجور أشرف وأعظم
الإعياء المورس . . « الرهاية »
تعد أكثر من « التحلف » .

١٢ — ألسنا نرى وحبراً حورا
ورسدا يونا و « عظاميونا » لا نقول
كعانه . وحبره . . وعلما من رملناهم
في الحصار . . ولكن . . ولكن
نقصنا « المعدات والآلات والمسد
والطب — اليوم — معدات وآلات
وعند . . .

و « المصيف » أو « التبريد »
هو موسم الحب . . ولا يصح



سؤال شير لاني

بسم الواسط في احد قري المود العشر يطلب بعضه من آدم وحواء
« ونزل آدم وحواء الى الارض » ولم تكن لهما احد على وجه الارض . .
وعلى من التي لهما سبيعتان في ظل شجرة على جانب الطريق .
فصاح احد السبعين
« ولقد كنت انا لم تكن قبل آدم وحواء احد على وجه الارض . فمن الذي
من السور التي ؟
فصاح الواسط لهما ولوج سبيعت في وجه لثقتكم صالحة .
— سئل طلب الاستة غير الثلاثة لعل الطوي من طريق كليل .



عكاس العشق



حب
اليوم
وحب
زمان

كانت المصروفه شرطاً من شروط،
التنظر والاستحسان، فضلاً عن
المودة والإلفة، لم العنق والفرام
كل مجال الاحتيار معلوداً أمام
الفتيل، معلوداً أمام الفتيل
لذا احتار القى فتاة لجه
وغرامه فهو يختار « شخصية »
مميزة هذه بين شخصيات
معلودات

وتأى العلاقة بين شخصيتين
شروطها التي لا ماض منها في كل
احتيار كمالاً الاحتيار :

محاسن بعضها ، وأخلاق بعضها ،
ومتجاهات بعضها ، ومخالفات
بعضها ، فلا تحل واحدة محل
واحدة ولا يحل واحتمل واحد ،
بذلك السهولة التي تتفق لن يختار
فتاة من ألف فتاة بجوار البيت
أو على مقاعد المدرس ، أو في محدد
التحليل ، أو في معرض الصور
المنحركة ، أو حينما يعقّل الطريق
أو المتترة أو الموكب ، أو المظاهرة
مثل ذلك يقال من العاة التي
تختار واحداً من ألف فتى ، وهي
تختار البيت ككل يوم ولا تلام
البيت محاطة بمن تراء من الأقرباء
والعيران

ومن هنا سهولة الحب وسهولة
العراق وسهولة الضيافة وسهولة
الولاء

ولم ثلاثة

والفرق رقم (٣) هو فاروق

أمام طالب الاسرودة ، وفنس بين
ساعدة أمام طالب الفصاحة
وانحنون أو ابن أبي ربيعة أو ابن
الاحنف أمام طالب الفرام
كبار هؤلاء أمام هؤلاء أو كان
غيرهم من المعروفين في البلد أو
النبي أو النجاة ، أمام غيرهم من
ناشئهم وسفرهم

لكن لا أحد اليوم أمام أحد ،
أو غاية ما يقال لهم أمام مثالي
ابن البلد كما هو في الصلوة ، أو
الاحتشام والسيور والفتوة
« والصوبة » وابن الليل وابن
الفن، حيث يوجدون في التهمة
والطريق والبيت بغير « مكياج »
وبغير (رنوس) ... إلا أن يكون
رنوس لتقليد السهل البذول
الذي لا عاة فيه

وهكذا يكون الحب بين المثالية
الضبابية ، والواقعية الضبابية
حب مفلت من عبود الأمثلة
والتماذج ، يحرق إلى حيث يقف
من النعب والتل لهم يعثر وينهى
دون أن يكلف نفسه مشقة
الاستمرار على سبة الوفاء ، أو
على مثال الشاق المشهورين من
التلمذ

ولم اثنين

والفرق رقم (٢) هو الفرق
بين حب الشخصية لشخصه
وحب العبد من حسن الذكور
والفرق من جنس الامات

ولا بد ان تسرى هذه السهولة
سريتها السريع على فرض المتابعة
وفرض المعرفة وفرض السبق وفرض
التحيز بين حبيب وحبيب والوفاء
للموحد والنجاة الواحدة
واسبوت في القاء بواسبوت
في الوصال ، واسبوت في القطعة
واسبوت في الاتصال بسمك

العلامة ، يمر
لزوم كسبر للبقاء
المعزى ريادة على
دمعة او بعثتين
كل يوم او يومين
.. وبسر حاجة
الى امتداد العرطة
بعد الجدار ريادة
عسلى شدة او
شمس ، قد
تؤدى ما لمرب
الى : يردون
او يردون

ولا تزال تسبح في هذا الزمن
لغنية الزهرة كالفن زمان

أمتت ونبذت ، وليالي سواد
وابام بقاء ، ونحب ولبيب ،
وشكابة من الحب والضرع
فحب

ولا مفع من مسحة هناكه
مع سؤال واحد لا يطول البحث
من جوابه على كل نفس

كم من الوقت يدوم كسل
هنا ؟

فه لا يدوم ، ولا طائفة له

الموازل في الزمن الماضي والحاضر
التحسين في الزمن الحاضر

فقد كان عصر الحجاب يحيط
الحب بالوان من الاسرار والانس
والوسايات لا يخلو منها حبر وحين
فضلا عن الحب بين الخطبين
او الشيقين

وكان الموازل صريفة محتومة بن

عده الوسايات

والانس

والاسرار ، وقد

يكون هؤلاء الموازل

مزاحمين غيوريين

وعند يكونوا فاعرب

متريصين ، وقد

يكونون وعظما

لأصحين من

التحسين للعرض

والدين ، ولكتم -

كعصا كانوا -

موجودون هناك غير مفقودين فغير

كاليين

أما حب هذا الزمان فلا محل

ليه الموازل ، ولا خطر منهم لنا

وحلوا على سبيل التسلو

ولقد حل السملرة الاموان

محبل الموازل المتريصين ...

مشاركة في البوى ، ومشاركة في

الفرص ، وتديرا للعرض وموافقة

في الواحد والموايد

وهذه سهولة اخرى محبل

صعوبة اخرى بين حب اليوم و -

زمن



لقرعتها في سوق الحرام ولا يكون
فيه - على تقدير ذلك - إخلال
بتلك القيمة وصمود الحرالات
في طاعة الحسين

غريب .. !
لا والله ليس بغريب في سوى
الحرام ولا في سوق من الأسواق
يصل فيها قانون الاقتصاد مطه
أوجب المطاع

وليس في قوانين الاقتصاد
قانون واحد
اصدق لئلا وأبصر
فهما من قانون
المرض والطلب ؛
ذلك القانون الذي
يصل القيمة
بقرصين حين تطلب
في باكورة الموسم
ويصلها بثلث أو
نصف ما لم حين
تسوق بالشرائح



في إياه
وقانون المرض والطلب هذا هو
بعبه ذلك القانون الصارم الذي
يصل المرأة طالة حين تكون حرة
في اختيارها ، ويصلها مطولة
عريضة حين يكون الطلب كله من
غيرها

فالحرية تساوي الاختيار
والاختيار يساوي الطلب
والطلب يساوي الرخص
والرخص يساوي سهولة
التمتع والتبديل

بالدوام ، أكثر من الفترة الوجيزة
بين اثنين اثنين من عشرات
الأغني في الموسم الواحد :

أغنية تسمع اليوم شوقا إلى
العجيب الهاجر رقم (١) ...
وأغنية تسمع لها شوقا إلى
حب - هاجر آخر رقم (٢) أو
(٣) أو رقم (٤) ... على مقدار
طول الفترة بين نعمة ونعمة

وبين ذلعة وذلعة
وبين جفاء ووفاء ،
أو وفاء وجفاء

للموسم الأخير
وليكن رقم ٢٥
هو رقم العناب في
هذا الإحصاء
القصر ، البرقع ،
على سنة الحب
المستعمل في الزمن
الأخير

هذا الفارق الأخير هو فارق
الحرية : حرية المرأة بين زمانين
حرية المرأة لوخصت قيمة
المرأة في سوق الحرام

ومن التبعيل أن يقال أنها
« مطولة » لا تعقل ، لأن حرية
المرأة منسأها العرفان بقيمتها
والعرفان يحتمها ، والعرفان يمالها
وما عليها

ككيف يكون ذلك كله مرخصا

عصر ١ .. كلام مروع . انتهى
ترك التدخين مائة مرة ..
صديق . ومنى صدقه انه لم
يتروك التدخين ، وان تركه مفسر
عودة اليه ، سير طيه
وهذه القصة نفسها يستطيع
محب السوم أن يقول : ما هذا
الذي يرمونه عن مفسلة الوفاء
في هذا الرجل ؟ ايرمونه انها شيء
عصر ١ .. كلام مروع .. انتهى
وفيت مائة مرة لانة حبيب
وهذا يتساوى اول الناس
ومن ليس له من الوفاء نصيب ؟

عيسى محمود الطاهر

وهي حبة الوفاء يا ايها السيد
ويا ايها السيدة . وليس
مفسلة يقدم الى الامام او عكسه
رحبه الى الوفاء ..
والسيدة الاخيرة من هذه
الغرائب جميعا ان الحب السوم
موجود . وانه اكر عددا من حب
زمن : وسكنه سهل القماء سهل
الصراق سهل الوفاء . وسهولة
الوفاء منها الى النهاية لا وفاء
كل . موك توين . الكتاب
الامريكي الساحر يقول عن ترك
للدخين .
ما هذا الذي يرمونه المدخنون ؟
ايرمونه ان عادة التدخين لا تترك ؟
ايرمونه ان ترك هذه العادة



الزفة القادمة

قال بعضهم للموسى انه اكتشف طريقة لترك التدخين في الحال :
- دخلت حانة بها بيلاء . واخرجت ورقة بفسلفة فرنك وطلبت شرابا
بشرين فرنكا . ونظمت صاحب الحانة زوجة من الطبخ لطبخ اليها . فصبحت
الورقة في حبيبي ولا حظ صاحب الحانة كانت له ان البيلاء خطفها من .
وصبحت الغضب . فقال لي لا تهرن . حالو البيلاء ١٥٠ فرنكا وسأعرف
انا كيف احصل على الورقة من البيلاء .
ولم تكذب لموسى الخبير . فطبخ في حانة بها بيلاء . واخرج ورقة
بفسلفة ١٥٠ فرنك وطلب شرابا بشرين فرنكا . وبعد قليل حال لصاحب
الحانة : - انهم ينفذونك من المطبخ . ولم يكن الرجل سمع شيئا ولكنه
فصب ليشربه . ولا حظ وجد لموسى حالها منهم البيلاء . صرلا ورلة الالة .
فلم يشعر بنفسه الا وهو مقر في الشارع بين علكة سافنة وصاحب الحانة
يقول له :
- في المرة القادمة تأكد انك من ان بيلاء الحانة ليس متشوا بالقياس

راشد البراري

انتظروا جزائرا أخرى

في هذه
المنظمة
من أفريقيا





لكن مفاعاة من ناحية
خفية الطول التفرعية
ومتعضيات منطلق
التطور والحكمة السياسية ، أن يطر
المستر بطر في ٢٩ مارس الماضي
حق كل من روديسيا الشمالية
وروديسيا الجنوبية في الاستحاب
من الاتحاد البرقية الوسطى ، بعد أن
سبق الاعتراف بمثل هذا الحق في
ديسمبر من العام الماضي لنيبالاند
و او راسيا كما يطلق عليها اسأءاء ،
وهذا تم التوقيع على التمسجةاة
الرسمية بوقت الانحداد ٠٠ ولما
تخص على موله لبحر القرمي عشر
سنوات كاملة

وتبلغ مساحة هذا الاتحاد
١٨٧٦٠ ميلا مربعا و روديسيا
الجنوبية ١٥٠٣٣ ، روديسيا
الشمالية ٢٨٨١٣٠ ، نيبالاند
١٧٧ (٩١٧٧) ، وعدد سكانه ، وفقا
لأحدث احصاء رسمي ، ٧٨ مليون
سمة اقليمهم الساحة من الافريقيين
وار كانت في روديسيا الجنوبية
أقلية اورية كبيرة . كما يتضح من
البيان التالي :

الرقم	الرقم
٢١١٠٠٠	٢٩٠٠٠
٧٢٠٠٠	٢٩٢٠٠٠
٨٦٠٠	٢٩٦٠٠٠
٢٩١٥٠٠	٧٨٠٠٠٠
الرقم	الرقم
١٨٩٠٠	٢٩٢٠٠٠
٨٤٠٠	٢٩٣٠٠٠
١١٥٠٠	٢٩٦٠٠٠
٢٥٢٠٠٠	٧٨٠٠٠٠

ولقد تحرب البعوز البريطاني الى
هذه المناطق الثلاث خلال النصف
الثاني من القرن التاسع عشر ،
فأعلنت الحماية على نيبالاند في
عام ١٨٩٠ ، وحصلت روديسيا
الجنوبية على الحكم الذاتي اعتبارا
من اول اكتوبر ١٩٦٣ ، وأصبحت
روديسيا الشمالية محمية بريطانية
في عام ١٩٦٤ ، وبالرغم من
امكانيات التنمية الزراعية في
نيبالاند لفرقها لخر وحصب التربة ،
لم يرحه الاهتمام الكافي الى هذه
الناحية مما أزعج أهل البلاد على
التناس الردي في حارجها ،
فأصبحت نيبالاند في الواقع موردا
احتياجيا للابدي العاملة بحيث قد
أنه في عام ١٩٥٧ كان ٢٧٣٠٠٠
من الذكور يشتغلون في الروديشين
والحداد جنوب البرقية وحتى في
كالانجا وهي أقليم الحداد في القويو
(ليو بولندفيل)

واجتذبت روديسيا الجنوبية
البعض الذين انتشروا في مختلف
أرجائها ولذا عددهم وبخاصة في
الفترة التي أعقبت الحرب العالمية
الثانية ، وبعد أن كان الاقتصاد
يستند أساسا الى الزراعة والتعدين
(واهم المكتبات المطاط والنحاس)
تغطت المستعمرات التحويلية ومراكز
المكهرباء والنفط ، بحيث يعتبر هذا
الاقليم على درجة عالية من التطور
الصناعي بالقياس الى بقية الاتحاد ،
مع تواضع ميزة عامة وهي نوع
الانتاج الصناعي

ولم يقف الأمر عند حد تخصيص
منازل الأفريحيين ، وهي فقرة ولم
يراع في صياغتها عنصر التكاثر
الطبيعي في صفوفهم ، بل خصصت
لهم مساكن خارج المدن والحيات
الصناعية ، والخلق في وجوههم باب
الارتقاء إلى انحراف العادة ،
واجودهم صحففة ، كما نص
قانون المعلم لعام ١٩٣٧ ،
التعليم الاسمائي والثانوي اجارى
لائحة البيض فقط . هذه السياسة
او النظرة التمهيدية عبر عنها سر
جود كبرى هجنى في خطاب له
بتاريخ ١٢ يولية ١٩٣٤ ، الى ان
لقد حل الوقت الذى يترك فيه
الناس في انتظار ان الرجل الأبيض
في افريقيا ليس مستعدا وان يكون
مستعدا ابدا لقول الامر بى على
انه يساويه من الناحيتين السياسية
والاجتماعية .

وكان الاعتقاد ان امكانيات
استيطان البيض في روديسيا
الشمالية هزيلة ولذلك لم يزد
عددهم في عام ١٩١٤ على ٢٢٠٠
شخص . الا انه في عام ١٩٢٥ وقع
حادث على جانب كبير من الاهمية
حيث اكتشف النحاس على مقربة
من حدود الكونغو فوسرعان ما بدأ
استغلاله . ويمثل انتاج الانكاس
من هذا المعدن الاستراتيجى نسبة
تساوي ١٥ ٪ من انتاج العالم الحر
باسره



مشاكل .. ومنازل ١٠٠

ولكن المشكلة الكبرى التى ترمى
عنها روديسيا الجنوبية هي التوزيع
الداخلي للمنفعة بسبب سياسة
المفرقة العنصرية التى انتهجتها
الاقلية البيضاء . على عام ١٩٢٠
صدر قانون الاراضى ومقتضاه -
بعد التعديل الذى ادخل عليه -
حرم على الافريقى منذ عام ١٩٤٢
شراء او استئجار ارض الا في
مناطق معينة . والتوزيع التالى
يلقى اوضح الضوء على الاوضاع
الشاادة هناك :

المساحة بالهكتار	المنازل للبيض	الارض باسم الافريقى	المساحة المخصصة للافريقى
١١٠.٢٠.٠٠٠	١٠.٠٠٠	٢.٠٠٠	٥١.٩٨١.٠٠٠
٣.١٢٩.٠٠٠			مساحات الغابات

الرابطة .. الاتحاد ١٠٠

وظل الحديث يتردد منذ أيام الحرب العالمية الأولى عن ضرورة إقامة رابطة وثيقة بين الإقليم الثلاثة ، واشتدت الدعوة بعد الحرب الثانية ، وأيدتها الحكومة البريطانية ، وبعد سلسلة طويلة من الاجتماعات والمؤتمرات التي تمثل طائفة القلة البيضاء والحكومة البريطانية ، عقد المؤتمر الأخير (يناير ١٩٥٢) في كورتون هاوس لواء لانكاشاير المشهور النهائي الذي نصت ديباجته على أن الاتحاد « سوف يؤدي إلى الأمن والتقدم والرعاية لجميع الإقليم الثلاثة » . ويمكن الاتحاد ، حين يرتبط كل الإقليم الثلاثة ، من السلم قديما وفي كافة نواحي المساواة الكاملة في الكومنولث « وفي قول المستعمرين ١٩٥٢ هجر الاتحاد إلى عالم الوجود. مبروفا على أبناء البلاد المحيطيين



وحيث قدم أوليفر ريبستون المقترحات بشأن اتحاد الإقليمين الوسطى إلى البرلمان البريطاني وصفاها بأنها فكرة سياسية عظيمة تهدف إلى « بناء مجتمع يقوم على المساواة بين الأجسام التي تغطي الرقبة الوسطى . ونفسه سمحت ديباجة الدستور الاتحادي للمساواة إلى « المساواة »

ولكن « صا الذي كان يلهمه البهي من عهد المساواة » لم يكن ليعترفه حكومة روديسيا الشمالية

وردد الممارسات الشمالية ، وعنى المشاركة أن كل تغيير دستوري يجب أن يصبح المجال الصالح أمام الأوربي والأفريقي وأن ينعكس على الحسابات السلبية لتقديهما وحسب الصالحا .. ومن الميدان السياسي سوف يكون في المكان الأفريقي التقدم إلى أن يصبح لهم في نهاية الأمر .. عند تعامل ما للأوربيين المطلقين التشرع والتفادي حين يصحسون أملا لذلك . وفي المجال الاقتصادي يجب أن يكون كل فرد مساهما على الارتفاع إلى المستوى الذي يسمح به نشاطه ونفكره وتؤملاته وحظه ، « وهو سر روي وتذكر من الأمر بقوله « لا يستطيع الأفريقي أن يتبع بنفسه في الاعتراف السياسي إلا بالقدرة عليه ، وذلك بأن ينجح أنه يلمح المستويات المتغيرة في السلوك والثقافة ، ومن الذي يتغير هذا الارتفاع « إلى الرجل الأبيض تغير سدا ، وهو لم يفعل هذا مدافع من مصالحه الذاتية

وحل اقتصاد الأفريقيين من قيام الاتحاد الجديد والتي أي حد كانت المشاركة شيئا بحدود عليهم بالنفع ، في السنة المالية ١٩٥٦ - ١٩٥٧ بلغ الإشغال على زراعة الأوربي وتعليمهم ٢٢٪ من نفقات الحكومة الاقتصادية ، وفي الوقت الذي حصلت فيه نسبة ٤٠٪ من النفقات في مشروع التنمية الأول (١٩٥٥ - ٥٩) نسبة جديد روديسيا الجنوبية التي



نقى شهدتها البلاد بعد عام ١٩٥٣
 ثم أوضحت أن الاتجاه السائد كثر
 الميل إلى دعم المبعوثين البصاة
 وأقبله الإفريقيين في حالة التسمية
 الدائمة - وحسب بدأت المصاهر
 الوطنية أشامة تفضط على القيادات
 القديسة المهدمة حتى تتخذ موقفا
 أكثر إيجابيه وأشد جرأة لتطبيق
 الأهداف الرضوية . ففي بياسالاند
 أعطت الرعسامة إلى الدكتور
 هينستجر باندو ، وهو المرشح الآن
 في الواقع لينولي رئيسا للوزارة في
 بياسالاند بعد إعلان استقلالها .
 وفي روديسيا الشمالية انفصل
 كيبث كواندا وبعض أتباعه من
 شعبة المؤتمر الوطني الإفريقي في
 أكتوبر من عام ١٩٥٩ وأنشأوا حزبا
 جديدا هوذا يسمى مؤتمر الشعب
 الوطني . وفي روديسيا الجنوبية
 تكونت فصبة المصالحب الإفريقي
 التي تمكنت في عام ١٩٥٧ من تمت
 العريسة في المؤتمر الإفريقي
 يروديسيا الجنوبية ، برعامة نكرو
 . . هذه الحركات جميعا كانت في
 الواقع حروبا من حركة أكبر . . في
 القومية الإفريقية الأحدة في الانتشار
 جنوبا من شرق القارة وغربا
 وبسطرت الأسرار في عام
 ١٩٥٩ وتمكنت حائلة الطوارئ
 وطورت الحزاب الوطنية
 واستطاعت السلطات البيضاء أقدم
 مساليب العنف والكتب . وبطنها
 غريب في طابعه ، فقصصرت في
 بياسالاند وروديسيا الشمالية
 قنولات كلتي بأيمان أي شخص غير

عظم ، كسر عددا من الجيش ومصلحهم
 الرأىية واتحدية والمصالحية
 راتني بضمها هذه أشكة ، أوجي
 سيد مشروخ وادي شساير الذي
 يعتبر أساسا للنفقة في بياسالاند
 التي ليس فيها من الجيش عدد
 يستاهل الذكر . وفي السنة التالية
 ١٩٥٧ - ٥٨ مثلا اتفق على الررامة
 الأوريسية والمصلحيم الأوريسيين في
 الروديسين ١٢٨ و ٦٠٢٢٢ ألف
 حفيه على انقزل . كان مالتق في
 حالة لأفريقيين ٦٧٢ و ١٥٥٧
 ألف جنية ، ويبدأ متوسط الدخل
 للأوريسيين ٦٦ جنيا في السنة
 بصط الرقم إلى ١٢٥٥ جنيسة
 للأفريقيين !

موقف الوطنيون

كان موقف أبناء البلاد المحليين
 من الاتحاد موقفا يقوم على المصالحية
 من حيث المبدأ ولم تكبت التطورات

مرفوب فيه لاصحابه سياسية الى مناطق معينة ، وكانت تعرض جرائم جنائية على كل من يثبت اشتراكهم فيما وصف بأنه عمل من أعمال الشغب

وسمحت الحكومة البريطانية وشركات لجنة ، معكموه الترسرت تقريرها في ١١ أكتوبر ١٩٦٠ - - كان التقرير صريح في الحقيقة للأمال في عهد الاتحاد بصورته التي كان عليها . فهو يقول مثلا : ان الدور من الاتحاد في صفوف الايرلنديين ، لاقليمى الشمالين واسع الانتشار وصيادي وعيد المهدد ، و بعد مسح مسوات في الاتحاد طلع الزباب الايرلندي حذوه في الوحدة . يستحيل في رأيا تديده بضر تمبرات حاصصة واساسية في تكوين الازمات بفسه وفي السياسات المنصرية التي تسير عليها روديسيا الجنوبية .

ولكن أهم حاجاء في تقرير اللجنة أنه يسمى للحكومة البريطانية ان يصحح في رخصتها في انظر في أي طلب بالانحباب . ويصاره أخرى يوصى بفتح كل اقليم من الاقاليم الثلاثة بحق الانحباب من الاتحاد احدى . يحسن تغييره بسبب ما يحصل من ذكريات كرفية والية .



وأخيرا - وبمحااولات غير مبدية - انصاحب الحكومة البريطانية السماح الى النصح ، فاعتزلت بهذا الحق لاسبالات في مهانة ١٩٦٢ ولرودسيتي في أواخر العام

الحالي . وما من شك ان عبيدا الفرار أرضي وعيسى الانسلاف في روديسيا الشمالية وهما كواندا ، تكومولا ، أما سير دوى ولينكي رئيس وزراء الحكومة الاتحادية ، بعد حاكم فرار حل الاتحاد قبله أنه سوف يرفض المبادىء التي تنصم الا اذا صحت روديسيا الجنوبية للاستقلال ودمرت الطبقات والحماة لنباتات الارض وغيرها ك روديسيا الشمالية

نتائج العمل ٥٥ :

والآن ما استأج الى يظهر ان يسفر عنها حل الاتحاد الحالي ؟ هناك حاليا مرفوق مشتركة بين الاقاليم الثلاثة وهي اللواصقات ، هذا من جهة . ومن جهة أخرى فقد مكلف سيد كازيبا ٩٠ مليون جنيه واقامته الحكومة الاتحادية . ولكن الحكم في الامر ان عطلة توليد الكهرباء ، دتية من الحساب الذي بلغ في روديسيا الجنوبية . ولكن المستفيد الاساسي او المستفيدك الرئيس للطائفة الخولة بلغ في روديسيا الشمالية وطبيب بذلك الشركاء التي يصل في المستقلال النحاس في المنطقة من روديسيا الشمالية والمرورة باسم ، حرام الحاس .

وبلاحظ ان روديسيا الشمالية من اعمدة الاتحاد بسبب برويسا المدنية وبخاصة النحاس ، وهذه الروء يحتل اكثر من ٦٠٪ من صادرات الاتحاد ، ولطب سمبها في اتمام الخاضى ١١٧ مليون جنيه

صرح من الصناعات التحويلية
المستوعمة بدلا من التفتتاره حاليا على
المصدين . ويقول أهل الإقليم أن
الاستعداد لم يمد عليهم بالعائلة كما
كان الحال بالنسبة إلى روديسيا
الجنوبية ، بل وأكثر من هذا فقد
حسروا بسبب الانهيار . خلال
السنوات العشر الأخيرة ، حوالي ٧٠
مليون جنيه

والإقليم نيبالاند يشتمع بالاعتماد
العائلي من ناحية الإنتاج الغذائي ،
كما يصدر المنسك والطباق .
ولكنه كذلك لاد على تحقيق تنمية
التصنعية طيبة إذا ما فقد مشروع
واحد شابر وغيره لتوليد الموائير
وتوليد الطاقة الكهربائية . كما
دلت الأبحاث التي أجريت - ولو
على نطاق صغير - وجود أنواع من
الثروة المعدنية تنظر استغلالها .
وهذا مصدر آخر للثروة والعيش
وهو صيد الأسماك وتصييده من
بحيرة نياسا ، ومن البحيرة
الصناعية التي سوف تكون إذا
مناخذ مشروع الرور والكهرباء
التي أحرقا إليه

وعناك احتمال يجب قد يؤخذ
على الاعتبار . ذلك هو النماج
روديسيا الشمالية ونيبالاند بعد
استقلالهما لأقامة تنظيم سيادي .
ولعل هذا الأمر أهمية خاصة
بالنسبة إلى الأولى إذ تعتمد على
الإلوف من الأيدي العاملة التي
تقد إليها من جارتها الشمالية .
وهذا التنظيم قد ينصح نطاقه
بهيئت يصبح جزءا من تنظيم أكبر



• • وملاحظ أن ثروة روديسيا
الشمالية من المعادن تصمد في
الوقت الحال عن طريق سكلوريد
روديسيا الجنوبية ومنها إلى مينا
بيرا ونورنيسوكيش الواقعة في
مورمبيق التي لا تزال حاضنة
لسيطرته البرتغال ، وليس لروديسيا
الشمالية الصال مباشر بالبحر .
وفضلا عن هذا يقال أن التصنيع
معرض للاحتراوت الناشئة عن
تطلب الأسعار العالية للمواد الأولية
وعلى الرغم يكاد التصنيع أن يعتمد
على مصبوب واحد ، ذلك هو
النحاس أحلا

إلا أن فعلها لا يؤخذون باعتبار
هذه الاعتبارات التي يراد بهما
التفهم من الاتصال ، فالبلد
يعتمد على امكانيات طيبة من
الحاجة الزراعية وتربية الماشية
وكذلك يستطيع أن يعمل على إقامة

واشمل تشترك فيه تنجانيقا و كينيا
وبعد استقلالهما وأوغندا ، وبذلك
ينشأ اتحاد كبير في هذه المنطقة
القارة ، على موارد الطبيعية
والبشرية

ولقد حدثت في الماضي الآخرين
الصلات بل ومباشرة في هذا
الصدد بين القارة الإفريقية في
هذه البلاد

مشكلة الطلب الصناعي ١٠٠

ولكن المشكلة الحقيقية هي
مشكلة روديسيا الجنوبية . هي
تعتبر حالياً القلب الصناعي للاتحاد ،
ولبثت نمو ثلث انتاجها الصناعي
الى اسواق روديسيا الشمالية .
لذا عمدت الاجرة بعد حصولها على
الاستقلال الى فرض رسوم حركية
على ما تستورده من خارجها الجنوبية
كانت النتائج جد سيطرة بالنسبة
الى اقتصاد الاجرة ورعاها . وفضلا
عن هذا فالمنوقع في المستقبل ان
تقوم بعض صناعات في روديسيا
الشمالية بحيث تطلق امواجها في
وجه جارتها

ان مركز روديسيا الجنوبية خرج
بسر شك . وسيطرة الاقنية البيضاء
اصبحت موضع القصدى العالم .
هناك حتى البعض من اهلها يطالبون
باتحاد التداير التي تؤدي الى تشجيع
عبرة الاوروبيين اليها حتى يرداد
الحد لواجبة هذه الافريقيين ولكن
هذه المسألة تصطدم بصعاب تحلها
تقرب من الاستحالة ، لان الوافدين
الجدد سوف يطالبون بمرء من
الارض ، وهذا لا يمكن ان يتم الا على

حساب الافريقيين فيشتد الصراع.
والمنشط الصناعي والتجاري المالي
ولمناوات قلقة لا يمكن ان يستوعب
مهاجرين بالعدد المطلوب . كما ان
توطينهم يتطلب استثمارات ضخمة
لا سبيل اليها وسوف تجد رؤوس
الاموال الاحبية من الخطر ان تفارق
بنفسها ، خاصة ولكن أصبحت
سياسة التفرقة المنصرية موضع
الاستنكار الشديد في العالم اجمع .
ولذا رأى يقول بالاعلم روديسيا
الجنوبية الى اتحاد جنوب افريقية
وعند سوف يصطدم بالمارسة من
حاسب ذلك المريق الاضطيري الاصل
في البيض في روديسيا الجنوبية
ومحطمة بسبب سيطرة البوير على
اتحاد جنوب افريقية وبعد ان أصبح
هنا البلد على علاقات غير طيبة مع
بريطانيا



وعلى اثر التمرور الذي اتبعه
المسعى بتار سلوع عادة روديسيا
الجنوبية بالقول بأنهم يريدون
استقلال الخليج فوراً حتى أعلن
المسعى حوت ورير المشاجم ان
القوة وحدها هي التي تستطيع ان
توقف روديسيا الجنوبية من قبل
للاستقلال الماحل . وهذا الطلب
يسمى حرجانيا للحوكمة البريطانية
لان معنى الاستقلال ان تستمر الاقنية
البيضاء السلطة امرة بما هناك
في اتحاد جنوب افريقية . ويعارض
الافريقيون هذا الطلب بشدة وفي
هذا الحس تحدث ميتول فقال
ه ان الموقف في روديسيا الجنوبية

حظير لان استقلال البلاد الآن منته
قيام شبيهه بالظلم في حبيب
الفرصة - اما تسمى شعورا قوما
جدا انه لا ينبغي لبريطانيا ان تسلط
السلطة الى امة حكومة في روديسيا
الجنوبية الا اذا كانت حكومة تمثيلية
تماما مثل حكومات روديسيا
الشمالية والجنوبية

ومضى الحكومة التمييزية أن
يشغل جهاز الحكم في أيدي
الأمريكيين

ولنفرس أن حكومة المحالفين وضعت لخطب الألبية البيضاء فسوف يشكل الرعي تكون حكومة في أقصى هذا الصراخ يخط مظهر حرب حذيفة . وفي هذه الحرب سوف يلقى الثغيد والمسانعات من روديسيا الشمالية ومبيلاند وتجنابا وجميع الدول الأمريكية المتحدة . ولهذا الاسم المتحدة الآن بالتدخل ، والولايات المتحدة بريد

أمره من هذا القبيل عند بحث
صعوبها في الأمم المتحدة لعل
" أن روديسيا من أخطر الأماكن في
العالم " وحكومة الولايات المتحدة
تصد بحزم بحث من الأمم المتحدة
إلى لندن لمناقشة الحكومة
البريطانية " وقد صوتت الولايات
المتحدة التي حلتها قرار الذي بحث
السكرتير العام على أن يوم بدون
أكبر في حل هذه المسألة " .

إذا ركب البحر دوسيه والي
رلسكي ويلدج الإصباح اس حادة
الحكمة قسوف تمشيت حرب في
روديبا الحنومية تاما كالحرب
الحرارية ونسبة عند الحرب
معروفة مقدما . ذلك ان السيطرة
النصرية والاستعمارية أصبحت
اليوم خطا من أخطاء التاريخ والحق
لا بد من تصحيحه

دكتور راشد البراوي



المادة ١٠٠

الروس للبيوت كانت قد وقعت التسليم منذ زمن ، وفتح على لإحياء
بجسده دفعت الخد حبه للجملة التي أكثر صود طفل الزفاف مع ليلة منها
فوس زوجها أكتفها من قبل نفسها وأخذتها لرئيس التسليم - في يوم مشهور
تخلع ثوبت الروس ويطلب دمج الخد حبه
المعد هكذا ؟ كد نرس بذلك مخلصها ...
البيوت المصور لتلك الحشت في نهايتها مسفرة ويحيا كالحسد كل شيء
وكان السخر التقوم هو :
- والزوج من أحد هؤلاء شكلا جسيم الإنار الدنيا ...

والله اعلم بالصواب :
والله اعلم بالصواب :

• والزواج مع أمه (وهو خطا جسيم الاثر الشنيع) •

وزارة الثقافة والإرشاد القومي
 مؤسسة الأهرام للثقافة والفنون
 تقدم

تصدر يوم
 ٤
 مايو
 ١٩٦٣

روائع لمسح العالمى

الجزء الأول

تأليف : چات چيروودو
 ترجمة : الدكتور كمال فريد
 مراجعة : الدكتور محمد مندور

ملحة مسحات عالمية ، الام المهور المارة من اعلام
 الكتاب مع دة لكل كات وعلل لكل مسحية

الثمن
 ١٠٠
 قروش

المنهج : مؤسسة الخياخيا - القاهرة
 ٤٣١٤٨

وزن طلب : • مكتبة النهضة • مكتبة دار العلوم • مكتبة دار الفنون • مكتبة دار المعارف • مكتبة دار الكتب
 مكتبة المنار • تونس • مكتبة الرشاد • القاهرة

سهيير
القلمماوي

مئة مائة عام

شيخ صبيحي
يحيى
المسودة

من الصبح على القوم
القوم في شوق صبحي
البحار الذي في
في الغرب الصبري
الذين دمه على
القاء في الغرب الماسي
في طالع طعنه في
عالم صبحي في
منه أحسنه نالها
وقع هذا على
الفرق الشبح
هالكة فيه كيا
وبما لآلة
الاستصلاح من
من حيا وهي
في ربه لا

لدى أكثر الذين يكتبون
من المرأة العربية أن دعوة
قاسم أمين لسمورها
وتحريرها آخر القرن الماضي ولول
القرن الحالي ، كانت هي الصيحة
الأولى التي تفتح باب التحرر ومنه
تطلق القول والتمثيل في سبيل
مما وصلت اليه المرأة من تمرركم
وحياة سمره . ولكن دعوه قاسم
أمين لم يخرج من مصبه ولم يست
في الهراء ولم تكن قبحا هذا المنداة
بالسفور بأقوى ولا بلوسع القلم
دعوات سبقتها - كل ما في الأمر أن
قاسم أمين حص الدعوة بكتابه
خالصين لها (هما حملة مقالات)
ثم تزعم الرد والنساع عن الفكرة
ولكن الذين سبقوه من المصلحين
والذين لم يتخصصوا في الدعوة لها
فقد مهدوا لها ودمعوا
أسماء بقدر ما يستطيعون في
زمانهم ، بل جعلوا قضية المرأة
لمضية من قضايا الإصلاح العام
فكافوا بذلك أقوى ارتباطا بالحق
ومالأرائع



ولتعب مد أول من نادى فعلا
بأول اسم لتحرير المرأة - وهو
نظيمها - وإن تكن النداء قاصط
عصره وبسكانه زمانه مد محدودا
إذا عيسى ما لم يعد ذلك . ولكن
دعوات الإصلاح لا تعاس ولا تضل
في شوء ما قد جاء به وأما هي
عاس وبعد مقدار طوعها إلى
ماعتها . ومقدر صحة الاتحاد
هو المستقبل الجديد . فما كان
يمكن للحاضر أن ذلك أن تقدم من

استكبات تمن على صماء الرؤية
لتجديد أقال المستقبل الأنبي
كل الشيخ رفاعة الطهطاوي
الصفيدي ، الشيخ المصم الذي لم
يعرف قبل سفره إلى غرب الأ
قرسه ، وأرعر وما حول الأهر
من بيوت عاماته في القاهرة ، هو
أول من دعى إلى إصلاح عام في
المادين الاجتماعية والسياسية
واطمينة لكثرة فكان ساد من ذلك
أول من دعى إلى تحرير المرأة ممن
ما دعى به من تحرير العقل والعسم
في سبيل الحياة المل
والصحب أن صيدا الشيخ
الصفيدي كل من الذكاء والناعية
وصديق الإيمان بحيث صعد في
أصالة ، وفي قوة أمام تجربة الانبهر
بخطورة الغرب وخطورة فرنسا
إلى امرت نوسا وندوة لهده
الحصارة . فاستطاع ما استمر به
من صعات فلة أن ينقل من هذه
الخطورة السليم النافع وإن تنفي
الستيم الضار في حلق ومهارة قل
أن يعيب بها أو يعرف

قد رأى الشيخ الطهطاوي فيما
رأى في فرنسا ألوان من عدم المرأة
الفرنسية ورفيقها واستهالها في
المجمع وكمال دورها في البيت
ودرجة وسيلة مجتمع ، وكانت
فرنسا بدامديلا وكانت حصارها
ودعوة بعدها يجب كاتب باريس
كفه العلم والمردن والعز والإدب .
بل ، ولا بد من الوضوح . رأى
لعمل المكشوف والإصلاح للذين
حرم سموت عبد ل لده . مع
هذا ومع الشيخ مكانته ودهاقته



« علم لي » .. « هو »
« تحرير المرأة » .. « ليس »
« من قسمة » .. « ول »
« قد » .. « الصلة » ..

السائرة وسيلة البيت التي تم
بانسها ولوحيا به خيلا في بيته
وصور العرسية التي لآل الكنب
والرجل وحدها دون محرم، والانس
بوجها وغير زوجها من الرجال ؛
دورين اسلحها وتنى بتكلفتهم
وتحتل نسل الزواج بخطيها .
ومن كل هذه وغيرها من الصور
التي نلصقها موقفها وأورد حكم
الشرع وله الى ما يمكن ان تليد
من المرأة المسلمة . ولقد وقف
طويلا عند علاقة المرأة بالرجل والامارة
ان الفرنسي عبد النساء سواء اكن
جبريات أم لا كما يقول بل هو يورد
في كتابه « المرشد الامين » قول
عظيم : « النساء عند الهل
معدات للبيع وحشد بلاد الشرق
كنيسة البيسوت وعند الامرنج
كالصناديق المدلى » ..

ونقف ولعمري حيرى متعجبين امام
موقفه من الرقص والخطاطة العظيمة
نسل الزواج فالظاهر ان مصالطه
لا تلتفه وتتركه على بصر سيدات
منحدرات في وقار يملوس الرقص
ويبعث اختلاط الخطيين قد خفا
من قابلية الصورة ان تصدم شعور

حبه وتقدمه على التوازن كلاله
الذوقية الصبغة يلفظ صوره
ما يرى في موضوعية محبة تم
يتقيا ويطلق عليها حاضا على ما يعيد
مطرا ما يضر

ان دقته في وصف دقائق احوال
المرأة الفرنسية في كتاب الرحلة
« تغليبي الايريز » تنبع كثيرا من
الاضيق المروج كثير من التنازل
قربا .. فهو مثلا لم يترك كبيرة
ولا صغيرة في ملابس المرأة لم يلفظ
عليها ملاحظة مقربة ما هو موجود
في مصر . يقول : « ملابس النساء
كريمة بما روع من الصلابة » .
ويصف تصميما مشهورا وتفاصيل
الحرام الذي يلبس في عصر استحق
منه الفول وتقل الثمر القديم
الكثير في وصف دقة الحصر ولكنه
يفصل يقول « وعن يسكن بالحرام
ففسيا من صفيح من الطر الى
آخر الصدر حتى يكون قوامها دائما
معتدلا لا اعوجاج فيه . ولهم كثير
من الحيل » . ويصف السيفان
ويصحب لظواهر الحيل من الملاحل
ويذكر السيفان الرميصة « وي
الحقيقة سبحانهم لغير عظمة اصلا
فلا يصلح لمن قول الشاعر ..
الخن » . ويريد انيها تنزل في
السيفان السمية ويصعب كشف
الاذرع والصغر والرجلين ويصعب
الطلي القليلة الرقيقة وهكذا .. !

هذه الدقة في الملاحظة الماديات
لاحظ الطمطاي الصفات المرمية
والصافات والتقاليد مالمو مشاكل
وتلون صورا . صور المرأة الفرنسية

الإسلامي المتزمت . ولعللاقة الموضوعين بالحب ولرهاقة جسمه في هذه الساحة دخل في ميوعة موقفه فلم لا يعهد هذين الظهريين من مظاهر الحياة العربية

ولكن هذه الصور الدقيقة وهذه الملاحظات التي يعرضها سمعته وفي مناساتها تتصور آراء قيمة في كتابه « المرشد الأمين » الذي ألهمه قبل موته وهو شيخ كهل قد عانى التلي والتشريد في سبيل حرية الرأي كما عانى التسريع من العمل نتيجة التطف والجور لدى الحكام الرحيمين ولكنه ظل شجاعا قوي الإيمان مرهف الحس شاعرا بمسؤولية القبلدة مقدرا تحيات الريادة في مجال الإصلاح الفكري والاجتماعي

وفي « المرشد الأمين » وبعد مرور أكثر من ثلاثين سنة على صدور كتاب الرقعة ، وكانت بعض أحوال المرأة قد اختلفت تغير بشكل واضح بدليل فتح مدارس البنات ، بقول الطهطاوي من الحديث الذي لم يتجسده هذه المدارس :

« فقد سموي في اكتساب المعارف بين الفريقيين ولم يحصل العلم كالآثر للذكر مثل حظ الأنثيين فهذه سوق المعارف المنتزعة قد قامت .. فقد نشر لهن أعلام العلم والمقال وخسعن مدارس كالصبيان بخروجن بها من حيز الضم إلى الوحدة »

وفي نطاق حدود عصره الذي يرى العلم اعتبارا لا حقا والذي يرى في المصنع ثبات لا يصبح لها أن تسمى

في التعليم التي منهاه وأنها تكفيها فخره مع معلوم لتدبير معانيها - أي أن فكرة مسؤولية التدوين تعليم كل المواطنين ما كان يمكن أن تعطر سأل - في نطاق ظروف زمانه صعب كيف فتح الأفاق أمام تعليم المرأة وكيف عمل على تكسير كثير من السجود والقيود التي كانت تحل حركات تعلق بالرجال البسي وتحول دون قبول فكرة تعليم المرأة تعليمًا عظيمًا كتعليم الرجل سواء بسواء . يقول الطهطاوي : « وقد افتضت التجربة في كثير من البلاد .. أن مع تعليم البنات أكثر من ضرره بل أنه لا ضرر لهن أصلا »

وأتى لانتظر إلى هذا التوبة منه وألما الأول بالحب كيف استطاع أن يؤكد هذا الزائد من قرن من الزمان وفي ملأها الترقية العربية للسبلة « أن للمرأة أن تنفع بطمها في أن تحصل إلى التفتتها الظروف ذلك » . أو يقول « ينبغي صرف الهممة في تعليم البنات والسبيل معا » ثم يطل تعليم البنات بقوله : « ليروا مايقين من سخامة العقل والطيش ما نتج من معاصرة المرأة الجامعة لمرأة مثها » . ثم يصح ليقول « ويمكن المرأة من اقتضاء أعمال أن تتعاطى من الأعمال والأشغال ما يتعاطاه الرجال على قدر قوتها وطاقتها »

ثم انظر من أيضا وأصبحت على من حضه المرأة على أن تعمل يدها كل ما تستطيع عمله . يقول :

روحات الخربات يسهون الرجاء الذي قد يصل إلى التسلل بغرض الضحك والتفقد بالبيت وغير هذه من آراء لا يحددها حافة صلبه مصممة على الخير أو الشر . ذلك أنها آراء كلها مظه على المراء وح كذا قد يصل إلى الأمن بحسبها وإيمان بالمسألة التي يمكن أن تصبح لروحها وبيتها وأملها وأمنها . وحياء الزوجين الصديق يؤلف بشكل يور محور كثير من آراء النبح بل محور كثير من تأملاته وعواطفه . يرى هل حرب الحياة الزوجية السعيدة نوعا السعادة الزوجية من واقعها وحسب الجرب الصلي والحرب المطول ، أم أنه حرم منها فصور مظهره إليها كامل مرجح في حقوق المحروم ولهمة الموقف . . .



أنه لعالم شيق مفر هذا الذي رسمه الطوطوى للحياة الزوجية وحاول يكتسب الطرق أن يحقق وجوده ويعنى كياته ليهوا المرأة الصالحة مرفه . . ولكنه كان رغم حقيقة وصفه عالمًا حقيا بالجمال والحب والحنان . وأنه لعالم ملى الأسوار سميك الجدران كثير القبود عديد السدود ولكنه كان رغم منزلته وقوته وأملاته عالمًا قاتما سحيقا : عالمًا يرى في القبود والسدود والأسوار والجدران سياجا حائلا على خصية النهم تسمى درعه وقببه الاساية الرمية

دكتوراه سهر الظفراوي

• عقل ما يطقه انشاء من العمل ساربه خفي . وهذا من جنابه ان يحس الباء عن الطالة من اراع المهر من العمل سهل السهر بالادليل . وهو بعد في كنف الرشد الأمين ، فملاكه لا يس فيه ان امهات المؤمنين وسناء الصالحة كن سمعت على عيالهن وحسن ارواحهن وسمن امهن ويروي احداث الرسول اعلى واموال امته واحكامه قول • وهذه دلائل مصرحة بان تسليم كن يسلطن بالحمية ويلهنة رضى الله عنهن •

وسواء اهم العمل على انه هو الوجود الاسرى والاحكاماد مهم العمل على انه صارف من الشر مؤد إلى الخير فانه بكفه أنه محد العمل وحسن عليه في حدود ما يطبق العصر من انما في الامن . وكذلك بالنسبة للمرأة سواء احض على العمل في البيت أو في المجتمع أو في كليهما فقد تعد اليد الصالحة وعد العمل مهما يكن ثمرها وانما امهات المؤمن حلا على سرف العمل وتحيط بأداء شيفتنا التراث طائفة من الآراء الاخرى والمعتقدات والمور جمعت من مرة هذه الآراء وقفا من برودها ومن مقلد ما كان يمكن او نصرت آراءه جميعا ا من ان تعد إلى المجتمع لتصلح عملا ولتحرر فعلا . ولكن آراءه الاخرى في زكاء المرأة وحقها وقدرتها على التحمل وما يجب ان تكون عليه من خصوص لروحها وسهل لومها الذي قد يصل إلى الهوان شمول



الجغرافيا الشعرية

ولاشك ان الغيبة كانت مصدر
خير وبركة على النحوي والنحويين
من بلاد المغرب الى بر الصين
ولقد حوت عدة الكتب من الدين
قطبوا العلوم شعرا عربيا ، سننا
مربيا ، ان يلحنوا الى بحر الرجز ،
يعتبرون من مهله ، ونحوه
فعلوه ، والجز بحر عميق واسع ،
اشهر به كثير من محول الشعر
مثل بؤبه وحثل ايه الى حساب
ومن الناس من يزعم انه اصل
النحور كلها ، انه تفرقت واردهت
ومضى المحدثين يزعم ان الرجز
مطية ذلول يركبها الصاجر والناحر.
وهذا قول السجدة من الناس الذين

بالقوية الكسوف على علم
وطن ان الامام والمعادنا .
القصوان الله عليهم ، كثيرا
ما كثرنا سطمون العلوم والمعارف
في مسلك من الفريضة ، طويل
مريض ، له وزن وله ثاقبه ، كما
ان له منظرا حلليا ، وهو مكتوب في
سطور مرموقة ، كما ان له عدة
ورقة ، حين ينشبه المنشدون ،
ويترجم به المترجمون . . . وكثيرا ما
كان المؤلف ، العالم الشاعر ، يصل
بمظهره الى الف من الابيات كما
فعل الاستاذ امي مالك
الذين يسمون الله في القصة
مقاصد النحوي بها صريحة

أيضا في وحدة التنظيم الجغرافيا
فأرسل لنا أوجرة في فارة المربعة
يقول فيها

أمرينا قسم من الوجود
في شكله أشبه بالنعيم

وذلك المفقود في الماء انظر
ما أطلع الماء وما أحل البشر

وهكذا أدل شوقي بملوه حس في
هذا للجمال غير أن الدبر حوا

جلوه قليل . وقد غنمت كثيرا لعل
أعثر على منظومة جغرافية يستطيع

جيدا الناصر أن يشرح بها الدنيا
أى مالك . وأى يرضع بها رأسه ولو

قليل أمام النحويين . ولكن الجهود

مؤمرون أن أرحر حبلو السحر .
و من د. لهم هذا تضائل الرجز .
من البحر الفضل الضوئ والكرها
صبرا على المكاره . وإلكي وفه .
والكرها حكمة وطاعة .

لا بأس أن يكون الرجز
حمار لشعر . على نظم المعلوم شعرا

لأنه من مطبه طيبة مؤايه ، لا
ترضى أي د برقة ه مهما كتب

حسنة غلظه . وتسلط للفرق
الومرة بعامر ثابت وعين لا تحضر

النهج

ولكنة ما رأيت من المنظومات

نحن نصفي في زمن أشعوره كثيرا ما نفتقد فيها
الوزن والقافية ، بل كثيرا ما نطهو من بطش المعنى

لم تكلل إلا بالقليل من النجاح كما
سهيى القارئ

أنا كشم ما نضمر على ابن
واشوات جغرافية في السؤال

شمرايا . وذلك في أثناء الكلام على
شئون لا تحصل كثيرا بالجغرافيا .

انظر إلى التفتيش مقبلا وهو يقول
مخاطبا مبدونه فيقول أما

كالبحر يقدف للقراب حواها
تعدا ويست للنعيد سحائبها

ولا شك . المحار أصل السحب
حقيقة جغرافية هامة . وقول

أبو الطيب في وصف الأسد الذي
قله بدر بن حمزة :

في مختلف العلوم . أحدث اتصال
في حبيب الجغرافيا من هذه الجهود

وعاد كان في أمرا مع النظاميين .
وكنا يذكر المنظومة الجغرافية التي

سادت وانتشرت في معادنا حيا
من البحر ، والتي يقول منظما في

تحديد بطش الجهات
لحلها من جهة الشمال

سميها يا عالما بحالي
وهي منظومة كثيرا ما ظلمت

الطلاب . وشربوا على بعضها كثيرا في
الإكواب . وهي في الأرجح أكواب

شاي أو عرقسوس
وهذه المنظومة كما ترى هي أيضا

من بحر الرجز ولد أراد أحمد
شوقي وحسن الله . أن يشرح طبعه

ورد اذا ورد البحيرة شلوا
ورد الفرات ديرة والبيلا
ولت على الاردن منه بيسة
نضبت بها هام الرقاق تولا
فلكر لنا البحيرة وهي بصيرة
طبرية والاردن والنيل والفرات
وكان ابو العلاء الموصلي يكثر من
ذكر الكواكب والبحوم والاراج
والقدم . ويقول في خطاب من
يريد مدحه .

وما البحر الا واحدا غير انه
يحب فياني بالصيد المديد
فلا تحسب الايام حلقا كثيرة
فحلتها من نير متروك
فهذا عروس في منازل القمر
تجلى مع النكر لشبح المعرو . ومن
قصائده الر اكثر فيها من
ذكر البحوم والاحرام بوجه
المشهور .

سلام . فار بهن الاماني
حيث والاطلام ليس بمسلم
ويقول فيها :

رب ليل كأنه الصبح في البحر
من وان كان اسود الطيفار
قد ركضنا فيه الى اللهو لما
وقع الحم وقصة العراي
ليتي هذه عروس من الزنج
عليها ذلت من حمص
وكان الهلال يهوى الثريا

فهذا للوداع منقذ
قال صبحي في لحنين من البحر
دمى واليد لا تذا القرفطان
وهذا الشعر لا شك جميل
ومعنى وتطبخ ان تعافى منه
الغنية بن مالك . ولاعب فيه الا انه

جعل الهلال يهوى الثريا . مع انه
يهوى الزهيرة لا الثريا .
ورفض الشجرا في صحبتها كل عام
وسيقول الفراء . ولكن هذه
الايات وامثالها عارة عن اشعار
ملكبة وليست جعرايا شمرة .
وهذا بلا شك اصراض وحيه .
غير ان الصرايا مع ذلك قومه
الصلة بالعدك . . والا لما عرضا
الشرقا من العرب . ولا الشمال من
الحوب . وحذر بما ان سحب من
العجرايا السموية في كل ميدان
وفي كل مكان . وهذا ما لم نكتبه
اجرا واما اقصى بهارس مطوطسا
القدسية . فم القلب ان عبر على
دعوه من المطوط . تسليح طرفة
خاصة من الموصولات . لا تكاد
تخرج عنها . فالحيا بالنسبة مارة
وبالتنمر بده اخرى . وهي احاما
تلك بالاراضي المديدة . وكثرة
تخوضي بصلوات اخرى . مثل بحر
الطوبى وهو البحر الذي كان سقيم
فيه امرو . تهبس ولبو زبد الهلال
سلامه

اما الموضوعات التي تناولها هذه
الاراجير والاشعار . لماها ان لم تكن
من صميم الجعرايا . فاما من صميم
هاتين الجعرايا . واكثرهما حمص
تحدث البحار والرحلات في البحر
الاحمر والمحيط الذي تسميه الان
المحيط الهندي . ويجزا .
وسواحه سواحه ٧ . كدخول
عما من بحه ابيهم . وكذا بحه
لهدي ال بحر الدين . ولا .
في اناء فلكان . سفه الكاتبة حرمه

اليكم أسود البحر مني يتيم
 قد استخرجت من بحري الخليل
 إذا حلها شخص من الناس فاحكموا
 له بالسكال الظاهر للثاني
 يسلم جادى قالوا بكل ما
 وفى علم حسن بعد سنتي سبق
 جالس قرون من منى قد تمت
 من الهجرة الفراء فاحسب وطق
 وأعدادها أعداد شهر وخمرة
 كذلك جينات كالبروس المرقط



وصل على المختار ومن كسبا
 تباح طير من حسان مطوق
 وأخر القاري السبب يدور من
 هذا أن المؤلف هو الأستاذ ابن ماجه
 وأمه ألف منظومته في عام ٩٦٥
 للهجرة - وإن تعداد أبياتها أربعون
 بيتا ، وفيها من البداية والنهاية
 هيبت عشرين عشر إلى القطبين
 وحط الاستواء ، وإلى عدد كثر
 من النجوم الباردة وغير الباردة

وقد حفظت لنا المخطوطات عددا
 لا يستهان به من قصائد ولواجين
 الأستاذ احمد بن ماجه هذا - وما
 نقل عنه قصيدته من شهر الرود

النجوم والكواكب والأبراج التي
 يهتدى بها الملاحون في رحلاتهم
 الخطيرة - وغير ذلك من المسائل التي
 يتضمنها ما يسمى المؤلفون - علم
 البحار ، وأكثر هذه المخطوطات
 يرجع تأليفه إلى ملقب القريب الرابع
 عشر والسادس عشر - ولابد أن كل
 لها في ذلك الوقت قراء كثيرون ،
 لوفهم ما وصل إلى أيدينا من النسخ
 ووفرة ما ألف في - علم البحار ،
 من المصنوع النثري والإراهير
 والتصانيد - وكانت الملاحين المحيط
 الهندي وبحر الصين نشطة جدا في
 ذلك الوقت - وأكثر صانعيها في
 العرب - ولقد كان الملاحون العرب
 هم الذين أرسدوا البرمائيات في
 الهند وطسوم كيف يصلون إليها ،
 فلا غرابة في أن تكثر المؤلفات
 والقصائد حول ذلك النشاط الملاحي

والآن علم مني مطالع بصري يوان
 تلك الاستار ، وتحاول فهمها ما
 استطننا إلى ذلك مبيلا ؛ لأن علم
 المخطوطات لا تزال يمورما التهذيب
 وأكثر تب ، وهناك مصطلحات
 للملاحة والسم والأجرام والأنواء
 قد يتعلم فهمها
 هذا عالم ملاحي يقول لنا : من
 بحر الطويل :

خليفي هيا واسمعا دو متطقي
 فلا هاش من يغني العلوم ولا يفي
 لمنطق من علم النجوم فدابة
 ليلان أملا حصرها وفردوق
 وفي ختام منظومته يقول :

هي مروفة لدى انوارنا في الاقطار
 العربية الاخرى . وقد كانت تجري
 على السبى شعرائنا وكنا من مقدم
 الزمان ، بل يقول الجوى :
 تشبهتني ايلر نفوس الورى
 وانما الشـبـوب الى ورد



ويجد فلان لاين ماجدا ايضا لوجودة
 طويته فصل اساتنا الى الالف اوسو
 ذلك . وقد قسمها الى احدى عشر
 قسما . يبالغ كل منها بحد من
 علوم البحور . وتناول بالبحث
 الكواكب والنجوم ومنازل القمر ،
 والسواحل والبلدان . مثل بر الريح
 وبلاد الصومال وكالبيوت وجوربات
 والبحر من سيلان وسومطرة
 «النتين دالما» ومغشقر وحاده ،
 والبحار والمضايق مثل باب
 المنقب ، وهرمل . ومع ان هناك
 كثير من الفساد الكلام طرأ مثل
 اقربا ومسهل ورحل والريح ،
 وبريجا مثل الجدى والسرطان
 والحرارة ، فل الذي لم نالعه
 وقد لا نستطيعه اكثر

ولا اريد ان اتل على القارىء سرد
 مقتضات من كتابه قصصا للارواح
 بقطع النظر عما تعرض له من الخطا
 في النقل من مخطوطة كثيرة الخطا .
 وحسبى اني اطلعت اقراء جماعة
 وطلاب الجغرافيا بخاصة ، على ان
 هناك منظومات كتبت الى الجغرافيا
 باقوى الاساليب . ولم يمد بالجغرافيين
 حاجة لان يتولوا خبلا امام اكبة
 ابن ملك

دكتور محمد عوفى صعيد

كتفى بها بالجزء التالي
 حسب ظهور الروم باسم حنان
 طغت الى القاص من الناس والماني
 لها ركة في اشهر العام فاستمع
 تعالى وميز ما شرحته شيبان
 فكانون لم شباط اذار عديم
 ليس المستا والبرد حصل واحيل
 ويسان مع ايار ثامي ربيعهم
 وينتقم من بعد شهر حزيران
 وتصور مع آب وابول يافنى
 بل الصيف طافهم السحب حنان
 ومن بعد تشرينين يقبل فاقصا
 ورد فوفهم كانوا من غير كتمان
 فتلك شهور الخريف كانت
 فلا تفرق فيها الحضرات بامسى
 فخذ حكمة من ماجد وابن ماجد
 يقول الى سعد بن قيس بن ليلى
 وكانون في البيت انتقلت هو
 شهر يناير . اما في البيت الاخر
 فهو كانون الاول او ديسمبر ، وهكذا
 جعل المؤلف اول الكافورين في
 الخريف ، والثاني في الشتاء مع ان
 كلاهما كانوا . وهذا الترتيب
 يلام الوطن الذي كان يعيش فيه
 ابن ماجد . ولعله ان يكون العراق



ويلاحظ القارىء بالطبع ان
 القوافي احبانا وميككة . وقد يكون
 فيها اقواء احبانا . ولكن هذا حنين
 لا يرعبنا كثيرا ، ومن يمشى في
 زمن اشعاره كثيرا ما يعتقد فيها
 الوزن ، والقافية . بل كثيرا ما تخطو
 حتى من بعض المنى
 اما الاشهر الرومية فمدير بنا ان
 ننوذجها في الديار لقصرية . كما

تقدم طائفة من أحدث ما أصدرت من كتب دراسية
وكتب ثقافية للقراء من مختلف الأعمار -

تدريس الحساب

كتاب الأستاذ محمد سعيد - جزء أول - في منهج التدريس
والشرح والحساب - مادة
تأليف د. محمد سعيد
الناشر: مكتبة النهضة العربية - القاهرة - الجزء ٨ - ١٩٥٨

كيف تكون رائدا ناجحا

كتاب الأستاذ محمد سعيد - مادة
الشرح والحساب - مادة
تأليف د. محمد سعيد
الناشر: مكتبة النهضة العربية - القاهرة - الجزء ٩ - ١٩٥٨

كيف تعمل الجماعات

كتاب الأستاذ محمد سعيد - مادة
الشرح والحساب - مادة
تأليف د. محمد سعيد
الناشر: مكتبة النهضة العربية - القاهرة - الجزء ٩ - ١٩٥٨

صغير وأسرة

كتاب للأطفال في سيرة عهدهم بالقرآن
تأليف د. محمد سعيد
الناشر: مكتبة النهضة العربية - القاهرة - الجزء ٩ - ١٩٥٨





٧ مفعلة في عن أن اعظم
الرب الإلهي بلا سحر
واسرع بعد عمل مواعيد
في نفس مدى أسابيع . - وحسب
كفادي إلى هذه صغيرة تسمى
دوركتاير . ومرت كما كتب
أعمل في . أريج . مسقط
أفامه المحسن البريطاني من مسقط
راس شيكسبير ليبرل فيه الكتاب
والفنانون وأهل الأدب الذين يصنعون
الحرر البريطانيه ويؤثرون الراحة
من ماء السر ومتاع الهمة . في
هو والقي ومضاهد خلافة

صبيلا . وفي الفتنة ، وفي البوت ،
وفي التباثرو . وفي الكباس . وفي
كل مكان . - كنا سنشيق غير
شيكسبير وحسب في حومسرجباله .
وفي البسب الذي وليد فيه ، إلى
الكنيسة التي دلت عليها . وفي كل
ساحة ، وفي كل شارع ، كنانثيه
بالاشخاص الذين يقومون بأدوارهم
في تلك الفراحات العائدة . -
وفي الواقع ، كان هذا واحد منا
- على الأقل - في تلك الحشاعة
المحتلطة التي تشعب ، هو عريسه
قلل مروع ناسره عن ماسة غريبة .

الحب والمبادئ!

وكانت أيامي تمر في فزحلت
حلوية في صواحي سترامورد ذلك
محصنة الرمادية ، وفي مطابخات
سطحية ، وفي أحاديث مع رولا .
الأوبرج الذين جاءوا من لوبسة أوكا
الصائم ، وفي سسمرات تقطع في
مصرح شيكسبير . -
ولوا استنبينا ، عسى كان . -
مطبخة الفتنة ، فلم يكن لنا من
رفقاء فيه إلا أساطير جاءوا من كل
أرجحة الدنيا واجتمعوا في تلك
النفقة الهادئة المنعولة وهي منامة
الكعبة الروحية للصائم الأسطر
سكسوني يصحون إليها ما استطاعوا

حريرة ، كانت تصلح فعلا لكي
يعالجها ويصوغها لمن الشيكسبير
وكانت المأساة تحيط بالدكتور
« هو » - فلقد كنا نرى أنه يعيش
أياماً مشحونة بالقلل والجرج ، هي
أشد الألام صحنه في حياته . على
الرمم منا إليه خلال سنوات الحرب
الطويلة عند ممرق الفراء الياباديين
وطه برنا أربا . - وكنا نفهم رغبته
في أنه يبحث في هذه الزبوع هي
الهدوء وصفاً اليال في حبس
الطبيعة الفتنة ، وفي وسط أليس
متحفظي الملهم يجهلون المأساة
التي تصببه لنن عرب ، في التصميم



عادة شديدو الإهتمام بالجمال
التيطانية - ولذلك التزمت دائما
جانب المصطف والحدود . بل كنت
أعمل على أن استبعد من تحت نظري
المصطف التي تصف الأيام الأخيرة
من حياة ولده . . . وسأعي الناس
ومصاعبه هو الشخصية . . . ولكن
ما كانت أشبه ذهني إذ تقرب نحو
منى . . . فلا الإنجليز الذين كانت
تروج صحتهم باستغلال مايجعلونه
كما لو كانت سببا للتعيل أو مباركة
للسكرة بين فريقين مصريين . ولا
الرفقاء الأجانب . . . كان لهم أدنى
لفصال بروحه الشرقي . . . أما أنا
فقد كنت من بلد شرقي مثله تماما
بست انشقة بين بلادي وبلاده . . .
كنت أفرق أكثر من أولئك الغربيين
معتبة . . . وأثارت بها اهتمامهم .
وكنيت كتاب قصصها ، لحسن
بالتعاطف لما يحتوي القلب البشري
من تقلبات وفني . . .

فذلك تقاضيا بمجرد تبادلنا
المصبرات الأولى . وكنت قد زدت
ه هكار . . . ومكافأ عنه هي التي
سافرت منها زوجة ابنة لي رحلة
عرسها التي عرفتني بالراحة . بل
انني لم أقل له انني كنت أعرلها
قيم لأن أزيد لي حق الجرح الذي
يدني . . .

ولعل هذه الأسباب كلها قد
أسهمت في إشارة أباي فداخوصونه
وهو نفسه الذي حدثت من الكارثة
التي كان وليده من اهتمامها
الإنسانية . . .
أما وقد رفض طلب العلو الذي

.. وأن يصمت عن راحته للزاده
المجنى . والسلام نفسه المصلحة
تصلها . . .

ولم تكن لرغب في أن نمرکه
على رغبه في مناقشاتنا ، كما لم
تكن برغب كذلك في أن نمرکه
بأنا لصحية عنها . . . بيد أنا ، ولو
لم تكن برغب ، كنا لا نستطيع أن
نعمل من حضوره الصامت أو من
الرؤى المروعة التي يمت بها في
طولنا . . . بل وراء ذلك الوجه الحي
لا نعمل وموذه ، توجد صورة أخرى
فقد اعتدت بـجسدية . . . الأيسنج
ستابارد ، في المجنى الخاص قد
رفض آخر الناس للمعونة والصبي
القاتل . . . كما كانت تطلق عليه
الصنحف . . . وأنه مسوف يدم في
منباح المد . وكان الدكتور وهو
غالباً من الفنن طوال بعد الظهور .
لهو قطبها قد ذهب ليدود ابنه
الوداع الأخير . . .



ما إن وصلت إلى ميراغورود .
حتى كتلت لي مضيقنا على من
من شخصية العالم الصيني رفيقنا
في الأوسرچ ، حتى التجنب أية
إشارة إلى القضية التي شغلت رأی
العام الإنجليزي والمثورة . . . والإنجليز

القرن السادس عشر إلى القرن الثامن عشر

وكثيراً ما قضى لي الدكتور وهوم بأحراره إذ يرى الحرب الكبرى قد وضعت أوروبا وما زالت بلاده بها مشاكل للحروب الماضية بيناياتها انصهرت معاً حراً على طائفة القامته في بريطانيا إلى أجل غير مسمى . . ولم يكن قد بقي له في الصيف إلا مخلوق عربي واحد هو ابنه . . وكان قد تركه خلال الشهر أسبوات التي طالت خلالها الحرب ، في الولايات المتحدة حيث كان أختي يرالي دولاته ، وبذلك بدا من ملابح الصيف الدامية

وفي عام ١٩٤٥ أنهى . هو . الصيف في جامعة ييل دراسة الطوف ، وكان في رسمة ان يعود إلى بلاده التي سادها السلام المزعوم عندما حل اسم ابنه الدافع للصمت ، والفتيا في . هوبن كوج . حيث بدأ يعمل في مكتب محام مشهور بين العالية البريطانية ، وينتفع بدبلومه الأمريكي وما درسه من شئون الصبي . وكان أبوه في طريق العودة إلى بريطانيا ، وكان الدكتور . هو . الشاب قد تجاوز العشرين قليلاً . .

ول حاصليين استعمل من ولقاء الدراسة فتاة من جنسهم . . بنت أحد كبار أصحاب السفى ، اعتزل الآن أمهاله ، واتخذ من بلدة ملكاو مقراً على ليللا محلة على طريق للتغزو الكبير ، وكان ذلك الشيخ من كبار هواة التنج وذي

قدمه صاحب الدفاع . فلم يعد في وسعه أن يخلصه المتهم الذي حكم القضاء البريطاني بأرسلته إلى المشقة . . وقد انتظر الدكتور وهوم إقرار الأعلى في تلك الهيئة الصغرة ستراقتورد ، حيث قضى أياماً سعيدة في فترة من العمر ، وحيث استراح مراراً من عناء أماله وبهوته . وما هي ذي صحيفه والايديج سنانفرد تعلم الآن ان طلب البحر قد رفض . . وأن « هو » الشاب قد تقصرو سنله في الصباح التالي ، في سجن بنفيل . .



كان الدكتور . هو . - الاب - عالماً كبيراً من علماء الصيف الحديثة . وكان يدرس التساريخ والأصناف والعنفة في جامعة هامبشا وتلك التي كانت قالة حتى عام ١٩٣٧ . السنة التي غزا فيها اليابانيون منشوريا ، ثم جاء عام ١٩٤٥ الذي وضعت فيه القنبلة الذرية نهاية لهذا كله ولو إلى حين . وعلى ذلك أصبحت تلك الجامعة ومرا تاتها ومبنيها للمقاومة التي أبدتها ثقافة هريفة ووطن يرجع إلى الوصائلين في وجه الغزاة أصحاب المصحين وعندما نام الدكتور وهوم بدوره الرئيس في المقاومة الوطنية ، وانتهت الحرب بهزيمة الامبراطوريات الألمانية واليابانية ، قبل دعوة الحكومة البريطانية لإنشاء محاكمات في جاسوسين بريطانيا ، واستكمال ارتداف المحتجب البريطاني ، وبهوته في عدد الأوربيين في الصيف من



البحيرة فيها ، وسهرته في هذا
طبق الإفاق . وكان سدي
« سيو - شان » وقد حكة دهر
وأند البحيرة والحكمة والتسامح
مبا حقه زمر للرقع والدمعة وحسن
المشورة . وكان معروفا ، متى
السمي الطوال . أنه ملك سيدة
مشهورة في جميع سواطي الصين .
باسم « سيدة الموي » . . . وسيعب
رهنها إذ حولت إلى سفينته بطاربه
وكانت تلك تحفة حريشة بالسيدة
للسفن النراعية المبروة في غرب
الشماس عشر . ذلك أنه كان في
تقاليد المسيحيين وعاداتهم أن يدعوا
في مسقط رأسهم وفي أسلافهم .
فكانت سيدة الموي تعمل موابينهم
في ميناء إلى ميناء . . . بيد أن هذه
العادات قد جعلت تفرس مريضا
يتقدم المضارة . فلم تجد السفينة
تجس لرباها مخرية ، وعلى ذلك . .
أدخلت عليها عمليات تهريب الأفيون
وهذه لها أخطارها . وكان ماجحه
« سيو - شان » من المال كافيها
لاعتزال في شيوخه عذلة وعيس
رغد ، فباع السفينة وأوى إلى
ليفتة العميلة في سكاو . ليحضر
ما بقي له من المهر في تسبيح
مجموعاته الفنية الثمينة . .

كوفوسبيوس الذي يقول أنهم لم
يعدوا للروح سلاما وو . المير ما
لم يعمل حسابهم بعد است إلى
أرض أدلهم واحداهم . وهذا
كانت سفينته الموي تعمل من
الموانيء جعلت موابينهم إلى
مسقط رأسهم وتريد في نرا . أصبح
« سيو شان » . . . وعيس أرواحهم .
كما يمشون . بعد الموت . في
سلام

وكانت وارثته الوحيدة هي ابنته
التي حانت ثمرة حب متأسر .
« آ - لي » . . . وقد وضع كل أماله
في تربيتها وتعليمها ، وخلق ثمنها
على مستعليا وعملها . وكان
صبيها الباكر شديد الولع بالبحر
والنصب . فتعته في أيها استافا
ورائدا . . . وجعلت من ثقافة العرب
وتربية الصين . فكانت ثمرة ماضية
للاشقاء المحصاري . .

ولما بلغت « آ - لي » الثالثة
عشرة . صعدت أبوها إلى الولايات
للخدمة لتتابع في جامعاتها الأمريكية
الفراسات التي بدأتها في مكان
وهويج كويج . . . وعاد الأب إلى
الشرق وحده . وكان ذلك الفريق
هو أكبر نصبة في سياتة اطولة
الطافلة ينقل جيب الموي . وتجارة

وكان الرجل مشهورا بأسطورة
سفينته الموي . فقد حير القوف من
الصينيين وطهم اليائس بحثا وراء
الزرق في لرضي الله الواسعة . في
حوبا إلى جود البامبيك ومن المحيط
الهندي إلى كالايموريا . ومع شق
بهم المراسل لهم يتعمسون مدح

الإسلمة ونهزيب الألبون

وأنه " آ - لن " ليس من الأدب من جامعة بيل ، ووصلت إلى يدها مكاو لتودع أياها الشيخ فروداغ الأخير ، الذي سيصل إلى نفس عينيه بعد ما رآها تحصل قبيل موته تحقق حلم شيخوخته . . .
وانتمت الحياة واحدا من أهمي محتلتين الثروة العائلية . وكما تلك هي الفترة التي بدأ فيها الدكتور وهو الشاب المراهقة أمام حاكم هونج كونج . وكان فيها في الدراسة في الجامعة الأمريكية . وكان في جامعة بول بومك ١١ طالبا صينيا ، تحميم روابط الجنس واللغة والنشاط الثقافي . .
وربطت الزمالة بين بنت المليونير وابن البروسور الشهير ، . هو وما لبثت أن تطورت إلى حب . وكان الفتى بلا مال ، ويرى من وراءه الجماهير تجربتها ألوان الأيوس والجامعة والأدبنة والمبانيات والمجازر تحصد بلاده حصدا ، فلم تطاوعه النفس على الاستسلام لهذا القضاء المبرم ، وتقررت معه في أن يكون ذلك صبيح موطنيه في الشقاوة والحرمان ، ماها طاعة قليلة يعيش في رعد وترق ، وكانت صاحبه " آ - لن " من تلك الطائفة ذات النظرة ، في حين حصل من نفسه عدائهما من اليأساء ، وحاول أن يرمي " آ - لن " على أن تدور في فلكه ، فترددت بين التأثير الإبيقوري الأبوي ، والوسط الذي نشأت فيه ، وبين التأثيرات

القوية التي جعلت تكتسح العالم بعد عهد طويل مبرح من الفن والحروب . .

وانتقلت " آ - لن " من المرح الحامضي إلى ساحة الحياة العملية فكرت وقتها لأفكرت وروها وحلت في ذلك كعاسها ، ووضعت كتابها لتحمي العبة الشبة التي ورثتها وعملت على استكمالها ، في حين لن رفيق صباها الدكتور ، هو الشاب قد يبيع كعاسه في هونج كونج التي جعل منها الانجليز مغربا هائلا للتجارة في الشرق ، وما لبث بعد عامين أن اقترن للعاسي الشاب ، ابن الفيلسوف الكبير ، بيت المليونير صاحب سفينة المولى

وجاء الزواجان الشبان من هونج كونج إلى لندن قضاء شهر الفصل في أوروبا . وكان الدكتور الشيخ في انتظارهما بالمطار ، وصحبهما إلى فندق سنان جيمس كوت . . حيث حبر بهما شقة مفروشة فخمة ، وعمرهما لهنجا هناك الفرس وحدهما . وعاد إلى اتصاله الهائلة في جامعة سانت اندروز - في حين راحت قلته هي وزوجها يتجولان بين عمانية ملاين سمة سكان جامعة بريطانيا بومك ، ذلك الأوقباتوس المائل من انفس البشرية ، الذي لا يلبث بدوره أن يحول موحيه يهما وبين العيش ، فكانا من الغرقين . . .

كف ؟ . لماذا ؟ . لماذا كتب منهما الهلاك معا . هدد الصفاء الضميمة المنعمة به صاحب الثلاثين تمضي نضها يد فرنسا ، وهو ، مضى عنه غريد الضلابة ؟ لماذا ادس ؟ . ماذا يمكن ان يكون باعث الحزيمة الحقيقي ؟ . ما هي التمزي التي دلفت ، كنج حوى . لارتكاب جريمة القتل ؟ . وهل روايته هو الضميمة أم صحيح الثائب العام ؟ . هل هو أم صحيح ادعاء الطالبين بالحق المسمى لا لمثل الذي يستطيع ان يسيء عور النفس البشرية قد يكون في وسعه ان يرى من الضميمة ضلعا ... لكن العدالة ليس لها ان تطلل النعوس . . يكتمها ان تجمع أدلة الحزيمة وان تصع جبل المشمة في امان المحكوم عليهم . وكانت صحيح كنج - وى ، واسمائه شخصية لعل النعوس الوحيد الذي ربما لهما أو صدقها هو والده معه ...

وكانت آ - لى قد ارادت ان يطول بهما القمام في نفس حتى تشكى من حلاء بعض ما غمض من محبوبه والدها الاثره مع حراء المنحف البريطاني ليكون الكتاب الوج كاملا وهي تشرف على طبعه . . وكان الوسط الذي تحتل به مصورا في دائرة صيفة من لساء ذلك المنحف ؛ وضى حراء مون الشرق من الاطير القلائل ، وضى مواطنها من موظفى سفارة بلادها . . ومد تركت المرأة الشابة في

نعوس هؤلاء جميعا انز دلائل الثائب الى حد مره وحدهم المتأني . واماها القصر الذي يجمع من ارباء الضمى التعديده واحداث موصة - اورسه - وهي حمانه وان لم تكن معه العمال . واما روحها فقد كان مطريا على نعه . سديه النعوس كالكبرى من نى حبه . وكان لا يعمى في صاعقائه حيله ال المراكسه والآراء البشاريه ، مما كان يعلم مع الثروة الطائلة التي هبط عليه بواجه من آ - لى



وق ذات صباح ، لاح على كنج - وى الفلق الشديد وهو يعبر مدير المديق باحتفاء روحته . . ثم يلقى اللبوعن قسيسية الضمى . وضح القنصل باالاغ الويسى في الحال ؛ ووضعت تصرفه احد موظفى القسيسية ليضعه الى البوليس ؛ ونفسه كنج - وى دار اسكوتلانديارد ، ومع الموظف ، واحد منحنى الضمى . ولم يسطع ان يقدم الى تصير لاختفاء روحته . فقد حوت بالامس ، ساء ، لسوق بعض ما يلزمها كمادة النماء ولم تدا . . وقد سال عنها طبعيا جميع معارفيها للاثيجة . وسال رجال اسكوتلانديارد جميع التشميات ، ومركز الشرطة . خشة ان تكون قد وقعت لها حادثة دون حدودي . . وعندئذ



زوج بخاري على زوجته من الصياغ ..
لكن لماذا كانت تلك امعة التي
اختنتها بعد الزواج بظلمة
وانما لترونها الطائفة ، في حين انه
ليس لديه من المال ما يتركه لها
كثير او قليل !

ولم يضر رجال المباحث اي امر
يمكن ان يضر احتفه آل أو
هريها ، او عطفا .. فانصاروا
بقريتهم الذائفة الصيت في الدنيا
باسرها ، والتي اشتهروا بها ، التي
حائب عرض وغوغ جريمة ، وظلوا
خلال ثلاثة او اربعة ايام يستمعون
الى شهادة عدد من الناس من حياء
الزوجة المختفية منذ وصولها الى
لندن ، ومدى ما يربط الزوجين
من علاقات ، ولم يفتشوا على
ما يربط القمام من ذلك الوجه -
وجه الزوج - المنطاب الى ، بالسر
والفموس .. ولم يكن عليه من
ان يكشف من تفاصيل حياتهما ،
بل عليهم هيسم - رجال
سكولاندنارد - ان يردوا اليه
زوجته التي ضلعت واحتفت في
عامية بلادهم ..



وفي اليوم الرابع من التحريات ،
اسمع رجال سكولاندنارد الى
شهادة شخصي تقدم منطوما
لشهادة ، وهي سرية صفيقة البيل
معلومات لا تسمح له صميره
باحداثها .. ولم يعرف ذلك الايضا
بعد ، خلال القضية ، وكان ذلك
الشخص يدعى مستر براور ، وهو
اسير خبراء المتجسس اسريطان من

واج البحث البطيء - المسظم .
الذي يجري على ايدي اولئك
ارجال النساء في من السك من
الحمية ، وديت بهم وسسبر
التف المبس القصر الملق ،
الحمر ، مسطرة من الحوار
والعدس . تلك المسطرة التي
سوله الى الشقة ..

وبدا الوليس بتفتش الحام
الذي كانت تسلمه المروس الشاة
التي اختنت . وكان من يسمي
موجبات ذلك التي اكتشحوها
ولم يهبطوا عنها اللقام الا فيما
بعد - ان هناك وجبة معروية
جاريخ قريب ، يجعل فيها الزوجة
لوجيا - كما يجعل فيها الزوج
روحته - وانما لكل المال بينهما
.. ولت نظر رجال مباحث
سكولاندنارد ان الزوج قد احتفظ
في طلة الطابق بعد اللؤلؤ المشهور
الذي قدمه الشيخ سوشسلي
المبوسر لاسته عندما باع سفيه
الولي .. لماذا يعني هكذا من
هذه القلاء النعمة التي حياء
الحراء وقدروها وشهدوا بانها
تساوي وحدها سبعم ألفا من
الجريئات !

قد لا يكون هناك ثمة مجال
للعشة من هذا التصرف من جانب

واعلم بالتليفون حضوره .. علم
سنتقنه أ - لى إلا بعد ذلك بربع
الساعة . وقابلته فى صمحاء كان
سيتا لم يحدث ، وكانها لم تصبأ
من روحها تلك المهانة المروعة التى
لا تصغر عن روج أو حبيب ..
وقدم اليها العالم الانجليزى الشيخ
بروفات الكتالوج ، وتماثسا فى
تكايف الطبع وتعاميله ، ونزلها
الامر لتتذكر حتى عودته من رحلة
لصير . الى مانشستر ، وسافر فى
المساء معه ، وتسر ثائر وهو
يودع تلك الانانة الرقيقة التى
تجمع فضائل الشرق والغرب ،
وقد ست قلبه منذ اتصاله بها
لما طمعت عليه من جملة واستنارة
ورقة طبع ، لذلك ما أن رأى
صورها فى الصحف ، مطبوعة على
نصودى ، فى حريدة الديلى جرافيك
حتى عادت فى ذهنه ذكرى اللقاء
الاحمر . فعلى ذلك أخذ معه نسخة
الجريدة وقصد سكوتلانديارد ..



- ألا قتلوا وجهك انهاستون
بغير تابوت ..

لصمق كبح - وى ، إذ لم يدرك
ابدا كيف وصلت تفاسيل جداله
مع زوجته ؟ - لى ، فى لفظة
الآباء والاحداد ، أنتى تتعلم على
العربى فهدما ، الى سمع اليولىس .
وكان حتى تلك اللحظة نص
بنمسه قويا ، واقفا كل اللغة من
ذاته ، وكان الصوفى المشهور به
جسمه احبه ، فى نظره ، نالدرج

اليورسلين الصينى ، وقد لجات
اليه ر أ - لى . لكى يساعدا
بصيرته فى وصحح الكتالوج الذى
يدأته منذ كانت صبة ، بمصوبة
والبحا . وكانت تصرم فى لطمه ..

وكل مستر براون قد غلب عن
لندن بضعة أيام ، وأذهله النسا
الذى طلعه فى الصحف عن اعتماد
ميلته ومريدته .. وكل عشبه
صغره قد قصد الى زيارتها فى
« سان جيمس كورت » وصعد
رأسا الى صالونها الضخام فى
شقها الفاحرة التى يسكنها
الروحان ، وذلك بما لما طلته منه
قبيل ذلك بالتليفون .. لكنه حتى
لن يكون قد تطل لى سمع من
المرقة المخادرة أصوات حيفل
وقفاني « كان صوت الخروج كتبع
وى يصل الى الصوت التلخم
الرفيق الذى لم يعد يسمه احد
.. وسمع مستر براون ، دون
قصد ، عبارات جامعة باللفظة
الصينية التى تنقها الى نصي
سوفت ضربة من حباله فى الصين
.. سمع بعلاء الزوج وهو يورى
بزوجه أ - لى الرقيقة المنطقه
العالية التريبة بأقوال جارحة ،
وسما تلك الصارة المروعة :

« ستوتين بغير تابوت » ...
وسمع مستر براون كذلك
الزلات الياسة الصادرة من فؤاد
أ - لى ، بعد المسابقتى لأريب
قد جرحها جرحا عميقا .. وأحس
بضرورة الاستحاب فى ذلك الظروف
الدفنيق منزل الى الطابق الارضى ،



وفي اليوم السابع للتحقيق ،
فرض على الزوج الشرب كنج .
وي . ولم يكن لدى الشرطة بعد
الدليل القاطع على ارتكابه الجريمة
وهو يتكرها آنكرا بالآ . ومع ذلك
أرغم المحامي العيسى التسايب على
أن يترك حقله الفاحرة في لندون
سان جيمس كورت إلى فاعلة الحجر
في إسكوتلاند يارد القريبة من نهر
التيمر حيث طفت جثة لوجسه
المحصلة التي كانت بالأس لره
بالحموية والأناقة

وعهد بالتحقيق إلى مفتش صعب
المراس ، وكان يضي كنج في
في النهار والليل ، ليؤال استجوابه
موجها إليه الأسئلة نفسها :

- لماذا قلت لزوجتك يوم اختفائها
إنها ستبوت بمر تابوت الآ . . . قد
حافظت على وعده الآ . . . لماذا قلتما ؟
وكان معتنس مكرولا ديفرد ، يسيد
على سمع المحامي المتهم ، نفس
عسرة الموت بغير تابوت في القصة
الصهيبة كما قالها حرفا بحرف . .
سما بل عليه سيوف الرعب وهو
في دنوائته الضيقة ، ويحيطه
بالأشباح ، كما لو كانت قد حقرت
معه لرمكاب الجريمة ، وقد قامت
الأدلة وتجهت لتقصه في نفس
الإنهم !

الذين الذي يعميه . وكان في صميمه
يحقر البيض وانطعت كراهيتهم
في قلبه منذ كان طالبا في جامعات
امريكا ثم في اختلاطه بالأمميرالدين
مرفهم في محاسنكم هوج كنج ،
أولئك الذين أعماههم الويسسكي
وسطهم الحور وأصابهم الومسط
من حولهم بالاحلال . .

لكن هذا السؤال غير المنتظر ،
الذي عوجه به ، قد دعزع كياه
وهد سبائه الذي شيدده للدفاع عن
نفسه . ونطعت عنه بعنه تقسه
التي لا حد لها بذكائه وفطنته ،
وهو منذ الآن لم يعد إلا رجلا بل
منه التعزع والهلج . . ومع ذلك
تركه البوليس حرا مطلقا . .

وفي صباح اليوم التالي ظهرت
جثة أ - ل . طافية فوق نهر
التيمر ، حيث جرفها التيار ،
وكشف التشريح عن الموت خلقا
قل أن تسقط النجسة ، أو تقوى
التهر



وما لت البرومسور النسيح
« هو » إن لقي برقية من ولده في
محنته ، فروع إلى لندن ، ولوك
مخاضاته في الأدب الشرفية
بجامعة سانت اندروز - ليننغ
تجريات الشرطة التي وجد معه
للعال وقد أحاطت به كفاهه ،
فلم يستطع أن يسير المحققين في
شئ . بل أن الأحران أحاطت به
الوجود ولده نفسه محوطا بالرعب
والنكول ، تشير إليه أصبح
الإنهم . .

واحدا - فتخصصها ليس ملكا له ولكن لشعبه الفقراء المحتاجين المحرومين
ان كل ما بيع بالثمن والهدى -
حصل عليها يسمى ان تكسر - هو
وكل المصادر المادية التي قدمت لها
او في وسعها ان يحورها - تكسر
ماجمها ، المصوبات والماديات جميعا
- للخدمة الواحدة الحقة القديمة
التي سعى ان تقلد السبيل العبي
من يؤمن المروع .

لقد مضى عهد السيد الامم
وانقضى . لم يعد يبق لنا ملوك
السرى ان يحرق عبيد كالهم .
يركها مخلوق بشري منه . سوف
تنب حرب عالمية اخرى - وهي
الحرب التي سوف تزعزع من العرب
الراشدين والاثني سلطانه .
سلطانه الذي يسطر بشن باعظ
وهو جبروتية الجمال والقدرة
الشعوب . . سوف يقوم عهد جديد
ليس فيه مكان لتسديد اليهود
والاموال في سبيل اخراج كائنات
اللائيبيكات والمصادرات وقطع
الاورشليم الصينى الفاره ١٢

انه - هو - لا كنج - وى -
لقد اودع ان يصنع من ا - س -
امرأة موقنة يواحيها التي ترميها
عليها ثقافتها وترونها هو مواطنها
العالمين المتدينين المبدئين . .
وقد عمل بصبر ، والعاج ، مكرسا
بمنه لهذا الهدف ، هذا المذهب
حتى تلمن به . . لم قدم لها بعد
ذلك بدء وحده تزوج لها ليجديها
سواد السيل ، وما كفت تهدي
لولا ان هذا هو . . لقد قتلنا
يكون فوجا لها . . لكتها - ولم

كان المرأة التي هو فيها
مطلعته له . اد تلاثت فيها ففته
سنة . تصحى الرد على المحققين
وقام ذلك الصمت الرهيب بحقه
في صومته

ويرد . كالغدى في اديه .
الصارة الرهبة من موت روحه
لا يلبث . ويضى مضحه . .
وفي القبله الراسه ادلى كنج وى
باصرات كاملة وبذلك حلم ذلك
الضبط الروح الذى كثر برهقه
من امره عمرا خلال تلك الامم
العظيمة التي يستحب فيها
وما لبث ان عاد سيد معه .



واسترد هدهد النفس وهو يلى
كيف ولعب الجريمة . . لقد
حق روجه وألقى بجنتها في نهر
تنتصر ، كيف خففها وكيف
ألقى بها في النهر . . تلك تعاضل
لم تكن لها عده قيمة ذو أهمية
لما المم من وجهة نظره فهو
الماحت طلبها والاسباب التي دفنته
الى الحاق هذه الروح ، ولما حرم
من الحياة من تعدد كثر النسبة
له ، والتي كانت امانة في عنقه
لورد والحب ، والتي اهدمها لعلها
وحشيا مكر ١٣
وكانت حجة انه قبل ذلك ليؤدى

يعرف ذلك إلا فيما بعد - قد رفضت أن تصح حليفته في هذا النضال الملهي - الأتية بالحروب الأهلية ! - يضحى في سبيله بكل شيء ، بالفكر ، والعمل ، بل بالنزاهة نفسه غير المحدود .. وما لنسأله حطرت بينهما حوة لعنفه - ما استركا في فرائض واحد وجمعا بين مصرهما ، وهو مذهب اندراج الرياح .. حقيقة أنه أحبا مد أيام الدراسة .. فقد انظمت له أدلة الموضوع - كرامة - لكنها لم تستطع أن تكيف عقولها وتطلب على اصحابها النورجوارية ، وذلك التقلب العصبية التي يورث مع الماء ولا سبيل إلى صحتها .. قد كل النزاهة عند أ - لن يطعها حتى . ولا عرض عليها وأحبات .. أن كل ههما كان أن تدبر بحكمة وبعد نظر ذلك النزاهة الطائل ، وأن تضامنه من أجل الأولاد الذين ينتظرون لهم مه ، وأن تستمتع بملات الحياة ومصرهما ، لبدأ ما تحت ظلت أسلاف الراحة في فطنتها الأبهة في فمكاره .. وراحت بنحس محسومة لبعها النية والبورسكين الصبي المريق ، وكربت مصها للدراسة الآباء البتة هنا في حي لن خلقوات حية تهلك من حولها دون أن تلقى عليها حتى نظرة عطف لا هذا هو يرسم حياة هذه الزوجة .. وأن السافة العاصرة لن انطورت بحيث لا يحور لن يهلك مثل هذا المال الهائل لامتاد ، ويمك مثل ذلك الربانج التناهي . أن في وطنهما يعزى الاتصال حاسم بين الحاكمين

الصغيرين الانتهازيين الذين امتصوا دماء الشعب الصبي تحت ستر رائف من ادماء الوطنية خلال عشرين سنة بعبعة مقاومة العاصبة الياباني وقد تزوج - أ - لن ، لكي تكون الثروة التي تحصلها اليه مكرسة كلها لخدمة القضية الوطنية التي تحتاج اليها البلاد فلا لابد من تسليح الجيوش بأسلحة غير فاسدة . ولهذا انبسط السد الإحسي - العملة المصمة - لانه لا يمكن الحصول على الأسلحة بدون ففنت قيسها وحبط قدرتها النثرالية إلى الحضيض ، في لغة انتصت دماؤها وتزيد في وسعها الحصول على مدافع ودبابات . وكان واحد أ - لن أن تلعب لزوجها الهائلة للودعة في المسارف - في جمعه القضية المقدسة . ونظروا إليها ند رفضت رفضا مالا الرضا بذلك ولنعيد عقد رأى نفسه مضطرا لاعدامها .

ولاغرو إذا كانت عملا اعترافات عد اذهلت المحققين . فهي شيء لم يسمح به من الحافز لن جريئة .. وقد أملاها كبح - وبى بعة انجليزية سليبية . ولها أمريكية . كسا لو كان يعمل بدعائه أمام المحكمة ... ولما عرفت اعترافاتهم اتهمهم همهم التي ادعى أنها ترور حريته ، وضعت سفارة وقصبة بلاده أيديها من أمرها لاجسما بمثلان المهدي الذي وصفه المتهم بالعداء والانتهازية . أما والده البروفسور - هو - فقد صق واحد أنه سيق من حلق

عاطفا . الى جانب ؟ - في الشهيدة
المسيحية التي طالما احبت الاشياء
الغنية الجيدة والاشجار الرقيقة .
وماتت . من حادثة المظالم .
بسببها . وطلعت جنتها . على الماء .
من أجلها : ..

وكان البروفسور . هو . حينها
في ستراسبورج . بلدة شيكس .
وفي ذلك الوقت التالي . عندما
صدر الحكم على ولده . - ورفض
آخر التماس للطرح عنه . - وصعد
« كنج - دي » سلاسل المشقة . في
صاحبة مظلمة انتشر غمها
وعطل مطرها . يفتح صحتها



الاحساد والنفوس .. ومشتدراوة
الداحلية الى الصبح بالبلاغ
المستند :

و الدكتور كنجوي هو . المحكوم
عليه بالاعدام لقتله زوجته . قد
شقق هذا الصباح في سجن
بنتوفيل . في الساعة السابعة
والدقيقة الخامسة والاربعة .
ومسببنا النبا في الاذاعة
البريطانية ساعة العتمة . ولم يكن
البروفسور هو موجودا ساعتها .
فقد لبنا طول اليوم الى غرفته . حتى
اذا جاء المساء . وكانوا يشغلون

.. ومع ذلك دفعه اليه الابوي فوق
كل شيء . مما كاد يحظر برفع من
الاتصال بانقضاء حتى ذهب الى
رباوة ولده في رباته . ومالت
ان تبطل له في ذهنه انه لا يعرف
ذات ولده . وان هذا شخص آخر
لا يعرف كنهه . والذي يتكلم من
مفعل ذات زوجته بصوت آخى .
فلس . كما لو كان يتكلم عنفسا
ساحيا . ولم يسله ان يصح ثروة
« آ - ان » في حكمة قصة الوطر
وهو لها ذكرها وشاركها مصورها
في شهر الثبير .

لقد خرج البروفسور من ثغاره
يامنه وقد احياه الفسي واحيا
به الهم والاسى . لئن فقد كان
كل ما عمله باطلا وقبح الربح .
تضحياته التي فرغها على نفسه .
الثرية التي معها لنحله . الاحال
التي علقها عليه . ان الوالد
اكسبح بيسا كل يمانى في تحرير
وطنه من اليصابايي في فيافي
النصر التي لا آخر لها . كان ابنه
يعتدعه . الى حد ان أصبح الآن
في عالم آخر . لا الاب لم
يشك في اب ولده لم يكن عندنا
بمشاعر خفية بل بقوة غامضة
جديدة جدته واحسنه وحيلته .
ولا تراعى في ان كثيرين من الناس
في هذه الدنيا . يموتون من الجوع
.. لكن قتل النفس التي حرم
الله لها . حريصة . فالإمبرالسي
كلاما يعيش في عالم خاص به .
مضاد للآخر . ووحيد الإله نفسه .

و عليل . . ثم يذهب الى واحد مما
لحضور الرواية التي قبل فيها
وهمومه الرتبة يد روحها القاسي
المثل . .



وكان كل هم البروفسور هو
بعد ذلك لبخاد الاحرامات المكلفة
بما قبل عنه ولده الى مسقط رأسه
حيث يسرى بين أسلافه وتلقى روحه
أخيرا السلام . . وها هي ذي حبه
الآن مودعه في تابوت من خشب
البالوط ، في مغرق ، في التظافر
المسقية التي سوف تصليه عبر
صدايح المحيطات حتى اعصى . .
واين ترى الآن حبة آ - لي ،
التي قلبي روحها الاموت في تابوت
لأفكي بها بعد حبتها الى الامواج .
فكان النهر بابوها الاول عاين ترى
حضانها وهي أمانسة من رصعات
النهر الموحلة الموحشة ، قد يكون
قلبي . فلا اكترت ؟

وحضت النساء من الصبي . بان
الدايب الياباني ينهار ، والارحاء
يسقط للبروفسور ، هو ، ليمود
الى وطنه القديم ليسهم في بعضه
الجديدة وتدعيم بطونه بين الامم ،
بعضا شارك في الحياة المشاركة
طويلة لعائلة ، وبعد مازاح ابنه كنج
وي ضحية تعصب الغرب وعدائته
الفرحاء وطغيان البورجوازية . .
لهكذا شية لهم قاتل زوجته ا .
هكذا صدر للجواهر الجائنة
الظلمة ، بأنه كان يريد لها شيئا
وريا ا . . فأصبح اسم كنج وي
دمرا للبلد بين جسيبي . من

عقيدتين في الحياة ، بين أولئك
الذين يريدون استبعاد الناس وقد
حلقهم بهم احزابا ، وبين أولئك
الذين يسطرون الإغلال التي ترسم
فيها شعوب الشرق . .

ثم بعد ذلك المحرم ، فـ تـ اـ لـ
زوجته ، المحكوم عليه بالوت ، الا
شهما ا . . وأبقت جمهورية
الصبي الشعبية والدمالبروفسور
هو ، الذي ترجمته فوق أمهاله
الادبية المظلمة ، حالة من
استشهاد انه ، ليمود الى الصبي
الجديدة ويشارك في عمرها
الجديد . .

ولم أعرف ما استغر عليه رأي
البروفسور هو ، لي صداما . .
وكلت أرى في غرخته صورة
ولده وزوجته في يوم عرسهما . .
فهو مارال يذكر زوجة ابنه المظف
والحنان والاسي . . وكان يريد
الشعر الذي الذي عند تشييع
جسادة يوليوس قيصر ، وشارك
انطوا بيكي الضحية ، ويمجد في
الوقت طسة القاتل :

" فن قلبي في حلة التابوت مع
قيصر . .
.. وانجروني لرجل شريف . .
وأدركت من كلامه أنه ربما لا
يمود الى وطنه — فهو بقدر ما كان
يريد بلاده في ربة الفرو الاجنبي ،
يربها الآن غريبة المرء اشبوعي .
تنهار حضارتها القديمة كما تنهار
قصور من ورق امام جحافل
الشويعي . .
وعنت بعد عام الى سترامود .

واحدة كما لو كنتا حبيبين لا يبريدان
ان يعترقا !

وكذلك سفينة الحولي التي كان
يسيرها الشيخ سيديوشان والد
آ - لن ، تتجمل جئت مواطنيه من
ميناء الى ميناء ، حتى تعود بها لتدمن
في صعيد الوطن !

لكن هذين الكتابين قد ملهما
بالآن ماهرة اسطورية كبرى فاصلة
الصبي عن طريق قيادة السورس ..
القاتل والقنيل !

لكن نحن ! .. نحن الذي لم
نبحر عينا ، ونظل متعلقين بكل
الاشياء اللاحدوى منها ، لبرالاشياء
الحميلة التي نبيع القنيل وتبيع
البحر من تحت الصبي القديمة
العريقة من حاج وبورسلان واحجار
صلبة شعاع تميبة .. نحن الذي
نقرأ قصائد الصبي ، وحكمة الشرق ،
بنالرو وحنا .. السنا نحن ، في
هذه الارض ، الذي نعيش على ظهر
سفينة الحولي !

أحمد الصلوي محمد

وسري نقاء البرولمسور هو ..
ونشرت من ترجمته يري والعربية
للغريب ، لسبب !

وكان عاكفا كعادته على ترجمة
المصادر من الصن ترجم الى الف لو
التي سنة .. وقد اكمل ايضا
الكتالوج الذي كانت تصبه روجة
ابنه ، خستركا في ذلك مع مسخر
براون ، موضع ثلة آ - لن ، مع ان
هذا العالم البريطاني هو الذي ادل
بهم شهادة لقي بسببها التزوج
حذمه ، عندما نقل العبارة العاصمة
الصلوة ، سقوتين بنهر كابوتها !

وقداني البرولمسور هو ..
لاصنجه في وداع ولده الاخير ..
اذ كن قد عهد الى شركة البينسيولار
واورينثال لاين ، بنقل كابوته الى
الصن ..

لكن ما كانت أشد دهشتنا اذ
عرفنا ان احده آ - لن ايضا قد عهد
الى الشركة نفسها بنقل وفاتها الى
وطنها ، وان اخابوني لا يلبث ان
يوصفنا جنبا الى جنب ، في غير



عنا هو قفري

في حلة حفرها الحرا سورمت يوم ساء اجهم !
- ايها تامل : الكتاب الاحمدي لم تكتب الادبية ؟
- التفرقة عسرة في الوالم - على الكتاب الاجتماعية كمال في الحياة
للها ، ولكن الضم جيد جدا ... وتكلم كتبا لنقول كلاما طيبا ، ولكنه
فيل للقصود - اما في الادب الادبية فكل في الخاصة كتبا ، وان كان
الضم دينا ، وتكلم قليلا لنقول كلاما دينا ... ولكنه كتبي !

دار الفكر العربي

١١ شارع جولاى حيفا - القاهرة
٥٦٤٦٧٠

تحقق عداها بعيد الأضي المبارك

وتتم بهذه للناسية الكريمة أحدث مطبوعاتها

الفن	النجى محمد	النجى محمد
٥٠ قضا	الدين بن سائير في الامير	الدين بن سائير في الامير
١١٠ قضا	قصة الالهية	قصة الالهية
	بين الفاسق والدين	بين الفاسق والدين
١٥٠ قضا	النسخ في القرآن الكريم	النسخ في القرآن الكريم
٩٠ قضا	المسحبة	المسحبة
٣٥ قضا	قصة الطائفة	قصة الطائفة
٧٥ قضا	أصالة الثقافات	أصالة الثقافات
٩٠ قضا	الفن المصحف	الفن المصحف
٤٠ قضا	الفن المصحف	الفن المصحف
١٧٠ قضا	عقائد	عقائد
٩٠ قضا	مصدر المصحف واللوح	مصدر المصحف واللوح
	الإيمان والآله	الإيمان والآله

نطلب منه مكتبة دار الفكر العربي ١٠٩ شارع جولاى حيفا
مكتبة الفن - بناء ٥٠ مكتبة الثقافات - ٣٥ قضا
والفنون - قوس - دار الفنون - دار الفنون

فيلم الشهر

عندما يلعب الكبار

قصة هذا الفيلم قريبة . انها قصة
حب مطلقا معام شاب وفتاة شابة .
والشككة هي ان التفسير لا يعرف مكانا
لرب . انه لا يعرف المبدأ قلبه . تلكه
جولج بين احبه ويومه . ونفسا بها
يتحين طريقه . ويومك ما يريد .. تركه
الفلسفة بعد ان تولى منه . والفيلم
مأشوق من مسرحية كبريا « ويليام
شكسبير » وناقدتاجا كبرا على منارج
برودواي في الولايات المتحدة . والنقطه
معظم متعلق الفيلم في اماتها كخطبيه
في ميونخ ..

وقام دورى ميتشام بمود العاصي .
ومثله شيرلي مالاين دور الفتاة .
واخرج الفيلم دوبرت واول القدر راينا
له منذ خمسة اسابيع « قصة الحب
الغريب »

الحظ الغريب في هذه القصة هو
ان الممثلين يلعبون بالي فيه وكان فيه
ويلا هيف . وذلكه لاهم الاطفال . ولكن
ليس الاطفال وحدهم هم الذين يلعبون
بل ان الكبار ايضا يلعبون امهنا ..
ويلا هيف .. ا



۱ - هری دیل ازبک میشل (مستقر من ولایه سوادکا) نام من
 مدینه سوپورک تسلیم منی ظمور من - عهد انوارحانه ازبک
 ولم بعد عیله من علیه دخلا تازی - کما انحرص انیس له مد من -
 اند یسوع مسووع اندنه الله ایسی حاکمه - وانی جیسورکا
 و طرفانها ازبکمه راج ناطق موعده تجدید - کیفه پشما من جدید .





٢ - مصر هوى الحياة و يذهبوا لور جديدة فيها له من ولاه بيراسكا
 من الا. تشار لي " فريد حزب سر " حتى الصالح في عيونه " يفسر الى
 دمه في الفن هناك حبه وقلبه يظفر في خاله حبه تامله
 لقر، تاء رضى هناك سبها وصور اسود وسمها غير مصطف
 من مع احدها فيها يعرف من انها حين موسكا (بيري حاكلي





٢ - جيري يلمو جيتل
 بالي لتكول الشاه معه في
 بطم صير . ولكن خطه
 يفته من ان يتكلم من
 نفسه . لير جيتل يفت
 الصدوت معكم الوقت -
 فيعرف جيري انها راجعة
 ويجهت مغل . ولها كسرا
 لولها من كسبر طابسي
 الرخصات

٣ - بعد الشاه المود
 من يابوها الي فنيان من
 الكهنة في شفتها . وهناك
 يقول لها جيري قد منسا
 ليريد ان يفتي ليه في
 شفتها . ولها كسرا
 هذه الفكرة . وكسري
 استنكرها لها . ولكن
 حدثت جيري من وحدته
 الاثنية لصبرك مناسها
 فتقبل طيه .. الا انه
 يودها ويرد الكفة !







٧ - خلوت جيتل . وينتقل جيري الى
شقة . ولكن جيتل لا تحب معه لتساعده
في الانتقال بها الى شقتها . ويقول له
" كل هذا . يجب ان تخرج .. منديلا
تصل اليك لورال الطلاق من زوجته " .
فيلاحظها جيري بان هذه الازواج قد وصلت
شلا مثل اسسوين ، الا انه لم يشعر له
الفرصة ان يطلها ذلك . وهذا تصامه وهم
بضاروا الشقة . الا انه سمعها مبالفروج
فتقول له : " لا تستطيع انما ان تقول لي
" انا احبك " . فحينها في حدود " لم
التي في حالي سوى مرآ واحدة فقط " .

٨ - يتصل جيري بليارنيا بجيتل في ريمبا
لاخر مرة . تقول له جيتل : " انا احبك
بجيري . وأحب ان تترك داليا التي منحتك
الى الابد . " وهو تترك صوت طويلا ..
ثم يمس جيري قفلا كابل مرآ " انا
أنا احبك " . ويبدو انه في .. يضح
في منها محطة التليفون ..



براهيم المصري

من هي
المرأة اللعوب؟



الرجل الواحد هو الثقل والساد هو القوة والجهاد .
 ما الرجل الصديق فهو الثقل ، والنظير هو السيل .
 والتميز هو السقوط ، والسقوط هو الثقل والتميز



في نفس الرجل وتفوح برؤيته وهو
 يحار ويتلوى
 فالراه الموت لعب مهمل اللعب
 وهو جمع الحب لا الحب نفسه .
 إذ التعلق برجل واحد لا يكفيها ،
 والإخلاص لرجل واحد لا يستهويها ،
 والولاء لرجل واحد لا يهب خيالها
 ولا يشمرها ملذة البطرة والتحكم
 والاستعداد . فهي تود أن تكون
 محبوبة من الجميع ، بل هي تبتلي
 أقصى العهد كي تكون محبوبة
 من الجميع ، على شرط الإثبات .
 ولا تعقد سلطانها على نفسها ،
 وحكمها على تصرفاتها ، وقدوتها
 هي انعتق بقلوب الرجال عشا تلقى
 في دوعيا أنها أقوى من الرجل وأقوى
 من الطبيعة وأقوى من الحب . .
 فالعامة ملذها أن تسمى عاشقها

الموت احسدى
 ثلاث - اما امرأة
 جميلة بفتها
 حشيتها فريد ان يصنوه
 الرجل حشيتها ، ولما امرأة
 باقصة الجمال تلك نفس الملك
 لمويضا لحشيتها ، ولما امرأة
 حشيتها وحشيتها من لعب فهي
 تريد أن تثار من الرجل لهرينها
 وأن يسوقهم إليها ادلاء طائمين
 والمرأة من تمكن منها واحتمل
 هذه العواض الثلاثة أو بعضها ولم
 يكن لها من تريتها وتعليمها
 ما بعضها ، لمردت شيئا شيئا
 من تعظمها وحشيتها ، ثم
 أصغت في استهزارها وحشيتها ، لم
 تلب ولا هم لها إلا أن تنقلب وتتلوى
 كي تثير الغيرة والقلق والتعجب

طويلا به لا يحطيه إلا بشره ، وإن
تلقته طويلا به لا نظمه إلا نهمود
فسكر له ، وإن تعديه طويلا على
الإليه بمدة السحلا الكاملة
المشتره أنا



والواقع أن لذة المراه اللعوب في
حلاقتها بالرجل لا تتبع من رغبته
التألف والاندماج والمشاركة التي
يوحى بها الحب . بل من نزعة
المحاورة والمداورة ، والإقسيال
والإغرامس ، والبجني والبدلال ،
بعية الأحساس بمنمة الشصانة
ومشوة الكروالاستعلاء والتعذيب
وهكذا تقبل على الرجل كالخمل ،
ثم تروغ منه كالنصب ، ثم تتصل
به كالثقل . ثم تسدد أمامه كالطم .
فيحبس الرجل بها ، وتشد
ألفته عليها ، وتشد مع تحت
تأثير ألفته اللامعة المشرفة أما إلى
التراخي عند فحشها وأعداد كرامته
من أجلها . وأما إلى التشنل أو
الإنفعال بظفها من مكرها ولثونها
ولغوها . ؟

على أنه لو تمكن منها بعد جهده
وراضها ، فهي لا يمكن أن تحبه
حبا خالصا مطلقا ، شعورا منها
بأنها لا تستطيع أن تعيش بسلا
بضال ، ولا تستطيع أن تستذوق
حقبة ، ولا تستطيع أن تستذوق
حلاوة الحياة إلا إذا سيطرت على
قلوب أخرى وعلى رجال آخرين



هذه هي الأنثى اللعوب . وهي
تد تكون امرأة وقد تكون فتاة .

فإذا كانت فتاة ، أحاطت الحب
ولا يربى منها ، وروعه من مجرد
فكرة الزواج بها . بس أو من
صدورها حثا عليها . وروعه
تحت تأثير استكراهها وبسها . إلى
محاولة أسلاكها به بها . إلى
التشهر بها وظوت سمها منه
قد يصرف عنها طلاب الزواج وعسى
عليها آخر الأمر بالموسسة أراء
العاصمة . وأما إذا برط ربه
مهم وتزوجها . فهي لا بد أن تسبه
في حياته الزوجية سبها دائما .
ولا بد أن تعده على قدر حبه لها .
كما أنها هي نفسها لا بد أن تسبل
وتدهور . ولقد تسط في الهده
وتسظم حياتها . ذلك لأن المراه
اللعوب أكثر فريد أن يسو بأرسان
وبالنصب . والتي لا تسد مراسمك
وتعذيب الرجل من طريق أباره
الحب ، هي امرأة لا يمكنها . مع
ذلك أن تعيش بسور حب . ومشدك
تسظم هذه الماطقة في نفسها .
فتتحول بها إلى حب آخر . هو
حب المال وما يحط به من أسس
الثرف والوان البس . لهنالك
على المال كن تمنع به عنها . وسلا به
فراع فلها . وتسريده من امره
معاسها . وتسعدي به من حب
الرجل الذي أب إلا أن . معره
وتدله وتعدده معه



وهكذا تصبح المراه اللعوب حبه
ملاده وبصية وقاسية . بل ربه
مفترسة . لا تحب روحها بسطع
له الحب بمقدار ما يعطيه

بهذا الرجال نفر منها ، فتضطرب
وتحرق ويصر عليها الهياوسلطانيها .
فتثور على الزوج وعلى الحياة ،
ولا تجد منسأ لتورثها إلا المال
الحرام ، سبع من أحبه عرسها ،
ولعاس من أحله بروجها وببها
وأولادها ، كي تعود فتتائق وتلمح
ويطلق لفرأزها السان

وتعطينع له الطامة بفقار ما يمدق
عليها ، ولا تتعق به إلا حتى حملت
بمه بفره حلوما ، أو آله نصرب
بقونا ، أو معجده حبا بسحرجمه
سبي الكثور فيسقى الرجل
بمه وإذا به حال روعة تساومه
على نفسها . ونسأومه على
محاسنها ، ولا نعنا تلف وتلدور ،



فالرأة الملوب تلعب بمصيرها
كله وهي صاة ، وتنبش الرجل
وتلعبه ، والفره ولعمر حباتها
وهي روعة

قال كل فتاة لموب تقول :

لا تصغدي لن منك بالشبان ،
والهاتك نلر الترة في صدورهم ،
واللرتك المضي بهم على المضي
الأحر ، وسائل تمكك عن كسب
حبهم ، واستبداد قلوبهم ، والتلف
بمنسة لمذبهم ، واللؤلؤ من بينهم
أحر الأمر بروج عاشق ساذج ،
بحصع لك ، ويسطوعليك ، ويتجاوز
عوى ذلك من ملك إلى الرجال ،
ومرعتك أبي احتدابهم بالمسارلات
ههما كات يريته ..

إن الشاب متى فكر جدبا في
الزواج لم يتطلع إلى العنة الملوب
المتحرة القلب والعاطفة ، المنوبة
واقاسيه وعر المامرة ، بل تطلع إلى
العاة التي يمكن أن تعطف العهد ،

ولعمر من يقبل ، وتضطرب ولعاب
حتى يدمع لها انحنى متفروح ، كما
تفرح عابسة مغربة أسبا في
المرعة محالها .

وتنفض الحياة على هذا الصورة
روجة « تلعب » زوجها في تائق
ونسرح ونظير إلى الجمع وتكبد
أثراها بأن ، فمن أكر عدد ممكن من
الرجل . « زوج يحبا » وسدل كل
مرحمن ، وإلى سبلها ، ولا يستطيع
أن يملكها ، أو يعض ولو لمطة عليها
إلا إذا استطاع أن يعض على ماء
أو هوا ، أو يحسن بين أصابعه
المونصة نقطة محالته من رنق
وحراج .

لم نبع الكلاره وسف مصي
الزوج أو ثوب الرجل إلى رنده
فيستهل حمافقسه ، ويكف عن
الإنفاق . فتلعب الزوجة الجشعة
الطامة الملوب ، وإذا المال ينقسمها
وأسابب التائق والتبرج ، التي تلعب

السببا أو الاتصال بشئ بشيعة
يجارهم بهم نفوسهم الى المعاملة
والاعراء . ومطاردات الحب المحرم
ومساحلات الهوى الزائف الكذوب .
فتتورع حيالهم بين واجب روي
محرم ومسرح حياء مكشوف .
فيحرمون على المرح ويهملون الواجب
فيستدهون شيئا فشيئا ويصحن
اما انصاف حوائر وما عايناه . .



هنا ما أود ان أيعر به كل مناه
لعوب وهذا ما أود ان أؤمله لها
عندما تصبح روجه ان سرط
السعادة في الرواح هو ان تصرف
المرأة كيف تكح شحمود الرهو
والعلاء الذي يولده في نفسها
اعمالها الراسخ بأنها جميلة ، وكبت
تقهر شيطان اتوسها انعام في أفعال
ذاتها والذي يوسوس لها ان جمالها
اعظم من ان يكون لرجل واحد ،

وتج على الحب ، وتحرم على
التكرامة . العاة الفتره المممة
الراس التي تحترم نفسها ، ولحبر
الشباب على احترامها ، وتستطيع
ان تمنعها بأنها لكافح وتحارب
لتحفظ نفسها طاهرة وتقبة
لذلك الرجل الا واحد المشهود . .
فالشباب ان يتزوج الا اذا وثق .
ولا نمة الا في الترفع والتحفظ
والعفة والخلق المتين . .

فلما شئت ان يتقوت شبابي ممتاز
فريثروحك ، فيجب ان تطمئنه
بمسلك اليوم الى ما سوف يصغر
عندك في حياتك معه هنا . والا فهو
سيحكم عليك وانك زوجة بما يراه
منك اليوم وانت نشاة لعوب . .
لم اتطرى بعد ذلك الى الملاري
الملرب وامسرى بهم . ان البعض
منهم انصاف مناري ، والبعض
الاخر من ملاري بالجسد فقط لا



وان محاسنها الفني وأروع من ان
ترصد على رجل واحد ، هذا
الاحساس هو الذي يجعلها تصيق
بروحها ، وتزعج الى الظفر بامسح
غيره من الرجل ، وتزلق من طلب
الامسح الى طلب المعزلة . فتقلب
الى امرأة لعوب . فيشق استنارها
عواطف قلبها ، وبحق ايضا
صوت ضميرها . فتستحيل الى

بالقلب والروح . فاحلامهن معقودة
بالسادة لا بالمصلحة ، وبالمصلحة
لا بالحب وانصافا فيهن ان يتزوجن
رجلا لربا ولو كان كهلا ، يستطيع
ان يجعلهن في سيطرة ، ويرود
يوتهن بالمصالحات والموائد الكهربائية
وكل متاع مصري الى يومهن
أوقفت فرائع يشقنها الى الزيارات
الطواف بالمحزن أو التوبة تود

ذلك الحلوقة العجبة العنيفة
المصرعة التي لا بد لها من مالتعور
به اناسها وسبطانها ، والتي لو
امورها المال فقد نسمي اليه من
الطريق الحرام فحطم مستقبلها
وحياها ...

على انها قد تحطم حياها لافعل
المال من يعمل ردائها نفسها لانها
وهي تلعب بالرحايل وتحقق انها
مالكة عقلها وحواسها قد تصادها
رجل ادكي وافوى منها . فحيال
هذا الرجل في قوم عليها ، ولحدها
في مع غرورها ، فيحطم بين ذراعه
لا لعب تائه حياها له . ولا لعب
تائم رغبها في ماله . بل لعب تائم
كرمانها الى معرف ذلك الرجل
المحدث الداهية اللبيم كيف سطعها
جاهدا لصرعها .

فالروحه التي لا تروى ان تزلزل
وتلعب لحيونا وسنمهم لمر
العلمرات وسقط ، لعب ان نعيم
انها قد يروح لكون لرجل واحد
لا لحيات ونعم كل رجل . وان
الزوج الذي يصدق به هو رماند
مقدس ، وانها وعد انفسه هذا
الرباط بسخطي احبها هذه فليها ان
تطعن لرجل الذي هو زوجها كما
ان من حياها ان يطاله في خطم
هو ايضا لها

يبد انها كي يؤمن بهذه العنفة
وتعمل بها ، يتبين ان تواضع امام
نفسها . فلا تمر بنفسها ولا تمر
بمعاسها ، ولا تمر بعبوات الخلق

والاطراء التي يفتدتها الرجل عليها .
وهي كلما برلت من غرورها ، وتحكم
في مرازها . وجاهدت لمير سلطان
ابوها . عاصت التي انشدت بيرة
بانفراها . والنساء الذي يلقبه
ملواديها . فتكرب فيها برفا القرام
وحاسبه الواحد . وانزلت ان
احلامها ارواحها وسبب اولادها
احدتي عليها الف مرة من لذة الخمر
باصحاب رجال فقريهم وتكديهم وهم
باصرف عليها ومزبون بها . وهي
تحطمها المقلب المنور القلوب تحاول
ان يروح منهم فلا يرداد الا انحدانها
الهم كي يصدق في الهابة سواها
فضح من اعظم ومن أجل رعبها
الحيته نكل في

ولا سمي ان يورثا ونعم في معرف
الكلام عن الراد القلوب ان لسرا الى
ان هذه الراه بالذات هي التي تجلب
الرجل اثر من غيرها . ذلك لان
الرجل مما راسب في طبعه هو الآخر
من كبر واعتماد وغرور . فمر عليه
ان صحت به الراه القلوب وان كفاطه
عوه عوه ونسحق اولاده . فيتدمع
اليها ماحودا برغبة اخضاعها . ويبي
الا ان يبدل المسجل كي سروجها
ويصالح نساها . ولكن لوده العطب
هذه هي التي يورد الرجل مورد
الهنكته لو تم الزواج . الا هو
سر على مايفرغ اندوجيه لا يستطيع
ان يبيس لرجل واحد . فيحاول
ان يبدل من حقاها لفسخه في عليه
ويحاول ان يحفظ بها عنة فطت
منه ، ويحاول ان يستميلها بالمال

المرء من مثل هذه المرأة هو أضعف .
لأن المرأة الضعوب إذا استضعفت
لسلطانك ورأت في النهاية أن من
مصلحتها أن يروحك . فمن لم تكف
عن التكيل بك بعد الزواج . جبا
منها أنك ستعرض طبيعتها ، وأنك
سرع إلى حشرها . وأنك لابد
من تقهرها على أن تكون لرجل واحد
هي أسي لا يمكن إلا أن تلبس
وتتلون ، وتحاول أن تظهر بأجمل
وحب جميع الرجال ؟



وإذا فالمرأة الضعوب هي حرب
على الرجل كما أنها حرب على
نفسها . فلذا شاء الرجل أن تقيها
فعلبه أن يفر منها قبل أن تاحده
بنوة كثيرة فدمعه إلى أحضانها
على حساب جثائه . أما المرأة
الضعوب فلذا شابت أن تكون حقا
سحتها وتنفذ حقا حياتها وتجد
السعادة في زواج يحميها ويحمي
أولادها ، عليها ألا تزهد في أي
تكرياتها ، وتفر بمحاسنها وتنتد
على المصير ، وتعتقد أن جمالها
أروع وأعظم من أن يرصد على رجل
واحد

أن الرجل الواحد هو الثبات ،
والثبات هو الوفاء ، والوفاء هو
الحب ، والحب هو القوة والحياء
لما الرجال المذبذبون فهم التقلب ،
والتقلب هو الضلل ، والضلل هو
المقروط ، والمقروط هو الضلال
والشقاء والموت

إبراهيم المصري

فاحذالك من تعرضي له ، وتحاول
أن تكسبي مائحت فيسر أن يلبسها
خاف ويغيبها حايه وأنها لا حتى
أن يصرخ الحب . فحين تعتقد
حيوه ، وتهمي الصرة بـ فرد .
وبذلك عوازل الصلح ، السلوك
والإيمان . فمسي في عذاب دائم
لا هو ماذر على الاستعلاء من المرأة
النسب حويته مندها وإسالتها .
ولا هو ماذر على السكر منها
وأحضانها . ولا هو ماذر على السطو
من قهره عليها ، ولا هو ماذر على
الثقة بها مهما بعثت في الضلل
والضخبة من أخطأ .

ذلك هو المحيم الذي لا مفر من
أن يبيسي فيه روح المرأة الضعوب .
فأنت مثل هذا الرجل أقول : أن
حاضر الزواج يجب أن يصغر من
استجابة عاطفية عميقة توحي بإمكان
التوافق والتعاون والوفاء . لا من
حتى نفس موزونة تسرع إلى التقلب
ولو عاشت في حريم من الصراع .
فاحذر الأنس الضعوب سواء أكانت
أمرأة أم فتاة . وإذا أحسست أنك
قد تملقت بها ، وإن قلبك امتلأ
مرارة وحقدًا لفرط ما قاسيت من
تلويها ولغرها ، وأنت قد دفع وتشد
الزواج بها نية التقلب عليها
وأحضانها . فافهم أنك لا تحبها
بقدر ما تحب تأكيد قولك بامتلاكها ،
وأنت كلما أردت تأكيد هذه القوة
ختمت كبرياءك على بصرك ، وحانت
بك وبغيرك لمحقق المرأة وما يمكن
أن تكون عليه في المستقبل معك .
فإنج نفسك حالا ولا تدع إرادة
التقلب تستبد بك ، وأذكر أن

كتاب الهلال
يقدم
السيوعية والإنسانية
في شريعة الإسلام

تأليف : عباس محمود العقاد

تحرير : طاهر الطنطاوي

الطبعة الأولى : ١٩٦٣ م
الطبعة الثانية : ١٩٦٤ م

طريق الى . . في الطريق الى . . في الطريق الى . . في الطريق الى

الهم بمشون في الجوارى والازقة المتفرقة من شارع النجاح.
 ان شارع النجاح لا يسير فيه الا الممثلة ، انهم شبان
 وشباب يحاولون ان يكونوا ممثلة ولذلك يحاولون الاقتراب
 من الشارع الكثير . . انهم لا يراون على بعد خطوات منه . .

امانة كواليس الازمكية
 . . في شارع النجاح



« انت ادم جيد احب انظر الى ذلك
 كل ما اوتىء ان انظر الى جيسي في حينها
 في عالمي فصفه ذوات الحياة »
 كان امي احمد صابر صقل سحر المسرح
 الحميمي والكلمة التي جعلت منتهى ازدياد
 التفرق المسرحية . وكنت كبراً ما اطفئ
 وال طفلة ، وراه كواليس الازمكية بالاضافة
 يوسف وعبي وابنة دوق وعبي رئيسي
 واجيسي في صفي الاحبار قبل انصبي
 وللممثل الكواليس . واحاول ان اصفه
 المساعد الذي اراد ان يكون بالجار في
 البروجات وفي الليل على المسرح . كان
 بعض الممثل يستخرج مني ، ويشتكون
 مني . والذكر انهم سمعوا في احدى
 الازمكية منشار من صفي الكواليس
 ووالتي في هذه الممثلة عيسى رئيس »



رجي في الطريق الى

البحر

التأليف : فطيم دور مديقة مجدة
 : ليس وليس : من المصراع بعد
 : عبد الدين : ثم طاعة حسن ريل في
 : البحيرة : ومديقة فادية في : على
 : الفراء : المراج حلي دالة : وقبيلة
 : واحدة في المرافق : والمرا طيب دور اينة
 : مع الله الصالح في ليلام صلاح الدين
 : الأحمدي . .

في نفس الوقت تراثب الفنانة البصرية
 في دراسة الطامة : وتغير ل محمد
 التبريد الرياضية البات وحصل منه
 على المعلوم عام ١٩٦١

ولذلك رتب في برامج التليفزيون
 وطولة شبيهة من أنشأه : وكان أول
 دور لها في البداية الصغرى حسن دور
 المنطقة التي تالي على طيبة الزوجية
 من كره دوحيا في منطية : النبطان
 فاجر : من : مراج حلياء عبد الوهاب
 وعدم بعدها طرقت في التفتيشات
 والبرامج الخاصة

ومدة سبعة ليوم - فقط - تقدم ربة
 حشر انة كواليس الاذنية بطلب انضمام
 لحدى فرق مسرح التليفزيون وقدمه
 لمان لجنة من السيد بدير ومحمود السباع
 وبوسطه الطيب : وقدم لمانهم مديدا
 من مسرحية : التهجروا : ومتهجرا المهر
 من : الكنترا :

وحظف دموع : وطبق من : انشأه
 وقتي لينا طلة : واستمررت في الكاف
 : وار كفت لة ليست من على ان ابل
 امه في الصيغة :

واصل الصلابة رتب بصر :
 : لعل : ولم يكن الظن في حلاي
 : من ان التفتق : قد كوت امامه بطل
 : عند سوانة بيلة دور حليامته ل فليسم
 البصرية

و رتب واحيت البصر في اول دور
 : في السرم عام ١٩٥٩ :
 احتارها م : وهي لطيبة دورا مبرا
 : في مسرحية : الأحمدي : بعد ان
 انطلقت صليبة الدور في مخرج حلياء :
 ولاب الفداء الصغرى : لم تفع بعد البصيرة
 علم :

وبلغت علو الدور الصغرى طر صغرى
 الصغرى : ولدا رتب في التليفزيون على

وعلى الامور يدور - - - - -
 كواكب - - - - -
 سائر في بروج الاربع ، وطوبى
 لشدته الطير القاهر بطله الطير
 المبرور - - - - -
 دور الفروسي

لـ صاحب البطولة الثاني في مسجده
 بوليح المتيقن - - - - -
 الخراج قبل يوسف وفتح له اداء دور
 ناهد حبيبة ايليا

الحب يصنع النجاح

في لربنا ولما - - - - -
 واكثر من قصة حب - - - - -

والخصائص جوده القصص يؤمنون بان
 الحب يصنع النجاح - - - - -

ولصحة الحب هذه الرذيلة وسند في
 الاوربي - - - - -
 فصل بطلي جلد القصة اية مستحقين
 مرتبة كل اسرع في القاموس العربي
 صفا طب عاليا ان يقوموا بشرب طيبه
 وطاقتهم مفرقة آهون الحاجة حكمة
 على البالية والرقي التمتع والفروسي

ول الاوربي - - - - -
 حقيق لمرصة فيني يسكري ، لاند في
 الولوج له - - - - -

واظرفه الزائفة الطلوع الى الارض
 وابستة خيل تنطلق من ملاعبها - - - - -
 ولوجا - - - - -

ومدات قصة الحب ا

لكي يسري يرى ان قصة الحب بقاية
 اخرى - - - - -
 صفها قلوب رفة رعبا حديثا
 وكان يسري سد جانه الترس في خر
 كل ليلة - - - - -
 منزلها في العاصية في طرحة اني منزله
 الومون - - - - -
 بل كل ليلة في كتي يسري
 يمس اذا ليس شرب الى كتي - - - - -
 ليلي شير ان صري أصبح كتيها في
 حياتها ا

ولي - - - - -
 من احراج يد العبد خطاب التي مفراته
 يسري برونها ولم يرعا انجمهور به - - - - -
 كتي ريب دور البطولة الفريسية ا

ان ريب قصر تقرب من طرحة النجاح
 في طريق المرح والسبحة والتلويح - - - - -
 لانها صعد ان كل طرف الطرح يؤدي الى
 طرحة النجاح ا - - - - -
 فقد الحقت في العام الماضي بمعد السبحة
 لتقدم عويتها بالدراسة الاسية ا

ومع كل طرحة نجاح في العرفه - - - - -
 طرحة طرحة جديدة في قصة حب الرافعي
 المكشوف

وقد بدأ كل من ليلي يسري
 حقيق صفا في الفرة له انشائها - - - - -
 حن حنك ليلي منذ اصبح على درجة
 راحة صفا - - - - -
 على درجة راحي جيد جانا - - - - -

وكال من الزور - - - - -
 بالرقي

وقد بدأت ليلي تصب الرقي صفا
 كلفه صفا في الايام وكما في قلبه
 الرضا الكشافة وهي طرحة صفا في
 السادة من صفا - - - - -

وعندما بنفك السبحة امسحبه ليلي
 صفا في مفرقة صفا صفا في صفا
 البالية والرقي الفريسي والكلاسيكي ا

والكشافة صفا صفا صفا صفا
 الطير وكفرايا وحرمها على الفريسي
 صفا واحد من الفريسي في مفرقة صفا
 صفا صفا صفا ا - - - - -
 ان علم الفرة الفرة صفا

وتسمر ليلي مع البالية والفريسي في
 حلال مفرقة صفا صفا صفا في صفا
 على صرح صفا برون كل صفا لم تكون
 دوير راقص مع ليلي لها اسمها صفا
 صفا الله - - - - -
 وصح الرامسة الاولى في

المقومة . وسبق في سلم الرقص لهذا
سبع سنوات كاملة .

وبين راحة الصرحة ١٦ سنة .
وبينا مدام مصيدة في الرصاص ١٢ منها
الى الدارس اني طلبت من صديقها
الياباني والرقص الكلاسيكي البرمهي .
لكن هذا لم ينتج عنى من التمتع في
دواستها الاصلية في القوسه الا بشتاتهم
في ممره البهاة السوية

واقترا فخرى محمود ولدا .
صديقا اشترك مع طاهر مصيدة في العمل
كطوبه ياره . قبل ماين . ٥٦ .
وتلحق طوبه وداره الاربعه القوسه
لعمل مع طفره الرافعة الى الممرم
ابتدى في ذلك الوقت . وسما فل
في القوسه . لكن الطرفة توعف

وعلمنا بهذا محمود ولدا في القوسه
لرعه فكر حالي الطور في الرافعة الرافعة
الى القوسه في ١ قبل ماين .
ولدا ايلي في العمل مع محمود ولدا .
ولكنى حله بسرى حدى الى اعتره
ايضا محمود بمجرد ان فكر في كسرى
الفرقة
لقد بدنا علاقة محمود بسرى في ماى

اللقبه الاعلى متعسا كان بسرى مصفى
المنطق ويحصل على بطولة القوسه لمدة
٢ سنوات متوالت . وشركه في بطونه
الجمهوريه وسال الممرم انشاك ملك ٥٧
والتي حكم ٥٨ . وكان محمود ولدا احد
انطلاق القوسه في ذلك الوقت .

ول قدى القوسه الاعلى ايضا السرى
يسيرك في اعاده حطرات القوسه ويرقص
الرقصه القوسه التي توى طوبه مع
صديقه في القوسه صديق الجداوى . تلحق
الحاج مرس ١٦٦٦ .

وعلمنا بطرفه محمود ولدا لعل في
لرعه بسرى بسرى في دور القوسه في
١ لوقه على ٥٥٠ . كما بسرى بسرى في
مودة في القوسه . بين ديس .

في يسترنا مع طاهر جود القوسه في
العمل لمدة ٥٠ سنة . وفي اليوم
الآخر في تصوير القوسه مع حله بسرى
الرقصه المدهى وسما فل الى
الاسود مع حله بسرى

ان لى وسرى يتران من بسرى
المنحاج امه في رعه ولدا طوبه
بال القوسه بسرى التلحق ا



يلى بكري وسرى
صديق . القوسه
الذين من القوسه
القوسه في رعه
ولدا . كوسا
بها حله بسرى

كاسي احسن سياح .. لا حفر سياح

مسة في البليطة الحمراء ولم يلق مد يسبح
الحادية عشرة .. ويحصل على المسبوق
الرابع في البطولة

وتحسب له ثمانية عشر ايام حصة
ويحسب له خمس ايام بطولة الجمهورية
في السباحة الحمراء تحت سن ١٤ سنة
ايضا .. ويحوز البطل الصبي بالترتيب
الثاني

وفي هذه المرة .. احمد روي لعمه
اكثر .. ويسمى في البحرين وفي الطموح ..
ويصافق الله سادات طرقة من الشجار ..
وعندما يدخل عام ١٩٦١ بطولة انصاره
لعمه من ١٩ سنة يحصل بمسبوقه على
المرتبة الاولى .. ثم يدخل بطرقة الجمهورية
في ٥٠ من العام يحصل ايضا على المركز
الاول وبذلك كان .. احسن .. ج .. الذي
لعمه جرحه الله

وفي العام الماضي لا يتخطى احمد روي بان
يحصل على بطرقة الجمهورية تحت سن
١٤ ويصطحب لولام السباحة الحمراء في
مسابقة ٢٠٠ متر ٤٠٠ متر ٤٠٠ متر ٤٠٠ متر
يدخل نفس البطولة تحت سن ١٤ ويصطحب
لرنام على المسابقة

لم .. لا يتخطى ايضا

ويدخل احمد بذلك في العام الماضي بطولة
الجمهورية المسبوقه في ٤٠٠ متر حصة
ويحصل على المركز الثالث

ومع جريد من اقران .. ويوزع من
الطموح .. يدخل .. جبي .. هذا العام
بطرقة القاهرة الشترية .. ويحصل على
المرتبة الاولى ويصطحب كل لولام السباحة
المرتبة .. ويصطحب لقب احسن سياح
ويشارك في السباحة في عودا الصداقة

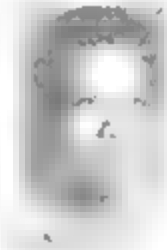
ار احمد يلقى رشح احدا للفرق
لنوره اثير السويط اسهام في باوريل
الصيف القادم .. وهو يؤكد ان في مسابقة
- موزي مسابقة مفرط عبره السد ساه
موزي لن يتخطى بلاده في هذه السورة
من السطوات والقرام القياسية

ان البطل الصغير يستعد في هذه السورة
في الساحة الزور التي تتر له الطمرق
من شوارع النجاش

يطلقون طيه في نادي الجزيرة
(Baby) لعمه ١٢ مليا بعد
وهو احسن سياح بطل في بلادنا

وله واثبة في السور الثاني في بطرقة
السباحة الشترية بنادي الجزيرة .. يصطحب
على البطل واصف حالي ٢١ سنة ..
ويصطحب لولام سباحة ٢٠ متر ١٠ متر ١٠ متر
٨٠٠ متر ١٠ متر ويحصل على بطرقة
القاهرة الشترية المسبوقه .. ويصطحب لقب
احسن سياح .. ويرشح للاشتراك في
دورة الصداقة بالمستل

والله سائر لولا مع الطريق الذي ..



بلادنا في هذه السورة التي يدعى جرد ١١
أبريل الثاني .. ويكون اسير سباحة بطرقة
بها

و .. جوي .. او احسنه بذلك ..
بذلك حكاية مع السباحة عتفا كان في
الانصار .. ولكن اسير مسعود بزيق ..
احد سباحينا المصريين .. فاعده الى نادي
الجزيرة لعمه على السباحة

وفي الثاني صفتة هذا العام حصة
.. ويصطحب واحدا من الانصار .. وكعب
به ليامي ان .. جبي .. حظه مسير ..
وعنده استعداد طيب للقران والسور

ويصطحب عده لعمه من السور .. يدخل
احسن بطل بطرقة القاهرة لعمه من ١٤



حبيب جامات

١٩٧٠

بسم الله

الحمد لله

والصلاة

والسalam

١٩٧٠

١٩٧٠

فاحتمل بعضهم في بساط المشكلة
وتشخيص الفلذ ، وأصاب البعض
الآخر . واختلف الآراء في اقتراح
الحلول ووصف العلاج ، كل منهم
حسب مبرره ، وخصوصا حسب
الموامل التي حملته على معالجة
الموضوع ، أو دفعته إلى ذلك دفعا
أو كلفته أن يفعل تكليف . ومما
هؤلاء الكتاب حاولوا إقناع قرائهم ،
ومن ثم إقناع الأمم المتحدة ، بأن
تسول الأمر الواقع وجعله نهائيا
مقروا . هو خير وسيلة لإنهاء
المسألة المطروحة :

وغنى عن البيان أن اليهود

الكتاب العرب مأساة

اللاجئين من جميع نواحيها :

السياسية والاقتصادية
والاجتماعية والانسانية والتعليمية
والقانونية . فسقطوا المشكلة - كل
منهم على طريقته . واشتروا بالحل
الذي إلى ثرائها . أو ببساطة
أخرى شقصوا الفلذ ووضعوا له
النساء : عودة من يريد من اللاجئين
المودة إلى بلده وأرضه . وأعادوا
أملهم إليه ، وتمويش من لا يرغب
في المودة

ومالج الكتاب الاجانب مأساة

اللاجئين من جميع نواحيها أيضا .

مجد ان هناك اكثر من مليون لاجيء فلسطيني ، في البلدان العربية المجاورة للوطن المطلوب . وهم تقريبا ذوى السادسة عشرة من العمر

كيف حدث هذا ؟

لنعد الى الوداء . . الى الزمن النجد

القتال العربية الاولى التي اجهت الى ساحل البحر المتوسط واستقر بها القام في لبنان ، عرفت باسم « البشيين » والقبائل التي جاءت بعدها واستقرت في شمال سورية وحسوها الى فلسطين ، عرفت باسم الكتائبين ، وذلك قبل الميلاد بمحو ثلاثة آلاف سنة ! ومن الكتائبين اقام ابراهيم الحليل واهله . ولكن اليهود او المصريين الذين خرجوا من مصر بقيادة النبي موسى - وقد مات قبل ان يصل الى « ارض الميعاد » كما كان المصريين يسمون فلسطين وطن الكتائبين - فقد سرفوا ههنا البلد من اهله مرة اولى في القرن الحادي عشر قبل الميلاد ، ثم عادوا سرفوه من اهله مرة احسرى في انحر المقترب بعد الميلاد . وقد دخلت فلسطين في نطاق الاسراطورية العربية في القرن الميلادي السابع . فنكون ان قد اكتسب من الناحية القانونية ، فضلا عن الناحية المصرية ، سميتها العربية منذ ثلاثة عشر قرنا !

ولما قطع الانجليز لليهود وعد

داسون على شراء الاملاك المأجورة للدماع عن وجهة نظرهم في مساله اللاجئين - اى الحل على اساس الامر الواقع - فضلا عن شراء الضمان في التحالف الدولية لمحاولة مرض هذا الحل الطائر مرصسا على الدول العربية ، ومن لم على من بهم الامر اولا وآخر ، اى اللاجئين انفسهم

والحديث من اللاجئين العرب : سواء اكان ماكلام المسمي أو المادام المرسوسة . لا يمكن ان يكون كاملا وايضا بالمرس منه الا اذا اصبح بحيث يشمل قضية الوطن الذي طرد الاخوان منه لكي يحل في ربيعته المشراب اشرار من قبل الاناق ، نعمون الان عيراته بينما يحرم منهم ما اصحاب البلد الشرعيون !

فمأساة اللاجئين وجه من وجه قضية فلسطين ، لانها صنعتة منها علولا اختصصت جزء من ذلك الوطن العربي الاصيل ، لما كان في ديبسا العرب كلها لاجراء عربى واحد

فالمأساة اذن من عمر الكثرة والكثرة عيرها الآن ١٥ سنة ، على ١٥ مايو سنة ١٩٤٣ فقصص الكدكري البميصه لئلا هذا اليوم من سنة ١٩٤٨ ، الذي اطل فيه نتيجة للأمره دوليه دبسة - قيام دولة يهودية في فلسطين

واليوم - بعد مرور ١٥ سنة على اقتراف ذلك الظلم العاصح -



وخرج من العرب الآن ، في داخل
حدود الدولة الحديثة ،
التي أكثر جليل ، والدانور من
سكان فلسطين أما يهود في الجزء
الذي ظل مرييا - أي ما سمي
بالضفة الغربية للأردن - وأسسوا
لاجئون إلى البلدان العربية المجاورة
وهنا سمي كذا أن يكون عدد
اللاجئين ، وكيفية توزيعهم على
بده ممتلكاتهم إلى الآن ، حسب
الاحتمالات الصادرة من الدوائر
المخصصة بالأمم المتحدة والعاصمة
العربية

فصل سنة ١٩٤٨ ، وهي التي
تمكن فيها اليهود من إقامة دولتهم
في جزء من أراضي فلسطين ، بقا
الفاصول ينفذون خطة متروكة
لأبعد العرب عن تلك المنطقة
المختصة من وطنهم ، وهمسوا
لتحقيق هذه الخطة إلى جميع
الوسائل والإستراتيجيات : العنف
والطش والقيل والأرهاب والإغراء
والتشجيع ، ومناجاة دبريس ولبه

لغيره ، بأنفسهم وطش قومي لهم في
فلسطين ، وذلك في ٢ نوفمبر
١٩٤٨ ، كان هذا البلد ، العربي ،
أحد معالم الولاية السورية ، في
ظل الإمارة السورية الشمالية ،
وكتب الحرب العالمية الأولى قائمة
في ذلك الوقت ، ١٩٤٨ ، على أساسها
في سنة ١٩٤٧ ، عدد من الإسطور
بذلك ، وطن عربي ، لليهود ،
وحلال استقلالهم على فلسطين ،
التي استغرق ٢٨ سنة ، مهدوا
لنيل الوحدة مع يهودها ، في
تفهمه فاستقروا اليهود ، في سنة
١٩٤٨ ، على إنشاء دولة ، لا
« وطن قومي » فحسب !

قبل ذلك الوقت ، ومنذ ذلك
الوقت ، كيف تسببت الأرقام
التي تسمى إلى عدد العرب وإلى عدد
اليهود في فلسطين ؟
كل عدد اليهود

١٨٢٠٠	في سنة ١٨٢٦
١٨٦٠٠	في سنة ١٨٦٠
١٩١٩	في سنة ١٩١٩
٨٢٠٠٠	في سنة ١٩٢٢
١٥٠٠٠٠	في سنة ١٩٢٧
٢٥٥٠٠٠	في سنة ١٩٣٥
١٥٠٠٠٠٠	في سنة ١٩٤٢
١٥٠٠٠٠٠	في سنة ١٩٤٤
١٥٠٠٠٠٠	في سنة ١٩٤٥
١٥٠٠٠٠٠	في سنة ١٩٤٦

وبلاحظ ارتفاع الزيادة في حلال
الاحتلال البريطاني ، ثم بعد قيام
الدولة اليهودية في سنة ١٩٤٨
وكان عدد العرب :

٦٧٤٠٠٠	في سنة ١٩٤٩
٦١٢٠٠٠	في سنة ١٩٤٩
٦٢٢٠٠٠	في سنة ١٩٤٧

وغيرهما من القوى العربية كانت
موجوده من تلك المواقف والاساليب
السياسية منها لادخال العرب في
مفهوم الكثير العرب وحملهم على
الرجل

وهكذا جعل هذه الحرب المرحلي
يراد في الرقعة الفلسطينية
المصغرة في حين ان عند الحرب
اللاحقة الى المبدأ المدونة جعل
يراد ايضا وبالمثل لجهة الاعاءة
الدولية النجدة الامم المتحدة
ويجب توزيع الغداء والكماء على
اللاجئين وتظيم اخصاء عدهم
مع العلم بان هذا الاحصاء لم يسجل
بمعد في وقت من الاوقات ، بل
فقط فقط الذين قتلوا اسماهم
محتارين

في عام ١٩٥١ دلت احصائيات
وكالة الامانة الى ان الذين يحتاجون
لمساعدة في غزة والاردن وصومرية
ولبنان يبلغ ٩٦٦ شخصا

وتطور هذا العدد على الوجه
الآتي :

٩٤١٠٠٠	في سنة ١٩٥١
٩٩٥٠٠٠	في سنة ١٩٥٦
١٠٥٥٢٠٠٠	في سنة ١٩٥٧
١٠٨٧٨٢٨	في سنة ١٩٥٩
١٠١٢٩٧٨٥	في سنة ١٩٦٠
١٠١٣٦١٨٧	في سنة ١٩٦١

يضاف الى هذا العدد المسجل
وسميا في احصائيات الوكالة عدد
اللاجئين المقيم في مصر وهو ٨٢٠٠
شخصي ، ولا يسجل في هذه

الاحصائيات عند المدير سامروا الى
بلد عربي اخرى او الى اسارج
ولم يسجلوا اسماهم ، وعلى هذا
يكون عدد اللاجئين في سنة ١٩٦١
كالاتي

١٩٨٧ ر ١٢٦٦ حملة المسجلين في
وكالة الامانة ٨٢٠ حملة
المقيمين في الجمهورية العربية
للجنة مكون المجموع ١٩٤٤ ر ٧٨٧

مع تطورت هذه الاركام فاصبحت
في سنة ١٩٦٢ كما يلي :

١٢١٠٠٠	في المنطقة العربية الواحدة
٢٠١٠٠٠	في قطاع غزة
١٤٠٠٠٠	في لبنان
١١٩٠٠٠	في سوريا
٨٢٠٠	في الجمهورية العربية المتحدة
٢٠٠	في العراق
٢٧٠٠	في الدولة السودانية
١٠١٢٦١٨٧	فيكون المجموع

وبكرت الدول هنا بان هذا العدد
لا يطابق الواقع تماما بل هو دلائل
التحقيقية ، لان كثيرين من الذين
هربوا من فلسطين لم يمتدوا
في التمسك العربية الاخرى وتجنسوا
بجنسيتها وانزلوا عن اسمهم صفة
اللاجئين ، ولما بقي من الاستقرار
وقد ثبت ان عدد المواليد بين
اللاجئين المسجلين يزداد في كل
سنة بين ٣٠ و ٥٠ الفا ، بخلاف
المواليد عند غير المسجلين ، وعلى هذا
فلا يستبعد ان يكون عدد اللاجئين
العرب الذين هجروا فلسطين بسبب
الاحتلال اليهودي منذ سنة ١٩٤٨ ،
وسلاهم ، مع اضافة عدد الذين
ولدوا في المعنى ، وطرح عدد الذين
ماكروا او فقدوا ، يبلغ الآن في مختلف



البلاد التي يقبضون فيها لاسلحين
لهي :

٣٦ في ألمانيا في المملكة الأردنية
٧٠ في ألمانيا في قطاع غزة
٥ في ألمانيا في لبنان
٢ في ألمانيا في سوريا

وبينما كان عدد اللاجئين العرب
يتزايد على النحو الذي وصفناه حتى
بلغ أكثر من مليون ، كان هناك
المهاجرين اليهود الواعدين من كل
أرجاء العالم على فلسطين يتزايد
أيضا على النحو التالي ، فقد دخل
فلسطين من اليهود الأتراك

١٠٠,١٨٢٥	مهاجرو في سنة ١٩١٨
٢٣٩,٤٢٤	مهاجرو في سنة ١٩٢١
١٦٩,٢٢٠	مهاجرو في سنة ١٩٢٠
٤٢٤,٤١١	مهاجرو من ١٩٢١ الى ١٩٢٢
٢٠,٠٠٠	في سنة ١٩٢٠

أرجاء العالم ، نحو مليون وربع مليون
من الأشخاص ، بين طليد وغير
مليد ، ومعظم مسؤولاء اللاجئين
يقيمون في مخيمات أعدت خصيصا
لهم ، ويلبهم بعضهم في مختلف المدن
ويعتمدون على إمدادات الوكالة الدولية
والحكومات المربية ، بينما اليهود
يقيمون بأموالهم وأموالهم

ومن هؤلاء اللاجئين :
١. في ألمانيا كانوا حوالي ٤٠٠,٠٠٠ في
الوطن الذي أخرجوا منه
٢. في فرنسا كانوا من ١٠٠,٠٠٠ في
والعرفان

٩. في ألمانيا مسلمون
١٠. في ألمانيا مسيحيون
٥. في ألمانيا دون الخاصة شرقا

لها نسبة عدهم الى عدد سكان

١٠٠ ر ٠ أروا حبيبه قيسه
الإسلام مع اشرفه في القدس والقدس
والقدس من مآثر واعداد ومصانع
ونحوها - ١٠٠ ر ٠ ٢٥٠ ر ٠ حبيبه
فيه الاموال الموقوفة على اليهود
ان المجموع ١٠٠ ر ٠ ١٩٧٦ ر ٠
حبيبه اسرائيل

كل هذا سره اليهود وساعدهم
الدول العامية لمؤسسه من الاعمال
يه - ولم تفلح الامم المتحد شئ
لاحد هذه السوء او يصبها ان
اصحابها التريخ

وحده ارقام اخرى عن ربح الاملاك
والاموال العربية في فلسطين المحتلة
والتي حرم منها العرب اللاجئين ،
والارقام هنا مأخوذة عن تقارير
ودراسات قامت بها الهيئات العربية
المختصة :

يقدر ربح الممتلكات العربية في
فلسطين المحتلة بحوالي ٢٧ مليون
جنيه ونصف مليون سنويا ، وذلك
على أساس المدة الأدنى لربح الاملاك
بتقدير عام ١٩٤٨ الذي وقفت فيه
الكثيرة ، وقد مضى الآن - اي في
سنة ١٩٦٢ - خمسة عشر عاما ،
على عهد اليهود لسؤال العرب
واستئثارهم بربح املاكهم ، فيكون
مجموع ما حرقوه ٧١٢ مليون
ونصف مليون من الجنيهات
الاسرائيلية !

وليس هناك مبالغة في تقدير
ربح الممتلكات العربية على المحتاليين
ذكرناه ، فالتصنيف كالآتي :

١- ان كان عدد اليهود في
فلسطين يوم وضع تحت الاسماء
تريخاني بعد الحرب العالمية الاولى
لا يزيد على ٩٠ في المائة من مجموع
السكان وسببة الحرب ٩٠ في المائة
اصبحت الامة معكوسة الآن ، لا
سبح سببه الحرب الى مجموع سكان
الدولة الفخيلة اقل من عشرون في المائة
وسببة اليهود اكثر من ٩٠ في المائة

وفي سنة ١٩١٩ كان اليهود
يملكون اثنى في المائة من مساحة
الارض في فلسطين ، واذبح اليوم
يطعمون ايديهم على ٧٧ في المائة من
مجموع هذه المساحة ، وهم لم
يستروا هذه الاراضي ولم يحصلوا
عليها بالموسائل المشروعة بل
سرقوها واغتصبوها واستغلوا
خلالها لكل شر وقاوس

وفيما على بعض الارقام عن
النزوح العربية في فلسطين وما
اعتصبه اليهود منها ، بسا اللاجئين
العرب يعانون الحرمان ، والتقدير
بالجنيه الاسرائيلي

١٠٠ ر ٠ ١٠٠ ر ٠ حبيبه قيسه
البيارات الى صمراع البرتقال
ومساحتها ١٢٨ و ٥٠٠ دونم ،
١٠٠ ر ٠ ١٠٠ ر ٠ حبيبه مزراع الخبز
ومساحتها ٢٥٠ دونم ، ٢٥٠ مليون
جنيه قيسه الاراضي الزراعية
والغابات وبساتين الفاكهة وتزيد
مساحتها على نصف مليون دونم ،
١٠٠ ر ٠ ٢٥ ر ٠ حبيبه قيسه الاراضي
والاراضي الزراعية المتوسطة ،



٢٠٠٠ ر ١٤٧٥ حه وحل الاسار
الخطية والريسون والكروم
والفواكه . ١٠٠٠ ر ١٠٠٠
الارض الزراعية . ١٠٠ ر ٢٢٧٥٠
ايجار القارول والمحاصيل الجارية
وعبرها ، مبلغ المصوح للمعرب
٢٧٥٠ ر ١٠٠٠
وقد ذكرنا الارحام على اساس
الحق الاذي كما كان عليه في عام
١٩٤٨

وهذه الادلة التي اسستها الامم
للتحسد لرعاية اللاجئين العرب ،
تسل منذ سنة ١٩٥٠ وتنتهي مدتها
في شهر يونيو ١٩٦٢ وتطرح على
مجلس البحث مسألة تجديد هذه
ملفة او احوال تعديل على نظام
الادارة ، ويشمل نشاط او وكالة
مساحات تبلغ ٢٦ الف كيلو متر
مربع هي التي تقتصر عليها مخيمات
اللاجئين ، ومركز الوكالة الرئيسي
في بيروت ونها مكاتب في غزة
والاردن وسورية والرافق . وهي
تفيد المساك والعيام وتودع المدا
والكساء وتشرف على تعليم الاطفال
وتصني بالمسجون المصحبة وتقدم
اعانات نقدية شديدة . ولهم
القول العربية نفسها في هذه
الامسار

ولو انطلقت الامم المتحدة - وهي
وصفها ان تعمل ذلك - التدابير
اللازمة لارغام اليهود على دفع المبالغ

الهائلة التي استولوا عليها من اموال
العرب وبيع ممتلكاتهم . لا كان
اللاجئون في حاجة الى من يد لهم
يد المساعدة . لا من الامم المتحدة ولا
من البلدان العربية التي لجأوا اليها
لان للاجئين التي مرفها اليهود كافية
لضمان العيش الرغد لتلك المجموعات
من المشردين القاهلي الذي شعروا
الى قطع يائس به لان كانوا يعيشون
اعزة كراما في وطن عزيز كريم ا

من الحل المزمع لتسكلة اللاجئين
هو الذي في الاتواج من اموال العرب
والتحسد من ريسم . ولكن اليهود
يرفضون هذا
والحل الحسم لتسكلة هو في
عودة اللاجئين الى ديارهم وسطا
الحل يرفضه اليهود
والامم المتحدة لا تصنع شيئا
لارغامهم على قبول احد الحل .
المزقت او النهائي ، هو لخصها في
انتظار الآخر

حبيب جباري

الرجوع من مركز صرف
الإدارة التوزيع لوكالة
غوث اللاجئين . إن هذا
النظر يتكرر كل نصف
سنة . . متى يمكن
وسمح اللاجئين بمرافق
بأفلام التي التجميعها
منهم الأفلام 77



ويظهر جمعية المزارعين
لزوجات وبنات السهلاء
التأجير وهذه خمسة
تصل ما صنعت يدافيا
ألى جمعية المزارعين
الانتماء ومطافا الحرب
الطبيعية التي
يأسست في فبراير
سنة ١٩٥٩ . . لكي
تعمل على الأمن . .





وجبهة المطربين في لوز . جبهة عربية
 مائة في القلعة وعضائها دعاية عسكارية
 الحزب القبطية وحيث جبال كرم
 لهم ولا تفرح . ومن القضاة التي
 جندوا الجبهة الساركة في اعمال
 جبال القراش . . والتي اليك ديرة
 الجبهة الساركة في اعمال فستان زفاف





كان اليهود في عام ١٩١٩ يتكهنون أن من مساعدة
الذين في فلسطين ، والذين يضعون يدهم على ١٧٧ منها
حصلوا عليها بالبرق والاصحاب . والاشيا العربية
في اليهود السخمي وزرع صبرا عن الاراضي
كل معلى لبريا الكيرة ، والى ليسر حقلان عريضان
في بركة برقار بنظران الى القليل لاسول ...







هذه الصورة التي التقطها الاسم المتحدة لرعاية اللاجئين العرب في عام ١٩٥٠. تظهر منها في شهر يونيو القادم . انها هي التي تقوم بتوزيع الزيت والزيت والفكر والادب يكمياتها كلها على طاولات اللاجئين التي قبل دخلها من ١٥ حبة في الشهر . ان انتهاء مدة هذه اللجنة معناه ان صرح اللاجئين بهذا لاجلهم في احدى الفصول







وهذه مزرعة عربية لتطعيم الزيتون .
 لديها مربية التمر . منمما
 دخلت حفلة « الهلال » إلى الفصل
 وجدت على السور حافة البوا طول
 « الحرة شجرة لا تروى إلا بالعماء »
 وبجانبها الشجر الفلسطيني « المونيه »
 ان التمر الفلسطيني يحتاج فسلا
 لهذه التربة القوية ..



ایمل قدارق بلانکا

فندق طبري!

الانسان مخلوقه بالقدرة الكبرى ، الذي خلقه الخالق سبحانه على يوم الحساب
معظم بقدرة ، وكل شئ له حكمه الخاص ، وهذا هو سرها ، وخرقة امراته ،
وخلقهم جميعا .. يخرجها كل من جاء الى المنكر السبع بياضها البيضاء
ومن المنكر الكبرى التي تسمى من معظم الانسانية الحديثة .. فكل نفس ،
ان هذا الشئ الكبير له في كل يوم رواده من المسلمين واليهود الذين يات
.. ملة ..

فيما انشاق بستان بلن به سوما من الاتحاد القوي . من اول دليقة القس فيسا
العماد فريش القاصوة حتى اخر لجة طافرها فربحه سمات مندوبه ومنذوبه
الريفة . ان حلا . لوجبة سامية . التي برفون بروك . وزجك . حنما
تعمل بك سيرة العمل الى بلن ١ فان اول ١ فليجبه بسك الوجوه الريفة
الجميلة . فله نصي لها تترك في لينة لتي منلاكة اكلي . ولرسن
برفانك ونجيب طافله في حلفات . . وزجك حتى بلغ جبرك الكيفة الكيود
وسنل فندق القس بترال جصوره عن جبرك ١٢٢ لها ايرخا واث
الفر . وديقوت جيرة . واليفة حلك مودة توزعاجلا . كما ان بكل غرة
فيكونا وجول الامم . وحيا لجا . . وكل في جرك ووجوه الصابك . .
وحتى الاتحاد تنظر فيها واتت فراح في سيرة . .

[illegible]

أما القالب الذي ولدت فيه الألفاظ العربية مع روح الأصناف ، فالحق متضمنة في العلم الذي لا يولن . أما الشعر أنواع كثيرة .. وألف أنواع السرد ، فتجدها في « البدر » . في الصفحات ١٤ حيث نستطيع أيضا أن نلمح سحر الظاهر ، وحياتها ..

... لا تتركوا أي شيء من هذه الأشياء ...
... لا تتركوا أي شيء من هذه الأشياء ...
... لا تتركوا أي شيء من هذه الأشياء ...

لقد حبا .. لها احلى الصبر
الكبرى التي ينلها بها هذا الصبر
الكبر عن فتاة القصة .. ان الرود
يتساقطون في هذه ليلة جميلة بها
وهي دائما كمنة السعد .. !



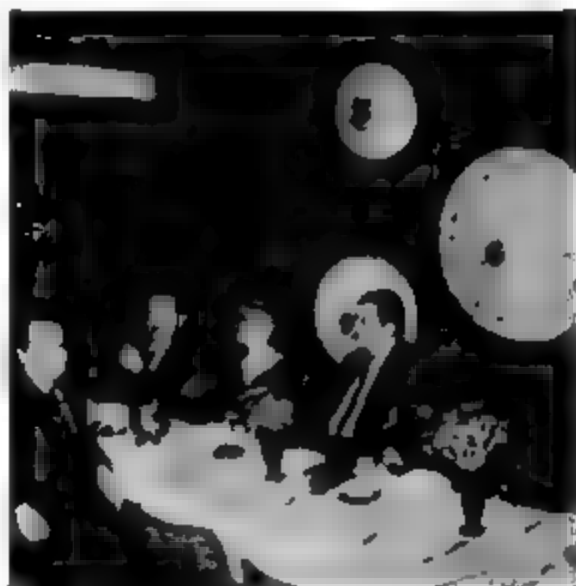
وليالي فندلي انطلي
 دالما سرقة . . ان
 الحسرة دالما ،
 والوسعي صالحة
 وحالة ، والاصبات
 والاصون طوبون
 ديمابون مع ديكاته
 الطول ، واحسن
 لانتين . والي ليل
 انتظمت منسية
 * اليل * ان تليل
 الى القامصورية قبل
 ان يتكمل ضد روابعا
 وتتل هذه الصورة :



وفندلي انطلي نام
 منصبيه اعظم الاطراف
 على اصحت النظم .
 وعينه مدخله ملاق
 البعثة بالقادر الصيلة
 التي سمعها الخنايون
 اعمليون . . وحسده
 لكانت القونة تصوير
 جو الريطالمصري الذي
 بجره وروحه . . .



. تصوير جورج .







وحدة البكر بكلمة في الصور الثالث عشر . وفيما قد تميل في قاعات
الافتتاحية .. والبدء في العمل بمرور الساعات على مجلسه العظيم
الكرسيات الصلبة المأجورة والاشواخ الزوايا . ويستطيع ذلك
جالس في مسكنه صليبا المأجورة في الليل والنهار ..



ويستمر دخولك من باب الفندق
الكثير بعد التيسيرات الزمنية
والوجوه الصعبة سترك في ليله
تتمشى طائفة في ليلته . ويحول
مطالعة النخبة وهي مستكشاه!



ويستمر الفندق في راحة ايها .
الها مثل ليبل نيسكو
لقداد الفندق الكبر الذي يحوز
من كل وسائل الضيافة في حالة
مشاهدة ممتازة . عمود وهبوط *

أنا والآخرون

والفضل لغيره بنفسه - ويقدم المقهور
كلها على أسرته - ويقدم وطنه على مشرقه
وعلم جبراً - حتى لنفسه القربى وأشرف
والفضل بنظم النفس التي يراء الفرد حرفة
معدية يخلد في سبيل ميقاتها عاديها من
النفس والنفس - والذي بنفسه الوطن
الفضل والكرم من نفس المدينة أو الأقليم -
والذي بنفسه المدينة الفضل والمعرفه من
مدينته لا يهبط لغيره - وفي نفس
الأسرة القربى والفضل من لا بنفسه إلا نفسه
والفضل بك من البلاد

وننقل الى حقل الفكر ، فبعد التماس
طرائف في الرأي ، ولكي نرى كل صاحب
رأي أننا هو لبقاء الخلاص الرأي الخلاص
منها من التصلة الثانية ، أو التصلة
الطبيعية ، فخلاصاً على الهوى والتعصب
للرأي ، سواء في ذلك التعصب للنفس أو
للحوية أو للعصب - فهو يترك الفرد من
يبيع نفسه الصواب إذا عرضت عليه - كما
على غيره فشنوة تعصب عنه الترتيبات ،
ولذلك هي الشبهة لاسقة الطبيعة ، والبطولة
في التوفيق الأمثل لكل ذي عقل وفهم ،
لأنه يقدّر توازنه فصلاً على رأي معين
بنفسه وحده أو بنفس جماعة من الناس
هو علم ، على خيفة لا تفلح من خيانة
الوطن يحال من الأحوال

في قرية طائفة برمي بها القمل
بالمل ينهي الأ بلاء منها ذلك
الفاضل الطرم والصلوة وأولئك
دون مسواهم - ثم صلب من عبيداه
ويصلح من الفضائل الفريدة حوله في
الكرت الذي لا يهبط من الأمر شيء مما
داسه المستطعم المحفوظ لم يهبط الى
سفل الروما

ان بين هذا الولف هو الذي رتبته
لنفسه الإثني ، ومن يسلطه الفاضل مدخل
حياته الوحيد كانه الصبران الأصم - فكيف
يكن أن يرتبه لنفسه من مدخل حياته لم
لعلالة ومهارة لتسود لوقا لتعصبها
الصلوة القربية والحوية والطائفة التي
لها الإنسانية الإنسانية وجوهها التي
الفضل

ان الذي لا يهبط إلا ما يصب ذاته على
وليع في نفس الأسرة - والذي لا يهبط
إلا ما يصب لغيره على وضيع في نفس
البر أو المتورة ، والذي لا يهبط إلا
ما يصب الفسدة أو الفسدة على وضيع في
نفس الوطن ، والذي لا يهبط إلا ما يصب
الوطن على وضيع في نفس الانسانية
الفضل

ولذلك الصبر يندى للفرع ذو الروما

قصة

سور عبد الله

وجار الأوان



عجيبه دون ان تسمع لها صوتا
كلها ترى شريطا سيماليا ملنا
... وحاولت ان ترفع حنجرتها ،
ولكن شيئا قليلا . قليلا جدا
اطق عليها ... ثم غشيها ظلام
دامس ...

كانت الاصوات تنصوب الى
اذنها هامسة وهي تحاول بجهد
ان تفتح منبها ... ولكنها لم تر الا
بياضا يعطج بها ... يعطج بها من
كل جانب ... ومن وسط هذا
البياض رآته ... رآته يقل عليها
بطلته السمكة ، واجسامه
الرقيقه . لشعرت بنبيب الحياة
يسرى في جسمها كله كاللهرياد ...
والفرق وحدها وملئت بعدها مرحلة
تستقله في سمادة ، عقل في حار
بصوت مختلج هامس :

- كيف حالك ؟ اسعيدة الخ ؟
نعم هي اكثر من سعيدة ...
ومشيا متجاوزين لكاد وجلاها
للاسلامان الارض من فسرط
سمادتهما ... واخترقا التندوزع
المردحية وكانها حلب الامهات ...
ووصلنا الى مكان عملهما
كلن هذا دايما كل صباح ...
حتى انست تمشي لسفحة القنيسا
... لنام وطبعم اخر ما تعلق عليه
مهبها ... وتصبح لتخرج جفوها
على خياله مائلا امنها ...
لم يقل لها مرة انه يحبها ...

وكان حسنها ان ترى السمادة تطل
من ميه حين يراها قائدة ، فيمد
اليها يده وكأنه يحتونها بين ذراعيه
... وتتشى بجذبه شكلها في كل
شوق هذا الحب ...

كانت تستظر وسرمد يوما
تكشفها فيه بعه ... ولكنه لم
يعمل . وساورها بدم لاسلامها
لفواجس ... فهو يدري ؟ ربما
هو يرى فيها زميلة طبة يسرح
تحدثها ثم ينشأها تملأ حوسما
بدبر لها ظهره وتذهب كل منها
الى حال سبيله ...

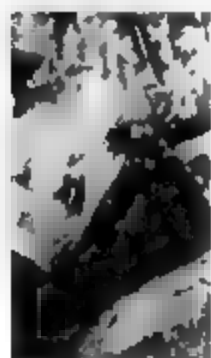
وهبطت في رقتها . وحدثت
قسا عمدا احست شرع من
احسائها ... وسمعت لفظا من
حولها ... ولكنها لم تفتح مهبها
... لانها رآته مقلا وهي تخرق
الدرب في طريقها الى بيت صديقها
... وكان آخر شيء يمكن ان يخطر
على بالها ان تراء في هذا المكان ...
وتهلل وحدها ، واقبل صالحتها
وقالا في صوت واحد :

- الى اين ؟
ولمسا معا في رقت واحد ايها
... ومشيا متجاوزين ... دون ان
يرجه احدهما الى الآخر ردا على
سؤاله ... كانا كلنا على موعد
متفاهم طبه بينهما ... وحلف على
بدها ... فارتفعت وهمس صوت
من احشائها :

- ترى هل ان الاوان ؟
وغمرها سمادة ، ولم تحب

في الزواج منها .. ولكن لماذا لا
يقول لها الآن بصراحة .. والى
أي مكان ، تريدين أن تسجليها ؟
ورفضت عينيها إلى وجهه ..
ولم تبت .. مبتدأ من أن ترى
سدى تسعدتها على وجهه ..
وأله حزينا مهوما :

تري لماذا يا .. ؟



هذه التي تريد ..
سوقها إليها ..
الذي يرفضه على
الارتباط بها ..
كان هذا الارتباط
لا يذهب إلى قلبه
السعادة المشوذة
ووجدت نفسها
تسير بجانبه
كالنوم .. فهي
تثق فيه ..

والحسبها يقول ذلك ..
واحسبها لم يكذبها قط .. لم
أفهم انسان نبيل لم يصالح منه
طوال مدة زواجهما .. وقد أريت
على النام .. ما يدل على أنه شخص
عذب أو لا .. كما فعل معظم الشباب
الذين في مثل سنه ...

سنه ؟ .. ترى كم يبلغ من
العمر ؟ ...

وأخرج هذا السؤال كل شيء
من مخيلتها ، وراح يلح عليها :
كم يبلغ من العمر ؟ .. لا أظن ؟

بدا من يده ، وظل قلبها عليها
ولم تترك خطواتها على الطريق
الرمول ، وهو شبح في أذهنها
موسيقى موهبة .. وقال دون
أن يلتفت إليها :

.. أريد أن أراك ..

فتفاجئت من قرب صوتها ،
ولفتت :

.. ما نحن ...

فقال حاداً :

.. كلا . أريد أن أحس منك
بمعدنا ..

وأحس برجفة ، فلم يسجل
لها .. رغم طول مهدها بالعمل ..
أن التفت على مقابلة انسان في
الضلع .. لقد كان وضوحها
ومراحتها أكبر من أن يجملها
ترتب مثل هذا العمل .. ولكن
المفاجأة أذهلتها عن تدبر أمرها ،
ووجدت نفسها تسأله بمراحتها
المتادة :

.. على أفراد ؟ أين ؟

وأجابها بثبات :

.. في أي مكان

.. لماذا ؟

.. لأنك حطت منك في أمور مهمتها
نحن الاثنين ..

أخيراً .. ها هي ذي فرحتها
الساعة قد وانتهت .. ها هو ذا
أخيراً سيكشف لها من حبه ورغبته

من السرور ذاته لصرين الطريق ؟
.. الحمد لله على سلامك ..
وقالت بصوت خفيض واهن ،
وهي ترمي أحويلا الصبيين صبيها
الكابيسي ، وكأنها آتية من رحلة
صيدة

.. ماذا حدث ؟ أين أنا ؟

وأجابها الطبيب

.. الضميرين قائم في حبسك ؟

وصاح والدعا بصوت

.. سليمة بلان الله

وأجابها الطبيب

.. ليس بها خدوش

ولم ترم .. كرد ذهنا بعيدا

عن الحجرة ومن فيها ...

لا يد أن الطبيب بعض جسمها

قطعة قطعة .. الأطباء لا يصدرون

أحكامهم القاطمة على عواصمها

لا يد أنه لم يجد في جسمها فرا

لخشب .. قطعة حقا .. لا يرى

العيون - هي عيون الأطباء التي

تضع كل شيء - فيها سينا طر

سهم ..

ورغم غيبها وأجالت نظره

كسر .. نظره معروجه في وجه

أيضا - به في وجه الطبيب ..

بها في هذه المرة أن يصب

انتهائة بابه على شمسها

الناصري ..

صوت عبد الله

خيمه ولاير ؟ .. ارفع ؟ ..

كلا .. يصل بعد الى سن

الأرضي .. أوحكها خل إليها ..

ووجدت نفسها في شقة صغيرة

ذات حجيرتين مموحتين على

سجتها .. في أحدهما رات بداخلها

سرير كبير يحتل معظم المساحة ..

عما الثانية فكانت مظلمة لم تضيئ

ما بداخلها .. وعلى أرنكة كبيرة

في الهو جلس .. وأطلسها بجوانه

.. وصل أن تميل إلى نفسها

؟ حواها بين ذراعيه وراح حملها

سهم حلقة لها عن التفكير لعما ..

وحس في هذه اللحظة لم يسري

النك إلى نفسها .. وسألتها

عاطفها المكشوفة للإسلام لعما

ولكنها تبهرت بالفكر في أماسه

ولم .. وأمامه المساحة

تحت بارزها وذاتها ..

وانزعت نفسها من بين ذراعيه

وأحييت بالكسرها نظري على

فلسها .. ومراره في حننها

والم يصح .. بكائها ..

ولأول مرة طويته - لم تحب

ميتبها .. إذا وجه والدعا بطل

عليها في حنا دافق ، وأخواها

الصغيران كل منهما يملك بأحدى

يديها .. وقال أوما بصوت

يلوب حانا ..

.. ألم الخ لك يا حسني حادري

ريفيو



يوزيل الآلام
بسرعة وأمان



لا يضر القلب
ولا المعدة



يار الفند .. وبعد الفند .. الحبار المد .. وبعد الفند .. الحبار الفند .. وبعد الفند ..



موسيقى الانتظار
في كثير من الأحيان تنتظر على
التفكير حتى يفتحوا عن أنفسهم
الذي يريد مطرقة . ويطلب
الانتظار ! ويتساءل العقل إلى
لدينا . وقد اجتهدت إحدى
الشركات السويدية جواراً مركب
في الهولندا ويصدر عنه موسيقى
حالة كمنب مثله مثل الانتظار
وسيليك .. حتى ياتوا الله
بالنفس الذي يريد



وأحت على السمك
سقي ان قمنا الله من الله
في بأ حائل طرس . . وحيد
أحدث وسيلة مواصلات في هذه
المن . أنها فواحة الزئبدور
تصبح لنفسه أو شيطان
ويستخرج ان تبول بها بين
لأطعمت الاسماك بسهولة .. أنها
مستأضي السمك تحت الماء

السماء خطر المنازل الجاهزة!

أخبار البلد وبعد الفد لطف الكوارث الزلزالي والبركاني والفيضانات بقرصه .. إن مئات الآلاف من البشر الذين يلحقون ضحايا لهذه الكوارث من الممكن تجنبهم .. لو تجنبنا أكثرهم أخطار الموت .. كبر ذلك إذا
 أن الطلبة يقولون أن أكثر السموات القائمة سيتعلق فيها نجم طارات
 الهليكوبتر .. لهذه البتت الهليكوبتر في كشافاتها لا لهذا البني آدم كبرا ..
 ولكن السبيل السبيل سيكون عبر الهليكوبتر ... مستهلكين في وسيلة
 التواصل الأولى .. سيتخلص منها إلى الريح .. وقرصه سرعتها إلى ٥٠٠ كيلومتر
 في الساعة .. وستزداد حولتها
 وزاوية العمولة .. والسرعة الكبيرة .. ورخص الأمن .. سيوفر كلفة
 البسطة .. ويجهزها الكوارث .. فيمجرد حدوث إحدى الكوارث مستخدم الطائرات
 الهليكوبتر من مزارعها لنجدة المصابين .. والمصابين المصابين .. التي ستخرجهم
 بالليل الجاهزة .. والمستشفيات للجفوة ..





بلايح فوق السطح

إذا كنت من الناس الذين لا يستطيعون أن يتركوا
مطبخ الماسون في كل المساء ليصبحوا بالبحر الكليل
على سواحل البحر ، فإن الخبر القوي وهو أنه جالس
قد هذه الليلة ، أن سطح بيته ، أو حديقة منزله
سوف يرى لك جو المصحات كنه ذلك ؟

في المثلث أن سوري حمام سياحه قد ولانها .
لا تتركب ، أو لول انه مالي السى احدا . أن صه
لا زيد من بين جهاز الطريق فى صبه موبيع
بلايح لها سواول ، أ جنبه مصرى

في هذا الحمام سوفر تلك عتصاه الذهب الى
الحيوانات المزدهية بالناس ، ومنون المصوليس مهم .
وهو ساسب عدا لاطلاك ، فلا خطر من عظيم .
وممكنه عند الامتناع الى شقة جديدة أن يتله بيتا ؟



إلى أعلى صوم الأسرة بتركيب الحمام سهولة في أقل من ربع
 ساعة وهذا يبدو شكل الحمام الكهني والى الأسفل
 الحمام بعد تركبته في لظفحه أنظر - د اسرار - وحققه من ١٠



قاعة الكتب والدراسات والبحوث

المؤسسة المصرية العامة

أحدثت مقرها بشارع فريد منت ١٩٦٣ بالسلامة العامة

صور من الحياة
 فكتة محمد مصطفى
 الناشر : دار العلم ١٨ صفحة ١٠٠ جنيه

في ١٩٦٣
 المكتبة الثقافية
 ٨٢

لا وقت للفاخر
 فكتة محمد مصطفى
 الناشر : دار العلم ١٨ صفحة ١٠٠ جنيه

في ١٩٦٣
 روائع المبعث العالي
 ٣٦

تراث الإنسانية
 فكتة محمد مصطفى
 الناشر : دار العلم ١٨ صفحة ١٠٠ جنيه

في ١٩٦٣
 إيطاليه

التيار الثقافي
 فكتة محمد مصطفى
 الناشر : دار العلم ١٨ صفحة ١٠٠ جنيه

في ١٩٦٣
 اعلام العرب
 ١٦

تاريخ الحضارة المصرية
 فكتة محمد مصطفى
 الناشر : دار العلم ١٨ صفحة ١٠٠ جنيه

في ١٩٦٣
 إيطاليه

عبد فاسوت
 فكتة محمد مصطفى
 الناشر : دار العلم ١٨ صفحة ١٠٠ جنيه

في ١٩٦٣
 المكتبة الثقافية
 ٨٣

للتأليف الإزمنة والطباعة والنشر

وتمت طباعته شهر مايو سنة ١٩٦٣ المصادف للآتية ١٠٠

أيام في الإسلام

الكتاب
٢

للتأليف أحمد الشيرازي
الطبعة الأولى - دار القلم - بيروت - لبنان

سيد جعفر

الكتاب
١٠

للتأليف جعفر بن محمد - وزير الأوقاف في العراق
الطبعة الأولى - دار القلم - بيروت - لبنان

تراث الإنسانية

الكتاب
١٥

للتأليف محمد باقر الصدر
الطبعة الأولى - دار القلم - بيروت - لبنان

الولي محمد بن عبد الملك

الكتاب
١٥

للتأليف محمد باقر الصدر
الطبعة الأولى - دار القلم - بيروت - لبنان

قاسم الخضر

الكتاب
١٥

للتأليف محمد باقر الصدر
الطبعة الأولى - دار القلم - بيروت - لبنان

تعميد الصغار

الكتاب
٢

للتأليف محمد باقر الصدر
الطبعة الأولى - دار القلم - بيروت - لبنان

في أول مايو سنة ١٩٦٣
الطبعة الثانية
٨٤

في ٤ أبريل سنة ١٩٦٣
الطبعة الأولى
٣٧

في ٥ أبريل سنة ١٩٦٣

في ٧ أبريل سنة ١٩٦٣
الطبعة الأولى
١٧

في ١٢ أبريل سنة ١٩٦٣

في ١٥ أبريل سنة ١٩٦٣
الطبعة الثانية
٨٥

راء القصص الخبيثة
 محمود سوار غلام
 صنع كتاب مذكر
 وجواهره عما شاهدته هناك
 أثره فبطع في كتاب
 يدعى سر حرام من هذه
 يد يد فسل أن سر
 الكتاب المور

كيف كان مجا القوم بين هلب
 ودواج ، تلك رحابهم التي كانوا
 يحتشدون فيها للخطبة والتشاور
 في جوامع الأمور ، وهنئ مسرحين
 التي كانوا عرسون فيها مسرعات
 الصيد وفنائه . يلتصقون بها متعة
 وسلوى . وهنئ ممددم ، حيث
 تنحلي عليهم ألهم المطامير
 ليمسحهم القوة والركة والحماء ،
 ومن كب منها مقاصف وحانات
 كانوا مصور لها الإملى بيزنى
 الكثر من راحل المانيث . وهنالك
 حملاتهم التي كانوا ينقلون فيها
 بين الأرائك الوثرة والإحشواش
 المطرة ، سيعين أجسادهم المذنكن
 ينمهدونها بالطيوب . ولن تفورك
 فملهم الأنيقة ذات الأضبة المظلمة
 لتوسطها لواريات سجن منها
 الماء أو فيها الرذائل الرحامية الملوثة
 المزدانة بروائح العفن الرقيق من
 تماليل وصور وظرف . . ذلك كله
 صف من مائتواي لك حيا في تلك
 المدينة الكماء ، وأنها لمصح بمن
 مدينة لامة ، وجوية باعثة ،
 بأعلى بيلى
 هلم يا الهيا . . مدينة «بومبي»
 . . . المدينة المظلمة انشى لمعت
 لصد شأو في التجم والرفاهية
 والرحاء ، وما كنت أن تصرعت
 شقاء ليس وراء شقاء
 لقد ناز بها حل النار ، بركل
 « فيروب » ، وهي تتألق في مظنة
 وخيلاء ، فاطمرت في خطاب خلعة
 بما فيها ومن فيها جميعا . وكان
 ذلك الشيطان القاهر أراد أن

لكثرة من العبد . وهي حضارة
 مجيبة قامت على مطولات حروب
 وحرب وفنوج ، تابرها مطولات
 فن وحكمة وسريع وصران
 هذه المدينة التي ترمع رملها
 من مدن العهد القديم ، كانت
 صورة نموذج لسلطان دولة
 الرومان من حيرور ، فيها أسى
 ما وصل اليه الانسار المتحضر من
 صانع ومثل . وفيها انشى ما ردى
 فيه الطم الأخرى من مساوية
 إذا شئت أن تلم بحمة الرومان
 في دولة ممددم وهرم ، فلي
 مدينة الوثى هذه عون لك على
 ما صير اليه . . لرو ظمك على
 التمرق بزياره ممدودة لهذه
 المدينة ، ممر لون من متصايف
 الهواء انطق . نريك على الطبيعة

يحتفلونها ويطلقونها تحت حممته ،
محتظا بها وذيمة آمة ، لكي
يسلمها إلى العصر الحديث طرلة
نقيسة من مجانب التاريخ

لقد مكثت « يومئذ » مستغفية
عن الصيون ، قائمة نومة أهل الكهف
تحت الانقاص ، سمة عشر قرنا
أو يزيد ، طعنا تلك الصاية الدكناء
من ركاب البركار الشائر ، ولم
تنحصر عنها ذلك اللثام الكثيف
الإحدا مائتي سنة ، فظهرت مقفرة
للعيان ، متعثرة في الإكثار ، تنسبه
بما كانت فيه من تحضر وأزدهار
وكانها تروى للشعر قصبتها
العاجية ، في وثولة ونواح

بداية الرحلة

تركنا مضاجعتنا مع الشمس ،
والسقاء صاحبة ، وألجوا ادراق ،
لتلقت بقليل من الطعام على جعل ،
لسحق بالقطار الذي بهبط لنا في
منتصف الساعة صباحا إلى ميناء
الجزيرة . وهناك أصافنا بأخرة
رشيقة ، ومضت بنا نحو مدينة
« سورات » ، فأخضت مسكناتي
بعث أواحه مدينتي الصغيرة
« كاي » ، وهي تنسب إلى عني
رويدا ، وكان بها حورية البحر
أنتش منها الروح إلى نصفها ، وهي
في أبهى حلة ، تتلأل في ضوء لظى
وقراني ، ومرسل إلينا من قسورها
البسام على متن الهواء قلعة مطرة
عامرة بأطيب التمنيات

وملأنا الجزيرة جعد عنا ،
وبنشال حممها ، فتحصم
أرجأها ، وتتركز معالها ، وجهد

ولمنا لميت الأمانة على
سكان المدينة النادرة أرسلت
طهران القاد الجبار .. وكان
فيروز . سرهم بضموعا به
علم يبل ولم يدر ، وانظرت
المدينة وسكنها بالظلمة
ورجالها وسكنها ديونها
وحجتها تحت طعة كتيبة
من التلر والبصير .. سنة ١٩٤٤
قرنا ، وحولهم إلى جبلها
أما ولا تكلم . أ

متكاملة كأنها نراها تحت منظار
قصر « تيربوس » في مسجته
ردان .. ويرد لنا من طرلة الجزيرة
الحمر ، وموقعه برج الأشهر كأنه
ديجان ماهر على حواشيه . وفي
الطرف الآخر لاح لنا معنى « أكسيل
موت » بعدقته الخضراء وشرفاته
البض . ومثلت أحد النظير في
أعلى الفن ، أحاول أن أبتسم
« أبا الهول » ، أو أمثل مكانه ،
لكنني أبعد منه الطالع الحسن لزمه
اليوم . أليس هو في تلك الرقعة من
الأرض صاحب نبوءات ومعجزات ؟
« طفتا سورتو »

وبين قصر الإمارة الميف ، ومغنى
الفن الجميل ، تكثفت لنا الجزيرة
بما حوت من سسائن وغانات
وابية وصبور ، مساعدة هائلة .



مرضى خلفى الى تلك البلدة الواقعة
بالخندق التى يؤمها السباح ، لما
لها من موقع قريب يجعلها ذات
خطورة وامنيار . وعازتها مسرعين
الى رحيلها على البحر مديد ،
والسيارة تطوى الارض ، مجتازة
أبلة متألقة ، امتهري طسيري
منها بناء اتقى الطراز طريف ، كأنه
نموذج لاسبق المستقبل المستكملة
لاسباب الحضارة . للمأ سالت
عنه علمت انه مبنى لاحدى الشركات
القائمة فندقا كمالها ، يقصون
فيه اجالهم بلجان . وهمسكلا
اصبحت الشركات تتيح لمساكنها
الاستمتاع بأوفات راحة وترفيه في
مصايف عالية وذلك هو طابع
العصر الحاضر في الامم العجينة ،

معلقة بلوة على السفوح ، ومسطة
طورا على الوديان ، والبحر يرفقه
الاروردية يحيط بها احاطة الملاحة
ينهر غادة من ليد « الف ليلة
وليلة »

وظلت في مكاني مليا معقود
العين بثلث الملاحة السابعة ، حتى
لرايت عنى اطرافها في سطوع
الضوء الاثني

وماهى الا أن صاح بنا صائح
يقول :

« بلغنا سورنتر »

لعلنا بصري حيث احشيد
الركب للنزول ، فلما نحن بجوار
بلدة تنراهي مترعة على رأس جدار
سخرى عال ، معلقة على الهوى
السجيل دون خوف أو حذر
واغتلتنا سيارة صعدت بنا من

لاتدحر ومعاني نعيمته وساقى المتعة
والثرف للمواطني الماضى
وتابعت أسبارة مضبوها على
ذلك الرصيف المرتفع المترف على
البحر ، فالتى بصري بخصبة من
مخالب الماء . جزيرة بالغة الصغر ،
كل ما فيها سحلى لفتان فى
قدحها الاقيف ، وجدا لهما الحضر ،
وتكادان تماثلان فى حلوتهما
الصباية . لؤلؤة من الارض عظام
لغة تطل منبها السباحون مثابة
واحدة كلها نال منهم الصعدا لجزيرة
هذه حقا من صنع الطبيعة أم لوح
لناني تصيده بغيره بالثرد ؟
الى يومئذ

اتعدوا بنا السائق بعد من
البحر متوجلا فى الطريق التاسع .
فاحتضت بها صاحج الشاطئ .
والنقضا السلدان ، واحدة الر
اخرى ، حى شاربها مدينته
« بوسى » . ووسط حديقته
غناء ، ولعبت ما السيلج ، ونحن
نحاه بولته ، نحل بها من البصير
ومن شمل سور مدود . وفال
الائق :

« ذلك مدخل المدينة ... »
فخطنا اليها خطونا ، واذاتمن
فى حمرة من السياج تحسنت
بعضهم ، بل بعض فى قلق ، كأنما
يدبرون بينهم مشكلة مستعصية .
ومررنا ان الادلاء الكظمي مرافقة
الزوار لتتصيف بممالك المدينة قد
اشربوا من العمل فى ذلك اليوم .
فلبى أمام الزائر إلا ان يحاول
التعرف بنفسه الى ما هنالك من

الاشياء ، وان يتلمس فى دلفسات
الارتداد وما اليها من المصورات
مونا على التعرف والاستخبار . .
وقباعت فىنا كابة . كيف
السيل اليديرة المدسة المتعلقة
الخرساء ، مدسة الموتى بدون دليل
يفصح لنا عما نراه المهور ؟ لنا
قرايمون بل نستمتع بلحازر أو حفر
قصور من أهل مصرنا بحمينا من
الحيرة والعرة والحصاة أهل قدر
عليها أن يحل المدينة كما يصنع
ضياء الاستبرق فى العهد الماضى ،
حين كانوا يسيحون فى الارض ،
مهايون أن يحولوا طرادا ومرشدين
مكتفى بالمصورات والبيانات ، وأن
لقوا فى صيد ذلك حلقوا من مست
وأرهاب ، وكلهم منهم من صعد فى
« الهرم » وحده ، معتزا بغيرته
حفندا مشعسه . ففى حتمه
مدحورا على السطح البحري
الحضر :

دليل « أبى »
تولغا مع الناس ، تناثر خطاهم ،
ومصل ما يعلون من تظلم الصحائف
وتعد المصورات ، لتهدينا السيل
نحن على طريق مرصوف
بالصخرة ، إلى جانب النور ، أو
بالأخرى ما نرى بها فى تنسيق
بديع . . وليتنا عليا نامل الشارع
وما حوى . أنه حقا لشارع جميل
يتم من ذوق فى تعطيط المدراسيل
وسرنا والمصورات تحت أنظروا
تعاول أن تنطق بما لا تفصح عنه
المرئيات الحامدة حوابس الأطلال
والأثر ، وتحدث البنسا حديث



الاسم الذي يرمونه - وهو -
وعما سعى سترورب لحفظ
او خرج عبياس من الرومان الا كان
في صدره واحمر من مسخس
حسب اول رحله طيفا من اصل
الدينه المصري - قال في صور
حافظ

استطيع ان احول معكم
كلامي احذكم - اظلمكم على كسل
من معكم ان نقموا عليه في هذه
المرارة ..

فمنها نوره في شطع ولطع .
وعنا على الأثر ..

- ادليل اب !

فاحاب ، وصومه يردو من
محور ، وهو لا يفتا يفتت
ه اقلوي صالحا معكم .. ولي
تتموا حيا .. اطلب معكم نظير
ذلك حبة آلاف ليرة !

وعلى على المعور انه دليل آبق ،
دليل اتقى على رعايه المضربين ،
هو سعى استقر العرصة ، في حبة
الرداء ، فملو في اقتضاه آخر
الدلالة . ولم تعد رفقة السياحه
بنا من قبول ما عرضه الرجل .
فهذا الآخر على كبره حتى يسم
بنا هو !

واندس بيسا الدليل الآبق .
كانه واحد من الرمره . تسود ما
سود ، ولكنها سكوت . ولسانه
هو لا يملك من الكلام ، مغيضا في
التعريف ، والسر والبيان
وفرغ المدة محو ساحاتها .
وهو بعد افواسي النعم الصحة
الى نرحم الطرقات . ومطرف الدور

وما اليها من ائدية واسواق ، ومن
ملاومله ، من حمايات ومسايق ،
نقل الطرف بين روايع الفن ،
ويطالع المصورة ، وكل ما ارتنت
اليه الحضرة في عصر الرومان
متاحف ومتاحف .. !

في مدة الزمر هذه نوعان من
المتاحف : الاول متاحف العرس
المألوف او المتاحف المحتشمة ،
والآخر متاحف الفن الكشوف ، او
متاحف اللذات

النوع الاول من المتاحف يقسم
كل ما يشمل التمدن من الأدوات
والاواني ، ومعها تلك المجموعة
العرصة من حث صخرية في اوضاع
محتشمة ، تصور ما كانت عليه حين
حلت بالمدينة نقمة البركان ، فثبتت
البحث منذ تلك اللحظة العاسمة
في اوضاعها حتى تحجرت على مر
الزمان

اما النوع الآخر من المتاحف
فليس باليسار الا ان توافرت له
شروط .. هي متاحف انطلق فيها

مرق الروماني يكشف عما كان يجري
في المدينة من الحوادث المتع لارسله
النصوص

والحق اننا العينا المدينة في اتم
ثينة وأبهي زخرف ، يتجلى الترف
في كل شبر من اراضيها ، وفي كل
مراى من مرائها ، وما يعورها الا
ان بعض اهلها من سياتهم الذي
أطلق عليهم كل الطباق . ولكن
الموتى لا يعودون !

وا أسفا على هذه المدينة التي
أسرفت في التمتع والرفاهية ، حتى
جاورت ذلك الى التردى في افول
الملذات ، لا تمنعني من فجور ، ولا
تنتهي من في . انكون لوردة البركان
بها وزلا ليد القصور الضخمة التي
تنسولي لتبهر الكون ، وتشرف على
ما يجب له من توازن واعتدال .
انكون تلك النورة في رمل النهاية
المحنومة لكل دمرة تسف أوج التضره
والتمتع ، لكل ثمره بكتسب لها
الشيخ والاساع ، لكل عمل شتم
تعاية . لا مأساة له من زوال !

يا اهل بومبي ١٠٠

ولمنا اننا في لجة من هذا الخطر
وصلنا الى رجة . القوم ،
واسطة عقد المدينة ، وشرفها

الاكبر ، فهي متلقى القوم ،
وملتقى القادة والسادة ، فيه
تجسد الجماهير للحطاة وأهذاه
الرأى والمشورة . هناك راعى
الحواء في هذه الخرائب من حولي ،
وذلك الصمت الصبق الذي يعيط
بي . فكانما كنت أحاول ان ألتذ
ببصري ورواح الحبيب ، الى عسالم
الحصى المسحق ، المصور ما كانت
نضض به الفرجة من حركة وحياة
ومن صخب وضوضاء . فاحسنت
الانعاسة من الحمية والعماساة
كانت تطلق لباني صائحا :

يا اهل بومبي ، في البحر
السالف . الا ايها الزمان ويحكم
حيوا . اغتروا من تلك الضجة التي
طال عليها الامل ، وتمالوا فاميدوا
بنسب مدبنتكم ، وجددوا على ظهر
الارض وجودكم ، ولتكن لكم من
نبريتكم السابقة عظة نالمة : جالبوا
الطفيا والفساد . واستكروا
الحياة صليل خير وعمل وصلاح .
كوبوا اطلالا وأبرارا ، وامضوا
على قلاع وصفاء في ركبتهم الحضارة
جديد .

ولكن الموتى لا يسمعون ا

محمود تيمور



تعاريفات

الشارب في البوصة : زامة مرنج منها لك ، يستعمل
العلم . تخمس حرف ملك الكلمة في شبر يمدى جهه
القوسية : كلمة القلم

روایات اهلل

تتم

السَّعَاءُ وَالرَّهَاءُ

بقلم : ستانلی هاردر

مترجم :
طاهر افندي

تصدر ۱۵ مايو ۱۹۶۳ - الم ۸ قروش

فستیالک من زهور الربیع

در این شماره از روزنامه ایران
فستیالک من زهور الربیع
را مشاهده می کنید
که در آن به صورت
زیبایی به شما
پیشکش می شود
و امیدواریم که
بسیار مورد توجه
و استقبال شما
باشد.



و البته به شما
پیشنهاد می دهیم
که این فستیالک
را به همراه
سایر آثار
ما در این شماره
از روزنامه ایران
ببینید و
بخرید.



فستان جميل للميل
 جردت أنيقة ورشاقة . انه
 من الأورجانتزا الأبيض .
 ومفتحة بالتيه وقرن
 العنق ، وقرن الرقبة
 ويؤد من نفس القماش



الى اليمين : فريدة * من السكن القديم ليس عليها
 بوليود كسح .. مشغول بخصوص من التوقيت . والى
 اليسار : فريدة * من الموسيقين اليمين مشغولة كلها
 بالقرآن والعصا البراقة ...





١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠



« شاطيء الاحتراف » لتجده بمثل
كلمات « الموت » و « النسيان »
و « النون » و « العلم » و « البلى »
و « النساء » وكل ما يؤدي هلكا
المسي اكثر من مائة مرة في قصيدة
واحدة !

ثم تقرأ بقية شعره ، فلا تجد له
قصيدة واحدة خلت من ذكر الموت
وهو القاتل :

فدا يا خيالي تنتهي ضحكنا
والآهنا نسي ، ونفس المشاعر
وتسلنا ايدي الحياة للبالى
ويحكم فينا الموت ، والموت نادر



ولد الهنري ميلادا شاعريا ،
على شاطيء رأس الر ، سنة ١٩١٠
.. ومات ميتة خاطئة وهو في عمر
الزهور ، سنة ١٩٣٨

ودغم انه لم يعيش اكثر من ٢٨
سنة ، فقد خلف وراءه تراشعريا ،
لغوايه اكثر من ألف بيت ، بعد
ذخيرة من أحمل ذخائر الشعر
الحاضر

ولو كانت الامور تجري مجراها
الطبيعي في حياة الناس ، لكان
الهنري شاعرا أصعبا ، ولعاش
على الشاطيء الآخر من البحر
المتوسط ، ليضيف التسمات
الذي خلقه وراءه ، لا الى الأدب
الفرسي ، بل الى ادب تلك الدولة
الصفوية ، التي ، التي ولد فيها
جده ، أحمد الهنري ، قبل ان
يزح الى مصر

ولكن هذا الجد ، لقروا لانهم
بها ، حاصر الى مصر ، وطابعها

شاعر الحضارة الريفية

م ع ١٠ الهنري

عزلت شاعرا يحب
الحياة ويفر من الموت
كهنأ الشاعر ، رحمه
الله ..



كان يحب الحياة ويميلها بها
.. ولد بخلدك من امره الثلاثين
في شعره ايرا لضحكة او ابتسامة ،
بل لملك واجد كل ما هو عكس
ذلك ، من تهم وتساؤم ، وحديث
عن الموت ، ونبوءات بقنوه منه .
وحسبك من ذلك ان تقرأ ملحنته

ليها ، وورق فيمن يذوق من النعيم
 ههنا الهمشري ، والد النصار
 لزوج عثمان الهمشري سيده
 تركية . ورق مها أبنة واحدة ، لم
 لم تطب حياتها معها . ولعل سر
 هذا أنها لم تحب له ولدا . ما هتدي
 إلى الزوجه الثانية ، وهدرها هذه
 المرء من اسره . عبره من المصورة
 أشهر أفرادها . الخطل منهم والامر
 على السواء . بالدكاه والالهي
 كانت هذه الزوجه الثانية . هم
 البيده عائشه . شفيق به الخاط
 الكبير الاسلا محمد النصار
 صاحب الاسلوب الفرد في النقد
 والصحرة ، ومثله المدرسه
 الاثري في عالم الصحافة
 والموت هذه الزوجه حسنة
 اولاد وثنا . كل أولهم شاعرا
 ع . الهمشري



تأ شاعرا في المنصورة
 والمنصورة أرض طيبة ، تد
 الشعر والجمال ، وتلهب الحب
 والجمال ، ويشتت رجالها بالظرف
 والدكاه ، والأفراق في حب الأدب
 والهن ، كما تشتهر سلاها بالجمال
 والسعة والشاعرية
 ولد كانت صورة الجيالة في
 المنصورة ضاحكة في ذلك العهد .
 لمعهد الموسيقى بها ناجح ومردح
 والأندية على شاطئ النيل معتدة
 لامة الأفواء ، يؤمها أهل الفن من
 القاهرة ، ويحبون فيها أطيب
 الليالي .

وأهل المدينة يعيشون عيشة
 ميسرة ، يحبون المرح ، ويحبون



التكنة . ويقولون على الجساء ،
ويصفون النيل ، يصفون له في
لوارهم عصر كل يوم
ولقد اثار من المدينة يومئذ انها
سرح للفتيات ، بقصد اليها أهل
المدن الأخرى في مظلة نهاية الأسبوع ،
لهمصوا بأطياب الحياة

نشاط إلى هذا أن المدينة كانت
- ولعلها لا تزال - مروجة بمياه
من بحر مشاهد الطبيعة فيها ،
وما بها من رائحة التاريج الفاحر .
لذا سأل أهلها ملك فرنسا - في
عهد الأيوبيين - أسرا ، وأقربا به
في صحن الدار المروعة بدلا من
قلمان ، وهي لا تزال قائمة هناك
ولا يزال المنحصر الرئيس في
المدينة يحمل اسم الملكة الأيوبية
الفاخرة « شجر الدر »

كانت سماء المنصورة يومئذ
تجلى بالشمس . كان فيها على
محمود طه الهندس ، صاحب
الثروة العندول ، وكان فيها
أيضا الدكتور إبراهيم ناجي ، شاعر
الأمم المتحدة
في هذا الجو الحار ، نشأ
المصري ، وبدأ يفرد ويرد الخلق
الحب



كانت بين حسان المدينة يومئذ
شابة حلوة ، أصلها من قرية قرصة
من المنصورة ، تنكره على أذراع
النيل ، اسمها « نوسا البحر » .
كان اسمها الدليل « نوسة » .
وكان يحلو لها أن تخرج سائمة
المصر من كل يوم ، فتسوق في شوارع
المنصورة ، ولقد لعب جسمها المص

بطلاة حريجة سوداء طفافة كبت
الط - مع انها لم تكن ممن -
وتنحصر في منبتها بفترة تدب
اللوب النساب ، ولا ترض على أحد
منهم بنكره عائنه ، أو ابتسامة
محرمة . ترسلها من حلق تقابها
النساء

وبقول - انها كانت بطلة للفرس
القصص في الأدب . ولكننا -
المصري وأنا - كنا لا نزال نلهذب
صغيرين في المدرسة ، ذوقا سنه ،
مهي في أجمل أيام النساب ، في بحر
القصير . ولم يكن لنا أن نعلم
مهما واحدة في هذه القصص
التي يسبونها اليها ، أن سندا
وان كليا . ولكننا كنا نكتفي منها
بالنظر العائنه والاسامة المربة
فون لن نطعم في أكثر من عائله ،
لنجد معها وجها لشئ سلف



وذاق يوم ، نظم المصري
قصيدة عاطفية من لوى شعره ،
وحمل عوانها « إلى نوسا » ، هر
اسم قرية « نوسة » قال فيها
منك الجميل ومسي الحب يانوسا
عقل القلب ، أن القلب قد نسا
يا حبلنا سمة من نوسة حطرت
أطالت النفس من أسائها النسا
إلى أن قال لنوسة

إن نسحي مرغ بالفرس يفرسك
في مطلع البحر من الليل والمنا
فلقه قلب النكسود مذكر له
فهل سمعت قلب قد غدا حرسا
وان تأتي روق في سسماكم
غانه من لبيب القلب قد قبسا
الروح أن ظميت يوما ، صاحتها

حجر سماوي . فاجاب بها قدسا
وانت يا «نوح» روحانية ظلمت
لكم برب ملا الحيات سحرا



ولم يدر بمصائبه . ومنى مصرا
القصيدة . ويرى يا منها من حدث
عن الحب الناس . والقلب الذي
يعول التي يرى . الكسر من ان
الهمسرى سافر . وللمسافر ان يظلم
ما يصاب له احلامه . وللمسافر ان
يعود في الحبال حلا طعمه في
الواقع . وللمسافر ان يذهب بعبه
يا بعدها من اجل محسوب لا يـ
عزده ولا يذابه

ذلك هو الامر اما كان في اوهام
ولكنه كان اجل من ذلك في جميعه
انني لم يصبها شيئا ابدا . الى
ان مات . فامر اليها دعه

وما كان لي ان ادع نفسي ذبا
هذه القصيدة . ولا انني مضطر
الى اراحه نفسي الاثر بها بالغير
الذي يظلمه اياته انذار الاذي .
والذي يكفل انهاء الصور على مصدر
اكر عمل في حياته الاذيه . ومن
طعمه « فطر » الامراف .

بالقصيدة ان « نوح » لم يكن هي
بطقة قصيدة « نوحا » . وانما
الهم اسمها امهات على القصيدة
لكي يسقط من كل طلة ان سجد
من « نوحا » بحر كثير من العز
كان في « نوحا » امل .

ذلك ان روح حاله كان قصده
« نوحا » . وكانت هذه هي القصة
التي رباها . و « نوحا » طوله
« نوحا » بين امراته طفله .

في مثل منه . او اقل قليلا . هي
ابنه بين من السوفات الجرميه في
نوحا

كانا يصارح بها فيس قلب من
اساء الفريه وباتها اذ هم صغر .
ظهور في المصول كالعراشات .
سعتون الفراشات . وسرحدور
« سرحدور » في مراه الطمعة
« سرحدور » في مراه الطمعة
« سرحدور » في مراه الطمعة
« سرحدور » في مراه الطمعة



وهي اسه الاسره
المحاطة . ان
تجرب في حبرها
ولم يكن

الهمسرى يدرى
ادعو سكر مع
الرسى « محاطة »
بحرها سكر مع
فيكتسب سكر من
اسرد على القربة
التي تـ
احار صيغته

التي كبرت . وسعته

ان يلعب طرفها من نافذة بيده .
وجود لبعلا الدنيا بعبها سحرا
وهذا .

هذه « لا نوح » هي الملهمة
التي تـ « نوحا » . وما
اسم « نوح » في القصيدة الانثوية
حرمانه على قداسة الحب
الوحيد الذي يأس في قلبه الى ان
سكت هذا القلب

« نوحا » قصيدة « نوحا » هي
آخر ما يظلم الهمسرى في حبسه
من السحر العاطفي . بعد ان مات

في يومنا ذات يوم . فكله انه بعد
حبه الى الابد ، الا زفت حبسه
الى ميره ، وكان نساها لبعه ،
فانقطع الامل !



انتهى التماس العاطفي ..
وهجر الهشري كلية الادب ،
وانتقل يوظفه بالتعاون .. وكان
التعاون بوشل تامبا لورايرة الزرعة
كانت وظيفته تحرير مجلة
التعاون ، وقد عرف الهشري
مكانه من الحركة التعاونية منذ
السابعة ، لا قرا سيرة التماس
الايرلندي الكبير ، جون راسل ،
الذي وهب حياته وقصره ونشرو
للكناح ضد الاستعمار البريطاني .
وقد الرجعية والراسمالية
والاقطاع ، وعمل رسالة الدعوة
التعاونية والحضارة الريفية ، على
صحفاته مجلته «الدوائر الايرلندي»
التي كانت مجرد مجلة ريفية ،
فعمل بها جون راسل مجلة تعاليم
تعمل رسالة الحضارة الريفية الى
جميع أنحاء أوروبا وأمريكا !

وتلخص رسالة الحضارة
الريفية ، في الدعوة الى بث النزعة
الديموقراطية في أهل الريف من
طريق التطوير ، والقضاء على العز
والغفر والجهل بينهم ، وتقليل
مزايا المحصرة - دون موائها -
من المدينة الى القرية ، بالتشجيع
المدارس والمسرح والاندية وقاعات
المعاصرات والمستشفيات ، وتعيد
الطرق ، وتعميم الاشادة الكهربائية
ومياه الشرب النقية ، وتهدب
التنواطية ، وتعميل الحياة ،

والاحابة بعميل الريف - وكل
يسميه «الهشريون من الميثان»
- الى العودة للريف ، ليعملوا على
ترعيد الحياة فيه

كان جون راسل يقول دائما -
«كم من سياسيين وطماع وأبنا
وعائين وفلاسفة ساموا على الدنيا
لا لسبب الا لكونهم ولدوا في الريف
المسي واقاموا فيه»

وكان يردد في هذا الصدد قول
التماس توماس حراي في قصيدة
«مقبرة القرية» .

«لعل في هذه القرية المهمل
يرقد قلب كان بالامس ملجأ بلر
سماوية ، وايد كان في مقدورها ان
تتل عوليس الملك ، او توظف
قبلة الشجر الى عالم اللشوة»



ومن الهشري بهذه الدعوة فعمل
رسائلها على صحفاته مجلة التعاون
وعلى الرغم من انها كانت مجلة
حكومية ، تابعة للدولة الملكية
الحربية الرجعية في ذلك الوقت ،
فاته حمل على كل هذه الماصر
مجلة شعواء في شجاعة بالغة

دعا الى تحقيق الحضارة الريفية
والى عودة اعيان الريف ، الهشريين
من الميثان ، الى الريف

ودعا الى محاربة الراسمالية
والاقطاع ، والى افرار العمال في
لرباح العمل ، والى اشرار الملاحين
في المحسلة الدستورية ، كما دعا
الادلاء الى ان يتدبحوا في الشعب
بأماله وآلامه ، وبند الانمالية
والارستوقراطية ، وهشلم قصر
وسالهم على من يعيشون على

هاتش الإنسانية ، وعلى الطوائف
الظفره منها ... وعلى القلوب
والسلا ، واذا فهم وشهواتهم ، وعلى
أبعد ما تكون من الذواق وشهوات
الطبقات الأخرى التي هي قلب
الإنسانية ووجدانها الصادق *
هذه النجاسة ، كان يكتب
المهتري على صفحات محطة حكومية
ولى دور طاعت الملكية والراسمالية
والعربية والإعطع ؟



جند المهتري سلاحه ، القاتلة
والقتل ، لتحقيق هذه الدعوة
حمل القاتلة للدعوة الإيعابية ،
وهي تحقيق الحضرة الرابعة .
وجعل القصيد الدعوة السلبية ،
وهي الإنشادة بجمال الريف ،
والتمنى بمزماره
وبعد أن كان شاعر الماطمة ،
كما أسلف القول ، أرست النهاية
البائسة لقصة حبه « بوساهتهاته
كشاعر عاطفي ، وأعلنت ميلاد أعظم
شاعر ربحي في تاريخ الأدب المعاصر
تسمى بالربيع لها ، ولها لهيما
القمرة ، وأشعر النارنج التي تملأ
أحرامها بالنظر ، وسحبها المتكلم إلى
السماء ، وأشراق الشمس وكلوغ
القمرة ، وأحلام الفجر ومسارح
الشفق ، كما لم يكن شاعر آخر من
قبل ، وفتحهم أخيلة والفاظها
وسميت حربته أم بفتحها شاعر
من قبل ، في مثل هذه الإنشودة
الرابعة ، التي يصور بها غمامة صلاح
لجاموسه :

تنقلى تنقلى
من جدول لجدول

حاموسى ما ساحرة
حوى المحول النافرة
تنقلى ... تنقلى
شدو لك الصبور
وبهوى القصور
تنقلى .. تنقلى
خطرتك الحياء
يمشى بها الرحاء
تنقلى .. تنقلى
تنقلى في السرب
وبالروح طسوى
تنقلى .. تنقلى
حوى مع الصباح
با منبة الفلاح
يا طيبة البطاح
تنقلى .. تنقلى
من جدول لجدول
هنا هو الربيع
وجسوه البديع
تنقلى ... تنقلى
ولى للى الخريف
في حورك السورف
ولى طلال اللوف
يجلب الشادوف
نامى هناك نامى
وان أين الظلام
ودجسج الآسام
يركبك الفلام
الى فناء السدار
تنقلى ... تنقلى



لقد رحل المهتري قبل البثاق
فجر الثورة بأربعة عشر عاما
ومع هذا .. لفته كان على داس
حمره الثورة

صالح جردت

مخاطبة العالم

العالم - مستحيل الوصول .. إلا ما كانوا
يشيرون على ظهر الحمل الشايل به ..



بها

بقرصها

الفصل

بازی عاقلی و فزونی



۲



۳





... ..

في السحر - لور - لور





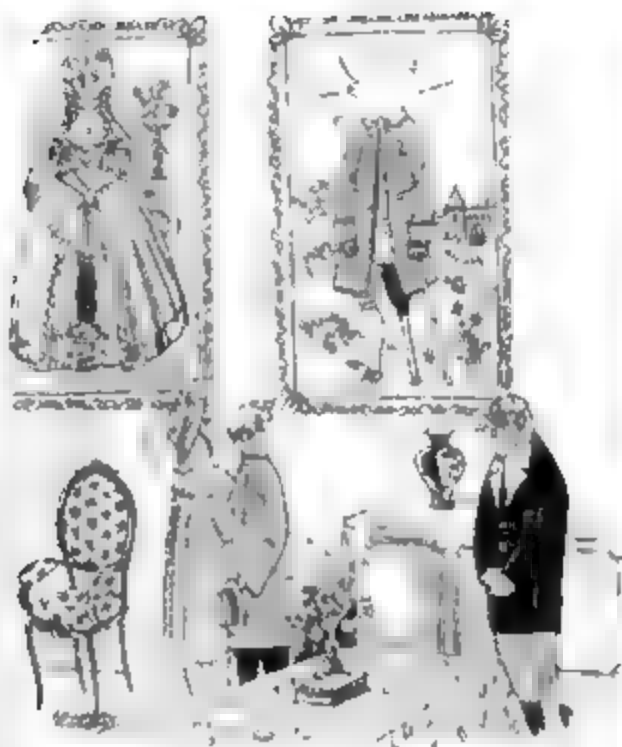
مصارف الثيران
لزوجته - فصل
الموسم اعطاني واجيب
اعطه في البيت . ؟

فهد - دة
فرمانا



ان حبس الحق .. الميراث كانت ارحم

فهد - امریکا



- القائد يسبون طول عمره الطول .. بعد رجته في حركة
 الطرف الآخر .. وفقد رأسه في المزال
 اس يلى - فرنسا



● وكتب لصالح طه في مجلة «الجمهورية»
الكواكب - ان المرح على فكر الفسوف
الآخرى - من لا يعمل الادعاء وهو يرفض
الملك قبل القلب اني ما يمكن ان للمرح
له علة لمحب لمحب لملانة رتيبة من حرم
وتكتب بها في حب ربح علة لا بهذا ..

● وكتب احمد عبد الحسي حشري في
دور اليوسف يقول ان (توحي) من قناد
في هذا الموضع القادح يجب ان يبينه الى
ان الاحاس بالمسؤولية واحترام للذات
شباب مصر اليها في كثر من مناطق ..

● كتب مصطفى نجيب في «أخبار اليوم»
ان الصحافة العربية في حجة الى اكبر
عدد من المتعين ، على الصحافة أصبحت طيبة
وتمت في مكان النيب بذاكته لظ ان
يصبح صعب . ان مصاعنا تحتاج الى
الرسى وماجد ، خالدين يروا في الصحافة
الضالية .. لم يتركوا الا حشما جمعوا بين
العلم وبين صناعة الصحافة نفسها ..

● أعلنت مطلة الصياح ان الادب اللبالي
في حجة انه في حجة الى صوت اوى
يرتفع على صنب الاموات الكثرة بحرية
وحراء . ليعزل بين الصفاء والتجار
الخرحوا من الوكيل . لقد حركت بيد ابي
الى منظر لصرم ..

● في راي الوسيط عبيد عبد الوهاب
ان الفكرة في الفن هي الوسيل الى قلب
الناس . ويتفق ما يكون الفكرة مقلدة في
لغة ، بقدر ما يلقى هذا الفن صدى لدى

● رد الدكتور طه حسين في مجلة «الجمهورية»
على الذين يقولون ان الفكر عندنا لم يشك
حتى اليوم جديدا ان الفكر المتكبر ، وان
كل امنا ليس الا من ليل الفراسة
لاننا في الغيرة والاختلاف حول تفكير

قال : ان الادب العربي ليعب على . والكتب
بالمسؤولية ليعب هذه المسألة هو الذي
يأخذ ويطلب . وقد بدأنا بالاختلاف في
جسدا الان لمطرحيها كيتا تخرج الى
الذات المختلفة .. وهذا ليس بالتكبر ..

● طلب عزيز مجلة الكواكب القاحلة
احمد نجيب واحد من مخرجيها كتب نصا
بمعرفة على طريقة سرحدات الامم

ومرست مجلة هذا النص على ان من اننا
على انه من لايك كتيبسوري . فكري
مؤلف النقاد يفسحون في النص ويؤلفونه
ويؤلفون انه نموذج رائع لادب الامم
تم كتبت الكواكب القاحلة بعد ان اطلق احمد
رحب انه المؤلف الاخذ لرحبة . الهراء
الاسود .. لعب عنوان لقصيدة للشمس

● وبمشاركة لصحبة التوسم كتب
عبد القادر يقول : ان مؤلف النقاد
المتفرجين ينبغي ان يسافروا الى مكتبة
الريف لصناعة الفكر الانساني في هذه
الامة من وبل لواء ..

● وكتب احمد عبد القادر في مجلة
لصحبة الكواكب منذ اكثر من سنتين
كتب من لا مة افرواحه ، التي ليعبر
على ملة قنادا .. كل خواجة بسبق
الامناء ، وكل عربي يستحق الامناء .

● كتب على البحر في ذكره في الأثر.
ان اربع طريقة للاقتناع هي الا حثرك
الثالثة . مع الآخرين يقتضون ، دافع من
الرائي الآخر الذي يصطلي مع رايك
سلم بكل روي الأثر الأصغر ، واعتزف
بالمصحح القوية التي تسند . ثم اعرض
رأيك وقمعه بالمصحح التي فهو الرأي
الأمر .

● كتب المرحوم الأديب فطحة الصبي
في قصة فطحة كخافي حرسا في القصة
تعتبر صيرة جديدة في القصة العربية .
فهي ليست رواية طويلة ولا قصة قصيرة
أما نون عرف فمهم الرواية القصيرة
في فطحة . . . مثل قصة المصمور
والبحر .

● مرع أحمد وشفي صالح تار انقاد
في سطران ان يبرور من حواشيه . انه
مسلحاً ، يلعب الى السرح حلا ان يكون
قاصداً صابدا . ولكن ما أن يقطع الستار
في الفصل الأول حتى يتشب صراع بين
عقله ولذته . العقل يحصل مقربا حتى
سريع الدرات ، لا يرحم ولا يسأل . .
والقلب يحصل بدنيته من دود الربيع .

● كتب عبد الحميد صراة في المصمورة
المصمورة . ان سرح الجيب او سرح
الصبي لا يملك الا اناس الصغارين . ومن
لا تستطيع ان نهم الا نهم صالا ، ولا
يصح ان نهم بهذه الحالة الكلاية .
طالب بانفاق الاموال التي تصرف عليه .
على سرح بدو الى الحميا . الحمية
الانسانية الطيبة القوية .

● ورد عبد الفتاح الفيروزي في جرحه
الاخير طريف الحميد صراة ان سرح
الجيب صرورة قتالية وفسيحة مثل كل
الشرودف القتالية الحديثة ، وفي الطول
ان مزبل تشريف الملبا حتى سطر موحدة
الفتف الفتي .

● وصل الدكتور فتيحي حلال في مجلة
العلماء ديوان الفهم آتة الفهم الرائي
علاء لحي : ياته جسد في جوهرة ،
ول جرح النصار الى صورها ، في اسئلة
لها ، وهو يصف حديثا الى التفرات
الشمري الصديق .

● اطل الفيد الفتيحي في مجلة الاديب :
ان المصمور فسلم ان لم يكتب كتابه
في تحرير الراي ، بهد على رغبة والفتاح .
والدليل على ذلك ان ثلاثة من الكتبة
الذين مسموره شهدوا بانه اضطر الى هذا
الصل اضطررا ، وان القروا سكاظه
الى ذلك ان في بعد غير .

● كتب وفتح فطحة : ان نظري من
فهم اراهم ناسي كتير . انما والدينا
قلاية الابية وهو الامنية ، ان ديوانه
لا يجمع ربع ما لاله ناسي من قسمر .
طالب في الالباب والفناني الذين يبرلون
فينا من غير ناسي ان يعلوه من توافده
حتى لا يلعب مددا .

● وصف الدكتور فويس فولي صرحية
فصلان مافور الجديدة في عائلة الدوري
بالقيا ربع من المدينا . ولكنها ليست
فرايديا كو كرمه ملاو حتى فرايديا .
تتها فرع جديد ناسي من اراج المدينا لم
يرف بعد ، يبور انصية بالقوم فرايديا
.. لو القصة الخربة .

● كتب القوية فيروز اليوسفة
ان صبيحة صفر في صمومته القصبة
البيدة . دبا له . بطول على سويل
بيكتة وكتب الطيبة العربي ان لا ياتولي
حرفك الاسفل الناس من الصيلة قليل . .
واتما يفتح الانسان في قلبه انصاع ويغير
الى طر الفساد وانظمة فيه

● في خواطر فية فيروز اليوسف كتب
لصالح عبد القنوس : ان انال لا يصل
صولة كتاب من سواد كلا صروفا لم
نفسا . انه يصل صولة الحركة الادبية
كلها . . . في سويل هذه المصومنة صوب
ان يصل كل فيه . يحصل انصاع الكلاية
وسلواته الشلل ، يحصل انصاع . .
ولا يراجع .

● بطول الدكتور احمد الواد الكواهي
في مجلة منير الاسلام : ان لسكامة
تتوا مكتبة في المصمور الدولي فسطح
عيا . ونصير من فرعا من الامم وتسلل
حيات اراهما . والامة القوية نيا غلبة
صير من اراهما وتسلل كواهي . .
في الطيبة انصاع .

● طالب الدكتور محمد القيس اسند
التاريخ العديد السيد بجامع القاهرة توارده
انتقاله بأن غير يجمع الوثائق القومية .
قال : ان احدى كثرة اصدقاء اليها ، ولابد
ان تملك معلومات لصيانة هذا الاثر
اعظم ، ويضع حد للصحة .

● كتب القيس عضو في يوميات الاحير
القاهرة ان مدة اهل جبرار ، ان
لعمري هذا ، فيها مركات سانية من
الاماني ، من اعداد تيرى حسرى وديوب
وبنان ، ومن اعداد قل ، انها مركات
لا يفسرها الادب . سبل سوان يجب
في ان نصل اليها الكل وسنقتا منه صورة
معتة .

● اودع احمد حجازي التمسك لى
حسبة الادب بالقاهرة : بأنها بيت لها
لغة قديمة وبست لها وعده مظهر .
طالب بالعلم حصة ادبية جديدة يكون
لها مؤلف جديد من كل انشائها الادبية
الى لست الجاهل المهنى بالادب .

● كتب وافي مصطفى في مجلة الصبا
يقول : ان اميراطور ايران السابقة تريا
معتدة امثلة لدور العالم في طب ليلية
وسرات كيرا . واصلت : ان الجاهل
الى التمسك بلب انها سراد غاشلة بمتن
اي شيء يعله نعيم بليها مانها ما كوال
قادة على صبح فوره ما .

● يقول دنان الاسكندرية محمود سميد
اليه يجب ان نصح لكل عدان بالتمسك من
لغته ، لا ان يهاد ابناء واحد في
بلادنا كرامة ، ذلك انه يجب لتسجج
التيسر البحر المتطوق

● طلق محمود القزقوى في الاشارة
على اعتراض الزعيم على كتابه : الذين
والصبره لفلان ان هذا الامر يخلق خطية
الحسرة المكرمة كلها ، وان الصبريت
السياسية والانتصارية والاصحافية
والسياسية كل لاخير مع حرية الفكرة
بل ان الاخرة هي الاسل والام لتصبح
الحرية

● كتب لطفى طوش في مجلة : الراية
الحرية : ان الثورة والكتاب في البلاد
الحرية بملبان عدة مشاكل تشمل في كلمة

ار شبه الاسية الى تمسك بالجماع ،
ولمده ارتباط التمسك بالجماعة العربية ،
ولمده التمسك الذى وضع قيسا التمسك
سحب اسرائيل الجماع من يلمات التماس
انمايه والادب العربي السيد ومدموحه
الصلح عند الاكثريين من الكتاب

● يقول الدكتور طه حسين في الحركة
التحررية في لبنان والبلاد العربية لست
بكنزوع الى التطور والجدد ، بل هذه
الانجازات ما يطول ان لا يقطع عليه بالقران
البري على يمسك الى يستلهم منه
التمسك الحقة القادرة على التطور

● كتب الدكتور سامي حورج
خير التخطيط ببلدية الكويت ، ان اراء
ابن طلوع في تنظيم الفن والهندسة
الاصرية وعلم الاصناع يشو قيسا اذا
ذكرنا لهما كيت ليل لول ولول
خبرسون ومركس وكلاهما ما لى اليه
اولئك الملاسة الذين كتبوا بعده به
قرون ظرية

● وصف الدكتور حسن لطفى في مجلة
الكتاب القصرية سيد فوري يلقه : صلي
اصل : لبحر بالامالة في كل الصلة ،
ظهر ليحانا لملقة بملقتنا القومية ، ولدى
واحد كمال ومواطن لاجس ما كرن
الاراء .

● وصف الدكتور : حسن الدين
يكنون بالانجليزية قائم لا يطران ذلك الا
لانه يجهلون الفصحى . واصل : ان من
يحق الفصحى ويحول ملها الى الصلية
لهم عيسى ام في دقه ، ومفسر في ذات
وظه .

● كتب كامل القشتاوى يقول في جريدة
الاجل : ما لقيه تاريخ لطفى السيد
مستخرج بلدى كاهما في حاجة الى
طرح يحد كتابته بطم ومطاة ، ولكنى
لست هذا المرح على انه حال .

● طالب نجيب الكشتاوى في الامام
سليما على تنظيم للى العرب لكره القدم
في لبنان ، تعديل مرفد الدولة لمتكون
في فنانة اصيد ، ولرب من امك في ان
لنرك لها جمع البلاد العربية

وَأَخْبَاهُمْ

آل من الدكتور أحمد كمال زكي والدكتور
محمد القصاص، وطير بحري

• **عبد الحفيظ جلال** جراح بوبصيات
مولود فرمون الاديب النمساوي الذي مره
المرتين بسجن وفي الحقل الثاني
الجواز • البوصيات سجل فترة حمله من
عبد المصعب الماري

● مؤتمر وطني حول التراث المسيحي
سيقام في القبة الغربية في ٢ مايو الحالي.
سيشارك في المناسبة الأمار طه ١٢ دولة.
بمقتل البصورية العربية (البحر الأحمر)
ليوبيا باحور ، والنص بالسياس إبراهيم

● شہنشاہ کو بجلی صدمہ .. اولہ طابہ
سودانہ برعدها جمہوریۃ السودان لغربی
ف کلمہ طب الامراض بالانجليزية
کفر اولہ طیبہ نینان ل لایعنا .. ا

● الهندى خير ظنور وانكسور جود
فيلكسر من لوه :- اخرا سبابة الفصي
انرس في صخر طلة الكريت - السبابة

● بعد ثلاثة أسابيع من انطلاقه في
الطائرة إلى لندن ظهر الطائر
بوضع غريب عن وضع الإقلاق العربية
فظهر طائر مهاب * حياة الجبل *
يبدو له حياة النمل ودية وعصر

● **أستاذ الدكتور محمد يوسف نصر**
 كتابا بعنوان "المزج العربي من عام ١٨٩٧
 إلى ١٩٦٦" ويضمن فهرس للمرجعيات
 العربية والمخرجة

● يظهر الاستولون في النسج الكلية طب
لي مدينة حلب ، بدأت الدراسات الأثرية
التي أجرتها الكلية منذ أواخر القرن الماضي

● **البنفس الرئى** وكود حبه كرم
هذه البهة صفوة الخراء والاصفر
- وكرها مسكوبه - بكافيا - خيرا
نقريه - هذه البهة نفس في خيرا
مريا . . ا

● **ليونان التماسك** اسمها قبل صيرى «**أثينا**»
 اسمها لا اسمها المثلثة المصروفة المثلثة
 المثلثة المثلثة المثلثة المثلثة المثلثة

تسطوح كتفهم وروايلهم القلبي ابيضاً ١٠٠

● من مؤلفات المرحوم أحمد عبد الحميد
ممدت القلبي الاولى لكتاب الموصلي
قد الحرب

● دواء من سوريا والفرق والمرب
والسودان ولبنان افتركت في طين اسلا
الجيل الفيلسوف الراحل احمد
السيد في حقل القلبي هذه القلبي جميع
القلبي العربية بالقاهرة في النهر الماني

● صلاح طهات وزير البحث العلمي
في الجمهورية العربية القلبي القلبي اسير لفرنا
بقلبي مجنبي لبحوث القلبي والواء
بقلبي قسدا القلبي بقلبي وتنسيق
البحوث القلبي في نطاق القلبي والواء
على مستوى القلبي

● لا شيء لهم في الرواية التي منرت
مستقلة في روز اليوسف لاحسان ممدت القلبي
تصدر في كتاب اربيا

● ١٩٠٠ مخطوطات شريفة لكتاب القلبي
امامها بين ٥٠٠ م و ٨٠٠ م
الكتابها الدكتور على شبيب مدير جامعة
الاسكندرية في إحدى جدران جامع أحمد
الهدوي بمدرسة مخطوطات هذه المخطوطات لم
يسبق في كتابها ، وتم يدها ذكر في مؤلف
الكتابها بروايلها منها ١٠٠

● جمعية أمثلة القلبي أحمد شوقي
التي تكون بالقاهرة في النهر الماني
الكتابها القلبي مؤيد القلبي وقيل لفرنا
ومصالح جودت رئيس مجلس الإدارة
أهداف الجمعية هي المحافظة على رفاة
أحمد شوقي القلبي

● ١٩٢٢ م مخطوطات ورسائل لفرنا
الجمهورية العربية لفرنا القلبي ، لفرنا
في القلبي القلبي من العام القلبي ١٩٧٠
مخطوطات ورسائل

● مخطوطات بالقاهرة مخطوطات القلبي
الكتاب ، يشترك في القلبي مجموعة من
الكتاب والاشاء والكتاب ، ستكون مؤلف
الكتاب القلبي الذي يحتل حالي شري
الكتابها ٠٠

● أول عهد قتل في القلبي بقا

ذكرى طهات في القلبي ، مخطوطات القلبي
فيه في أكتوبر القلبي ٠٠

● طهات القلبي القلبي القلبي
الكتابها القلبي القلبي في مخطوطات القلبي
بقلبي في مخطوطات القلبي القلبي ٠٠

● مخطوطات القلبي على شوقي في بيروت
كتاب القلبي في القلبي القلبي ، يقيه
بقلبي لفرنا مخطوطات القلبي في القلبي
الكتابها ، مخطوطات القلبي القلبي اسمها
القلبي في القلبي القلبي القلبي

● الإرياد القلبي في القلبي القلبي
في أربيا في القلبي كتاب في القلبي
والكتاب القلبي

● لفرنا القلبي القلبي القلبي
كتاب جديد مخطوطات القلبي في كل من
قوبرية وقلبي في القلبي واحد لفرنا
مخطوطات ، القلبي لفرنا القلبي من
عهد القلبي مخطوطات ١٧٨٨ حتى اليوم ١٠٠

● في كتاب مخطوطات القلبي القلبي
الدكتور في القلبي القلبي القلبي
الكتابها في عهد القلبي القلبي بالقاهرة
بقلبي القلبي لربيا

● مخطوطات القلبي القلبي أول عهد في
الجمهورية العربية القلبي القلبي القلبي
مخطوطات القلبي

● القلبي القلبي القلبي القلبي
لفرنا القلبي القلبي القلبي القلبي
على القلبي من كتابها مخطوطات القلبي
من عهد القلبي القلبي في القلبي القلبي
الكتابها في لفرنا ١٩١٩

● مخطوطات القلبي القلبي القلبي
الكتابها القلبي القلبي القلبي القلبي
الكتابها القلبي القلبي القلبي القلبي
مخطوطات القلبي القلبي

● مخطوطات القلبي القلبي القلبي
جديدة القلبي القلبي القلبي القلبي
قيل القلبي القلبي القلبي القلبي
الكتابها

١٠ كتابا ، وقررت الجمعية طبع الكتاب
بقرقرى القدس

● قود دهبان بطلا لكار الصوف ا
مدرس العلوم الزراعية والطبية والكيمياء
بجامعة المصرية كانا لغة البلاد ويسول ابا
لهم هذه العلوم

● ابي بشارة طحان فليس الاحبارين
الرسمية المصرية ان على المصريين وروايت
٧ تقمى فيها عن ١٥ مليون جنيه ولكن
المستشار الانى كلاب الصير ووصفه بنشيد
● وطى حتى الانعام دون اوتيك وعلوه

● جاء في جريدة سعادى الكى تصديق
الاستعارة ان سكتون اقصى اوسلى من
تجر بغداد لادى عريضة بطب بها اسير
خط حديدى بين طلائى والنيل الاكبر
وكركا

● ذكرت الاحرام انهم يؤكفون انه ابا
ساعات التذيل مع عملى مسألة الحكم في
سائل الممارسين الرشحين فى شرطه ان
من ولسمى هذه التولان كسبهم بدم
استخدام لفساد التظير الى كسالم الاحرام
لكنون العابة من كسالم اودبا لفساد مصر
والعريق ولست فائدة التظير

● جاء في ١١ القصف ١ انه سيلتم
طير الاطير في روما في ١٩ سبتمبر ١
ويكون طيرا الى ١٩ سبما حيا التفرع
والصيرلوجيا والصيدنة والطب الداخلى
والمرامى المتلوطاخ التفرعات والفراحة
الصكرية والتجلى الصحية

● كتب اليلى صالح في ١١ القصف ٢
محمدا فكرة الكتابة بالأحرف الارلوجية
قتل ان الخط قير اصطلحى على روك
كان العرب يكتبون اولا بالتم السند لم
بالتم الكرك ثم بالتم ايلندى بالتم
الان ١ ومع ذلك فله سود مخططة في مصر
وطرابلس وروس ١ والرق بين العرب
الكرك والتم ايلندى كالقرك بين سود
الى من العرب المصرية والارلوجية

● ذكرت مجلة الاستعارة ان مجلة
مفروحات لجنة مستوفى الدين ان يسعد
الاجار بالبح مع الهند ١ ارسلت لجنة
الى البحر لغراسة الاحرام واما
استمرا

● ذكرت صحيفة الكرك Photo ان
بعض الكركاء في الاسكندرية عظمى على
الفساد لجنة تفرع لجمعية الكرك
لنالك سببا راس مال لجمعية الاحرام
والفئة البطالة والاميات لقا لغة الامم
في القرك

● شكلا التركيب مع خفصونا مرقى
التذاكر ل اكثر السلطات مفس بطب طركا
لجنة من القرب الى موطنه يولون له انه
ليس حيا طركا الى لغة الصحة ليطر ان
ياغل طركا انمطة ايد وينجهم مطة
الى حيا وطلع ليرة الكرك

● والتمت لجنة الكرك على مشروع بله
مطبخ لالك المصرية ومطبخ ١ وقسمت
التكاليف بدم ٩٠ ألف جنيه ١ طبع
للكر اداية من مستوفى الدين ان بدم
يا هذا الياغ

● داية في دواج الاحرام الوطنية لرك
الحكومة المصرية اللاد حوالد المصرية
طى سكر مطب البورس ١ طابعت الاحرام
بوسم نطال المستعيلات لفسة للمصنوعات
الوطية

● كتب ١ الاحرام ١ انه له صلت
جريدة لوبية في مصر في كسالى حلى
المستشار الاى والفساد لركا ان يكرتوا
ملا في لكرام القتون ولايد الففسة
الوطية لكالك الففسة ان طرك البوردا
بدون لفسة لكرية وحملت دابا لعل
البيبا الوطنية ١ وحملت الاحرام ككسا
لغة ١ مرقى ابا الماريت ان الاتكر
مصريين من المصريين ١

● وقسمت جمعية السلام في لندن جائزة
لدمها ١٢٥٠ لركا لاجس كرك في السلام
والعرب ١ نلى الكركا كرك لركى من بين



توماس
هاردي

من توماس هاردي .. إلى أدب اللاعقول !

فلما الكتاب الأول لـ توماس هاردي وصار له «مافح البوق» وأما الكتاب الثاني فاسمه المسمى والمكتوب «لابير كمو»

وكتاب توماس هاردي قصة طويلة . وكتاب كمو مجموعة من القصص ليس بينها قصة تحمل اسم الكتاب كما جرت العادة في مطبع القصص القصير

وقبل أن أتكلم عن الكتابين أراني مضطرا أن أذكر شيئا عن الكاتبين . فتوماس هاردي من مواليد سنة ١٨٤٠ وهو من أعظم الكتاب

الذين قرأنا كتابا واحدا في وقت واحد وكتب المرحوم مريدا في هذا النوع من القصة ولكن وجدت نفسي ضمن مجموعة كبيرة تدمر هذه المادة . وقد شاعت الصدف وحدها إلى أن قرأ في هذه الأيام كتابين من الأدب الفرنسي اللذان مترجم . أحدهما من الأدب الإنجليزي الذي أصبح اليوم لاسيكيا والآخر من الأدب الفرنسي المعاصر والذي يوشك أن يصبح هو الآخر - على حدائقه - قديما

تعليق

الى ملهى لهدى السيل الى ماهو
في مطوى المصباح قدام !



بنا الآن الى الكتابين . اما قصة
توماس هاردي فهي رواية طويلة
تقع أحداثها في قرية تانجستون ايام
كان ظل نابليون يسيطر على العالم
أجمع . وفي القصة طبيعة في
أحداثها غاية اسطى ، وذلك لان
المؤلف لا يدع شيئا دون ان يصفه
وصفا دقيقا قد يدمرك الى اللالة
في بعض الأحيان . ولست أذكر في
الانتقام لعمى اذا أنا غسست بين
يديك شيئا من هذا الوصف المفضل
وما أذكر أيضا ان ادعوه الى اللالة
واتمنا كل ما أصغر اليه ان امرض
عليك يوما من هذه الاطالة ، لئلا
وصف طويل لطعان يدعى للذي
ياخذ هاردي في وصف الطاحونة
فانها فيقول :

« وهورت ورواد باب الطاحونة
لرقام مكتوبة بالطباشير محصورة
ومطروحة ولا تبدو لمجرد عابر
سبيل لم يور الاسرة . وكثير منها
محسوبة الاصل خطأ وقد مسحت
لرقامه مسحا خفيفا وصحت
وحولت لرقام الصفر الى تسعة
والواحد الى اثنين . هذه كانت
حسابات صاحب الطاحونة الخاصة .
وفي نفس المكان كتبت بالطباشير
أيضا صفوف وصفوف من خطوط
تنته أوتاد السياج المكتشف وهي
تمثل حسابات الطعان الذي لم
يصل في تعليمه الرمزي ايام مساه
الى معرفة الارقام التي يكتبها

الانجليز . نال في حبهاته مجدا
فيخما ومصر حتى بلغ السابعة
والثمانين فتوفي عام ١٩٢٨

اما « كلوه » فهو من مواليد سنة
١٩١٢ ومقط رأسه الجزائر
البرية . وعمره الآن لم يصر
طويلا . فقد تريض له الموت وهو
في ريق العمر لفضي نحيبه في حالات
سيرة منذ ثلاثة اموام ، لعلنا من
سيرة وأربعين عاما ومات من شهرة
عالية ضخمة ومن أعمال أدبية
أكثر من شجرة

هي الصدفة وحدها التي جعلتني
أقرأ الكتابين في آن واحد ، وهي
وحدها الصدفة التي جعلتني أعتقد
القارة بين هذين الكتابين في هذين
الكتابين . ولا شك ان كل كتاب
منهما يميز عن أسلوب صاحبه .
لم هو يكتشف عن أسلوب مصر
بأكمله . وانى في لحي من القول
ان الثقافتين الفرنسية والانجليزية
متداخلتان منذ عهد بعيدة ، وهكذا
نجد ان في بناء كلوه الأدبي لبنات
من توماس هاردي سواء هذا أو
أين ، ولكن السنين التي تفصل بين
الكتابين موهبت على هذه الآيات
فأصبحت لا يرى لها اثرا وانما تعد
حقا جديدا مستقلا بذاته . شأن
التحدي في البناء بشده وبقيم
روايته وصده وهو متعجب من
الانظار لا يبدو منه شيء للسان .
وهذا هو ما نريد ان اصل اليه .
ما مدى ثائر الأجيال القادمة من
الحركات الفنية المتعاقبة ؟ نظرة



عبد
كلام

بالطريقة العربية *

ماذا هل أظن عليك . أنها بضعة
اسطر من قصة ملغ عند صفحتها
اكثر من اربعمئة صفحة من القطع
الكبر . وانت ترى انه يري مسألة
الارغام والطاشير والمسح والتعديل
كلها ليقول لك الحملة الأخيرة التي
قالها في صحافة ولم يتركها فذلكه
القاري . . ار صاحب الطاحونة
كان ذا تعليم وموى . .

وهي هذا النسق يسود الحوار
والقصة متطاولة بهدف احبنا الى
قصة . وبهدف احبنا اخرى الى مجرد
اللفظ . بالقلم على الصورة
الواضحة

هل تستطيع القول لهذا النوع
من الكتابة اختفى من الادب المعاصر .
لا . فالواقيسون ، وهم حتى اليوم
كثرة كثرة من الكتاب . لا يرالون
يمتنون بالتفاصيل . . الا انه انوا
عليها بصيد بهم لا يسمعون الا
ما يحتاج اليه القصة ، فكل وصف
يقصد به الى معنى معين تحتاج
اليه الصورة حتى سم ، فتوماس
هاردي وضع لينة في السند هي له
ولحيلة من الكتاب ولز يفضي من
قسانها ان يد الكتاب تسالونها
بالهدب والفصل



ولنتقل الآن الى كاسو فنسرى
كيف يصف حي يربد الوصف .
بحده سريما تلوت آفاسنا وراة قلعه
لما هي الا ضربة ظم او ضربين
حي سم الصورة قيتبها باخرى

فان اخرى حوارا فعملة قصيرة
حاسة تتلوا اخرى قصيرة حاسة
ويعود الى قصته

القصة الاولى في هذه المجموعة
عنونها امرأة زانية . تروي عن
امرأة خانت زوجها ولكنها لم تهنه
مع رجل آخر وانما خانتها مع الليل
وقلعة مهجورة في صحراء الجزائر .
والفترة قريبة في ذاتها ولكن الكاتب
المملاني استطاع ان يضمني انها
محتولة

وساخل اليك وصف حجرة
الصفق التي رلفت بها الروحة مع
فوحها لرى كم كان كلام سريما
ودقيق في وصفه

* مره لم مر فيها الا سريما
حدثنا وفعدها ابين مطلقا بالهاء
وحوايد للملاس لا ابواب لها .

وسلوا بحمى وراة طشما الانسفال
 عطاء المير ٥
 وهكذا لما بالحره جميعا في
 لبحات خاطفة على عكس توماس
 هاردي الذي اطلال الوصف ليعطيا
 فكرة عن جدار من حائط الطاحونة
 فكره الوصف في ذاتها هي هي
 منذ ايام توماس هاردي الا ان
 التجديد قد ادخل اليها مصلوات
 على ما هي عليه عند كالمو . .



وبعد . . تكلمو بمصه اصبح
 مدرسة قديمة وحات مدرسة
 الساططين في انفسرا وغير العقول
 في غرسا . وبعد الناس ليعمرون
 لهذا يفض الساططون ولا يعمرون
 من غير العقول شيئا على الاطلاق
 فالساططون يعمرون الناس الى
 المضيق دون ان يشرحوا لهم ماذا
 يعمرون ان هم يفضوا ، بل دون ان

يقولوا حتى اذا هم ساططون .
 وغير العقول يربضون من القعة ان
 تصح كالوسيقى لهم الاحساس
 وتوحى به دون ان يشرحه وتتمق
 اسله ووترمه . ويحاف الناس
 على الادب ومنقلبه . ولكن لا يقيم
 بما هي الا بضع سنوات قليلة حتى
 يلعب السطح واللامعقول الى حال
 سيكها وتمق منها للادب لانه
 واحدة قد يستعملها اديب وقد
 لا يستعملها ولكنها ستبقى . له
 واحدة صغيرة او كبيرة لا احديري
 ولكنها على أية حال لينة واحدة .
 وما اطرلثة واحدة لضر الادب في
 نوه . فقد استطاع الادب ان يجعل
 الكثير مما عليه من لسة غير معقولة
 يجعلها الزمن قريبة من المعقول
 او اخرى ساططة يجعلها الزمن
 هادئة راسية . .

تروت ابله



خطابات القراء

طابور ططم من الاخلاصين في مجلة الهلال ينتظرون خطابك .
 ان الاسم الطيب في مجلة الهلال والنسب الحسن والاجتماعي يوجب
 بكل خشية ترسلها اليها
 في خطابك الذي يرد الى مجلة . الهلال . دون عنوان واضح كامل
 لير طيد لك . فنحن لا نستطيع ان نرد عليك بخطاب خاص دون
 ان نعرف عنوانك الكامل
 لا تنسى ان تذكر عنوانك كاملا . . ان اريدت حلا تشككنا
 التي كبرك وتلقى بك . .

نظمی وقت:



نقد
الناصريون

222

حالة المرأة المسلمة : فقهية في آيات
 وهي : طهرا لهما
 وهكذا تكون سياسة الطليان في الغرب
 حالة نوح المين : حتى بالنسبة في كسبهم
 حاكمهم وكوي في الغرب مخصص الإحصاءات
 في العالم
 حالة الطليان في علم التاريخ وعلمها
 في علم التاريخ

[illegible][illegible]

الْحَقِيقَةُ
 ١. لم يعد الامية و وحشية
 ٢. فلن نجد ان دخل التلفزيون
 في حياتنا ونفضل الى قاع
 يومنا من مونايا ضاحكة جده
 والمصور بالامه عن تلك الامية الضميره
 التي اسبغها على النسل الفلح عشت كل
 يومه الى يومنا هذا وحشية . وما اكبر
 الاسعاج التي جده فيها كبرياء والعبادة
 لله والعلامة والاربعه والاربعه في
 ادب الفسحة والفسحة والفسحة

ومن أجس قلبي المرحم بك شكك في عهدي
شوقك في بطني لأجل في السلسلة الموقوتة
أعني في سبيلك في الفاني - فاني أصابي
سألا بالروح وأنا أفتح في عرشه في
حلقته المرحومة بأفراقها التي تروى
الموت سلة هذا لها مع حبسها كاني
لشرب الآخرة ولذاتها وروح سلواني
ثم ألي ابن أستاذي في أرواحي بها سرور
الفرح في - وأنا في أتيها في الفرح
الفرح في الواضح الذي تذكرك بأفراحها
الفرح في تلك المرحومة

[illegible]



المستندات من التأسيس

وَعَلَيْهِمْ وَاللَّهُمَّ الَّذِي رَزَقَنَا فَأَعِزَّنَا بِرَحْمَتِكَ
وَمُنْقِذَنَا

أول هذا ، وأدرك أن تصحيح الخطأ يتم
في البروتوكول التالية أيضا المتعجبة لأنني
الآن في هذا الوقت ، ٠٠٠ ، ٠٠٠ ، ٠٠٠ ،
باعتها ، فليس كل ما يخصه من الخواص
الاجتماعية الخاصة ، ٠٠٠ ، ٠٠٠ ، ٠٠٠ ،
التي لها ، بل كل ، ٠٠٠ ، ٠٠٠ ،
تتمتع بملكية خاصة ، ٠٠٠ ، ٠٠٠ ،
حتى لو كانت عام ، ٠٠٠ ، ٠٠٠ ،
وهو أن في بكتيريا النسخ والتوزيع
كل شيء ، ٠٠٠ ، ٠٠٠ ، ٠٠٠ ،
٠٠٠ ، ٠٠٠ ، ٠٠٠ ،

أوجبوا ألا يكون إلا أربعة المادون جبروا لهذا
الغرض لهذا هو المادون الذي هو أربع من
المادون نفسه = ولذا حرموا على هذا
حرموا ١ - لأن الإغراء كان قويا ٢٠٠
والغصة كبيرة ٢٠٠ وسبيلها
فهي هنا كالم ١٠٠ - الإفراط ، السلام
٢٠٠ - الغصة ، الإكراه ؟

ونظراً إلى هذه المشكلات المتصلة بال
تسليم في مدينة طرابلس ، ولكن مع تأجيل
الطريق إلى ... وهي مدينة ... فقط ومع
أو فقط
...
...

لقد استأنس ابن التشنبل بالزبد الكافي والذائق
وما أسود جلي حقه الإمام مع حمداني
الطبيب النجاشي - ليس أجلي صدور من التشنبل

دكتور نظامي اولا

الميل الذي الجار . ولطالما جسا على
لكنه واسراجه ولطالما لا استند -

وصار متبيلة الحموية وأنها قهر
للمرأة المتكافئة أو الخاضعة لا أخرى . ومحبها
أبوها صديق . والفرقة الثالثة أو الرابعة
أبوها وأبنتها يبادل المرضي جدا أوصيا من
و كالمف . فمثل تلك . . . يحصل
اسم عربي جميل . . . لا تعني له شيء
جميل هو الجرد والكرم . فلا تعني له
على اسم التواضع من حيث هو اسم . . . ولكن
العربي على كاسريته والتواضع والوفاء
والتواضع . ألوك من الناس يسمون أول
المتبيلة باسم من تفتت مؤلف عربي
الطاهر . وأما من . اللين . . . واللباس
ومع أنها . . . رداءة . . .
الملك اللاتينية الإيطالية . لغويته يتركه
ولد . . . هذا . . . كلهم مؤلفين على
مؤلفين . . . فهم وجه نظر . . .
أندلسية من . . . ولكن إذا سلمنا بأن أول
المؤلف أو المؤلفين يملكون هذا الاسم
اسم وجعل الأندلس بفضلهم حرمنا
ربما من أصل اللغويان . . .
بند هذا كله يظهر خطأي . . .
لنبحث . . . من أجل هذا على مسألة
أينما لا على لا فهم أنها كما . . .
الملك أو كما . . .

۱. اقتصاد کی ترقی میں سب سے بڑا سبب 'پیسہ' ہے۔
۲. دنیا سب سے بڑا سرمایہ دار ملک ہے۔
۳. دنیا سب سے بڑا سرمایہ دار ملک ہے۔
۴. دنیا سب سے بڑا سرمایہ دار ملک ہے۔
۵. دنیا سب سے بڑا سرمایہ دار ملک ہے۔
۶. دنیا سب سے بڑا سرمایہ دار ملک ہے۔
۷. دنیا سب سے بڑا سرمایہ دار ملک ہے۔
۸. دنیا سب سے بڑا سرمایہ دار ملک ہے۔
۹. دنیا سب سے بڑا سرمایہ دار ملک ہے۔
۱۰. دنیا سب سے بڑا سرمایہ دار ملک ہے۔

مستطير

في اواخر الحرب العالمية كان الجيش الفلمني الاسرائيلي في ايطاليا . وكانت الالمانه تلمس بسيل اربعة في كل سيرة مرة في كل شهر تم يذهب احد افرادها الي اسره الفدا . اسيرين فعادوا وابادوا بالقتال . وكانت يوم وقع الاختيار على الكابورال سميت فذهب الي مكتب فلاحه السيرة وظف لادارة السفر .

الضابط : ولماذا تذهب الي الخدمة يا كابورال ؟

الجندي : لا تقري بغيراتي يا سيدي .

الضابط : منذ كم سنة تزوجتما ؟

الجندي : منذ عشرة ايام يا سيدي .

الضابط : انكما تزولا ؟

الجندي : كلا يا سيدي .

الضابط : ما رايك ان تترك جودك ليريد له اولاد فهو اول برقية اولادنا الفلمني : ولكن يا سيدي ليريد ان يذهب اولادنا منكم . ولماذا ليريد ان يرى زوجته ؟

الضابط : انك لم تذهب منها اولادك على مدى عشر سنوات . . فليس من فانتظر ان تذهب مطلقا .

الجندي : ولكننا لم نلزم الاكلان حتى الان يا سيدي . وليس معنى هذا اننا لن نتمكن من عزلهم يوما ما ؟

النفس الزاوية

عاد طيرسيل الكبار منما الي القرية وكان نسو . فطاف ينزلق لاراء قرية حسب موده سابق . فطاف فطاف فطاف وقال له :
- عندما يصل الآن قل له اني لست هنا . وكي يصفلك الخبز له اليك وفي ايديك سيجرا كعج من النوع الذي تفضله الا . كعادتك عندما تكون موجودا بالبيت ؟

سي : لمسمى

في المدرسة الابتدائية كانت لثعلبة الي الاطفال كتابة موضوع الشد عنوانه :
- كتي . . وعندما درست في المصيح الكراسيات لاحظت ان الاخرين همسون قل لي عندما موضوع اليه بالعرف الواحد . ضاحك بهك .
- موضوعاتنا متماثلان تماما . . . كلمة كلمة . . . على فطير للفاية قلل احد التلاميذ :
- بل لي . طيرجي جدا . ليس لينة في البيت سوى كلب واحد .



سعد الدين توفيق

كتابات
الشعر

ابن رسول

ترجمة: جان رينولد

أب ريتوار

أخرج من ذهنك الصورة الملوقة للفنان البوهيمي ، الذي يقضي معظم حياته في
 باريس وحده وصديق ، الذي يتصرف تصرفات غريبة ، ويرثي طائس غريبة ،
 ويعيش حياة لم يحلم بها بل حتى الكلمة
 أخرج هذه الصورة من ذهنك . فان الرسام الفرنسي الصغير ريتوار لم يكن
 من هذا النوع . إذ أنه لم يشرد ولم يتصرف تصرفات غير طبيعية . بل عاش
 حياته كلها في بيئة ياكل كما ناكل ، ولبس كما لبس . ونام كما ننام
 الزوج امرأة واحدة ، وعلى مستعديتها يرمي امره كره . عرف الجسد
 وحرف الشهوة في حياته . وقل كما تظن قبل الجسد واشتهر رجلا بسيطاً عادياً
 وهذه هي قصة حياة هذا الصغير . كتبها الرب القديس إليه ، ابنه الأكبر
 جان ريتوار الصغير السيماني وللألف الفرنسي المعروف . هذا كتاب وعصمه
 فنان من فنان . فبدأ من أحسن وأقرب ما كتب عن الرسامين الكبار
 لقد عاش ريتوار ٧٦ سنة . فمسيحين سنة معاً في الرسم . وهذا هو
 لم يحدث إلى شيء غيره . ولا رسم إلى أن مات . قبل موته ساعات انتهى
 من رسم آخر لوحة له . لم تفل وهو يطلع إلى لوحه " اعتقد أنني بدأت
 ألهم هذا الآن .. من الرسم " !
 وعلى الرغم من أنه كان " يمشي " من الرسم . إلا أنه لم ينجح منه في يوم من
 الأيام . ول السنوات العشرين الأخيرة من عمره كان الإفلاق على شراء لوحاته كثيراً ،
 وكان بعض النجار " الفيلاند " ياطعون إليه لوحات " ريتواريه " موزرة . فنان
 يصغر - بطيعة قلب - إلى مصاصيحها فيعيد رسمها ، وعلى الرغم من أنه فهم
 " القصة " بعد أن تكررت كثيراً ، فقد كان يرى من الأفضل أن يصبح لوحة
 لعمل اسمه ، على أن يترك أكتافه والرسامين الأوروبيين يشترون التماس
 ويبيعون لهم لوحات " ريتواريه " موزرة !
 هذا هو ريتوار .. الفنان الصغير

.. ريتوار الابن



ريتوار الأب



طفل يوحنا ١٠٠ و ١٠٠٠ فرنك !

وعندما ذهب ونوار للصيف فوجد نسطله
جوز حال له جوز مبررات لها صناعا ١٠٠
« حل حبيب أبي صفي » ونور الذي سمعه
أبى في الأوبرا يكسبه عشرة آلاف فرنك
في السنة ؟

ولكن الآن لم يكن باقي الذي حصل
قال ونور حبي وعولي هذه السنة الصغيرة
وبما يرسم على الحرف يحصل جديد
وسر أولا يحارب في حروب الصيغون
والطارت - وكان هذا مالا سيلا - وكان
يلعب في ليله في دورة آله وفي سريره
وانطلق في رسم شخصيات الفريضة في
وسط الصيغون وكانت أحسن الحرفي
« آراء » ترى في أخاه لأجل قبل وسام
خاص وكنه بخافي أحسن فحصل له
البري - فحصلت في صاحب مصنع
الحرف وانجمته بالمحافل طيبة قلب أخيه
وعنده ماها مستحب له من رغبة في صنع
مفاتيح بعضها طبع في الشارع فاسته
ووضع صاحب مصنع بأنه ليس في مصنعه
في طبعه هذا السلب لصغر الخوضب إلا
أنه كان يرى أنه ليس في الآلات في يده
« كلام » أمرا مذل لمر رجل له روجه
ونظف وقال صاحب مصنع له « آراء »
أنه سيحصل لصناعا في رسم الحرف العنري
وسمطيه مستحق حوالي مائة من كل طبل
من الحرف - وثلاثة سنتات لرسم صورة
جدة - عروبل - فكري انطون
ورسم أبي طري انطون هذه المرة
حي « صبح في طهيرة في رسمه » وصبر
مطفي الصبح - وتصبح يحصل سرعة
كيرة جدا فمزل جيوث بالمحلات سرعة
أخيرا « أحسن الصبح صاحب المصنع »
يذهب لأبي حربة سيحورا فهدم « فترين
صباح » في الشهر - وكان رشور على
لمصنع ليلته فلا في آراء جيلته فطعمه
فالنسب يفتي « جيلته »
وكان ونوار في مصنع الحرفي صاحب

كان في يد - وحصل ونوار طعلا في
المصنع من عمره كلما بدأ يرسم وكان
الزود طعلا في صا مزل رسمه طري
الأبني بالظلمة - وكان هذا نص أبي
جدي « لمرى » في طينته كل يفتي
بأنه لا يجد مدهم ريد أن « مصل »
« ليس للبحر » إلا أنه كان يفتي فيه
بعضا في در يوم - لا شكل - في مالا بها
أبى « صلب »

وطلب حفي المصنع - فحصل ونوار
بعض الفرائس وقبضه من كلام الفرائس
وكان يقول « لا بها » مذهب الحرف
في كل شيء - وظل الطفل يرسم كل ما سمع
بعد مصر - لكن برسم آباد - ومه
« جده » « جواه » « الكلاب » « القنط »
كل الحرف وال لقي - ولم يصور أحد
من الذين رسمهم ونوار أن جده الفروية
يصبح في بيته الأمر منه - ثم أن
ونوار حبه لم يكن يصور هذا « أبى
كان الية التي مدهم كبر في فها
في مدهم يصور الآراء والرسم على
الحرف وهذه الية كانت روي بدي
أبى أن أنه كان محورا جده « ليحور »
في ولد بها - وهي مدهم - من
بصمة الحرف - فطري سرور أن يرى أبى
يسمى في المصنعة في آراءها ومالها



وفتده أصعب ومدهم سببا أكثر مرارة
في الفري - وهذا ماله في الفري
بال « صبا » مدهم جد - وسرور في طبع
هذه الموجه لآراءه يصور مالا يصور بالحرف
أبى في المدهم مدهم - فاما لآراءه كمال
مارت - التي حارب طيلة مدهم - نال
صبر مدهم - ماله جوز - وانقص
في هذه الفري - وأبى جوز مدهم
حبيب مدهم حبه ماله بالليف المدهم
ومدهم في المدهم المدهم - وفي طبعه
الآباء مدهم كمال في آراء مدهم
التي فطري مدهم مدهم - وكان جوز
بوي في جوز المدهم - مدهم مدهم
كبر - في أبي مدهم مدهم - وكان حبي
بأنه لم يفتي فيه - التي - ولدهم فله
مدهم في الفري في الرسم في قول مدهم
مدهم له - « جواه » مدهم الفري مدهم

مستويات هربيا ، من من العائلة حشرة ال
القائمة حشرة

من ماري الطوائف في الآلة

وهذه ان موج رينولد في رسم ماري
انطوائيت الآلة المراسه . عرض على صاحب
المصنع ان ينقل الى رسم لثبات الحركه .
ولعل صاحب المصنع يمد المصاح . ومعا
وينود يرسم حود الآلة الافريه . ولم
يعشر صاحب المصنع بارتكاج كبير الى من
الرسوم الماريه . غير ان الطلب الشديد
اللق الهال من الناس على ماريه جعله
يستعنت . وعشر وينود بالغير لتجاسطه .
وعدا المصاح لاني حقه وينود المصير على
الحرف ملا يسهه بالهبة اكثر من اي شكر
جده في حياته به ذلك

وكان يقول : ٢٠ قصور ٥٥ مجرد عرض
صغير يفرل له رقيه انه مصاح ليه
ولا يستلوج ان يستعني هذه لطفه واحد .
الا يكتفي هذا ليجل رأي يحد ٤ لند كس
السير في التتويج فيحصل الى ان المارة
يشهرون ان فائس حبله من وينود
الصغير . . الكول الذي يرسم ماري
انطوائيت .

مشرع شركة لمونية

لم حاتم الكسوة المصداية المروية .
واضطر ابي الى ترك مهنة الرسم على الحرف
بعد ان دخلته الآلة في المصنع وعده ارباب
من التيسير طبع الوقت من ماري انطوائيت
في وقت قصير . واندو صاحب المصنع ان
عصر المسل الهوى قد ما يظافي وانه في
الانفاس له ان يبيع حصه ليل كن بدلي .
لكنان بالمصاح الكسوة طاه المصنع العاليه .
فرز الرجل ان يبيع حصته وان يترك لحيته
بميشي في الوقت الا ان زوجته لم ترض
الى الفكرة . حبيب ان تشر بالكل في
بجوت لرحه لتدبته . فرفضه في جواب ابي
وكان صال المصنع به الحوا حول وينود
التصير ووضو حصرهم بين يديه .
والفرض : الرسام الصغير . ان يتحول المصنع

الى شركة لمونية . وكانت حله فكرة جديدة .
التي رينولد المصير مع زوجة صاحب المصنع
والعمل على النظام الجديد الذي يقضى بتسديد
اجبار المصنع من لونهه ومردج مالي
الارباح على المصنع في المصنع بالاساري
وكان الهدف المطبق لرينولد هو ان يفس
مركه كمرعه بواجب بها حصر الآلة

وفي الوقت نفسه الفصل : بداية الهبة .
وعرض فليور سراء محتويات المصنع بالاسار
كل من سعاد المصالح الآله الا المرحله
الباهة لم يميلوا العرض وانظر رينولد
المصنع حده فلهه اسير .

وليسر الهبة ابي فطفا رأى ذات مصاح
اعلانا على واجهة منير يطلب رساما مخصصا
في ترتيب واجهات المباني . فاستل رينولد
الى المصير وفهم نفسه لحيته . وعندما استل
صا لاني كانت له حيره جدا الفصل . اكد له
انه يعرف كفي شيء ٢٠ فحينه صاحب
المصير في القمل . يطلب اليه ان يمسك
الفصل في مصاح اليوم انال .

وهذا ابي انه صال فليور ان تناول فطع
من المرب معه في المصير المصاح . وهذا
حرف له بأنه يميل كفي في . في حينه
الفصل . فقال له فطع المصاح بأنه روح
ابنه صاحب المصير . ٢٠ فوجعت هذه المرحله
رطوب . الا ان الفصل والمصاح كان طيبه
القلب وسعاد ابي كبير . فبر ان رينولد
لم يفس طريقا في عدا الفصل الا سرعان
ما تحول الى الهبة لالت .

حدث هذا عندما سرح ابي مناقلة جادة
في اسم المصنع . كان صاحب المصنع يتفاجر
مع مداول كلفه مطلاة وتزيين جدران المصنع .
وكلم المداول يطلب ميثلا كبيرا للرسم على
الجائط . وحلف الاكلاف . ومنه سرح
التناول من المصنع فطع ابي الى صاحب المصنع
وعرض عليه ان يقوم هو بالرسم لانا ميث
ذهبه . وانه في يتفاجر لحيته فليور ان
يتكفي من الفصل . وقال ان ابي ليه يبد
اله كافي مسيحا جدا وهو يقوم بهده التشرية
المجيدة . كان لحيته مشر للعداية ان يطفي
مصنعة كبيرة بالرسم . ولكنه سرعان ماري
صنوعة الرسم على الجدران . وعلمه المصيرة
فتمثل في الملاحظة على النسب . لانه كان
لا يستطيع ان يشق شيئا ويأكل ما رسمه .
لا انه كان يفس على سلم خشبي مخصص
بالجائط وكذا وضع فلهه خطوط كان



« حالة واقعة في دمشق » .. أول لوحة زيتية لبلخا حوفاو عاصم
الزهر بعد أن كانوا يحتلون المساحة سنوات طويلة . ظل زيتوار على ذلك
فلاذ . « ذلك لا يبيع لذكرا على شراء القسم إلا بعد أن تسقط أسلاكه ! »

لبنوس التي رسمها زيتوار . وكلف زيتوار
بجه ذلك رسم جدران جدار أخرى ولم
يقل حتى الآن مع الأسف رسم من حده
الرسوم التي رسمها زيتوار في تلك الأيام .
مع أن زيتوار أكد أنه رسم على الجدار منبري
سليم في باريس . وكان يفتخر أن يقول
يعرف كل مسلمة باريس في لوحة لبلخا !
وفي تلك الفترة بدأ زيتوار في الاعتماد
بالرسم اعتمادا جديا . لم تكن المساحة في
مقره مجرد وسيلة للفرد . لقد أن يعرض
الرسم !

الخط زيتوار يشهد به جدير . للرسم
بعد على صيغة أسلاكه الكائن . وكان
زيتوار يرحب أن يعطي صيغة خاصة رسم

يزول ، من القسم ليري حة لبلخا . وكان
محمود وتزوك على الرسم يشكروا طول الوقت .
وكان جلا الخطر يفتل الحجة في كرم
أسرة صاحب القصر الذي كانوا يجلسون
حول الرسم المصور في الزبون يسرى حركاته
اليدوية

رسمه على جدران القلعة

والتم زيتوار في يومين ما كان يقوم به
رسم مصروف في أسوار على الأمل
وأنشاء القبال الزياتي على القصر . كانوا
يسربون البيرة ويهتفون لصبايحهم بمسودة

« كذا القبل فمديها »
 .. من اجعل لوحها
 ريتوار الذي بنا يندب
 التوس بعد ان حصول
 جندران عفاي باريس
 في لوحها ؟ ..



عليها اسم « المدرسة الجديدة » وأخذوا فيها
 ليردم على المدرسة التقليدية التي كانت
 تعطي برسم لوحات تعكس لوحات اعلام
 برسم القديم ، وكانت تصور مفاهيم
 حامية بين هؤلاء الفنانين الشباب ، كانوا
 يحدرون أنفسهم مستقرين من تطوير فن
 برسم ، وبلغ الصيغ بعضهم « لا يوم
 في حد افراج حرق عصف الطيور .. »
 ان أي طوفان هذا الافراج لانا انه ينبغي
 ترك الحسب قاتلا لانه يصلح مادي للاطفال
 في الايام المظلمة ..

ولم يكن بطير السجور صاحب المدرسة
 دافيا في الكتب لانيه لا انه كل يزال
 عليهم الرسم على طريقه ، ولكن ريتوار
 انظر في ترك مدرسة بطير والمودة في

الاجسام البشرية ، وعندما سالتها ما هي
 كان له اثار شيئا من هذه المدرسة ، قال :
 « حسنة الكثير على الرسم من المدرسي »
 وكان النظام الذي يلقى برسم لكونيل حذر
 مرات عليها جدا - فهو وان كان يسهل على
 اللؤلؤ ، انه لم يسهل في غاية الاممية

ظهور مدرسة جديدة

وفي هذه المدرسة التي ريتوار سبورة
 من الفنانين الشباب الذين أصبح لهم فيها
 بعد هناك كبير في عالم الرسم ، وطهم
 كلود مولي والفقيه سيزل وكاميل بيسلو
 وقد اكب هؤلاء الشباب جماعة فيها انظروا

دولا يحضر ميزان

في سنة ١٨٦٢ قدم ويلهيلم فونجيه
 فيسبرونيا لفرانسه في ٥ كانون الأول
 وبلغت الفضة ٠ وكان هذا عددا كبيرا
 اختبرته الاسرافاتصلا عظيما - الا ان ويلهيلم
 نفسه لم ينظر الى الفضة بل الى التبر
 شخصي واما بقية ان اذلة الصانين فظهرت
 ان يكون لوجهه تاشيا للاستخدام مع الحكومة
 الصاعدة

وفي هذا الوقت ظهر ويلهيلم لأول مرة
 بالرسم الكبير بول ميزان ٠ ولما رايه
 من الجايدة وحسن كمال ان يرى رسومه
 احسنت بانفسه اسم عيسى ٠ واما
 صنفه فليد يربطه فمست طول حياكة ٠
 وكان ميزان اكبر من ويلهيلم يستعمل فقط
 في انه كان يبدو لي بانظر اكبر منه منا
 بكثير ٠ كان يتركه يده ٠ ويتركه يده ٠
 ولكنه كان سريع الايمان ٠ وعندما كان
 يمشيه ٠ كان التوجه يمارسه ويتحقق لسانه
 بالسيب ٠ وكان يجرى على الكبريتون
 في كل صريره وانكروا ان كان كثير الشكوك
 فيه المني

وعندما ذهب ميزان في باريس لأول مرة
 كان يحضر الى حد كبير على الايدي ميل
 دولا في صناعته على الطيور في المرات
 الفنية ٠ فله كالا ليليل في الفضة ٠
 وكانا يتخلل ما يفرق باريس ٠ وفيما كان
 ميزان يرسم لوحة الفنية كان دولا ينظم
 شخصه الاولى ٠ الا ان دولا به اناسيح
 ظهورا ٠ لم يرحب كثيرا ورؤية صديقه
 القديم واليا شعر بالفضيل من ظهوره
 معه ٠ ولم يستطع دولا ان يقدم صديقه
 القديم الى الفصح الباريسي ٠ لان ميزان كان
 يتكلم بلهجة ريفية اكله ان رسومه كانت
 من نوع جديد في عالمه ٠ وبدأ ميزان ينفذ
 الاس في صناعة دولا له ٠ الا انه استمر مع
 ذلك يرسم

التفاد يتلون للفرصة الجديدة

وكان اصحاب بول دولا فيل ٠ في لندن
 تبار بالفرصة الفنية ٠ بالاصل ٠ للفرصة

اصل لان لفرصة كانت قد بدلت ٠ وظل
 ويلهيلم مع ذلك يجمع بين عمله وانشائه
 الى جبهة الفرصة الجديدة ٠ وظل يعمل
 اوقات فراغه يرسم لوحات من ٠ في
 الطبيعة ٠ وكان هذا مهيأ في الفن الاسرة
 على
 وكان هناك يقول وهو يجر دونه يني ٠
 انه كان ٠ ولكنه مسوت جونا ٠ وحسن
 لولا نفسها أصبحت آبر بان يكون عكسا
 وان يحصل رسم صور الأشخاص فيورفرية



واستجاب آبر لتسوية لولا ٠ فلهذه
 واشترى مع موليه في رسم صور ٠ وكان
 يجلس من رسم يني فمجلس يني في
 فيلر وفيلا وفيهم ٠ وحده عربية شعر
 الفوعة بطبيعتها لرمكا ٠ وكان هذا لغير
 مجريا ٠ الا انه كانت تخرج شعور لي يني
 الايمان لا يرسم لولا اكثر من لوحة
 واحدة ٠

ولما انما طنا عليه موزنية لاستطاع
 ان يني فثوبية ٠ وكان موليه كان يرمي
 على انفسه ٠ لولا كان يني معظم الوقت
 على الفواش ٠ الا ان هذا لم يكر لفسه
 من ارتداء ليلر الاكمام لفت الاكمام الفنية
 بالمدنية ٠ وظل موليه يني معظم اوقاته
 بالرسم على كياة الفضة ٠ وظل يتعامل مع
 اشهر حاض في باريس ٠ ولم يكن ينفذ
 دونه لولا الرجل ايضا ٠ بل انه كان كليا
 بناء مطالبة بفتح الحساب ٠ كان يملأه
 مطالبة سبة لولا فرفع واستمده ٠ ويحيى
 مقلته فاك ٠ لولا كانت يني لولا
 على يده الطريقة لاني ساطر في ذلك
 التسلل بعد عودا والحصول لاني صنفه
 لمر ٠

وهذا كان بالضبط يكف في الاكمام
 والفواش بالفتح ٠ وكان يتصرف وهو يني
 بالخير لان دولا راعيا كذا الصان يتخلل
 معه

وفي هذه المرة رسم آبر لرحله من
 اصل اصلا الفنية ٠ وله اثلاث صنف
 الاثلاث اصحاب الفواش الفني لفرصة ٠ في
 جنة انيرة ورفعه في رسم الاكمام

به من تعرضي أنهم وصلو عارستنا باسم
« الكوسة » ، انكرية أو الانطاكية » . و كنت
الى هذا الاسم .

لوحة غونيه .. سبب الضجة !

وسبب هذه التسمية هو لوحة صغيرة
رسمها غونيه لثقل مغلقا طويلا بطلها
الضباب في 22 من أيام الشتاء . وسمي
غونيه لونه بكل برادة باسم « الطياع » .
وكتب صحن في المعلقة المسكاهية « في
شهر ربيع » في معرض المعرض الانطاكية .
وحكا الفصل الاسم بهم

ولم يكن الجمهور أوسع من المسئلة بهذا
التعريف إلى كان الثاني في حين انطاكيا
والضبط - وكانت تعلقهم على ثوبان
ديما وسيران لاخت « في أنهم سفروا في
الانطاكية المسجلة الثاني رسمين ديما »
وكانت لوحة المروحة « المكسرة » حطو
المسجلة الضميمة « كايوا » يقررون « 1 » في
أي إلى هذه المصنفات « 1 » . وكانوا
يقتسمون هي أنسبون والملاءة الجديدة
« لبي » 1

بعض اللطافة المعرمة

وعندما انتهى تعرضي إلى الانطاكيا على
الرسمين الانطاكيين لرسم « البورتريهات »
لقد حش الناس أن يملقوا في هذا المعرض
في حفل المصالح الذين الطمطم الجميع .
وفكر أي في العودة إلى الرسم على جدران
لغنى مرة أخرى - ولكنه لم يستطع أن
يفعل ذلك . ولذا في : « لقد ذهبت اللطافة
لمعرمة » ولم يكن في مقدوري أن أجمع .
ولحسن الحظ من الباقين أيضا لم يتراسوا
بل أن غونيه فكر في مشروع أكثر
سراة . وكان أي يخطه كذا لأكثر هذا
المشروع حتى يجد انطاكيا لربيع طام عليه .
ثم كانت سفرة الثاني بطرحة بوليه التي
سميتها « الطياع » أرجع إلى أن أحدا لم
يستطع أن يرى إليها سدا . وكان مرسة
بخطه كالا « بالهم من بلدها لا يبعرون »

الجديدة . هو مصدر الاسم الرحبة في ذلك
الحيث أسيرات ورسولوا ولطفا هذه المعرمة .
لقد قام عدة معارض لوجحاتهم في متجسره
بمعارض « في بيبي » إلى أن عدنا في
البلاد حاجوا هذه المعرمة واستندوا أصالها
وكان من بهم اللطافة التي « لبي » ولطفا
في حريه . المعجاري « التي وصفاها
عده المروحة بأنهم يحاش - وكتب حوز
« بعض الناس يكتفون بالخط على هذه
اللوحة » ولكن الاسم مصدر على « 1 »
أما أنها « كتب الفتح المسير بسندو على
الاستمر لا يمكن أن تكون حراء ، بلون .
ولا المسلة حراء - في اللطافة التي رسمها
لا يمكن أن يرى في أي بلد في العالم .
وذلك لتصبح ولقد سلك إلى حركه فيجعل
المسح دوماً بالتصحيح بأن لوحاته عالية في
الطول وكيف تستطيع أن تفسر للمسير
وتتروا في صدر لركه ليس كذا في الرسم
كذلك لونها بلح الخطوط . والبسجوية 12



رسمات في عما لكه كاتبه هذه اللطافات
قد اختلفت أمالهم لثقل « على الاطلاق »
لقد كانت تدبنا فكرنا بمتعة « في تعرضي
لرسمي في كل مكان حتى فصل إلى المصور
الحقيقي . أمي المصور الذي لا تترك بأداء
واستقام الموهب الفعيل . وكذا في بيبي من
إلى هذا المصور موجود . وسيلند أصالها .
وسيلندها وسيلند بها »

أما غونيه لده اعبر أن هذه المعرمة في
طبي « لقد كان اللطافة دائما على خطا .
لده حاصرا « لكررا » وجوبا . وكروو .
ولم أنهم المصنفون لكان صيدا بالما على
الكل : »



ولكن بسندو من اللطافة لطلا جالدا
معرض على حاشيته . واتسم ميزان على
المصوحة « ووافقا جلودها على الكشوف
مهم . وكثيرونه صحت تصيغها اللوحات
سحت لا تدم في المعرمة سوى اللوحات التي
بمثل الإكفاء الجديد . بينما المسترط
بها لا تكون اللوحات « تورية »
. وأنس تعرضي وكان كلفة غنية « وفان
بنوار « كان التي » لوسيه المعر حرجيا



سيرة في ذكر الميمرا

لديهم نادر المسك وكل موشها الذين انطروا
له وهو يخرج ا
والقند « بول ديوانك ديول » البراقع
ثم يفسر لوحته مسكة سلا لآثار لخصيب
بل كلفته قدم ثوبها لكل الرسامين الصبيان
وحكما سلق المسكرة الصغار في طريقهم
ويصل فرقاته حمد قسطي باريس الطائفة
لغية لا حبل لها منه صبر القصة الاسطانية

الزوجة الوحيدة في حياته

فداح وينسوا برسم وتم يكن يكرت
بشيء « كانه امركتكم القليلة التي قبل
ال يديه بين آن وآخر تكلي مطالبة الدليلة
لور لم يكن يشكر في غلبه « الى ان التلى

الهم من يندوب الى اروا كل شيء يوشوح حتى
في الضباب « « وفي هنا جلد مفروغ
موتيه الجديد « لانه انكر في ان برسم
مسكة سلا لا وار « لاطير مينا الكشاكش
وفي ليدا في التمرق والدمى يلمس في
محركاتها كيكما الى حد انه لا يستطيع ان
يرى سلا في الاطال « انه ينظر داخل «
جدا صر ما أحلم به «

ولم يكن يفرق بالظلم في برسم حله
والفرقة في المذكرة راسا لور رسما « على
لغيبه « حتى ينقلب كاتير القصة التمس
على البطل المصائد في القلعة « وكلمة
وينسوا مالمسود مسمما لال له موكبه انه
مستلم في نادر المسكة في ينطق لظفر
« رواد « يجب سادة حتى يكون القسوة
أحسن وأخوة ؟

وحقل موكبه وفية وجنس برسم « وخرج
من المسكة مسكة منه لرحلات « وحيا بنظرهم

جبهة ثم ردتا ، مدلفا أو فائلا ، الميم
هو ألا تك من الرسم

~~~~~

وجدت في تروجا رأت أمي أنه من الأصل  
ليها من يديها للفتاة في عريتها داسوي  
حب لا تكلمها النفس سكا بذكر وهذا  
مستحب وينوار من كرس كل دفعة سحابة  
ألا أن عهد الفكرة لم تعلق كانت عند  
عقبها - الأول أن ليها من رأت في  
من ترحل إليها معها برجل غير وانما  
لثابتة في من ديوار كان يريد البقاء في  
جو مارس في صلب المرأة  
ومع ذلك لوجها وعلمها في ستوديو في

بالقوة التي أصبحت زوجة وهي في الفن  
شاهدين - وكانت تعيش مع أمها وحيدتين  
لكيلا قوتها بمقالة أثيرية - وكان في  
في الأرمين بسا كل عسرها ولنت ١٩  
سنة

وكان أمي عشتا التي بها الأول مرة جاني  
أرملة جديدة - فبدت كلاح طير ، وبعد  
توطير متواصلة كل قد بها بشر رايه  
في المرحه الإنشاده - ثم أكرت أرمي إلى  
أمي أمي ، أصبحت بأني أكرت  
ولكن أمي سكرت حلقها الرضف الجسد  
أكرت في ديوار من ولد لرسم ولنت  
كان أرمي عليه في بطل برسم - سواء كان



١٠ دفعة في يد جانيلا .  
وكانت جانيلا القس  
موديل عند رينوار . معظم  
من ذوات البشر المصاغة  
هاترا لفتي - أو لاخذ -  
القصص ...

مجددة • ولكن به عشرين سنة من العمل  
والخبرة • فباتت عندما تجد الآن لا تستطيع  
أن تتأق وقتا البسيط وقليل كعندما أنت صبي  
الزمن الآخر في صقل • يصبح من حظه  
أن تتأق كما الآن كان في الكبير أن تتأق  
في كل شيء • وتسر في الذهاب آخر

ويأخذ بول ديفاند ويول في ثوبه الطقة  
الكل من الغرب المكسي هذه لوحده من أعمال  
أي • إلا أن مكتب الطول كان لا يزال  
يرصد ليريد في وجه المدرسة الجديدة في  
الرسو

## لوحات تعلق في « البحر »

لم وقع سكت قريب • أدى إلى دخول  
فرحة لا إلى مكتب الطول مع لوحات  
أخرى قليلة جدا غريبة وديعة • لقد كان  
لرؤس صديقهم «جوسيف كايوت» •  
وهو رجل نزيه كان يعرض الرسم • ويأمل  
أن يصبح بعضا مرموزا • فاضطر إلى  
جساسة الرسامين الماتزين ونظ يرسم  
بعضا شديد • ولكنه كان يعرف خبره  
حوسنه • وكان يقول • « أنتي أحول  
بكل الخلاس أن أوسم راجيا أن يصنع  
خطي في يوم من الأيام إلى مستوى شبي  
طبيب بصله جديرا بأن يظهر في المسير  
الذي إلى الأثرة التي تعرض بها لوحات  
ديتولر وسيزان »

وكان كايوت يقضي أيامه مجسوة من  
لوحات أصدقائه كان يشترى كثيرا من  
أصابعهم • وهم من رسامين المدهم لرتكاه  
في أرونت الشمس • إلا أنه لم يكن ترميها  
لقط • بل كان أيضا سيد النظر

ومات كايوت في سنة ١٩١٤ • بعد أن  
جعل ديتولر مقولا على تخطيط وصيته •  
وكان كايوت قد أوصى بترك مجسوة  
لوحاته للمعركة • كان يقول أنه في الجوز  
لده من لوحات المرفلين بل رفض هذه  
الهدية • ورجله الطريقة يكثر الكادرسية  
الرسنية للمعركة بالرسمية الجديدة •

فخرج من الجوز • وأقامت معها جديرا  
بعض سارجو لكي تساعد أيتها في الحياة  
تكون بيت • إذ أن أبي لم تكن في ذلك  
المعبر آخر طمس الطعام والاصال لتقوية  
الأحرى إلا أنها لما بعد أصبحت ربة بيت  
معتزلة • وكانت جدلي في بداية الأمر لطيفة  
مع أبي إلا أنها بعد فترة بدأت تفتي كسيدات  
في لغة صلبة • وكانت أيضا تفتي بعض  
مصرفاته كان تفتي كان في بداية عندما  
تفتي في عكر • في بعض من مظهره فلوكا  
مائدة الطعام لكي تجعل فكرته يعلم لهم •  
فكادت جدلي لتقول له عندما يولد إلى ماضيه •  
« أهلكا ممرور الرجل المصعب »

ولكن أيتها لم تكن تترك مثل حسنة  
انصرفت دون أن تعلم أنها • فكانت تفتي  
أبي جدي نظره شديد صارمه وقوي • إلى  
باب المطبخ • فتلوم السيدة المصور على الطول  
ولا بد منها طبخة أنهم يحبها وحبها في  
المطبخ

ولم تنسب ريمور إلى هذا المنظر المصير  
أيها • بينما كانت أبي ترضي ذلك كما أنها  
بعد فترة • تفتي المرفلي التي كسفتها •  
ودون أبي جدي فيها بعد أنها أصبحت  
فيها لتسبب لاندل كثيرا من أبيض • فكانت  
تقدم كترجوها طبيعته وأسلأك

## نصحاوا لي أمريكا • وقضوا في باريس •

وفي هذه السنة جئت لفتح المصور في  
حيات الرسامين المصير إلى ألام بول  
ديراند ديول معرضا للوحاتهم في ليجورد  
ونجح المرفس بعضا طمنا • وكان لي أبي •  
« نولا الأريكون لمتنا من الجوز »

ومن المصعب أنه أقيم لهم به ذلك معرض  
في السنة تاسعا في باريس في مسوحي  
«جوز بيلي» ففتنل لفتا لرمية والإدوات  
سيدة متارة لهم عما كانت في ليدل •  
وسيد ديول وأشتد لده مازودة لفتل  
معرضهم • مهم لم يوافقا شيئا مطلقا  
ومن المدهل أن تفتي المصحات خلفا لكون



١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠

حندك بقا من اطفال لمران .. اي قرار ،  
فلماد النظر فالطرحات ، ديمد اراسيبد  
لورجين او لال المظهر الى ليرن كل  
لعمال د مولته ، و د ديمسا ، واخذ  
بعض لورجين وريوار ، ولما وقف امام  
لورجين سيدان صرح قائلا : لا ، لا ،  
لا تملكون ان تقول لي ان سيوار حندا  
رسم ١

وعكلا وقف الموقف على لورجين هذه  
المسرحية الزميدة ، وح من المرافعات  
التي في العالم ، لم يرسل اللورجين  
الباقية الى تحت لوكسمبورج ، ودمد  
سنوات تلت الى مضطرب الكور

ووقع لاي حثيث خطر مجد هذا اللام  
البرقي ، فقد سقط بترانته في يوم  
خطر ، ووقع على بعض الاحبار الكثرة  
في الطريق ، وصعدا لير ، اذ ان  
لورجين البقي قد كسرت ، فساد الى بيته  
واجلا ، ووقع الطبيب لورجين في الحبس

وطلب على اليهود الذي كانت تراجعه

ولم اي بقليد الرعية ، فذهب لولا  
الى موقف كبير بحدود الفنون البسيطة ،  
وكان رجلا طيبا ، الا انه كان من النوع  
الذي يفرقه طوبلا قبل ان يعلق لولا

واخيرا ، بعد ان اقال الممثل في  
اللوحات ، قال لاي : د صفة فكرة  
تجارية ، ما الا في جعل صديقه يكثر  
في ديمسا في هذا الوقت المرح لا خج  
نفسه في مكان ، او اننا ليلنا هذه  
اللوحات ، سنواجه حاسمة صعبة ، ولو  
رغمنا ما مستود علينا كل الذي يتبعون  
الوجه الجديدة ، ارجو الا سوء ليس  
بسيدي ريتار ، اني لا اعرفي الاحكامات  
الجديدة ، ليس اومن بالتقدم بلاني  
البرقي ، والله لهم منى هذه  
الكلمة

وحنا خطبا مع ريتار ، بلف - ان  
بترانته اضربنا حندا ، وان ينظر الى  
الامر نظرة واسعة ، ولم يبد الرجس

ونسجه بالآ يهود إلى ركوب الكرواجية  
مرة أخرى ١

### يرسم يله اليسرى ١

ولم يكن هذا الحادث سبباً في توقف  
ريونور من الرسم . فقد بدأ يرسم يده  
اليسرى وكان يطلب من أسر أن تعد  
له ١ الباليه ٢ ١ وأن تسمح الأحرار  
التي كانت لا تنجيه من اللوحة بعضه  
فماضي حلو في ١ الترينين ٢ . وكانت  
حده هي أول مرة يطلب فيها من أحد  
أن يساعد في عمله  
وحدهم لوال الطيب للجنس من لياحه  
كان ريونور قد تعود أن يرسم يده  
اليسرى ١ وذلك أصبح يرسم بالي يده  
يمنى ١

ومثل ذلك أصبح كسبة أي كسبة  
سراع سيداكري ١ . فقد أصبح يروماتو  
ولم يده لكراً على صخرة فرامه اليسرى .  
وفي استطاع أن يذهب في ذلك الوقت أن  
يشبه من أمانيه . ولكن ذلك لم يكن  
عالمًا دون استيرور ريونور في الرسم .  
ثم يكن مضطراً إلى الرسم لكن يكسب  
معه . فقد كان أمانيه ولما ١٠ . وكان  
الليل على فراد لوحاته قد أخذ يله  
لياح ليلاً كل ما كان لديه من لوحات ١٠  
وأصبح لديه من المال ما يكفي لأن يعبأ  
أسرته في ذلك

وسادت صحته شيئاً طيباً . واستطاع  
أن يرى أن حالة أسر له غيرت بصورة  
مفروسة بعد أن دلى بأمر الأسير كورد  
في سنة ١٦٠١

وأصبح لهما بعد أن أسر كان يرسم  
ل ١ أياه الأجرة والفرصة سريوة بيده ١  
ولم يكن هذا شيئاً من الصحة بلها ١  
ولكن الحقيقة هي أن جلد أسر أصبح  
دنياً جذا وحساساً جداً إلى درجة أن  
مجرد احتكاك اليد الخشبية للفرس  
كان يجرع أساميه ١ . وكان يطلب طريقة  
الصغيرة كل يوم ليلاً سيرة من القماش  
بين أساميه

ولكن الحقيقة أيضاً هي أن يد ريونور  
كانت على آخر كسبة في حياته لا يسل  
ليلاً من يد وسمه سيف ١ . كما ١ .  
على لويما كما كان داليا ١ . على أنه ١ .  
أحياناً تستعمل عصه مكبرة لكر سنا ١  
بمائل لوحاته

### حتى بدأ يلهم الرسم ١

وكما ١ . فحدث الآله ١ . الفهد اسراي  
على الرسم ١ . وكانت آخر موديل رسمها  
لنات في السابعة ١ . ثم من مسمرها ١  
مكتلة ١ . حمراء الشعر أسما الدوي ١  
بليها له ينظر استناده من ليس ١ . وقد  
أصبحت لشدة زوجها بعد ذلك أي

كانت الفدري هي آخر موديل رسمها  
ريونور ١ . كان يقول أن يفرسها ١ . فأخذ  
الفرد ١ . وكان سينا بها ١ . فقد كانت  
صلى له ١ . وكما ١ . وروى له قصصا  
لطيبة ولراود طيكة عن طرقيها ١ .  
كانت سينا في التللي ووجه الفدري ١ .  
وساعدته على أن يفرج إلى لوحاته صبي  
الحياة التي تجرى في أماله الأخيرة كلها

ورسم في شدة سنة ١٦١٦ آخر  
لوحاته ١ . كان مرضه قد اشتد ١ . ثم  
يستطع أن يذهب غريته ١ . ولكنه طلب  
صندوق الآلوان ولورش الرسم ١ . ورسم  
لوحة تيم مسمرة من أواخر الآلوان ١ .  
وليس الآله بضع سفاته وهو يرسمها ١ .  
وبعد أن انتهى من لوحة لويما إلى أحد  
الفرسين منه أن يأخذ الفرسيات من يده  
أصبحت ١ . ثم أخذ التللي في اللوحة ١ .  
وقال ١ . فبعد ذلك بدأت الآن ألهم شيئاً  
من هذا التللي ١٠ . في الرسم ١

وكانت هذه هي كتابته الأخيرة ١ . فقد  
مات بعد ذلك بثمانين ١٠

### سعد الدين توفيق

# مكتبة الأنجلو المصرية

١٦٥ شارع محمد فريد - القاهرة

بمساهمة توفيق عياد  
عبد الرحمن المبارك  
وقدمه لثراء المكتبة  
لقد الباقية القيمة من كتبها

- |        |                                         |                                             |
|--------|-----------------------------------------|---------------------------------------------|
| ٨٠ زنا | تأليف: محمد عبد الحليم<br>مكتبة طه حسين | حقيقة السلام                                |
| ٨٥ زنا | تأليف: محمد عبد الحليم<br>مكتبة طه حسين | أطوار الثقافة والفكر<br>في بلاد العرب ومنها |
| ٦٥ زنا | تأليف: مكتبة طه حسين                    | قائمه التعديلات الإسلامية                   |
| ٧٥ زنا | تأليف: مكتبة طه حسين                    | الحزب والنظم المالية<br>مقالة مستقلة        |
| ٧٠ زنا | تأليف: مكتبة طه حسين                    | الأدب المقارن<br>(طبعة ثانية)               |
| ٤٠ زنا | مكتبة طه حسين                           | دراسة نقد الأدب العربي<br>(طبعة ثانية)      |
| ٤ زنا  | تأليف: مكتبة طه حسين                    | التمثيل اللغوي في الموروث العربي            |
| ٤٥ زنا | تأليف: مكتبة طه حسين                    | عصر النهضة الإسلامية                        |
| ٣٠ زنا | تأليف: مكتبة طه حسين                    | دراسة في المذهب السياسي                     |
| ٢٠ زنا | تأليف: مكتبة طه حسين                    | وحدة الجامعات والثقافة<br>في عصر النهضة     |

تطلب النسخ من مكتبة الأنجلو المصرية / ١٦٥ شارع محمد فريد



ان هذا الكتاب يجب ان يقرأ بعناية  
 فائدة كل منتهى باللغة العربية والقوسية  
 العربية ، وكل صاحب لمياء من حسن  
 ثمة او قليل . فليعلموا ان لغتنا العربية  
 بغير مادام من غيرة انفسنا من ينبرون  
 للرد منها بهذا الصل - وهذا النم .  
 وهذا الاعتبار الجيد

## تيسيرا

### مجموعة القصص

تأليف : نسيب مطروف

الناشر : مكتبة مصر بالقاهرة -

الطبعة : ١٠ قرشا

القصص القصص .. كل القصص منها  
 جودا لنية حين طارها على حدة ...  
 حتى لا جميع بينها كتاب واحد ، رأيت  
 مقدا لربما من الجواهر ، ليسه من  
 القوي ككل مالا يجرده في لرائده ، ولصيفا  
 واحدة

أقرأ : الجميع لي اللوب : : وأنظمر  
 كليل ينقل بك القوند بهولية سوية من  
 حين خلقى محول ينسر صمت فباب الظفر  
 الرحن خطفي يطر الأشغال والرهاد والفتور  
 لانه وانح سائر لا يراى .. والاشنان  
 معا يفصلان صيفا واحدا .. ايمه الفنية  
 .. باي لمن ، ومن ان طسويل ولكن  
 بني مع هذا في العاهر بنة من نيرة .  
 وملا بهي لطرف الآخر : بهي له لرد  
 الظفر .. ولا شيء من هذا

هذا القليل والداخل والارواح  
 والتوازي .. يرسمه بهيب بنسبات  
 خطية جدا من قلبه ، وليرسمها بهيب  
 مينا . كانه يقرر بذلك البصر الشديد  
 حقائق في غاية البساطة والصل .. من  
 خلال الامتصاص الخلق : من غير ان يدخل  
 طاقه وقائه في السيل

هذا انجر وحدا الخط .. وهذا التمثل  
 والتوازي . . جسدها جميعا في كسل  
 القصص الاخرى ، ولكنه حين تقرأ المجموعة  
 جلة واحدا لا مطرلة أو : اشقاء :  
 تلبر انك لست تقرأ اشقاء مبهمة  
 يعل من الاحوال . بل انه امام جوكريه  
 له عسى جديد : : والمثل : جديد لا جود  
 في الاجزاء الجزئية والالاق أنجوسية  
 لكل قصة على حدة . لاللي لثقة لصة  
 : الجميع في القرب : غير الجدي لوله هذا  
 القصة نفسها تقرأ نفسها قصص  
 : ليلوي : . والقصص تروان شيئا  
 انجر عندما تقرأ بدعيا قصة : حلاله :

سكتني الى اقل : واسع جدا : ...  
 اقل قصة ليهب مطروف في الكون .  
 على الانان ذلك القصر . الق واسع  
 جدا لا يبر منه ولعة واحدة : لم يولدوا  
 كتم : حباينة : كل قصة لاروة ميا مختلف  
 في طاسيتها من الاخرات . وكلها تتكامل  
 عند : اجتماع الاشياء : كقلا جبل مكره  
 الانصرار راودني لدا ربع ساعة على الاقل  
 بهم الفراغ من قراءة القصص في لبة  
 واحدة ...

فراحت كل قصة في حدة القصص مرة  
 واحدة على الاقل : حديا بترت على  
 فترات متباعدة في صحيفة الاحرام . وطعمه  
 انما وهي بق دفتي الكتاب الابقي لكاني  
 اقرأ شيئا جديدا . وليس السب هو  
 فصل ذاكري ، لذاكري ثوبة جلا عند  
 الانصرار ، وصيغة جدا عند الانصرار  
 ابدا . بل السب هو ليهب مطروف  
 نفسه : قصيب مطروف كتاب له : جر :  
 .. وله خطه : وان صندم الاقوان التي  
 يستعملها في لوحاته القصصية . وله  
 فضلا عن هذا : مستويات متباعدة : في  
 العمل الفني الواحد

حل فرائد الكتاب المصيب الذي الله  
 رجل عالم رياضي وفناني متفرد اسمه  
 "لويس كيرول" : لا بد انك سمعت بالكتاب  
 وان لم تكن سمعت بالالف . فالتكليف  
 عمله كل من بر طريقة الطفولة في التحرك  
 من لركان المبررة . واسمعه : ليس  
 في لرمي المصائب : ١٥

هذا الرجل : لويس كيرول : استطاع  
 ان يصل من : ليس في ارض المصائب :  
 كتابا صعبا لها ضاحكة كقلا للصدر .  
 وهو في نفس الوقت كتاب صعب جاذب  
 لاني للكل ..

ومن قبل لويس كيرول كتب لوسيفر  
 وحنط جليفر لنة للصدر من جميع  
 الاجيال والاولاد : ولغة القبول النافذة  
 التي تقرأ الراس البعيد بين السطور ..  
 ومن قبل كتب ابن القلق كليله ونمته  
 .. ومن بعد حلاله : واسمهم يكتب ليهب

## فنون الحياة بالشعر والف جبروت هابت

ترجمة : الدكتور إبراهيم حنظل  
الناشر : مكتبة الإنجلو  
مؤسسة فرانكلين  
القاهرة : ٢٠ قرناً

### شاهي

ترجمة : الفريد موريلا  
ترجمة : إزاد اندراوس  
الناشر : مكتبة الإنجلو المصرية  
القاهرة : ٢٠ قرناً

مرات كثيرة جدا سمعت لها بالحبس  
لنهر آستان من البشر . ومن هذه المرات  
التي لا تزال ليحيا في قلبي على هذا الكتاب  
مترجماً إلى العربية . لقد وضعتني  
منذ سنوات على هذا الكتاب أبديت عندما  
قرأته لأول مرة في أصله الفرنسي فلتني  
بأسلوبه ، وبمنهجه ، وبأسلوبه السري  
ولمعه على بحث الصبغة في ذلك البني  
الكاسر بين سحره البذر المراد ، والفرق  
الفرقة موريلا أحب الكتاب إلى نفسي بغير  
الطمان من أحب الموهبات إلى نفسي  
وفي من أحب المهراد إلى نفسي .  
فيما إزاد اندراوس ، ولطفاً ، مع هؤلاء  
الآباء الثلاثة وقدم إلى العربية أصلاً ،  
قبل أن يخرج لنا بطبعته ، فلتني إلى حبل  
الفتنة . فكان لابد لي أن أقرأ على هؤلاء  
الآباء . ومما قرأ الفرجة في هذا  
والا بالفرقة تنقلب حسناً . وأنا أعلم  
أن الحبس على غير جميل . ولكن لا أحب  
أن أجمع إلى قصة الحبس بل بالكتاب .  
والقصة واحدة حسنة . لم أن لي طوي  
في هذا الحبس . لأن الأساطير إزاد ترجم  
« كبريل » ترجمة دقيقة لم أكن أطمح في  
أن تأتي بغير منها . . . . .  
بشعر الرجل الذي يرى حبيته وقد  
خطبتا منه وعزبها رجل آخر لا يستطيع  
أن يحافظ لفة في جذابة بل بصبغة  
واستطالة للفرقة بلغة  
والكتاب من الجليل في قصة العربي  
بصحة ملك بلغة من لغة الفرنسيين  
ترجمته الإنجليزية التي بعثت منها نص  
مليون نسخة في جميع أرجاء المعمورة .  
التي قد لا يحب القصر ، ولا تدركه .

قام على يدي هذا الكتاب الجهد لفتني  
من نظام الفكر الفلسفي والفلسفي في أمريكا  
وترجمته أسطفاً من رجال التربية في  
الجمهورية العربية المتحدة . ولكنه كتاب  
« فنانة الفهم » والفهم ، بل قصة  
بالمثل البسيط الواسع والأسلوب البسيط  
إلى مثل الرجل الباني الذي يتفرق له  
اليد في الفهم والفهم الصادرة في صورة  
لغة والحصول من الحياة على غير ما  
إليه من غير ولادة السبب لهذا الكتاب  
طبعاً إلى إلهام بلغة هي « فتنة  
الفن » و « الحياة مع الناس » .  
و « الحياة مع الناس » . وكسل باب من  
هذا الأبواب ينقسم إلى ليد بلغة  
مركزة ، ولغة واسعة غاية الواسع ،  
بصحة يستفيد منها ويأثر بها في تعديل  
سلوك الرجل الباني وسيدة البيت ورجل  
الامتياز والسيدة المنة ، أي كانت  
امتياز ، لتعديداً الحياة في ضوء هذه  
الأمثلة لم ليس له أول من « بلغة  
الأساس أن يخرج فيه ويحفظ في كل حين

ولعل أكثر الناس استغناء عن هذا  
الكتاب ، أو أخرج إليه يهتروا أمح ، من  
الكتاب ، بلغة هذه الفرجة « فتنة  
الفتنة » بين مرحلة التوبة في الحبس  
ومرحلة الفهم وحمل إلهام الأسلوب من  
أكثر ، وعن أكثر ، وفيه أكثر . لا بد  
في هذه الفرجة من ترجمة فرائد جديدة  
للغة إلى اللغة ، لم لتأخذ مع الناس  
صداً طلياً سلباً يقوم على التفسير ،  
والكتاب ، وحسن التفسير . . . . .  
الفرقة أن يندرجوا بالكتاب في الفرجة  
المخرج البني الفرجة إلى حسن التفسير  
للتفسير من الجليل الجديد ، في حسن التفسير  
منه « أي الحياة مع الناس » . . . . .



ولكنك ستجد نفسك عاجزاً عن مقاومة  
حياتك لتتلى بقلبك : لير كالفراكتسية  
الجميلة ، وكالفروان المرد ، وكالفراكت في  
سماه اليربع انسانية . السمة التي تطل  
عليها نهم واحد ليريد . . . حالي .

وقد لا يجب المراسلات الفنية . والفطيل  
.. ولكنك ستعجب هذه الصورة السهلة لـ  
السمية . القصيدة الانوان واليراتب التي  
.. مسما موروا لهذا الروح العالم . . .  
.. لا يجروروا استماع من يملك  
حيث في المنظر شالي . حركته الى جبي  
حالي حالي . وحالي الجميلة واليريب  
واليريب . . . واتاني

ولك تكون صافيا . . . او حتى مفرقا .  
ومع هذا ستعجب هذا الكلي المرد من كل  
ليد في حبه . الا ليد الاخلاقي القليل .  
وسمير من كره هذا المرد على الارواح  
الفرولة جميعا بلا استثناء . لك ستعرف  
ليه سدا واحدا نفسه لتي من كل هذا  
وتقلع له ليه . في الصلح والاشارة . لير  
صالح مع نفسه . لا يسامح في حركاته  
عما كان الكلي . وسذكر على المرد كله  
الزرا الماخلة التي قل منها الكلي .  
سمير ليا الكلي . . . لا تليحيت كتره . .  
لهذا الماخلة كان يجب السهلة . . حيلة  
احساسه ومراقبه . ومحبها لمراقبه . ولا  
يسامح عليها . ولو قلله ذلك هذا العالم  
البحر

وهذا الصالح المخلص لا يتركه . .  
لصده وخلاصه لطيفة حركاته جميلة  
عاجزاً عن كتمان سميرة كلما يمول من  
امرأة جميلة الى امرأة اخرى جميلة . ظلية  
كفراحة التي يمول لكل لور ؟ وان لم يكن  
كفراحة التي يمول وحيد كل زحرا  
كتاب يدع . من شاعر وحالي والسما  
عن طرر ليريد . . بقلم كليم فرنسي حليم ،  
ومعرب بقلم مترجم لير شكري الاسلوب

### التسويل الاخلاقي

الكتاب : محمد علي التريان  
الناشر : عالم الكتب  
الطبعة : ٩٠ قرصا

هذا كتاب جميل . . . ومحببه منه ولا شك  
مؤلفه . قد لا تتفق معه في كثير مما يقول . .

وحين تتفق معه فيما يقول قد تضاهيه في  
الطريقة التي يقول بها . ولكنك ستعجب  
جميع الاحوال انه يفرق رجل قد يفتكره  
ولي كيمير . ولد تولى كما ايقنت لنا ان  
بفراد رجل اكثر من ذلك . ازاد وجسول  
عجزي . والسبقرة . ان كنت لا تمنح .  
ليست حلة من صفات الله . فالملكي  
رجل لا تخرج اليه في العال ، انه غيلة  
عن العلق ، لا يرجع ولا يسترجع . المجدرة  
منقذ ، لعل بك حتى تشفع ليه نلحنا  
وظل حلقه بعدا صافيا بشكا . لا سرته  
الراحة . ولا يلدوي لا يوم الغالية ، الذي  
كان لفراد في صله من ليل ، الم اقل لفراد  
التيارة صيف متعب من البشر . ومحمد  
علي التريان من هذا الصنف . وهو مدرك  
لعماد الاندراك انه ينقص الى ذلك الطراز من  
لوي الذكاء الطروق الذي كتب فيه ان  
يخبروا ذكاهم ما استطاعوا وان ينقصوا  
كي يسبح لهم ان يمشوا في امان الله

ولا يلعب بك الفلح بعيدا واسه فرائي  
اصحت عن الفلح بعد ليرد انك انك  
عن الكتاب . الم اقل لك ان امرضا الكتاب  
صعب ، وان ام كليم لصعب ؟ ومن يجب  
امرضا انك تقرأ الكتاب فلا تملك سمرة  
كاتب مقلد امام لافرك . لير من اصحاب  
الخصوصية ، في استوبه المصنوع واسلوبه  
البيتي حيا . ولا يصدق قول رابليه وان  
الاسلوب هو الرجل ، اكثر مما يصدق على  
كتاب محمد التريان ، انفسور الاخلاقي .  
لير مزاوي كليم ليه . من مزايله . ينقل  
الخصوصية واضحة لا يخطئ بكلام احد  
سواء وهذه الخصوصية عن التي جعلته  
عليه الى فطيل سجع لائل يتسود على  
الانتمائية ليسي حبه الانتمائية بالاسم  
الفايح الذي يستعمله . يسجيا مستورا  
اخلاقي . وما ليه هذه الخصوصية الفاضلة  
بما كان يجري به لسان القليل من يستند  
على احد . ولسان التريان مستور بالظن  
بشر حيلة الى شط . لان طله مستور .  
قراءة الصبر من قراءة الكثير ، كما انهم  
الصبر من من الكثير

والرباط التميز بالفكر حيد التريان  
لنجد طليا ومنقبا في عمله . بحيثاني  
الفاحة الالفة بمنية الوصف الدقيق لاله  
او الموضة . وهذا هو الطريق الخامس



## القصر العربي المعاصر

تأليف : الدكتور المصري  
الفاضل : مكتبة المعارف - بيروت  
مكتبة الانجلو المصرية  
دار الفكر  
الطبعة : ١٩٦٠

هذا الكتاب أحدث ما ظهر لتطور العربي من الموسوعة التي أخذ على مخططاتها وضع الموسوعة معالم الكتاب العربي المعاصر . التي تناول بالبحث مراحل تطور هذا الأدب في قسبي فترات منذ بداية النهضة الفكرية الشعبية في العالم العربي . . . . .  
ويؤرخ الكتاب هو حال القصر العربي المعاصر في الفترة التي تمتد من عام ١٨٧٥ حتى عام ١٩٦٠ وهي فترة حافلة ولصيلة في تاريخ الأدب العربي الحديث . فقد بدأ فيها القصر يترك سلطانه بعد النكسة الكبرى التي حلتها منذ أواخر القولا العثمانية . . . . . حتى نهاية الحكم العثماني .

وهذه الفترة التي ترمي على ثلاثة أرباع القرن يتسمها القصر في كتابه إلى ثلاث مراحل هي :

● المرحلة الأولى : وسماها المؤلف مرحلة التقليد والبست . وفيها بدأ القصر العربي يتحرر من القيود المتناهية وبأخذ طريقا جديدا إلى البست . . . . . إلى القصر الحديث ، والمهاجر ، وكان ذلك هذه المرحلة في العالم العربي كله . . . . . محمود سامي البارودي . . .

● المرحلة الثانية : هي مرحلة التجديد الذي حمل لواءه كل من خليل مطران ، ومفيدة الديوان بليدة عبد الرحمن كركي والنداء والملاقي ، وسمرية المهجر التي برز فيها ميخائيل نعيمة وأبليس أبو ماضي . ويمثل خصر هذه المرحلة بشارة بقصر الكفوري .

● المرحلة الثالثة : مرحلة تطور القصر الاجتماعي والفكري . وهي تتميز بتطور المرحلة الثانية وهذه المرحلة تتركز في القرنين الأدبيين مرحلة «الكسوف الأدبي» . حيث تمت جميع التماسك ، وهو مختلف أثناء الوطن العربي . . . . . والكتاب يرمي لهذه المراحل بالتفصيل

كما يذكر شعراء كل مرحلة على حدة ويؤلف كل شعر وسياقه وشعره وكلمته . . . . . بقية يعتبر مرجعا لكل من يريد أن يعرف شيئا من تطور القصر العربي الحديث في الوطن العربي كله . . .

## عز الدين أبو إيطاليا الجديدة

تأليف : عيسى الدين  
مراجعة : علي احمد  
الطبعة : مكتبة الانجلو  
الطبعة : ١٩٦٠

كانت إيطاليا مملكتا وله جيوسيبي دومينيكو غريبالدي وهذا هو اسم المؤلف مقبلة إلى ولايات لا رباط بينها ، وعليها حكم غير ايطاليين . وكانت مملكة بينونت الولاية في القسبي قبل شبه الجزيرة هي الجزء الوحيد من إيطاليا الذي يمكنه ملكه ايطالي . وكانت الأمال الوطنية متوقفة على هذا الجزء الإيطالي الوحيد شبه الجزيرة ، وطمعها من الفريك الناصيين . ولكن الأمال حلت ، ودفق التواضع بسفينة وكذلك خلال يوم الاثنين وأما فيه . . . . . وسمح الإيطاليون في القصر لاه وطني كبير يقوم بهذه المهمة الوطنية المهمة . . .

وكان القصر كريبا مع الإيطاليين لحد نبيا غريبالدي له مملكة بينونت وسماها الله أول . . . . . سميت الكلمات الوطنية الشعبية ، وأمل الإيطاليين في توحيد بلادهم . . . . . فكان أن وضع جريعات الوطنية بتعبات سرت في حصة وعزول ، لمخرجت بيبية ، ولقد كان لاه مائل شبه ميأطرق حتى انضم إلى جمعية «إيطاليا المتحدة» التي كان لأعضائها ايطاليين يصح إلى القور والوطنية الأبيد . . . . . هو مائوني . كانت هذه الجمعية ليدل إلى توحيد إيطاليا . . .

وقد اشترك غريبالدي في الثورة التي برعا مائوني عام ١٨٢٤ والتي تمت بإيطاليا للإيطاليين ، ولكن هذه الثورة أخفقت . . . . . ليروب مائوني إلى قلنس ليواصل الفصل الوطني من هذه . . . . . وغرب غريبالدي إلى فرنسا قبل سقوط حكم الإعدام عليه . . . . .

التشرون : دار الطبعة العربية دمشق

: مؤسسة الطبعة - القاهرة

: مكتبة المتن - بغداد

: مكتبة الشرقية - بيروت

التمن ٣٩٠ قرشاً مصرياً

هذا الكتاب يحكي قصة شائعة امتدت  
أجيالاً ١١ قرناً من الزمان وليس  
بالمرح على التلويح المرسى كله . وهذه  
القصة تمثّل صراعاً الأول مع القسرين  
الثالث الهجري ، تنجلي صورها في القرن  
الرابع عشر الهجري . . . لعصرنا الحديثة  
ومشروع هذه القصة هو خلاصة طرح  
هذه الفترة ، وعلمنا قول التاريخ هذه  
الفترة لهذا لأهمه التاريخ المعاصر  
الشامل ، وليس مجرد سرد أحداث ،  
وأيراد ملوك جوتانج .

ومؤلف هذه القصة الغربية ، أو هذا  
التاريخ المسمى واحد مع الآخرين  
الكتب الذين نمرسوا بهذا العلم والعلوم  
على ما كتب في هذا التاريخ للكتاب  
والأوربيين المرمية . . . لهذه الفترة ليس  
طريقاً حسناً ولا طريقاً بالورد أو غيره

هذا الأمر إلى التبريد حيث تروج به  
برقية بطاقة ، بحيث تكون غرضه التمسك  
أكثر إلى كان لها دور في تطبيق الأمر  
الرشية إيطاليا . .

لكن ما إن غلب القرن السابع عشر على  
معظمه حتى كانت مراحل أوروبا بالثورات  
وعامة بعد ظهور الثورة الصناعية .  
ولد اسم إيطاليا معني طغايا هذه  
الثورات ، لما فرجها عام ١٨٤٨ حتى كتب  
إيطاليا كلها . كبركان لهورف ، عند لورف  
ولورف . . . لكن مالا كزسل غريباً في  
الولايات المتحدة في ذلك الوقت ، لكن ذلك  
الاسم بالفرنسي الذي كان يراد به آخر  
التيار ، ويدير منه المخطط لتحقيق الأصل  
الكتاب .

كيف جاء غريباً في إيطاليا ؟ ومن  
جاء منه ؟ ، وكيف توحدت فيه الجزيرة  
الإيطالية ، واستقر الهدف الكبير ؟

في هذا الكتاب السابع من سلسلة عالم  
الطريق . . يحكي وتقال هذه القصة  
الطغايا . . قصة الثورة الإيطالية . .

الحرب والغروب

الأول : محمد طه طه

النشر والطبع والتوزيع

مؤسسة - مجلة - مصر

دار الكرنة

مؤسسة المائتين المائة ، عا هو صميم

نقدم لكم لأول مرة

قصص الكرنة

١٩٥٠

١٩٥٠

٥

الرجال الأحرار

وقصص أخرى

مجموعة قصص الكبار ، نمر بعد ظهورها بمئات  
القصص على الإنترنت المصورة ، لا يمكن  
كتاب النسخ من بامقده الصحف والمجلات ، ولكنها من الكتب  
ودار الكرنة ، بامقده الصحف والمجلات

الكتابة عنها - ليس لثمة حادثة في تاريخ  
الامة العربية - والاجداد انضمام الى  
حادث في هذه الصورة ككل انها اكبر ما ترضى  
تاريخنا الصغرى

وند ومع المؤلف حين قسم هذه الصورة  
الى ثلاثة اقسام في ثلاثة مجلدات منفصلة  
الاول منها يحتوي على حادثة شالوية :  
ومرسة الابرة العربية التي روت في مجلد  
الحكم والسكان في جريدة الفرات وتصل  
سورة ولينج - واليهو الذي يجرى  
على تاريخ الارواح العربية التي روت  
في مجلد الحكم والسكان في مجلد  
الناس الواسع والصغيرة : وفي بلاد العراق  
وحركة القبائل العربية وسكانها ورواها في  
بلاد الشام والعراق مرحلة من مراحل  
نظم السيادة العربية فيها - اما الصورة  
الثالثة فيندخل القبائل العربية التي روت  
الى وادي النيل وشمال افريقية منذ الفتح  
الاسلامي : والامارات والدول العربية في ظل  
العروبة والسلام ..

ان هذا الكتاب هو اولى اول كتاب جعل  
انه ينسبك من الرجوع الى مصدر اخرى  
حينما تريد ان تبحث مسألة دخل في نطاق  
هذه الصورة التي تناولها الكتاب .. فهو  
جامع لتاريخ العرب في فترة ما .. في كل  
بلاد العروبة ..

## عنما تبحث نحن القوي

الاول : طريقه حسن  
لرجية : مصود سلمي قصد  
النظر : مؤسسة التثقيف  
مؤسسة التثقيف  
الثاني : ١٠ فروع

هذه مسرحية اخرى للرجل الذي  
اسم في اوساء موائد المسرح الحديث -  
الرجل الذي اول المأساة من حكمة  
الامة الى ارض النيل : كما انزل قنوط  
الطرفة من قبل من لغة الاديب الى  
خوف الناس .

ومن المؤلفات التي - - -  
الاجرة - من لا يسي الى انا اثر من  
عمل طب - و لير عده : الاجمال يدير  
مخرجتها الى - من - منط حيرت اسي  
في خلايا ايمانها ومصلحه - ماله - منطل  
الصنعة واحسها - وصرف روجه عشرين  
ملا او اكثر - من - من اسي حسده  
المنوما مقدسا ..

وليس هذا لول عمل مسرحي من اصحاب  
اليس برجيه مصود سلمي احمد - ليله  
الديس - ومن يرى فيه الترجمة الذاتي  
في كل الظلال واليهو التي تلتقي بين  
السلوك والكتابات - ويرى فيه لول هذا  
التيه على : التيف الصغرى : انسيها  
مسرحيا ..

وهذه المسرحية من مسرحيات العروبة  
في حياة اسي كبا في السخونة -  
لعلها من العروبة مسحة فروس واسي  
ومسرحيات - مسرحه على عصر الشباب  
في نضاله وحيث برودة المسى في خلايا  
الذين الذي يلهم في حبه - - - ويرهف  
المنع ليل ومصر يحول له في حشده  
يلطر مرورا وحسرا :

- أهدى القسطنطين هوى يا حزين !!

وهذا : العزير : الذي حلوز المسكين  
يصور في المسرحية نفسه : وقد هذا استغلا  
لنما مستورا - ولده في عالم زواجه  
من حورية شابة اك باع روحه في سبيل  
لده حواسه فبرمت نفسه وطالبته بالامانة  
لرحه - ويحسب مع وجوده البهيم .  
من فنه الاصيل الذي عبره ليصبح صالح  
تصلح عاجورا - - - ليل الامين :

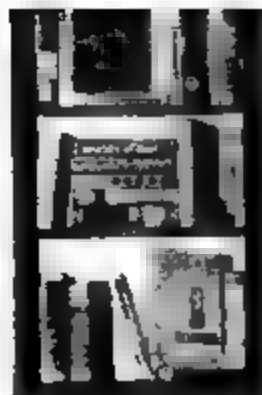
وهذا النوع - هو القطة من الزم  
الطريق - الموت الذي يقصه الاستغلا  
مفنون الرجسكان في قبر الله والنبوة  
والنور والظلمة والكل - هو اليك .  
وهو على جك اسم الرواية الرمزية والاشبه  
مما - - - باسم : : حشد ما ليك لنوع  
الموت .

# موسسة الخانجي للطبع والنشر والتوزيع

١ شارع عبد العزيز - القاهرة ١٢١٤٨  
تتميز بتميز خدمات طباعة النسخة الجاهزة لسهولة النشر  
والطباعة بأفضل وأسرع وأفضل الأسعار مع هذه الميزات  
الكتب الجديدة

|                |                              |                  |
|----------------|------------------------------|------------------|
| ٣٥٠            | المذكر وضعاً والفقرات مفصلاً | ليانور في المذكر |
| ٩٠٠            | أمثلة الدرس                  | لبنار محمد       |
| ٢٠٠            | تاريخ الحكماء                | للمنطق           |
| ١٢٥            | زينة كتب المال               | للطاهر           |
| ١٧٥            | نكت الرمان في نكت العيان     | للصفي            |
| ٨٠             | قصص - ومعايير                | للمرشد الخليلي   |
| ٥٠             | القامات (الجزء الثاني)       | ليوسف السامح     |
| ١٥             | جهد حياتك (الجزء الثاني)     | للمرشد الخليلي   |
| ١٢             | من هنا تبدأ                  | للمرشد الخليلي   |
| طلب النسخ من : |                              |                  |

مكتبة الخانجي ١ شارع عبد العزيز بالقاهرة ١٢١٤٨  
ومن مكتبة النسخ - بنار • دار النسخ العربية - بيروت ودمشق  
• ومكتبة الرشاد - الرياض • ومكتبة النسخ - الجزائر



# مكتبة مجلة النهال الأفريقية

الكتاب : السلطة والفساد في مصر

## مجلة السلطة

The Ordeal of Power

الكتاب : إيهب جون هوبز

Kennet John Hobbes

الناشر : اليوم

العدد : ٥ مؤلفات ، ٩٥ صفحة

الحزب الجمهوري يبدو يظهر المبالغة فيها  
بسبب طول إقامته عن الحكم ، وكان من  
والى هوبز كما يذكر في مقدمة كتابه هذا  
تدعى لمرته ، أن توضح إرثها في  
لقد الحزب ثورة ليعطى بالفساد في  
السلطة القائمة في هذه ظروف ما بعد الحرب  
الفاقة المالية ، فكانت سياسة ديستوتاتيس  
في الشؤون الدولية صهرت في كسب كلفة  
الكونجرس في التسبب ، ومن هنا بدأت  
وتمت - من أن حكومة سميريه هي التي  
يسكن ، أن توضح لها الحرية ، والحرية  
للتشريع والتصرف بالسلطة بهذه

ويرى هوبز أن الجمهوريين يحدوا الحرية  
التي أقيمت لهم ، بل لقد كان بعض أو  
أحد كتابه عنوان للثورة ، من المهم ،  
لأن الكتاب في الواقع كله ، بل والتسامح  
لجمهوريين وسياسيين خلال السنوات التي  
لقد فيها أيرتاد الرئاسة

والصورة التي رسمها للألق لا يرتاد  
صورة حالوه ، فهو رجل سريع التفكير ،  
وحتى بعد حائل من الحيوية في فلسفته  
خافية ، فلسفه الإيمان بالعدالة ،  
وسماتت كل حد يبعد من ناحية الشؤون  
الإنسانية ، وفقط من هذا كان يؤمن بها  
في الاتصال ، من طية ، الحرية ، وهذا  
يعبر هوبز في حيساتته في عام ١٩٥٢

في ديسمبر من عام ١٩٥٢ حصل إيهب  
جون هوبز الذي قسلى طيلة حيساته مؤتمرا  
بالمادة المرده ، بل لبلادة من مجلة لايف  
التي كان في سرور المثلث الخامس فيها  
ليضم إلى تقريره الذي كان يصدر في  
أيزنهاور في مجلة المخابرات الأمريكية  
بالولايات المتحدة ، وكانت مجلة هوبز أن  
يكتب القلم التي بالقلم مرفوع الحزب  
الجمهوري ، وهو هذا من الذي جعل إحدى  
عطب إيزنهاور الانفصالية كفسس الرعدة  
بالمصالح إلى كوريا ، إلا ما انقلب

والذي يقع إيهب هوبز في هذا الموقف  
انفصاف كان يصارده ، كما سادد الكثيرين من  
الديمقراطيين والمستقلين ، بأن نظام الحزب  
الفلينكي في البلاد كان سرمدنا للشعر به  
أن كل الديمقراطيين في الحكم على شعرون  
هذا على كقول ، هذه نظرة الشريعة لم  
تجسد الشعب بمرتب إلى الديمقراطيين  
بسبب طول مدة الحكم ، لتصبح ، بل أصبحت

حين سجد الصليبي على التراب في سجنه  
 مؤلفا كتابا جديدا ، مراجع مذكر الجيبيج  
 كيف ان الانتصار الذي نصحت خلال الحرب  
 كانت في يد كيرس بطل السبع والتعلم  
 التوقيع على ابراهيم بنده قادرا حاليا على  
 التعلم والليل لنداء ، فقد كان القوي  
 رجلي في وروته عما جورج عطري وزير  
 الفزاة وكان من دعاء سياسة الملة وحول  
 فوسفر دالاس وكان الرجل يتكلم بل  
 ويصنع بلان السياسة القومية التي ينبغي  
 احياها

ويذكر في هذا قوله : وكان الرئيس  
 يحرم الفرنسي ، على قسم الملوحة  
 ويوجه الكتاب اصف النسخة الى القاضي  
 ما يتوجه : لربيل ابراهيم : انه يقدم  
 لا عبوة لجذاعة من موت الحكم : اعلمهم  
 من رجال الامن الذين لم يروا الحكومة  
 الا بالتسلط والافقة والعقول المظلمة

ولكي اشد الكلام انما يوجهه عبود الى  
 وزير الخارجية : فهو يجمع دالاس بالفرور  
 والسياسة في محاسن موهبي الفرور ،  
 والسياسي والسياسات الجرماء في : اطلاق  
 نتائج كافي ليترك ليمتدح الصبر : او  
 : لمرور : اوروبا لتسرع اني يتحسنا  
 الرئيس : واسرا بالفساد - الذي كان يبيع  
 درجة الرئيس : في التفاوض مع الروس ان  
 الغلبة الى لروما دالاس وفرضه سياسة  
 كما للبرلين الرئيس ان المنع يستغل الخراف  
 يجمع حكومة ابراهيم بالفضل

## ملا راي المظنون

What the Public Saw

الكتاب : ١ : كيرس

٤٤ Pages

الناشر : مطبعة سانت مارتن

التمن : ١٩٨٥ جوليات

هل ينتظر ان ياتي اليوم الذي يقوم فيه  
 طالب او طالبة في حيلة لتسبب القاتلة  
 : او ربما الخبيثة : بالخدمة التركية : من  
 كس وجمع وتقبل وهو ؟ سوال كبد  
 لا به ن سر مستحبة لم يعبدا من المشرق

هو يتقوى على جه ادب في المسر ، خاصة  
 ومصر في عصر يجه الى تحرير الانسان  
 ولكن هذا السؤال الذي قد حله البعض  
 من نوع : الامم المتحدة - هو الموضوع الذي  
 يتاحه ليرى في الكتب التي يوصيه

في المصور التي لم يكن البرور  
 موصوفت يسبح لطفه ان يصفوا اليه  
 كما يصل الى : و كما كان يطلب  
 منهم ان يكتفوا بالاختارات وكانت موهبة  
 موصوفت ترفض استلام المخطبات من ايدي  
 القلم ، وانما يجب ان تسلم المخطبات انما  
 بطريق مباشر على وجهه يمس اليد  
 اولى : عند الامثلة منسقة من كتاب كير  
 : ملا راي المظنون : والذي جعل له عنوانا  
 فريد هو : هاتلر ويحيون علما من مشكلة  
 القلم : ، ولكن الكتاب يملأ بالندم اكثر  
 منه بالوديم : انه فارغ القصة انزلية  
 ملك القرب القاسي عشر : وهو دراسة جديدة  
 ومنفعة راي على مصطفى

ان القصة لم يستطعوا انهم في يومهم  
 لم يخلصهم القبول الى سرقة ما يجرى الى  
 لبيروت الكبير : وحول : سوف يذهب في  
 لكتاب الاسئلة التي قد تغير بها لهم قوانين  
 قد لا يفكر في لها : والاجابة عليها : ملا  
 كان يصل المظنون : كان من بين وجاهة  
 في القلم تسمى وكي الصحف اليومية التي  
 يتاحها سم : ولا كان الكونديل سهراد  
 لفضل ان يكون القلم وطية حتى يستمر  
 كافي : قد خرجت مباشرة من المظنة : وملا  
 كان يصل القلم : كانت حيلة كروي ابراهيم  
 المظنون : وملا في القلم القاسي : كان عليه  
 الا تترك حيلة مولد الى سطر

في مشكلة القلم : حيلة اليوم الى حله  
 كير : فيسندا المظنون ان من بين ١٠٠  
 ليرة بريطانية لا لكها خائفا مكتب مسوي  
 لمر : وسمة : يرب لرفع القصة في الولايات  
 لكسمة الى ٢٥٠ ليرة : لم يزل الكتاب انه  
 في عام ٢٠٠٠ سوف لا يجد حيلتي  
 قلت القلم بالبرق ملا في الاقتصاد القاسي  
 لا تسبح تعليمات المظنون القصة من ان  
 يمتلوا : وفي هذه الحالة ان يكون ايام  
 فربيع القلم الثاني من سبيل لتكسب  
 والتمن الا من طريق القصة التركية في  
 يوت من هو اكثر منهم موهب وكره





التي تطلب القى تعرضه في أثناء الجرافة لآلته  
 حرب الصبر والذى كان أسلوبا رسميا  
 اعترفت به والامانة السلطانية ، وكاتب الحبر  
 بيدال لآلة عذبة موصولة بدم  
 بورتاني حبيب بشفة ظفيرة ، وله شرف  
 الكتابة ان يضع موضوع بشفة في حقل  
 محوى اكبر ، ذلك هو التصديق في حوزة  
 منه التوبة العرسية في أواخر القرن الثامن  
 عشر ، وفي بعض المستندات في الأربعة  
 المصنف بها في ذلك كيا وحرس ، ولكن  
 هذه الأسانيد المؤرخة لا تستطيع ان تفسر  
 لرمي لؤفد المصنف وهو مستنكر الظن  
 الى سميت بشفة التصديق ، هو يرى ان  
 التصديق اداء تصديقه المتكررات الطويلة  
 ولا كان التصديق موجودا في نوسنات  
 فيما بين القرون ١٩٥٤ ، ١٩٦٢ لهذا كانت  
 جميع المستندات التي كانت خلال تلك الفترة  
 حكومات شريفة ، وله صوب المصنف الذى  
 انشأه في هذه الفترة ولكنه يلو ان  
 بعض المؤلفين المتكررين ونظام ديورلوا  
 جودا من اجل الحد من استخدام التصديق  
 وبطال بعدال لآلة باستمر مستكة  
 لؤلئك المصنف كاترا مخرج تصديق أثناء  
 الجرافة ، والتصديق ان المحوسب ان سجلوا  
 ذكرى ذلك التصديق فيه في نوسنات  
 حركت كرميهم له ويبدو وهذا كسبو  
 الصيانة منه حيا الأسلوب ، وكذلك بطلب  
 بالما المتكرر المتكررة وقوامى الطولية  
 فى سميت باستخدام التصديق في المصنف

## طبيب الأمراض العقلية وقصص أخرى

The Psychiatric and Other Stories  
 مكتوب من لاسي  
 Maudsley  
 الناشر : مطبعة جامعة كابلولا  
 لندن : ٣ فواتير ، ٥٠ سينا

وله صيد الكايم البسمرايل في  
 صيف ١٩٦٩ وسافر في صيف ١٩٨٠  
 من مصر في طر موهة أسلم كاتب طير  
 من براميس ولكن حل نالهم طير  
 ما حرب من أمة صود رسمه لا يعرف في

الرجل سينال ان أن هيرود موجه بالإستراتيجية  
 لاحتل دوايتا يستوى طيرة دار صيد  
 لم اعطيا ، صوم كادور ، وصا راج  
 بطنى القناد بطرون امه بآسة فوسر  
 وتوماس حادى ، وحرق جويس ، وكتاب  
 المعلق يتم ١٢ قصة كليا لصورة جدا لهذا  
 هذا ، طبيب الأمراض العقلية

ويحتل القليل مالحو كاترا ماكرا ، لير  
 يصرح لنا صورة تبدو في طارعا بشفة  
 كل البشفة بشفة بطنى في بطنى من طارعا  
 أنه عد لير جوجرا ، لم سرعان ما تكتشف  
 له أنه حادى في صيرة من حشفة لير  
 على قصة ، على صيف القوي ، ملا ،  
 بعد طارعا في صيف لكيات الجانية بطنى  
 مع أسرة ككور في روج بطنى بوفالو  
 ومن الطور القوي بطنى ان وصف مانه دمر  
 ساء ، من زوجة وهي صيد كسوف بالصر  
 والقرية وطيرة المصنف فى كاترا من  
 صير ، وفي حشفة حيا الملاء بدير الطارعا  
 في أمة امطارا بشفة طارعا الى المصنف  
 وصا طير طروجا وتقول امه لير مالحو  
 والإضطراب ، لم بآسة الاكبر في المصنف  
 بصوت صيد بطنى لا بوفالو امه الملاء  
 بدير المصنف ما بطنى من الباشا ان ان  
 بطنى صيد بطنى بشفة طارعا الى المصنف  
 الى الكلة صيد من الملاء ولكن  
 الطابع انه لير حيا بطنى ، لا لا بطنى  
 مالحو كاترا بطنى طروجا بوفالو  
 لير حيا ان كانت في طروجا ملاحو بطنى  
 بطنى

وفي الكثير من المصنف ملاحو ان الملاح  
 للكثير من البطنى هو الملاح وليس البطنى  
 لا بطنى ان ملاح ملاحو بطنى صير  
 في ملاح لير حيا صيد بطنى الملاح  
 بطنى طارعا ان بطنى لير حيا ملاحو  
 على قصة ، صيا الملاء ، بطنى صيد  
 في طروجا في حيا لير حيا الملاح لا بطنى  
 بطنى في حيا ملاح ملاحو في صيد ، وفي  
 قصة الملاح حيا الملاح بطنى ملاحو  
 لا بطنى ملاحو لم بطنى بطنى الملاح  
 حيا بطنى الملاح بطنى الملاح ، بطنى حيا الملاح  
 يحصل ان بطنى بطنى بطنى في ملاحو

من - هناك في أصابعه بالبحر - ومنه  
 أن - بحر حور - زهرة أحسن لعل البلبل  
 في شمسى بحسب الطبيب يمكن ترمته  
 لايجوز ماكن - أن القدر لا يهو عليهم  
 الملائكة الطوبى التي كل على الجوز - لابد  
 أنهم مجانين - وفي عهد الكسرى يخدم لنا  
 الكاتب صورة ساهرة للحياة في البلاط  
 الصغرى

## عائيه

Stanza

الكاتب : غنى يروبو

Naal Purnachal

التأثير : دورك

التمن : ٩ جولاي ٥٠ سنة

يعتبر الرسم دورك عائيه الفنان العظيم  
 الطريق بسك أمام لخصب الانطباع والتمن  
 التحدث الذي جاء في القر - وهو لم يكن  
 من عوالم الفسيفساء القوية أو الحياة اليومية  
 بل كان على العكس بفضل الانطباع بالخصب  
 الرافى ويحب انابيب الحياة ولهم بيتا - ومع  
 ذلك فقد تاملت حياة حواء ذات طابع  
 مسرحي على الساحة مشد من صره وكان  
 طالبا في البحرية - توجه الى دورك جاكيرد  
 - البرازيل - حيث يهرق انه أصعب يرضى  
 سرى خلال اختلافات الكرافت التي انبت  
 حنايا - وكان له عدد كبير من المجلات  
 منهاى سورى لينوف التي تزوجها في النهاية  
 حين كان ايمنا في البداية بكرة والصنف  
 من صره - وحده مرة أن الشعب في بارزة  
 مع أحد نقاد الفن - ولما به يروح خبط -  
 ولكن سرعان ما صارت النسلان - وصلاح  
 ماتيه حنا - بعدما كان قد اختاره للنسبة  
 ولقمة عذبة في الباطن الكنى الذى وجده  
 الحنا صغرا لا يصلح له ا

وبالرغم من هذا كان قد كانت الموهبة  
 البارزة في حياة الرجل - التمسكته التي  
 وقفت في مهبط الرسم - لك كان على ما بين

من كلمة حياة التي كتبها غنى - وغنى  
 والى نصية - أنه كان لروما بالرم صنع  
 لك كتب عائيه من صره على كالج اعلم  
 لخاصيه مسرحي اعلم - أن السور ما به ثم  
 ينتج أو يصرح ايها - ولكن اللباس صو  
 الذى كانوا يترصون عليه - انه لم يرضى  
 أيضا في قلب عذبة فديته أو حتى موهبة  
 جديده - لك كان لا يرضى الا في التعبير  
 من صره - وفى هذا التعبير عن القدر آسده  
 الثورة في هذا الفن

ويحتلنا الكاتب أنه بالرغم من حب دورك  
 عائيه لميداليات الذهبية ومظاهر التكريم  
 الرسمى - الا أنه لم يرسم لفرسه لشخص سوى  
 نفسه - وكانت حياة كذا صرعا طويلا في  
 سبيل جوار النفس على الاخراف بكثرة كذا  
 ومن الاكسبة التي كانت كثر لخصب الميكس  
 الذين في صغرهم لم يستوعب الجوز الا في  
 الوقت الذي كانوا يولعون له أو يرسم  
 موهوبا يصر في لفرهم حيا - كعصا من  
 الفروع القديم خشلا - كان يرسم في قو  
 سوله لاس امكالات الفلوس كانت تستدريه  
 وفي هذا المني يخدم في صدى له فقال ا  
 - هناك حياة واحدة وهي أن لسلح الفراء  
 - كما ما عا ذلك فورا ولغو بافل -

ويعد سنواته لائن لصول - ما كان هذا  
 عينا للرجل - كل عظم الكرافت به - ثم  
 انقلب في النهاية الى قدر له ولقده ولكن  
 الرضى الذى لسا به في صباه لانه يخدم عليه  
 ويحلا - عن النسل - وما لبت ان مات بعد  
 عامين من الوصول على ميدالية صانوا

## عصاة التعبير

The Ordeal of Chama

الكاتب : اريك غور

التأثير : غور

التمن : ٣ جولاي ٥٠ سنة

منذ سبع سنوات ظلت اكتسب اريك  
 غور - وكان من سال الاوصاف في سبيل

فرايسونكو ، كبره وحشة حين اكتمل  
 كبريا باسم : الاذن المسبق ، وحرمانه  
 تفصيل المصعب سوله في شئون الدين لو  
 بديهية - واليوم يقدم لنا الكتاب للبا  
 اذكابه البديع مجموعة متوجة من الموضوعات  
 تتراوح بين ثراء الفسط على الانكسار وبين  
 البديع من تطور الحضارات ، ولئن  
 الموضوع الذي يوجه اليه المؤلف اهتمامه  
 ليو رد الفعل من جانب الفرد لرد الاختلافات  
 والتفاوتات الاجتماعية والسياسية ، السياسية

اله يقول مثلا في الفصل : في ان مصعب  
 يتناول وجهة النظر والفضل - سواء اكد  
 وحلها في حروب او طلبة او حتى لو  
 صعب او حتى دين - يمكن ان يستخدم  
 لمحويل الناس الى ابد طيبة في ايدى  
 الاذراء - ان الشيوعية والفلسفة لفرسان  
 في الاذراء والفضل كل واحد ... والجماعة  
 التوحيد التي تحتاج اليها ( ولا نسي ان  
 هو كان مثلا ) تنحصر في ابداء التمرية  
 بين الامارة والفضل والحكمة والفضيلة - وكما  
 لريه في الاذراء ان تعذر المذموم بالحق  
 ما قلنا طلبة ، وزيده في الفصل ان يصوموا  
 مصالحهم بالفضل ما يتشرون طلبة - وما من  
 نظام اجتماعي يشهد ان لفرقا حرا ايا جعل  
 في المصعب على الفصل ان يمتثلوا .  
 باستقلالهم من الامارة ، والمؤلف يسلط  
 يستنكر الآراء التي تتأخر في الفصل التي  
 لير على نظام الانتماء انهم بان مصالح  
 العمل واستطاب الاعمال متجانسة لو  
 واحد

وعندئذ هو من التفكير ليقول في  
 اهتمام المصعب بالجماع هو في ابداء من  
 ابراهيم مركزهم او وحسبهم لفر المصعب ،  
 ومن النتائج المولدة من المفاهيم التي تصور  
 اكيد لا يوشى اليه انك بان لهم منظمة  
 يحتاج اليها لتجميع وحيز يتفكرون في  
 وتدمجهم يطمون الموقوف على اهتمامهم لردم  
 من : احمد الاسمر ، ويصون جديج

الاسباب السارية فيصوم يتفكرون في جانب  
 الاكوياد - وهكذا يرى الكتاب ان المتفكرين  
 لا يتصرفون بامتناع سائق وحلها في ناحية  
 الجماع وحلها

وعرض ايريك صوف لا يحبه كبره  
 المصعب الفاضلة : ما الذي لريه  
 الجماع الجميلة والمفردة والتي لانجمه  
 مساكن ليرطاني المصعب والهدم والتمويه  
 الخ : ان النظرية الاقتصادية لا تقدم لهم  
 الا اجابة بليدة لا اختار فيها ، ان المصعب  
 في آسيا لخصي بكل ما نكس من عناصر  
 الاقتصادية ، وتطرح بمعاها ايضا في سبل  
 اشباع كبريا : ثم يخلص عن المصعب  
 التي لكان يمدى اسباب الكلية الفريرة  
 كيقول : ليس في الفريرة ان يمدى  
 لوتك الذين يتشبهون بنا ... ان الشعور  
 الذي يمدى من يتشرون ليرحم هو الذي يتشرون  
 على المذموم التي يمدى - بان يتفكروا  
 طلبة ، ولير من هذا ان يوفروا

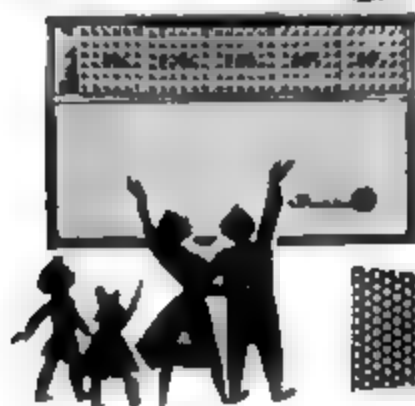
وعرض في الفصل الاخير من كتابه لطف  
 من الفط المذمومة التي تير المصعب  
 يتفكرون : غالبا ما يقال ان النظام الاجتماعي  
 يمتل ان يتم بالتقليد والاستقرار اذا  
 المسح للمبال أمام المصعب ، ولكن الواقع  
 ان الذي يحلق للاستقرار الاجتماعي القابل  
 والاستقرار ، هو القدرة على اشباع المبال  
 لائم الذين حرموا من فواحب : ولا يخرج  
 السب في هذا ان الاخيرين اوفر هذا  
 من الفرصتين : فقد ولما لفر لا يلم  
 لا يمتثلون ان يمدى عن المصعب التي  
 يتشرون منها ، في سورة على شلال : ان  
 يمتلهم يصبح اكثر امتدادا للاظهار

ان كتاب : مجلة الفير : يتر مسائل  
 لا تزال مسائل الامتحان في ميدان الفكر  
 الاجتماعي والفلسفي ، وأهم من هذا : يتر  
 اسئلة لم يطر الجواب عليها به في  
 ما يمدى

المنتجات المفضلة



شلاجات كهربائية  
أجهزة تكييف الهواء



يطلبها الجميع

# فكرة

الطبيب في المستشفى

طلبت الام ان ترى مولودها  
وقال لها الطبيب ان نظام المستشفى يمنع عرض المولود على امه  
الا بعد اسبوع من الولادة  
وبعد انتهاء الاسبوع قالت لها كبرة الممرضات ان الطبيب يرى  
ابناء الطفل في درجة حرارة معينة ، ولذلك لن ترى مولودها الا بعد  
اسبوع آخر  
وبدأت الشكوك تساور الام .. وتسللت في الليل الى عهده المواليد  
لترى طفلها  
ولما رآته افرقت بالبكاء  
كان طفلا جميلا .. ولكنه كان بلا ذراعين  
وصرحت الام حرام عليك ياربى ا لانا ابقينه على ليد الحياة  
كيف يستطيع هذا السكين ان يربيه الدنيا بلا ذراعين  
ولكن الطفل الانجليزى جون تشايلان استطاع ان يواجه انفسها  
بلا ذراعين  
لقد تعلم الرسم باصابع قدميه  
اصبح يمسك الريشة باصابع قدميه ويرسم بها .. في براقة الدين  
يرسمون بايديهم  
وعرفت اكبر متاحف الرسم لوحاته الجميلة الساحرة  
وفي الاسبوع الماضى اعلى مجلس بلدى « مادلستكس » بالقطرا  
عن حاجته الى رسام ملهى بمرتبة سنوى قدره ألف جنيه  
وتقدم للمنافسة مئات من الرسامين .. ولكن الرسام « جون  
تشايلان » فاز عليهم جميعا .. وحصل على الوظيفة  
لانساه لا تتخل عن الذين تامل منهم اسط  
انها لمحت عنهم دائما  
انها لم تهم .. انها تسلمهم لمواجهة الزمن ومواجهة المتاعبين  
الذين استطعم الدنيا كل يوم

على لبن



جزال اغيرى  
راشد البراوى



وجاء الاوان  
صوى صيد الله



مخوات العالم  
ما



## في عدد مايسو من الهلال

- ٠٠٣ فكرى عاتق : فيتامين الصيف والتصنيف ١  
٠٠٨ عباس العقاد : حب اليوم وحب زمان  
٠١٤ راشد البراوى : انتظروا جزائر اخرى  
٠٢٤ سهر القلماوى : شيخ صيدى يعمر المراه  
٠٢٩ محمد عوض محمد : الجغرافيا السعوية  
٠٣٦ احمد الصاوى محمد : الحب .. والمبادئ ١  
٠٥٢ فيلم الشهر .. عندما يلعب الكبار  
٠٦٢ ابراهيم المصري : من هي المرأة القوي ؟  
٠٧٠ في الطوفان الى شارع النجاح  
٠٧٥ حبيب جامالى : مائة الاجئين العرب بالارقام  
٠٩٧ دائره مصروف الهلال  
٠٩٨ قصة صوى جبنه : وجاء الاوان ..  
١٠٤ اخبار الفد .. وبعد الفد  
١١٠ محمود ليمور : عندما غلبت السماء على مدينة الحب  
١١٨ اخبار الوضوء  
١٢٤ صالح جودت : شاعر الحضارة الريفية  
١٣١ ربحا يقدم : مسجلات العالم في شهر  
١٣٦ الفكره  
١٤٢ لروت اباطة : من توماس هاردى الى ادب الامم  
١٤٦ نظم لوقا : نقد التيليفون

١٥٩ بحالتيه ترجمه يقدم كتاب

# أجب رينوار

نائبه، چانت رينوار

# الحلال

AL HILAL JUNE 1963 Volume V. - 1977









### صبرة الطلاق

بده صورة جري للفتاة التي تراها على  
الحدود... دو أنها تصدده بعد... حصاره  
الرحمة المصحة من صوات عمرها بسلام... أو  
الحادة بده... و... في الإسمه حقه انى  
تربى على مصها.

لكنها يبدو سرحانه... هل هى سرحانه في  
أمام الصوة... دام... فكر في المسه... الحظر  
الذى سراهى أمام مصها.

لا تصه مصبت في الحب عن الأنسنة  
وأحيانها... لأن شريفه ذو الفقار بعب عن...  
الإستة بطرحه العاصفة... من المصد



## نحو فتاهرة خلاقة



الاحتجاج واخفايو الصحة  
وفلاحة الساتين وما الى  
ذلك من علوم لم يكونوا هم وحدهم  
الذين يحتاج اليهم في تخطيط  
المن واما الفلاحة وعلية الصال  
وفقيه الدين وعلية النفس  
والقانون وغيرهم تشد الحاجة  
اليهم هم ايضا

ان المن الكبرى لم تمتد لهم  
على انها مجموعة مساكن وشوارع  
وحدائق تلي الحاجات الاولية  
سكنها من مكن مريح وخصوصي  
ومنظر يريح العين . وانما ناس

ان علم تخطيط المدن  
يستهدف هذه الامام الى  
حيلة شعواء من علماء  
الفلسفة والحيال وهو  
لي تيارات هذه الحملة بتطور  
وتطور بسرعة لان ضغط  
الجيوش يساعد على نجاح هذه  
الحملة . وان علم تخطيط المدن  
بعد ان كان علما واضحا محددا  
مصريا يصبح لغة مغلقة اشد  
التعقيد يحتاج الى دواء من علوم  
كثيرة ما كانت تنظر له على ان  
يوم نشأ . فالهندسون وعلماء



المسألة من عندما ومن صنمنا نحن،  
والفنان الحق هو الذى يعرف كيف  
يتروك لنا مجالا لأن نملأ هذه  
العملية دون توجيه محكم من  
عنده



والمشكلة هي كم ذا تستطيع  
المدن الكبرى تحتل المحط الشديد  
من ازدحام السكان أن تلبى هذه  
الحاجة الفنية ، لا التنظيم أو  
التخطيط المريح . أى ، تلبى  
حاجة الجماهير إلى أن يجدوا  
أنفسهم في مدنهم ويحسوا  
سوقها بالتصايف الذي يجب أن  
يكون لهم ومن البيئة التي  
يمشون فيها . بل حاجتهم إلى  
أن يجدوا السلام النفسي والروحى  
الذى لا بد للبيئة من أن تسهم  
في إعطائه

فقد طالت المدن زمانا  
والجماهير الشعبية هي التي  
تصممها بطرقها وكيفية الحق .  
وكانت الجماعة في هذا عصر من  
أنفسها تصمما أن يكون سادجا فهو  
أصيل وكثيرا ما أمم أصالة من  
المعوق أو الحذو المسمى . وكان  
المبر في جمال هذه الفس هو اعتماد  
التخطيط ذاته لأنه أتاح للسكان  
أن يملأوا أصابعهم الدافئ هو  
طلق رحيب والمدن كالأفراد  
تكون على من السنين سمحت  
وخصائص تفر من ملامحه وتطور  
بحيث يصبح لها أحر الأمر طابع  
مميز . أى تصبح لها خصائص



منه ساكنيها . وأرضاء  
الاحساسات الفنية لا يكفي فيه  
المجال في أمر مصوبة وإنما لا بد  
أن نطلق هذا المجال بنوه ولا بد  
أن نحمل فيه أشياء وتبرز أشياء  
والأهم أنه لا بد أن يكون قادرا  
على أن يفجر في الإنسان ينابيع  
للشركة في إتمام التام الفني على  
بحر يرماء هو كمرود . إن الفن  
كما نعلم ليس مجرد تعب الفنان  
عن احساسه وعواطفه وألصقا هو  
لمجرد معين بمسار ما به طلبة  
قادرة على أن تعبر عند متلقي الفن  
الاستجابة لشخصية خاصة به .  
بهذه يستطيع تعبير الفنان أن  
يصل المتلقي بفريق شيئا من  
بات نفسه من شأنه أن يعنى  
التأثير في التعبير الفني

يقول « سانياتا » في كتابه  
« الأساس بالعمل » وهو من  
أهم الأراجم في هذا الموضوع « أن  
جزءا من الأساس بالجمال هو



بيت حقل السراوى ..  
له ذكريات طيبة في  
التاريخ العريق  
المستديم .. حل  
لنفس يستكنه في  
الوقت ، ونهجه ..

أن تتيح القوموس فيها أن تشرى إلى  
أعلى ١ ولم دا سطح الفصل  
الطنى أو 'محسنة الهندسة' تكل  
أن تتيح للأرواح إليها أن تنطلق إلى  
ما هو أفضل ، وكذا تعلم أن  
الدرجات الدب من الحياة لا تتيح  
إلا درجات أدنى من النطق ، وكذا  
يعلم أيضا ، الفقر يترك في مراته  
الكلية ، لكنه بعد استيعابه مستوى  
مميز لا يمكن أن يدخل - ولا من  
الطب النظمى - في الموضوع



إن المدينة ليست مجرد منظر  
سراوى العين وإنما هي شخصية ،  
هي مثير فنى تشترك في إدراكه كل  
العواصم . أنها رائحة معينة  
تنتشر في أركانها من أزهار خضرة  
أو عطشهم أو موفع قرب بحر أو  
بحيرة أو فوق جبل أو صلب لدية  
لوطونها نكهة خاصة بها . والمدينة  
أرض مهيبة يبر الإنسان في  
لوحاتها فيحس لوضع أقدامه  
ولرطابها بالأرض احساسا معينا .

لنية لكثر بها وتعمقها الأيام .  
وهذا الطابع لا يراعى في تخطيط  
المدينة الحديثة ، إذ أن هدف المخططين  
الأول هو صحة السكان وراحتهم  
وبعد ذلك ما تتيح النفقات من جمال  
حسب مظهر . وكثيرا ما يظن حاجه  
للجمال فلا يهتم إلا بخطط  
وهبه للجمال لا تكاد تخرج من  
الناسب الهندسى العرورى

ولكن تلمعه دورا كبيرا في  
الإنسان أنها « الطمينة » التي  
يرسم الإنسان عليها صورة حياته  
وتعتمد ما في هذه الطمينة من  
طاقات حكن أن تصير هذه الحياة  
عليها . . . شبح حياته أن تكون  
سجده وحيلانه . أن الإنسان لم  
يصر وجه الحياة إلا عندما استطاع  
أن ينظم بالنقل الفصل . . .  
لم يصر ميرا عبا ولم يتعلم  
ولم يصرع ولم يكيف إلا عندما  
استطاع أن يرتفع فوق واقعته في  
نظم مسوق إلى أجل مثله في  
أحلامه . فالي كم استطاع المدينة

فخلقه المتعة حاجات جديدة  
أدت الى تخطيط المدن بأحد داف  
معيته نظمت فيها الحاجات على  
الجمال . وكان هذا هو أول تفكير  
في تخطيط المدن . والبوردة الثانية  
تتحدث عن تقدم وعي الفرد بالجماعة  
وكتب الكتاب كثيرا عن الإحياء  
المطلقة وما فيها من إرداء بحياة  
الإنسان أجراما ومركبا وساعة  
وتسماء حيث الحكومات لتؤدي  
كذلك لأحياء حقها الطبيعي في  
خدمات الدولة . وما وجدت  
هذه الأحياء في أكثر الإحياء في  
حاجة الى عدم وبثا ، حيث حتى  
يمكن أداء الخدمات الصحية  
والعائدية لأهلها

واليوم تعظم المدن لشهره الثالث  
الاستد هيرا وأند الرا وذلك بعد  
أن استعمل ذلك التخطيط الدقيق  
الحكم الطبي لحاجات الحيد لهذا  
المدن الكبرى في أنحاء المعمورة  
تتمناه فتعقد طامها وتخصتها  
وبذلك تعقد لغربها على الحبيب  
الى أهلها بلعنهم ليس يفهموا  
وقدما يصحهم هم قبل لغربهم من  
حاضرهم وماضيهم ومستقبلهم



والقاهرة اليوم على أبواب  
الآلاف عام من عمرها في حساب ،  
وأبواب البضعة آلاف من الأعمار  
في حساب آخر . وهي مدينة مزدهرة  
في طابعها وفي شخصيتها ، ولكن  
أحطار مبدان هذا الطابع أعذب  
لرحمة عليها بشكل يدفع الى  
الحرف والتلق . إن الحافظة على



أنها أصوات قد تكون ضوئية  
سوق وقد تكون موسيقى خفيفة  
وقد تكون غروب ماء أو زخوة  
عمود أو لوحة كروان أو صوت  
مؤذن آتاني عذب في ساعات معينة  
من النهار ، أو أجرام كائنات أو  
غيرها . أنها أرياء قوم يسرون  
فيها بل أنها بسمات أوجه أو عوسها  
أنها شمس وصفه أو مصر وغيباب  
وهي بعد كل هذا ذكريات ماض  
تجلى في تماثيل وجور ومعار  
يقدر ما هي حاجات حاضر وتطلعات  
مستقبل . إن المدينة كائن حي له  
شخصيته وطابعه المميز ودوره في  
الحياة . أنها رمز لحياة جماعته  
الناس عاشت فيها فردا  
وستعيش قروا أخرى كرداء هذا



لقد خطمت المدن الكبرى في  
فهم حقيقتها وتطور دورها الى  
لورعين عظيمين : ثورة في القرون  
الماضي عندما بدأت المدن تصنع

طابع القاهرة ليس معشاه مجرد المحافظة على الآثار التي بها . ان هذا يحصل من القاهرة حسناطاب وب مرتفع ولم جمال كل رقعة على حدة

كما ان المحافظة على طابع القاهرة ليس معشاه الدول بها . ان من المبنى الحديثة الطراز بكافة انماطها كما سطر في ذلك معنى الهندسين والفنيين المصريين . وانما هذه المحافظة في نظري مصلحا ان نعين هذا الطابع اولا واربعه خصائصه ومميزاته ثم نحافظ عليه في القديم والحديث على السواء . فهذا ما بحث في طم جمال الفن الحضارة واسمه « تالان جالود » يحذر من عدم القديم لئلا ما هو أحط منه غبا ولو ان حديثا . وهو بين ضروره ادراك طابع المدينة المبيرة المتداخل في عملياته ادراك الطابع والتأثير به بصورة طريح المدينة كلها بما خلا منسجما متوافقا » كما يقول ١ .

للمدينة التي احتضنت كل هذه الأحداث والتي تجعل من التاريخ ، كل هذه الأحداث كانت في الواقع هي « خلفية » الصورة المصبة على طمع كل هذه الأحداث بروح معينة . فما هي هذه الروح وما خصائصها الجوهرية التي يجب ان نحافظ عليها في كل ما ندخله على المدينة من تغيير في بناء العمائر ومد الصور وروص الشوارع وفتح الطرق وتزيين

المباني والحدائق الخ .. ٢  
ومشكلة الطابع المعنى ليست بالأسهل التي تبدو بها عند البعض ذلك ان من المظاهر كطريقة اشربية مثلا في مسج الابواب والسواقد ما ليس طابعيا في حد ذاته حتى نحرس على تكرارها وانما هو تعبير من جملة سمات من هذا الطابع قد لا تكون الاصلاح ولا الأكثر قبلة وقد يكون ، ولكنه دون شك ليس التعبير الوحيد يحصل من الأحوال . بل ان الوسائل الجديدة المتكررة التي لم تستعمل من قبل حرية بدورها ان نمر من الطابع تعبرا معتبرا لو مرنا ما يجب ان نتميز عن الطابع وخصائصه ومميزاته . وادراك الطابع وتمثله يحتاج الى ان نسالر جملة من مختلف ميادين الدراسة الفنية لكي نرسلها الحاصل والمميزات . وانهم انما قد تختلف في بعض التفاصيل ولكن الأهم اننا ان نختلف في الجوهر ، والجوهر هو الذي يصبيا في الموضوع ..



ان الحديث عن المتي يمكن ان يمر من الطابع القاهرة بنفس القوة التي تمر بها الماني القديمة منه . بل انه يستطيع ذلك دون اضافة تذكر في تكاليفها . والذي لا شك فيه انها لا بد ان نمر من هذا الطابع . اما ان تكون هذه الماني كالمحور او المستشفيات لا تجعل طابعها فاتها لا يمكن ان



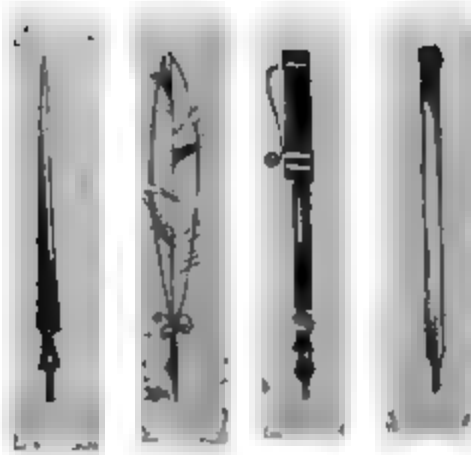
الله الصلي العظيم لعلموا له  
 سبحانه . بل أنهم في صورة  
 السموات الصاعدة من بعده . وما  
 حشد عنها من صناديق روائع  
 وبسبغهم أنفسهم فسوف  
 لنفوس حطوطا وظلالا وصرجات  
 على تماثيلهم الزاهية



كم ذا تجني على أبنائك بمانني  
 لهم من عقابهم صماء نكاهكم  
 ذا نسي على مواطنك ساء بنات  
 خرساء طيلة . والرعد على كل هذا  
 هو العاج الزور في المصنات . وقد  
 أكون ضعيفة في الحجاب ولكني  
 لا أستطيع أن أقفل في حجابي لهذه  
 للمطهر أسرار وأعمال ما يمكن أن  
 يسهم به المواطنين من خلق  
 واكتشاف ولراء من وفلسفي  
 وحلمى إذا هم عاشوا في مدينة لها  
 طابع ولديها ما تقوله كبل يوم .  
 ولا يمكن أن أقفل قسبة ما يمكن  
 أن تطوروها به العجاة من حولهم  
 لأنهم ولهمهم مادامهم الخلاق  
 إذا ما كتبت المدينة من حولهم تفرح  
 طافات قسبة وروحية . ولست  
 أدري بعد هذا ماذا سيكون طابعه  
 حسب الأرباح والخسائر .  
 ولكن أعظم علم اليمين أن حسب  
 الخسائر إذا لم تقف اليوم رقعة  
 ما في هذا التيار . يرتفع سكل  
 يدعو إلى دق طبول الحطير ورائع  
 كبل ما تملك إعلانه من علامات  
 لنحول من الفلاس أكيد

ذكوره سحر القاموس

يكني المدينة من أداء دورها  
 الإطلاق في حياة ساكنيها . وخبرة  
 متصلة إلى أنماج متباعدة متلا سجد  
 خسر برهمن على ما تقول . أين  
 العنان الذي استوحى حوا لرواياته  
 أو لتمايله أو لصوره فلم يطبع  
 إلى التراث أو الأحياء المتلذذة  
 القديمة . أنه في الرفيع يحس  
 الطابع المصري الأصلى وللى الأحياء  
 المتلذذة في العاصمة يحس الطابع  
 القاهري القبح . بل أن متباعدة  
 ليحس حورق إليه وحس محرو  
 وسط الأحياء الحديثة ولا تكاد  
 يحسدون روحهم وأنفسهم إلا في  
 لإحياء القديمة . أن صلتا إذا  
 أوحى الإحياء الحديثة لا يحس  
 من فكره مضطربا وما هو مثلا  
 المرء يحس أن كعبه الأم على  
 طوطها الذي لم يولد أمهها . أنه  
 الحزن انحرى نحو ح عزيرى  
 طرخه إلى الزوال لعله هو بعض  
 أسباب الحزن المسمى في آثارنا  
 القوية . ولقد ررب حفر متباعدة  
 في وثالة المورى فرائد كفا أن  
 يحس الروح من تحت السواعد  
 حشد إليهم فلا يقفهم فملاهم  
 وإنما هم في هذا المصعب يحسبون  
 به نطق حياتهم فوق الواقع . أنهم  
 في وطوبه الصغرى من حولهم  
 والصوء العاصم من أنفراد المرفعة  
 الذي يسيل إلى غمرهم وفي صوت  
 الإنسان السجى الذي شعر في أوقات  
 بينها الناس جميعا في سلكة  
 حمة ومساواة نظرية إلى حيرة



## المناديات القلمية التي اشترك فيها

وان اعيد النظر فيها من الجانبين،  
جد ان طين الزمن الذي دخلت  
فيه تلك المارك من طرف واحد،  
وبعد ان هناك سورة القصيدة  
دلتنا وصحونا من جميع الاطراف  
راجعت في المراء ولم اراجع  
في الموضوع، وكلمة «الظلم» هي  
موضع المراجعة قبل النظر  
الموضوع الى من هو الظالم ومن  
المظلوم؟

الرميل المحرور ان يكون  
... وان هذا الموضوع  
« انفس ظموني باقلامهم



وليس ظمهم بخاصة»  
فراجعت في المراء ولم اراجع  
في الموضوع معناه كما فهمته،  
وقد عجب من ان الرميل العامل  
يقترح على ان اورد في المصاحف  
الادب التي كتب فيها الى جانب  
الدفاع او الى جانب الهجوم.

الظلمين على السمع . كلمة المظلوم  
وكلمة الدليل  
وقدما كتب أقول في هذا المصنف  
سمرًا :

أصفت مظلوماً بأصفت ظالماً  
في ذلة المظلوم على الظالم  
من برض عدواناً عليه بغيره  
فمن من المصادي عليه الظالم  
وانني ليحمر من انصور حين  
أصغى على البريء أن أسميه  
بالمظلوم ، فلا يظن هذا الاتفاق  
من المور إلا في حالة واحدة : وهي  
حالة الضعف الأعزل الذي لا قدرة  
له على دفع العدوان ولا ذنب له  
في المصن عن ذلك : كالطفل اليتيم  
بين يدي الطامع الفسيف ، والمرأة  
المحرومة من البصر بين يدي  
المحرف العليل الغزاد ، والفقير  
التي بين يدي صاحب المال قد  
ملكته صراوة الإطعام ، والنسج  
انهدم قد حمله العرب وسكرت  
له الشرعة ، أو غير هؤلاء ممن هم  
بظراء لهم في الضعف والمصر بغير  
معتبر منهم وغير قريب عليهم .  
وأولى بهم في هذه الحالة من صفة  
المظلومين أن يقال لهم أنهم يتألمون  
وحشة ، وعزل ، ومحرمون  
ولم أكن أن أقول من أحد أنه  
ظلمني ظلمه لاسي أشهد له - إذن  
- بالعدو الذي قابلها الضعف  
والمصر حتى ، وحالها مع ذلك  
أنتي أبالي بحكم الذين يقبلون منه  
مؤله الظالم ويعلمون سي مهلة  
المظلوم ... فإذا كان هؤلاء يتألمون  
سي أن ارد العدوان بمله فلا ظلم

هذه الكلمة من امض الكلمات  
الى طبر وعقل ، ومن يكلف منه  
صفة الرجوع بر ما كتب مد  
بصرف لبرن بصفه ان هذه  
الكلمة أندر المصروفات التي  
وردت في كل ما مضى من مصول  
أو مقالات أو تصانيف أو دواوين ،  
واستطيع أن أقول ذلك الآن بغير  
ما حاجة إلى الإحصاء ... وإنما  
أرجع إلى شعوري بالشعور من هذه  
الكلمة الآن وفيما أذكر من ظروف  
الكتابة إلى زمن قريب . فأنني  
لا أذكر كلمة بمرت هذه الكلمة إلى  
أقلم كأنني أضط على الورق كلمة  
من تلك الكلمات المستقلة التي  
يشتملها بالكتابة ، والتي تجعلني  
في كسل حين شديده الشعور مما  
سويه بالأدب المكتوف - وبسبب  
فيه التصريح بالعصاة المقامح  
والمورث

ولملى أتمس على المصدي أن  
أرميه بصفه الظالم من جهها  
التي تكره ونسب له بالعموة -  
وملها صفه الحروب -  
فلا تكون ظالماً حاراً إلا من هو  
قوي والناس تحت عذبه سحاف  
محتفرون !

وانني لا أخص أن تكون غيري  
صعماً محترماً أمام مصر متحكم  
فأخرى ير أن اضف ذلك لنسج .  
فيما يحطه ظلمي بأخباري  
ولسلح بأحد من الناس فطرسه  
أن يكون ظالماً . فمن سلح ير  
الضعف - وأحمد الله - أن يكون  
من المظلومين ، إذ لا فرق في ومع

هنا - ولا علامة على غير العنق  
المعدول

\*\*\*

لست مظلوما بحمد الله - عما  
الرأى عيّن ضلال أنس ظلمتهم  
واقصدت عليهم - وأن القصة  
لست بـ...  
المصطفى المخلوق وأنا  
القصص لهم عن لحد والفتنة  
ألمى في الخواب من هذا السؤل  
طريقا أحدهما أكس لي من  
الأخر ولدي إلى لرضاه الكثير  
من أنصار الغصوم - كل من أنصاري  
الطير  
بب لآحد الطفلة قصبه يسه

الطالعة بالعدل - ولا يكافه مكانة  
المصطفى وهو موافق أنه سوء  
موجز في الإساءة إليه وإلى رعاياه  
ومما جاء في القصة المروية أن  
الطليعة قد أجاز أحسن الطريقين ،  
معدل العاصي وأمر المدة الطالعة  
على النساء النازل - إلى أن يعطى  
للناس خبرهما اليقين - ولو بعد  
حين  
وكذلك نظر العاصي إلى اكسب  
الطريقين اليوم - ولكن لا أحل  
فيما ساحت  
اكسب الطريقين لمضى أن ادب  
نفسى بما كتبه ادب به سوى ،  
فأعلم الشاه السهل على الأقل من



وبى أحد رعاياه نظرها عاصبه  
الأكبر ، وحكم على عاصبه الأكبر  
بحر الحق ليعال أنه عادل حور  
والحكم بحر الحق - كما عدم  
- فعلا يكون قصاء انواح على  
الطليعة المحكوم عليه ؟  
أنه كذلك لواقف وعنه الحيرة  
الطالعة من طريق  
أحد الطريقين اكسب له من  
الأخر وهو أن نرى على ذلك  
القاص المسهور بالعدل ويرحمه  
في مراتب دوله نرحل قوي  
نرحل  
والطريق الآخر لا يخاف شعرة

طالعين غير فليكن :  
طالعة ترى أن المكاتب امصدق  
ما يكون ، وأحسرى ما يكون  
بالتصديق - إذا حرد نفسه من  
أسباب التباه وعرضها باحتياله  
لأسباب اللام  
وطالعة ترى أن لصوق الغيب  
بأناس لده بمسجها بخدار ما فيها  
من القصر منهم والارتفاع عليهم  
أو مشاركتهم لهم في عيوبهم ...  
وذلك الرأى خطأ  
وهذا الرأى لزم  
فلا شك في خطأ الرأى الذي  
يرى أن القول التهم من الأناس

أما اللوم في صدق العيوب  
فهو ثمرين اللوم في انكار الحسنة  
وكلاهما حد نبيح ، صريحا كان  
أو غير صريح



ولست ادعي المعصية ولا اريد  
ان ادعيها ، فان يكن لا بد من  
ارضاء الذين يحور العيب فليكن  
رغدي في طلب المعصية ووطيائي  
بالنقص الانساني صريحا آخر من  
الثقة بنفسي من الخير ، ومن  
يشكر ما آتاه الله خيرا فلا حرج  
فيه ان يعترف كمال المعصومين  
وعبد نوح عاتيك حسدا  
ذلك مليا مراتب الانبياء



لست معصوما من الخطأ الذي  
لا امره ، ولكني آتف من الخطأ  
المعد ، فلا يهولني ان اخطئ بشيء  
كما يهولني ان اخطئ بتقصي  
الصادقة حين انسحب الى لغيري  
نقصة مكدوبة اولم ؟ . لم اصابح  
فسموي بانه كذاب مفتو لكي اشهد  
للخصم انه لا يصابه بغير الافتراء  
عليه ؟

انني لا اعود لارضى الذين يصون  
العيب فاقول  
انه ليس بالصدق ان شاموا  
ان يكرهه ، ولكنه الثقة بحظ من  
الخير مفدي بعصني ان اجد  
الخير عند الآخرين

ولقد بلغت خصومات الراي في  
بلادنا غاية ما سمعه مطاركة القلم

هو كناؤه على نفسه ، وان القول  
المرا من التهمة هو مبيته لها  
واثردراؤه عليها ، اذ الواقع ان عوى  
النفس في التهمة كهواها في الحمدة ،  
وحكم الانسان لعنه او على نفسه  
قد يحطيه في تقديراته للمصالح  
والاحيالات ، كما قد يحطيه في  
تقديراته لامبال القصر الخ  
واللذات ، فليس احسن  
اميل الشاعر احسها في تقديره ،  
وليس اسوأها عنده باسمها عند  
قرائه او عند نقاده ، وربما شهد  
المراء على نفسه بالحجز والجمل  
والنقصة وهو لا ينظر من الناس  
الزراية والاحتقار ، ولكنه ينظر  
منهم التكريم والتنظيم ويخدمهم  
خداعا مكنونا يطلبه للتصغير  
والتحقير ...

وقد اعترف ( حان حاك رسوا )  
على نفسه بعيثات وسوءات ...  
لم تبين من نقد المؤرخين الحصاد  
انه رمى الى مباراة نفس محقق  
يوم شهد على نفسه بالنقص  
الموهوم ... لزعم انه كان يقضي  
ابناءه الانفال حيث لا يعلم وهو  
يرى من هذه المسبة وانما أراد ان  
يبي من التهمة في رجولته او يقال  
أله اب / البضعة اطفال ، ولو من غير  
الحلال ، بل ربما كان اتهام النفس  
وسواسا دفيما كوليح النفس  
الريضة بالتمذيب والتائب ،  
وكلفها من اهواء النفس التي  
تلتصق على القول فيما ترمح اليه  
من لئله او ترمح اليه من هواي

حديث التبرئة لهذا أو الإهمام  
للحكيم ، وأما العقيدة السنية أن  
تكون دراسة لتمام القلم من حيث  
هي ظاهرة فكرية أو بحسبة تتجدد  
في كل هيئة على صورة تنبها ،  
وأن يكون في الجديد من حديثها  
شبه محمول بمرحة لتعرف مزيدا  
من معالم الزمن وطبائع النفوس ،  
وتوكل كل ما فيها أن يمسك  
ذكرها لنقول أنها أخطأت أو أصابت  
لوحب أن أراجع الزميل المحرر في  
موضوعها كما واجهته في فتواتها  
ولا حيلة لنا في الاختيار بين  
الطريقتين المصوحين على نهج الحقيقة  
وقاضيه :

لذا مر على انصار القاضى أن  
نزهة في لقاء كتابهم على مدله ،  
فلبشروا أنه الضيوف من صول  
الحيلة هو ما نطوره ولتجاساه  
.. وليست شهادة الزور على نفسه  
بالخوف دعوى بمسئولها عليه ا  
بباني محمود الطاهر

من لدن وعاء ، فلا أقسط نفسي  
على ذكرى من ذكريات تلك المصيرك  
كما ليطها على الإثقة من محبرة  
الظلم ولو برزها بالخصوم في وطيس  
المصير والملاحاة ، بل على التمرس  
لنفس الانسار ابتداء لنسفة  
المصير عليهم في معركة الآراء  
ولست والحمد لله بظلم  
ولست والحمد لله بظالم

وليس ليما سلف من مصارك  
القلم معابة أراجع إليها لأراجع صها  
ولكني أراجع إلى كثير مما قد  
يعاب وقد يمينه العائب له يصدق  
وأخلاص ، لأنه لم يشهد من كتب  
وتم يكشف من رحة الخصومة  
فيه وراء الستار ، وأنه لمن حق  
هؤلاء الصائين الطيب أن يسموا  
دحيلة الصائين الصناء ، أو  
للتعابئين

ومن حق هذه الحركة القلمية ،  
و تلك ، أن يناد حديثها للمائدة  
جديدة تستفيد من أبحاثها لغير



### كسب عقوق

لرب الزينة طافتت الإنجر والسفوف ومضيق الزواجر وهدمت  
بعض البيوت ، وبعد التهاها لجمع الناس في التنازع لتنازع الصغر  
اللاذعة وهم يتساقطون ويوتلون ... طائر رجل في السن لم يبع  
الناس ويصومهم للهدوء وسلك الصغار كي يهدوا خسرهم ليربوا  
ما يهدونه بعد ذلك .. طالت له سبعا صبيح  
- هذا الهدوء الذي لدونا إليه جميل جدا ، ولكن ألا يجرى لك  
أولا أن الصب إلى بيتك وليست من بنظركه وتبسه ا

راشد البراوى:

## ضمير النواب الستة

ومصير الأحرار في كندا



حرب المحافظين التقدميين، لم يصبح هذا  
تسيرة احتكرها الأحرار طيلة ٢٢  
عاماً ، ولكنه لم يحصل على أغلبية  
واضحة لتجريت انتخابات جديدة  
في ٣١ مارس ١٩٥٨ كانت نتيجة  
انتصار كبير لهذا الحزب حيث  
كسب ٢٠٨ من المقاعد مقابل ٤٩  
مقعداً للأحرار ، ٨ مقاعد للاتحاد  
الكونفدرالي للتصاوي

تم حدوث تغييرات في التنظيم  
الحزبي ٠٠ في ٤ أغسطس من عام  
١٩٦٦ هُزم الحزب الديمقراطي  
الحديد إلى عالم الوجود برئاسة  
ب. س. دوغلاس وكان من قبل  
رئيساً للوزراء في إقليم ساسكاتون

الانتخابات الاتحادية  
الاجرة في كندا هي فرد  
الأحرار تكسر عدد من  
المقاعد في مجلس العموم وإن لم  
يحرروا الأغلبية المطلقة التي تحول  
لهم الأفراد بالحكم ، ذلك أن لهم  
١٢٨ مقعداً في المجلس الذي يضم  
٣٦٥ مقعداً ولكن الوحدة حازهم  
حيث يمثل ٩ من أعضاء حزب الاتيين  
الاجتماعي - وله ٢٢ مقعداً -  
تأييدهم ، وهكذا جود الأحرار إلى  
الحكم بعد أن قام ست سنوات  
لقرب

في الاستغناءات العامة التي  
جريت في ١٠ يونيو ١٩٥٧ فاز

الاحية ازدياد الصراع المصري .  
 وعنده المشككة ليست عارضة ولكنها  
 وثيقة الصلة بتطور كندا التدريجي  
 من جهة ، ولتعدد الاجناس لديها من  
 جهة اخرى ، ان سكان كندا يبلغون  
 حوالى ١٨,٦٠٠,٠٠٠ نسمة طبقا  
 لتقدير محلي في اول يوليو من عام  
 ١٩٦٢ . اغلبيةهم الساحقة هم من  
 من الحزب البريطانية وفرنسا ،  
 والمصر العربي كبر بدرجة  
 واضحة ومركز في اقاليم مينة

وهي انتخابات مجلس العموم في ١٨  
 يونيو ١٩٦٢ لم يكسب المحافظون  
 انقضيون برعاية ج . دينيكر  
 ( من مواليد عام ١٨٩٥ ) سوى ١١٦  
 مقعدا بينما مر الاحرار بمائة مقعد  
 والحزب الديموقراطي الجديد بسبعة  
 عشر مقعدا . وكان كسب حزب  
 الائتلاف الاجناسي ٢٠ مقعدا . وفي  
 مستهل هذا العام كان قد أصبح  
 « اصحت ان سياسة المحافظين عثيت  
 بالاحقاق في الداخل والخارج ومن



كانت قابعة لفرنسا الى ان اجبرت  
 الدولة الأخيرة على الخروج منها في  
 عام ١٧٦٢ على اثر انتهاء حرب  
 السنوات السبع  
 وتوضح خطورة الوضع المصري  
 اذا راجعنا الازلام التالية عن توريح  
 الاجناس طبقا لاحصاء عام ١٩٥١ ،  
 وهو أحدث ما صدر حتى الآن :

| العدد   | الاجناس                      |
|---------|------------------------------|
| ٦٧,٠٩٨٨ | من الجزر البريطانية          |
| ٢١٩,١٦٧ | فرنسيون                      |
| ١٨٨,٧٢٢ | هود اسكندريون ودينيكر        |
| ١٦٨,٦٠٧ | ايرلنديون من المملكة المتحدة |

كما كانت الانتكاهات الاخيرة وما  
 سببها من تحول لصالح الاحرار  
 وليست المهمة التي تواجه الاحرار  
 وريعيهم المستر بيرسون باليسيرة  
 ذلك ان المشكلات التي تعاني منها  
 البلاد والتي تصب بالمحافظين ،  
 مشكلات هيبة للحدود وعلى درجة  
 بالغة من الخطورة

### الوحدة الوطنية

ولعل في مقدمة المشكلات التي  
 تطلب المواجهة المصرية الحاضرة ،  
 ما يتعلق بطرور تحقيق الوحدة  
 الوطنية بعد ان لوحظ في السنوات



أهدافه وسلوكه ومبادئه ، بعض النظر عن الأصول المنصرية التي تسمى إليها فئاته المختلفة ، ولعل هذا الاتجاه من جانب بيرسون يعبر بعض السبب الذي حدا بمسدة من أعضاء حزب الاتحاد الإسماعيلي إلى إعلان تأييدهم له ، وجميعهم ممن يمثلون مقاطعة كريت



## سكانيات هائلة للنمو الاقتصادي

بالرغم من التطور الاقتصادي الكبير الذي شهدته كندا بحسب تقدر المنتج القومي الإجمالي بأكثر من ٢٨ بليون دولار ، فإن البلاد لم تستغل بعد سوى النصف البسر من مواردها الطبيعية ولعل من الأسباب الرئيسة في هذا القصور قلة عدد السكان من جهة وصعاب رأس المال الوطني من جهة أخرى ، بالقياس إلى مساحة البلاد ومواردها

وتعد الزراعة لهم الحرف الأولية وتبلغ المساحة المخصصة لإنتاج المواد الغذائية ٢٧٢.٠٠٠ ميل مربع ، ويزيد الإنتاج من المصنع على حاجة الاستهلاك المحلي كثيراً ، ولذلك لهم من أهم علاقات التصدير - ومنذ الثلاث الرئيسية - أخرى التمر والشوفان والقمح ، والتمتع وهو أهم محصول تشاري ، وتعتبر كندا رابع بلاد العالم في إنتاج القمح ، ويبلغ الإنتاج من سكر البتجر مليون طن واثلة وتقدر كمية الأسماك التي يجري صيدها سنوياً بحوالي بليون رطل قيمتها الكلية نحو ٢٠ مليون دولار وهي من المصادر الرئيسية الحصول على المصناعات الاحيائية .

وحين خرجت فرنسا ، كما قلنا ، احتفظ الفرنسيون بأصوب حياتهم ونظامهم ، ولا يزالون حتى اليوم يزاولون أعمالهم ونشئون الإدارة بالذلة الفرنسية ، بل إن مقاطعة كويبك يستلها في مجلس اليوم ٦٥ نائباً باستمرار بعض النظر من عدد السكان بيت بحري نسيب قية المظلمات ( العشر ) على لباس عدد السكان في كل منها ، ومقاطعة كويبك مركز المنصر الفرنسي ويسمر المستر بيرسون بأن من الضروري العمل على إزالة الأسباب التي لا ترقى تبقى على عقب الخلاف المصري ، ولهذا لسوف يمدد إلى تشكيل لجنة لدراسة بواحد أسبوعاً أفراد المنصر الفرنسي الذين يكونون نحواً من ثلث سكان كندا ، أنه يهدف إلى قيام مجتمع كندي على أساس المشاركة الكاملة والمساواة التامة بين المنصرين الانجليزي والفرنسي بصورة فعلية ، ويخطط لخلق كيم صنية الاتصاف أو لتقريب الفوارق المنصرية بحيث لا يكون هناك سوى شعب كندي واحد في



يؤمنون بحرية الملاحقة السريعة  
في الميناء المرمي في الميراث التجاري  
وهو لا يمتزم في عهد من الواردات  
من طريق رفع الرسوم الجمركية أو  
لرخص قيود جديدة على الاستيراد ،  
وإنما يريد أن يوسع من حجم  
المصادرات والسبيل إلى هذا في رأيه  
هو التنازع الصناعية الكندية بالفرع  
في استخدام المواد المحلية بشرط  
عدم رفع الأثمان ولا عجزت هذه  
الصناعة عن المنافسة ، وهو على  
استعداد لعدد اتفاقات مع دول أخرى  
على أساس المعاملة التفضيلية  
المتبادلة وهذا تنبع السوق أمام  
المنتجات الكندية ، ولكنه يرى في  
الوقت نفسه أن بلاده في حاجة  
إلى معالجة أكثر سخاء من  
حائب الولايات المتحدة ، ذلك  
أن أعظم المخرج الذي تصايه كندا هو  
في تجارتها مع حارها الكبيرة ، ومن  
هنا سوف يبدأ بأجراء الاتصالات  
مما لا يعاد الوسائل الكفيلة بإزالة  
هذا العجز بأن تفتح الولايات المتحدة  
أبوابها كي تستوعب مريضا من  
السلع والمنتجات الكندية ، أن العجز  
من حل هذه المشكلة الأخيرة سوف  
يؤزم في النهاية أية جهود تبذلها  
كندا من أجل القضاء على العجز في  
ميراثها التجاري مع البلاد الأخرى  
جانب الولايات المتحدة الأمريكية

### العلاقات مع الخارج

ويعتقد المخرج ليستير بيرسون أن  
في مقعدة ما يقضي عليه هو إعادة  
العلاقات الودية بين كندا وكل من  
بريطانيا والولايات المتحدة ، وهذا



بالعلاقات راسمالية ضحلة وفي  
الوقت نفسه يمتزم أن يستلزم  
سلاح الضرائب كما في تشجيع  
رجال الأعمال ، وهذا يقف موقفا  
معارضاً بين نظرية نهوض الدولة  
بشدة واضح في حيلة التنمية  
الاقتصادية ، وبطريقة إيجابية ،  
وبين نظرية تشجيع القطاع الخاص  
والقاء معظم العبء على عاتقه . وفي  
هذا يختلف عن 'حرب الديمقراطية'  
الجديد (وهو حرب كندا الاشتراكي)  
التي يطالب أولا وقبل كل شيء

١ - بالسم على نظام الاقتصاد  
المخطط

٢ - إعادة النظر في النظام  
الضريبي ليسكون أدنى إلى تحقيق  
العدالة وللتخفيف من أصحاب  
الدخول المحدودة وزيادة الضرائب  
على ذوي الدخل الكبيرة من الشركات  
والأفراد

٣ - وضع ضمانات لتكفل حصول  
المال على الأجور الشاملة

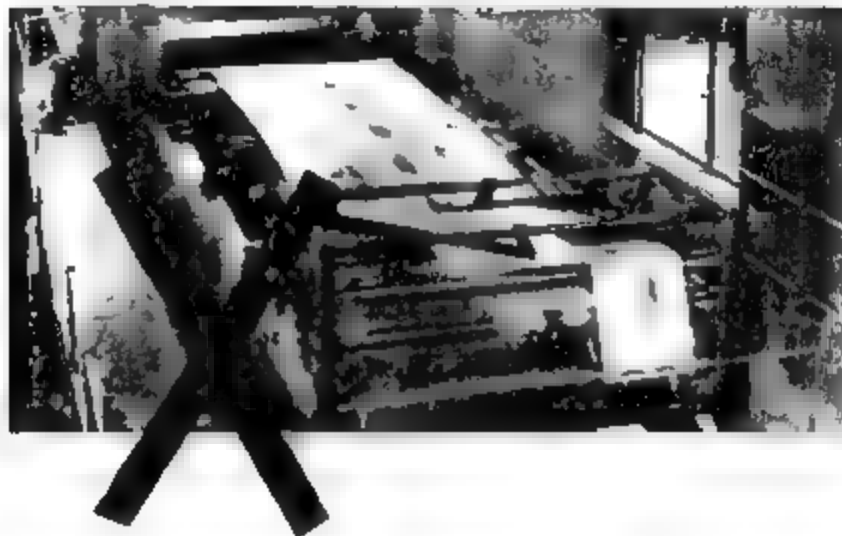
٤ - فرض القيود على الأثمان  
والمشكلة المساجلة التي يراها

يجد أن الرجل نظرية هي أن تكون منظمة حلف شمال الأطلسي هي قلب العالم الحر التراب. الإحراء وفادى يستطيع أن يصف في وجه المستكر الشرقى . وهذه النظرية لا سبيل إلى تحويلها إلى حقيقة عملية إلا من طريق التعاون الوثيق بين الولايات المتحدة وكندا وبريطانيا . ولقد كان بيرسون يرمي ديمبيكر بالتعصب الأعمى الذي لا يرى حقائق الحياة في العصر النووي العصا . واستعالة السر بكندا في طريق عزل عن شركائهما في منظمة حلف شمال الأطلسي . ولهذا كان يزيد بخوء انضمام بريطانيا إلى السوق الأوروبية المشتركة . ووصف موقف ديمبيكر من المعارضة في هذا الانضمام بأنه موقف يدل على الخيانة وقصر النظر وأكبر الظن أن بيرسون سوف يحاول ، ما وسعه العهد ، حمل الجراح الذبحول على العدو من معارضته في اشتراك بريطانيا في منظمة التعاون الاقتصادي الأوربي ، وبذلك ينسى مبدأ الشفرة التي أحدثها الزعيم الفرنسي في صرح منظمة الأطلسي . ويمتقد بيرسون كذلك أن انضمام بريطانيا إلى السوق ، وورثي علاقات كندا بالإحيرة سوف يتيح امكانيات وافرّة لإدم بلاده من حيث التوسع في التصدير وبذلك يمكن تعميق ليراب التجاري . لقد كان المعارضون يحاولون الانقلاب على أرملة المهر بالفوسج في الاقتراض من الخارج . ولكن هذه السياسة لن تسفر في

حماية الأمر إلا عن زيادة حدة الإزاحة كما يعتقد زعيم الإحراء . ولقد كانت معارضة المستر ديمبيكر في قبول الأسلحة النووية في بلاده العامل للقياس الذي صلب بحكومته وبحريه ، أما المستر بيرسون فس رأيه أن على كندا أن تحترم الاتفاقات التي سبق لها أن وقعت عليها . حقيقة كان الإحراء يحاولون في الماضي الأسلحة النووية ولكنهم في الانعطافات الأخيرة التزموا بقول احزابهم النووية . ليجر أن موقفهم هذا يتعارض مع موقف الحزب الديمقراطي الذي كان يمارس دائما وفي نهاية الأمر الأسلحة النووية في كندا حتى لا تعرض بلاده لآفة محتملة انتقامية في حالة شوب حرب مع الاتحاد السوفيتي بل أن هذا الحرب يوصى بأنهاء المساعدة الداعية مع الولايات المتحدة

هذه هي المشكلات التي تواجه الإحراء والحلول التي يرونها لها . ولكن المشكلة الكبرى هي أن الإحراء لا يستطيعون الإنفراد بالحكم . حقيقة أعلى سنة من حرب الإنسان الاحتمالي تأييدهم ، ولكنهم لموا ذلك ضد فكرة رئيس حريهم ، كما أعطوا أنهم في المسائل المختلفة سوف يصوتون وفقاً لما تليه عليه ضالارهم ، وضالار السياسة كسب لكل تفسير أو تأويل

دكتور واند البراوي



## أحاديث ليست للنشر !

ولم أفكر عندما قررت نشرها ،  
أننى سأرضى عن عملية النشر ،  
فالذين حدثوني ، هذه السطور  
توسموا في صفدى المقبرة على أن  
احتفظ بالأسرار لى ... أو  
لمرى ... أو للتاريخ !  
ولكننى - وما لطيفة ألهام فى  
قوة احتمالى عند معرلات  
الصحافة - قد دفعت ببعضها الى  
المطبعة فأطاعت على الدنيا هذه  
الصفحات ...

سطور قليلة سرقتها من عدة  
أحاديث خاصة سببت فيها  
أننى صممت ، أو أن مهنتى  
هى أبحث عن الإحلال !  
فى هذه الأحاديث ، أتمنى فى  
بعض طابع الإنكار على طابع  
الصحة !  
لم أفكر وأنا أسمع إليها أننى  
سأكتبها ...  
ولم أذكر وأنا أكتبها ، أننى  
سأنشرها ...



وسادع بالباقي ، في صفحات  
أخرى قادمة ... قريية ؟  
وتندم المرغ من شرها جميعها  
سأبحث تسمى من حربة نائية في  
بحر « الباسميك » ، أقضى فيها  
قربة العصور ، لا أروم ولا أزار ،  
ولا ألقى بظرات التمسك ، أو  
صهجت المحرم ؟ ..

وبعد ...  
كان ذلك في بغداد ...  
وبالتحديد في حملة المتاح : فمدق  
بغداد الجديد ، في عام ١٩٥٧ ...  
وكنيت هناك ..

بل كنت على مقربة من ذلك  
اللب الكبير أقف إلى حطب وريز  
الداخلية في ذلك المحن الذي كان  
مشغولا بالتحديث من الانتخابات  
العديدة في العراق واسماء  
الرشحين والمعنى المختفي وراء  
نجاح كل مرشح من الملة والنلائق  
نائباً عراقياً في مجلس سواب  
بغداد ...

وشعرت بيد تشدني إلى  
الحلف ، فانتعت ورأى كى أحد  
أحدى سيدات المجتمع العراقي  
تحاول أن تأخذني من حضرة وزير  
الداخلية لكي تسمى بي إلى حيث  
تقف النساء الاحبيبة الشفراء  
والدنيا ..

واسلالت من الوزير العراقي ،  
ومنيبت مع سيدة المجتمع وبدا  
لحسني وسط الواقعين وكأنيما  
تستعمل وصولي قبل أن تنتقل  
الفاء الاحية من مكانها ..  
وقلت للسيدة العراقية :

— إلى أين ؟  
قالت : إلى هنا  
لم وقعت بي وفمرت بينهما  
تشير إلى الفتاة الشفراء وقالت  
تسألني :

— هل تعرفها ؟  
قلت : لا ..  
قالت : وهل تعرف السيدة  
التي تقف إلى جانبا ؟

قلت : لا ..  
قالت : ان هذه الفتاة والدتها  
هنا حديث سيد .. معوا بل  
حديث كل العراقي في هذه  
الأيام ..

وبدا انهم ..  
وسألتها : هل هي صديقة  
جديدة ؟ فقهر المكي ؟ !  
وداست السيدة على قلبي  
وهي تضيح لي وجهي :

— هي !  
واستطردت تقول وكأنيما  
تلمسني :  
— انظر إليها جيداً .. هل هي  
طوة ! ..

وقلت دون أن انظر إلى وجه  
الفتاة :  
— ان والدتها أجمل منها !  
قالت وكأنيما لوانحت إلى  
حديثي :

— حكا حق . ان والدتها هي  
التي تحركها وفتح لها الابواب  
الموصدة . انها في غاية السحر  
والذكاء !  
قلت بهمة :  
— ان حديثك بكه الانك ..

فهلا سمعت منك اسم هذه  
للغشاء ، أو اسم والدتها .. أو  
بعض الشيء من قصصتهما التي  
لا أعرف عنها شيئا !

قالت في عصب:

- أنها .. «جيبيلها» ..

ثم أكلت :

- «سليمولزول» «جيبيلها»

أرنو : «ع» ..

وشعرت كاني ألقه فسفني

مسلا وجهلا وأنا أسأل :

- واسم الام ؟

قالت وكأنها تستنكر جهلي :

- ألم تسمع بمدام أرنو ؟

ودعت أنظر إلى وجه الام

وكانت أحاول أن أذكر شيئا بهما

ضاح مسي ، فلما لم أذكره قلت

للبيدة التي بجانبني :

- والله لم أسمع باسم مدام

أرنو ..

قالت : ألم ترها من قبل ؟

قلت : ولم أقابلها أو أرها لي

جهلي ..

قالت : إذن تعال معي ..

وهدتني إلى زاوية بعيدة من

زوايا الصالون الكبير ، وقالت

وهي تريح أعصابها المشدودة :

- هذه السيدة .. ومعها

«جيبيلها» .. قد وصلنا إلى بغداد منذ

سنة واحدة .. ولكنهما اليوم

يتصدران أكبر مجتمعات بغداد

لأن النائمات تقول أنهما ضيوف

القصر الملكي في بغداد !

وكانتا أمدا لها لساني ، قلت

للبيدة في صمت:



.. أم أقل لك أنها خلية جديدة  
 لسمو الوصي ؟  
 قالت : أمي ! النبايات تقول  
 إنها أهم من ذلك بكثير !  
 قلت : هل تقول النبايات  
 إنها خلية الملك ؟ شخصيا ؟  
 قلت : بل تقول النبايات  
 إنها .. خطيئة !

وسمعت نعي أسال :

.. خطيئة ؟. تقولين خطيئة ؟  
 قالت : ولكن الخبر اليقين  
 سمعته عند الشخص الذي كنت  
 تقف أنت بجانبه عندما رأيتك على  
 باب الصالون .. أسال وليس  
 انداحلة !

وكان الخبر أكبر مما أظن  
 الصبر عليه .. فركت السيدة  
 وحدها ومشييت إلى حيث كان  
 يقف وزير الداخلية العراقي ..  
 قلت له مداما دون مقدمات ..  
 .. لماذا لم تحترني عن خطيئة  
 الملك فيصل بدلا من اعتحامك  
 الزائد بحدث الانتحارات !  
 قال وهو يهزأني :

.. هل تعني للموازين ؟ خفيف  
 أرنو ؟ ..

قلت : وهل هناك خطيئة  
 غيرها ؟

قال : أنا تؤكد لك شيئا واحدا  
 هو أن هذه السيدة ، عن طريق  
 ابنها ستلحق أكبر الإساءة باسم  
 الملك ، وسميته ، ومستقله !  
 قلت وأنا أحاول أن أبدا بالحدث  
 من أوله ..

.. هل يعنيها ؟  
 قلت : الحالة كما لا تعرف أن

كانت العلاقة مع الملك .. أم صبح  
 الأمير .. أم أحد رجال القصر !  
 قلت : ولكنك تقول أن الإساءة  
 ستلحق بالملك ..

قال : وهو يحضر صورته  
 قليلا ..

.. الصور التي مع الأم هي صور  
 الملك !

ولسبكت أثار ظهري إلى حيث  
 كانت تقف الأم مع ابنها ، ووضع  
 يده على كتفي ومني بي خطوات  
 إلى الأمام بحلول الابتعاد عن  
 الأنظار وقال وهو يبدأ القصة من  
 أولها :

.. هذه قصة ليست للشعر ..  
 فأرجو منك أن تسمعها بمجرد  
 سماعها ..

ورأي أصبحت .. فقال :

.. هذا شيء صعب على الصغرى  
 .. البسي كذلك ؟

قلت : سأحاول أن أتفهمك  
 ولستك ..

لم اكملت بسرعة ..  
 .. شرط أن أسمع القصة بكل  
 تفاصيلها ...

قال وقد استند بظهره على  
 حائط الصالون الكبير

.. في أوائل العام الماضي ...  
 وبالتحديد في يناير عام ١٩٥٧  
 دخل سكرتير مكتبي في الوزارة  
 يقول لي أن هناك سيدة أمريكية  
 اسمها « مدام أرنو » تريد  
 مقابلةي . وأذنت لها ورأيت  
 أملي سيدة في الثامنة والأربعين ،  
 جميلة .. ذكية .. أتيقة ..



جريمة .. تمت الى بعدها في بساطة  
غير متعمده وهي تقول :

— اكملاني انا لست غريبة  
من هذه البلاد

قلت لها على الفور  
— هل تعرفين بضداد من

قبل ؟  
فالتا وقد بدأت تفتح محطه

اوراق كانت جعلها في يدها  
وتخرج منها ثلاثة « السموات »

من الصور المتكاثرة بوضوح :  
— نحن اعداء لجسالة

ملككم ...  
ثم غمضت بعينها وبدأت تفتح

الصور وتقلبها بين يديها ...  
وكانت الصور .. للملك فيصل

مع فتاة اجنبية ا  
وسمعت نفسي اسألها :

— من هي هذه الفتاة ؟  
وبلحة لا تخطر من الاستنكار

والفرد ، قلت :  
— من نظنها تكون ؟

ثم رفعت صوتها قليلا وغالت :  
— انها .. ابني .. حبيبتي !

ورأيتها تفتح حبة قهوة صغيرة  
وتسحب منها سيجارة امريكية

وتشعلها .. ثم تضعها في « حماله »  
سبحار طويلة من القطة ، وتمسح

بانا فوق ساق ، وتصرق في  
المقعد الذي كانت تجلس عليه ..

واظلمت على الصور المحصورة في  
« الاقواس » الثلاثة .. صورة

صورة ! ..  
وسألتها بهدوء :

— في أي مكان أخذت هذه الصور  
لجلالة الملك ..

قلت وكأنها تستمعن سؤالي  
— الا ترى ا .. هذه صورة

مدينة « لوزان » ... بسويسرا  
.. لقد كان عمر الملك في تلك الأيام

لا يزيد على ١٢ سنة ! وهذه صورة  
أخذت في لندن .. لا .. عوا ..

بل في الزيف الانطوري الحميم  
.. في شاحبة « سيز » Station

وفي القصر الخاص الذي يملكه  
جلالة الملك فيصل هناك .. انه

ها يلعب « للنج بوج » مع ابني  
« حبيب » .. وأنا اذكر هذا

النظر حينا .. كان الوقت حوالى  
الحلقة بعد الظهر .. وكنا قد

احتمنا لشرب الشاي .. وبعد  
ذلك قالت ابني للملك

— هل تعرف لعبة النج بوج لا  
واستمعن الملك الشاب سؤال

ابنتي ، فاجابها في تحد :  
— أنا لا اعلمها الا اذا تأكدت ان

خصمي في اللعبة لا يقل احادة لها  
هي .. ا

وهنا ، فمرت ابني من معداء  
وصاحت قائلة

— اذن .. هي .. ا  
ثم اسكت بالحرب الغشفي في

يدها ووقعت على احد طرفي الطاولة  
وفدفت بالكره الصخر الى

الملك ، الذي طفاها باسترخاء ،  
واعادها الى اسس في صف ..

وها .. كانت آلة التصوير في  
يدي صوتها على هذا المشهد

الطبيخ والتقطت هذه المحفوظة من  
الصور .. التذكيرية !

وسكنت مقام « ارنو » قليلا

ليل ان تسألني :

- هه .. ما واثق ؟

قلت وما زال بحري مقلبا  
بالصور :

- يخيل لي ان معظم الصور  
لا تعدى في حقيقتها اكثر من  
متهمين .. الاول في لوران ..  
والثاني في قصر الملك الربيعي بجوار  
لندن .. مع العلم ان كل مشهد  
من المشهدين قد استغل عشرات  
القطعات ..

وشحكت مدام : ارمو ؟

وقالت :

- هذا صحيح ..

وسألته :

- هل معنى هذا اننا لم نقبل  
الملك الا منك سنوات طوال في  
لوران .. ومنذ عامين في بريطانيا  
ولم توجه مدام : ثرو ؟

بؤالي فقال :

- ان صداقتنا لملك لا يحتاج  
الى صور فوتوغرافية لانها ..  
وهنا ، ويقول لي وزير الداخلية  
العرابي السابق :

- ها أدركت اني امام سيده  
ليست بسيطة تقدر ما هي ثروة  
.. ومحرورة .. وقد ساعدني هذا  
على ان أسألها عن عملها فأخبرتني  
باختصار ..  
- انا ممثلة لمدة ثمانين سنة  
للساد والعران .. ولستطيع  
بلادكم ان تستفيد من جهودى  
لو ان مطس : الاعمال : العرابى  
استطاع ان يبقى بين ويمطس امتيل  
اقيام بده : شاربع همرانية !  
قلت لها : وهل أنت منهتسة ؟

أخبرت : انا محبودة وكبسة  
شركات ..

قلت : وهل تعلم الملك بوجودك  
في بغداد ؟

قالت : ان القمر الملكى على  
اصلي دائم ..

قلت : انا أسالك عن جلالة الملك ؟

قالت : ليس من حقى ان اكشف  
اسرار الملك ..

قلت - وهل في علاقتكما مع  
الملك اية اسرار ؟

قالت وقد بدا عليها القلق :

- ان : الاكلاس : بعيد  
توجه الاسئلة ..

لم قالت :

- هل الاكلاس .. ضابط  
سابق في الشرطة ؟

وتعاهدت سؤالها ، ومضت  
الفرج على الصور التي في يدي  
ولكنني القى عليها نظره أخيرة ، غادا  
بي اجد في احدى الصور صورة  
لاستها مع الملك .. وقد بدا في  
الصورة الضابط الرامق : أحمد

حسن على : الذى  
كان أحمد حرافى  
الملك .. فسالها  
- ما رأيك في  
هذا الشخص ؟

واشرت لأصبعي  
على صورة  
لرامق ..

فنهضت مدام  
: ارمو ؟ وقالت

- انه لطيف ..  
جنتلمان ..



الى المحفة الكبيرة اتى تحملها  
وقالت لودى :  
- فرحة سعيدة يا السلاسي  
.. والى القاد ؟



وحلت مع « ممثل العمرى »  
مدير الداخلية المراتى بدرى  
سر هذه السيدة ..  
وقال لى « ممثل » قبل ان يذهب  
بالسؤال :

- ارى من واحة يا سيدى  
الوزير ان تتصل بدوائر القصر  
الملكى وبأهلهم هناك من رايهم في  
هذه السيدة ، وفي اسنها !

ولكنى لم اشأ ان ادخل مع  
عولف حكومى في موضوع يتعلق  
بالقصر ، فقلت له وانا امس عليه  
الطريق :

- لو اراد القصر الملكى لاسر  
بأخراج هذه السيدة مع اسنها في  
٢٤ ساعة ، ولكن الامر كما يبدو  
على عكس ما نعتقد .. اتت ا

وسمعت « ممثل العمرى »  
يقول وكان اصابعه قد هربت منه :  
- يا سيدى الوزير ان الامر  
لم يعد قبل الكونك عليه ! ان

هذه السيدة قد انضمت مؤخرأ  
الى جماعة الهلال الاحمر العراقى  
وبدأت تترأس طلبة الجمعية !  
ان هذه السيدة بدأت تظهر في كل

حطة ، وكل عشاء ، وكل كوكتيل ،  
وكل اجتماع ، بحضور كبير رجال  
البلد . والكُلُّ سأل : من هي هذه  
السيدة .. وملاا تعمل في بغداد

ومن الذى جاء بها .. وما  
غلافها بالقصر ؟

وحشا ، طوبت « الايام » الذى  
في يدى ، وبأولته لها .. ثم سالتها  
وكانى يحاول ان انتهى هذه القابلة  
الصحية :

- هل تستطيع ان تقوم بخدمة  
عصبة للسيدة « لودى » ؟ ..  
قالت :

- اجل .. بكل تأكيد ! ان هناك  
محاولات محبوبة من أجل احرأى  
من البلاد .. ولو علم الملك بهذه  
المحاولات سيحبط ويقيم الضياء  
على دموستكم !

ولم يصبى هذا الكلام ،  
لسألهما .

- راسى انا ؟

قالت : التت يا السلاسي  
الوزير المسئول للشؤون الداخلية ؟  
قلت : لعل لدى مدير الداخلية  
مايسر له اى عمل يقوم بمضدكم ؟  
قالت وكأنها تصيح :

- تقصد من .. « المشر »  
ممثل العمرى .. مدير الداخلية ؟  
قلت : اجل .. انه مساعدى !  
قالت : وهو أيضا يعرف قصصا

.. ولكنه يقف موقفًا عدائيا ما  
.. فهو شريك لينا .. وملاحظا  
بحواسيه .. وبصافى .. وتو  
اننى شكوه للملك لآمر طرده ..

وحشا ، رفعت السماعة ، وطلعت  
ممثل العمرى ..  
وقال لى وزير الداخلية :

- ودخل مساند العمرى فرأى  
السيدة « لودى » أمامى محالهل  
وجوددها . اما هي فقد نهضت  
واقفة . وعلمت لى بعدها وببما  
بدها الاخرى بعيد الترميمات الصور

وسكت ممتاز العمري على صوت جرس التليفون الذي دق بجانبه وعندما قلت : هالو .. وقصص ممتاز العمري ، وفلاور مكتبى علنا الى مكتبه ..

أما أنا فقد رفعت السماعة من تليفوني الخاص المباشر وطلبت التحدث مع رئيس الدوائر المكى .. وقيل لى فى القصر المكى ان رئيس التشريفات يبحث عنى ويود معادلتى

وفام عامل تليفون بتحويل المكالة الى رئيس التشريف الذى سامع صوتى حتى بلغنى بقوله : - ما هي قصصة مدام لرنو وابنتها ؟

لم اردف بقول .

- ان المكالمه شخصيا يقول لكم ان امره هذه السيدة لا يهمه من قريب او من بعيد ، وان لكم حويه طردها من العراق اذا كنتم ترون ان لديكم ما يبرر ذلك .. ؟ وقد سمع هذا الكلام ، وري الداهية على ان برد بقوله :

- لقد سمعت لدا يا «يانا» عدة تقارير مريبة عن حقيقة هذه السيدة وكلها تؤكد شيئا واحدا هو انها سيدة مظاهرة .. جريئة .. لها اتصالات مريبة اكثر من حجة فى الخارج .. واتما نعتنهم انال بكلى طريق ومن انة وسيلة : فقاطصى رئيس التشريفات بقوله :

- ارحسوا ان تتصل بالاميرة «عائدية» شقيقة الامر عبد الاله ونقل اليها كل هذه المعلومات ..

وانتهت المكالمه ..

ورفع وزير الاسلحة مسامحة التلعبون وطلب المحدث مع قصر الزمهور المكى ، ومع الاميرة «عائدية» شخصيا ..

وقال السوبر لسة المك ان الاسلحة فى المجمع العراقى قد بدأت تتحدث بشئ من «الجرأة» والصراحة من علاقة سيدة اجبية واسنها بالقمصر .. وبالكاشميريا .. وانهم يقولون ان المك

«سبحط» يد الفتاة المذكورة من والدتها .. ولكن العتاة - ياسمو الاميرة - قد بدأت تنصرف على «كيميا» .. ففسر .. ولولس .. وتنتقل فى الحملات والتمهعات ، بما لا يبقى مع كرامة المك .. وصاحت الاميرة «عائدية»

بالودير :

- انما كنت حقيقة مخلصا لنا ، فعليك بان تطرد هذه الفتاة من العراق ..

وعلى الفور ، تناول الوزير العراقى ورقة وقلما وكتب أمرا

خطيا وسويا بطرد السيدة «لرنو» وكرمينتها الاسة «حبيب» من الاراضي العراقية خلال ٢٤ ساعة وارسل الامر الى مدير الوزارة ممتاز العمري وسلم العمري الامر ، فلولس فورا الى رئاسة



شرطة بغداد لسيده ..

وبعد ساعة واحدة ، كانت قوة من الشرطة تنق على شقة مدام «أرنو» وتطلب منها أن تسرك المراقب خلال ٢٤ ساعة ..

وصرخت مدام «أرنو» في وجه قائد القوة ..

— أنا أمريكية .. وسالما إلى سفارة بلاده ..

وبالمثل ، لم يرض الكثير من سيف سامه ، حتى كان القنصل الأمريكي في بغداد يذهب إلى وزارة الداخلية ويقابل وزير الداخلية بالذات ..

وفيما بين الاثنين الحوار التالي :

**الوزير :** أيا آسف لهذا الأمر ، ولكن القصر الملكي هو الذي أصدر الأمر بالطرد ..

**القنصل :** أنا واثق واحترام قرار الوزارة ولكن أقترح أن تفعل مني أموراً احتجاجاً شعوباً لكيلا تسرك محالاً لاي تدخل في واشنطن . وحسب لا يكون هناك أي محال في طلب التحقيق ..

ووافق الوزير العراقي على طلب القنصل الأمريكي ..

وفرب القنصل محار فهوة صد الوزير ، وقدم له الاحتجاج الشهي . ثم انصرف علدا إلى مكتبه ..

وبعد ٢٤ ساعة كان هناك من يطرب على باب شقة مدام «أرنو» في بغداد ، ويطلب منها أن تصادر اللاد فوراً ..

ودفعت مدام «أرنو» أمام باب بيتها وقالت بأعلى صوتها للقوة

الشرطة ..

— قولوا لجلالة ملككم أنني سأتقم لنفي ولايتي منه .. ومن هذا البلد !

ثم دخلت إلى داخل الشقة ، وتناولت منها خمس حقائب .. وقالت للسواب أن يسلمهم إلى السيولة التي كانت تقف على باب المعارة ..

وبعد لحظات ، كانت الطائرة تحصل مدام «أرنو» إلى خروج العراق ..

وقلت لوزير الداخلية وأنا اسمع منه هذه القصة :

— وهل كانت الفتاة ذكية مثل أمها !

قال وهو يضحك :

أبداً .. نعم كانت على عكس أمها .. ساذجة .. طهاء !

— وما هي ، في نظرك ، حقيقة هذه المرأة ؟

وأجاب وزير الداخلية وهو يهز رأسه ويقلب أملي : منبه :

— نظنها ليست مجرد امرأة تبحث عن عمل .. أو مال ! هي شملت في أخلاقها ، وفي التصرفات ..

رائحة السياسة .. وانتهى الحديث ..

ومضت الايام .. وفنامت بورد المراقب ..

وعمل الملك فيصل .. وغداة وبعد أربع سنوات ..

ظهر في الولايات المتحدة الأمريكية سفيرة أمريكية تدعى مدام «أرنو» ..

.. ونزعهم أن كرمهمها الإنسية

والدولارات باسمه سرية ونمر سرية وتحصى اشخاصا تونوا او قتلوا ، او شاعوا خلال الحروب العالمية الثانية .. فان ذلك دون شك ، يساعد اكثر من جمعية ، واكثر من ناد يهودي ، او صهيوني ، او اسرائيلي ، على مطالبة الحكومة امريكية بذلك الاموال .. لصالحها !

بص ..

— اذا استطاعت مدام «ارنو» ان تكسب دولارا واحدا من الاموال المودعة في بنك سويسرا باسم الملك ليصل يوصلها احدى الورثة .. فان ذلك يساعد اسراييل على ان تطالب بالنيل ، وتقبل لصالحها الملايين من الفرتكات المودعة هناك باسمه المثلث من اصحاب الملايين اليهود الذين ماتوا او قتلوا في الحرب العالمية الاخيرة ..

قلت لراوى :

— ولكن .. هل كانت «جنيفيه» حقاً .. لوجة الملك ليصل ..

قال :

— ان فصول القصة لا تخيل ان تصدق الا انها كانت احدى .. محظيات .. او محظيات حاله !

ناصر التمشاشيين

« جنيفيه » متزوجة من الملك ليصل .. وانها بالتالى تطالب بحقها من .. الارث !  
ولقدت السيدة للحكمة ، كل ما بليت تيلم علاقة بين كريمتها وبين الملك ..

ومن بين الوثائق التى قلمتها تلك السيدة ، مجموعة تتضمن ٢ البومات من الصور .. تمثل كريمتها وهي لقلب « السج بونج » مع الملك في الريف الريطاني

ولحراك الذين يتلون وراء هذه السيدة ، وجدوا معظم المسحف والمجلات في العالم للكتابة من هذا الموضوع ، وتلميد حتى السيدة « ارنو » في الميراث ..

وكسوا القضية ..

ولمست مدام « ارنو » بشعة آلاف من الدولارات التى كانت مودعة باسم الملك في بنك امريكا



ولكن ، هل كانت السيدة «ارنو» — حقا — تطمع في تلك الدولارات ، ام انها كانت تهدف الى شئ اكبر واخطر ؟

قال الراوى :

— اذا استطاعت السيدة «ارنو» ان تكسر الحجر السرى على التمر السرية في بنك سويسرا ، حيث مئات الملايين من الحنبيسات

## ٤ دول في ٨ لوحات

أقامت الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي في  
مسجد الشهر الماسي معرضاً بقاعة المرمه النجارية  
بميدان العظمى ، عرضت فيه مائة لوحة فوتوغرافية  
لاعمالها كان من بينها ثمانى لوحات للمهندس المعماري  
الفنان علي قبيص جبر

وعلى الصفحات التالية ، يحد القارئ هذه اللوحات  
الثمانى ، التي تمثل لفطات فنية متنوعة من اربع دول  
هي الجمهورية العربية المتحدة وآسيا وإيطاليا وسويسرا



● ● ●  
 من أجل أن أجعل  
 من هذا الذكر هذه السورة هذه الأيات  
 غير التي ألقاها صور المسجل للبر  
 لخاصية السورة العظمى والظهور والسماء  
 والحمد لله الذي  
 يسأل من وراء كل هذه الآيات ليعجل  
 سفر الظلمة على الناس في السور

● ● ●  
 في هذه السورة  
 من هذا السورة في قرطبة الأندلس  
 من هذا السورة في قرطبة الأندلس  
 من هذا السورة في قرطبة الأندلس  
 من هذا السورة في قرطبة الأندلس  
 من هذا السورة في قرطبة الأندلس  
 من هذا السورة في قرطبة الأندلس





## ● ميدان سان ماركو ●

أجمل مدين مدته التسمية السحرية  
 حيث اجسد افواج الضمير ضد المروء  
 لسماع الموسيقى ، ملا من الليل فرعوا  
 التي الجدران المائلة التي تهب الضباب  
 وتهم السر والكن

## ● القنال الكبير ●

في هذه البقعة المظلمة من البسطة ،  
 كتب التاريخ للخص على محمود طه  
 الحية المظلمة  
 أين من عين حايك كجسبي  
 ما غروب البحر ما حلم الضباب  
 أين تمسكك سحر القنال  
 وخطى الجدول في عرض القنال







#### ● حب في القيد ●

هذا حب الصور التي خلو قلوب مدحك وباعل من  
 طرفك وسوى العارفة في هذه الماء . ومن لغير الحسود  
 حال ، غير العزب في الذي طالما سمع بهدات الطيور من  
 الصور القديمة في زواجر . سمع بهدات الصلح في هذا العصر

#### ● حب في القيد ●

هذا الزورق يحال سراحه إلى البحر العطل  
 رسمها من السماء لزواجر السيل في الإلهة العدمه بعد الوهاب  
 يقول فيها  
 حمانه حبه مرد حجاب



## ● على بحيرة لوكلير ●

على ضفاف هذه البحيرة الجميلة ،  
المتاحة من جدران البيت في جوسيرا  
الإيطالية ، هناك المليون المليون من  
مختلف مجاميع الجمال ، راحة النفس  
وبطء الحدا

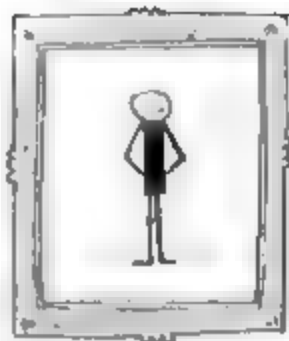
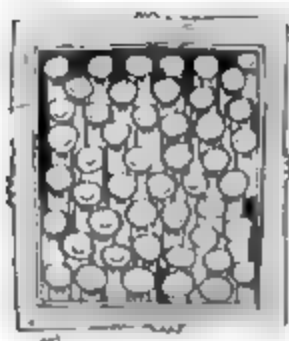


## ● في هذه 4 ●

على ساطع بحيرة ريوريج الفاتحة ،  
في جوسيرا الإيطالية حيث  
أولئك من مدينة الكمان هدية للبيئة  
التي لا تترك الضحار ، تطله الصف







## ما مستقبل العلوم الاجتماعية؟

فيحت العلوم التي تهافتون للبحث مركزا بارزا في الفترة الأخيرة ، ويحل محلها الاجتماع والسياسة والسلالات البشرية والاقتصاد في ميادين من الصرفة كالتسويق من قبل حرمنا طمعا لا يحول عن برهانه سببوى « العقيدة » . ولما كانت هذه الظاهرة واضحة في التخصصات للتكامل قلنا سنطرح ان نتأملنا ذلك في ضوء من المجتمعات الحديثة والإقليمية التي بدأت تعمل على الخروج من دائرة النطفة التي وضعت فيه يوما خويلا .

وانما هناك طواهر لم تكن موضع الملاحظة الكاملة ، وأن هيبدا السلوك ليس شيئا غامضا يعجز على العقل ولكنه قابل للحس والتدقيق والتحليل ، ومن هنا نجد ان العلوم الاجتماعية ، باستمرار ، تعاجلت أو لجبت أو

ولكن نفهم السبب في نمو العلم الاجتماعي نطو ان نتبع الملاحظات التاريخية يه ومن التمييز الاجتماعي ، وهنا نفرد انه وليد فكرة جديدة عن الإنسان والمجتمع تمتد الى عالم الاجتماع لا وجسود لاسرار خالدة عن سلوك الإنسان

عاجت القيود التي فرضتها  
التدنية ، وصلت على ما يكيد  
الحق في معرفة كل ما يسعى لن  
يعرف عن سلوك الناس



وعدا العالم لا يتابع عن دلسة  
أو نظرية معينة ، ولا يسمح لاية  
أفكار مهما بدت ثابته أو مستقرة  
أن تمنعه من بحث أحوال المجتمع  
ولكنه يهتم بتقييم الإنسانية والنظم  
التي يعيش الناس في ظلها ، وهي  
لهم ونظم لم يمت باستمرار مسر  
القرون منذ أن تغطيت الأغلال  
التي كانت تربط الناس بالأرض ،  
ومذ أن أصبحوا أحرارا في السفل  
إلى حيث ينالون . نعم ، لم  
الناس البيئة التي أربطوا بها  
وهي الأرض . . . اضطروا في الوقت  
نفسه إلى تغيير ونسجهم في المجتمع  
وتحسينهم . فالأين لم يعد ظلا  
لأبيه وإنما صارت له أفكاره  
العاصية به . هذا السحول كان  
نتيجة مثمرة على فكرة جديدة  
وهي أن الناس مخلوقات صالحة ،  
وأنهم قادرون على إقامة المجتمع  
اللائق الكفء كما علم عليهم  
صالحهم واحداتهم ، ونظر لهم  
تعمده عليهم سلطات طيا ، دية  
أو ديبوبة . وهذه الفكرة (الجديدة)  
هي أساس الديمقراطية  
الإحتمالية التي صارت معها شكل  
واضح ، في أواخر القرن الثامن  
عشر ، الثورة الأمريكية ضد  
الاستعمار . ثم الثورة الفرنسية ضد  
اصدار الملكية والإقطاع والكنيسة  
ولكل مصمم شري طريقه

في تسجيل ما لاحظته من نفسه ،  
وهو يستخدم هذه الملاحظات التي  
يسجلها لترشده في تصرفاته . ولا  
تكتب المسجلات من الماضي مرشدا  
للقراءات التي تتخذ في الحاضر ، بل  
عملية « ملاحظة الذات » لتسول  
إلى نظام احتمالي يختلف عن مجتمع  
آخر . لقد وجدت نائل كثيرا  
تعرض على الأنساب إذ كانت  
لصلة الرحم أهمية كبرى في  
المحافظة على قوتها وقائليها  
بشان ضاء دم القليلة بقياس .  
وعند شعوب كانت تقدس الماضي  
فتصد السلف ، ومن هنا عمت  
جوارح هؤلاء الأنساب . أما  
الجماعات الصامية الحديثة  
فتحفظ شيء آخر أكثر أهمية  
وهو الإحصائيات التي تتبع لها  
أن تنظم أمورها وتخطط لمستقبلها  
ما تمسك الأسس لهذه المجتمعات  
الصامية الدائمة الحركة والانتقال  
أنها لا تكفي بل تعرف ما فصل  
عظماء الرجال في الماضي الذي  
أنتمى ، ولكننا حريصة على أن  
نعرف أولادنا كل شيء ما سوف  
يصطلا الأفراد الماديون ، أي مجموع  
الشعب في المستقبل ، وبدون هذه  
المرعة تصبح الإحصائيات  
الإحتمالية والتخطيط الصائل  
لتنشيط الخاص ، من الأمور  
الصعبة . لمجلا قرار شمس  
تراديت أو لرجاء العملية ، وهو  
المعل أو المحاولة بزيادة الجسر ،  
والانتقال بكية الهلوسة أو  
التجارة ، ولضاد الإجابة في الزيف



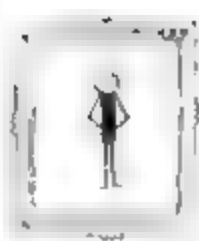
حرره . وان جفا عن عمل يكسبه  
 منه . وان يفسر وملاه له والمصنغ  
 او الصلوة . وحسب تشييره له ان  
 واجه هذا الموقف الجديد بكفاءة  
 ليصبح من حاجه الى ان تكون له  
 شخصية جديدة ، وبذلك مساوره  
 الفكر ونظرات حقيقه عن نفسه  
 ومن البنية التي يبنى فيها



بعد فزون على كثر المجتمع  
 الادبي قد بلغ درجة من التحو  
 جعلت بمسؤول العلوم الاجتماعية  
 ضروره لا تلي عنها . وذلك بسببه  
 التوجه الصناعي التي اعتدلت عليها  
 كثيرا من اتجاه الرفق والقبول من  
 التي الصناعية حيث لا وجود  
 للعلامات الاجتماعية القديمة التي  
 عرفها المجتمع الرعوي . مما  
 برزت اسئلة جديدة وعلى حساب  
 كثير من الاعمال ما هو الامر  
 الاثار للعصر ؟ وما الامر الواجب  
 فمثل ان يحل محل ذلك العناصر  
 الذي يمكن ان يفرس عليه الصراخ  
 وكم يمكن على التعامل الصناعي ان  
 يدحر من امره حتى يواجهه  
 معاجات المستقبل ؟



هذه اسئلة تدب الاحايه فيها  
 ضروره ، لا من وجهه نظر الفرد  
 نفسه ، بل ومن ناحيه الساسة  
 العامة ايضا . وهذا يفسر الاهمية  
 التاريخيه للفرسي فردريك لوبلاي  
 الذي راج يجمع البيانات من ٢٠٠  
 اسيرة من اسير الصلابة بفرنسا ،  
 وبوجها ونظرها ؟ واخيرا اخرج



او على ساحل البحر صعد  
 القراوات السحرة كلها نور  
 على ضوء ما يفعله معظم الناس او  
 ما يظنهم ان يفعلوه . وهذا  
 الامر صحيح بالنسبة الى  
 القراوات التي تسمى المصنع كله



والبحر في هذا كله هو . حرره  
 الحركة . فحين انتقل الناس  
 من الحقول الى المصنع . وحيث  
 الرغب الى انصاف والمساكن  
 بالهدوء . تصير كلها أسلوب حياتهم  
 اليومية في حركه الرغب الطليقة  
 عند الفرح . وهو صرب كل شخص  
 فيها . وهو ان يملأ اسماءهم وسويهم  
 واسماهم وصلاحهم يسمونه  
 يعرف مراكزهم في المجتمع التي  
 يحسب فيه . وكان مركزه هو  
 سعادتهم مولده اي الاسرة التي  
 تنتمي اليها



وهذا كله تغير فلما انتقل الى  
 المدينة . لم يعد ولا يمكن ان يكون  
 ظلالا له في كل شيء . وانما أصبح  
 مضطرا في يشبه الجندية ان يعلم

الغربي والتنمية الاقتصادية  
 وإذا كان العلم الاجتماعي قد  
 بذل أهميته في المجتمعات المتقدمة  
 فقد لا يقل أهمية في حالة البلاد  
 الآخذة بأسباب النمو . في هذه  
 البلاد تفتقر الاقتصاديين صغولهم  
 بأعداد برامج النمو الاقتصادي .  
 ورجال الاجتماع مكبطين على  
 الدراسات السطحية لجميع  
 الإحصائيات الاجتماعية التي تلي  
 عليها التنمية الاجتماعية . وعلماء  
 السياسة يمكنهم في بحث مشكلات  
 القانون العام والإدارة . هذه كلها  
 برامج علمية من النسيان . وعلى  
 جميع المجتمعات السائرة نحو  
 الحياة الحضرية والتصنيع أن  
 تصمد على العلم الاجتماعي كأداة  
 للبحث الموضوعي الحر . .



قد يحاول البعض أن يحصل  
 للعلوم الطبيعية الأولية من حيث  
 الإحصاء . وما من شك في هذه  
 العلوم أهمية في استغلال الطبيعة  
 وإحسانها لأراد الإنسان . ولكن  
 الإنسان يعيش في مجتمع تعتمد  
 به العلاقات . بل أن التقدم  
 التكنولوجي نفسه يعنى ارتباط من  
 هذه الاحتكاك والتبؤ . أي أنه  
 يعمل على تحقيق الرفاهية البشرية  
 . . لذلك لأنه من طريقتي البحث  
 التجريبي جعل أبلغنا مرآة صادقة  
 نلاحظ فيها أتمسكاً فنعمل  
 باستمرار على تحسين أحوالنا .  
 وما دام المجتمع بالصورة التي هو  
 عليها اليوم فسوف يظل في حاجة  
 ملحة إلى العلم الاجتماعي ونظيره

علماء العمل الأوروبيون . في  
 ستة مجلدات . وهذا أن يقدم  
 دراسة موضوعية يمكن الأسر  
 بها في رسم سياسة اجتماعية  
 سليمة في عصر كثر فيه التغيرات  
 والاضطرابات . ومردود الطلقات  
 والطراب عن إصلاح المجتمع أو  
 عدله أو كسره . وكانت هذه  
 الدراسة فائدة لسلسلة الأبحاث  
 في الدول الصليبية . وكان من  
 أرها الترميمات والتدابير المتلاحقة  
 لإصلاح أحوال الطبقة العاملة . كما  
 كان من أرها أيضاً أن أصبحت  
 الدراسات الاجتماعية جزءاً هاماً من  
 وظائف الحكومة في الدولة الحديثة .  
 وسارعت الجامعات فحلبت العلم  
 الاجتماعي مكانه في برامج دراساتها .  
 وأصبحت منه المجتمع في كل علم  
 بالمد الكبير من التخصص في  
 مختلف فروع هذا العلم

فالهدف الرئيسي لهذا العلم أن  
 يحلل الإنسان قديماً على تعديل  
 وتكييف نفسه وذلك من طريق  
 الإحصائيات الاجتماعية . لهذا  
 جعل الإحصائيات من عدد السكان  
 وهذه الإحصائيات أن تعد في حياة  
 الفرد أو كسمل بآثارها . ولكنها  
 هي الأساس الذي يبنى عليه  
 أبحاثنا في الحاضر والمستقبل  
 من البوت والمدارس والمنشآت  
 والصناعات والطرق . والإرقام  
 اعاصيه بالمطالعة لا تؤدي إلى  
 تشجيع فرد عاقل أو إخراج شخص  
 من عمله . ولكنها تزودنا بالمعلومات  
 اللازمة لكي نرسم سياساتنا من



## استاذ الجيل

لماذا اخاصم أرسطو ومجال الدين الأفعافى ؟

والزعامة في موالم السياسة والادب  
والاجتماع ثلاثة احيال كاملة لا  
الحقيقة ان الرجل قد ظفر  
بهذا اللب ... استاذ الجيل ...  
في طريق واحد .  
لقد عاش من المهد الى اللحد  
يطلب العلم ، منه من كل مصدر ،  
وتسقى لطلعه ، وقطعه الى  
الناس سهلا ميسرا ... ولا يطلب  
عليه حواء ولا شكورا  
عاش الى ان مات ، يقرأ وتعلم ،  
وتكتب وترجم ويوجه ويعلم  
وتم يكن العلم الذي طلبه طول  
حياته ، لمجرد العلم . بل لقد طلب

سبحوه استاذ الجيل ؟

لماذا ... وهو لم يشغل

بالدرس في حياته ؟

لقد استغل بالتهذيب ،  
والصحافة ، والسياسة ، والمعاملة ،  
والبالغ ... واشبه كثيرة ...  
الا التدريس

وحتى حينما كان مدرسا للعلمية  
المصرية ، لم يكن يحاضر ، بل  
كان يكتفى بالإدارة والتوجيه  
وحراسة استقلال الجسماء وحريها  
الفكرية .

كفكف كان له للأبد الكثر  
الذين ملأوا مصاصب القيادة



الا أم كلثوم !

وكان ميلاده في 15 يناير سنة 1872 - وحكم مصر بها حسين يومئذ للاحتفال بامتياح تسياسة السويس

وقد سارت حياة الرجل على حافة القضاة مد يدائها ، وعامرت أحداثها . وعاشت مأسستها ، وأكرمته الله ، فليس إلا تسمى قصة هذه الحياة الحافلة ، إلا بعد النهاية الصاعدة لهذه القصة

\*\*\*

والحق أول ما طلب المعلم ، يكتب القرية ...

ولقد لعب هذا الكتاب دورا كبيرا في حياته ، وفي حياة مصر ، وفي حياة كل امرأة في مصر

لم يكن صاحب الكتاب رجلا على الصورة المألوفة في القرى كصاحب الكتاب الذي تسمى طه حسين في طقوئته ، والذي يصاحبه لنا وصفا لأدباء في كتابه « الأناضول » بل انه لم يكن رجلا بافرا ... كدكت صاحبة الكتاب امرأة لاضلة ، لا شك انها كانت تعيش في عصر متحرف ، في عصر متحرف ، لم يكن أكثر الرجال فيه يظنون العلم . فما بالك بالسيدة

ومع هذا ، فإن تلك المرأة - وأسمها السيدة عاطفة - ظلت انصهر . ثم فتحت له دارا تعلم فيها الرجال ؟

لعل عمل هذه السيدة ، هو الذي أوحى لاسيلا الحبيل بأن

كان أحمد لطفي السيد

للجيل ... وأما عرف القديس

من الأئمة . وكان من عرفهم

هم أساطير ؟ وهل يصرف الله

عالم الدين من أساطير ، هما

لوسكو ... من أجل امراته

للقول ، وجعل الدين الإلهي

من أجل صورة قويدة الإسلام



أولاً منعه من العمل ليركن بمرورها إلى ... ليعلمها للناس . ليعلمها مع أناس تلك من المرأة التي تعطينا أدوم لأمره فتدرك من حواء أم د الحلال . أحمد لطفي السيد

\*\*\*

وله في شعر المديسة العجالة ، السيدة زين ، التي أحب لها سيدتي أحمد لطفي السيد ، ثم بعد ذلك إذا سألنا عن هذا السيد ، فماذا نقول ؟

يقف الى جانب دعوة قاسم امين .  
 ويخرجها معجده من المظلة الى  
 الصلبة . ويطلب للبراء محققات  
 البايه ، وبالمساواة الكاملة .  
 ويضع لها يديه ابواب الحاميه  
 الصرية . رغم انه المتردد  
 ولو شئت ان تعرف ضراوة  
 التزم يومئذ . لمصك ان ترجع  
 الى مصعب ذلك العهد فقد حدث  
 ان استعانت طالبات المدرسة  
 البية لدعوة السور الى نادي  
 بها قاسم امين . فلما ار ركن  
 عربة المدرسة التي تحملها العجل  
 - كمرات سوارس - تعود بين  
 اليها يوتون في نهاية اليوم المدرسي  
 حتى دفن الحبيب دفعة  
 واحدة

طبت الناس في الطريق ...  
 وقدموهن بالطوب والحجارة :  
 وحفوت الصحف في اليوم  
 التالي تصفهن بصارات لا تصف  
 لك قسوتها . وحسب ان اقلها  
 اليك بمها :  
 ( ) وقعت لمس كارة اخلاقية ،  
 فقد خرجت كميذات المدرسة  
 البنية من المدرسة في الخمسين  
 النهار ، فرغن الحبيب ، وغبون  
 بمظهر الصغيرات !  
 الى هذا الحد كانت رحمة  
 الفكر ...

ولكن استلا الجبل في الدعوة ،  
 وظل معظم مسجورها حجرا وراء  
 حجر ، حتى صبح للمرأة بده  
 ابواب الحمة !  
 بعد كتاب الشيخه فاطمة .

تزع الطل الى الصورة . ليتحن  
 بمسرها الانتائية  
 ووجدوا هذه طما فوق علم  
 اقترانه ...

كان قد علم القراءة والكتابة ،  
 وحفظ القسوسان . وعرف  
 الحساب . على يدى الشيخة  
 فاطمة ، فادخلوه البية الثانية  
 لا الاولى

وفي ذكرياته التي لصت دورا  
 نصبا في حياته في ذلك العهد :  
 مشهد صوب التلاميذ في المدارس  
 بالمصفا والطقة . وتكيل اديهم  
 وارطهم بالحديد في بعض  
 الاحبار !

ومها ايضا . انه اذا هو طفل في  
 الصورة . كان يحفر يوم الحمة  
 في بيت صديق لايه . اسمه  
 احمد بك كامل . معتن الزبانه .  
 لمري صورة مرة صـلـحـة  
 المرارة :

الك المتش يتملر حوش  
 الدار ، وحوله النار من الفوايح  
 الفتاة : في ايديهما السـبـوط  
 والطقة . وجهتهما حلد صـبـد  
 القري التي تحلف اهلها من  
 اداء ايجار الارض في موعده  
 هاتان الصورتان لم ترجعا  
 ذاكرته ابدا ...

وكان يرى ان الصغار اذا  
 نشأوا على القيد . فانهم ينشأون  
 شعبا من الصيد  
 هاتان الصورتان اللتان وعاهما  
 في طعونه . كتابا الصغار ابيهم  
 الى ثورة شيبه . التي استعذب



إسماعيل... كان من رايه  
مجلد الحرق .. خطابه  
استنساخ الجليل ١٠٠٠

اته في سنة ١٩١١ ، انتخب فكرة  
الطائفة المصرية لأول مرة  
ووجد الى مصر رجلان من امثال  
دمشق وبغداد ، هما شكري  
الملي والسيد كاس . وكانا  
ماتين في مطبخ الممسمولان  
بالمسمول ، وكانت غابة مباحها  
فهم سورنا الى مصر  
وقالوا اسلا الجليل كثر من  
مرة ، وقالوا انه ان في مصر مالا ،  
وي سورنا رجالا . وبالمال والرجال  
يستطيع الواحد بين البلدين ان  
يصبح ثنا كبيرا

وكان ركز حديهما وحده الدين  
قتال لهما اساد الجبل انه بعض  
هذه الفكرة ، لسبب واحد هو  
ان مصر وبغداد غير مستقلة  
بل هما تابعان للدولة العثمانية  
المحصرة ، وفكره دار الاسلام  
.. اي توحيد البلاد الاسلامية  
ليست الا حبرا محدد المسمير

انقلابا في التفكير السياسي في مصر  
في ذلك العهد ، فراح يحدث الناس  
بالعاط لم يكن لهم عهد بها من  
قبل ، كعصرية القصور ،  
والديموقراطية ، والمسيحانة  
الاجتماعية ، وحقوق الانسان

\*\*\*

اما وقد عرف ان اساذ الجليل  
هو اسنلا مسمور فهم وطه  
حسين ومحمد كامل حسين وبني  
الدين يركلت وابراهيم مذكور  
واقاربهم ، فقد حقق لك ان تساطل  
من هم اساتذة اسنلا الجليل ؟

والجواب ، من لسانه ومن  
اقلاده ومذكراته . ان اسنلا  
الاول ، كان القرآن ، الذي تعلمه  
في كتاب السجدة مطبوعة

ولقد عاش الرجل - رغم اماته  
بحرية الفكر المطابقة - مؤمنا بغير  
القلب بالانصار في غير ارامت دولها  
كان يزور ملهه الامام السامعي  
على غره ، لرحابه تفكيره ويصيره  
ومن ايمانه بالله ، استمد  
ايمانه بالحق ، فكان وهو محام لا  
يقبل قضيه - مهما ارتفعت قيمة  
انصارها - الا اذا كانت تؤرخه الحق  
ومن ايمانه بالله ، استمد  
امثاله بالوطن ، فكان يقول انه  
لا يصح الا المصحح ، ولو خالف  
هو الحماهير

كان يقول في محر جهاده مصر  
المصريين  
فهل كان مصر هبنا انه كان  
عدوا للفكر العربية ؟  
بروي لظمي السيد في مذكراته

التركي تحقيقاً لمطامعه وألبانيا  
تسلطانه - وهي قاعدة تسمى دائمة  
الى سيادة العنصر القوي الذي  
يفتح البلاد باسم الدين ، فلا ترم  
السعوب بالسلطة العليا ، ولا تطلع  
الى الاستقلال

هذه هي دعوة استاد الجيل .  
التي خاض فيها القديس ، ومصطفى  
كامل ، والحزب الوطني ، وكثيرا  
من المصريين في ذلك العهد ، الى  
حد انهم رموه بالخيانة ؟

والواقع ان استاد الجيل كان  
يعتبر نقطة من الاستعمار التركي  
ألم يمس ، الى حد انه حصل حل  
فيه في « الحريدة » ان يحارب  
السلطان العالي واللاتين به ، مهما  
كانت قدرتهم . ومهما اقل من  
عنه في هذا البطل



وكان جمال الدين الافندي من  
الاستاذة الذين ابروا في حياته .  
لقد ذهب اليه مع سعد زغلول  
في الاسيرة ، واستمع لآرائه ، وعاش  
فه بها دعوته الى « دار الاسلام »  
أي فكرة توحيد الامم الاسلامية .  
ولكنه لم يقنع بها للاسباب التي  
أوردتها من قبل

بمعنى سمع منه ان العلم - والعلم  
المصحيح وحده - هو الطريق الى  
الحرية

وعاد استاد الجيل من رحلته  
يحمل في صمته رسالة التسليم  
بالجامعة الاخوية - التي اسسها الى  
الجامعة المصرية ، التي خرجت من  
رحابها كل فكرة حرة في عصر

ومن استاذته مادي النسورة  
المصرية ، ونظريات موسيكيو  
وحارب جاك روسو ، وشعر فولتير ،  
ومصطفى بولسوي ، وترجمات  
احمد فحي زغلول

وقد كان استاد الجيل سيده  
دائما مدبر الترجمة في مطبوع  
الامر - ما لا في ذلك يرى فتحي  
زغلول - الذي كان يرى ان اول  
خطوه بخطوها ان يطلع العلماء ،  
في قلب السلام الى اوطانهم  
بالترجمة . ان هذه الطريقة كانت  
هي القادئة النهضة العلمية في كل  
امة - وفي كل زلزل

وقد ترجمهم فتحي زغلول  
« العهد الاجتماعي » لجان حاتم  
روسو ، ولم ينحه ، ولكنه ترجم  
بعد ذلك « اصول البرائع »  
للام ، و « حواظر وسوانج »  
الاسلام ، للكاتب هري دي  
كلري ، و « سر مقدم الاسطر  
الكروبي » لريجون دولا ،  
و « روح الاحتماع » و « سر  
تطور الامم » لحيوفا توبور ،  
وكتاب « بورجوا » في الانقصاد  
السياسي ، و « جمهورية افلاطون »  
و « الفرد ضد الملكة » لمينيم  
وقرأ استاد الجيل كل هذه  
الكتب ، المطبوع منها والمخطوط .  
فكانت حسوره الى تطوير الفكر  
السياسي المصري

وتابع هو نفسه طريق فتحي  
زغلول في الترجمة ، فكان اول من  
ترجم (رستو) من الترجمة  
الفرنسية للاستعداد بارتلمي



جمال الدين  
تفقد عليه اسلا الحجيل  
وفاته طرمسنة . .

الانسانى حقوقه التى لعلها  
لا اكبر حرة من الكره الاوسيه .  
يسما حقوق الانسان طرمسنة  
وفيه فائدة للتقدم



وولم حب اسلا الحجيل لاسلا  
الكبر . ارسطو . فانه لا ير من  
مخباصيه . بل ومباحته . ن  
نظريه الرق

كان ارسطو مع الرق . لانه  
كان جزءا من كيان المجتمع في عصره .  
وكان ارسطو ساذى بجميع  
الحقوق والحريات لطعة السادة  
دون طعة العباد في مدينته  
العاصلة

اما اسلا الحجيل . فكار مؤمن  
بندوب الظلم . فلا سبده  
ولا عيبه . وانما شعب واحد من  
مواطنين متساويين في الحقوق  
والواجب

صلاح جودت

سابق - هيل

وفقد تحول بظنون الكبري الى  
ترجمه اسلا الحجيل لارسطو . هو  
مجرد عمل ادبي فلسفى  
والواقع انها كذلك . . . بل هي  
من اسبق الاعمال الادبيه والعلميه  
التي لا حدود عليها الا كتاب سم  
بالمعنى في الادب والعلمه واللسان  
بما

ولكنها الى جانب ذلك مدونه  
لراد ان يتفهما لطفى السيد من  
الفكر الاغريقى الى الفكر العربى  
ولو انك قلب صفحات كتاب  
« السياسة » مثلا . . . لارسطو  
... لرأيتك يتحدث عن اسليه  
عرفتها المشهور الديموقراطيه  
بل المسيح . يسما له مرمسنا  
بنفسا حتى مطالع القرون العشرين  
بعد المسيح !

ان ارسطو . في كتاب السياسة .  
يحدث الناس عن الحريه .  
والديموقراطيه . والديمقور .  
ونظيره الدوله . ويورج الثروة .  
ومبادئ الجمهوريه العاصله . وغير  
ذلك مما لا يكر المصريون عند  
سموايه من قبله . لا الاستعمارات  
التي تواليه عند قريب به ويجه  
سدا اهم الادان

وكان مع الكتاب مقدمه واحده  
الترجمه . بقلم الاسلا بارنلى  
سانت هيل . ترجمها اسلا الحجيل  
بأمانة وثاقه . ولعمد ان خدمها  
لقرائه . لانها مقدمه من حقوق  
الانسان كما اوسها السوء  
العربيه . التي قدمه للطمسح



شريف ذو المنقار

# من المصاصة إلى أصبع الترنج



الرحلة التي تلتها البيت من سن ٦ سنوات إلى سن ١٦ سنة رحلة صعبة . فكلنا من كل الرحلة في سنوات عمرنا . البيت في هذه الرحلة تتحول لتغير لغوا جديدا . أصبح مطلوبنا الممر لتتسول البيت من عصر تالم الشفاعة والحركة والصباح والليل والآنانية . إلى مطلوب لطيف... إلى قلة رفقة أهتم بأنفاسها ومظهرها وجمالها .. ونسرح في مستطابها ١٠

والتيير الذي يبدو والمسا في نهاية الرحلة لا يظهر . فبطاني . . فالتقي برأب هذه الرحلة الصعبة سنة بيتنا بالأحاطة تغيرا مسورا على البيت .. إن البيت كتبه الجفان النوى أنها تمل إلى الألو . تكون في جاذبة جذبة إلى لم حكمة قدر مسراتها وتترجم عوالمها وتكون في حجة إلى صديقه صديقها لها يسر للديا .. على شرط أن يكون السر في يدي

وتسعة الفان شريف ذو المنقار صديقت لك في هذه الرحلة الصعبة . فالتقي بها أيام لسقوتها وكسرت معها وهي تغير مسورا حكايا لعدة الألو . وطالب الألو . وتسرات الألو . قد سجلت قصة مسعد في السجل ٤ لخرج سنوات العمر على الطبيعة ... ويحون طارقات هم الكسبي ووجع الصماغ ١٠٠

تبدأ البنت هذه المرحلة من حياتها بالشقاوة ،  
تميل دائما الى الانانية والى اللب والجرى ،  
وتحرب ما يقع في يدها وتحتل اصدقائها  
في السبيل ان الصاروت مثلها تصارومهم وتزلهم





ولم ير الأباة ، ومثلنا الأباة  
 ناحية الأباة . والظاهر ان عاطفة  
 الامومة تلح عليها . . فتسقط  
 الفث هذه العاطفة سروريتها  
 التي لا تعرفها حتى في سرورها ا

ويطاول لها ان تدخل الحمام  
 وتغوص في ماء الجانيو وتغضب  
 اخلاها برشاش الماء وتزهدق  
 وتمرح في سعادته . . دون حرج



وتكرر البنت ، وتعرف القرواة  
 .. وتظهر لها هوايات .. انها  
 تقبل على كل ما هو انشوى .  
 تطالع المحلات النائية ، وخاصة  
 التي تنساول الموضوعات  
 التي تهتم البنت ، وتلعب نط  
 العمل ، ولعبة « الاولى » .. !







وفي سن ١٤ تبدأ التمت بالمنايا يظهرها .  
وتحاول لفت الانتظار اليها في النادي . أنها  
تعتس بقوامها وتمازس جميع الرياضات .  
وتحاول دائما ان تتفوق فيها وسرر بطولات  
.. وتبتعد حبة بحبة عن الصبياني ١٠٠







ويخلو البيت في سن ١٥ ان تنتهي جانيا  
في اصيل ايام المظلات مع صندوقها الحديدية  
التي تنق فيها وتلغى اليها سرها ٠٠ وما أكثر  
اسرار البيت في مثل هذا المسن ٠٠





ولا يهوى يوم ، بل ساعه الا ويحاول ان يجد من  
وسمها ، وتصنع اللصص التي تظهر جمالها واناسها.





وفي نهاية الرحلة العسيرة يبدأ يحدث القلوب ، ان  
 شخصية قلت تظهر ولكنها تشر أنها محتاجة الى من يأخذ  
 بيدها ويهدي اليها المصباح المظلمة ، فتعقد صلاتها في  
 الام التي تفتح لها قلبها وتكون موضع سرها ، وتعدّها لان  
 تكون ست بيت وتسيرها في كل الامور ، حتى ما تفصل  
 بريسها ، والست من حاسها ترمح الى امها ، وتبقى معها . . .





## فقد الثليفيون

لنأخذ كيف يفشل في أدواره إلى حيلة  
الحد ، وكيف يفسح هذا الانسحاب ..  
وكذا رأيت على قناعة التليفيون كثة  
أحسن مبالغ طاصحي به في نطقه هنا  
الفسك الراسي . والمفسر انه يعزل  
جنب راميا في بسبب دلائل ممتنية  
نورد الفن انجيل .  
في حارة الفن فيه حارة مضاعفة  
انها ليست كبقية بقول حسب .. بل  
في انما وسيل كل في حارة مبيد .  
سلام على كل حوى الانسان، والفنان،  
والشعب

\*\*\*

كانت تليفية : خان التليفي : التي  
التيست مع قصة نجيب محفوظ البهجة  
ملا مناحس مفرغ في الاسابيع الاخيرة  
على حافة التليفيون . وقد لا يكون  
الامداد نفسه في سببي السبل الاسلي  
لو يثابره .. وكلم الذي لا شك فيه ان  
فيام : صلا حيدى : بدور البطولة على  
المرح لأول مرة في صلبه التليفية كان  
لنجا .. لا لأن صلا حيدى قام بدورها في  
استيف طاق التصود فقط .. بل لأن طبعه  
الطبة التي تسبل على اجساد مجرم  
السمما الاسلا الي صلبه المرح طلة  
حيلة وسيلة حيلة . فمن اعظم ان  
السمما اسهل : يمكن تكرار اللقطات  
اني : من الفن الى درجة الانهال  
المقوبة . لذا المرح لم امتحن سميا  
للتلوي التي والقصة التليفية  
والاصاب .. وكل عنصر هريا من عناصر  
تكوين المثل ..

سلام على : جلال حيدى :  
سلام على الفن التليفي التليفي الذي صمدت  
له بلايين القلوب في المشرق العربي وجوه  
بالسبب والامتز والاصحاب على ما اولاها  
من حجة الفن : وحدة السرد ، والقصة  
من افتر ضم السماء على لعل الارض  
سلام على الفنان الشاب الذي احرق  
كالشعب : واختطفه يد الموت على غير  
ارباب : فكسك بالمزج قلوب طلبة  
اسددا : وارتبط بالصور الورد  
فهاد طلة التي فيها الزاير الايقنة  
النابية والفسكة الطيلة بالمراس  
الصور الضيقة : لظا بلك الاجراس  
لتيامك راي في ذلك حيزك ليس في  
الاجساد مشريرة الاس .

كانت حوى على طلة الفنان الشاب :  
اربع مبرود ونسج لهيب . ويريد من  
اصحاب به انه يفشل من شجابه على  
حساب في سبيل لله وانما اطمح بقله  
هذا البطل الصلب من طلبة .. وهو  
الذي نزل بساحة في القصة والمفرغ  
ذلك المرح الذي نزل بساحة وانما لا  
الادسة والمفرغ : واعرف بالتجربة  
الرد كيف يقضي هذا الراس من مصيهم  
في الفن التليفي اتصالا قسدا في  
المبرود البشري والاصحاب .. وكيف يبور  
طليم في طاب النجد : فلائح بحانه  
قديده .. وليست المرحون واستمرات  
وحقد ما يحرم منها الحبيب : بل المرح  
ايضا يجب ان يظل منه طليم .  
كل ذلك عرفته بالتجربة الرد في نفس  
حصة غير حلا او اكثر .. لكنه اصعب



عبد حميد .. فلم تخرج  
الغالبية من المسرح ..



الحجومي عادل طعي .. كثر  
يعتري وهو .. يفرق الناس

ان الذي هو الذي يستويح .. لا الاخوان  
.. سواء البكر .. والسواء الاملان ..  
واخوان الضم  
كسبة لسند حدي .. قضية كويحة ..  
وفدائيه الولاية



ولا هذا الضم ايضا فلم الضميرين  
المرين بسيل ضمير هذا يستعمل بالية  
كثير من الزمير ..  
لقد استطاع ان يجعل اهل الصمودية  
يصفون ايضا خالدة في قلب الجزائري  
الحبيبة .. حين نزل تلك الايام من  
الضمير اللقيط الصوب الى قلب ابونا  
حتى كان يعمل الواحد منا وهو يرى تلك  
الحشرة الماكنة القلبية الضمير انه  
لم لنح بالذلة لسري الظلمات الجوارية  
تمت منه مائة .. في الشرع الذي  
يسكنه في القارة ا

ان هذه المنة ليست مجرد ممة فنية  
.. البها ممة فنية .. ممة عربية .. ممة  
ثانية .. فالفرق كبير بين ممة ما لي  
الصحة عن الجزائر .. وبين الاحساس  
بالناس الصامير الجزائرية ككل فتح  
وجهه وهو يشاهدنا على اننا ممة مية ..  
مؤبقة .. ممتعة .. فزارة بالذواهب  
الحياسة والحب العادل

لقد جعل الضميرين قلب مصر والحب  
الضائر يفتان منا على الجناح واحد ..  
وفي اطار واحد .. لحظ الضميرين  
بذلك متصرا من مناصر الوحدة لا يسطعه  
بجده المودة جبر سواه

**دكتور ظفي ثوبا**

ومن المعروف ايضا ان السينما اكثر  
الغراء .. لانها انشأ بنا وهذا هو السب  
الاساسي في هجرة كثيرا من مثالي المسرح  
الكثير الى شاشة السينما .. ومن لم  
تسير لهم هذه الهجرة ينصرفون على  
البحث المائل .. ويرسمون الفرص  
للانسان في احضان السينما الدافئة  
الذرية

لما لا شك فيه ان المثال الذي يعا  
مبدئي ويصل الى النجاح كبير جدا يعتبر  
لانا ممة للذين في دالة حين يعترف  
بمفاهيم الراسية في فن السينما يوجه  
الجمهور لاول مرة على خلفية المسرح في  
دور مسرح كوكبا المود الذي فلم به  
عبد حمدي

وانصافا له وللمثل اول انه قال في  
تجربته المسرحي كل ما عثر بهالي ..  
والقياس الحسن لانتهاج في مثل مسرحي  
ان كجده يؤذي الؤافق الممة الممة  
في دوره بطريقة لم تتولمها .. اما من  
يفعل ما كنت تعرفه ماما فلا يمكن ان  
يكون مثالا ماما ..

لنت .. عاصم حدي .. يقوم بشود «يلجوه  
لمرحية مطلق .. في المظفر ان يلجوه  
هو المود انهم السر لا نود مطلق  
لنت .. ولا يلجوه يستطع المثال المود  
ان ياتي بميمونه على طريقته الخاصة ..  
فري من يتقني هذا الطم يوما ما ا  
وكل يتقن حلم كعصر .. لنرى نيمونا  
آخرين من طراز عاصم حدي وطبقته  
الترابسة في السينما يفرمون بتجربته  
والفدالية .. على المسرح .. ليجرعتوا على





البريد ... الابن الذي يلي والده  
في جعل المستوليات ، فقد كان في  
الركن اسمه بالماء الرائد . لم يكن  
شبه ما قادوا على تحريك نفسه .  
في حالة لا هي مل ولا هي ياس  
ولا هي شيخ من العصابة . اقرب  
ما تكون الى عدم الملاءة الى الفضة التي  
ننظر بها الى احداث همما كثيرا  
وكان وقتئذ يتسمع حريدة الصباح  
مع ان الوقت ليل فبشر ان التوتير  
الذي يسود الدنيا شيء لا قيمة  
له .. في لغة منع يزول بقرص  
من الاسرين ..

لم فطن الى سماعة الكره هو  
وضحك من انقه في الوقت الذي  
وضع فيه صوره على صورة لشاب  
ضاحك مشوكة في احد الاطراف  
التي رخرت بها الصحيفة .  
منطقه تذكر انه رآه والله سره  
وابعد يظهره من المصحة وحمل  
من خلال التاغلة فتاحت نظره في  
الظلام . ولم يجد الى صاحب  
هذا الوجه ... لكنه لم يلبث ان  
شقق صدحا فطن انه يشبه وجه  
الشاب الذي رآه صباح اليوم  
وسلمه الخطاب الاثني ..

لذا فبشر نحوه بالحسد ..

ولم يجته الرد . كان لشوكة  
يتشاجرون على اللب بعد تحميمه  
والهبة تالهة تالي من الظلام . ولم  
يشرفا شم رائحة مطر . ليس  
في العبرة سم ينظر كثيرا ولا

لان خطوط النساء اكثر تشابها من  
خطوط الرجال .. فسديلة  
التقارب مثل ملايح الاطال

وتنهذ وهو يقطع الاستغراب  
التي تفصل المنزل رقم ( A ) من  
الجزل رقم ( ١٠ ) وحشيرة  
المطبات مشوكة الى كتفه بسم  
من الجلد اصانه الحرب في عدة  
مواضع . ثم اتى نظرة اخيرة على  
الرسالة ومدى باعلى صوته في  
حروف البيت فما لبث ان جاء  
يسى شب في مثل عمره في بيحاما  
من فحاش رخيص ولهفة لا تفوت  
الامر . وكان يبدو عليه انه في  
انتظرها وانه يمشي على كفها

وفي مساء هذا اليوم لم يجد لم  
ولبت اليه صورة الشاب بشكل  
اوضح . عندما فرغ من العشاء  
والرؤى في دكن من المسكن الضيق .  
كان ابوه يتردد بتمتع النهار وانه  
تصرخ في اولادها التقارب السن .  
في يد الاكبر كتاب وفي يد الاصغر  
شقة من الطبخ . اما هو .. سعى



حقيقة عن مقربة من السكن .  
 وغلب اليه الله مظهر جميلة . . وعاد  
 ليقسم ناللا في نفسه كما عطرها . .  
 ونظما لا هذا غريب « لكنه انفس  
 كل هذا عندما نظر في صحيفة اليوم  
 ورأى الوجه الفاضل مرة أخرى .  
 وتذكر المثلث الذي سلمه الرسالة  
 . لذا يشعر نحوه بالحمد للحبل  
 اليه لله بأجل من السماء فوق  
 ما يفكره هو بالنسبة يجوز على  
 الآخرين . وتذكر عيبه . انهما  
 سر شخصيته . لم يدر صاح هذا  
 اليوم في حالتها أخطر منكما  
 حقا لله وهو يعلم الرسالة  
 او عندما انفس وهو يتفحص  
 الخط : « انفس املك مثل عيبه .  
 كانت لعملة فيما عني تحلق من  
 بر مني الضميرين بطريقة من  
 لا يقصد المدح في الوقت الذي  
 ترفض فيه الى السماء . . ١٥٤ »  
 وتنه . . ودمى بالمحبة فكت  
 لدميه وألغا نور الحجرة ووفد  
 التافلة ينظر في الليل . .

كانت هناك أنوار تتوارى . لكن  
 ارتفاع للسكن والأرض البكر التي  
 لم يكن بعد جعلت الهيكل الجبه  
 بحيرة تلعب فيها أنوار مراكب  
 لا تتحرك . وألغت لعملة يبدو  
 أكثر فأكثر . مثل صورة وحشية  
 لا تظهر إلا في الظلام . وأما في آخر

صورة لها . . قبل أن ينفرد  
 ولد نما جسما بشكل فلتا لنظر  
 . . . أملا طولا ولحموية . وحتى  
 الشعر بدأ لفوله كأنه مستمر .  
 لكن مهارة الطبيعة بدت عليها في  
 ضوء آخر . . في حذافة السج  
 التي لم تعلق وجهها الصبر . .  
 الصغير جدا . . للستر الأسر  
 الألع كلك الوجوه التي كالوا  
 يعضوها لذيها ريت الزنبرن .  
 والأجسام التي تعمل برادة الحفلة  
 وغمر المرأة . والضحكة الصيرة  
 الصرة التي تبدو لها لا تبال . .

وتخلعت هذه الصورة أمام  
 مينيه . سلمت عليه بدم مبالاة  
 وهي تودعه . لم تكن درامها مبنودة  
 وهي تلم . . بل كانت على هيئة  
 زاوية متفرجة . وضغط على  
 أطراف أصابعها في حقل وقول  
 فانكث ضحكة ومعها آهة . وتول  
 في الظلام . لم يحاول أن يشعل  
 لكنه مرد تقريبا لا يشعر كأنما  
 استعزا القصة . . كأنما ليحلق  
 ليها من نفسه . فقد أحس ليلتها  
 أنه مسروق ، وكذا صارت لعملة  
 في ميزان المجتمع أحسن منه

وعاد يسأل نفسه : « ماذا صي  
 أن تكون حلاتها بالأسدلة بيد أن  
 أصبحت طالبة في الجامعة ١٥٥ »  
 وحضر لدميه . مجسما .  
 فسمان لرجلين . أحدهما تبار

بمصلحة البريد وانتقلت هي الى  
السنة الثانية الثانوية ... ولم  
يستطع ان يساعدها ..



« لكن .. لماذا يكون هذا هو  
خطأها ؟ »

« انه لابد على ان يصرفه لطلبا  
كنت انا .. وكنت له ..  
كانت تقول له : ( استاذي العزيز )  
في كل ورقة تكتبها وكان يسأل  
وهو يضطك فقد جعل اليه ان  
الحديث موجه اليه حينما تقول :  
يا استاذي كانا نتناوبه باسم غير  
اسمه .. وبعد ان تقطع مع دراسته  
كان ينظر اليها كلما لقيها فيحس  
انها تنمو .. كل شيء لديها يكاد  
يسمته حتى قبل ان تصل الى  
المرحلة التي وصل هو اليها ..

كان خالفا عليها .. ود لو استطاع  
استلهاها حتى بالطريقة التي كانت  
تخطب بها النساء في الفتيات ..  
لان موجة الحب التي طغمتها ملك  
كياها بدأت تنصر فسادت العلاقة  
التي قولتها الاولى هي الامانة ..  
وقبل ذلك كان كل لقاء يورده  
خلالها نفسيا .. حينما كانت تقول  
له : « يا استاذي العزيز » من خلال  
ابصارها المهرقة

كان يحس انها تضعه بطريقة  
الاطفال الذين يحيطون الكرسي  
من وراه الذي يجلس عليه ..  
ولذلك فقد كان كل مرة يشعر انه

يقف في مكانه طويلا واحدة لان  
رجله الاخرى مرتبطة بالرومانوم  
وذلك هو ابوه والاخير ضاب  
مهندم يقطع حبلانتي الارمان مع  
لثامه سمراء .. كان من الممكن ان  
يكون هو ... هو شخصيا لولا  
الرجل الرطب بالرومانوم



وكاد يشعر بالحنق على ابيه .  
ثم عاد فحنن .. وكاد يشعر بالحنق  
على لبيبة ولكنه توقف ..

كان الفرق بينهما في سنوات  
الدراسة سنتان .. هي في الاولى  
الثانوية وهو في الكثافة العامة .  
وفي العمر سبع سنوات .. ومع  
ذلك كان استلهاها

بعد ان قامت المداقة بينهما  
وامه بدب لهماوتها في الدروس ،  
واستمرت الحال بضعة شهور حتى  
الترب امتحانه ، لفتطمح ليستكمل  
استعداداته الشخصي . ولما في  
الامتحان ... نال التفقة والتحل



( سقط ) وانها تفسدك من  
سقطه ..



وكان آخر عاودها هي ليلة رواج  
احيها

كان البيت يروج بالانوار ،  
والرحام أكثر مما تصور ، وكانت  
هي قد دخلت الجامعة ولكنها لم  
تكن بعد غيبت ثياب المدرسة  
الثانوية ولا طابعها ، وراها ليلتها  
في ربة سهرجة

كاد لا يعرفها ، حبل اليه انها  
فلقت من المرحسة وعشرين عاماً  
وروحها الأسمر ما أكثر لعتلاء ،  
وسه لم مستحبة تقطع المسافة  
اليه كلما عرت أمام النبل

كان قلبه يلفظي ، حبل اليه أن  
التاريخ سيمود وإن ماضي لم يست  
بعد ، وفي إحدى روحاتها التفت  
اليه بانتارة من رأسها فهم منها  
أن يخرج اليها ، واعتراه خوف  
صعب حين كادت حقائق قلبه تملو  
على بضات ( الاكرديون ) ، وتلفت  
حولها في بطة ، ثم كأم وأطلق من  
نافذة حابية فالتفت عيسه بفرد  
الاصواء على صدر البيت ، وتفتح  
لمشع دحرج ، لم يكن يدري أن  
أين ، لكنه بعد أن ترك الحجرة لم  
يلقها حيث كانت

ونزل إلى الشارع ، هام على وجهه  
نصف ساعة ثم عاد ، وعندما كان  
يصعد السلم كانت ضلالت تنبهي

اليه كأنها تدعو إلى الرقص ، ووقف  
على بسطة السلم بالقرب من الباب  
وإذا بنصبة باردة في سلم الطوح  
على شعنها السفلى ملامح من شربت  
كأساً

ولم تعلق فيه ، أولته ظهرها  
بسرعة ودخلت إلى حيث تجمع  
النساء وتركته حائراً حيث كان  
يقف ، عندئذ أدرك أن العدة لم  
يكن له ، تذكر أن شخصاً ما قام من  
الحل وحرج قبل أن يذهب هو  
إلى النافذة الجانبية ويستجمع  
شجاعته أمور كأنها أحلام

ما كان أحلمها في تلك الليلة  
حي حاولت أن تصح نفسها سناً  
أكبر



على أنه ظل في مكانه مشدوها ،  
وتنبهي اليه من أصوات العساة  
صبار يشوب ، انديط آهه  
هه ! .. البيط آهه هه !

لعلهم كانوا يطاردون ابناً ؛ لكنه  
على كل حال ، فحص نفسه ، حتى  
حبل اليه أنه المقصود بالبناء ..

ووضع يده في جيبه ينظرونه  
وتشجع وصعد إلى السطح المظلم  
ولمحت من فضائه دوائر مختلفة  
مبظها دوائر طيور كانت ناليفي  
السلام الصبيحة تخرق في دعة ،  
ولم يلت أن رأى شجراً لتسليط  
منتصباً في التركي واقفاً وظهراً إلى  
المصاعد ، وبعد قليل تحول وظن

اليه وظل كل منهما متصبعا لعم  
الأخر بلا تحية ولا سؤال حتى آه  
بضمسوس جيوة فتركه ونزل ..  
وحينما وصل الرابطة السلم التي  
لقم عليها الشلتان إلتان مبهما  
الفرح ولف قليلا فإذا بصبية تحمل  
بين يديها طبقا مغطى بغرطة بيضاء  
وكنهب السلم صاعدة إلى فوق ..  
حفظه نزل هو إلى الصخر



ه لكن لماذا يكون هذا هو ذلك ١٩  
هل هذا ضروري ١٩  
وسأل نفسه صبا السؤال ..  
ولم يجبه الرد إلا بعد شهرين ..  
لم يكن هناك رسائل حلاهم  
تسل إلى المنزل رقم ( ١٠ ) حتى  
جاء يوم فظهر بين الرسائل نفس  
النوع .. النوع الأنيق والمغطى  
النديق الذي كانه كتب يدوي ..  
وحلق فيه وعرضه لأخته العسى  
.. ود لو طويحه فسيروه ونفسه ..  
لعل يقرأ ما فيه لم يجد نصقه  
ويقدمه لصاحبه .. لكنه استكبرها  
على نفسه .. ولم يلبث أن دلف



لحوش البيت ونادى بصوت ود لا  
يسمعه أحد .. لكن امرأة سليطة  
لللاح قوية النظرات برزت اليه  
وأحدث منه الرسالة هل أنها آه ..  
وقبل أن يدور إليها ظهوره وينصرف  
نادت حامصة وطليت معه عالم  
يحظر هل ياله .. أن يفتح رسالة  
أبها ويقرأها عليها ..

كان كل شيء فيه يرتجف ..  
فتش أول شيء عن صاحبة الإضاء  
فلم يجد إلا حرفا واحدا .. كان  
هو حرف ( ن ) .. فسقط أمه في  
أن تكون هي سيدة .. ولم يدور لهم  
هذه الوحلة مدى التماسه والراحة  
التي ظلت على قلبه .. كان يريد  
أن يروح بها ولكن .. لا يزال  
للغضبية بقية .. وبلغ ريقه وبها  
قرأ الخطاب .. كان فيه :

ه ... وكان ل سيدتي محترم  
لزوالي لكنني كنت أطلب من أن  
احترم ذواتي .. لذلك لم أفسر منه  
بالسعادة ..

.. ولبلة الفرح أدت له طهرى  
وصممت كل فوق .. وكنت وألما  
في السلام .. ولم تكن في وداعتك  
المهودة فأسلت تسب ملابس  
الطيفة السوداء التي حملني منك  
في الليل ..

.. وإذا كنت أنا اللذ بتحمل  
ذواتك فقد شجعت متلما شجعت  
أنت تلذا من فرغ ذواتك على  
ومن الضرورى أن يغتفرى وأن

تبادل الرسائل • فكتفى ماعندك  
ونخذ ماعندى فلم يجد لاحدا عند  
الآخر هـ ٠٠



وحملق في الام وحملت حتى نه  
فاخرة دما كبير الاسنان وسفها  
حطاب ابنها والصرف ٠٠

وظل طول الاصبوح التالي بفكر  
في الامة ( ن ) ٠٠ انها تكاد  
تكون هي حتى كانت احى الليالي .  
سمع لفظا شديدا وهو في  
حجرة داخية . كانت له تتم  
وقبيل وكتبه وسلم ورحب  
ثم كتب • وحرج ٠٠ فلذا بلم  
سبة قديمة بعد غيبة وينبأ هو  
يسلم وقد عاودته الذكرى ولذا  
بالاسه تهل من الباب • وفل  
لونه وجف ريقه • لكنه تلسى  
كل واقع

ولم يطل بهم الجسوس حتى  
فندت عليه تمهية • كانت ذك  
خصوية حرة ورواق متفرد  
ليللا • ولم ايسامتها في مختلف  
من حوادث كثيرة • وسكانه من  
الاحوال ثم سألها ح :

• ماذا سعملين بعد الصبح ؟

• سأزودج مياطرة

وجف ريقه مرة أخرى :

• من السميد ؟

• استلأى !

لشرح بصره في الفضا :

• بمرجة دكتوراه طبعا ٠٠ على

الاقبل ٠٠ هـ ١٩

لبطت شكتها وتركنت احداها

كسفت في استسلام • ولنبوت •  
وظلل صمت عاد فيه حو يضاطره  
الى كل ماعرف • وبعد قليل تمسح  
وسائل .

• شمس ذلك الميز ١٩ هـ ٠٠

١٧

قاومات بالايضاب

• هل اصبح ١٩ سيكون الفرق

كبيراً اذا تمسقتا ح ٠٠

لقاطعته :

• ساجد حربي يعل مكلنا

موتيك في الاسرة حتى تلم تلميك

٠٠ كله ا

لمحلق وفقر لموصلا نفسه •

• تمن لي فيه هذا ؟ هل صلا

لمن الحسب ١٩ • حب من في

الاثنين ١٩ •

واحسن انه في مكان المساومة •

فيه فيه مباح وشترى • وأحسن

بالموار التي شمر به ليلة ودعا

ونزل السلم في الكلام ٠٠ لم يسل

لنفسه حتى عود قلب كالساهر

من نفسه ٠٠

وامسك جيبه بين امسين ٠٠

بين الوسطى والابهام كالبا يساني

صديقا • وحس لها •

• تمهية ٠٠ كان يودي ان

المن ذلك • ظلمت انتظرك طويلا

لكي فني تركني ومنى فوجعت الي

انتظر بلا لب ٠٠ ان القلوب لا

تعرف الانتظار يا آتية ٠٠ يا

آتية ٠٠ ( ن ) ا

تجسست قانيا لاكرت شيئا

ونزلت سليا لم تصمد به ذلك

مجدد عهد العليم عهد الله



## الأكل في الحياة الدولية

« النكران حسن ولو كان بول  
سكان » وصورة يورمكيان  
مصاحبا مائة وخمسون ، وهو من  
الأمثال التركية التي يصعبها مربي  
وبعضها تركي . وممسه  
يتصح للقاريء أن الترك ، وهم  
قوم من الأتراك يمكن ، لا يصعدون  
بأسا من التكرار ولو مائة وخمسين  
مرة . والتي مع ذلك أحد القاريء  
بلي تعرض هنا صورة جديدة للأكل  
في الحياة الدولية ، لم نسمع  
عنها من قبل

في التي سبق أن عالجت  
مثل هذا الموضوع .  
ناحية من نواحيه ، من  
قبل ، ولكني لست أذكر متى وكيف  
وأيا . ولكن الموضوع جد خطير  
ولي فيه الآن تحلو ببرد أن أعرض  
إليه . من الجائز أن أفتد بعض  
ما قلته ، وسيت أتى قلته .  
ولكني جدير بأن يترفق بين القاريء  
فلا يوحه أتى لوما شديدا . عن  
الإفادة كما يقولون المائدة ، ومن  
الأمثال التركية المصروفة قولهم

مفيل



المنها القائمة في عاصمة من  
العواصم . تكون ذات خبرة واسعة  
في الطعام والصلق ، ويكون لديها  
خبرة أو أكثر ، ممن ألوا بشئون  
الاكل والولائم في تلك العاصمة .  
ومعها ما أحضر به كل مطعم  
أو فندق . وما يتمتع به من الكتلة  
و الحضورية ، عند اصحاب  
التي والأدوار الرئيسية ، إلى  
غير ذلك من المعلومات الثمينة ،  
التي ترشد الحائر إلى الأكل  
الناجح

على أن البعثة الدبلوماسية  
لا تفتقر فقط بالعلم والدراسة  
طول الإقامة ، وطول المراس . بل  
كما ميزة أخرى . أنها تستطيع  
أن تفضل الوقت الملائم لاقامة  
الولائم في أي شهر من شهور السنة  
أما المؤتمرات الدولية التي تعقد في  
وقت محدد ، لا يتجاوز بضعة  
أسابيع ، ولابد أن يحشد في هذا الحرة

تد كلف في تحارب في الصياء  
الدولية خاصة بالطعام والشراب  
بلمح دعنا ، وأكثرها مما تعرضت  
به بعد الحرب العالمية الأخيرة .  
يضاف إليها ثلاثة أشهر قضيتها  
في مؤتمر سان فرانسكو سنة  
١٩٤٥ . والحرب حاضرة على نهاتها  
ولا بد لي أن أنه الساري إلى  
أن نحارب لم تناول مناصب  
السمارات والبعثات الدبلوماسية ،  
وأنها هي مسخرة في المؤتمرات  
والبعثات الدولية التي تتصل  
بالأمم المتحدة ، ومقرها نيويورك  
وسمعة التربية والنظم والثقافة  
في يونسكو ، ومقرها باريس .  
ولا شك أن ظاهرة الأكل وإن  
تباينت في كل ظرف ومناسبة ،  
لشأن بين ما عمله البعثات  
الدبلوماسية القائمة ، وبين  
المؤتمرات والاحتفالات الدولية التي  
لا تدوم أكثر من بضعة أسابيع . .  
فلن البعثة الدبلوماسية ، بفصل



الحفظ ان الدولة تضع تحت تصرف كل وعد ملصقا من أجل الولائم الكبيرة ، يدعى الهبات المبررات او المثاب من الناس . هذا فيه فائدة لا شك ليهما . ولكنه لا يصح عن الدعوات الفردية ، التي يجب ان يتوسل بها أعضاء الوفود كل في دائرة اختصاصه . لا كدباب المودات والصدقات ، التي لا بد منها وتأتي الوعد في كل ما يشتهه من امر

ان هذه الولائم يجب ألا يظن اليها بأنها حرب من الرشوة لتجلب بها الناس لرأي او مشروع أو منصب يسمى إليه أو نحو ذلك . وانما هي وسيلة لأن يكسب مودة الناس بأكرامهم والرحمة بهم . وحتى لو طردت المصالحات والذخيرة المصلات ، لم يكن بعد ذلك بأس في ان يعالجهم وليس الوعد أو بعض أمثاله مما من لهم من النشور التي تهم الدولة التي يمثلوها

ان الرئيس العبد المظهر بكرم الناس وكأنه لا حاجة له عليهم ولا ملوب وربما كان يعرف في فراوة نفسه أنه ان تمر اسابيع أو أيام حتى تكون له منهم حاجات



لدينا في مصر مثل لا بأس به اذا فهمنا على وجهه الصحيح وهو الذي يقول : « اطمع العجم تستحي العين » ومثاله في المجال

الوجهية ، مثل الولائم والعرائم ، أحد بعضها برقاب بصر في كل يوم من أيام الأسبوع ، مع مراقبة مواعيد الاجتماعات والمؤتمرات والمجان وهلم جرا . وكل هذا لابد ان يتم في تلك الفترة الضيقة من الوقت . ومن الأمور القالوفة في تلك المؤتمرات أن يدعى المراءى مناه واحد الى شخص أو ست حفلات كوكتيل ، وقد تضرر المراءى ظروف خاصة الى قبول هذه الدعوات جميعا . وكثيرا ما تنجح له الفرصة الى أن يلقى الكثير من الناس الذين يود مقابلتهم في مسلة واحد . ويتمكن من اتعاك كثير من النشور

واضح مما تقدم ان الطعام يحتل مكانا هاما ، وشأننا خطرا في كل مجتمع دولي ، سواء في البعثات الدائمة او المؤتمرات المؤقتة . والدولة نفسها تقدر هذا الامر حق قدره ، ولذلك تراها كريمة كل الكرم لهما تسعة من بلل التمثيل . وما يدعو الى الأسف الشديد ان بعض المبررين عموما في السفارات الدائمة او المؤتمرات المؤقتة تتجاهل هذا الفضل الذي تعبهم به الدولة . فلا يحاول ان يتفق بعضه من أجل اقترود الى شخص يدعو الضرورة الى التودد اليه ، بل يجعل اهتمامه مقصورا على شئون لا تمت الى مصلحة الدولة بصلة . ومن حسن



الاب الفيلسوف . .  
المسكين المولود .  
الدولية ..  
لجالات الويسكي  
الفتى ، والفساخ  
الاحمر ، وعلى يمينه  
ويستمر هيلين  
بشرنيسان ..

الدولي : ان الذين لم يمتهم .  
واوليتهم طرفا من برك وجوفك ،  
بعمسرون خطا ونسجيجيون  
لطلباط المقلد ، كما احمر  
السيد الى اقتادهم او الدجاج في  
اطباقهم . ولكك كان يبدو عليك  
فلك ما تعوتهم الى الوليمة الا  
تتشرف بوجودهم ومساكن  
بصحتهم . ولن ينطبع المضميد  
ان يكون ناجعا في الحال الدولي  
الا اذا كان كرسيا بطمه ومحتنه  
اما الذي نشأ يتيلا وعاش شجيحا  
في بيته الوطنية ، فقه ان يضح  
في المجال الدولي . وسيفعل عليه  
التكلف وانه يظهر خلال ما يطن  
.. ولن تكون حفلاته ناجعة .  
وبالتالي لن يصيب نجاحا في مهمته

سواء اكان رئيس لجنة دائمة ام  
رئيس وفد في مؤتمر  
وقد ترى في المؤتمرات الدولية  
من يحاول ان ينال مناصبا من  
المناصب الرفيعة وهو ليس له  
بفضل . فيبدو رؤساء الوفود الى  
حفلة غداء او عشاء ، مع انه لم  
يكن يوما من الذين اشتهروا  
بالكرم والجلود ، وحام الطائي  
يرى منه كل البراءة . في مثل هذه  
الحالة يفضل اكثر المدحون الاعتراف  
علا من ان يبطل الى وليمة ، كل  
صنف لهما لا يقدم اليه الا  
مصحوبا بالثناء على الفاعل والامل  
الشديد في انه سيقدر دون جميع  
المرشحين برفاعة كيت لو كيت

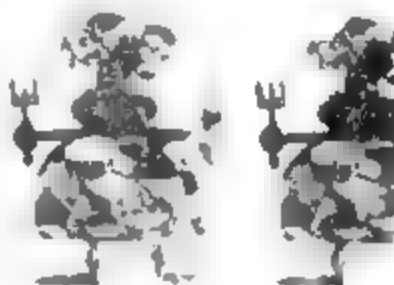
هذه الهيئة الهزيلة ، في يونسكو ،  
نفس الاعاء بدرجة اعظم واكمل .  
ومسح ان هذا الراي وحبه كل  
الوحدة ، فقد كان هذا للنس يرى  
ان اليونسكو ما زال مسئلة و  
ايدي القادر ، اما هيئة التعاون  
الفكري فهي بعبارة ميسور في  
اليه ، احسن من خمسة على  
الشجرة

وهكذا دارت المناقشة بين  
الطرفين واستمرت الصباح كله  
دون ان يبين احده الطرفين ،  
وكل من الطبيعي وقد دنت ساعة  
العشاء ان يدعو الوفد الفرنسي جميع  
من شهدوا المؤتمر الى العشاء ،  
دعانا الى غلبه في أحد البيوت  
تواضعا ، وهو المدينة الجامعية ،  
وما شككت في انهم سيقيمون اليها  
هنا شيئا مما يتاوله الطلاب نظير  
دراهم معدودة

ومع ذلك فاني عسند لا انسى  
اني لم أشهد وليمة اثنى طامسا  
واركني مما قدم لنا في ذلك اليوم .  
فلقد حظيت فرنسا - رغم أزمة  
النموين في المدينة الجامعية - اربع  
الطعام ، الذين ليس لهم في العالم  
ظفر ، وقدمت الي هذه المجموعة  
من الطعام الاطلام وليمة فخمة لم  
يسمح بمنحها الدهر ، ولم تخطر  
على قلب بشر . واخذت الامثال  
تتقدم بين ايدينا ويكاد يحسبها

من الممكن أحيانا ان يصادف  
الزوء طرفا من الظروف ، تعد فيه  
وليمة بدبصة في شبه من السرية  
والثقتكم ، بحيث يكون الذهاب اليها  
عملا طبيعيا مع ان الغرض المنشود  
هو التأثير في المدعوين من طريق  
بطونهم ، عملا بالقول المشهور ان  
الطون هو الطريق الموصى الي  
القلب

لقد هو يرمثل واحد من هذا  
النوع لفت نظري بشدة في باريس



عام ١٩٤٦ ، ونحن في مسجول  
تأسس منظمة اليونسكو ، في ذلك  
الوقت كنت موطعا في هيئة تأسيس  
اليونسكو ، ولها انتمثل المناقشة  
مما جعلني قادرا على التفرج  
والاحاطة

كان هناك هيئة من مظاهرات  
عصبة الامم : ضمن هيئة التعاون  
الفكري . وكان هدف معظم  
الفرنسيين ومن يؤيد بهم ان تندمج

ناول مرة لتكتب فيها القضايا الدولية عن طريق الاكل . ومع ان هذه الحيلة من الانساب الثلاثة فانه يمر عليه ان يلتصق الي منها في مثل هذه المسألة الدولية . .

وهكذا اخذ هذا « السر » بتكم على هذه النعمة دون ان يلتفت اليه احد كانوا هو سير حذاء او سير قبائب . ثم يلقى تأييدا من زملائه وانصاره لما يلقى في نظرهم ان نوره الى منظمة اليونسكو ، وهي بعد في مهدها . .

وانتهى الامر بان يله « التعاون الفكري » بالخللان . . وانصر اليونسكو . ومع ان هذا الانتصار لم يتم الا بعد تلك الاكلة الشهية ، فان الايمان لا ينقص من لونه ان يجيء بعد ظهور المعجزة . .



وليس من الضروري ان تكتب جميع القضايا بواسطة الولايم . ولكن لا شك ايضا انه اذا امكن للوليمة ان تشبع جوا من التسامح والارتياح والابسط والاشراج فان هذا مما يساعد ويهدد النجاح والملاح

والآن وقد تقدم العلم والبحث العلمي يجوز لنا ان نقاسم : هل بعض الأطعمة او الاناويه سر باع يؤثر في الايمان من طريق التأثير

بالحب بالانصار ، وغيرها بطرق نامتول قبل الانوف . ولا نستطيع على حد الشقة ان احمي عندما قدم من اشكال والوان ، ولكني وافق بانها لم تكن دون الشرير . وهذا بصرف النظر عما قدم من انسة ، لم يستطع الايمان ان يفتحهم الطويلة يباريس ان يمتروا عليها ، لانها كانت مخبأة في البراديب والكهوف ، بحيث لا يلمها ابدي لولئك الاجلاف

في تلك المسنة كنا في باريس نمشي في اغصان الحرب ، وسط الجوع والحرمان . فلا عجب اذا كانت الجميلة قد نالت من تلك الاصاف . كلما نالت الاصاف منها

وحيلتنا السيرات الى ذلة الاجتماع . ولم يكاد ينظم عقد الاجتماع حتى بدأ بسبوره الانشراح والابسط ولقد لانت هريكة الامضاء ، ولم مد عليهم اتهم يعبأون كثيرا بهيئة التصلون الفكري . بعد ان لاح لهم كوكب اليونسكو في الاسماء مشنسا وجوده بتلك الاكلة المتبحرة

وكان هناك انطوري متعصب لم يوده الاكرام الا سفاحة وطوا لسان : قال انه حضر مؤتمرات دولية عديدة . وليسست الجملة التي مرت بنا في هذا الغداء الفاخر

الدولة التي أمثلها في المجلس  
الاقبل ، ومع ذلك اظن انما  
رئيس المجلس قد لقيت كسل  
تشجيع واكتسبت سمعة لا بأس  
بها حطة بعد العشاء ، والظاهر  
أن هذا فاضل من أدق العيون ،  
ولا بد من تعلمه والثقة ، وهو من  
خطبة بعد العشاء . وهي حطة  
يجب ان تمتاز بالعصر والمكانة ،  
والا تنجاور خمس أو عشر دقائق  
على أكثر تقدير . . . . . ويجب الاستئصال  
حطة بعد العشاء على أي موضوع  
جدي ، يتطلب تفكيراً ، والمحتج  
غير مستعد للتفكير ، بعد أن امتلا  
طعاما وشربا وسورا

وبعد هذه بد مشرفة من  
موضوع خطير ، لعل أولى الأمر ان  
يولوه ما يستحقه من العناية  
والرعاية . والله ولي التوفيق

محمد توفيق محمد

في الإبداء . هل المثل مثلاً مصاً  
يشير الحماس . ويصت على الاندفاع ،  
وانحاء الإجراءات الحاسمة . وهل  
هناك عناصر خيالية خاصة للطف  
من حدة العصومة وتصفو معها  
النفس والقلوب ؟ أسئلة كثيرة  
تخطر بالمرء ، ولكنه لا يمكن الت  
فيها الا بعد التمهيد المناسب  
والنقاش المطولة

وأريد أن أحتم مقالاً هنا بأن  
أعلن أني لم أقم في هذا الموضوع  
الا ببعض الواجب الذي مرره  
على منسبي كرئيس للمجلس  
التنفيذي للبوسكو ، فمن هذه  
المنظمة فتعرض في رئيس المجلس  
أن يقيم في مساهبات مختلفة ولجنة  
أو أكثر للاقتصاد ورواجهم  
واللومطقي ، والمتصلين بالمنظمة  
من قريب أو بعيد . وقد وجدت  
المنظمة في مبراياتها مبالغاً متواضعا  
للوفاة هذه الالتزامات ، فلم أكلف



### آخر القصر

لا بد للسلام القسيمي انه ان يتقدم في الحياة الا انما سلم الإنجليزية ،  
ولا لم يكن للانجليزية مطلقاً في هذه تلك حشد الرجال التي سوريه  
على الأقدام ، ووصل بعد شهرين ، وبواسطة تلك الاشراف حصل على  
عمل في مصر كبح ، فسل الاقبال في الطبخ على الاقل والنوم ، وهذا  
يخرج اليه جيداً ليشهد على حيرة صور بين الضيفين والخدم ، وظل  
هذا ستة أشهر ثم فيها بدأ فيه الكتابة لم يحول بالطريق التي  
شاع برودري وهو واقع من معرفته التكم بالانجليزية . . . . . ولكنه لم  
يجد في الشرح احداً يفهم كلامه . . . . . وأخيراً علم انه وقع على مشغ  
يوناني 1

لأول مرة



المؤسسة المصرية للتعاونية الاستهلاكية

محلات

# عمرافدى

قائمات الفساتين  
والموديل والكلمة  
التي تأسسك باسمك  
وأغل عليه أسيرة  
بالسر والفكر



لتفصيلات  
قنورا



ابتداء  
من

بادري باختيار ما تأسسك من

قسم الجاهز الحرمي

قبل نفاذ الكميات حيث أنها محدودة





## الصرامة مطلوبة

### قبل الزواج



### وبعد

غير أن الشاب رجل ، والرجل  
لوى . وهو لصرط استبداده  
يقوته لا يملك استخدام قناعه .  
فأراء يزع - بالرغم منه - إلى  
الصرامة كي توه ومملكه حما لك  
يكن المتأنس أن تستطير برزتها  
دخيلة معه ، وتكثف ولو من  
المحائب السطرى أخلاقه ، وتبسط  
من وجهه العقبى اللتام  
لما الفتاة التي هي أنى ، والتي

في العادة عندما تم خطبة  
شاب إلى فتاة ، أن  
تتبع الشاب وتتبع  
الفتاة ، ويحاول كل منهما أن  
يخلق تحت قناعه شتى التفاصيل  
التي يعرفها في نفسه ، وأن يبادل  
الأخر أحسن معاملة كي يطمئنه  
ويطفي له روعة الله لا يد واحد في  
صحته ما ينشد من تفاهيم  
ومعاطف ومعادة بعد الزواج .



## النهاية حياته وحياتها

\*\*\*

كان ذلك الزوج حديقي ، وكان قد أحب تلك الفتاة حبا مبرحا لم أقترن بها . فالتقيت به ذات يوم وسأته عن امرائه . فأخبرته بالمرأ منها ، قائما عليها . فآخذ المصحب مني ماخطه لما كنت أعرف منها من حسن الخلخال وكرم الخلق . فأتيت على حديقي باللائمة . ولكنه احتاج ذلك ، ولم يستطيع إلا أن يطرح عنه عبئه ويتكلم وهذا ما قاله لي :

« أن ما يهدئي ويسم حياتي هو شعوري بالعراق العظيم بين ما كانت عليه امرأتي بالأمس عندما كانت خطبتي ، وما أصبحت عليه اليوم وهي زوجتي . وليس لي رسمى كي أشعره بسلخ الانقلاب الذي طرأ عليها ، إلا أن أرسم لك الصورة التي طالعتني بها أيام خطبتنا ، والصورة التي تبدو بها الآن بعد زواجها . فالبك ما كنت لاحظته عليها عندما كانت خطبتي وما حشنته ليها وأندفعت من أجله إلى الزواج بها :

أولا ما كانت مسحة القلب ، طليقة النفس ، مشرقة الروح ، تعرض على بياضها جسدنا ، وثاني إلا أن تزين لي بانتمائها الدائمة وجه الدنيا

ثالثا - كانت سرور ملهوفة إلى طماني ، وكنت أحس بها تمام اذا أمجرتني الظروف من التزول على

هي بحكم تكوينها ضعيفة ، فالتصويه طبيعة ليها ، والتصويه هو تنميتها بل هو السلاح الذي تهرع إليه في الغالب كي تخفي حقيقة شخصيتها وتستلجج الرجل ، وتدفقه إلى الزواج

وليس شك في أن نقص التربية والتعليم يضاعف في الفتاة شعورها بقوة الشخصية وقوة الصراع ويضاعف في نفسها رغبة الدارة والتصويه ، كما أن تلغها على الزواج مقرونا بخوفها من أن يخطبها منها ، يدفعها إلى إخفاء طبيعتها ، وإلى التثبت بالقتناع واحكام وضعه على وجهها

فتعاق التصويه الذي تستخدمه الفتاة عادة أيام خطبتها ، هو الذي يجلب عليها شر هروب الشقاء بعد أن تزوج ويستقط قناعاتها ، فيخلص الزوج ليها خيبة ليله وخيبة أحلامه وخيبة هواء

\*\*\*

ولما عندما كتب لأمر الفتيات بعظم هذا الخطر ربما يمكن أن يصيب أزواجهن ويصيبهن من كوارث أو تقسم أيام الخطبة والخصم حقيقة شخصيتهن وأصلهن بشومة الإدارة والتصويه ، لا أريد في هذا المقال أن أسوق اليهن كلاما ، بل أريد أن أقدم لهن مثلا حيا من شخصية فتاة تفتت وهي مطبوعة ، ثم نومت قناعاتها بعد زواجها ، فاستهول زوجها حقيقتها . فأبغضها بغضا شديدا ثم فر في

**ثامنا -** كانت تؤكد لرائها فتاة بسيطة وقنوع ومقتضدة ، وإن ما تربطه بقلبها ، وإن في مقدورها أن تحقق للمجترات بمرتب أقل من مربيهن  
**عاشرا -** كانت تقسم لى إليها حسب والدتي لأنها هي التي أوجدتني ، حسب شقيقتي لأنها آية في الرقة والفرح مثلي ، وحسب أهلي لأنها تحبني ولأنهم يسيرون



هنا ما كانت عليه امرأة وهي



حبيبتي ، وهذا ما كنت أريده فيها ، وأعتقد أن هذا راسخا إلى سبيل لي السعادة والهناء  
 أما الآن ونحن لم نزل بعد في مستهل العام الثالث من زواجنا ، فقد تبدل كل شيء في أحلامنا ، وسقط من وجهها القساع ، واستعالت بيعة إلى امرأة أخرى ، واليك ما لاحظته وما زلت ألاحظه عليها :  
 أولا - لم يعد همي ببطالتي واحتياحي لأن كل ما كان يشغلها

حكم نروثة ملوثة من زواجي  
**ثالثا -** كانت تراقبني من طرف خفي ، وتبدل قصصها في فهم أحوالي وحيولي كي تسبقني إلى نهاية رغباتي قبل أن أصرح بها  
**رابعا -** كانت تعني بجمال حديثها من أجلي ، وتهتم أعظم الاهتمام باختصار الأزياء المحتشمة البسيطة التي تنم من ذوق سليم والتي تعلم أنها تعجبني

**خامسا -** كانت تعبر حديثها بيقين من العنان الصالح الملتزم بقي في روعي أنها حنة الاخلاق ، حلوة للتساقط ، عالية النفس ، وأنها طيبة ومنسجمة ، وأنها حقا تعجبي ، وإن في وحيي أن أتخذ من قلبها إلى طفلي ، بحيث يمكنني أن أتعلم منها ، وألجأ إليها عند الضلال

**سادسا -** كانت لا تفقا لخاطبي من صلي ، وتحاول أن تهبط إلى أعمق فكري وتوافقني ، كي تندمج في اندماجنا ولما تعرف كسل شيء من الآمن وأمان وأحسان ومطمئن  
**ساعدا -** كانت لا تعارضني أبدا عندما أكون محتسبا ، بل تسابري وتؤمن علي رأبي ، لم تنافسني في حكمة وتفضل بعد أن يراغبني أفعالي وأكون قد جفأت  
**ثامنا -** كانت لا تعار على لفرط قناعتها . وكنت لا أغار عليها أحرارا لها ، وصوبنا لكرامتها ، وأيماننا بشرتها واستكرا مني أن أخرج أحاسيسها ولو بأيسر لمن أقيم

هو ان تتزوجني فقط ، وكفى  
شعورها وقد امتلكتني بالزواج ،  
اقتدما كل رغبة في السعي الصالح  
لارضائي

ثانيا - نزلت وتكررت وانضلت  
في حياتها اليومية مع أسلويا  
جديدا ادعشتي . زابتها اتصلتها  
الأولى ، واستعاضت عن الشائبة  
بـ « التوبير » وحذفت في الدلال  
بل في الامراض والاقبال ، وباتت  
تخاصمني فترة وتخاصمني اخرى ،  
وتسايرني يوما وتكادني ايلما ،  
ثم تسلس لي قبيحا متبرمة ،  
ولمسي نفسها مكرهة ، كآثر لت  
زوجها وكأثما بهية بنفها تتفضل  
علي

ثالثا - بدأت تغير على فترة  
طائفة حمقاء ، مثيرة للاعصاب ،  
ستنفدة الصبر . بدأت تمار بلا  
سبب ، وتعار من كل امرأة وكل  
فتاة وكل صديق ، فترة لا بدغم  
اليما الحب بل مجرد الرغبة في  
الحيوة والتمسك والشعور بمعة  
الرهو وشوة الخيال

رابعا - كلما ظلت منها شيئا  
عزت كتمها متافمة ، وكلما علمتها  
على هموة عرفتني وماقتني  
واكثت لي أنها لم تكن ولن تكون  
ابدا مخطئة

خامسا - لم تعد تتحمل لي بل  
لناسي ، ولم تعد تظف بيننا  
وتجمله إلا حينما يكون صفها روطر  
فقط ابتعد المرأة أصعب الناس  
سلامسا - عدلت من انقضاء

ثالثا وفق الطرطر الحشم  
البسيط الذي كان يسم عن سلامة  
لوق وبجيني . وأولمت بأزبد  
غريبة ، وموشسات عجيبه ،  
ومسريجات شاذة . حملت وجهها  
بتشكيل بفسكال مختلفة ، بت لا  
أعرف أي شكل منها يدل على  
حقيقة وجه زوجتي

سادسا - أصبح حديثها حافا ،  
لا اثر فيه لا يقبلقة من ذلك الحنان  
الرائع الذي كان يطغى ، والذي  
كنت أعتقد انه ينبع من نفس  
زاهرة بالطيبة ، لهاضة بالمواقف  
للحنا - لم تعد تضاطي من  
ميلي بعه ، بل من الطريقة التي  
يسكن ان اضلح بها الفصل  
ليتضامم الريح ، ولو أوهقي  
الفصل وحطسي

سابع - لم لرابها لزمة  
الاقتصاد ، ولكنها تطورت في  
بعضها . فاصبحت تقتصد من  
نظفات الطعام ومن شئني مصروفات  
البيت كي تنقل على الملابس وأدوات  
الزينة سبة الفاخر امام الاهل  
والاصدقاء

ثامنا - أصبحت للثها في ان  
تخرمني ، ونسفه آرائي وأقوال  
امام حيرانا وخبولنا كي تشمرهم  
باني « شرابة خرج » ، وأن كلمتها  
هي النافذة على

خامس عشر - لم تعد تهتم بما  
يجري في بيتها ففقد ما تهتم بما  
يحدث في بيت الحيران  
لثي عشر - أصبحت 25

الرجل جميع أبواب النسيم . فلما  
ما اعتنن بواحدة ممن دولق لهما  
واقترن بها ، تفلت مئة وظهرت  
على حقيقتها . فالتفعا شيطاناً  
أتيا مفرضاً عليهما . فهذه الخديعة  
هي التي تطبني اليوم وتطبني .  
وأنا كلما أدركت أن أنساها وكلمها  
حاولت أن أسمع امرأتى وأرقبها  
عسى أن أرقها إلى مسودتها  
النهائية الأولى ، أحس أن أملى  
بطل ، وطمح مستحيل التحقيق ،  
وأن لا خلاص لي إلا القطيعة  
والطلاق ولو شجعت بابني الوحيد



التي أعبده والتي مشا رجوت أن  
يوفق وجوده بيني وبين زوجتي ،  
وأن تتحقق طلي بديه الطاهرين  
بثقة شعورها وأحلام صفائي .



ذلك ما أظن به إلى صديقي  
الذي طلق امرأته بالتمسك شداً  
نواعين له بيننا . فظلت  
حتى اليوم وصعد أربعة أعوام من  
ظلالها ، مشردة هي وابنتها ، تبحث  
من لدرج لأن طلي غير جدي . كما  
كل صديقه المسكين موجهاً من

لخلاقتها السعد . فلما اتفق وأسات  
إلى إليها بالرغم مني ثم اعتفوت ،  
لهم لا يمكن أن تنسى الأساية بل  
تحدد على حقا عندها ، ولا تفتا  
تذكرني بلدي حتى تولسني من  
نفسى وتضطرنى أن أسوء إليها في  
منذ مرة نالية

ثالث عشر - أصبحت بعد  
كل امرأة نرية وتداول أن تنه  
بالسيدات الخرافات ناسية أو  
مناسبة ما كانت تقول من أن حب  
الظاهر يجر إلى الحراب وأنه ناب  
يؤدى إلى كل مذيلة

رابع عشر - لم تعد ترضى طفلها  
الشكر إذا مرض ، وتركه في حراسة  
الخدام كي تقضى السيرة في  
السينما لمساعدة أوله عرض للعلم  
جديد

خامس عشر - شرعت تتحسرو  
والنلى ، وتقصيني من أسرتي ،  
ولصمني حادثة إلى أسرهما هي ،  
وتعرض بشيقتي وفتناها ، وتقول  
لها امرأة مأكورة وخبيثة ، لا هو  
لها إلا الكيد لنا والسعي بالنلى  
كثيرون صرح سعادتنا



هذا هو الانقلاب الروح الذى  
طرا على زوجتي . والواقع أنه  
ليس بانقلاب فجائي في أخلاقها ،  
بل هو مكتون طبيعتها الذى أخفته  
حتى قبل الزواج وفق خطة  
مرسومة تأخذ بها طائفة كبيرة من  
الفتيات . فمن أيام الخطبة يمثلن  
أموال الأثكة الأيرلر ويعلنن أمام

الهاء ، نأى أن يزوج ختية أن  
حباب يحبه أمل بامدة



تلك هي المأساة التي لا بد أن  
يؤدي إليها كل خوف نفسي أو  
فرض مادي ، يستولي على العادة  
ويؤثر لها العديبة قبل الزواج ،  
فالعادة التي تريد أن تسعد حقا

لا يحب أن تكون غشاشة وهي  
مخطوبة ولا يجب أن تنفج . بل  
يجب أن تسر من وجهها في  
شجاعة ، وأن تكون مربية النفس ،  
أبية الطبع ، ربة القصد ، صريحة  
أقول ، موفورة الشخصية ، صدقة  
الظاهر والباطن مع حبيبها ، وأن  
تظل بعد زواجها كما كانت أمام  
خطبتها ، ولا فعبة أمل زوجها  
فيها لا بد أن تعظم ، آخر الأمر ،  
بيتها ومستقبلها وحياتها . وفي  
هنا تقول الناصرة العرسية  
الصغرية : الكونسي دي نواي  
في مذكراتها الرائعة

« لم أكن لحظة واحدة عندما  
خطبت إلى زوجي ، لم أخف من  
الحقيقة لا على نفسي ولا عليه .  
لم أفكر لحظة في أن أخدعه ، بل  
لقد آمنت إلا أن الظاهر على تقاضي  
ولو فقدته . وكانت شخصيتي  
ملي بالثقة ، كما كانت حاملة  
أيضا بالمفائل . فكشفت البسر  
عندة عن تقاضي ، وبنت اليأس  
خطيبي ، وعاهدته على أن أبذل  
المستحيل بعد الزواج كي أنجب  
عليها ، مستعينة بحبي له ، وذلك  
المفائل التي كنت أشعر بها في

نفسى وكان حبي لخطيبي بضاعتها  
تأججها واشتعالها ، فصرحتني  
رفسى في نظره جل أن يسل من  
عفري ، وبراغتي أكلت له مبلغ  
استقامتي وعمق حبي ، وعمرى  
على مكافئة تقاضى أودع في نفسه  
الثقة التي كلفت هي كل غايته  
وأمل

ولما تزوجنا ، وبدأ زوجي في  
قل الحياة البهوية القاسية  
بلا حظي ويمتنعني ، لم يجد في  
خلفي شيئا خفيا كان يحبه ، أو  
شيئا ناعيا يخيب أمه ، أو شيئا  
من التراخي في تهذيب نفسي كان  
لا بد أن يشقيه وبمضنه . وهكذا  
عشنا في سعادة غامرة ، لأن كلامنا  
كان قد أدرك أن السعادة الزوجية  
التي لا يمكن أن تنجز إلا على  
فاجدين : صدق مطلق متبادل  
قبل الزواج ، وصدق متبادل أيضا  
بعد الزواج ومقرون بعزم واسع  
على تهذيب النفس ، باعتراف أن  
محاودة النفس بنية تهذيبها هو  
الدليل السالط على التوافق وحسن  
النية والرهبة في تحقيق التمتع  
والتصالح والولاء . ولقد قل  
شيكسر يجب أن يكون الرجال كما  
تنبه منهم فواهرهم ، وأنا أقول  
وكذلك النساء يجب أن يكون  
فواهرهم كالباطن سواء قبل الزواج  
وبمضنه . أما النفس والكذب  
والخديعة فمخطبة الثورة والحسرة  
والشقاء والدمار »

فيرا هم للمرى







ونسيت « سلسين » كل شيء  
حين دخلت القصر . فلما نكس  
عتيق فم . وأثت مريق آية في  
الطاقة واللباس . واستقبلتها  
المديرة مرحبة وأخذتها إلى غرفتها  
المحصنة لتزورها ، هذا يسأل  
قطعة صغيرة من العسة . وعلى  
مائدة الزينة عدة مفطرة مع  
للطور الفانية . لأن « السيد »  
يتم جذا بالانطاسة والرواح  
أكلية . وتركها المديرة لتسهم  
وتعطر وتبر لهاها استعملنا  
للقام « السيد »



واستعدت « سلسين » بالصي  
ما تستطيع من أناة محتشمة .  
ثم دعت إلى الصيالون ليرأها  
« السيد » . فلما رجل قصير  
القامة مستدير الوجه كالطفل ،  
متفلم في السن . أحمر اللون .  
له عيان صمغان لامعان . وكل  
شيء في شخصه ، يـ : ينق  
ياكطاكط « فرقة »

وأدهش « سلسين » أن يلقاها  
هذا المصور الطيب بتهدب مفرد  
ومرحب صرف . ثم راح ينظر  
لا إلى وجهها الصيول أو جسمها  
الرشيق . ففكر كل هذا وركز  
نظراته وهو يفرها بكلمات لمعالجة  
على ... حلأها !

وتذكرت « سلسين » ملي  
النور تكة الحودي « الهول » .  
وتحول الأمر إلى يقين عنفا راح  
« السيد » يسألها من ألوان الإحذية

سنا في موضع من أجمل مواضع  
الريف الفرنسي . في « التورين » .  
لقد ذهبت مديرة أحد قصور تلك  
المنطقة إلى مكتب للتخصيم في  
باريس واستعرضت طالبات  
الممثل وأتقت من ينهن بقلنا  
« سلسين » . وماضيت معها  
على آخر مضاعف نظير الاغتراب .  
ودفعت إليها مربب شهرين مقبلا  
لترتيب شئوننا على أن تسافر  
إلى جنوان معنا بعد 30 أيام  
وفي الساعة المحددة ضبطت من  
القطار لنجد حوذا يدنا فاضارب  
كثياب الامراطور غلوسوم في  
انتظارنا . وسد أن وضع حقائبها  
في « الكارية » الصغيرة أركبها  
بجواره . وابتدأ قلها بلق انتظارا  
لافتتاحية حيالها الجديدة . فجاءت  
هذه الافتتاحية على خلاف كل  
ما يمكن أن تصوره ! . قال  
الحودي للدين :

— حذاء جميل . لا شك أن  
عندك مجموعة أخرى من الإحذية  
الجميلة في حقيبتك !

وتم صرف ماذاقول . وتكلمت  
في موضوعات أخرى . فشدك  
الحودي ولكنها بكومه ملوحا لئلا  
— هكذا اتنن بمنسك بلورس  
لنصلن دائما أكون لا يعرف شيئا  
واتنن على علم بكل شيء !

ووجدت أن أنسب شيء هو أن  
تتصع الدعة لـ . فشدك  
ولزمت للسمت وفي ظنها أن الرجل  
« مهروز »



تومي وتضمه على منشفة صغيرة  
مسجدينها محصنة لذلك قرب  
الغواش . وفي الصباح عندما  
تصبرين فتفتح الستار فتجدين  
الحذاء نظيفا فتأخذه  
وادركت «سلتين» شيئا فشيئا  
ان الاخيرة وقع عليها بسبب صغر  
حجم قدميهما ورساقة حذائها  
ليس الا . ولم تهبط اليها الا بعد  
الاعمال . وكان اهم ما تقوم به  
«توري» حذائها كل ليلة حسب  
التعليمات . واستوداه كل صباح  
ملصقا بيد السيد نفسه . أما  
شخصها فلم يكن له في نظره وجود  
ولكن هذه «الجنة» لم تدم  
طويلا . فذات صباح فطحت  
«سلتين» باب الحجرة لتجد  
السيد ملقى بلباسه في عرض  
الغراش وقد وضع فردة حذائها  
في فمه ولمه كان يقطر عندها  
ساقته ازمة قلبية صامت وهو على  
هذا الوضع



والحبة الثانية في السلسلة  
الطويلة قصر «كوتس» في  
ضواحي باريس . وكل شيء هناك  
ينطق بالثروت والكرامة والتدين

الاخسرى التي لديها ثم ثل .  
والآن يا صغيري انشي قلبا  
كي لوى الحياة وهي تدب في هذا  
العلاء الصبر البديع ا

واطلعت «سلتين» وهي  
خلفية . ولقد اخولها وهي ترى  
نظريته لتقبل وتتحرك بسرعة .  
ووجهه يزداد احمرارا . ويذاه  
ترجفان . ثم اخذ يطلق آهات  
الامعجاب . ونعما بما يراى  
لحظة حذيت

كم انا سعيد بالحصول على  
درة ثمينة مثلك اسعطيك مكافآت  
سعيدة خارج القرب الذي  
تصرفه لك المدبرة في اول كل  
شهر حسب الامتياز . وكل ما عليك  
هو مراعاة شيء واحد . فانا رجل  
من المدرسة القديمة . احترم  
المرأة بصرف النظر عن وضعها  
الاقتصادي . ومن مبادئ  
الإنسانية ان التملب ينقل مع  
الساح للمرأة -ولو كانت خادمة  
- يصبح حذائها بنمها . فمن  
واجب أن اقوم شخصيا بجينا  
العمل . عليك في كل مساء قبل  
ان تنسى ان تحلى الحذاء الذي  
لبسته طول اليوم وتاتيه الرحيرة

الراجلة البراقة من التسوي  
وأعمال البر شيئا مريئا . ولم  
يكن من الصعب عليها أن تربط  
بين هذا الشيء المريب وبين تعليمات  
الكونتس لها من مهمتها بأزواجها  
النسب الأوحى . وهي تعليمات  
لا تتفق غايه الإتفاق مع التسوي  
والصلاح والتمت

وكان عليها أن تنظر أربعة أيام  
قبل أن تقع عيناها على « رابيه »  
فكل صباح كانت تفتح البصرة  
وقد أحضرت زيتنا حادثة صينية  
الشاي لتوفقه ، لتعبد الفراش  
مرسا ، لأن المصنوع لم يمت ليكنه  
في القمص ولترداد لصول « سلتين »  
وهي سمع الورد كسل يوم من  
الكونتس عن ابتها وملح ما تشتم  
به من رقة المزاج وحمل الشكل

وفي اليوم الخامس فتحت  
« سلتين » البصرة في السلاطة  
العائرة صباها فوجدت شابا في  
متمنى الحمل حلقا على الفراش  
وشعره اللحي يطل عيني في  
قبيص نوم ايض به نطق زواله  
فتصنت « سلتين » الضمير  
وهمت بالتراجع ، ولكن النسب  
نادفها وفي عيني نظرة جريئة وما  
أرقتت به على استبعاد -  
مصطنع طبا - حتى جذبه من  
خصرها وأحلبها بجواره على  
الفراش وهو يقول :

- لنده هذه المناوريات الطيور  
المصورة من طراز أمي وأبي .  
فلا فاعى للتظاهر فيما بينا

فلا توجد حجرة واحدة في البيت  
تخلو من صورة للبا ، أو يقوونه  
للملوك . ولكن أمجب ما في  
الموضوع أن الكونتس راحت  
تفحص « سلتين » قطمة  
قطمة . ثم أمرها أن تملح ثيابها  
لثري ملابسها الداخلية ، فصاحت :

- ملابس من القطن ! اطرحي  
هذا بعيدا . يجب ألا تلمدي إلا  
أفخر الملابس الفاخرة المصنوعة  
من الحرير . وكذلك المطور التي  
تستعملها . سلتينما أنا . يجب  
أن تلمدي بربك إلى آخر درجة  
فإن ابني « رابيه » فلب أبي  
متراف لا يجب أن يقع نظره إلا على  
أجمل الألباء والكائنات . وستكون  
مهمتك هنا التناية شخص  
أبني ، ونسب الإقامة في البيت  
إلى نفسه لأنه كبير القلق  
مبال لقضاه الأوقات بعيدا من  
البيت . وسيكون بقوله في الضمة  
وهنا يتجاذك في هذا الهدف ..

ومن حجرة الضمير في اليوم  
حلتها المعلومات بسرعة على شكل  
الطاعية والخدم القسماي .  
فالسيدة الكونتس وزوجها الكونت  
من كبار المشهورين بالشايط في  
الجمعيات الدينية وجمعيات البر .  
ويهتم الكونت على الخصوص  
بجمعيات رعاية الأيتام وأصلاح  
للشرفيين والمحرقات . وهتم  
الكونتس بجمعيات رعاية الأيتام  
والترويج الفقيرات . وبنا لها من  
لهجة بعض الصبرات أن وراء هذه



قطعة الجبن من القار المحور .  
ولكن كل آت قريب !  
ولما رأى الدجاجة ترسم على  
وجهها ضحك ، وقال :  
- اسمي . سذاحتك تصبني  
. وأنا أحب أن استعمل المرأة  
المحور . ولا أريد في الوقت نفسه  
أن تفقدني منك من أول يوم .  
سوف يذهبها الي . سأذهب  
وأطلق الباب بالفتحاح . وهذه  
أوراق القمصن قطعتي لعبة الصبر  
في هذا الزمان التي أنتهي في ربع  
ساعة من كتابة بعض الرسائل .  
ثم ننتهي لشعرك ومادريين المحيرة  
لنعتقد المحور أنك لمعت لي  
القيام بأعمال مصك !  
وفي هذا اليوم ظفرت « سلتين »  
مكافأة سخية من الكونس . وفي  
اليوم التالي لم تظف « سلتين »  
لعبة الصبر بل ظفرت « زالمية »  
وقضى الوقت معها في حديث  
عجيب عن طريق أمه ولجيه  
وكيف انهماقومان بجمع التبرعات  
للمسرحين الخيرية والدخية من  
العائلات الثرية والثرية . وهذا  
هو مصغر دخلهما الكبير . ألهما  
جسديان في الواقع بعدة غير  
مشروعة مظاهر التقوى

فأنا وأنت نعلم جيدا ما هي شروط  
عملك هنا . أنت « الظم » الجديد  
الذي استقدمته أمي لتحاول  
استدراحي للقله في البيت . ولكني  
باصبري لا أريد أن اتقم الظم .  
لنمن مصلحتهما أن تضح حينا  
للفضاح التي تدود حول اسم  
الأسرة كلما قضيت ليلة حمراء في  
أماكن لا تتفق كل الأمصال مع  
مشروعات أمي الخيرية ومشروعات  
أمي الدخية . ولكني بالتالي  
لمجد لري واجبي الأول في عدم  
هذه الاصنام التي تصدها الطيور  
المحطة من طراز أمي وأبي . ولا  
يتم هذا العمل إلا بفتح عيون  
للناس على أن الابن الوحيد لرحل  
البر وسيدة التقوى دامر حبيب !  
ورفع « زالمية » سبانه تحت  
ذئب « سلتين » التي كانت  
تظفر إلى علبه الحريشيين وهي  
مبهورة . ثم سالها باطة :  
- ألم يحدث « شيء » بعديتك  
وبين أبي ؟  
- أوه يا مسيحي ، إلى لم أن  
الكوت بعد  
- أه . حسنا هو السبب لأن  
المرأة المحور ( بقصد أمه ) تمض

فروى «سليمان» كاشف الحقائق في مطر أوقاتها طرفة ما ناسها من الأدب ، وأعجبها على الخصوص أحد أعضاء الأكاديمية فقد أحبت كتاباته وقعا أنشأ عميقا ، وذات يوم دعت إلى القطب الطليل مبعوثها ليعمل قضا ممصا بالأمجاد وبعد أن طرقت بابه وبشته أمانيها بالحنان الأسنى من أمه . وراى منه شائنة ، تجاسرت وقالت له أن هناك حقا من الحياة يستحق منه أن يتم به ، وهي المشكلات الماطية والتخريب الانسية التي تزدحم بها حياة طبقة الخاضعات فما كان من الرجل الولور إلا أن اتقى وقطب وجهه وقال :

— خاضعات ؟ أنا لا أهتم بهذه المطوفات الصمرة . ولا أرى في حياتهن مشكلات تستحق الاهتمام والتطيل ، لسبب بسيط ، آهين محفوظات نائمة ليست لمن نفوس ولا حياة ، كالبكرويات قد فهم العالم ولكنها لا فهم الأدب ..

وسمعت «ميريو» المذكرات المثيرة جدا على لسان «سليمان» بأنه إذا كل البشر لا يرون الميكروبات . فإن الميكروبات ترى البشر . وراهم في أحياء كثيرة لمز مختلفين اختلافا كبيرا منها . فليس السادة في عيون الخدم بلدى حالات من القدسية والور . لأنهم يخلعون تلك الحالات داخل الدور

حملا الله وأياكم من الأحكام القاسية التي تصفوها عليها تلك الميرون !

صوفي عبدالله

وبعد أسبوع كان « زالميه » قد سمع هذه القصة وكرت الأحداث بينه وبين «سليمان» فغضب لا يما يستر الظاهر في الحضور التي تكفي لبقائها في البيت ، وبذات السكوتى تسود معاملتها إلى أقصى حد ، وتهمها بالفضل « وعدم الإنتاج » . وانتهر الكونت المجور الفرصة وتسلل إلى حجرة «سليمان» وقال لها —

مسيبة قاسية كودجنى لاأخذها المنطقة بصور صبر منك ، أعلم أنها مستطردك لآخر الأسبوع . ولكني دبرت لك حياة أفضل من هذه ، أن جمعيتا دنت فوجا للرجح إلى مقبرة «لورد» . وسأذهب على رأس الموج ، وقد اندخت اسمك في خدمة الفرج . وستذهبن بالقطار ولن تنكلى الطواف بالاماكن المقدسة مع الصحاح ، بل تستقرين في حمرتك بالمدنى ، حيث أوافيك حتى لا تشعري بالوحشة ..

وتركت «سليمان» الفخمة في ذلك البيت ، ولم تذهب مع الصحاح لأن قلبها لمعه لأول مرة في حياتها بحب ذلك الفن القاسي المحلل الحريد « زالميه » ..



وتوالى على هذا التسق حيات المسحة الطويلة في محارب « حانمة » ليست بقديسة ... ولا بعنى « ميريو » زملاؤه أعضاء الأكاديمية الفرنسية ، أو جميع المخالدين كما يسوونه ، من معربته اللذمة .

# كتاب الحلال

يقدم

## ٢٠ سنة

### في حجرة الاعترافات

بقلم : د. فريدريك لويين  
الأخصائي في أمراض النساء

مترجم من  
طاهر الطناحي

نقله إلى العربية  
د. أمير بقطر

يسع في ٥ يونية - الثمن ١٠ قروش

## أند مشغولة.. لا تضعي وقتك عند الخطأ

خبراء المؤسسة يأسس مؤمنون بأن وقتك من ذهب ،  
 وإن لفعلك عند الخطأ يمسح وقتك الثمين  
 فانت أصبحت مهمه . لك دورك في المجتمع الجديد .  
 وفيما وقتك مضاء يظل عمالك الهم ..  
 ولتراة العربية الحديثة أصبحت رشيقة وانبلية .  
 وفستان من طراز المصور الوسطى لا يناسبها . فهو  
 يقيدها ويحول حركتها ونشاطها ..  
 وخبراء المؤسسة لم يخطئوا في اختصاروا لحواء  
 هذه الفلوسات البعيدة التي تنسبها بالليل والنهار  
 .. وترىها . أن تنظرها بسجدة والفضة . وكل سيدة  
 أو فتاة تستطيع نفسها في منزلها بسهولة .. بدون  
 أزياء ميزانيتها .. أو ميزانية زوجها .. ؟

عبد

تار حانه و الإغنية  
 المسجلة - مسعود  
 النسيان - اليا - ود  
 التوازي - الحديد - مه  
 القفص - التي - الورق  
 بفتح - التي - الورق  
 الحنة - القصر - و  
 الإسود

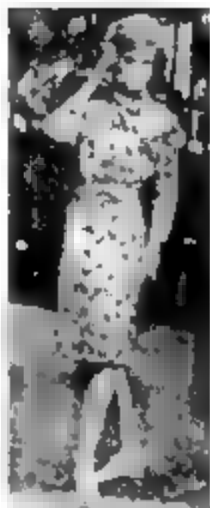






فستان من اليكيد  
 الكلاسيكي منقط بالابيض  
 بطول وسط - يلمس  
 بطول منقش القماش  
 .. اما الفتحة الصدر  
 فهي من نفس اليكيد  
 وفتحة ابليس منقط  
 بالابيض ينقش بطولها





استان آخر من الصور  
التي التقطت في  
البحر الأحمر في  
البحر الأحمر في  
البحر الأحمر في  
البحر الأحمر في  
البحر الأحمر في



لنستعمل السواد فقط بالأسود، بل نستخدمه  
على كل شيء، حتى الفواكه، إن شاء الله تعالى.



المرأة من البشر : العزم  
في عملها والحيوية في  
روحها الصاعدة إلى الأعلى

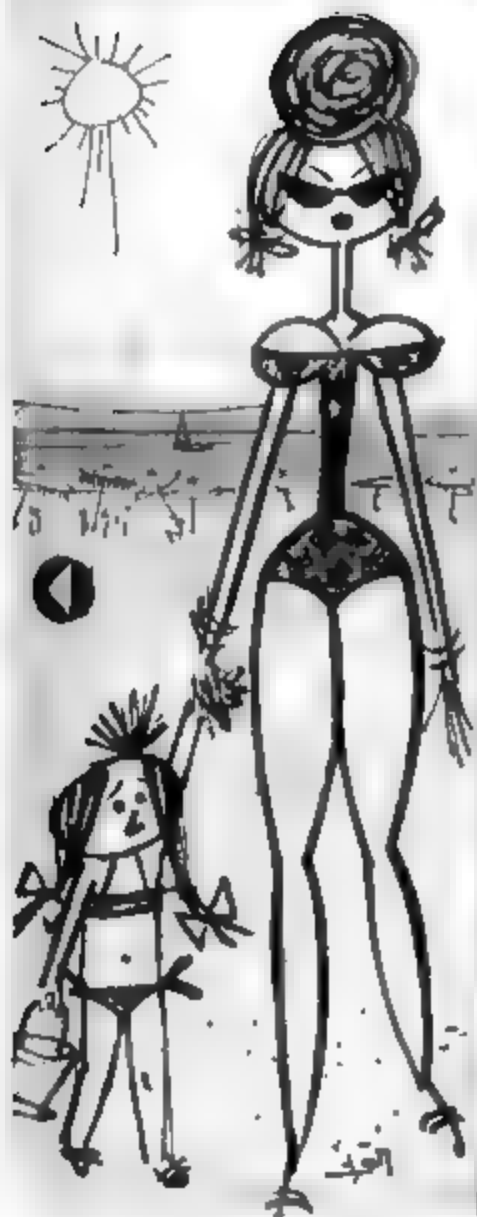


للمصاح : حوالة من القيل الأسطر خمس معها طوية مكلمة اسطر في لوف فاج









# ضحكات العالم في شرك

وقد منها

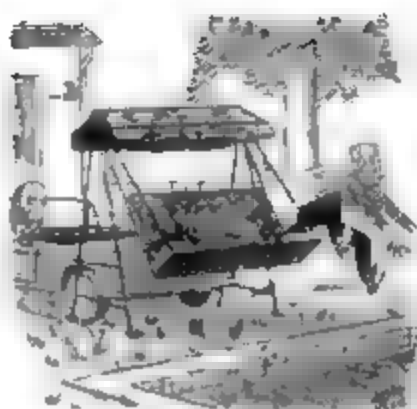
ميامي الترفوت

البيت ضحك - ضحكة  
من تشد ضحك - ضحكة  
لله ١٩ ما كانت  
بها كسوف أنا مش  
لننته ١١١



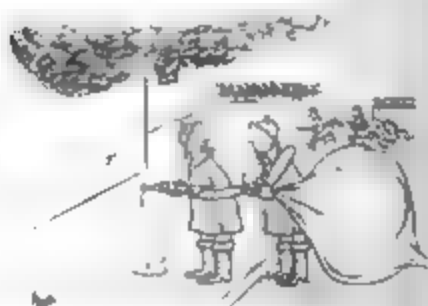
الزوجة . الحمد لله اننا  
 خطبنا المرحومة هنا ...  
 والا كان يراني وقتي في  
 قلبه ؟

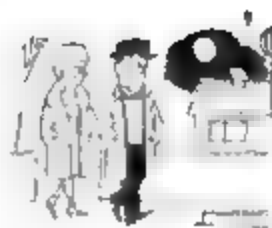
نورسما  
 حور لى نراس



ما بين ظلك جديد لي  
 الشقة دي ؟

نورسما  
 أم نك





بھکم العاده . . تو — امریکا

اگرچہ لکھا ہے — شجرہ . اسلی ری ما فصل کہہ بالکلیہ ؟

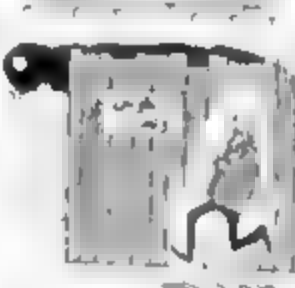
نوروز — ماری



نمون بطبق

۴۷  
۱۳۸۵





البحار - المنطقه  
عادية جيمنا فريحيون  
ما حسن يروح الانوار  
شبهه  
بوسه امريكا



بسون كلام .. بوسه امريكا





ملون كلام .. خور دی فرانس - فرسا



ملون كلام .. سلا .. اليا

غندما نندد الذخير .. سلا .. اليا





کامل العدد .. ۱ ..

— آقا جان چنا...  
 انباردالکست، خطی  
 جوش .. کمال  
 صفوفا ملسی ..  
 الهیزیا ۵

بلاجر - پارس



# ريشو



ينزل الآلام  
بسرعة وأمان



لا يضرب القلب  
ولا المعدة







بمطابقة الزمن كله وحقيقة المستقبل الغريب من القول ، ليس له أن يستمر باستعماله الغريب ، ولا باستحالة نقله من عصر الله إلى من بعده من جيله .. ١

● في رأي اليسر منصور : أنه من غير القبول لا يمكن أن أن منحور من الجمل والفقر والرفق ، ومن غير اليهود لا يمكن أن تتحول من مفكرين إلى المسولين إلى أصحاب مسولين ورواد للثقافة الأخرى .. ١

● كتب أحمد الكشاش في مجلة «الطائفة» : أن الأدب يخلق مع القصور الأخرى في الحياة المتناقص التي يتركها منها جميعاً ، للثقافة التي هي صوري ، إلى المرافقة مباشرة والأدب كذلك من صوري له أولاته النظامية التي تتحد مع القاموس الموسيقية ثم يجمع إلى المرافقة لصورها ويبررها .. ١

● طالب إسماعيل عبد القادر بالبناء على يده حدي شعراوي ، وقال : أنه يجب أول سوية مصرية ثمرة الكيمياء ، ولها مئة الاحتمالات التي مهدت ثورة ١٩١٦ - أخرج جيله متحفاً سياسياً بقيته الهندسية والفكرية بطل هذه البناء لوكانت مثله ..

● كتب رفيق خوري في مجلة الصلوح عن انشاء مجلس أعلى للقائمة والمقوم الإنسانية في لبنان يقول : إن هذه الخطوة لا يمكن حيلة وأن جالت مقاهرة ، والخطير الاحتمال في هذا المجلس يجب ألا يقوم على الطائفة ، ومن يستطيع إذا سمونا من

● كتب فاضل نهر الله في مجلة الصباح اللبنانية يقول : إن دخول مرنا اللبناني مجلس النواب فرصة للعودة اللبنانية تستطيع أن تعود إلى عصر كبير ، أن مرنا بإمكانها أن تكون في مستوى الفرصة الكبرى والجهة السياسية ، ومنها أن تكون بفرق الخط الذي أخلقه به والبناء .. ١

● وصف كمال كراخ تعليقات على أمين على الصور الفوتوغرافية في معرض بلادي محمد يوسف بأنها تنبه ومضات منعة المصدر ، والبناء ، أن على أمين يعتبر أول من أوجد «القطعة اللطيفة» .. أي الخيال أقل كلمات ليعبر عن موضوع الصورة فذلك مركز .. كما كما تسجل منعة الصور ومنعة حركة الصورة .. ١

● صرح تقي الدين حطوط : أنما يسمونه صرح الاستقلال هو فرع من الفن الحديث الذي يمثل لأول مرة ثورة طرية على التقاليد الفنية ، وهو لقوة من الانهيار الحضري والروحي في أوروبا وتقدان القوة في العمل والفره في العلم والبناء

● كتب مجلة الصباح : أن السياسة في لبنان لم تعد جيلة وكولية ومثلاً منرى السباح بوزارة البلاد - أنها أصبحت طما وفناً ، وتطلب وما والفرار ومثلاً مرنا حاسماً .. كما تطلب حركة وحجة ومبرنا بقلة أمام انحرافات والاحتمالات إسرائيل التكاليف .. ١

● كتب عيسى الحقل يقول : أنه لا كان السبق البشري لا يستطيع أن يحموم

الإنسان والحيوان أن يولدوا إلى هذا  
الحيث لا شيء . . ١

● طالب الدكتور حسن الوصفاوي في  
مجلة الكاتب جديلاً نظام الانتخاب التمثيلي  
في الجمهورية العربية المتحدة . قال : إن  
لتطبيق هذا النظام من شأنه أن يؤدي إلى  
إضاع الرأي العام به والعمل على الصلوة  
في سبيلها . إضافة أكثر من التضرع  
إلى حطو المجتمع أركاناً فالحين صالحين ؟

● كتب الدكتور الكبير مجلة الصفا  
يقول إن التمسك بالديمقراطية التي طعننا  
في لبنان اليوم معنى كثيراً ، فيها يفتقد  
الفتح بالزوال ، إذ إن التمثيل مفقود .  
وليس هناك من نقد هناك ، والتأثير  
لا يعرف أي الكتب هناك ، ويصبح لفرصة  
الدعاية المرفقة . . ١

● من أكثر طوائف في جريدتنا الأخبار :  
إذا اكتسب تلك الحقائق فلا ظف لتضي  
الربح ، حاول أن تصحح أخطاءك والآن  
تمنى . . ١

● جاء في روزاليوسف : أن الكوميديا  
بإخراج انصاري تروى في أيدي الفنانين  
بسطوح لم يسبقوا من خلاله في تاريخ  
في طرودنا وسكاننا الجديدة . ١

● سائل طالي شكري عن السبب في  
أرواء أدب محمود البغدادي عن أرواء  
الدعاة : مع أنه كان الرأسماليين لرواية  
الانتماء بضمير الحكم في جيل أرواء .  
والآن هذه الخطوة في الانتماء أن يمتد  
الآن وكأجاء لمدبرة السلطة . . فله ذلك  
سببه ثورة منذ ربع قرن . ٢

● صاحب رجاه الثلاثي الصيغة التي  
منى عليها في لبنان باني : صيغة  
استر . قال : أن الأمر الكبري ، بل  
والامر القليل يرى منها ، والذي يضمن  
إلى هذه الصيغة ليسوا بضمير ، أنهم  
يعززون كلاماً موزناً ، ويقيمون محسود  
عريض . . ١

● من عواطف أخصان عبد القيسوس

الثقة : أن الدولة يجب أن تعمل مشورة  
في جميع الزادات التي تروى فيها لوحات  
لينة . على التشارة فوجاهة كمنه صفاً  
في التصور باع يوحى التراب ، ويصور  
ويعلم في بيت من أشرفه . . وسكانها  
الطبيعي هو متعلقنا . . ١

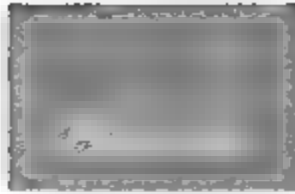
● وصف الدكتور علي سبتة لمتطوّر  
يقول لانهي نسر الله بأنها : من الروايات  
القلبية في أدبنا التي لا تنطق فيها اللغات  
الطيدة واللاطحات الدينية والأحاديث التي  
تجر الصلوة صفاً وساطتها وساطتها .  
وأما : أن القصة لها سبل من الروايات  
الصيغة في التمرير من السلطات الانصافية  
سأ لا يخطر من مثله أي من الآثار الأدبية  
الكبرى . . ١

● طلق الدكتور أحمد زكي في مجلة  
المصريين على الاحتفالات التي أقيمت  
في القاهرة لتأبين أحمد لطفي السيد بقوله :  
لأنك متى أن لطفي السيد احتفل بنفسه  
في ساحاته الأخيرة ، ودعى من نفسه .  
وحسب هذا التيقن متى أن الناس يرضون  
من لطفي ودعى منه الإخوان ، ودعسا  
الناس هو من ربا الله . . ١

● كتب الدكتور محمد مشهور يقول :  
إن حركة الترجمة الحديثة الآن في بلادنا  
في كلية الدين ، وبخاصة في ميدان الكتب  
الشرعية وليسوا التمثيل المختلفة لها الرعا  
الكبر في رابع مستوى التمسك بالآراء  
والتي لطلاب البعثات وأما : أن هذا  
دليل على أن التمسك بالآراء لا بد أن  
يتمسك في النهاية من التمسك في الكتب  
والسوى . ١

● كتب طاهر الخطاط يقول : أن الشاعر  
عبد الرحمن شكري عرف كشاعر سرلة  
أحبه الله من حربه ليلهم أيا ، لأن  
عقداً معروف . . للتقدميون من التمسك  
بقرصهم للذكر .

● كتب ناصر الشفيق الفيلسوف في  
الجمهورية القسورية يقول مسألة عبد  
الإنسان : لطفي أحمد في أيام ما قبل  
الهد ، وأعلى من المودة أن سلام بالعودة



لشمل الوظائف في المناطق الثلاثة التي  
موجها عنها

• صباح في السوق المصرية اصطوايف  
لشمل مصفوفة ماله سحر ، معرو وزرة  
الشفاه والدمى - المصرة يطبع مله  
الاصطوايف

• مولد بحرن في لبنان احراج حبل  
عن لصة جبريل خليل جبريل " الاجعة  
السكر " بسمند الفيلم على وجود  
لبنية عقد

• بين الدراسة التي قام بها  
الدكتور سفيان جويج ان امر طغور احمد  
بالتواضع الجيرة بطريقه متشابهة ما لم  
" الاصفهون حبيب من الصباغ السوي  
عن - من الصباغ والافره على الناس

• حرر مسند ابن معصية نظير  
المصباح والحرل ابوه وطلب الاطفال  
لم انزل الاوسط في المساعده ، عصف  
الامر المتخذ في تكليف الفسه

• عن اسفل ان مهم فيه المبروك  
مركوا لهدسه الزلازل في الشرق الاوسط  
• الدكتور عبد الحفيظ شرف رئيس  
وحدة الامرة بالتركيز القومي لطغور  
بالفكرة ان البحث له ثمر كبير على  
مخرج السكر وهو يطغور بسية ايزول  
في الدد ، كما انه ينشط الامعاء ويقوي  
قوي القلب . ا

• رفع احتفال جامعة صهيوني  
الامريكية على الدكتور المصري خليل صهي  
صهي لولمقل واليلة استبدال مساهم  
الهدسة الصحية بها

• تلبية الفكرة كبحمدك مسعود  
لاجل الممر لرب

• السيد على السيد الرئيس السابق  
لجلس الدعوة في القاهرة " لربنا الجاسة  
الامرية طبع صحت الطس " التامر على  
الحية جالو ولره التربة الاسلاميه

• يقوم المسفر حسن خليل الصعيدي  
بشعيل ديوان يحتري ، قوم بشره دله  
العارف ، وصلو في " سطلات  
• جرفيا الفكريات " اول ديوان  
يصدر للفكرة لورا الاسويطي بالقاهرة

• الدكتور محمد حسين ميهب الانبي  
الحرى ماز مركة صمغ اللغة العربية  
خد لاسناد الجبريل الراجل اصيد حتى  
الصيد

• الشاعر المصري عبد الحميد بن جلون  
يصدر له جرفيا ديوان جديد بعنوان  
" براغ

• اميد ديوان مباحرة " كلف جديد  
يصدر لصفي طغور في يسون بالدراسة  
لصه من الصعيدي العرف من حصف  
امير ، على من ، صعدة اسير ، صعد  
وكي صيد العرف ، كلف لسوي - لدرى  
اباظة " حصار صيد القوس يوسف  
الصباغ " دلال الصباغ

• راند للبر ديوان شعر  
يصدر لالاس الشعر على التجمي احمد  
السائل لصيد في القاهرة بالافرة

• صعد اوبه " كلف جديد  
للمرحوم دة الراوي بشر لاور مره قرب  
• صيد الصورين الصعيدي العرف  
صعد يوسف اقام له لالده احمد  
يوسف " وصر دباب ، وصيد حيد  
الرجح ، وصعد صفر - صعد لي لاله  
الفتون الصيلة بكرة له الفصح  
المصري الدكتور محمد عبد القادر حاتم  
• لمدل ؟ اصعد العصف الطشير

• يصور العالو الاوى سلهم حسن والفا .  
• صوبوع في مدخل شرف العرف ماحيرة .

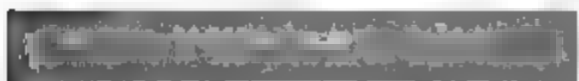
• يبدأ العمل بجملة الكويك في  
جم ١٩٦٤ ، صول بدأ بكوني انط .  
والصفا ، مثر الصفا الجديدة صفا  
الفرسخ الناقية لفر صفر من الجبر  
المدارس الشافية مالحام ، ا

• ينتظر ان تصرف ج - ع ، م ، ل  
مؤمر الفتحا لوجي نظم الادوية ، الذي  
سيقتل ل مدينة براغ ماسمة  
للكوسلوفالبا في المسلسل القادم .

• لاول صرة فواقل طرفة نسقل  
صلون بالقاهرة على تدرب ٤٠ طالب من  
كلية التجارة ، والشرق ، والادب ،  
خلال الاجارة الصيفية . . وذلك استعدادا

• يصدر في الغرب كتاب • مختصر  
 مجمع الصين لأشغال بن أحمد • من تأليف  
 محمد بن الحسن الزبيدي  
 • إنكرات بمقدمة المجموعة القصصية  
 الثانية ترويت أنفة • مكرت في التفسير  
 الثاني من دار التلم  
 • هدي الكوفي ١ ٢٠ سنة ١ أول  
 مطبعة ديونسية مصرية في مطبعة  
 الجمهورية العربية المتحدة بباريس  
 • مؤلف الطويلة الكوفي مبدد في  
 بروت في ألبا من ٢ ابن ٢٧ بولسبر  
 القادس • مستشرق في أكتوبر ١٦ دولة ١  
 • أصدر وزير الأوقاف في القاهرة

لقرنا مجمل حفظ الإجراء القوية من  
 القراء غرنا للحصول على التجارة العالية  
 من إحدى كتابات جامعة الأزهر ..  
 • أصدر الدكتور عبد فرح كتابا  
 بعنوان • تاريخ الفكر العربي إلى  
 أيام ابن خلدون • تضمن فيه من الناحية  
 القوية القديمة عند ما قبل النهضة  
 اليونانية إلى انتقال النهضة من الغرب  
 إلى الشرق • وانتهت القوية في الدول  
 المتأخرة حتى مصر ابن خلدون  
 • • ليس للتقوى • كتاب جديد يصدر  
 لتأليف الدين التفاضلي وليس لغير  
 الجمهورية القارية بعد شهرين



• طق نظري طرأ على عدم المسار  
 المسبب من المسار • كان أصحاب لا يرون  
 أن يطروا دوما لتتري دوما جديدة  
 أو أساليب مطلة غير أسية ولا لينة  
 التشر

• ثالث • الإجماع • ابن الصمعل  
 الإسكندرية طرأوا بأمر من شيخ طيب  
 وطني معقلا لبلدية • وعك الكثيرين  
 مني درسوا في أوروبا وحصلوا على الزمالات  
 الأمانة ونش آ بسملة صمم  
 • في ٢٨ مايو القمم منه نوس الذي  
 لفتت بأعمال شركة البترول سنة عام  
 ١٩١٨ وأجوزه قبل مواعده سنة ونصف  
 سنة • ولقت الكلاف • ١٩١٦  
 لرنك

• لال واضي باقيا بطار الداخلية  
 المصري أمام مجلس شورى القوانين • ان  
 القريس من مشروع قانون لتسهيل الماشين  
 في خارج السجون بعد أن تمت قد تمت  
 في تسهيلهم وإخلاء • حر أن يحصل  
 بواسطتهم الأعمال السافرة لبلاد وترويض  
 أحاديث حتى يستطاع تكليف خدم  
 السجون الذين يؤمنون في السجون  
 كزحمات لال انك

• رفضت إدارة الجمرك بيروت اعظم  
 الجرك الجديد بسبب عدم استكمال مداته  
 النظوية • ردت إدارة انكلا بأنها كانت  
 لينة حسب الرسم لخطي لها • وأما غير

مكلفة بطروديات أو الملة القرائم  
 • سبت • الإجماع • ابن خلدون  
 إلى مائة أحكام الحاكم الإلمية • وشغل  
 المشكلات المصدا لذلك • طابقت الحاكم  
 بالترقي • والمملكة بصل السجون  
 متناحية مع اسماحة اليها • كما طابقت  
 بخل بعض المالكين من فرغم مائة  
 القاروب

• مقر الشر القوي كويجي مقل  
 في مجلة أمريكية من • نكفد امك بلم  
 انطرتا والولايات المتحدة • وكل • الله  
 • بأن عدم الانفصال بينهما سببا وأن  
 لالة أرباع السبب الأمريكي من سلاله  
 السليمة • وأصاب الكافيته اذا انصت  
 الدولتان لسوف يمدان سلفتهما على  
 الصالحين والذين الصرب من النكلا •

طوط • الإجماع • راحة لتقل  
 • ليست حكومة الامتلاء على حرفة  
 يوسف الحندي طرأوا مديكر سنة جديدة  
 لنا ١٦ سنة • ولقد من عبق على يره  
 حله طوط بعضي وحيد وجلب • ضحت  
 الحكومة لهذا الخط ايرادا سوما لوتته  
 ١٢٥٠ • فرقة من كل كالمونر

• اعلنت انطرتا عددا من التفسير  
 ليكروا بتأصيل لها في مراتش لأشغال  
 ييجون المذهب ليس دما هذا ابيد •  
 حله الأعمال لم تكلف على طبقة الدول  
 وحاسة اسماها التي طابقت بمطوالة  
 في طها النكلا

# مؤسسة فزان لطباعة والنشر

## قصة إفريقيا

تأليف : كاسيم مسعودي  
ترجمة : الدكتور راشد الهادي  
الناشر : دار النهضة العربية - القاهرة  
عدد ٩٢ قرناً

## جيمس كوك

الكلمة الثانية من سلسلة "علم الطبيعة"  
تأليف : الدكتور عبد الحميد كوكبة ، أستاذ في جامعة  
دمشق ، حازم عبد الحميد ، مؤلف ، الدكتور عبد الحميد  
الناشر : مكتبة النهضة العربية - القاهرة ، عدد ٩٠ قرناً

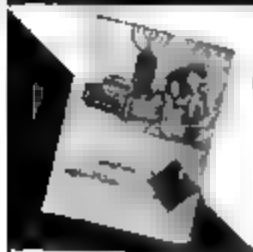
## الهندسة والمهندسون

الكلمة الأولى من سلسلة "علم الطبيعة"  
تأليف : كاسيم مسعودي  
ترجمة : المهندس محمد توفيق مسعود  
الناشر : دار الفكر العربية - القاهرة  
عدد ٩٢ قرناً

## كيف ترقب السماء

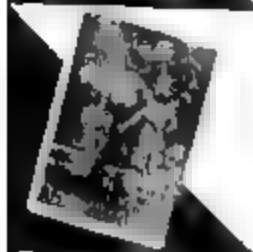
"مبادئ علم الفلك"  
تأليف : فزان لطيفة  
ترجمة : الدكتور محمد عبد الله القبطي  
الناشر : مكتبة النهضة العربية - القاهرة ، عدد ٩٠ قرناً

تقدم طائفة من أحدث قصصنا أصغر كتب تنافس للقرآن من مختلف الأعمار



## الملك الصغير .. محطة السائرين

الكتاب المطبوع بمجلد - تعاليت معك -  
 بلوزان : أحمد زكي - سرد : نائلة ، ديت : جوكو  
 ترجمة : فاروق عبد الله ، ملصقات : أحمد زكي - سرد  
 الناشر : مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - الطبعة : ١٩٥٤



## يحكى أنت ..

مجموعة قصص للأطفال  
 بلوك : رولف دورين - ترجمة : ديت : جوكو  
 ملصقات : الأكرين - سرد : أحمد زكي - سرد  
 الناشر : دار النهضة المصرية - القاهرة - الطبعة : ١٩٥٤



## ألف باء .. نباتات تعرفها

الكتاب المطبوع بمجلد - ألفت :  
 بلوزان : كمال محمد فراس - نائلة : ديت : جوكو  
 ترجمة : الأكرين - سرد : أحمد زكي - سرد  
 الناشر : دار النهضة المصرية - القاهرة - الطبعة : ١٩٥٤



## صغير وقطاره

ألفت : لويز لافاس - ترجمة : ديت : جوكو  
 ملصقات : الأكرين - سرد : أحمد زكي - سرد  
 الناشر : مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - الطبعة : ١٩٥٤

## أحبب المسند وتعبب العبيد

### عندما ترى أذنك

الضوء الذي يضيء العينين ، ويضيء الكسائر  
هنا .. !

لأن الضوء الكسائر الضوء ثم تستل  
الضوء الإنسان طول هذه الكسائر ، وأخير  
الضوء الكسائر الضوء ، وضوء على استغلال  
الضوء الكسائر الضوء لرغبتهم البشر ..  
والضوء ما توصل إليه العلماء ، ويستل

الضوء المنظار الألياف أو الألياف سكوب  
Telescope الضوء الضياء أكثر من  
٩٠ سنة ، لهذا الوقت استل الضياء الضوء  
الضوء جون توماس John Thomas  
أن الضوء الضياء داخل استل الضياء  
بها لبار من الضياء .. والضوء الضياء الضياء

عندما الضياء الضياء على الضياء الضياء  
... في الضياء الضياء وجه الضياء الضياء  
.. وتجميع الضياء في الضياء الضياء



مظالم الهند  
برى في كل الامم



وعده مجموعة من مظالم الهند  
سجلت في افراس كثيرة وتلقب بك  
مظالم الاحمسة الهندية ..

كلاهما مظالم جرم الاثام . انه يجري  
على مظالم الهند ، ومظالم القوت ، ومظالم  
الهند ، فكلها يستجده في هذه  
المظالم دون ان يستدركها ظمري ..

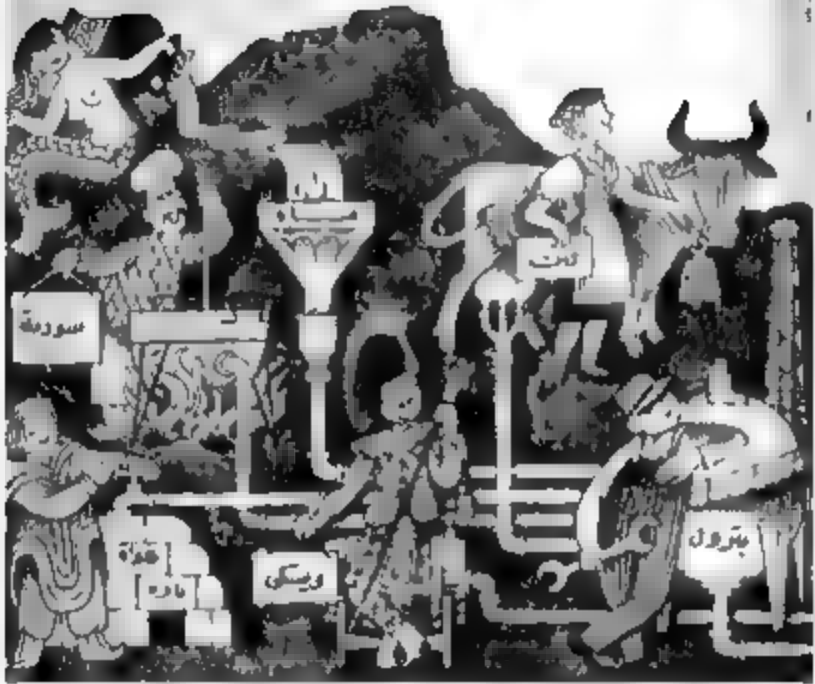
ومن المظالم ان يستعمل مظالم الاثام في  
افراس اخرى . فهو سطح او سطح  
داخل المظالم ياتلف كانه من يجري من  
خمس ، وسلك وانتهى باله في فرقة  
من راحة ماضي خارجها .. وسطح  
مهيوله ان يرى به حظه الامه ..

استعملته في الهند هو اختراع مظالم على  
شكل حراطم الماء ، وفي مروجها هذه  
المظالم منوعة ، بالمال وحاجته مضرة  
وسلاصة مع عسها على سلك حرمه مظالم  
بعضها ليس هذا ، وسطح الاثام من  
الهند يجب ان وضع خمس منها ، لا يرد  
مظالمها من سلك شعرة اخرى

ومظالم انكابر وسكوب ، لو مظالم الاثام  
ميكوب حتى مظالم الهند . انه ميكوب







هكذا ستكون الحياة في البلد في الظلم والفساد.. ان الله  
سيكون عسر الظالمين والظالمات وعبات القسرين ..

وهذه البلد ستكون صورة مكررة من هذا  
الظلم. ستجد في طيفهم الحياة التي  
و الحياة التي ، والحياة التي ،  
و الحياة التي ، والحياة التي ،  
.. والى جوارك ستجد الحياة في  
تحت أمة تبتعد عنها سائرنا قبلنا  
الى مشوارنا ..

ان هذه الايام ليست من الطوفان او  
التجارب ، فكل هذه مكررة بالحياة التي  
الحياة ، سبالي اليوم التي تعيش فيه  
كلنا مكررة لك في كل حياتك وقت تراج  
في حورك

ان الحياة في كبدك بان كبدك يترك  
ولم يزل التور والقد اليه لم أصبح حرفة  
لحياة . ولكن التور الجديد هو كبدك  
يتك بوضوح لتقل اليك كل ما تحتاجه  
من كبدك ..

والد يمتد التجربة في احد الظلم في  
لحورك . ان هذا الظلم متصل بصنع  
شجرة بواحدة كبدك ، وهذه الايام  
أيا فروع متصلة بكل حرفة . وذلك هذا  
الظلم بان لا تحسن الظنورية بدون  
جلمسولات . طبع ان يمتدوا الى الظلم  
من الظلمات التي لا تتصل بكل حرفة ..



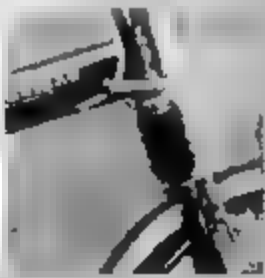
## دراجات الغد

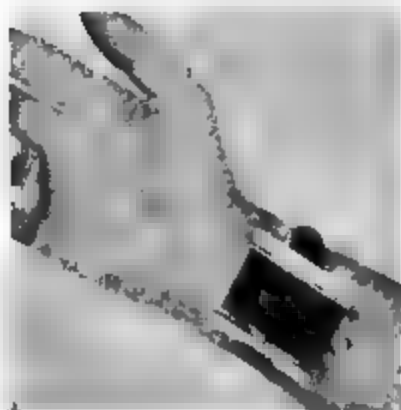
والصباح يستعدون للمشي . انهم  
سيخرجون على العالم بدراجة جديدة تفرح  
بركوبها . ان دراجة المده ستكون حذقة  
جدا على عضلات الانسان والاطراف السفلى  
وسمكون موزنة بشكل ليعمل اي شيء .  
وبذلك تصممها عن الدراجة الحالية لار  
تفهمها عشت على ان سوسيه لا تفتقد  
بذلك لاسائر بالقطعات والبرام

مكون طما تفت على غير الدراجات .  
ولم يكن واحد ان يحرق منها انصلاص  
والطاهر ان الناس رفضوا بتصميمها ووجدت  
الصالح نفسه الاقبال عليها فلم يترك في  
حسبها .

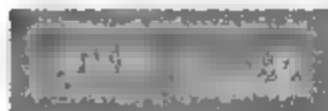
لكن الدراجة التي يصنعها لا تلب  
انسان الغد القرفه . انها تكون ثقيله على  
رجليه . بل انه سيتركها في مكانها  
ويركب سكره لافره او حماره حبرا

دراجة اليوم مستعصية على  
الانسان . وتوفر الدراجة للرجل

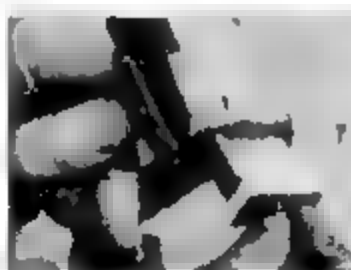
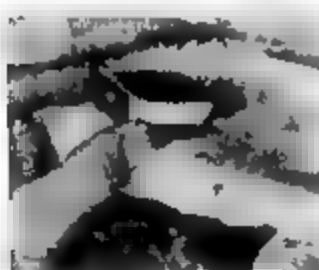




المحرك جيهال الجديد في  
العالم : ولدينا في كل دور  
وهم من الألومنيوم ومكن  
باللحم : ولديه يوازي  
• جنرال • • •



المحرك الجديد جيهال صلباً جداً في جميع  
طرق الكبريت له مفعول المحرك . إن هذا  
المحرك لديه على رصته في مكان ساعة  
اليد : تتحرك بالبرودة أو الدفء حسب  
ذلك .. وكثرة جيهال التكيف الترانزستور  
تلك حينما تصعد على يدك ، يوصل الأجزاء  
المنوية المرسحة تنشط فيتوارد المخطط  
بكثره فيدك أو تطلق فيرده  
١ - تستطيع شحن المحرك بالمولدات  
وتمت لي عام سألين مدة عشر دقائق  
٢ - المحرك له جرف صغير تيق ..  
ويستطيع مقاومة الجسم أو تبريده مدة  
ساعتين ونصف  
٣ - تستطيع شحن المحرك لتبريد  
الجسم إذا وسمت في التبريد مدة ١٠ دقائق



وزارة الثقافة والإرشاد القومي  
**المؤسسة المصرية العامة**  
 أصدرت خلافاً شهر مايو ١٩٦٢ المجلد السادس الأثني

|                                                                                                                                                    |                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>سلك الحيوان</b><br/>                 فؤاد أحمد حماد المصطفى<br/>                 القدر، دار القلم، ماسح، ١٩٦٢، القاهرة، المجلد ٢</p>         | <p>شهر مايو ١٩٦٢<br/> <b>المجلة الثقافية</b><br/>                 ٨٤</p> |
| <p><b>سي جفريد</b><br/>                 ناليه، جان جيمس دي<br/>                 القدر، دار القلم، ماسح، ١٩٦٢، القاهرة، المجلد ١٠</p>               | <p>شهر مايو ١٩٦٢<br/> <b>رائع السج</b><br/>                 ٢٧ -</p>     |
| <p><b>تراث الإنسانية</b><br/>                 السيد والنجاس<br/>                 القدر، دار القلم، ماسح، ١٩٦٢، القاهرة، المجلد ١٠</p>              | <p>شهر مايو ١٩٦٢<br/> <b>تراث الإنسانية</b><br/>                 ١٠</p>  |
| <p><b>الولي بن عبد الملك</b><br/>                 فؤاد أحمد حماد المصطفى<br/>                 القدر، دار القلم، ماسح، ١٩٦٢، القاهرة، المجلد ١٠</p> | <p>شهر مايو ١٩٦٢<br/> <b>أعلام العرب</b><br/>                 ١٧ -</p>   |
| <p><b>قاسم الحضارة</b><br/>                 القدر، دار القلم، ماسح، ١٩٦٢، القاهرة، المجلد ٨</p>                                                    | <p>شهر مايو ١٩٦٢<br/> <b>قاسم الحضارة</b><br/>                 ٨</p>     |
| <p><b>أيام في الإسلام</b><br/>                 فؤاد أحمد حماد المصطفى<br/>                 القدر، دار القلم، ماسح، ١٩٦٢، القاهرة، المجلد ٢</p>     | <p>شهر مايو ١٩٦٢<br/> <b>المجلة الثقافية</b><br/>                 ٨٥</p> |

# للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

وتصدر خلال شهر يونيو سنة المصاحف الأتية

## تعمير البحار

مؤلف: محمد عبد الحليم  
الناشر: دار الفلم ١٤٥٠ - القاهرة - مصر

في ١١٢٠  
المكتبة الثقافية  
٨٦

## علماء الطبيعة

مؤلف: محمد عبد الحليم  
الناشر: دار الفلم ١٤٥٠ - القاهرة - مصر

في ١١٢٠  
المكتبة الثقافية  
٣٨

## تراث الإنسانية

مؤلف: محمد عبد الحليم  
الناشر: دار الفلم ١٤٥٠ - القاهرة - مصر

في ١١٢٠  
المكتبة الثقافية

## الأصمعي

مؤلف: محمد عبد الحليم  
الناشر: دار الفلم ١٤٥٠ - القاهرة - مصر

في ١١٢٠  
المكتبة الثقافية  
١٨

## قائع الحضارة المصرية

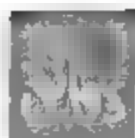
مؤلف: محمد عبد الحليم  
الناشر: دار الفلم ١٤٥٠ - القاهرة - مصر

في ١١٢٠  
المكتبة الثقافية

## العرب والفتار

مؤلف: محمد عبد الحليم  
الناشر: دار الفلم ١٤٥٠ - القاهرة - مصر

في ١١٢٠  
المكتبة الثقافية  
٨٧



### تصويب

حصل التصيب الى المستشفى في حالة سيئة على اثر حادث ، ولم يكن في حالة تسمح له بالكلام ، فلما انقضى دخلت عليه الممرضة لتسجيل البيانات الاجتماعية الخاصة به :

- متزوج ؟ ..

- كلا .. دخلت صدام بالسيارة ...

### التحليل التقطيع

قدم ميشيل ماري مؤلف الروايات البوليسية يطلب تصويبه في ناد باريس ، وقال ، طهرت الذاكرة بقول طيب ، وهناك كتب اليهم يقول :  
- اسف لاضطراري لسحب طلب التصويبة في مقابلكم ، لان قلوبكم النضام شخصي مثالي دليل على ان مستوى التقاضي ليس على ما يرام !

### مقول

كان اللام المسلم طريتا كبيرا بسبب الارواح لسكن من في البيت ، ولهذا السبب دعيت الزوائد كثيرا عندما اخرجت الام شراء مريحة للظلام الصبر

- ولكن هل تعتقدون ان المواجهة ستضمن سقوطه ؟ ..

- كلا .. ولكنها على الاقل ستساعد على توزيع مصائبه على مساحة اوسع ..

### أسئلة محققة

التي مكشفتان في ميديايل لبيات البرازيل وهي من التي بقسماع العالم فوجئنا ، واحد كل منهما يسأل الآخر ماذا جاء به التي هنا ؟  
القول : انما ايت الى هنا بحثا عن البذور الاولى للثورة العالمية ..  
الثاني : ولما ايت الى هنا كان لوجش وبسالي في لندن محقق فيلا بالطرف على البيات ؟

### شبه طبعي

الام الذي الثاني حلة خاصة ساهرة ... جواد جانا ، بتلداكر مصوبة لالية التمن ، وشاميد إصمعي في السلطة ابن صديقه وعمره ١٦ سنة :

- يا الله من ولد محظوظ .. كيف استطعت التفسير الى هنا القيلة ؟

- دخلت بتذكرة ابر ..

- واين ذهب كوك ؟ ..

- في البيت على ما اعتقد ... يبحث عن طريقه الخاصة !

أحمد قاسم جودة

# جولات في عالم الصناعة



- تكيف الهواء لم يعد لرفا .. بل وسيلة لإنتاج أكثر وأجود !
- لولا تكيف الهواء ما قامت علينا المصنعة صناعات ، ومنها صناعة النسيج !
- المصالح بطيس مستوى العيشة .. بالتلابة والتكيف والسيطرة !
- إنتاج التلابات وأجهزة التكيف والإتالات الهندسة ومصنوعات كل التخليلى يفتح أمامنا مفاكم ؟ العمليات الصحية والحماية الشرفة التى تسوى ملايين الجنينيات



## هل تذكرون ؟

هل تذكرون كيف كنا نقسم في المدارس ، وكيف كنا نسمع لخصراء التفكير ، وكيف كنا نسمع لاجانب بل بلادنا محظوظة ، سميدة ، لا ياله وحيا النيل العظيم ، وحطها بلدا راعيا بيت كل شيء ، ولا مبيعا القطر الذي لا يهاهي ميراثه أي قطن بيت في أي مكان آخر على وجه الأرض . . . ولهذا يحب أن يحبه المصريون ويحب ليل نهار على صحة الزراعة ، ويركروا كل همهم في الزراعة ، لأن جو بلادهم ، وطبيعة أباد جلدتهم لا تسمح بلعام الصناعات ، فالتقطي لا يمكن أن يغزل ويسج إلا في بلاد نهر بلادنا ، ولا يجيد صناعه لولا ونسجا إلا الخلالون والنساجون في عانسفر ولا تكثير ، وهم صفا من المهن المتخصصة التي يلائم ، حوصا ، صناعات الغزل والنسيج . ويستطيع صانها بما لهم من خبرة وفراة في ديا الصناعة أن يعزوا قطعا وينسجوه . ثم يعود لينا لستعريه بأعلى الأمان ؟

هل تذكرون كيف تصدى لهدم الاسطورة رجل من صميم بلادنا نسطها بالذات المتواضعة المنيدة التي تحولت الآن إلى أعظم مصانع الغزل والنسيج في الشرق ، وهي مصانع المحلة الكبرى ؟

هل تصيدون السر الخطير الذي مكن لتفكك حرب من أن يينا هذه . المجزة ؟

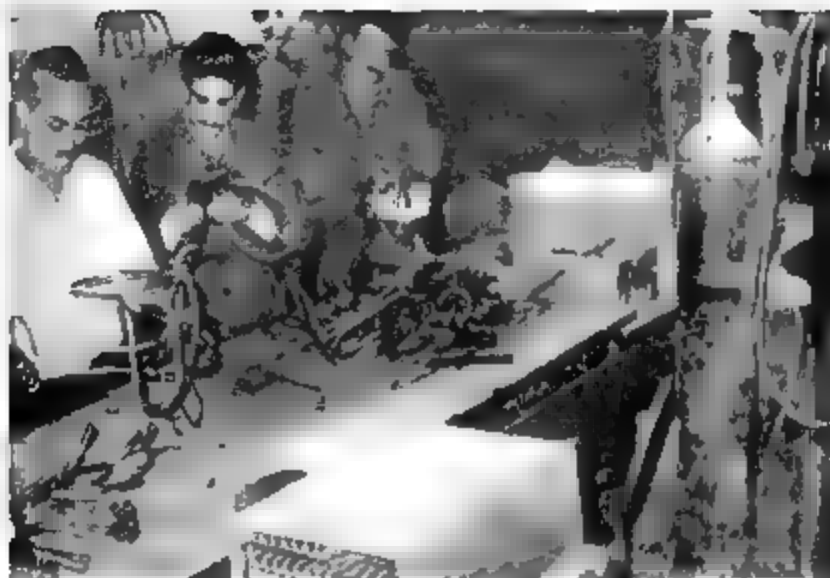
إن هذا السر هو أن الإقتصاد المصري الصمد لم يقتنع في قرارة نفسه بتلك الاسطورة الواضحة وهي أن مصر لا تصلح لتصنيع . وأن صناعة الغزل والنسيج ما كانت تحتاج إلى د جو ، حامى لا يتوفر إلا في مانشستر ولانكشير . . بل آمن بعكس ذلك على خط مستقيم ، وراح بيت في الناس دعوته المظنية بأن مصر تصلح لصناعة ، والزراعة على حد سواء . وأن ما يستطيع العامل الإنجليزي أن يصنعه يستطيع العامل المصري أن يصنع مثله . . وأنه إذا لم يكن باستطاعتنا أن نصنع إلى جو لانكشير لنصنع مسودنا وغزلنا ، فانا نستطيع أن نحمل « جو » لا تكثير بالي البيا في اجرة التكيف استطاعت فعلا أن تخلق في بلادنا « الجو » المناسب ، و « الرطوبة » اللازمة لإقامة أعظم صناعة لأعظم محصول لدينا . . وما بقى من مقومات هذه الصناعة أمكننا أن نحصل عليه باليد العاملة الماهرة الذكية ، وبالخبرة الفنية التي أثبتت شياب مصر أنه قادر على كسبها والفوق فيها المجد الصرح الصناعي الشفيخ الذي حطته الثورة في السنوات الممر الاجرة من عظم أمدائها . وهذا الدور الذي ليه تكيف الهواء في صناعة القطر ، لمب مثله في كثير من الصناعات الحيوية الكبيرة التي يماخر اليوم قيامها ، خلافا لكل ملزومته في نوسا تقليم الاستعمار والمستعمرين من

هناك من كينغدوم قبل الاتحاد السوفيتي هذا  
 التفتيش . ان هذا السر مرتبط بقبول خروشوف  
 رجع فوجدته الصلوحية من كوبا ، وربطها بشبه  
 لكنها تنكس على موقف المصلحة الغير بمجسه  
 الاتحاد السوفيتي في هذه الايام فما هو السر ...

## ظلمات مشجعة في موقف الاتحاد السوفيتي

مدينة نيويورك تم استئثارها في  
 وشطلي بعد ذلك ، واشتركت فيها  
 بريطانيا بوصفها الصو الثالث في  
 الفحة الفرعية المختصة بهذا الموضوع  
 في مؤتمر حبيب لفرع السلاح  
 وفي رسالة خروشوف قال ان  
 العرب كان يرى دائما ان المهم هو  
 الاتفاق في حيب المبدأ على المصطفى  
 ومن ثم يصبح الطريق أمام الاتحاد  
 مفتوحا ، ثم اهرق رئيس الوزراء  
 السوفيتي عن استعداد بلاده للبول  
 التفتيش مرتين او ثلاث مرات  
 سنويا ، ولا شك ان لهذا التحول  
 في موقف السوفييت أهمية ، فقد  
 سبق لموسكو ان ايدت فكرة

قبول للمستر خروشوف  
 هذا التفتيش في الاماكن  
 التي يستب في حدود  
 اعدادات مودية بها . طورا بالغ  
 الاحصاء في تلك السلسلة الطويلة  
 والكثيرة الحقائق من المناوشات  
 الدائرة منذ سنوات بين كتلي الشرق  
 والغرب من أجل الوصول الى اتفاق  
 على بلقي احترام الطرفين . بشأن  
 حظر اجهزة التجارب النووية ، ولقد  
 اعطى بها هذا القبول عمقا اذاعت  
 وزارة خارجية الولايات المتحدة  
 الرسائل التي تبودلت بين المستر  
 خروشوف والرئيس الامريكي جون  
 كينيدي وأدت الى بدء المباحثات في

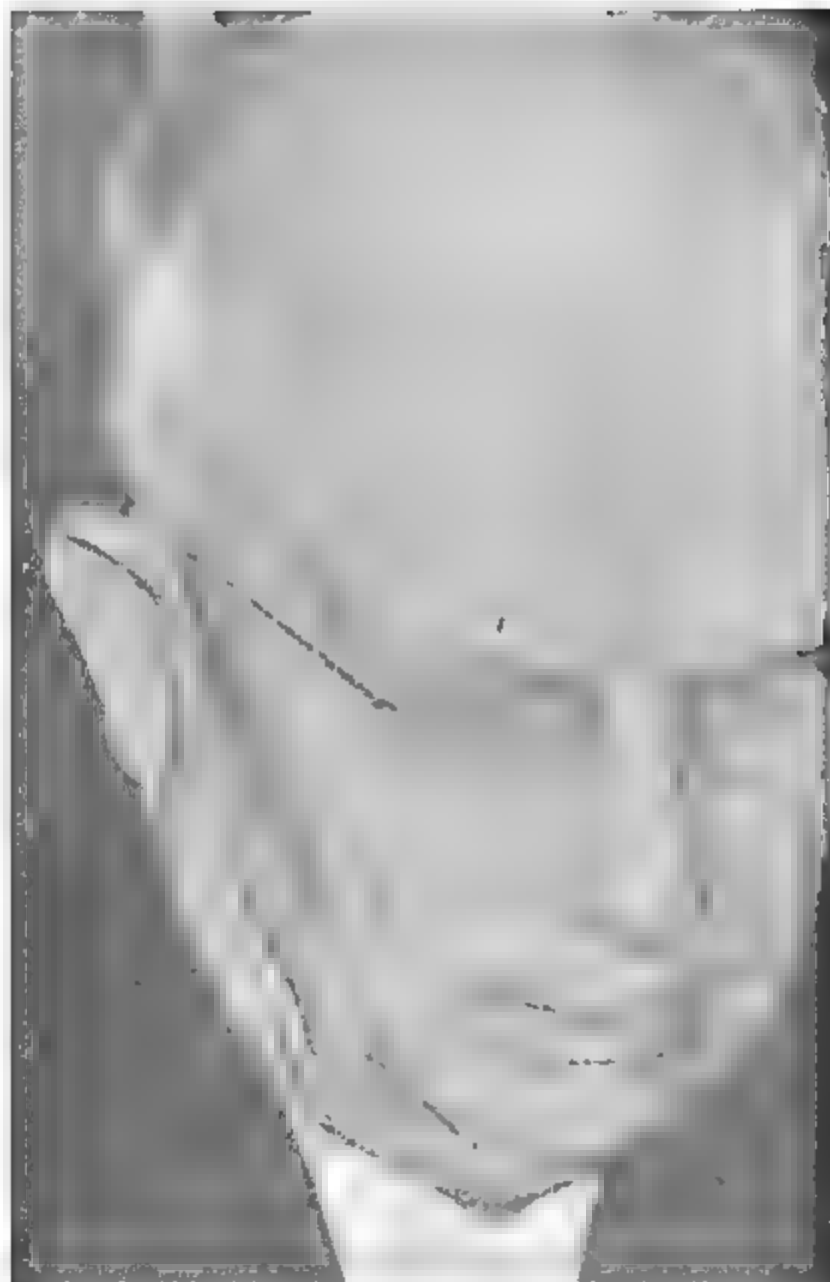


في مصنع لبرودة هيف الهواء - فيما قبل  
دورا كبيرا في حياتنا ، ولذا لم ندر نهفتنا ..

وجدنا تكييف الهواء وسيلة بالغة  
الأهمية في زيادة الانتاج وتنشيط  
الإنسان ، وتفتح النفس للعمل في  
جو هادئ ، غير ضيق بالحر الطاق أو الرطوبة  
التهلكة في فصول الصيف والقيظان .  
أو في الأماكن القريبة من البحر  
بروح عام ، حيث تبلغ الرطوبة في  
بعض أيام الصيف حدا تقضي له  
الصمود والانتعاش . ورغم اعتماد  
الطنس في بلادنا خلال فصول  
الشتاء ، فإن البرد يصل في بعض  
الأسابيع درجة تقتضي البحث عن  
وسائل التدفئة في المكاتب والمنازل  
على السواء  
وقد عرفت من رجال الأعمال

لديم الزمان  
وقد ضربت هذا المثل ، بكل  
هذا التفصيل ، لكي يدرك الذين  
يحسبون تكييف الهواء مظهرا من  
مظاهر الترف ، أو التماخر الكاذب .  
أنهم يخطئون في ظنهم انه هذا  
.. فأجهزة التكييف أصبحت  
شرطا أساسيا للسلامة كثير من  
الصناعات ، ولا سيما تلك التي  
تتطلب المركبات الكيماوية أو التي  
تحتاج الى درجة معينة من الحرارة  
أو البرودة أو الرطوبة أو الجفاف .

لذا تركنا دنيا المصنوعات  
وانطلقنا الى دنيا المكاتب ، والمنازل





لطف الیسی .. طریق سے الیسی  
الی آراۃ ، وعتون الیسی والیسی ..

« تصویر سرگسی »

التعيس للممر هارولد مكملان رئيس وزراء بريطانيا أثناء زيارته للاتحاد السوفيتي في عام ١٩٥٩ ثم عدل في راجها عدة في نوفمبر من عام ١٩٦٦ في مؤتمر حلف ليس عسى هذا أن الاتفاق على المحظر أصبح رسمياً أو مؤكداً .

أدرك ترال هذا اختلاف بيروحي نظر الطرفين ، فالولايات المتحدة ، مثلاً ، ترى في العدد المقترح بشأن مرات التعيس عر كاف ، ولهذا تطالب بوجعه إلى تساني مرات أو مر وحينها في هذا أنه قد يجب أن في الاتحاد السوفيتي نحو ٥٠ مرة أرضية في كل سنة .

ينبغي مبدية بمسرها بواسطة الآلات والأجهزة الممنعة أنس محل الإحصاءات لأرضية مساً عدد ٥٠ أو ٦٠ مرة سنواً ولا بد من التعيس في عشرين في المئة من هذه الأماكن ، إلا أننا نلاحظ أن العدد الذي تقترحه الولايات المتحدة يصير دائل تحولاً له أهميته عند كاس من قبل نصر على ألا تقل مرات التفتيش في الأماكن المنسبة فيها عن عشرين مرة غير أن هذا التفتيش ليس ٩٨ حصراً مكملان نظام من الكلمات يستند اعتماداً مكاد يكون كاماً على الصدات والأجهزة الممنعة ولقد حدث لهم كبير في هذا المبدى بعد بعد الحكومة الأمريكية على استخدام ليعين ما يحس فكره سومية .

هي البات إلى محلها محطاب تدبرها الدولة التي يراد التأكس عدم حررها اتصال حظر التجارب ،

بالإضافة إلى عدد قليل من محطات آلية تبدأ تخضع لوقايه دولية وتكون وطيعتها مراجعة البيانات التي تقدمها المحطات الحكومية ليست من صحتها . وهذا يخرج الاتحاد السوفيتي المساهمة ثلاث محطات أوتوماتكية فقط من النوع الأخير بما لطلاب الولايات المتحدة بمسرح محطات . فالخلاص يقتضي التفتيش والمحطات خلال ينصب على العدد ، والعارق بين الأرقام التي يحرصها الطرفان ليس شامسا كما هو واضح ، وأذن فليس من الصعير الوصول إلى رقم يكون حلاً وسطاً

\*\*\*

وتة نقاط غنية أخرى لابد من الاتفاق عليها قبل أن يصبح في الامكان توقيع معاهدة حظر التجارب ، ومن ذلك - على سبيل المثال - هل إجراء التفتيش في المرات المقترحة يكون حصصاً لموافقة الدولة التي يجري هذا التفتيش في أراضيها ؟ ومن ذا الذي يقدر أن التفتيش ضروري أو غير ضروري ؟ وهل تصدر مثل هذا القرار لجنة دولية ، وهل يكون قرار مثل هذه اللجنة نهائياً أم تطبق عليه قاعدة «الغالب» وكيف تكون فرق التعيش وما طبيعته صحتها ، وما المسؤولات التي ينبغي أن توفر لها ؟ وبالرغم من الخلافات الحالية صدد المسائل التي ذكرناها فالامر الذي له الأهمية أن قبول الاتحاد السوفيتي مبدأ التفتيش ، هو الخطوة التي يعساره أدق ، قد ضيق الفجوة بين الطرفين ويثبت على



الآن بعد أن أتت إلى المطبخ في الصباح  
والآن بعد أن أتت إلى المطبخ في المساء

الامل في مواصلة البحث عن مخرج  
عاجية حتى يتسنى الانطلاق نهائية  
عن خطر التجارب النووية ، وهو ما  
يعتبره المراقبون خطوة حاسمة نحو  
نزع السلاح ووطئ هذا المسبقي  
ملاس .. وغروشوف

والواقع ان هذا التطور الاسير  
في موقف الاتحاد السوفيتي من  
ماحية العلاقات بين الشرق والغرب  
يشي الى اسير حدثا طباعيا ،  
ولكنه حلقة جديدة في سلسلة من  
تطورات تجميع - على ما يبدو - نحو  
تخفيف حشد التوتر الدول ومع  
تدهور العلاقات مع المستكبر  
الراسخالي . فبعد وقت غير بعيد  
اعلنت الولايات المتحدة الامريكية  
انها تنهت وجود قواعد للصواريخ  
السوفيتية في جزيرة كوبا ، وطرا  
بهدف أمنها وسلامتها بوجه خاص ،  
وامن التصريف الغربي من الكرة  
الارضية وسلامتها على الامريكتين .  
بوجه عام - لم تزل ذلك الاعلان  
يخضع المصدر الشامل على كوبا ،  
ولم تلبث منه حينئذ .. بل ظهرت  
بصورة لا تقبل الشك انها مصممة  
على ازالة مصدر التهديد كما تصوره ،  
ولو التقى الامر اليام بعز كوبا  
نفسها ، بكل ما تملك من قدرات  
جوية وبحرية وبرية وفكر العالم  
لقد من الحزن ، ولعل السامع  
صوب موسكو ليرى ان رد الفعل ..  
كلمة واحدة لطق بها عاصفة العالم  
الشيوعي كأي فيها حشر البحرية ،  
وهو صبح طبع بغير شك توفرت  
مواجهة هذا التحدي وانتهى الامر

بأن لمشي السلاح السلاح ، ولكن  
الامور لم تسر كما توقع أو تسي  
مفوض ، اليه العرب ، فاعلن  
جروشوف انه يوافق على سحب  
الصواريخ السوفيتية من القواعد  
الكوبية بعد وعده بالفعل . وبذلك  
انتهت الأزمة نحو حسب حدتها ..

وبالرغم مما تعرض له الرجل من  
اتهامات بالضعف  
كالحدا له الصاصر  
النوعية المصبة  
والتعصب  
والسخرى والتمزق  
لصحت بالكلية  
لم تعد صالحة  
للمعنى النووي ،  
فلا في القدي



لا يرى اليه الصبيل أو ارباب  
انه تصرف تصرفا ينطوي على الضعفة  
اد من المسير عليه بالفعل - حتى  
ولو شاء - أن يدفع من مكان يلع  
بين فكي الاسد الامريكي . ان صبح  
التميز . ويجه صمالة شاسعة على  
الاتحاد السوفيتي . ولكن الكثيرين  
من المراقبين لهم وجهة نظر مخالفة ،  
اذ اعتبروا موقف الرئيس السوفيتي  
في الارم الكوبية تطورا احر وعينيا .  
من سياسة حديثة ينتهجها وهي عدم  
الرعة في تصفق قوة الخلاف بين  
وتنحى المستكبر الغربي أو الولايات  
المتحدة بساوه ادنى الى الدعة

تأكيد السياسة الجديدة  
وهناك ثلاث الاف الكوبية  
دلائل تومي بهذا الاتجاه الجديد  
في سياسة الاتحاد السوفيتي





مصنع التلاجات الكبير ، العمل فيه يتسبب خلة العمل .. ان نتائج  
لقد لي الامتلاكات الكبيرة الفاسية عندهم التمرات ...

أبدانهم ونفوسهم ، فالتفكير في  
الجو المكيف يكون أسلم ، واحداً  
والصدور أكثر كفضحا وأقبالا على  
العمل ، والإنتاج أجود وأدغر ، فلا  
عجب لما كانت أجهزة تكييف الهواء  
لقد احتلت حتى في البلاد النامية  
مكانا بارزا لم يكن يتصوره أحد  
عزم كانت الفكرة السائدة خطأ  
عند السيطحين في التفكير أن  
تكييف الهواء لرف لا لزوم له ،  
وتدبر لا ينسب الإقدام عليه  
وهذا باعية أخرى ، بسطل إلا  
فلو أننا هنا ، أعنى في الجمهورية  
العربية المتحدة وسائر دول الشرق  
الأوسط وأفريقيا التي تهاب

كبارا وصغارا أناسا يلزمهم تكييف  
الهواء بالبقاء في مكاتبهم أطول فترة  
ممكنة ، ولا سيما في أوقات الحر  
اللافح ، فلا يلاحظون هذه المكاتب  
حتى لتناول الغداء .. مؤثرين أن  
يتناولوا طعاما خفيفا في الجو  
المكيف ، والانتصاف إلى أعمالهم  
التي كان الحى والمرق للتعب  
والرطوبة العاتقة كغيلة بأن تقدمهم  
عن الجوارح ، أو على الأقل تجعلهم  
يقومون بها في بطة وأثمة ، ومجمل  
حتى اللحظة الترتيبات دون فيها مكاتبهم  
للبحث عن مكان يلتمسون فيه  
سيلا للفرار من شدة الحر ، أو  
على الأقل التخفيف من لحوته على

ولم يفلح به معاهدة صبرموج مع  
المانيسا الشرقية ، ولفسر الدوائر  
فلوثوق بها هذا الموقف من جانب  
خروشوف بأنه يمتشي تباشا مع  
سياسة القالة على الاقتصاد عن  
المعامرة . أن المخاضات كثيرا ما  
تقنيه الوقوف على حافة الهبوطية  
وليس ثمة ضللا بالآ لتراق الاقدام  
ويستطاع اصحابها



واكثر من هذا وقضى الاتحاد  
السوفييتي أن يتساق وزاء الصبح  
في الكثير من مفاصلها ، فكان  
يشير بالبحر عندما تقدم على محاولة  
غزو الجزر الصغيرة الواقعة على  
حافة من شواطئها ، ولم يؤيدها  
في النزاع الذي نشب بينهما وبين  
اندونيسيا . وبالرغم مما كان  
ينحطه من تمرد في العلاقات بين  
الصين والهند بعدد عومسورج  
الحدود الفاصلة بينهما ، وافق على  
تزويد السلاح الجوي الهندي بعدد  
من طائرات الميج . فلما زادت حدة  
الخلاف وتحولت الى هجوم صيني  
لعمل اكنفي بالاعراب عن تأييد دعاري  
الصين ، وفعل ذلك بلسان صهفه  
ولكن في غير حياء ، وفي الوقت  
نفسه صبح حلفاء الاسيويين على  
ما يبدو بالتخفيف من غلوائهم ،  
وأبلى استعداده للوساطة والتوفيق  
بين الطرفين ، وهو استعداد لابد  
أن نسرته الدوائر الصينية بأنه  
استنكار لم مباشر لموعها . فلما  
توقف القتال على الحدود وتراجعت  
الصين الى الوراء فليسلا على النقطة

المعروف أن المسألة الألمانية من  
المحصلات الشائكة التي تعلقت عن  
الحرب الصالية الثانية ولم يتسكن  
المعسكران حتى الآن من الوصول  
الى الحل السليم الذي يتفق مع  
مصالح الشعب الألماني الا وهو وحدة  
بلايه القومية . وحاول مستانب  
بطريقته التصفية أن يعرض الحل  
الذي ظنه مؤديا الى تحقيق أهدافه  
لأقدم على ما عرف باسم « حصار  
برلين » ، ولكن الحصار لم يحم  
وأجفت المحاولة . ولا يزال وضع  
ألمانيا على ما كان عليه . فهي  
منقسمة الى شطرين . كما أن برلين  
صارلت منقسمة الى شرقية وغربية .  
ويبدو أن خروشوف كان يترقب  
بين الصين والآخر الى الضغط عليه ،  
فصمد الى أسلوب جديد لم يتصور  
حل المشكلة الألمانية . فاعلى أنه  
سوف يوقع معاهدة صلح مع ألمانيا  
الديموقراطية (الشرقية) التي سوف  
يضمها على الغرب الذي لا يعترف  
بها . أن يفاجئها بقليل وضم  
برلين الغربية وأهلها . وأثار  
التهديد عند إطلاقه قذرا غير يسر  
عن الجزع خفية أن يفرضه صاحبه  
الى حيز التنفيذ ، وفي هذه الحالة  
لا مفر من وقوع صدام لن يكون في  
الامكان حصره . بل أكبر الاحتمال  
أن يتطور فينقلب الى حرب عالمية  
( وبنوية ) . ولكن الذي حدث  
حتى الآن أن الاتحاد السوفييتي -  
بعض النظر عن التصريحات أو  
المخطب أو التأكيدات - لم يتجاوز  
حدود المجال اللغوي أو النظري ،

السائحون ، وتسمى لريادة محذوم .  
وبالتالى ريادة دخلها منهم .  
الاغلبية العظمى من الناس يحصلون  
على احوالهم في فصل الصيف ،  
وهؤلاء لا يحبون ان يذهبوا الى حيث  
يطلبون التمتع بمشاهدة آثارنا  
ومناظر بلادنا الطبيعية في جو  
يورتهم الضيق والسأم والسخن .  
وربما المرحى من حراء شدة الحر .  
وقد اصبحنا من ناحية اخرى على  
رعى سياحى كلف لائقا على  
السائحى يجب ان ياتوا اليه على  
مدار السنة . لا في فصل الشتاء  
وحده . كما اعتدنا في السنوات  
الماضية التي كانت فيها السياحة  
وكما على طائفة قليلة من السائحى  
الاجنبى . فكيف نلهم هؤلاء الناس  
لرياسنا في اشهر الصيف والشتاء  
على السواء . بينما علم أنهم لا  
يطيقون حرنا . ولا يستطيعون ان  
يرتادوا غداؤنا ومطامعنا .  
ومناحنا . وصرفنا ومكاتبنا ودوائرنا  
اصلا ايضا . ما لم تكن مكيفة  
الهواء في فصل الصيف على الاقل  
يضاف الى هذا وذلك ان توصينا  
في اقتراح اجرة التكيف .  
والفلاجات الكهربائية . ولادوات  
المكاتب والمنازل الحديدية . يجب لنا  
الى جانب الاستهلاك المحلى . اسواقا  
خارجية عربية وغربية لتزودنا بها  
عجلات احذية مستخدمها من ناحية  
اخرى في برامج التلية الجبارة  
التي نسطلم بها في هذه الفترة  
الحاسمة من فترات تطورها  
الاقتصادى

وما يقال عن اجرة التكيف  
التي اصحت شركة « ايدىل »  
تنتج منها نماذج ممتازة . فتتفرع  
اكثر الاجرة المالية . يمكن ان  
يقال في الفلاجات الكهربائية التي  
اصبحت تزحف رطبا ثوريا والماء  
في بلادنا . وتعمل على الضناديق  
الكهربائية القديمة . مما يرفع في  
ذلك مستوى الميعة من ناحية .  
وريادة القوى الكهربائية من ناحية  
ثانية . وهذه الفلاجات الكهربائية  
تكفل للمواظرة صيانة أكثر لظلمته  
وشرايه . ورعاية أكثر للمصنوعات  
الوقاية الصحية . ووعيا أكثر بشفه  
في حياة لولى والفصل . فلا غرو  
لذا تبارت الدول الكبرى والمصري  
في التمليل على تطورها الاجتماعى  
والحضرى بسره الاولام  
والاحصائيات الميكيفية حول عدد  
المصانع على امتلاك الفلاجة  
الكهربائية والمهارة واجرة التكيف  
والتلميزيون  
وفي كل من هذه الميادين للمصر  
الناس في كل مكان قدما مريعا  
احمرته الجمهورية العربية المتحدة  
بسطا الفات دةشة الدين صدقوا  
المصروفات الاستعمارية البالية حول  
« مصر الزاوية التي زعموا انها  
لا تصلح للصناعة »  
وننتقل مرة اخرى من التعميم  
الى التخصيص . فننصت من  
اتساج شركة « ايدىل » باللات  
من الفلاجات الكهربائية . واجرة  
التكيف والافلات الحديدية واخر  
منجياتها من صناعات حان التطير

التي بلغت أوتها ، جدد الاتحاد  
السوفييتي وهذه الخاص بمشروع  
الطائرات ، بل وأرسل أربعة منها  
بالقفل إلى الهند

### كلنا ليل السوفييت معنا التعاضد ؟

واضح الآن أن الاتحاد السوفييتي  
أخذ أخيراً يسير في طريق التهدئة  
أو المهادنة مما أشاع سموراً في  
التمأول القسوب بالأمل ، فكيف  
يمكن تفسير هذا التطور الجديد  
الذي يبع ذروته السببية عنفساً  
أعلى قبول مبدأ التعاضد على إجراء  
التجارب الروية ، يجب علينا أن نرى  
في بدء أن نستفيد من الأسباب  
ما يشير إلى ضعف الاتحاد السوفييتي  
من الناحية العسكرية لا نرى أسطر  
في مثل هذا النظر الضال ، لأن  
فكرة كهذه قد تشجع على مفارقات  
لا يؤمن جالها أو تحمل على تجاوز  
لا تحيد منه ، فالواقع أن الاتحاد  
السوفييتي ومنه بنية بلاد الممكر  
الشرقي - وباعتراف خصومه أو  
منافسيه - يتمتع بقدرات لا يستهان  
بها من حيث الموارد الطبيعية  
والبشرية ، والتقدم التكنولوجي  
الذي تمتد مظاهرة ، والثروة  
العسكرية بمختلف أنواعها ، وأذن  
هذا الاتجاه المهادن لا ينبعث أساساً  
من شعور بالضعف كما قد يتراءى  
لن يبتدون في الواسية

### التعاضد السلمي

وفي اعتقاد الكثيرين أن هذا  
الاتجاه السوفييتي الجديد انعكاس

لفكرة خروشوف عن : التعاضد  
السلمي ، أي إمكانية وجود أنظمة  
اجتماعية مختلفة بعضها عن بعض ،  
تستطيع أن تتنافس بينها فكرة  
وتتعاون فكرة أخرى ، في الميدان  
الاقتصادية والعلمية ، دون أن يحاول  
أي منها أن يفرغ نفسه بضميم



غيره عنوة واقتلوا  
حقبة هناك قدر  
غير يسير من  
الثق والحسد  
والخوف والثرمب  
في نفس كل من  
المالين الرأسمالي  
والسوي ، ولكن  
نرى أن هذا الشاعر  
يمكن التطلع إليها إذا أما وطبقاً  
مما «شودع غير متعمش» ، وهذا  
حاشاً يدركه الكثيرون في لسانه  
الفكر والسياسة في بلادنا كبرى  
٠٠ هذا التعاضد السلمي ، لا  
يطلق الرضا من جانب فريق يريد  
أن يحتكر نصيب ما يرمون أنه  
المركية اللبينية الأرلوكسية  
( أي الصيحة ) ، ولكن هذا الفريق  
يبدو كأنه لا يريد أن يلهم أن  
السالم اليوم يعطف عما كان عليه  
في أيام ماركسي وانجلر أو لينين ،  
لقد حرجنا في عصر الفهم بل  
والكهرباء ودخلنا في عصر الذرة ،  
وبصارة أخرى فقد أطلقنا من عقابها  
قوة قادرة على أن تصعب بالشرية ،  
أن حرباً عليها تستلهم فيها  
الإسطة النووية لن تصغر عن  
شعوب منصورة وأخرى منصورة ،



التلاجة الكهربائية في متجر البقالة في القاهرة  
وتحتها مكتبة بالفل مناصرة الأطفال

معيشتهم . والشركة لا تألو جهدا  
والتوسع لريادة الإنتاج السويدي  
المفيدة ومصنع التلاجات الحديثة  
في الملة الذي سيفتح قريبا . .  
ضمن الترفعات التوسعية التي  
تهدف توليد الراحة لجميع  
المستويات . .  
وقد كتبت الامانات المكتبة

لقد كان إنتاج هذه الشركة من  
التلاجات الكهربائية سنة ١٩٥٤  
حوالي ١٦٤ تلاجة بزيادة هذا  
الرقم خلال السنوات التالية الماضية  
عشرات المرات . وبفضل ريادة  
الإنتاج ، أصبحت التلاجة في متناول  
جميع المواطنين ، لكامل لهم الراحة  
وأصبحت صوفا على ارتفاع مستوى

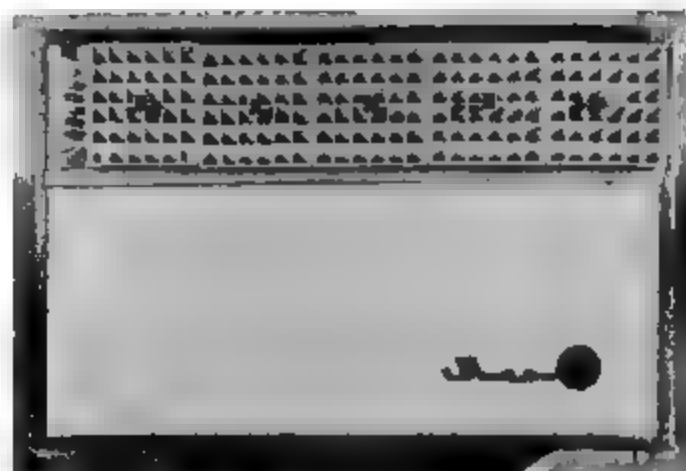
وأيضا متعلم وراعي أسلحة، محبوب  
هذه النظرة الواقعية هي التي تكسب  
دروا دعواته طاقا له التماسي  
السلمى، أيها الدعوات يمت عليها  
الترغب من الصبر فإدا كرسوسوف  
وأفق على سحب صوابه من كوتيا  
وإذا كان كرسوسوف لا يحاول الفصل  
بتقدم كرسوسوف بالقدرة فالسبب  
أنها وحالات واقعية وفي الوقت  
نفسه متوالا عن نموها قد  
يعاود المتشككون أو منهم أن  
ينظروا إلى فكرة التماسي السلمى  
على أنها مجرد تكتيك مع بقية  
الإستراتيجية الأصلية ذاتها دون  
صبر بطرا على حزمها، ولكن ما  
من شك أن من الصعب على من  
يروج لسياسة التماسي السلمى  
في داخل بلاده وخارجها أن يسلط  
طريقا ممايرا لا يستطيع أن يشرح  
الرأى العلم المثالي بل ولا الرأى  
الناس في بلاده، وهذا يمكن من أن  
في الخبر أن نأخذ هذه الدعوات حسب  
فيستألف الظاهر ويحاول استغلالها  
في إزالة عوامل التوتر والحلوى

#### عمل آخر ١٠٠

وسمى عمل آخر له وزمه في  
تصميم التجهيزات خروخوف، لقيه  
شعب الثورة الشيوعية في عام  
١٩١٧، هذا حدث خلال هذه  
الفترة التي عثر من بعد فري  
لا تراجع أو الاتحاد السوفيتي  
خرج من دائرة التخلف الذي سطر  
عليه من قبل فاصح دوله صعبة  
كبرى محسوسا للعلاقات بالولايات  
المتحدة الأمريكية، وهذا يمثل قوة

ممكنة ضخمة واصلح قلب  
صبيكو يقتضيه من وسط  
أوربا حتى ساحل آسيا المطل على  
المحيط الهادئ، ورتب على هذا  
كله أن أصبح الامداد السوفيتي  
عاملا فعالا في السياسة الدولية،  
حينئذ أنه عندما يتحدث الناس عن  
أية مشكلة قاتمة يقصدون أن حلها  
رهن بموقف دولتي فقط أو عملاكين.  
عما الولايات المتحدة الأمريكية  
والانطاد السوفيتي

هذا اللون المشرق اللامع من  
الصورة تواجهه ناحية أخرى قائمة  
بأنه بعيد، لقد ظلوا يطلبون  
إلى السبب السوفيتي تقديم أقصى  
ما يقدر عليه من التضحيات من أجل  
بلد عليه وتوفر الرفاهية وقدم  
التنصب السوفيتي التضحيات المنيعة  
أو احمر عليها، ولكن ماذا كدست  
السياسة بعد ٢٦ عاماً ١٩٤٢ إلى  
المواطن السوفيتي يشمر بنفس  
مديد في الكثير من السلع  
الاستهلاك المادية التي تمنع بها  
رعيته المعامل له في بريطانيا أو  
الولايات المتحدة أو ألمانيا الغربية،  
سواء من حيث الغذاء أو الكساء أو  
المسكن، أما الإقتصاد الأخرى التي  
أصبحت حزما من شيط حياة المواطن  
المادى في كثير من البلدان الأخرى  
فإنها تسير في المكائيلات أو مواد  
الحرف في بلاد المسكن السوفيتي  
هذا كله يدركه خروخوف والتكبرون  
من رحلته لقيده انقضى الجيل  
القديم أو كاد وسات أحيسل  
حديثه تيسر بمسود حياتها وتزيد



جهاز التشفير .. لم يعد ثوبا .. للحد  
من سرقة في كل بيت ومصنع ومكتب

#### الزواج المنتجات

وأخيرا ، وليس آخرا ، يأتي دور  
اليد العاملة الماهرة الكاشفة التي  
يقوم عليها كل هذا الإنتاج الكبير .  
لأن عدد العمال في الشركة قد زاد  
أضعافا مضاعفة خلال السنوات  
الآخيرة

وهؤلاء العمال يعملون عند الآلات  
على شئون الشركة ما هم جديرون  
بمن تقدير بإعطاه لياهم بأجرهم  
ولقاء إعمالهم الدقيقة بالسكينة  
والعناية والاهتمام لا يعرف الكلل  
وقد أبدت لهم الشركة عطفها  
بالعلافة حيث يعملون على  
وجباتهم الغذائية بمرغد الأمن

أحمد سالم جونة

والنزلية .. ولا سيما أدوات الطبخ  
.. من أهم منتجات الشركة منذ  
١٠ سنوات ، وقد تطورت هذه  
الصناعة في السنوات الأخيرة تطورا  
ضخما من ناحية الكم والنوع فبلغ  
ما أنتج متجا في العام الماضي طبقا  
لاخر الإحصائيات حوالي ٢ مليون  
حبة

وأضيف إلى هذه الفروع الثلاثة  
لرغ جديد هو صناعة المنتجات  
السباجية التي أصبحت لها خان  
الحايل ، كسروج العمال وغيرها .  
وخصصت لذلك ورشة مستقلة في  
جانب من مصانع الشركة شارع ابن  
أرشد . ومن المصانع التي تنح  
إلى وقف انتاجها على الصادرات  
للاسواق الخارجية من جميع

رحوا جا في علم ان لا يملون

بجناح

الاصم . . واليوم

حرار

بأحبه محسن

بالله النظر اليها

وهي ان نور

الفرصة اليوم

عمرها بالأم

وسدما خرجنا

به عظام بفعل

الحروب التي

أصابها في

الحرب العالمية

الثاني . . .

وقد استطاعت قوتها

الاقتصادية بوجه عام وفدتها

الصناعية بصفة خاصة وطلعت

تقدما كبيرا واعضا . . .

الاطنطى قوته فيه أحييت . . .

عليه الثاني صحت الرئيس الأمريكي

السابق أيرينساو في لداغ

بالشعريون من امه مصر فعال

في العالم الحر الا امرى ما كان

عقد انتهاء الحرب العالمية

والى الحرية اصعب أكثر شتير

وأنت أسما . . .

الصكرمة أصبحت الولايات المتحدة

تطلق عددا كبيرا من الصواريخ

السيدة ولفنومطة فليس . . .

المرء التي فعال اجد كتاب موجود

بيد . . .

الباحثة لفكاروجه . . .

ليجانب طبع أجرا في مبادئ

الطيلة . . .

لم حس ولا يمكن في تيب حس



كثيرا جدرنا حتى تصبح العشاء

جديره بان مضيها للراء . . .

الايام يزداد اذ القصة الاحداث الجديدة

بان التفتحيات الباعثة التي محض

يجب ان تكون لها ثمارها . . .

البحاثات الجديدة الملمعة لاند من

انسابها وهذا يقصر الاحصاء التزايد

منه روال مساهلي يتوفر الكم

من السلع الاستهلاكه . . .

الوصول الى هذا الهدف يتطلب

تخصيص به أكبر من ذي قبل

في المجهود القومى الى الانتاج المدي

ولا يتسنى تحقيق هذه الغاية الا في

عهد تكلف فيه حصة الثروات

والمنازعات الدولية . . .

هنا . . .

يهدف الاتحاد السوفيتى من وراءه

الى بلوغ مركز اولويات القصة على

الاول . . .

السوفيتى بالكثير من الرفاهية

خلال عشرين عاما . . .

الوصول الى هذه الاعراض الا في

عالم يسوده السلام . . .

كده يخلص الى ان المؤلف الجديد

المهاد من جانب الاتحاد السوفيتى

ايضا يصعد من الصلابة الى حو

تقديم فيه البلاد نحو مزيد من

الرفاهية الا لم يند في استطاعة

القصص ان يحتفل لمزيد من الحروف

بعد ان طال امده . . .

هذه المساحة خطرا على النظام

السوفيتى بأسره . . .

لا تغيب عن فطنة قادة البلاد

الحاليين . . .

ومن حسا لا يريدون ان



واسعا - وليس آخرا - مبعاه حالة التوتر الدولي متفانها مريد من سباق التسلح ما ينطوي بدوره على مريد من الاتفاق في هذه الناحية ، الامر الذي يلقى عبئا ثقيلا على عاتق الاقتصاد السوفيتي - وهذا الصب كليل يرفله مشروعات التنمية الاقتصادية ومخاصمة فيما يتعلق بتوفير مطالب الشعب السوفييتي الاساسية

هذه هي الاعتبارات او اهمها التي تمزج اليه اتجاه التهذله الجديد الذي تسير فيه سياسة خروشوف وايا كانت الاساليب ، وسواء قدر لها المرام او كانت من قبيل التكتيك فقط كما يتراءى للمطالع والمبتشكك ، فالواقع ان الاتجاه الجديد هذا يلقى التأييد والتشجيع المصحوب بالامل في مواصلة حتى يصل الى القابض المستوفدة - لقد صجر العالم من هذه الحرب الباردة التي كثيرا ما تندرج بالتحول الى السخونة ، وضج من تكرار الشد والجذب وكثرة المفارقات - لقد كن للعالم ان ينصرف الى الانغراض السلمية ، ولهذا فانه يرحب بكل اتجاه من جانب الاتحاد الهويبيسي والولايات المتحدة نحو التسامح والتفارب والائمان على حلول سلمية للمشكلات التي لا مزال تقسم العالم الى قسمي ٥٠ كل منهما يترهن بالآخر يستعد للانقضاض عليه وتسلطه

دكتور راشد البرغوي

اذهان المستر خروشوف وزملائه وصناعة اخرى موحدة ، حول اهم اصبحوا يدركون تمامه ان الحرب متفارة غير مأمونة الجواب ، وانه لا يبقى الدول فيها الا اذا مرضت عليهم فرضا

هذا من جهة ، ومن جهة اخرى ينبغي ان نأخذ في الاعتبار موقف الصلابة الذي بدأ الحسكر الغربي يتخذه في الفترة الاخيرة - ففي هذه خروشوف يتوقع مساعدة صالح مع لثانيا الشرقية بادره أمريكا وحلفائها الى التاكيد باهم سوف يتقدمون بكل طريق مما يمتدونه طوقا لهم - واهم لا يستمدون ان تكون الحرب من الوسائل التي يستعملونها وحيث اقيمت قواعد صاروخية في كوبا بادره أمريكا الى فرضي الصغار واعلمت تصميمها على استبعاد تلك المراسم حتى لو اقتضى الامر غزو كوبا ، بل وتعد لكشف فيما بعد انها انضمت كل اعبائها لثقل عتقا الاحتمال - ولما فجر السوفييت قنابلهم النووية في الجو قبل استفاد مؤتمر الدول غير المتحارفي بفراد - لم يبق فليبل حتى استأنفت الولايات المتحدة تجارتها ، ثم راحت تزيد من الاحتفادات المخصصة للفراس العسكرية والشبيبة بها بحيث ترمو على النصف في المبرايه القادمة والتي تتجاوز ٩٣ مليون دولار



# عنى الملك .. فمات المستمعون !



أول يوم قال الناس عنه

أنه ملاك .. ففي هذا

اليوم الأول الذي اعتلى

فيه مسرح القيصرة كان

عليه أن يعتمد حكما بالاعتماد أصوره

القضاء ... مجرم عفت من

نطاق الطرق ، فاحتلت من عيبه

الجميلتين فمسان كيرنان . وكل

وهو يهرق القرار بتوقيعه :

— ينتهي لم أعلم الكتابة ما

حييت ، حتى لا أوقع مثل هذا

القرار القاسي !

في اليوم التالي عندما أصدر

محلف الشيوخ — على المادة التاسعة

طوال حكم القيصرة المتماجين —

قراراً بمنحه لقب الناء والتعظيم

والسكريم ، قال كلمته التي ذهبت

مثلا في التواضع وحسب الحق

والإنصاف :

— التكريم يجب ألا يناله أحد

إلا بالاستحقاق . وأنا لم أحصل

شيئا بعد استحقاق به هذا العهد .

فانظروا أيها الآباء الموقرون على

الأقل إلى أن العمل لوطنى ملائمتي

به تقدره !

ولمناج الناس — من أولي الأبناء

الموقرين في مجلس الشيوخ إلى

أدبي العامة في أسواق روما — أن

هذا هو حياء الملائكة وتواضعهم

لملائكة وحدهم هم الذين يمرضون

عن مرور السطيل ويشدون كلمة

الحق وحدها ..

وملك اليوم التالي أصدر قرارات

بتخفيض الضرائب على عموم الناس

.. وكانت العادة المتبعة من قبل أن

ينتظر الناس زيادة جديدة في

الضرائب من كل حصر جديد يترفع

على عرش امبراطوريتروما . زيادة

ثقل كاهل العامة والخاصة وقبيل

بالأكراه

وعملت الرعية للمرة الثالثة :

— فبصرنا الجديد ليس بشرا

.. أنه قطعا ملاك ! ملاك في سورة

بشر . فلا يتقصه شيء كي يكون

ملاكا سوى أن تسم له أجيعة !

واخلت تتردد في أجواء المدينة

الضاللة أصداء هذه الكلمة .

— ملاك ! ملاك ! ملاك !

وأصغت القصر الصغير الجميل

هذه الكلمة الحبيبة . وراحت تظن

في أديمه كلما خلا إلى نفسه وترعت

الكلمة السحرة لرسم له خطوط

مستقلة ، ومستقبل دمهته في

امبراطورية روما .

يجب أن يؤكد ملاكته ! يجب !

وتطبيقا لهذه السلسلة أعني

الناس من حرائب أخرى . ولكن

هذا الإحصاء لم يدهش الناس في

هذه المرة لأنه جاء مطابقا للمسورة

التي رسمها قيصر لنفسه في

قولهم

فانرك قيصر أن هذه الطريقة

لا تسمى بالقصر . وسيظل الناس

مهما جفف صهم الضرائب بالحدود



عليه انبلا حجه .  
وسيل في نظرهم  
مجرد سر فيه  
بالملائكة وليس ملاكا  
حقيقيا ، فيحب  
اذن ان يصعب  
الشيء الذي لا  
يستطيعه اي  
قصر من الشر  
يحب ان

يحب شيئا لا يستطيعه الا الملائكة  
الحقيقيون !

ان جميع القياصرة يوسعون  
رقعة دولتهم ويشيرون الحروب  
ويهزقون الدماء . فاعلم هو مصيبه  
جميع الحروب التي كانت ناشئة  
منذ حكم اسلافه على الحدود  
الشمالية والشرقية وفي كل مكان .  
وافلق صيد اله الحرباء بدماء  
عهد للسلام الشامل لأول مرة في  
تاريخ الدولة !

وامعانا في توكيد مداوته للموت  
وتقدمه للحياة حفظ ارواح  
الحيوانات المتوحشة ايضا !  
فاللعب اثني اشهر بها معلم  
البرك الكبير في روما حيث قتل  
المتنافسون بعضهم بعضا . وحيث  
يبارز الانطال الحيوانات المتوحشة  
من اسود وبصور ٥٠٠ مترن هو ان  
القدمه ان تراق فيها بعد الآن وان  
المباررات يجب ان تنهى بهايه  
ودية فلا تزهق فيها حياة مصارع  
من البشر ولا مصارع من الصواري !  
وتنادي الناس :

— انه يزداد شبيها بالملائكة .  
هو صانع سلام وحارس حياة  
وحائق قلم !

ولكن هذا لم يشبع رغبة القصر  
الصغير الجميل . انه لم يزل في  
أعين الناس بين عداد البشر . ولم  
يزل في حاجة الى صيد من اسوع  
جديد ينفي عنه صفة البشر ويضمه  
تشكل حاسم بين عداد الملائكة  
الحقيقيين !

وكان ذات يوم يبدن في لعره  
مسرورا ، واصابعه تمت امام مائدة  
السراف باوتار فينلرة ، فقال له  
« ابن حلال » من المراد حاشيته .  
— هذا صوت ملائكي حيا  
يا مولاي !

ولمب عينا القصر الصغير  
الجميل وصاح :

— وجدتها ، هذا هو الطريق  
السلطاني الى الملائكة ! فالمصوت  
الملائكي لا يصدر الا من الملائكة .  
اما البصر فيصعق به ، حتى ولو  
كانوا قياصرة ! ان مصوحي هو  
مصحفي الحقيقة التي تجعل  
الجميع يؤمنون بملائكتي !

ليست اذن ملائكتيه بالثناء !

وقد كلى ...

ومذات الكولة !



ولابد للتسيجات التي تفتيها  
الملائكة من استعداد لائق . ولما

القبعر الصغير يضع حطة المحرة  
نفس التكتيك البارع الذي كل  
يضع به اسلافه خطط المراك حين  
نحروا اقطار الارض . وفتح اقطار  
السماء هو الهدف السديد الذي  
وسخه لشمس ا

واول مااعت ذهبه هو ذلك  
الوقت الكبير الذي جاء الي روما  
من الاسكندرية عاصمة ولاية مصر  
لتمثله بلرقعة العرش . ولم يكن  
مايعتظرون اوتلك الاسكندرانيين  
هو جمال ملايهم او وشافة  
حركاتهم . وهم مشهورون بهما  
وذلك . بل كان ما لفت نظره فيهم  
هو طريقتهم الفذة في التصديق ا

كانوا يصنفون وانهم محلبة  
لياني تصديقهم مدويا انصبوت  
الرمح حين تتحارب به آلاف السماء  
.. ومن اولى بأصوات الرصد  
السموية ضد التصديق من ذلك  
المفنى السماوى ا

ولوصل على الفور لحصة آلاف  
شعب روماني الى الاسكندرية .  
فكانت هذه اول « بقعة » طمية من  
نومها .. وبذلك تمت له الخطوة  
الاولى من خطوات الاستعداد  
المحتم للفرج على الناس بمحرة  
ملاكتيه البخالة

وكانت الخطوة الثانية تكوين  
« اللجنة العليا » من الاطباء المتخصصين  
لي تدليك عنقه بأنواع من الماچين  
العجيبة المستخرجة من نفس

المسدلب والكوران والهدد  
وسائر الطيور ذوات الاصوات  
الرخيعة . وكان أعضاء اللجنة  
يعمون به ليل نهار وهو يتدرب بلا  
انقطاع على الصفات والطقسات  
الصالية من الاصوات . وبين يديه  
فشارف من الذهب ، ويحف به جولة  
كاملة من أربع الموسيقيين

واطمان بسرعة الى استكمال  
ادوات المحرة . وعادت البشة  
الطيلة من الاسكندرية عابكرة  
لاعضائها الحصة آلاف لربا جديدا  
موحدا . وقصة شعر جديدة  
لميزوا بها . فصار كل من يراهم  
يقول هؤلاء لثيان بيرون ا



كل شيء اذن على ما يرام .  
ولكن بقي احتيصال المكان الاثني  
للمحرة . ان ملاعب روما شهدت  
ابطال الصاروخ وسفك الدماء .  
ليس لا لصالح مسرحا رومانيا  
.. وانما المكان اثنى على اظهر  
فيه الارباب حوزتهم في خطها  
الفن الربيع في الشعر والموسيقى  
والادب والنحت .. هو بلاد  
الافريق . حيث جبل الاوليمب  
محل الآلهة المختار . وحيث عرائس  
الفنون وربات الجمال

الى بلاد الافريق اذن في اكبر  
مركب شهدته مدن اليونان . وهو  
لا يذهب الى هناك باثنياله هناك  
تلك البلاد يحكم الفرو المودوت من  
الاجناد . بل يذهب الى هناك يلقى



أعلى من هنا  
واسمهم : يحيى  
الفر القدير .  
يحيى الإسماء إلى  
الآلهة المتوجة عيون  
الأولمب . كالمسة  
الأفريق . ليست  
سعى سموم  
وبعضهم أنه  
يخبر من  
سبلهم .

الحذر بوراة مكاشهم الربيعة التي  
تعلو على جميع السر  
وأحد منه في ركة جميع القطن  
روما . كالم سموم . وأحد سقل  
من مكان إلى مكان يتحدى سموم  
الغناء المهورين . فهذا الحدي  
هو أسبل الأوحده لآلات المعزة  
ومن هنا بدأت الآرمه  
إن مائلا اسمه واستقران -  
صلر فوما بعد قيصرا - تحاصر  
على السبل من المرح وسيرون  
يحيى ، وأصغر نيرون أمره إلا عاقر  
أى أنصار المرح وهو يحيى .  
وأحد القتال المثل إلى مكانه  
وبعد ربع ساعة ارتفع صوته ساغس  
نيرون في السماء . وكل ما هال أن  
نيرون كان يحيى من معه ، أما هو  
فكان قناؤه يفرح من أمه .

واستعنت بمران الصطب في عروق  
الملاة صامع السلام . وأمر يحيى  
هذا الجاهد وتحميده من كل ركة  
ومناصبه فصالح في بيه الريني  
يرتعد ليل تلو خوما من حضور  
الحلادين في أى لحظة لامناحه .

ولكن «نيرون» كان يفر في شوء  
أحر . كان يفر في دلالة هيلنا  
الحادث على ما تنتظر معجزته من  
عجيبات . وأدرك أن طينة البتر  
تختلف عن شبه الملاكبة . وإن  
الناس لهذا السبب عرصة لطم  
أدراك حواشي الصخرة في صوته  
الرحيم . فمادا يحدث إذا ناس  
الطريون المحترقون الكتل من بعده  
فطغروا بأعصاب أشد في ماذا يكون  
من أمر معجزته في هذه الحالة ؟

وحصد الله على أنه لم يخلق  
ملاكا عاديا . بل أنه أيضا سممه  
الامراطور مطلق السلطان .  
تاستمل هذه الصفة الديوية وسار  
يبدأ المراء بالقاء والعرف .  
وفيناك الحمه الآمه بصعوب  
على الطريقة الاسكندرية العدة .  
ثم موايل القاء إلى الصلاح .  
بذلك بأحد ثعبه وقت المراء  
كله ولا تشرك عروسة للمصين  
الأحرس . وهي لغة احديهم  
طلعت النمس أن تمنح الجائر  
للمناري الأفضل . أدى هو  
المناري الأوحده صاحب الصوة  
الملاكي نيرون .

وفي بعض السبلاد كان يكلف  
الحرس القيصري بأحضار الإهالي  
جميعا رجلا وسلاح . ويظل يحيى  
نحو عشرين ساعة . وباني المعاص  
بعض الصالي من النساء بلا يسمح  
لهن الحشود بالهروج ، ويلبس في  
موضع وسط الجمهور . ويصعب

بعضهم سريع وفارغ الحياة .  
وفي هذه الحالة أحيا لا يسمح  
لحسين معصده المتكبر ، قبل أن  
يعرج الملاك من السماء ! والسيوح  
والمرضى برعقهم الانتظار والوجع .  
ويرعقهم أكثر من هذا صوت بيرون  
الملاك . . . فيلهطون انفسهم الأخيرة  
وتظل جنهم حيث هي ، في انتظار  
أن يعرج بيرون من السماء !

واستمر الركب الضحيب يسفل  
من بلد إلى بلد ومن قرية إلى قرية ،  
وهو ييلر الضلاب حينما حل ويترك  
الموت حينما ارتحل ويجمع كوابل  
التفوق في الفضاء هي رأس القيصر  
الملاك . وتبناه الحزمة آلاف  
يمسكون . وشحنة الكراهية  
واخرت ترداد وتتمتع

وماد الملاك من بلاد الإغريق إلى  
روما في يوم لم يظفر بمسلة  
بوليوس بصر صائت المرق  
والعرب . ولا عجب ، قد ورن لم  
يصح الأرض بل فتح السماء !

وظهر بيرون إلى روما عاصمة  
الدنيا باحتفال . وقد صثق لديه  
أرمانها الدقيقة وشولرهما القلره  
المنوية الضيقة بمرأهاته لجمال  
الذي وهبته الأنفة الأرضي في صورة  
فن الصلوة . وقرور أن يكون روما  
بستان فروقه التاتية . فهنا يجب  
عليه أن يهجر شيطان الضيق وقضى  
على وصمت التي تلح بها حكمه  
الملاك

واحرق بيرون روما  
أحرق روما ووقله في شرفة

فصره المرمى على الرسوة صني  
وهو نظل لالسبه النبرل تلتهم  
يؤره الملح وتقضى على آخر عقل  
لنيطار البسمة والقدرة إلى  
نحرج أحساس القمل

كل يعنى لانفسار الحصال  
والنور ملكي يس روما جميله  
حليده يرمى سريع فوقه مسلاك  
ومسا عقرى ، نحب أولا أن يمحو  
من الوجود روما القبحه !

ولم نستطع الناس أن يحطوا  
ملائكة بيرون أكسو من هنا . م  
كانوا لياالوا أن يكون طافية كسائر  
الطعام يهب وقتل أما أن يكون  
ملاكاً فهذا يكتمهم ما هو أغنى  
والفدح . فقد ساءت ملائكته إلى  
التحرد من كل ما يتقيد به الشر .  
فاستباح لنفسه ما أم يسبحه  
الطعام من قبله

ودخل بيرون وفد رأى الكهر  
الإحسان ملائكته وأمر أن  
الناس حسوا ولا نيك . فاندفع  
بردم إلى مساوهم بالقوة ، ولم  
يتف في هذا السيل دور أي اعتبار  
. . حتى أنه قتلوا !

ولما أطلق عليه التوار في  
النهاية ، لم يفلر بيرون أصابه  
بملائكته وما لصيه هذه الملائكة  
للشر من إلقاء كلمانجمال والمي .  
فكانت آخر كلمانه

— أي فنان عمري سحرم مه  
الشرية . . ؟

صوال عبد الله







٢ - بعض دورات ١٠ خط في  
الشار السخا لسة بعض الاموال  
عنها من ربحي دله واشي ان  
لنوا ان بعض قسريه ربحي  
الويست مع بعض مدحاها  
بعضيونو وضعها بعضا جمع  
ويحاول في السان صالحتها  
ولكنها لا تفلح مثله وفي اليوم  
الكل بخله وهو سعد لغير اياها  
لا ليد ان راء تايه ولكنها  
علم في دليها في طاربه سقطت  
وان كل ركاياها لقا صرحه  
فلا التسمم اياها

٣ - وفي الصباح اتلق كاجا يارب  
خارج ويكلم دويرت صاها مخرج  
سيفك يقول ليا انه بجا في  
كوت بصيرة الله سقط يهدا في  
حطام الكثرة ويها وحيد وهو  
الان كده فكره جهنمه انه  
يريد ان يحلل مصاحبه لبرا  
في بولصة كامين لخوا - ١٢  
فولت كان في علقها قبل مسطرة







١ - وبينما كانت هذه الاجراءات  
 تتم ، وروزيت ينادي نفسه في  
 الناس داخل الخلية ما تكرر  
 يتسرب الى نفسه ، فوقه فرا  
 امام تلك الخلية ، ان تلك  
 حثرا اسمه جونى . اليومى بورد  
 وانه . وحده جونى الى الخلية  
 لوجد روزيت في جونى صديق له  
 لوتى تة وظهرت تة الاقل ...

٢ - يفتن روزيت من الخناج لرا  
 بمساحة . وظهرت تة صيد  
 حصوله على المال سرقتها الى الابد  
 يفتن روزيت في الخلية بها  
 تها ليزه الاجراءات والجنود  
 الاذلة ومنها فوجع الزور بولاه .  
 وتعرف في سبب هذه الاجراءات الى  
 موافك حرجة خلسة تنمنا انكافا  
 لحد رجال البوليس مظهره الكليله  
 كاتسورف القيديه ...





١٠ - ولما حل بعد من  
المنام ليلا سبلا عليها في  
الليلة ، كان نور الدين  
الانجلي . وقت من الم  
المنام ليلا حلة  
بنسبة عبد المستطاع .  
والنور نور الدين الانجلي  
اول من فتح البيت ، وكان  
وجه ان جولي واداه يمين  
منكر حراية . ١٠  
منكر نور الدين الرصبي في  
المنام . ١٠



# كيف عاش ألف سنة؟

(١٧)

وكانت النتيجة انه ارعد طمبلا  
هكذا لا

ونعتقد ان اكثر الذين يردون  
هذه الدعاية لا يعلمون انها ترجع  
الى ما قبل سنة قبل هجرى ، وان  
قاتلها هو من اهل القرن الثامن عشر ،  
او على وجه الدقة هو رئيس وريث  
ملك فرنسا لويس الخامس عشر  
ومن عجائب القدر - والتاريخ  
يميد قصة كما يقولون - اراورنا  
في الوقت الذي ذاعت فيه هذه  
الدعاية التي ستجره في سياق  
الحديث كانت لها مشاهدا للحروب  
والكروب ، لا رجلا في ارضها  
نفسها ، هو فردوك الثاني ملك  
بروسيا كانت أوروبا تتصالح  
وتتهدد لقطاء عليه حتى لا يترك  
بعد ذلك سلام العالم . . .

كانت فرنسا ، وهي حبيصة  
النمسا يومئذ ، قد أعلنت في  
العشرين من شهر يونيو عام ١٧٥٦ ،  
الحرب على فردوك الثاني ، وكانت  
الضمرة البرابطة قد لمست من  
حقيبتها بتعبئة قوات الجيش لكي

ان صديق دعابة سمها  
الطرب ما دام يصعد  
الحرب القاتلة الأخيرة في

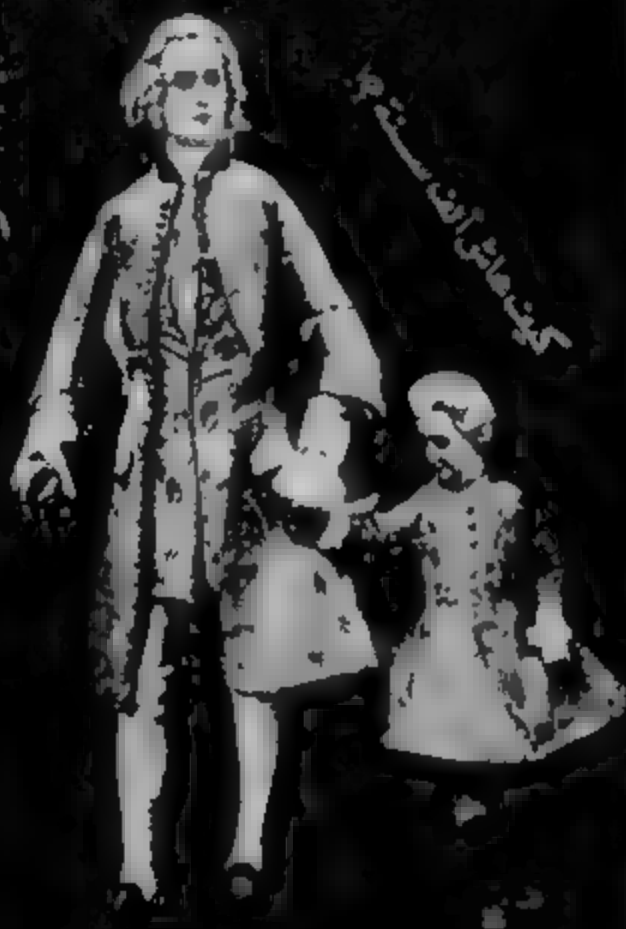
المبا ، على سبيل التفرع مما  
احدله هلوس من مجبرات في  
الحروب ، ان شيئا حسدا عاد في  
اجارة الى والده واطهر حسا على  
ما لودوا به في فرقة المظلات من  
عدة ، ومنها طبة صغيرة تحتوي  
على اقراص ليتسانينات ، وقال  
لهم ان القرص الواحد يكفي  
لغلاء كاملا ليلما عديدة فضلا عما  
يمنحه ان يتناوله من قوة خلقة  
للعادة ثم يسمع الشر بشلها . . .

ثم انتهت الحرب وحاد جندي  
المظلات الى اهلها ، وما ان دخل  
البيت حتى فوجئ برؤية امرأة حمل  
على لواعها طفلا صغيرا ، لسألها  
بهمسة من يكون . . . فابتسمت  
قائلة :

— هذا ابوك يا ابني . . . لانك  
كنت قد نسيت عند سفرك طبة  
الفينيليات وتناولها ابوك كلها  
ولمة واحدة ، لا لرضا فرنسا ،

کیف عاش آلف سسنتہ ۴۰

کیف عاش آلف سسنتہ ۴۰



کیف عاش آلف سسنتہ ۴۰



طرق الجود الروسية الألمانية  
وطبعتها من الخلف . وكانت السويد  
قد وعدت كذلك باتضمامها إلى  
الحلف ، وكانت أسبابها لا تلبث أن  
تدلى بدلوها في الحرب إلى حلف  
هؤلاء جميعا ..

وكان هؤلاء الحلفاء - كما فعل  
حلفاء الحرب العالمية الأخيرة منذ  
عشرين سنة - قد اتفقوا فيما  
بينهم على ألا يعاوضوا في هدنة أو  
صلح قبل أن يهزقوا بروسيا أوروبا  
أربابا . وعلى ذلك رأى الملك مردريك  
الثاني نفسه في وسط حفلة من  
زيران هؤلاء الأعداء . فراح يصسل  
بما اشتهر به من شروب الحيلة  
والسعادة حتى يرقى أعضائه أيدي  
مبأ ، ويمزق شملهم ، ولم يكن  
أمامه غير أنجلترا ، الأمة الوحيدة  
التي لا تؤمجهما مطامعها وهي  
محصنة في جزرها ، والتي في يومها  
طلب الموت منها  
وكان العربيون في ذلك الحين

عثرى الثالث .. أكد العربون  
أنه جنى إليه وكسدت معه .



غير مكترلين بحرب محمري بعد  
من حدودهم ، وهم معلومون سلفا  
إلا أنهم مفاخر طيهم منها . ولا  
متعصا عاجلة . فمضوا كعادتهم  
الإنشيدية في نسيل وقال - وبشر  
الشائعات من هنا ومن هناك وكان  
قد ظهر فيها بينهم قبل ذلك بعد  
عام رجلي صحوط بالفرز والحصاد  
بعض الكوب دي سار جرميل ..  
وكان رجلا مبيعا في الرجال .  
فدفع القوام . ربح السنة . اسود  
النمر حبره . وبشر الثلاثين من  
صمره .. وكان أصلا صحوط بالفرز  
تقدروا ما كان ماله مؤفورا .. فهو  
طال الزمان

وعرف الذين اختلطوا به أو  
سألوا خفيته أنه لا يدوق اللحم  
مطلقا . وكان ذلك يومئذ يبدو  
شيئا مدهلا . ولا يكاد يقبل  
نظرة من مسير الدجاج إلا لورطا  
ومجاملة أحيانا للذين وجهوا إليه  
النفوة .. وكان لا ينأ عن الليل  
إلا أقله ، ولا يشرب إلا الماء القراح  
زد على هذا أنه كان يتكلم عدة  
لغات بطلاقة - مما يبدو انتشاره في  
أوروبا . كاللغة العربية ، واللغة  
العبرية .. كما كان يصرف على  
الكمائن إلى حد يطلب الألباب .  
وكان إذا رفع عقيرته قائما أثر ل  
السامعين إلى حد تسجل منه على  
الخلود المذموم ..

وهو لا يتكر أنه يعرف أوروبا من  
الصفا إلى انصفا ، وأنه قد رجع  
آسيا الشمالية الأطراف ، وأنه قطع  
في أفريقيا ألوف الأميال ، ولقد

الذي عاشوه أثناء رحلاته هذه بأنه  
كان لا يحتاط إلا في الطعام .  
وكانوا يصرّونه في حلاته بأبسط  
الشفافية عدون . وفي فيينا  
بأسر الكونت فينر بلاس . وفي  
ألمانيا ، باسم الكونت براون . وفي  
وكان أحرارون مسمون على أنه  
الكونت سوليفار المسعود في  
حبوه بالذبح ، إلا أنه هبط  
في حبي هذه ساعد آخر جاء من  
فيينا به ، عرفه هناك باسم الزكري  
دي مونستر . . . وكان يخاصل في  
ذلك من عرفوه في فيينا - حيث  
الرجل المائل - وتؤكد أن الرجل  
عاش هناك طويلاً باسم يعرفه  
الجميع هو الشفافية شوبج !!



ويذكر ما كان الاختلاف بين  
الناس على اسمه الحقيقي ، كان  
اختلافهم في أمر به وما يلعبه من  
الغمر . . . في سبيحا طامسا في  
السن أكد أنه عندما كان طفلاً ، قد  
سمع الرجل يعرف على الكمل في  
سراسبورج نحو عام ١٠٩٦ - أي  
قبل ذلك بسنتين سنة . - وأن  
الكونت دي سان جرمان هبط ، كان  
يسكن في ذلك النقي وقد تجسّسوا  
أولئك . . . أما أولئك الذين يعرفون  
معانله في مدريد أو بطرسبورج أو  
ليرهما - في أوائل القرن ، فاسم  
يقطعون بأن الرجل كان على ما هو  
عليه الآن من مساحة الوجه ومظفرة  
السن - بل يلوح لهم أنه أراد  
شباباً . . .

ولا بد أن يكون المرء قد عاش في  
باريس ليفتح ملف ما تشهده هذه

السمات والإدراك في باريس  
الناس - وما تحرك به نطقهم إلى  
معرفة الحقيقة ، عند كتب تلك  
أحداث المجتمع ونهضة صلاته  
.. وكان البعض قد وصل إلى أن  
الكونت دي سان جرمان هو أخطاه  
وكان صلاً سحبت ذاتها عن روما  
وطوريسا ، حيث الرجل الجير  
بهاين المديح العجيب

ومع ذلك فاجب حاضرة لهذا  
الفرس - وفل أن الرجل الأحيى  
الفرس قد جاء من بولوسا حيث  
لا يزال يعيش ابواه .

ثم ما لبث أن أكد آخرون . ما  
لا يرمى إليه التثنية ، أن الرجل من  
أصل إسباني . وأنه كان في مدريد  
الشخص القريب إلى ماريا دي  
بيوبورج - لرملة شارل الثاني ملك  
إسبانيا - وهذا ما يدل عليه ما  
هذه من على كعبة وخواهر راتمة  
يعرج عليها صحابه بكل أدب . . .  
ثم تحدى آخرون هذه الرواية ،  
مدعي أن الرجل المجهول - الكونت  
دي سان جرمان هبط - كان راهباً  
وقد طلع السوح السوداء ، وتزوج  
في المكسيك امرأة طائفة النسي ، ثم  
نحس بها بعد ما فتر بثروتها  
الهائلة . . .

وقصارى القول أن الكونت دي  
سان جرمان هبط ، كان ما كان  
الاسم ، وأصله ، وحسه ، قد  
فقر فوراً ساحقاً في المرة أهل  
باريس حتى كان ذكره على كل  
لسان . . .

ودعائه ، ثم لا يعيط به أيضا من سر وحماء .. ركن مذهب الحديث ، متقفا ، متواضعا ، يتكلم بطلاقة عن رحلاته وعن الصدقات التي رطبه بطيعة القوم في كل اللسان ..

\*\*\*

وسألته سيدة مطيعة ذات يوم عن ذكريات طفولته ، فذهب يصفا ولا يحاور التملص من الورد ، وينص بوصف أسبانيا في القرن الخامس عشر ، أو إيطاليا في عهد المديني - أو المديني - مما أدخل الجميع ، لأنه كان لا يسنو عليه أنه تحاور الثلاثين من صرمة لكن الحديث الذي لمت الأنظر وإثار فضول الجميع ، أنه خلال حديثه عن آخر طولد قالوا ، قال أنه تحدث إلى هري الثالث ، ووصف ثيابه وطامعه وعادته ، كما لو كان من خاصته ، وأخساف : لا لقد طالما حدثت ذلك الملك المسكين .. ثم سئلوا بأن التحذير كان مطلقا ، وليس مقصورا عليه وحده .. فهذا مما جعل الكونت ذي سن جرمان في نظير الناس ، وإن كان على شباب ناصر شيئا قد نزع من العمر ألف سنة ونصف ، فهو أدنى كسر الحياة الذي اكتشفه لطيل العمر مئات السنين ، هو المرى هذه الحيوية المخوفة للعادة ، التي تجعل شأنه تتحدد على السدوام ، كالريح ، خيلا بعد خيل ؟ وعلى ذلك لم يحرم الناس

لكن ذلك لم يكن هدفه على الإطلاق ، فهو أصد ما يكون من الرغبة في قيل وقال ، ولم يكن يعهل ما ينشأ من حوله ، ولم يكن يتحدى تلك الأساطير لا مائعي ولا بالاثبات .. وكان يدع الناس يقننوا ما شاءوا عنه ، دون أن يرضى أو يعصب أو يضيق لرها ، لأنه لم يكن على ما يلوح في حاجة إلى معلوق ، وكل يفتي اسمه ولابيه في معمله الذي تظفر فيه الإعتاب والساتات ، ويكون منها دواء للأدواء ، وعلاجا لكل أنواع الأمراض ، كما يقولون ، وهو بورع هذه الأدوية بسحاه على من ساء أياها ، لا يريد عليها جسرأ ولا شكورا ..

وكان يكرس أمسياته لحفلات المجتمع ، والساس بتراحمون على دعوته ، لا هو عليه من كفاية ، ومن وسامة ، ومن أناقة ، ومن دقة

لويس العفسي طر .. ولسي بالكونت وجهه مستناره الامير



انفسهم من استجوابه عن ادق التفاصيل في حياة الاسلاف ، وكان يعيب بلا تردد ، احابة الرجل الواقى من قوة ذاكرته ، مانا بشجرة كل السرة حائمة ، وتاريخ الاسر المعروفة ، والحسابات والحصومات التي كانت يسمها ، وما الى ذلك مما يرجع الى بضع مئات من السنين ، وكان يرويها مفصلة تفصيل شاهد الميان ..



وحدث ان سيدة مركيزة فنانة كانت شديدة الشكك فيما يرويه هذا الاحسي المجهول ، ودعت الى حفلة كان سيحضرها حتى تكشف للمدعوين انه دجال .

لكنها لم تكن تدخل الى المصالون حتى اجهه الكونت ديسار حرمي راسا اليها ، وطلب ان يتعرف بعرفتها ، ثم نال لها باهتمام .

— آه يا سيدى . لشدة ما انا

سعيد بان القى احدا شخصا من اسرتك السيلة . فقد كان غميرى يملأنى منذ زمن مفيد .. لقد كنت

صديقا حميما لجد ، جد ، جدد

.. ذلك الرجل النهم الذى حارب

الى حاتين في معركة مايبيلن ،

وحرق حرقا مبيتا ، وعهد الى بان

انفسه آخر وصاياه ، وعهد الى

بصليب من الذهب كان يحمله في

عنقه ، وسألني ان اوصله الى

زوجته .. ولم المصروف تحقيق

امنيته ، وهو رفيق السلاح وفي

نزع الموت ، لكن نظرا للانطرابات

والظروف المصيبة في ذلك العهد

لم اتمكن من ذلك بعضي ، فكلفت الحظ قضاء هذه المهمة ، ولم امرف حل وصل ذلك التذكير فعلا الى الاسرة ؟

فتلصصت الى كيسة السيدة ، وبللنت ، وهي تنظر بطول الى هذا الشاب الوسيم الذى يسمي انه هاروسميا بعد اجدادها في معركة مايبيلن ، وتلصصت قاتلة :

— لكن يا سيدى .. اني فعلا

اعرف ان احد اسلاف قد ترك لنا

فيما ترك سلبيا من الذهب ..

احفظها به ايا من جدد .. لكن

احدا من غير اهلنا لا يعرف هذه

التفاصيل ..

لحيها الكونت ديسار جرمان

باتحفاة كيرة ، وترك الشكابة

ناظرة كما لو كانت صوملة تنويها

مقاطعيها ، ويقدرا كانت تشككته

في امره ، التقلت فجأة الى مؤمنة

بمعجزة في تجديد الشباب اطالة

العمر مئات السنين لا بعد ان ابدى

لها ارتياحه بان الحلية الثمينة الى

الامالة ، قد وصلت الى لربايها ..



وبعد ذلك ببضعة ايام اقام

الكونت ديسان جرمان مأدبة في

فاره لبعض ذوي المكانة ، وكان

يقص على مدعويه التدهشين حقائق

من عهد الحروب الصليبية ..

ودرد لحظة اليام الحديث ، ثم

انتفت الى خادمه الضاحك ، كان:

يتذكر اسما ، وكان واقفا ود

مقلده ، وسأله عنه ، فكان جواب

الخدام :

— فليعلموا سيدي الكونت ،  
لأننا في خدمته منذ مائتين وسبع  
وثلاثين سنة فقط . . .

وهكذا تباقت الامواء هذه  
الرواية ورايت الرجل شهرة على  
شهرة ، وبما كانت الشهرة المربطة  
تعمل معها ايضا العيرة والتحد  
والحد ، فقد وضع كترون نصب  
الينهم ميامنه العدا ، وقالوا له  
انه ليس الايهوديا برطابا اقلنا ،  
الرى ابوه من بجارة الماس ، او  
انه حلام سيد عظيم قتل سيده  
وانتصب اوراق شخصيته ،  
وامواله ، او انه شر من هذا كله :  
حاسوس يحصل لمصائب ملك  
يروسيا . .

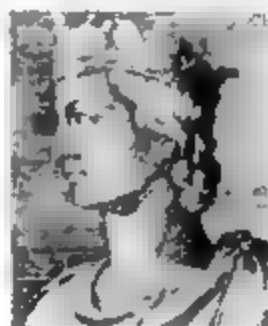
بعد ان هذه الثنائيات  
والتشبهات كانت قد انحسرت ،  
اذ كان الكونت دى سان جرميان  
قد ذاع صيته وتايدت ملكاته .

حتى ان مدام دى بومبادور ، اجعل  
نساء عصرها ، وخليفة الملك لويس  
الحامس عشر ، والحاكمة بامرهاى  
نصر عرساى ، لم تكن تتماثل من  
شوقها الى معرفة هذا الرجل  
العراقى للعلاء ، وتحتنه الى  
القدر ، واستقبلته بعظمى  
ومبغها وحدها ، في مقدمتها  
الحاص . . ولم يمر هذا اللقاء  
صاحبا مع ملكة البلاط ، فلان  
يدعى هذا الراسخ الوان البذخ  
والترف ، الاحاطة بالقبائل . .  
وكانت المحظية المتفة غاية في  
العنة والذكا لسانته اذا كان لملأ  
قد عاش هذه قرون ، فليسم ،  
واكتفى بأنه يدع للناس ان يقولوا  
ما يشاءون ! . . ولم يكسر ان  
هناك ما يسمى حجر الفاسفة  
الذى يستطيع من يجده ان يحدد  
الروح في العبد . .

واستحوبه المكيه الحسنا  
بعد ذلك في الاكسبر الذى يطيل  
الحياة ، والعت عليه في شيء من  
لاطلاع ايام تلك ، لكن الكونت  
امدى دهنه واسعه من ان يطبق  
هذه التحارب فيما يتعلق بملك  
البلاد ، فهي اشياء قد يكون لها  
رد فعل لا يحرق عيشه والا كان  
أكما ! . . .

ولم يكسر انه يستطيع ان  
يشاعهم احماء الماس الشعبية  
ووعده ان يحارب من الآلى ، التى  
مهدت بها اليه المكيه دى  
بومبادور ! . . وعاد اليها فعلا  
بعد بضعة ايام وقد ران حجبهم

فرديناند . . . صليح  
الكونت فيروز وموجه



الألوية إلى الثالث ، وأصبح قصر  
فرساي اسمه مقبوض الابواب في  
كل وقت ، حتى أن مدام دي  
هويس قد روت في مذكراتها ،  
وكانت وصيفة المائدة ، وصفا  
تلقا له بأنه لم يكن سميلا ولا  
نحيما ، وكان دقيقا حفيظ الروح ،  
رفيع اللوح ، يضع أحيانا من  
على الرجال كالزوار الكسفرة ما  
يقلد بمائتي ألف جنيه من ماس  
وزمرد وباقوت ...



بل إن سيدة قلبي مدام دي  
جرجو رأت في البلاط ، فاقضت  
أثنا عائلته في عام ١٧١٠ ولم يكن  
أكثر منه ساء الآن . . . وحدث  
أن الملك كان يزور مطبخته والكونت  
فندعا ، لعرض عليه فضا من الماس  
بتقدر ستة آلاف جنيه وهويساوي  
عشرًا آلاف لولا عيب فيه ، فوعده  
الكونت بمعالجة العيب ، وعاد به  
بعد شهر تقريبا بلالاً . . . وكذلك  
لم يعد الملك يطبق لراقه ، ينعوه  
إلى المشاء في حلوة خاصته ، وما  
كان أقل عدد هؤلاء الخاصة من  
المقرين ، وإذا بين يوم وليلة قد  
صار هذا الكونت الذي لا يطوي  
أحد من أين جسد ، ولا من أين  
يصير ، غدا معينا لك فرنسا  
ومحل نكته في أمان حره مع ملك  
بروسيا ، في حين كان رجسلا  
البلاط القسامين الذين معك  
أسلامهم الدماء في سبيل وطنهم  
من المسلمين .

وكان رجال السياسة والحكم  
تضلاء على قلب الملك إلا ما قلن

يسم ويمن هذا الكونت العجيب  
الطبيب ، ولاح له أنه الشخص  
الوحيد الذي لا يرحو عنبله  
ولم ولا تقدم إليه طلب ولا  
يزهو قربه من صاحب العرش  
وكان لك نعلونه الساعات  
الطوال ، وبعض قلبه بأسرار  
الدولة ومشاكل الحكم ، وأنه  
محروط بالظلمين والنعمين  
والماضي ، وسنير بأرائه  
الحالصة المخرجة من الهوى ، فيما  
يتمدد . . . وهكذا أصبح مستلر  
الراي لك فرسا في خلال حره  
صبح ملك بروسيا حتى أن  
الكونت دي خوفيل وزير خارجية  
فرنسا منذ عام ١٧٥٨ لم ينف  
قلقه من حظوة هذا الأجنبي  
الدخيل ونفله في أسرار الدولة ،  
وحرق في أسرته ، والملك حينئذ  
لا يستعمل المرفسة في هواه ، وظل  
الوزير يتربص بالفرص ليقطع على  
الأجنبي المخطبوط الذي يرداد  
بعوذا . وأترا أن يحمله اشبحرة  
وبشن طبعسلح الكتم والسخرية  
وأذاع أن الركيزة دي بوسادور  
مادت ذات مسله إلى مذهبها ،  
ودقت الجرس لوصيفتها . فلم  
تضرب البها ، وراحوا يحنونها  
حتى اكتشفوا أحبارا ، على كنة ،  
طفلة في الثالثة أو الرابعة من  
العمر ، تمعن أسلمها ، وتلمب في  
مهدبا ، فذهلت الركيزة وساءلت  
عن حال ببله البنت في حرمها ،  
وإذا بالطفلة تقول :

ورده تحت حراسة مشددة الى باريس ، لكن الكونت كان يادى من ان يؤخذ على عره ، فما لبث ان اسرع في الهرب الى لندن وأغلب المصور من القمص ...  
وانتهت الحروب واحتفى بانتهاها الكونت في سان جرمان كما لو كانت مهمته قد انتهت ولم يصد له مجال للتأهي بأعجابه الكريملة النقية او بالنس التي لا تكبر أبدا ...



وهكذا راح في عالم الحقد ذلك الدجال الذي حازت أسيرة فيه ، والذي وصل الى قمة الشهرة وأبعد في اعظم سلاط في أوربا ، والذي كفت كلمته لرحيح كمة للحرب او السلم ، والذي كان يحول الرصاص الى ذهب ، ويضامف حشم الماس والياقوت ، والذي كان مشهورا ، بأنه لا يعرف الشبهة خوخة ، وأنه كان دائما شابا ، وأنه يبلغ من العمر ألف سنة ...

أحمد الصاوي محمد

— ولكنني أنا بلعولاني وصيفتك ... وقد أدت تجربة السير النجباء الذي تركه الكونت ذي سان جرمان على مضطرك ولم أعرف مقدار ما يتخى تناوله منه ، فزادت الجرعة ، وإذا بي قد أصبحت في المهد حبيبة لا ...

وكانت تلك النكتة التي ذلعت في البلاط كغيلة بأن تهبط شهرة الساحر ، لكن مركزه كان وطنيا ، أثبت من أن يمال منه غيلة ... وأنزل الملك صاحبه في قصر شامبور واستسلم له استسلاما أعمى ... وعرف لوئيس بحكاية الكونت ، فكتب الى الملك مرديك الثاني :

— عندنا في باريس رجل لا يموت أبدا ...

وفي الواقع ، كان هذا الكونت جاسوسا ... وما لبث ان كشف أسره ، وأنه يميل لحساب فرديريك عدو فرنسا اللدود ، وكان قد فرح الى ميناء الهانغر متجها بصداقته الملك لويس الثالث عشر ، وأمن شوارزل بالقبض عليه ،



بعد نقل

وقد جرى بحرية التكال امام حانة على الطريق الغربي في فرنسا ثم نزل وطبق من الطاهر كوبا ليرا من التبيد ، حصله الى الحصار الذي شربه وراح يتكلم بلسانه ثم دفع العودي الصالحين وهم بالانصراف صباح به الطاهر :

— وقت ... لا شرب شيئا ؟  
— طبع لا ... فلما طلع أسواق



## مكتبة مجلة الهلال العربية

وهي طرحة في الإسكندرية  
رجحة الله ، التي لا يفتر عنها إلا انسان  
منوع على الكتب والامتنان العظمى .

### الطبعة البشرية والسلوك الانساني

تأليف : جون ديوي  
ترجمة : محمد التيجاني  
مؤلف : مؤلف الطائفي  
مؤلف : مؤلف  
مؤلف : مؤلف

لا يعتقد ان رجلا واحدا اثر في تكوين  
ولوجه التربية في أمريكا اثرًا يمكن ما  
أحدله : جون ديوي ، بنوثة التربية  
الطرية التي أطلق عليها اسم : التربية  
الطرية ، ولد اتجاه له المير الطويل  
في التعليم ان يور نظرياته بمفردة  
تربية طين ليها الفكر ، وان كان قد  
لقى من المعلمين ربما لقوله بيت لها  
ومن مرابا : ديوي ، انه ليس له  
ومررب ان واحد ، فاستقام ان يجد  
التربية بتكوين النفس الانساني ، لاله  
كل من يغير التربية المجال الطبيعي لادن  
لتطبيق الفلسفة ، للتربية على فلسفة  
لنيط ، والفلسفة سم ربه كالرسم في  
العداء والنقل على الله .

وهو يعتقد ان : المبادئ : هي حجر  
الانسان في الفلسفة الفرد وسلوكه ، وهي  
الهدف الذي توجه التربية حول حياة  
بلوكه ، فالتربية القوية هي التي تجعل  
على تكوين صفات قوية ، مستعينة  
بمقتضى علم النفس الاجتماعي ، حيث

### مكتبة كاسترونيج

تأليف : توماس هاردي  
ترجمة : محمد ابراهيم زكي  
مراجعة : مصطفى حبيب  
مؤلف : المؤلف  
مؤلف : مؤلف

هذا الكتاب منقذ : اكتشاف : علم  
وليس الاكبر الفيلسوف الفيلسوف توماس  
هاردي هو الاكتشاف الجديد من اكتشاف  
هو الترجمة : محمد ابراهيم زكي : ولطيف  
به لا يقل من ارجح في اكتشاف مؤلف  
معلم اسيل ، لان الفرجس في هذا  
المستوى العالي من قوة التعبير ، والامانة  
بروح النص الاسلي ، والقدرة على معالجة  
الكل النفسية المتباينة في تصور هذا  
الرسم البارز الذي لا يكتم بدائه احد  
في ركنه من حيث القدرة على استخدام  
الالوان بالكتابة الواضحة ، حتى كانه في  
دنيا الكتب شديدة المفردة الفريدة  
الرائجة في الرسم . . . ثم ما هذه الاكلا  
العربية الموزونة الفلسفة : الفلسفة العسية  
لأنها الهندس الهانج في منحوت مبدل  
وتلوثت الاسفل الانجليزي استوق  
لنفس : مع اني اترك للاستاذ مصطفى  
طه حبيب تدقيقه الشديد في المراجعة ،  
الا ان هذه الملاحظة لا تم على  
اسيل احسن ، واذا في احد الترجمة  
تطابق الاسفل طليقة كلمة من جميع  
الوجه

وعكلا يكون الترجمة الرائجة عملا لها  
خلافا : يمنع فيه التعبير من قلب الترجمة  
بعد ان اقره روح النص الاسلي بمظهره



يحدد الفرد من الخوف والكتب والأفكار ،  
وكتيب من خريق دلاله بالمتبع الذي  
يمشي فيه . . . فأنهية - على حد قوله -  
بمحتاج إلى استاذين بين الكائن التي  
وبينته . فلا يجوز أن تحصل الأخلاق  
بين الذات والبيئة الطبيعية والاجتماعية  
فالتفصيل والارتكاز ليست من المتكلمات  
الذاتية للفرد ، بل هي الوان من التكتيف  
الواقعي بين قدرات الفرد وبين انبهشة  
البيئة وما حصل به من قوى .

و ه دورى ه حاسم جدا في التفتيد  
بالمقاومة النفسية للفرد - فالحياد الاخلاقي  
يكن لغير رائتم البيا هو ترويح للفرد من  
طريق التفرط أو التقله ا

ومرارة الاجتماعيات على السادة في تكوين  
الاحلال الاجتماعية السديده في السادة في  
المجال الذي ينشد فيه الهدف بالوسيلة ه  
فلا محل فيها للفرد بوسيلة من نوع  
مختلف من الهندسة ه او بغاية تفرد  
الواسطة . .

والكتاب كبير ه وحاد جدا ه يحتاج  
في قراءته إلى استاذ شديد ه ولكنه غير  
جديد للفرد ه ولا يستغنى من قراءته  
مقتضى بالتقريبه في أي مستوى حاد ه  
مع التعليم الابتدائي إلى العلوم العالي ه  
بل في الواقع لا يستغنى عنه أي فرد . .

## الهندسة والهندسون

كتاب . هارولد كوي  
ترجمة : المهندس محمد توفيق محمود  
الناشر : دار الفكر العربي  
الطبع : ٢٩ قرها

طريف جدا هذا الكتاب ه وطريف جدا  
أسلوب ترجمته ه

ان المؤلف فنان صناعته الهندسة ه  
والمرجع يستخدم في اختيار المصطلح لشرح  
الهندسة كلها ه من الدالة ه الى الصنع ه  
والاختراع ه والاصنع ه والبناء ه

انه في ترجمته يستخدم لغة عربية  
صحيحة صامصة التركيب في تشقة  
ورسالة ه فهو يستخدم كلمة ه مفرق ه  
ويجمعها على ه أمثال ه وينعزى النقاد  
في التفاضل ويتسمتعانها ه حتى كانت  
خير ناسر العرف واسمو . . ولكن  
أصبح لهذه اللغوى كبر فاعله لمرامع

كلمة تستخدم الفاعل صحيحة من حيث  
اللغة ه ولكنها غير معتقة مع التصور  
الذي ه مثل قوله في ص ٨٧ : لا قد  
طلب الهندسون على هذه الصفة  
(التقريب) ه والهاية قد يوصف بها الرجل)  
وقد يوصف بها الأسد ه وقد يوصف بها  
الحيول ه او الصرح او العبد . . ولكن  
لا يوصف بها للصفة . . .

وهما يكن من قوة لهذه صفة معرو  
كالكتاب الذي لا يثبت بلية النفس  
السلطة . . والكتاب جميل الموضوع  
يدرج الترجمة يفتن الذهن ويحرك  
المخيل ويحرك المتخصص دور الهندس  
في عالمنا الذي يدين للعلم والبناء بكل فيه  
لقريبا . . ولله من الاكثار الوحيه ما يكاد  
يجري بحرى القول الألو ه قوله : ان  
البحث لهذه العالم ه اما التطوير فلبه  
الهندس ا

ولي الكتاب اكثر من دس للمتلقيين  
التيان جميعا ه لا للهندسين الفاضل  
قسط ه ولا للجمهور ه في لا وما  
يبدع ا وهو يصعد من ه كيف يصح  
انهمي بمرارة ه . . ولي الفصل الذي  
يتحدث فيه عن ه الهندسين وعالم  
المستقبل ه السواء كثر على امكانات  
عالم الهند وه يكن ان مصممه به  
الهندسون ه وبالتالي علما ينبغي ان ته  
للهندس للقيام به .

## الصناعة والرها

### في المجتمعات والأفراد

كتاب : كثر كثر وآخرين  
ترجمة : برهان مجالي  
مراجعة : عصام مخلوف  
الطبع : مكتبة النهضة المصرية  
من منشورات المكتبة الوطنية - بيروت  
الطبع : ٧٥ قرها

ما من شك ان العالم قد دخل عصر  
جديدا هو عصر الهند من لونا ه عصر  
التصنيع انكلي على الإفراط الله المصنوع  
الذي يصنع لونا التركيب أو كذا .  
وهذا الكتاب مطولة للتقويم أو الصناعة  
في حيات الأفراد ومجتمعات ه بنظر  
موضوعية علمية جميع فيها عناصر الهندسة  
الاجتماعية والاقتصاد . الكتاب لنا من  
لحتمات المسجل على ضوء ما حققناه فاعله

... ٧ طبا جفا جهدا من متقول الامم  
الاصلي والوسائل الصلبة ..  
ولا شك ان الكتاب قد استعمل كثيرا من  
قيام الدكتور محمد جمال الدين الفندي  
بترجمته ، فهو غير متمثل في هذه الترجمة  
التي

## فن التخطيط والتصميم بالنمو الاقتصادي في البلاد النامية

الاول : د . س . وافي  
الترجم : الدكتور محمد جمال الدين الفندي  
الناشر : مكتبة الجليل المصرية  
الطبعة : ٧٠٠٠

اصبح التصميم بالنمو الاقتصادي  
البلاد النامية هدف هذه المصنفات  
الرئيسي ، ومن الافكار بالاساس التي  
يشرحها هذا الهدف الا بالتخطيط ، وهذه  
أطحت بلاد العالم العربي ، على سائر  
آخر ، بأسلوب التخطيط ، ولكن الكتب  
التي تم تبين لها ان تحت هذا  
طوبا فحلا يتناول هذا الموضوع البع  
الاصلي ، ومن هنا نعلم أهمية كتاب  
« فن التخطيط » الذي وضعه الاقتصادي  
المصري الدكتور وافي وليم بترجمته  
الدكتور راشد البرادي

والهدف من التخطيط هو التنمية  
الاقتصادية بشتى الوسائل الإنتاجية ، الرئيسية  
والثانوية ، وتوزيعها على النواحي  
الحضرية ، وعلى النواحي الاجتماعية بالي  
تلكا اجتماعية ، وبلغت المؤلف نظر الي  
حقيقة تطور وتداولها بالرسوم التبادلية ،  
وتقصد بها ان التنمية الاقتصادية تتضمن  
الناحية التي يتعلها المجتمع في ايرائه  
بين التصنيع التي يتقدمها في العاصر  
والكتاب التي يشرحها المصنف طوبا في  
المستقبل ...

ويشمل الاستثمار الذي يستطيع بلد ان  
يعطيه هو قرار عام انما اعداد خطط  
مصر الاقتصادية السبع ، وهذا  
ما يلائمه المؤلف بالاستناد الي التطور  
الاقتصادي في النواحي المصنعة وغرب  
أوروبا من جهة ، وفي الاقتصاد الريفي  
من جهة اخرى ، لم يقدم لنا النسبة  
التي توضح ان يصب التخطيط في الطرح  
التنموي لادلة استقراءه ، كما بين لنا  
كيف يستطيع القطاع غير النقدي من  
الاقتصاد القومي ان يسم بمسيرة واضحة

والزراعون يوجهون الاول في هذا الكتاب  
الي طلبة الاقتصاد الفكر انتقد ايا كتاب  
لبنه وقوسه ، ان الصلة بين الصحيح  
والاخر في الجميع ، لهم يصورون على  
عده دراسات فحلا قد يكون جهدا  
بعض التي يتألف فيه ايمان كله في نوع  
من الوحدة ابتداء الزرة التي تنبر  
الصناعة والتجارة الصناعية والاعمال  
العلاقات الاقتصادية والبيروقراطية  
مناصرها الاساسية ، عالم جديد سرده  
اليه والناظر والسليم السليم  
« الصراع والتناحر والحرب الصناعية  
والبلدية »

ومن شدة على المصنفات بالمشاكل  
التي تحدثت من « مخطى الصلة »  
و « تصديق الكائنات اثناء التصميم »  
و « تكوين النظم التجميعية » ، على  
شديدة المثل ، فهدية الوضوح  
توضح في الاذهان كثيرا من مشكلات مصر

## كيف ترتب الساعات

تأليف : فرنسيس براني  
ترجمة : د . جمال الدين الفندي  
الناشر : مكتبة النهضة مصر  
أساسة فرنسيس  
الطبعة : ٧٠٠٠

دعوى هذا الكتاب الاساسية « ان  
مراتب الساعات مبنية على حداية ، لانه  
مما يلي دائما ان يرى وتعلم ما يجري  
حركات من حركات كوية ، ويعطي دمه  
الساعات من ان لاخر لوما من الرضا ، ولكن  
الحدود الحقيقية تاتي من طريق الاستمرار  
في تسجيل الايام وتبين دقة الرضا ،  
وبذلك تصبح عملية مراقبة الساعات سلوكا  
دائما ومنه متحدا »

وهذا الكتاب الذي يبحث في سبيل  
علم انذلك يشرح من الترتيبات الواسعة  
ما يجب انظر على صنع آلة بسيطة يمكنه  
من معرفة زاوية ارتفاع اي جسم وزاوية  
سمته ، كما انه يشرح بالتفصيل خطورة  
خطوة حتى يستطيع فهمهم الاول  
وعبره من المبادئ الفلكية ، لم يتطرق به  
اي دمه البحوث من انشور واشتر  
وانكوبه وانجهم والمعادن والمذهب  
... من والاداء الصناعية ايضا  
ولي الكتاب المخطط والرسوم التي  
توضح للفكر في هذه المخطوطات التي  
تعمل من دراسة علم الفلك عامة اي عمدة

ومن الأمور الجوهرية بالنسبة إلى  
النمجة الاقتصادية الكاملة أن يوضع  
نظام شامل من القيود على الإنسان إلى  
حائب آخر، فربح من يتناول السلع  
الإستراتيجية ، وهذه النمجة لتعاش  
بتحصيل في العمل المادي من الكتب  
وكتب ، في التخطيط ، ليس دراسة  
أكاديمية راقية لمص ، ولكنه في الوقت  
حده ذو طابع تجريبي إذ يتفقد من  
التجرب التي تمت في الكثير من البلاد  
التي أخذت بأسلوب التخطيط ، ولأنه  
من الأمور المستعصية كثيراً مع التجربة  
العملية ...

ديوان استعليل عيسى

« أبو حمزة »

مكة : د . محمد النصار

د . أحمد كمال زكي

طبر مصرى

الناشر : مؤسسة التكليف

المؤسسة العربية للدراسات والبحوث

التمن : ٥٥ قرطبة

جبل المبررات من هذا القرن لحد

في صياغة تكوين رأس المال ، ولكن النمجة  
الأهم هي التي تتعلق بتوزيع الثروة  
وتحديد لبط الاستمرار ، وهذا مايتلجه  
الاقتصادي الهندى في العمل الثالث من  
كتابه ...

ويحدثنا المؤلف ان أسلوب المنهج  
المفرد والمفكك يقضى أن يتحصر في  
التفكير من تكاليف الإنتاج حين يكون  
رأس المال لهما ، ثم في مرحلة التفكير  
الانتاج بصورة خاطئة كلما زادت الرقعة  
في عرض رأس المال ، هذه النمجة المتداولة  
باعتبار المفرد والمفكك نتائجا الكتاب  
في الفصل الرابع من هذه الدراسة ، أما  
في الفصل الخامس فانه يتناول مشكلة  
تخطيط الموقع الذي يبدأ فيه الصناعات ،  
كما يتناول الصناعات فروع الصناعات  
وتكنولوجيا ، ويخلص بأفكار جديدة  
مختلف الآراء التقليدية ، ويضرب لنا  
الأمثلة الواقعية من صناعة الحديد  
والصلب ، وصناعة السفن الحربية ،  
والصناعات الكيميائية ، ونمجة الثروة  
والتطورات الحديثة التي طرأت على  
الوجود

## دار الكرنة

للشعر والطبع والتوزيع : محمد سعيد - بيروت

بإشراف : د. محمد سعيد - بيروت

تتم الطبعة الثالثة عشر من

قصص الكرنك

١٦٠ صفحة

بدون رسوم

# اللقطة وقلم آخرى

• مجموعة من القصص التي تتحدث عن الحياة في الكويت ، احسن ما في اختيارها هو كماله  
تأليف : الشيخ محمد بن عبد الله ، والكتاب في المكتبة الكويتية ، دار الكرنة بيروت

استناد اليه في القصة ، انظر هذا خط  
 ابي البرودي ، على يد طائفة من النسخين  
 يتبرون الآن مع رواد الرومانسية ،  
 ومن يستطيع ان يتبين انهم كل ما في  
 الرومانسيين من حمرة واثابة ، وفيهم  
 صحت بتفصيل بها هؤلاء ، ولكن  
 من هذا مهم لا يثبت ان صلاح حواشي فيه  
 على مستوى الكلاسيكيين ، وصلاحه ،

والنادر المصري اسماعيل ميري ؟  
 امية ، وهو ليس اسماعيل ميري  
 الذي كان من حلقه القومية ما قبل  
 وباعرض في اواخر القرن التاسع عشر  
 واولائل القرن العشرين - والذي ولده  
 النيل في عام 1862 لم يستطع ان يتبعه الى  
 اية طائفة ، فهو رومانسي حقا ، وهو  
 كلاسيكي حقا ، اخرى ، ثم هو لا لون  
 له ولا طعم ولا رائحة ، ولي حمرة لند  
 بعد صده ، ايا الصنعية ، رابن القوي ،  
 واما نواس مع ، فحاشي ، من شعر  
 القوي واليه ميري . ولكنه ليس واحدا  
 منهم ، ولا من منزلة احدهم - ولا ينتمي  
 الى اية مدرسة بل هيما واحد من هؤلاء ،  
 او من قلبي اليه .

ولكن هذا هو طبع طبعه وبطاعته الى  
 ان لكل هذا كتب القصة المصرية  
 الصلة القليلة بنشر هذا الدبران ؟ ثم  
 لهذا ولقد امر بخرجه - كما هو واضح  
 مما كتب على الغلاف فقط - التي وجعل  
 من المصنفين بالدراسات الادبية  
 والتشدية بجماعة من قسسي مع مدبر  
 الفكرة الثورات ، ولقد ظهر الكتاب .

لا بد ان هناك امرا . ربما اختلط  
 اسم اسماعيل ميري القاهر الكبير ،  
 بنسمايل ميري ، ابو امية ، او  
 طبع لم يختلط ، وان الذي اختلطوا هذا  
 الدبران بمقتضى اعتقادنا حتما بان حلقه  
 النحر منه يد فرانيا في مكتبته المصرية  
 الفنية ، او لعل فيه ما حاف طبعنا ؟  
 لا اخرى السبب .

ثمكن القوي لشعر ابي امية بعد  
 انه لا يخرج عن الطريق الذي فيه جبل  
 القوي ، بل انه يصر من طريقه  
 ... لشعره اما صريح ، واما  
 وصح ، واما غزل ، وربما كان اجمل  
 ما فيه ذلك الشعر الذي ادجج تحت

اسم ، الكويكبات ، وهو مع ذلك  
 لا يصر الى شعر ابي الصنعية ، او  
 احد من القليل ، ان كان له قليل .  
 واحب به ، الصنعية او اقول ان  
 النسخين هو في آخر شعر ابيحت من  
 الشعر وجهه في كتاب . به الشعر  
 شدة او معدنين . ان النسخين فيه  
 غير ذلك حسنا قول البند ، ولكن  
 في السادة القطون يعرفون عن النسخين  
 . ولكن يبدو ان جمع حروف الكعب  
 هو الذي - ذلك ما كتبه القطون من  
 فروع وصيقات وتلك . . . كانه اول ان  
 يترك نظرية اخرى من التطبيق ، ويصعد  
 القوي .

### يحيى بن مجموعة قصص للأطفال

تأليف : دؤد مؤيد  
 ترجمة : حلى جيت التيهيد  
 مراجعة : د . سعيد علي العريان  
 الناشر : مؤسسة فرانكلين  
 القطن ، ٢٤ قرط

لصحتي كل شيء ان يصر على شراء  
 مثل هذا الكتاب لانه  
 لهذا الكتاب وامانه من الكتب القيمة  
 التي كتبت اطفال الاطفال سبيل ، ووسع  
 مشاركتهم ، ولهم من بداية الامر على  
 طريق القوية الصحيحة ، بدون اقل  
 طبعهم او اضعفهم بان شيئا ما يفرح  
 طبعهم

وتلك النسخ يقولون ان ابتداء في  
 مرحلة الطفولة حاسوب ، ولهم جبل  
 فريدي الى الاطلاع والمعرفة ، وان ما يصر  
 من ان طقونهم بطبع حقوقيهم وسبيلهم  
 دؤد مؤيد سكونهم واحسانهم صفا  
 مكررون .

وعلى الكتاب مجموعة ثمة من القصص  
 القصيرة جف القصص بالصور التوضيحية  
 الجميلة ، وهذا النوع من القصص له  
 مكانته في كل الثقافات والثقافات ، وهو  
 يجمع بلطف خاص مع علماء القوية  
 والمثقفين من تلك الاطفال . . . في  
 قصص مشفرة بشكل متناهي الاطلاق  
 معين يصر الاشياء نوع من المطلق في

في المؤسسات الجامعية  
أحمد بنسليم ليزن  
العدد : 14

في المؤسسات الحكومية والملاصقة

تلف ۱ و لایم های ویرال  
المن ۲ و ۳  
المن ۴ و ۵  
المن ۶ و ۷  
المن ۸ و ۹

تأسست دار الكتب في القاهرة عام ١٨٠٢م  
تحت إشراف الخديوي محمد علي باشا  
وكانت أول مكتبة رسمية في مصر  
وكانت تضم ١٠٠٠٠ كتاب  
وكانت مفتوحة للجمهور  
وكانت أول مكتبة  
تأسست في مصر  
وكانت أول مكتبة  
تأسست في مصر

[illegible]

دار الكتب للنشر والطبع والتوزيع  
عمارة عيسى  
مطابق عيسى

بموازاة الطائفة العربية المشرقة، ما اشتهر بتسميم

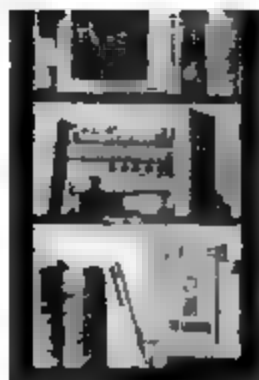
• **کمیتم**

- [illegible]

تطلبوا من شيخ من الكتبة ان يكتب له في ايام  
الصلوات والركعات بما قرأ من سور من القرآن







# مكتبة مجلة البيان الأفريقية

## المتصالح النمس

Anschluss: The Rape  
of Austria

الألف : جوردون بروك - شوبره  
Jordan Brook-Shoreborn

الناشر : مكتبة البيان

العدد : ٢ - ثلث

كانت دسكوريا دمية جديدة في القنومة ؟  
في القنومة تتطلب الثقة بالنفس ، على  
أي مدبر انتمس هذا الصرا الميكولوجي  
بعد عام ١٩١٨ أ تبت خرجت من الحرب  
التي الأولى وقد قلقت أسرارها جديدا ؟  
واستقل للجريون والصفالية ، وإذا كانت  
هذه الأجاس الأخرى حشمت الحقول الوحده  
الترمية لسلا لا يكون للتساوين الآن  
مقل هذا الحق أيضا هو الذي سماء الوحده  
مع ألمانيا ؟ لقد منح المظلم النمسوري في  
عام ١٩١٨ مقل هذه الوحده ولكنها كانت  
حيثما لكل من النمسا وألمانيا ، بل ولم يكن  
في الإسكان القضاء على الفكرة حتى يمسد  
عام ١٩٣٧ وإن تبت إلى التسلل في الرأي  
بين المتدين للقنومة

على ألمانيا كان الاستعمار دولوس  
أبدا وحكما ، ولكن على أي شيء كان  
يتمدد ؟ لقد كان الأستراكيون هم الحرب  
التي لم سجل فيها سواء في ألمانيا أو  
النمسا ، ولكن دولوس حطمهم وأتمسا  
جبهة لومية هي في النتيجة مثيرة من حكو  
ة حرب الوسط ، التبوليكي ، ولوسوه  
المطل أبتت أسواق الوسط الكولونيكية  
أها هي التي خرجت قيود الديمقراطية  
في ألمانيا وألمانيا ، أي التي تمتع الأرباب  
أنام مظهر وموسوليني - وهي التي تمتع  
أبوابها النمسا في عام ١٩٣٨ أيضا

كان الاستيلاء على النمسا وعسا إلى  
الرائح الأتاني أجل الفتح التي حطمتها  
جديس بالوسائل السلمية ، لقد كان  
احتلاله لحظة الراين الحرة من السلاح  
خرقا لمادة نرسى القبولية ، كما أنه  
التيام على توبيل تيكوسلوفيا يمسد  
لقد كان حذواتا على دولة في ألمانيا وليس  
حطفا الوليك ، وكلا المظلم كانا ينظومان  
على حطمة وأخطر حطيف بها ، ولكن  
الأخطر كانت أقل من ذلك في مارس ١٩٣٨  
لقد كان مظهر الوليك من أي قبل ( سد فن  
أفصح النمسيس لسلطانه ) ، وكانت النمسا  
أعصف ثأنا ولي فيه دولة دولية يمسد  
أن حطمت جبهة سريزا ، كما كانت  
مظلمة الإنصاف في الداخل أجيبة سلسلة  
من التزايدات النارية - تكتب الآن كانت  
فصطح أن شاورم يطرحا القوي ، وحل

## برلين معوز الصبح الاكثاني

Beck, First of Germany

لترجم والحرر : شارل ب . ديسون  
Translated and Edited by  
Charles B. Dawson

الناشر : مطبعة جامعة كولومبيا الشمالية

الطبع : ٥ دلائل

ان الوشع الذي تدور حوله هذه  
المجموعة من الدراسات التي قام بها برلين  
من رجال الغربية والقديم ومن الرافضين ،  
الكثيرين في برلين الغربية لا يقتصر على  
ان برلين هي الصورة التي يدور حوله  
مصر التيا بنظرها فصحبا ، بل ان  
ما يصيب برلين سوف يبار في انهيابة  
فيما يحدث لتسلم الغربي بارسا ، او كما  
يقول ليس يرادف عدة برلين في القدمة  
التي صدر بها هذا الكتاب ، لقد أصبحت  
برلين لهدا والنزاع لا الذين يعيشون له  
الخدمة فصحبا ، بل وبالعلة الى كل من  
فهم الحرية والحرر للحرر عند كنهه  
اكثر من مجرد عبرات جولة ؟

وهذا الكتاب الذي يقوم على اساس  
مكتبة من المحاضرات التي اتيث في سوت  
لرلو زومر بالمطبعة الحرة في برلين ، يقدم  
لنا كصوراً موضوعيا لقنوس الكبري في  
الرفق البرليني . ان مؤلف برلين القاتوني  
في كل الاصل الدولي مؤلف مقف ودلوق  
وهذا ما يسلحه ويتابع بطور اندكتر  
كلل حايو كزيمورل في قتاله ، برلين  
الغربية مدينة ودولة ، فبحر انه طيلما  
للغزول الكلي وبمؤظة السطاه أصبحت  
برلين الغربية ولائق الديمقراطية الامتدابة  
مع مظهر حين زمراته يمكن المنظره في  
اي وقت ان يندخلوا في هذه الصلة بولندا  
لكن جمهورية التي الامتدابة والسطابة  
ستلوق لسا ، اقتصاديا وسياسيا من  
برلين ول الاقل اليكس الذي كنه اولو  
فشار بطون ان من السهل سبريل هذه  
الجميرة كنهه (ألي برلين ) الى وحده  
اجتماعية مختلفة من التيا كما نطسالم

للي مطبة الاستاذ المتكامل الذي  
اجراء فوشيكه لطيرت . لاج من أصوات  
الشعبيون التبعيولت وصينة ، وحده  
ايام لائل كاتت السبا بنا بغية الاجماع  
تحت لعلر صحت لير عظميرولا من انية  
اجداد ليدواني بين التيا والنسبا قرر  
ابنلاو الإبرة . في ١١ مارس حث وليس  
الاسئلة جميع الكاتريك في السططاه  
فوشيك على ان يمتروا الى جلاب دولة  
لساوية حرة ومستقلة وبند اسيرج  
بالطبع تبعه الرجل نفسه ودلابة بطرون  
الى ايامهم ان يلزوا جميعا الانساج في  
رايح ملنوق

هل كان في الايمان منح هذه التمساه  
المدنة ؟ ربما لم يكن ذلك في حيو الاكثاني  
ولكن كان في الوشع ان يكون الوفند الى  
الولا لو ان السططاه طمرع بعض موح  
سلله بولوس : الذي افداله التكرى لانه  
عكة في طريقهم ) او رلوسه مقلات الذي  
أبي ان يرفع على وليلة فشي بفسا على  
استقلال لاده . ولكن فوشيك سلم  
النسبا حتى قبل ان يلق اليه ذلك ،  
طوجه لقائمة حنار وبند عطف التضمين ،  
وليل في عطفون فليان سكيك الكولت  
وذيرا لداخية بند على امر من ططر ،  
ولقد ليل ليد سدا انه اصل ذلك صمما  
على ان الكولت ، كالكولتيكي عطلي جندلارو  
لم استعطف فوشيك لارواد ان يمتنع عطر  
بان قرر اسراء اسطاه حول حصر النسبة  
ولكنه اقل امرا اكبر اصية . . ذلك ان  
طلب حوا طارحيا . وهذا اصيب بالقل  
قال كلك فلي كل حركة سكر ان اسمي  
الى المقامه

من المؤكد انه لو طلب المعاونة من الخارج  
لا لفي اية استجابة لولر انه سلول القاموه  
لورم ولكن من المتيق انه لو فعل ذلك  
لاكل الكسبر السكلي وبند الاذعان الى  
عظيرة لطباع عطر ، وربما استلحها بند  
للداي صنة ميوبخ الى كاتت الرخصة  
السيابة على مقربة الحرب السكلية التقيبة  
ميس الصيب ان يزوم الرمد امام القوا . .  
ولكن انصب ان يبلر الاكثاني مع القوية



الكتلة النصرية مسيحية بشكل مرمزها  
 الأصمعي أو سحرية ترويضها في ولادة  
 فلا يجرى إلى مجاتها إلا إذا أهدت إلى  
 مركزها الطبيعي بوصفها جامعة الدنيا

ويسكن حلق رايد - المال المأثر بالبيئة  
 القليلة - بعد كان واضحاً منذ البداية ،  
 في التمهيدات التي ليس فيها مذكرات وروايات  
 في 27 نوفمبر ١٩٤٤ - كانت مرحلة إلى  
 برلين ، لا تليها برلين نفسها ولكن لأن  
 لبرلين أهمية خاصة في مستوى الكون  
 العالمي في السياسة العالمية - فهو يرى  
 - وجود برلين البردة في داخل منطقته  
 الاحتلال السوفييتي فيه مضاعفة للاحتلال  
 السوفييتي والتميز النصرية بسبب احتلاله  
 النساء السوفييت في المدينة مع في الماتيس  
 النصرية ، وهذا يفسر كل حد أكبر من  
 كل من الشرق والغرب من الكتلة - على  
 ومؤكد كل من السوفييت الألمان أيضاً

محمي البحر في النهاية ، ولكن اكتساب  
 طلقاً من بيده ، وقد انصرف بسبب ما حصدته  
 من من فلاح في الأرواح ، ومسلماً من  
 هذا لا يمكن نظر من اكتساب وعلى الأثر  
 البردة أن يترقدوا برجل كان لا يمكن من  
 الخروج منه ليرسل باله والإمبراطورية  
 ولا يمكن هیچ تسلط البحر حراً ، ولم تكن  
 في حيلاب أو علاقات جيدة مادية أو  
 قتال ، ولكن غصوه خالوا أنه وصل  
 إلى مصب من طريق القدس البسيطة من  
 الشرق ، واستقلال حلق الضم عليه ،  
 وأنه إذا لم يكن متابعاً لهذا كان ميتوما  
 مندبا خطراً ، أما عن النهر الذي حره  
 مقلوا أن فكرة هیچ اقتضت على أن يلقى  
 بنفسه الأول من أينود في يملوا عام  
 الصالح ميتوما كل جيتو هو في مدة  
 بالقسوة المتصلة مع مستعدين وأعمال  
 لا يلقون منه حيرا ، وكما المودة بطلب  
 مفرية عسكريه جديدة لمراجعتها ، وهذا  
 ما كان هیچ يلتزم إليه

ولكن كتاب جون تريو الذي تضمنه  
 القاريه الذين سافروا هذه فرسخ الآسود  
 في مزارع الفصح ، من طريق المزارع  
 الموسمية الغربية بغير الإكباب ، عبر  
 بهذا تلك الاضطرابات المادية من امتثال  
 في معركة القرن ، ويضاهيها لتأنيلات  
 التكتيكية المتبدلة - وهو يذكرنا بصفحة  
 حجم القوت البريطانية التي كانت تعرب  
 في فرنسا والتي كانت منظمة على صورة  
 جيوش كل منها يصل حلق المثلث المرد  
 الذي يتولى امره - وهو يذكرنا أيضاً  
 بالخصم الذي كانت تلت في وجه تعريب  
 وتباعد هذه المصروع المصرة على أيدي  
 جيش لم تكن لديهم خبره بشأن الحرب  
 في المظلة ، بل ولم يجرؤوا أبداً إلى امتثال  
 هذه السائل حين لمعالم الحرب في عام  
 ١٩١٤ ثم بين لنا أن الفصح التكتيكي  
 أخذ بطور الاستمرار على ضوء التغيير

على ضوء هذه الاضطرابات وأعمالها يجب  
 النظم على دولتي هیچ ، ولكن المؤلف  
 - يظهر من هذا - لا يقول أن بدائع هذا  
 لا يمكن الدلائل منه ، إلا أن الظروف التي  
 روجها هیچ نفسه من أن عمله فلا تدر في  
 عام ١٩١٧ طالت قسدا بسبب الصراخ  
 اقتصادي من الفرنسيين بطلب المساعدة

**دوجلاس هيج :  
 الجندي المتعلم**

Douglas Hogg The Educated Soldier

المؤلف : جون تريو  
 John Trevelyan

المترجم : حسن

الطبعة : ١٩٤٤

في أثناء الحرب العالمية الأولى كانت  
 في حربه لدية أيضاً من القراء والمثقفين  
 ولكنها أصبحت سائرة بعد انتهاء القتال ،  
 فراح الأفراد يهتمون بالشأن بالقدح  
 فيما لا يهتمون ، وقد البسبة منهم  
 المودع بالسير - وقد تلك المبركة من  
 الفرع كان عظمي هو الشخصيه  
 التي التي دمر سوي الصراع - وحل  
 ملاحق هذا بعد ذلك كل الرخا موضح  
 المجهود الفلسفي والمعد الف - لقد يرى  
 لدية أكبر جيش أزدت بريطانيا في ميدان  
 قتال في تاريخها الطويل ، واستطاع أن

هذه الإستشارة صمدية بمرير في حياته  
 صمدية بدمدم سقطته كتابه في بوم  
 ان كـ... بـ... الذي من اجله طاب... الحظ  
 من ما لا... بـ... به جوب من حلال حلال  
 بنده روح الايمان الصخرة... وصل هذا  
 الحلال... شاء... بـ... اوراق  
 الايمان على به... كـ... بـ...  
 الايمان... كـ... كـ...  
 به الايمان... كـ... كـ...  
 صمدية على... كـ... كـ...  
 صمدية... كـ... كـ...

ومن خلال الايمان الذي وصفته بمرير  
 يبدو... اسعد... كـ...  
 رجلا... كـ... كـ...  
 حرفة... كـ... كـ...  
 صمدية... كـ... كـ...  
 لصالح... كـ... كـ...  
 ما كـ... كـ... كـ...  
 من اجل... كـ... كـ...  
 كان... كـ... كـ...  
 انونية... كـ... كـ...  
 بـ... كـ... كـ...  
 الصمدية... كـ... كـ...  
 كـ... كـ... كـ...

### هنري جيمس

Henry James : The Bostonians  
 1905

الأول : ليون ايدل  
 Leon Edel

الثاني : بورت هوف - هاليز

الثالث : هـ. شكا

هذا هو المجلد الثالث من ذلك اثر  
 الرابع الذي سجل فيه ليون ايدل قصة  
 حياة الكاتب الكبير هنري جيمس ، وهذا  
 المجلد يتناول الفترة اشد من عام 1882

الى عام 1894 ، والتي وصل لرجل الكاتب  
 الى حدود لقوله الذي

في حياة التحليل الاجتماعي بـ...  
 لا يمكن... كـ... كـ...  
 من الاحوال... كـ... كـ...  
 صمدية... كـ... كـ...  
 وحده مع... كـ... كـ...  
 من... كـ... كـ...  
 عليه من... كـ... كـ...  
 به من... كـ... كـ...  
 راجعا... كـ... كـ...  
 امتداد... كـ... كـ...  
 صمدية... كـ... كـ...  
 اسواء... كـ... كـ...  
 بـ... كـ... كـ...  
 للفترة... كـ... كـ...  
 جيمس... كـ... كـ...  
 من... كـ... كـ...  
 انما... كـ... كـ...  
 البورا... كـ... كـ...  
 ولكنه... كـ... كـ...  
 وا... كـ... كـ...

هذه الانية لكشف...  
 بـ... كـ... كـ...  
 بـ... كـ... كـ...  
 والمصدا... كـ... كـ...  
 بها... كـ... كـ...  
 في... كـ... كـ...  
 على... كـ... كـ...  
 الاستد... كـ... كـ...  
 الكتب... كـ... كـ...  
 رخصة... كـ... كـ...  
 الصمدية... كـ... كـ...  
 الانتشار... كـ... كـ...  
 وحول... كـ... كـ...  
 كـ... كـ... كـ...  
 ان... كـ... كـ...

وخلال هذه السنوات اهتم بالشرح  
 جيمس... كـ... كـ...  
 وفي... كـ... كـ...  
 لـ... كـ... كـ...  
 وسـ... كـ... كـ...  
 بـ... كـ... كـ...

في القتل التلقائي وتنتهي بأن أصبحت  
سوء الفلك الصيني. لقد كانت أول علامة  
على التماثل بين الشيوعية الروسية  
والشيوعية الصينية. ومن جهة أخرى  
كانت أقيمت بالبرية السابقة إذ أوضحت  
مدى شدة الجيش الصيني من ناحية  
الاستعداد بقتل القتل المذبذبة وكذلك  
من حاجته إلى إعادة التنظيم التي تجعل  
منه جيشاً قادراً على الصمود أمام جيوش  
سيدة أعداداً حديثاً

## شيل

عالم

دكتور . هيرى مينج  
Herby Moon

التنكر : رانغوم هوس

اللقب : ٢ دولارات ، ٥ سنت

يبدو ان المراهبة بقصد التمتع وحدها  
أخذت في التماثل السريع على محور يمر  
الإنس ، ذلك ان الناس اليوم يتحدثون إلى  
أحد الرشح من وراء الحائض أكثر ممياً  
يتحدثون إلى مجرد الاستماع بها. مراوى ،  
وبدل أحشائهم دور اللحم والكتبات على  
الزبد المبردة في بروج الكتب التي لا تلتصق  
بالفصل ، وإذا كانت أحسن الفهم تدفق  
من وقت آخر بالتوزيع على نطاق واسع  
فإن السبب في هذه الظاهرة يرجع إلى أن  
القصة تصنع بيئات أو معلومات ، خاصة  
من وجهة نظر القارئ ، ولكنها معلومات  
مطلقة في أكثر روايات أو قصص . وهذا  
النوع خلق عليه صيغ ، وأرواية الإخبارية  
التي أتنا تقع بين الحين والآخر على روايات  
حقت سمياً قيراً ، لأسباب مختلفة  
طوله من حقائق وأنها بسبب مألوفة من  
المنه ، وهي جدا الصلة القليل رواية  
« شيل » حيث سرج الزبد ، وهو من  
الكتب السيلفون ، الذي في البرودة  
والسبعة ، والسيدة الدولية والسب

سجودو واليندية واسوكر . وفي السنوات  
التي ١٨٩٠ - ١٨٩٥ ، حاول أن يكون  
كاتباً درامياً جدياً ولكنه أحس بالاختلال  
من هذه التناقضات إذ لم يقدر عالم المسرح  
على الوضوح فيه . ويقول أيضاً إن جهنم  
لم يزل في هذه الفترة من حياته التجميع  
الذي كان يستحقه

## الحرب الكورية

The Korean War

دكتور . روبرت نيكس  
Robert Nicks

التنكر : طبيعة بال مال

اللقب : ٢ ، ٢ جنا

إن الحرب الكورية التي انصهرت على  
منطقة صاعدة ويصعد سببها ، والتي دارت  
في ظل الكائن من الناحية الرسمية ، هي  
الأمم المتحدة وجمهورية كوريا الشمالية ،  
كانت لها أهمية تاريخية تتجاوز اسمها  
المستكره

إن الحرب الكورية لم تكن أبداً حرباً  
عرقية وصراعاً بين الصينيين ، هي أول مرة  
أسد فيها الصين إلى آخر استئناف الحرب  
في مارس عام ١٩٥٠ ، إلى الخط التمهلي  
في تقدير قوة خلق الرئيس الأمريكي ترومان  
كانت صدمة الحرب مزيجاً من الأزمات  
المتعددة ، رسوا استقام ، والأحداث في  
استكم ، ومن الإنجازات الفظة بالفرح من  
الصداق التي لا يمكن تصديقها والظروف  
التي لم يكن لها ثمة ضرورة أحياناً ، وربما  
كان من المنوم أن تكون الحرب على علو  
استمر لأنها لم تنصف بالسياسة التي  
تعرف بها الحرب المندم . أنها لم تكن  
انطقت في البداية ، حرباً هدف إلى إعادة  
تسوية الأوضاع بين القسمين الغربيين كاتب  
نظم انهماء كوريا ، إذ بدأت كوريا  
الشمالية بمسئلتها من الأبعاد الذين يسيرون

الذي يهين في نفوس الشبان ، وضع  
من هذه الأساطير الثلاثة دوماً في «السلطنة»  
الشيعة المبررة - ويبدو أنه بعد دعت  
للبل سول يكون لقبه الداعي لآلة موضع  
التزاج بق اثنين ، أحدهما آلة جافرها  
القرب وقابل عليها الضحالة اسم دها ،  
والآخر مسمى لإبده الكنه النرفية وصل  
له دها - ولابد أن يؤدي هذا إلى تسبب  
حرب يردة وتعرض المسألة على الأمم  
المتحدة وفرد كل من الكائنين العربيه  
والنرفية بأحد من إلهيه في الكائنيه  
بطلب الداعي لآلة ، أو مدينة يريده  
حيث يمر الأمم المتحدة ، وهذا يشا السب  
بين الصيرين - ولكن لبل الوصول إلى  
هذه النهاية مع الخلال أصحبا ومتشبا  
حين ظهر لنا كيف البعد وكسر جبهه  
الولايات المتحدة القرارات بشأن المسيحية  
التي يعين على بلاده انتهاكها ، وكيف  
استقبل أحد الدبلوماسيين السوفيات  
لبنائتي المشكلة معه ، وكيف أصدرت إحدى  
الدول الأوروبية الجديدة التطويبات اللازمة  
التي مثلاً في الاسم المتحدة بشأن الاسوب  
الذي يصرف به في الولايات المتحدة  
وكذلك لتعبر بلده ومن نتائج الأحداث  
التي بين يدينا من جهة وشيلا والوسطان  
وكبر الملاكمة ما يكل من جهة أخرى

إن الدول التي يرأسها إليه الكتاب هم  
المبررة من بعض المشكلات بصورة سمعت  
بها ، دون أن يبيناً بشرح المشكلات أو  
بعمقها أو تشديدها المثل لها

## على باب المصنع

The Men at the Gate

الزول : أوليو توليري  
Oreste Oreste

الكتر : هورث ميلان

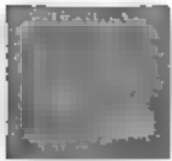
التم : 1 مولارات

هذه نوع من الروايات يقرأ بسهولة

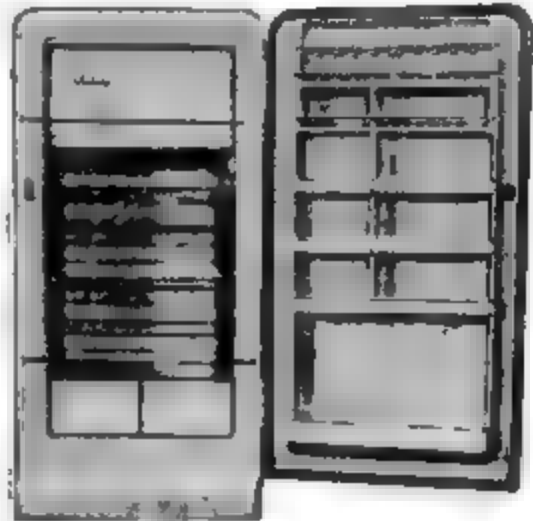
ما يفعله من سلواته ؟ لآلة ؟ وهذا  
ما يخلق عليه اسم ؟ الرواية الإخبارية ؟  
والكتاب الذي يفسه هو من هذا النوع ،  
وحذر بالقائلة لأنه يستدل في سره لنا  
صورة صالحة من وجه التمثيل لأحد  
التمثيلات الإنسانية القديمة - والذي  
أوغرى : يشغل بسل انفس الصانع  
لتركه أولياني الإيطالية ، لعل من كونه  
رواليا ، ول كنهه ، على باب المصنع ؟  
يعتدنا من أحد أصحاب مصانع الآلات  
الطبيعية الذي يفتح مصفا جديداً أو «دقة»  
استية ؟ كى يصبه الزلف ، في جنوب  
إيطاليا حيث القدر موزن ؟ والظالة  
من الطرير الدالية ، وهذا المصنع يبدو  
كيفية من السيد في نظر أهل الجهة وهم  
أسلا من الصناع الذين استعملوا الأرض  
قبل ذلك بوقت وجيز ، وهناك ١٠٠٠  
فليس يسبون يداهم الطائف الذي سوف يترأى  
بالمصنع الجديد ، والتي يفترض عليها بين  
١٠٠ ، ٢٠٠ وظيفة ، ولعل طلب الرزائل  
يوماً بعد يوم حيث يقاوم هذه المصانع  
بمطهر الأمل ، وينجذون لها بينهم  
ويجذبون إلى التمدد أحسداً ، والذي  
يسرد لنا القصة رجل من علماء النفس ؟  
يؤري الأعشوات ويستقبل الطلاب ويكرم  
أهم أصحاب العمل المراكز القليلة سبها .

وأوليري رجل موهوب النظرية ولا  
يسمح للملاحظة أن تفكك فيه ، ولكنه  
يقس في الوقت نفسه بالمطلق على الناس  
وهم على وجه يما في دعيه لموسم - ومن  
براميه وهو يعتبر الإرادة كإداة مبنية  
من استيعاب القائمة ، وتجد ما يحدث  
لهم هناك وما يصور إليه حل الذين ترفض  
طلبهم بعد أن يفتح عدم صلاحيتهم .  
والكتر من هذا الزول يبالغ مشكلة الآلة  
بالصية إلى الجنس المنطوق الذي يظلم  
بقرائية ولكنه في الوقت نفسه يدعو  
للأولى لا يفسر سمته على صفة آلية  
صفا ، ومتورلة من فروعها

# الثلاجة الكهربائية



عنوان الثقة  
والامتياز



الثلاجة الكهربائية  
لم تعد من الكماليات  
وإنما ضرورة  
للعائلة السعيدة

# فكرنا

١٠٠

كان رجلا فقيرا . ومع ذلك كان كريما جدا مع الناس  
 ولاذكر انه اعطى قرشا واحدا لشحاذ . . فقد كانت فروشه لا تكاد  
 تكفيه  
 ولكنه كان يعطي الناس بلا حساب  
 كان يعطيهم قلبه وعقله ومواقفه ووقته  
 كان يزور المرضى زيارات سرية ، لا ترحلهم بطول عدتها  
 كان يعرض على أن يزور الذين نسهم الناس والذين نسهمهم  
 الأيام  
 وكان يجيد الاستماع  
 كان يفتح صدره للذين ضللت صلوهم  
 يستمعهم وقرائهم ومشاكلهم  
 وكان يدرس المشاكل ويحاول أن يجد لأسبابها حولا ، وأبوابا  
 يستطيعون الخروج منها  
 وكان يزرع الأمل في قلوب البائسين . ويسمع دعوى البائسين ،  
 ويقسم الجروح ، ويرسم الأبنسامة على الشفاة التي نسيت  
 كيف تمسك وكيف نسيم  
 واستطاع هذا الرجل الفقير أن يسعد مئات من الناس . فقد كان  
 يؤمن أن الوقت من ذهب  
 وكان يزرع ذهبه على الناس بلا حساب  
 وقد تعلمت من هذا الرجل البسيط درساً طويلاً . وهو أن في  
 استطاعة الفقراء أن يكونوا كريما  
 فالأمل ليس وحده سلاح الكرم  
 لقد منح الله الناس أسلحة أخرى أقوى من المال  
 انها سلاح الوقت والصبر والحنان  
 انها أسلحة عظيمة عند اللاهين  
 لو أنهم قسموها لمي حولهم ، لاستعدوا الآلاف والملايين  
 فإذا وضعت يدك في جيبتك ، ولم تجد فيه قرشا تمطيه لمعروم ،  
 فاعطه ما في قلبك من حنان ، وبعض ما في صدرك من إيمان  
 أعطه الأمل . . فإن الأمل قادر على صنع المعجزات  
 على أمين

## في عدد يونيه من الهلال

- ٠٠٤ سهر القلماني : نحو القاهرة خلافا  
٠١١ عباس محمود العقاد : النواشات العلمية  
٠١٦ راشد البراوي : خمير النواشات الستة  
٠٢٢ ناصر النشاشيبي : احاديث ليست للنشر  
٠٢٢ ز دول في ٨ لوحات  
٠٤٠ ما مستقبل العلوم الاجتماعية ؟  
٠٤٤ صالح جودت : استلا الجيل ..  
٠٥٠ شريف ذو الفقار : من المصاحبة .. الى اصبع الرق  
٠٦٤ نظمي لوقا : نقد التليزيون  
٠٦٦ قصة محمد عبد العظيم عبد الله : حرف النون  
٠٧٢ محمد عوض محمد : الاكل في الحياة الدولية  
٠٨٢ ابراهيم المصري : المراحة مطلوبة ..  
٠٩٠ صولي عبد الله : مذكرات خلافة !  
٠٩٨ الخبير الموصلة  
١٠٦ دائرة مطارف « الهلال »  
١٠٧ حلمي التوني يقدم : صفحات العالم في شهر  
١١٦ المكارهم  
١٢٢ الخبير اللد .. وبعد النقد  
١٢٢ نظريات مشجعة في موقلات الاتحاد السوفيتي !  
١٤٢ فني اللغات المستعمون  
١٤٨ فيلم الشهر  
١٥٦ احمد الصاوي محمد : كيف عاش الله سنة ٢٢  
١٦٥ مكتبة مجلة « الهلال »

## النواشات العلمية

بشر العقاد



## نحو القاهرة خلافا

سهر القلماني



## احاديث ليست للنشر

ناصر النشاشيبي



## حرف النون

سيد العظيم عبد الله



# الاسلام

AL-ISLAM - JULY 1960

Volume 1 - Number 1





## کلمات عامیانه

● كانت كمالی التي اتجاها الى زوجها والا في  
الحيث كانت حرة ولجاجة .. لك كانت احدى  
الان كمالی كانت رجلا ١١ ناهي سكت الفاني  
الان كمالی ناهي في الفاني الفاني ● ان الناس  
مطالون الفاني الفاني الفاني الفاني ١١ الفاني

1. General Information

(مذہب) کے لئے جان و مال کا قربان ہونا یا کسی اور کو جان و مال کا قربان کرنا۔

[illegible]

١٠٠ • الف بالخط الكوفي (التاريخ)

ولكنه بالطريق القبلية ( ) كما انهم انما يسمون

● **بني الرجال يتجهون للإطعام لطفلاً ذراعاً**

هم . . فيستردوا شيئا من حرثهم المكدرة !

[ کتابی معلوم : ] اہلکات یا لکون سیدان

فجسدت آینه و گوی من سادات پسر انبساطی :

1 عبد العظيم عبد الله ، ● الموصلة للناس التي

اسمع فيها هذه القصص التي اطلعها فرعيد ميلادي

١٠ - تقضي أكثر من اثنتي عشرة سنة في العمل

١٠٢٤

## المحلول

المدد الثاني

Y1 2008 ☐

مجله شهریه

■ اسمها : جرجر دندان

**رئيس التحرير : علي حسن**

■ **ملخص التحرير :** جسر الطمانينة

اول جولاء ۱۹۶۲

1382 1. ■



## عوسم الألوان

أزرق، للزرقاء  
 نحن في شهر يوليو هذا  
 يوليو وأنت طيب طيب  
 شهر يوليو يعني موسم  
 الألوان على السبيل  
 الموهبات الموسمية، والألوان  
 اللون المساجد والألوان  
 الحلق والي يوس الأنجل  
 زلال، منك، في  
 وزالنج جند في موسم  
 الألوان في فيكونك كمال  
 هذا العدد من جند في  
 من قبل الله جند من الألوان  
 الزاهية، فللاب الله جند من  
 جند، جند من الألوان  
 الألوان الزهور والنحل  
 جند من جند في  
 في الألوان، وفي جند  
 جند في جند مع جند  
 جند في جند  
 جند في جند



## الشخصية الحافظية

ونحسبه ان حافظا لو لم يكن شاعرا ولا اديبا لشغل مراحله النبوية حبرا ملحوظا من مجتمع مصر ، لانه كان - حيث حضر - يكاد ان يشغل المجلس من جميع حاضريه ، ويكاد ان يطلق به الانظار والاسماع ، وان لم ينشد شعرا ولم يستعمل في حديث فكلمة

مرفوعة لثبته في مناسبات كثيرة ، وروايته في المحافل الصاعدة ، وفي مجالس العظماء ، وفي مكتبته عمله وفي الطريق ، وفي منزله حيث كنا نرويه مع اصحابنا واصحابه ، وفي منزلي حيث كان يزورني على موعد وعلى غير موعد ، ففرقت له نفسا انسانية ، لها جواباتها وطوارها

في هذا الشعر ذكرى شاعر النيل حافظ ابراهيم ، وكانت وفاته في الحادي والعشرين من شهر يوليو سنة ألف وتسعمائة والستين وثلاثين مضت احدى وثلاثون سنة على وفاته ، كتب فيها العارفون به ، وغير العارفين ، كثيرا من شعره وادبه ، ومن فكاهاته ومباحلاته ولكنهم لم يستعدوا كل ما يكتب عنه ، لانه - طيب الله ثراه - كان من اصحاب الشخصيات المحوطة بين ادباء الثموريين . وكان في هذه الشخصية العاطفية ، متسع للفردوس والمراجعة يستفيد منه علم النفس ، كما يستفيد منه تاريخ الادب ..

التي لا تكسر كثيرا في العصر الواحد ، ولا ندرى من أجل تاريخ الأدب المعروفة أنها تكررت كثيرا بين أديبنا ، أو بين أديب الأمم الأخرى

أول ما يلاحظ من تلك الشخصية الحافظة « ساحة سهلة متفتحة ترفع الكفة بين صاحبها وبين من يلقاه من الغرباء على الأثر » فيجري الحديث بينهم بعد لحظات معدودات بغير تكلف ، وبغير تهيب أو تعطل ، في أدق الأمور وأجلها ، وفي العام والخاص منها ، فيما لا يتناولوه الغرباء وما يخرج الأقربى من لأولهم استئذان ، أو تعهد طويل . .

وكان شأنه في ذلك مع النظام المؤثرين ، كتابته مع عامة الناس ومع النكرات المجهولين ، يخاطب هؤلاء هؤلاء على سجيته مع من يعرفهم طول حياته ، كأنهم في عالم ثم يخلق فيه تقاليد الخطب والتحية ، ولم يصطلح الناس به على مقدمات ومراسم التعارف أو تبادل الحديث

كان صاحب مواقف الاستقلال الإمام « الشيخ محمد عبده » مع الخديوي عباس الثاني فيقول له : « أنت وأد جدك ! » . . هذا والشيخ محمد عبده من تعرف حبيبا مهابة ونحيفا إلى أعظم العظماء وأعلم العلماء ، ولم يكن حافظ نفسه دون أحد منهم في

تقديره للاستقلال الإمام ، بل تقديره ، وهو القائل في وثائقه :

« لا تصبوا للناس لمثل عبده وإن كان ذكرى همة وثبات فلي لا تخش أن يصلوا فيؤثروا إلى عبده ذلك الوجه بالسجدة »

وكان يقول للزعيم السياسي المعروف محمد محمود : « احملن ذلك نفس بك الحديديّة معي ! »

وكان يقول لحسين كامل وهو سلطان : « هذا الكلام على أيام المحرم والندك ! »

وكان يقول لسميد زغلول على المائدة وحوله رهط من كبار القوم : « احطب لهم في مسائل التمتع ! »

ومروءة مرة بطبيب دميم الظلمة ، فقال له قائل إن يرد نحية التعارف « أتركك حطرت إلى هنا ماشيا »

الاستقلال الإمام .. قال له حلال  
أبراهيم .. أنت قد جدك .



منى وجهك ؟

ومرموه ناستلا مؤرج فقال  
له : « قل لنا شيئا من الكاذب  
الورق الذى تصطبك به على  
السلاميل ... »

وكان المتحدثون اليه يرى  
اليهم عدواء فيحاطونه مثل هذا  
الاسلوب المريب في غير كلمة بعد  
لحظات معدودات



ما سر هذه الحاجة السهلة في  
هذه الشخصية الكثرة ؟

ان بعض الشخصيات الصغيرة  
تعلم عليها حمة كمية الاطفال ،  
فترفع الكلمة بينها وبين من تلقاها  
غير مبالاة بالتقاليد ، أو جهلا بها  
بتلك التقاليد

ولكن « الشخصية الحافظة »  
لم تكن بالشخصية الصغيرة ، ولم  
يكن حائط ممن يحولون التقاليد  
أو يعطون من آداب السطف وهو  
يعاشر الناس من جميع الطبقات ،  
ويطلع على كتب الادب والتاريخ

كان « شخصية » وحسنة  
متمكنة ، ولم يكن به تطاول ولا  
سوء طوية ، فكيف لهم هذه  
الطبيعة الغريبة من هذه الشخصية  
المحفوظة ؟

اما يحاول ان نجتمع بينها وبين  
اشباحها من حلالها وعاداتها  
فيخيل اليها انها ترجع كلها الى  
خسلة واحدة في طبيعتها ، وهي انه  
حاضر العصر مغرط في الاستجابة  
لأفئدة السامة الحاضرة

انه « ابن سامته » كما يقال ،

ومن كان « ابن سامته » لا يمه  
ان يصل له حوزة تحيط به  
ولا حيازة يحيط بها ، وانما شبه  
الحيازة هو الذى يقيم العواجل  
بين الناس : هذا لك وهذا لي ،  
هذا عنك وهذا عندي ، هذا من  
حتى وهذا من حقلك ، وذلك  
يرضيك منى أو ذاك يرضيني  
منك ، وهكذا تسمى الصورة

من حدود المعاملات الى حدود  
المعاملات ... فلذا لم تكن  
هناك حوزة ولا حيازة فلا يصل  
لالامة الحدود في المعاملات  
والاحاديث

وما يؤيد هذا الظاهر في تفسير  
« الشخصية الحافظة » ان غيرة  
« الحيازة » كانت معدومة عند  
حافظ في كل شيء ، فلم يكن يحتفظ  
بمال ولا حطام ، بل لم يكن يحتفظ  
بكتاب في بيته ، وكل ما اقتناه  
لسلخته فهو متاح لكل من طلبه ،  
ولا اسف عليه ..

وقد كان ، رحمه الله ، « ابن  
سامته » في أشهر صفاته وعاداته ،  
وأشهرها صفة الفكاهة وعادة  
التبسُّط والمزاح وإرسال النكتة  
السريعة على البداة ..

اتك لا تصلى اتك ترى « حافظ  
ابراهيم » اذا أقبلت عليه من بعيدة  
وهو على انفراد لا يراك

اتك لا تصلى حين تراء منفردا  
اتك ترى « حافظا » الذى يمشي



الجنرال ... ..  
في فن الحرب



الجنرال ... ..  
في فن الحرب

وهكذا يعيش الرجل ابن ساعته  
في وحشته وأهله ، وفي جسده  
ومراحه ، وفي سليبه المظلمة التي  
لا يحسب حسابا للمحورة والمباردة ،  
ولا يقام بينها وبين الناس جسد  
بصير على قبود الكلفة وانتقائيد



ويستطرد بنا ذكر الفكاهة إلى  
قريبة أخرى من غرائب هيمده  
« الشخصية الحافظة » وهي كثرة  
العكاهة في أحاديثه ولها في نظره  
ونشره

كل حافظ في محالته حاضر  
الكتابة سريع الجواب عليها ، وكان  
ساحل أمراء الفكاهة في عصره بلا  
يقصر عنهم ، وقد نستكمل قبل أن  
يسكتوه ، وكان يمثل على الكثيرين  
منهم برحابة الصدر وطيب السجة

الندى ضحكنا ومرورا وبساجل  
الندماء من أمراء الفكاهة يعلمهم  
فكاهة ومرحا ، ويكاد يسيل الدموع  
من آذانهم من فرط الضحك المتلاحق  
في غير موانع ولا انتطاع

أن « حافظا » حين تراه جالسا  
على الفراد ينسبك الله ضحك مرة  
في حياته ، ويحيل لك انه وحيد  
مستطع من الدنيا أو يحين سلق  
إلى حمة : دقائق محدودات على  
هذه الحال ، تسمع فيها النكوى  
المعرضة تارة من الرضى ، وتارة من  
الصعب ، وتارة من الزمن ، وتارة  
من لاشيء ، أو من شيء ليس لدى  
بال ، ثم يعتمى هذا الحافظ  
العاس السار على الأكر ، ويوشك  
أن تنساه وتنتسى انه حي في حياته  
لأنك لا ترى أمامك إلا حافظ السمر  
والفكاهة والطرب ..

قدرة على الإحساس السريع وعلى  
التسه السريع من الخساطر في  
الاجابة في حينها ، ولكن خلق  
الصور الفكاهية واعداد مواقفها في  
الكلام المكتوب والتسمر المنطوق ملكة  
لا يكتفي فيها سرعة الحس ولا  
استجابة اللحن على الرها ، ولا  
فحس فيها من التأمل والمقابلة ومن  
الاحاطة بما وراء اللوحة العاجلة .  
وقد انبأنا بلربح الادب من اناس  
كثيرين كانوا يجيدون الفكاهة  
بافلامهم ولا يجيدونها بالسننهم ،  
فهما على ما يظهر ملكتان تتفقان  
احيانا ولا تتفقان في جميع  
الاحرار . . .



غريسة اخرى من غرائب  
الشخصية الحسانية انه كان لم  
ولت واحد مائلا في سوء الظن  
بالناس شديد المطلب عليهم قريب  
الاستعداد لايسر خديعة يدبرها  
المحتالون عليه ، لا تخفى على اقل  
الناس فطنة ، فضلا عن ان يضحى  
على مثله في حدة ذكائه وسرعة  
خطره ، ولعله كان خليقا ان يحمى  
على الدوام . قول ابي الملاء :

وقصص عني كيف اخطى دائما  
على اثنين من اعراف الناس بالناس  
لانه كان يخطى دائما ، ويعلم  
انه سيخطى وانه سيعود . . .  
يسير الظن باصحاب الدعوى  
وامسحاح السمعة الثالثة  
واصحاب القدرة المصطنعة . ويسر

لانه كان يرحب بالملكة التي تصيبه  
ويعدوا وباتها الميرة ، صغلا مالا كثيرا  
من المشهورين بالتكبيت . منهم  
يحبون ان يقولوا النكتة ولا يحبون  
ان يسمعوها ، ومنهم من يفسر  
من النكتة اذا اصله وبأى على  
غيره ان يفسر من تكاليفه . وقد  
كان حافظ يروى مالا يضحى من  
فكاهات الارب القديم ويقب عليها  
من صفة . بما يجاريها في مجالها  
يرضيها بها



ولكننا نقرأ تسمره ونشوه فلا  
يرى فيها اقرا واصحا لهذه الملكة  
الفكاهية ، وليس في كل ما نظمته  
او نشره في باب الفكاهة شيء يادر  
يسلكه بين شعراء الفكاهة او كتابها  
ويلحقه بالادباء الساخرين  
المشهورين في الادب العربي او  
الادب الفرية . .

وتكاد نعتقد من ملاحظة هذه  
الظاهرة الحانوية ان ملكة النكتة  
الشعبية غير ملكة الطلق الفكاهي  
او الملكة التي تخلق الصور الهزلية  
وتكتبه الى تركيب المصوغات  
ولظن ان الفرق بينهما كالفرق  
بين ملكة التسمر وملكة التلحين  
الموسيقى ، فان اللحن الموسيقي  
قد يبدع في تركيب الاسماء والتأليف  
بينها ولا يقدر على الاداء ، وقد  
يقدر المصنف على الاداء ولا يقدر على  
التأليف او على التوزيع بين مواقع  
الاداء

وربما كانت القدرة على التكبيت

الآن تأويل ما يدعون وما يعملون .  
 فلا يعيبه التأويل الصحيح أو  
 التأويل الخجل ، كما توحى إليه  
 سليقه التحرية . . وربما أمر  
 الدهاء من معاصره ببعض الحركات  
 المعالجه فاصعدوا لها الدوام وهو  
 وحده تشككك في حدتها ودوامها  
 ويتشام من مصبتها ويأسف لمعلمة  
 النفس عنها ومع هذا الظن السيء  
 الذى يلعب فيه ملهيب المبالغة  
 أحيانا قد يتصدع للمحتال كالمساح  
 ويعود له ما عنده ، ويقاسمه  
 أحيانا ما يملكه فيستغنى نفسه  
 أقل النسيجين معتبرا إليه . وقد  
 رأاه يوما يصح أحمد البساتين  
 جيبها ذهبا ويحضر نفسه بضعة  
 حتر فرشا وهو يقول للسائل دج  
 لى هذه لاجرة المرة . . ! وبوشك  
 أن يرل منها أمسا لو اسراده  
 السائل على ما أملاه

ولم تمض ليله طويلا حتى  
 رآها ذلك السائل نفسه بعد  
 فصته على صدين نسا بوراره  
 الإوقات ليحه من حدود الوراره  
 على مصاب كالمصاب الذى ادعاه  
 على حافظ . مياكبا بن بده



وكان « حافظ » شاكرا من  
 الكرى من دسائس بعض حذوة  
 الإساءة و ~~بعض~~ حذوة ، فدا  
 اسحك له واحد مهم بعد ذلك  
 أحابه الى ما طلب ، وقال فيه  
 لسانه حير ما يقوله الصمدى

الامى فى الصمدى الامى !

وقد جلس يوما فى قهوه كان  
 مضاهيا ليامى هالك الناعره أحمد  
 نسيم » ويؤديه أدبا لانساه - كما  
 كلن يقول - لأن « أحمد نسيم »  
 امس أيناك له وحسنها وأدعها  
 لنفسه . فلما امس أحمد نسيم لم  
 يزد على انه قال :

- نعم . بنفسى ملانها المص  
 ونفسى منك حيره وغيره باذن الله  
 . . البت عنا وشحا ، وبالتعلم  
 عليك والإقنيس منك مأكلا خيرا !

قم بعه حافظ ، ولكن صفق  
 يديه وحده خادم القهوه فالتفت  
 حافظ عندئذ وقال له :

- ماذا تطلب يا نسيم !

ها كل حافظ « ابن ساعته »  
 كما كان لى جميع أطوار حيسانه  
 وغرائب « شعبيته »

صديق الزمن يؤله يسوء ظه  
 لسانه ، وشكوى الصديق تؤله  
 غيبى سوء ظه ويفقد لشعوره فى  
 وقته ، ولكنه على هذا طيب النفس  
 على حائيه . . لانه يتصدع ولا  
 يمدح ، وينهب مع شعور الساعه  
 ليرحم ويمدر ، ولا يلعب مع هذا  
 النحور لىأدى أحدا أو يسلو عن  
 واجب محمود

وآة المص فى هذه الشعبيه  
 « المرافقيه » ارساحيا كان سطر  
 الساعه حقا وعوى حقا ، ولكنه  
 لم يمس بعد ذلك حق الخلود . . !

عباس محمود العقاد



ماذا سيؤول اليه العالم عندما  
يصبح الطيران حرووف طبيا  
الانقاذ النبويي وباريس بونج  
القطر العيني ؟ هل سيستألف  
وحيات النظم ، ام ان الطلاق  
القديم سرفاد حمله ؟

## اجتماع العملاقين .. وماذا بعده ؟





موسكو بعد أيام فلائل  
احصا على مئتين عال  
م من مثلي من الانبياء  
السوفيتي والصين الشيعة هدف  
تسوية الخلاف الصيني الذي نشب  
بين طلي العسكري الشيوعي والارادة  
من مذهب من اسباب التوتر الذي  
يتجاوز الناحية المذهبية . الامر الذي  
اقص مضاعف هذا التوتر وسبب  
نشاعة العرق في صفوفه ان طلاق  
بالخلاف الامد وزادت حدة . ويبدو  
ان الولد الصيني يعرقه اثنان من  
اساليب رجال الحاش ايسلاري في  
القيادة الصينية وهذا توج هسياد  
سج . وسج سي

وكان الحرب الشيوعي السوفيتي  
قد حاول ان تعدا المساحات بين  
الطرفين في ١٥ مايو الماضي . ولكن  
الصينيين اصرحوا مرعنا ماحرا .  
وكان لهم في هذا غرضان : اولهما  
الا يحدث الالتقاء قبل اجتماع اللجنة  
المركبة للحرب الشيوعي السوفيتي  
الا كانوا يتوقعون ان يلقى خروشوف  
صاحبا في الاجتماع الاخير . هذا  
من جهة . ومن جهة اخرى كانوا  
يأملون ان ترفع سمعتهم في آسيا  
بعد ان يقوم الرئيس لوشاوتشي  
بريادته الى اندونيسيا ويوما  
وكينوديا وفي تمام القسائية . وهذا  
يلعب النظر ان البلاغ الرسمي الذي  
صدر بعد المباحثات التي اجراها  
السكرتير السوفيتي شتروسكو والمستر  
شون لاى لم يبر الرأى القوية  
تحت الى ماونسي تونج . . مما يدل

على انه كان قد قرر الا يتوجه بنفسه  
الى اجتماع موسكو

\*\*\*

وفي اعتقادنا ان البحث في  
الخلاف واسبابه يجب ان يسبقه  
معرفة وبو قصرة وسريته لكشف  
من جميعه ماونسي لوسج الذي تجاوز  
السياسي من المجر . من حيث افكاره  
واستراتيجاته . واول ما يستقرى النظر  
ان ماو لم يتأخر بلاده حلال حياته  
الا حين دار الاتحاد السوفيتي ودول  
شرق أوروبا في اواخر عام ١٩٤٩  
واوائل عام ١٩٥٠ . ومن هنا لم  
يتصل بأي بلد آخر في شينوي .  
بل ثم يرد حتى الهند أو اليابان .  
ومضى هذا ان الرجل لا يستطيع  
ان يفكر الا في تاحل الاطهار  
الشيوعي . وهو يرى العالم منقسما  
الى معسكرين احدهما - وهو  
الشيوعي بطبيعته الحال - يمثل الحق  
والعدل . . بينما الآخر سليل من  
حايب الصغين . وما من شك ان  
التصعب ولقد عدم الاتصال بين  
مخالفين لمر في الرأى . ولفضلا  
من هذا فان ماو لا يتكلم أية لغة  
اجنبية وعلمه فاحية قصور أو ضعف  
لا يسقى التخليل من شأها

ماو ٢٠٠

وحين كان ماو رئيسا للدولة  
الصينية قبل اعتزاله هذا المنصب  
واكتفائه برئاسة اللجنة المركزية .

كان موضع التمجيد والتعجيل بل  
والقدوس ( بالحنى الحرفي ان صبح  
القول ) في ملاده وكانوا يصرون  
عليه الكثير من الحوت ومنها قولهم  
انه « متالي الصبي » - لهذا كان  
من الطبيعي ان يسمي الرجل مصنعة  
هسته حتى وراح خروشوف في خطابه  
الشهر ينسب قبر متالي ويعدد  
احطاه وآثامه وسدد ان ماو اعسر  
ولك التشويع موجبا اليه في الوقت  
نفسه بمثابة مع التل القوي  
الصروف « اباك اعي واسمي  
ياحازة » - ولعل ما اراد من محطه  
ان خروشوف هذا لم يتم باقي عمل  
ايحاي في عهد متالي للعد من  
طبيب الاجر - وانما سكت على  
لظالمه ومسلطان اليها - وهو لم  
صحب له الرقيم الصيني الذي يعتبر  
الشجاعة من أبرز صفاته

ونسة ناسه اخرى يصر موف  
ماوتسي تونج وهي مسعنه من مانبه  
فيعد ان ألم دراسته شغل وطيفة  
منواضه في مكتبة جامعة بكين ،  
لكن اسناده هناك كان ل - نا -  
لشوا الذي اسس الحزب الشيوعي  
الصيني فيما بعد - والاب على  
الاطلاح طرا مؤلفات داروين  
وسجنير وكتابات من راتسن ،  
وحين عهد الحرب الشيوعي الصيني  
مؤتمره الاول في عام ١٩٤١ كان  
ماو من بين القلائل الذين حضروا  
للمؤتمر - وكان في المسبقة  
والمرير من محسره - وعند ذلك  
الحج كرس حياته الذهبية والفضية

للمذهب الذي اعتنقه ، وراح يكتب  
في تفسير الماركسية - الليبية  
وتدليلها بحيث أصبح ينظر الى  
نفسه على انه فيلسوف هذا المذهب  
بقدر ساذج وحليمة ليس الخفي .  
ومن هنا فلا حراء انه يستشعر موعا  
من التحال الفكرى بالنسبة الى امثال  
خروشوف ومكوبان وموسسوف  
وغيرهم - هذا من جهة - ومن جهة  
اخرى فقد لقي ماو حبيبه في صراع  
طويل وعسير ولم يرث الحكم كما  
هو الحال بالنسبة الى خروشوف  
وانما وصل اليه بعد حرب مريرة ،  
وهي هنا فهو رجل نضال - واحيرا -  
وليس آخرا - فقد تزعم الاتحاد  
الشيوعي المسكر الشيوعي لانه  
البلد الوحيد الذي طبق الماركسية ،  
اما الآن فقد اختلف الامر اذ ظهرت  
الصبي على المسرح وهي دولة تقسم  
ما يقرب من ٧٠ مليون نسمة -  
والذين لمن احق منها بزعماء هذا  
المسكر بعد ان تفرق ميزان القوى  
في فاحله ؟

## ١٠٠ خلال عطلتي

ولا تنتقل الى الخلاف العقائدي  
لجد انه يمدد حول مسائل عقائدي  
لي حلفتها ما يعرف في الادب  
الماركسي باسم قضية الحرب بين  
البرامبية والشيوعية - ففي  
البلاغ الرسمي الذي صدر على اثر  
انتهاء المباحثات التي حرت اسيرالي  
موسكر بين خروشوف وكاسترو ،



حروشوف

يفتقر ٥٥ اذ لا وجود لبدو أقوى منهم  
يسر هذا التمايش مهم - وعلى ضوء  
هذه المفكره يظهر الضميون من  
المسحط الى تصريف الاتحاد  
السويدي من قبل في مسكون  
الهرمية في الكنفو - وصرح لسهديد  
الامريكي فمسحب قواعد الصاروخية  
من كوبا

ومن نواحي الخلاف ايضا ان  
حروشوف سمح لمعضي الفادة خارج  
الاتحاد السوويي بأن يقولوا ان  
دكتاتورية المروولتسارما ، والتي  
تشغل مركزا حاما في كتابات حاركي  
والنظر وليس ، لم يعد لها معنى ،  
كما رأى ان للاحزاب الشيوعية في  
البلاد الاخرى ان تتعاون مع غيرها  
من الاحزاب الاشتراكية والليبرالية  
٥٥ لا كندبير مؤقت ثم تأكلها فيما  
بعد اذا انسدت صرورها ، وانما  
يجب ان تتعاون معها تعاونا حاصلا

أشار الزعيمان السوفييتي والكوبي  
الى عدم حتمية الحرب ، وإلى  
إمكانية معالجة الشيوعية عن طريق  
الاقتصاد ، ولهذا وحيدا حروشوف  
في السنوات الأخيرة ينحدر بإطراف  
عن إمكانية « التعايش السلمي » بين  
الأنظمة الاجتماعية المختلفة

بحر أن الحياة التي ارتكبتها شيانج  
كأي شيك ضد الشيوعيين في  
شبهها في عام ١٩٢٧ كان لها أثر  
شديد في مص ماوتسي تونغ فاصبح  
لا ينطلق بالشمسوار الوطني  
البرجوازيين ، وإن كان في الاحكام  
اقتادوا معهم مؤقتا ومن اسماحية  
التكنيكة فقط اذا كان هناك عدد  
أكبر يواحه الشيوعيين ، ومص  
هذا انه لا يهدف الى التخلص من  
أمثال نهرو في العالم وحسبه ، بل  
ومعناه أيضا ان التعايش السلمي مع  
الامريكيين خطا في الاستراتيجية لا

من أجل صالح العمال . ولكن  
الصيبي ومن يشايهم الرأي في  
البلاد الشيوعية الأخرى ، بل وفي  
داخل الاتحاد السوفيتي نفسه ،  
يقولون أن الأحزاب الاشتراكية أو  
الحزب الشيوعي جاعل لا يمكن  
الاطمئنان إليها وإنما إنما تمثل  
الحزب مع الشيوعيين ثنسيطيد  
منهم ثم تطلب عليهم وتقضي عليهم  
وبذلك تعد الباب أمام احتمال نجاح  
الشيوعية

### من فكرة ٠٠ الى فكرة ٠٠ :

ويبحث من هذه الفكرة كلها  
موضوع تقديم المساعدات الاقتصادية  
للبلدان غير الشيوعية . فالمسيبيون  
يرون أن هذه المساعدات تذهب كلها  
لأهلها ففهم الى بلاد لا يؤمن بالشيوعية  
بل ولعربها ، فكانها سبيل لعدم  
أنظمة تعد الباب مستقبلا أمام  
العمال الشيوعية ، وحيز من هذا  
تقديمها الى بلاد المسكر لتقويتها  
يوسفها كلا واحدة ، معجانتها  
وعتاسكا ، وبذلك تزداد قوتها في  
مواجهة أي تحديات من جانب العالم  
الرأسمالي . أما وجهة نظر السوفيت  
فنقول أن الخبرة ليست بمتطلبات  
غير مأمونة أو مطمونة لا كما  
الشيوعية في بعض البلاد المتخلفة.  
والأمر المبرر بتعطيل الأسس  
الاقتصادية التي تقوم عليه  
الرأسمالية . ولا كانت الرأسمالية

تعاثت وأما على استعمال الشعوب  
المتأخرة والمتخلفة فإن مساعدته  
الشعوب على تنمية اقتصادها الوطني  
محتاجا اقتصاده هذا الأساس لها  
يؤدي في الأجل الطويل الى اهتسار  
الرأسمالية . وفصلا عن هذا فإن  
عدم تقديم المعونة معناه أن تقديمها  
القول الرأسمالية معناه يزيد من  
قوتها ويطلق في عمر الرأسمالية .  
الا أنه يصح النظر عن هذا التباين  
الذي يتحد صورة أيديولوجية فما  
من شك أن الصين تشر أن المعونات  
الاقتصادية التي تقدمها الاتحاد  
السوفيتي إليها ضئيلة وتقتصر على  
حاجاتها الطفيفة . وأن من الواجب  
أن تخصص لها هذه الأموال التي  
تسلح للبلاد المحيطة وما في حكمها

### فيها

وفي الوقت نفسه تقدم الصين  
على الاتحاد السوفيتي بعدم مساعدته  
لها في دخولها الامم المتحدة ، واسترداد  
فودمونا ، وفي الصراع مع الهند .  
واثناء قوة ذرية صارمة ، وهي ترى  
في الأمر الآخر محاولة مقصودة  
لاضعفها عن الناحية النووية .  
وصحيح أن الاتحاد السوفيتي لم  
يقاسم حليفه الاسيوية أسرار  
النووية ، بل ولم يحاول مثلا أن  
يسهل على تكوين قوة نووية متحدة  
الإطراف لحلف وفرنسا أسوة بما  
استقر عليه الرأي بالنسبة الى حلف



ستالين لوزي

واصح تحمل من الصواريخ البعيدة المدى . والقابل دلت الطاقة العالية . والاستقرية في اطلاق وحال ونساء الى الفضل المتناوب . وفي داخل الاتحاد السوفيتي يذكر له الشعب قدرا كبيرا من التقدم الصناعي ذلك ان عصر ستالين لم يكن وحشيا فصح بل وكان مسليا . وحتى الاناج الوردي في مجوده شهد تقريبا بعد ان كان في شبه كارتقن فله . لا عجز ستالين عن الطسام الشعب السوفيتي ، ولجج حروشوب لاول مرة في تاريخ الحسكر الشيوعي في حلج بوزرة شيوعية في نصب الصالم الغربي

شمال الاطلسي ، وحشر البحر هنا الموضع بان الاتحاد السوفيتي لا يسي - على ما يبدو - بحارة باليون الشهيرة ، ويل للعالم حين يستفظ المارد الصيني ، فهل يحش الاتحاد السوفيتي ان ترداد موه الصين العسكرية بواردها الشربة الهائلة . فتصبح خطرا عليه وتنتزع منه السيادة ، بل وسزع منه مناطق شاسعة من آسيا تراها الصين من خطها اهل يحش السوفيت ان ياتي يوم تقول فيه الصين مثلا ان سيبيريا الفصحية بلكانياها هي جزء من آسيا بينما الروس جزء من اوربا وامتلاكهم سيبيريا وغيرها من بعض المناطق الاسيوية استعمار سائر لا يفلح الاستعمار البريطاني مثلا في الهند او الهولندي في اندونيسيا ؟ من يدري ماذا يحول في روس اهل حدين الطدين اللذين يضمهما مذهب واحد وحسكر واحد ؟

### بين القطبين ؟

اراء هذا الخلاف أو الاختلاف بين القطبين يحل لنا ان نتصامل من مركزها التسمي داخل الحسكر . فلا نزاع ان حروشوب ارتفعت أمهه في البلاد للعايدة والبلاد الحديثة العهد بالاستقلال . وكسب كاثرا في بلاده وخارجها بسبب ما حدث خلال عهده من تقدم تكنولوجي

وعلى مقبرة من الولايات المتحدة الأمريكية - وأكثر من هذا فلم يحظ الأحرار الشيوعية في أوروبا الغربية نفسها بزيادة وجهات نظره وبخاصة في السياسة الدولية - ولكن هذه المكاسب التي حققتها تقابلها تكاليف بائنة عليه المسييون ومنها خلاله خلال أزمة الكونغرس التي خرج منها الضرب مستصرا ، وعقوله في الأزمة الكوبية التي خرجت منها الولايات المتحدة وقد ارضعت اسهها كثيرا .

وتردده في عقد مساعدة صلح مع ألمانيا الشرقية كما سبق له أن وعد أكثر من مرة وعمدا شيوعية بالاندلس والعصديه ، وتخليه عن تأسيسه الجبهات الشيوعية في بلاد كثيرة مثل اندونيسيا والهند ولاوس



لماذا انتقلنا الى الجانب الصيني القبياء قد كسب في الآونة الأخيرة تأييدا عظيما من كوريا الشمالية ومن فيتنام الشمالية ، وهما من لفة الأخيرة يتحدثون في مقبالاتهم وتصريحاتهم عما يدعونه « الانعزاف الحديثه مقررين بذلك الى الانعزافات التي طهر بها حروشون واصولوه أخيرا » والواقع أن الاحزاب الشيوعية في شرق آسيا وجنوبا الشرقي اصعب سعد من سكين المقلبة التي توجه اليها بعد ان كانت هذه الاحزاب تحسبته الرحي من موسكو - وبما هذا الامر والحقاني

مؤتمر الصحفيين الاثرو - اسويين الذي انعقد في حاكم تاحلال الاسيوع الاول من مايو الماضي - فقد قدم وقد موفويا مقترح غرار يقول المراقبين السوفيت أعضاء عاصمي في المؤبد ، فلم يزيد مشروع القرار سوى 8 وفود من 49 وفدا - وفي هذا الاحتجاج وقعت الوفود الشيوعية من تايلاند وبورما واندونيسيا واليابان الى جانب الصين وانفت عليها

غير أن المكاسب مقابلها احقاق في نواحي أخرى - ففي عام ١٩٥٨ بدأ مونس تونج ما سماه « الفترة الكبرى الى الامام » بالتركيز على انتاج الحديد والصلب حتى تتحول الصين الى دولة صناعية كبرى ، على حساب الزراعة ، ولكن النتائج كانت دون المتوقع بكثير وفي الوقت نفسه أدت الى نقص في الاستهلاك الزراعي ، وبعد ذلك أدخل نظام الكوميونات بضمم الانتقال نهائيا الى مرحلة الشيوعية واجتث الهشات الشيوعية في العالم كترقب التجسرية التي وصفت بأنها تطبيق جديد للشيوعية ، ولكن النتيجة كانت فشلا طاهرا ، وتسقط صحة النقد الذي كان له وجه المخكرون السوفيت الى حينه الثرية - وإذا كانت الصين قد كسبت حردا في الاوساط الشيوعية بالشرق الاقصى الا انها في الوقت نفسه خسرت كثيرا في العالم بوجه عام وفي اللاد المعايمة بسبب آرائها في حبة الحرب وفي اقتصادها

مساعدة البلدان غير الشيوعية .  
وبسبب ما حدث في التبت ، وبعد  
هجوما على الهند ، وعدم جديتها  
نقاط سوف يستغلها الجانب  
السوفييتي في المناقشات المقبلة

### الاجتماع القادم

وهنا سؤال : ما الذي سوف  
يسفر عنه اجتماع موسكو القادم ؟  
أكبر الظن أن المباحثات سوف تنتهي  
ببيان يحاول أن يوفق بين وجهات  
النظر المتعارضة ، فيعلن انتهاء أمة  
مزاج هدوئية عند الشيوعيين ،  
ويصطبح الشدد اراء الممرب .  
ويصرح عن تضامن الحسكر الشيوعي  
في وجه مؤامرات الاحتكاريين وغير  
ذلك من الكليشيهات المألوفة ، ولكن

سوف تظل جدور الخلاف قائمة لانه  
خلاف بين عملاقين يستعيان الى  
الرعاية ، أحدهما بحكم أسبقته في  
النظام وتفوقه التكنولوجي وتقدمه  
الصناعي وقوته العسكرية ، والآخر  
بسبب صحابة موارده الشريسة  
الأحده في الريادة المطردة وامكانياته  
المادية التي لم تستقل بعد . وهذا  
الخلاف لن يصل الى حد الافتراق  
بسبب شعور كل من الطرفين بالحاجة  
للآخر . ولكنه سوف يتخذ  
صورة أخرى أكثر إيطابية حتما حين  
يتغير ميران القوى في داخل الحسكر  
الشيوعي ، تماما كما حدثت في  
الحسكر الرأسمالي حين تغير ميران  
القوى لصالح الولايات المتحدة

دكتور راشد البراي



### حبيب القلب

حبيب سالف تليزي الى بلادكم . ولى قلبا يدعى الى  
واجهة جبل جواهر ولى عاشقوا مستهيا بفتة الانارة . والله لاحظ  
ان الامام لم يلق ، وحاول ان يقيم السلف انه يريد تكليفه  
فلم يطلع ، فكتب له على ورقه « هذا العلم لذر ، تظنه من ليلتك »  
ولم اؤلفه في هذه ليتولى الرجل الاستقامة بين ترجمتها له . . . وما  
في اليوم التالي فسطاه السلف الامام ، ووجهه فلما كان هو ، ولكنه وجد  
معلقا عليه « هذا العلم لذر . تظنه من ليلتك » !

### تلك ...

حبيب الله الذي الكبر الى القوي بعد ان حرط في الشرب .  
وعند الصبح وقف امام حرات ، وسجل في مذكراته : في القائمة رقم 1  
دلى سكر بدون توفيق . السلوب والى جبا ، يبدو ان الصورة لاحت  
لهم ، لكن التكل يبدو مألوفاً في بعض القيد !





## الرأي العام في المعمل

أو وسائل اكتساب خبرة القدرة على  
اقناع الغير . ولا كان الاقناع عملية  
ليست عاطفية بحتة ولا هي لغوية  
صرفة وإنما هي ترتبط كل الارتباط  
بطرق التفكير وصاحبه فلو لم نعلم  
أن القول الاقناعي منذ نشأ في حضن  
المطبخ وكان فنا صليفا بين العنصر  
الكلامية الحيلة قبل الشمروبي العلم  
الفلسفة الفكرية مثل المشرق . وكلنا  
يعرف أن كتاب « الخطابة » لارسطو  
( وهو أقدم مؤلف في فن الخطابة

طبيعة التفكير الانساني أنه  
يسمى ال المشاركة علما  
يرى الانسان وأيا ثم يكتم  
هذا الرأي لنفسه وإنما هو يسمى  
بالطبع ، الذي يحرم الناس ليعتبروه  
هذا الرأي أو يناقشوه منه . ومن  
هنا كانت حاجة الانسان الى الاقناع  
اقناع الغير ، حاجة ملحة . ولقد  
أحس الذين تصدوا الى تعليم في  
الكلام لتلاميذهم منذ فجر الحضارة  
الى تبيين وسائل البلاغة في الكلام

تصرفه ) اما هو جزء من كتابه  
« المطلق »

وبالرغم من انعدام  
من الناس الى ميسر في العصر  
الحديث في رقبته صفة محصورة  
اصح من العاصم والافاض مروره  
حالة للحياة البرية ان مصالح  
هذه المجموعات تتصل ومداخل  
وتتشابك ولا بد لها من التماسك  
والاتفاق . والحطابة التي كانت  
كما نحن نوسط ، تقتصر على المناشآت  
السياسية او القضائية او عناسية  
الاحتفالات الدينية أصبحت فتا  
ضروريا يوميا في حياة الامم الحديثة  
التي تتشابك حيث افرادها تشكا  
جماعيا وانما بل تشابك حياتها  
مع حياة من حولها من الامم تشابكا  
لا سبيل الى اغلاله

من هنا نشأت في المجتمعات  
الحديثة فكرة حكم الجماعة على لا  
تفرد مجموعة واحدة بتسيير حياة  
الملايين من البشر لسبب او لآخر .  
وحكم الجماعة او ديموقراطية الحكم  
تتطلب ولاشك وجود رأى عام في  
كل مسألة عامة او خطيرة تعرض  
لحياة الامة . وباتصال الامم بعضها  
بالبعض وسفد الحياء سعة القدم  
العمراني والخصامي أصبحت هذه  
المسائل الهامة يومية تقريبا ، لا يكاد  
يمر يوم دون ان يوجد منها مسألة  
او مسائلتان يحتاج المواطن العادي  
الى ان يتنى رايه فيها

ومن هنا ايضا نشأ جهاز في كل  
دولة حكومي او غير حكومي يتولى  
عملية عرض الموضوعات وشرح

اسماها وابتداء بعض الآراء حولها  
ليفكر فيها الناس وليروا فيها رأيا .  
والأهم من هذا ان وجدت مجموعات  
كثيرة من الناس تجتمع هنا او هناك  
باسم لجنة او مجلس او مؤتمر  
لتقنى مسألة محدودة ويبقى فيها  
رأيا

ولقد انما في علمية النفس  
المحدثون في دراسة الانسان الفرد  
في عقله الباطن ووجدته وآثار  
البيئة والامراض الاخرى فيه ، الى  
انما ما درسوا بها لم يدرسوا في  
طبيعة الانسان الفرد . واليوم اجت  
جاء الفروبيات كقصر الطريق امام  
دراسة الجماعات وسلوك الفرد في  
الجماعة . وهذا يؤثر فيه اذا وجد في  
جماعة . ومن هنا دخل الرأى العام  
كموضوع من اهم موضوعات  
الدراسة الى العمل لتحليل ودرس  
للمعلومات والاحصاءات وتقرم هذه  
وتجمع في وسيلة وبرسائل منظمة  
المجموعات والاحصاءات الى نتائج



ولما كان العلم بهذه الصورة  
جديدا وان وجدت له ككل علم آخر  
يدور سياسة في بعض الدراسات  
فان النتائج التي يتوصل اليها  
المفوضون تحتاج الى شفة التطور في  
ادائها والى كثير جدا من التحفظات  
في اعلانها . ولذلك نشأت الحاجة  
الشديدة في بعض البلاد الى تكوين  
طوائف او جمعيات مختصة في  
هذا الميدان لتشر مجلات متخصصة  
ايضا وتتناول بشكل او بآخر مع  
الجهات الحكومية الرسمية في هذا

لحسب اثر لاجر اهتم كرسوا على  
حريتهم فيعتلون تلقائيا بعض  
الاتصالات غير الطبيعية او غير التي  
تنتابهم خارج العمل

ومن القضايا المهمة التي وصلوا  
اليها او عرفوها من قبل ، يحاولون  
ان يصلوا بها الى نقاط الظواهر وال  
تجرباتها - ان الاتصاليات يسمى  
بالفرقة الى صيغة العالم من حوله ،  
ثم هو يسمى بعد ذلك الى اكتشاف  
نظام او فرضي نظام على هذه الظواهر  
المبشرة في فرضي في الصالح من

الميدان لتصل الى النتائج التي تسمى  
اليها ، وسعد جالوب الامريكي تليها  
الرأي العام معروف وهو على صوره  
واحد من حملة ساعد متخصصة في  
قياس للرأي العام ، الى جانب اهتمام  
كل الانبياء المتخصصة في علم  
الاحتياج وهي اجابات يمثل عنه  
الدراسات اهتماما واسما - كذلك  
ليجد مجالات متخصصة وجسيمات  
متخصصة كلها كرسيت جهودها  
لدراسة موضوع الرأي العام وحده  
دراسة علمية صلبة دقيقة فهي  
لا تكفي بجميع المعلومات او جمع



حوله ، وعلى نوع هذا النظام وطبيعته  
وحصائصه يتوقف سلوك الفرد بعد  
ذلك ، ولكن كيف ومتى يتغير  
سلوكه ؟ ا هله هي اهم نقطة  
تبحت في موضوع الرأي العام - ان  
للجتم لتطور التي لا بد ان يتغير  
سلوكه بتدرج ما ازاء تطورات  
الحياة من حوله ، ان المجتمع  
في عملية دائمة دائمة لاستبدال قيم  
متجددة حياة بقيم حادثة او نالية  
وعلى كيفية انما هذه العملية يتوقف  
الكثير من سلامة البشر وسلامتهم ،  
والعناية التي تقوم بها الدولة او

اجوبة عن اسئلة في مناسبات واسا  
تدخل الافراد باحتياضهم او  
كيفية التلق الى مماثل لتجربتي عليهم  
التجربتي في كيفية تكوين اثر في  
العام وكيف يتاثر رأي الفرد طرفا  
وكيف يتاثر بالبيئة او الناس  
وجوده مع الصحافة ، والطريف ان  
العلماء يلاحظون ان هؤلاء "المبشرين"  
المسنية لا يمكن ان تكون تجاربهم  
فاصلة في موضوع ما ، لانهم اما  
انهم يدخلون بعض اختباؤهم اموال  
المحل وحده وحده لتأثيرات مماثلة  
في التجربة ، واسا اهتم يمسرون

لا بد من أن نقيم قديما ونقيم حديثا  
في مكانه - ولكن الأساس كثيرا ما لا  
يتأثرون بهذه الدعاية - إن الأساس  
بغيرهم لا يحسن التجديد أو التغير  
ولابد لهم من تهدب هذه الفطرة  
وتطورها وقد يكون للتأسيس في  
القديم مصلحة ولكن ليس كل الذين  
يقدمون الجديد هم من لهم مصلحة  
في القديم

ولنظر مثلا إلى الدعوة الإسلامية  
وهي سبيل صيحة إصلاح وشمع  
سعادة حريتها الإنسانية - لتمثالها  
أهل مكة بالأعراس عنها ولم يقاومها  
السادة والمسلمون بالأوضاع القديمة  
وحديثهم (هؤلاء كانوا يرونهم قلة ولا  
شك) ولكن قارمها اجتماع كله ،  
حتى هؤلاء الذين حساب الدعوة  
لأصابعهم ولسماعهم - ولم يستجب  
لها أو غلة غلبة حيا أول الأمر -  
واستمرت الحال هكذا طويلا قبل  
أن يفتح الناس بالدعوة الإصلاحية  
التي لا جدال في صلاحها بل أن  
كثيرين دخلوا الإسلام عن غير  
اقتناع - إما رغبة أو مجاملة أو  
تقليدا وهكذا - ذلك أن الناس عادة  
لا يغيرون سلوكهم وآراءهم إلا إذا  
كان هذا الجديد ملقى من ناحية  
أو من أخرى بالقديم عندهم - ومن  
هنا كان حرص بعض المتصممين  
في الدعاية على ربط الجديد بالقديم  
واعتماده امتدانا صحيا له أي أنه  
امتداد للمعتمد القديم في صورته  
التي - كذلك لا يغير الأساس من  
آرائهم أحيانا أمام خطر داهم أو

والجواب في حقورها لأولى - وهذه  
ينظر الناس من سلوكهم وآرائهم أو  
يتشبثون بالقديم في عناد في حالات  
معقدة توحي عاده حسب عواطف الدواع  
عن التمس وتغيير النفس والصحة  
أمام الدلائل العقلية أو المادية



ومن أطراف دراسات الرأي العام  
تلك الدراسة التي قام بها معهد من  
للمعاد في أمريكا حول الأسباب التي  
تجعل الدعاية تخطئه مسببها إلى  
الناس ولهذا فهم يشتهرون فرصة  
قيام ولاية من الولايات بالدعاية إلى  
وجوب تغيير قانون من قوانين الولاية  
البحرية - وسعد برنامج التليزيون  
والإذاعة ومجلات الصحف والخطابة  
في المنديبات العامة للدعوة إلى أن  
يصوت المرء - في حاسب الرأي  
الغالب بوجوب التغيير - ولكن الحملة  
كفشل مرة بعد مرة - وهذا يتصل  
بالمعهد ، لا لانجاح الحملة - فهو  
ليس من الولايات ولا يصبه القانون  
المطل هذا نالقات في شيء ، لكنه  
يتصل لمهمة كرف احطاب الدعاية  
مبيلها ١٩٠٠

ودراسة طبيعة المواطن الأمريكي  
الموصوع بالذات طريفة فقد وقف  
المتصم بالقديم مثلا عند بعضهم إلى  
حد أنه جعلهم يتجهون إلى الدعاية تحسبا  
ذلك أن أكثر الوسائل فاعلية في  
الدعاية هي وسائل ترفيهية أولا ،  
وهي تخطع كثيرا لرغبة الإنسان  
فيها أو صدوقه عليها - هؤلاء لجرود  
كرو التغيير لا ينصتون أصلا فلا

لو ادت ان تفرضه الدعاية اما هو  
 رايه هو ، وهو وحده الذي توصل  
 اليه . وهذه العملية هي الدعاية  
 المتارة تتطلب من الانسان ان يعمل  
 الفكر . ولكن الكثرة الغالبة لا تريد  
 ان تعمل فكرها في شيء . والكثرة  
 الدية تؤمن ان اوقات الراحة مخصصة  
 استراحة وغراخ وضياح معان الراحة  
 هي حقيقتها انها هي عمل مختلف .  
 والانسان حتي وهو عالم يعمل .  
 ومن هذا سكة وهي ان المياومة مخصصة  
 عمل دائم وفي الراحة عمل ان يكن

يتألموا ولا يكونوا رايه . بل ان  
 امثال هؤلاء المتخصصين للقديم من عباد  
 كثيرا ما يحسون انهم هم وحدهم  
 المتخصصون بالتعبير فيصطعدون لذلك  
 صروبا من التعريف فيحرق الدعاية  
 عن ان تصل اليهم . فاذا رأى على  
 شاشة التلفزيون صورة مثل  
 القديم في شكل قصة يراد السخرية  
 منها يقول دفعا القصة واقعية تحدث  
 في الحياة ولكنها ليست قاعدة .  
 ان لها شيئا والما بين هذه التناقضات  
 او يقول : ان القصة لطيفة ولكنها  
 خيال مجرد التسلية . واحيانا



مختلفا او خفيقا فهو عمل على كل  
 حال . . .

ان الانسان ليس موطوعا واضحا  
 لدى العلياء في هذا الصدد حتي لو  
 أخذ وحده . انه يجمع بين المتناقضات  
 جبا فريدا وتمييز في نفسه كمية  
 ضخمة من التناقضات في سلام  
 عجيب . والقيم التي يدبر بها  
 ليست واضحة دائما بل ليست  
 مسموعة او متفاهة دائما . انه قد  
 يقتنع بقيم لا لها الحق في نظره ولكنه  
 في التجارب وممارسة الحياة يقتنع  
 ان قيما اخرى هي الحق . وبين هذه

ينهم القصة ولا يطمس في واقعيتها  
 ولا في شمولها ولكن يفسرها مسيرا  
 مخالفا قد لا تعممه ولكنه يلوحها نيا  
 عينيا لتقول له هو ما يريد ان  
 يسمع ويرى لا ما يجب ان يسمع  
 ويرى . . .



ان هناك الدعاية الحققة ليس  
 يقدم للناس افكارا مفروسة او آراء  
 كاملة لتفرضها قرضا وانما هدفها  
 ان توقف البصر وان تحرك الفكر  
 وان توهم المسامح في الراي انه هو  
 الذي اكتشف العكرة وان الراي الذي

وتلك تضاريف .. ولكننا نستطيع ان يمش هذا التضارب . وهناك قيم يمتصها الناس او كثرتهم من حولنا وقد لا تكون هي ما نعتقد ولكنها تؤثر في تفكيرنا ونسلم بها الى حد ما . وهناك قيم يمتصها من حطب او من نكره . وهذا ايضا يؤثر فينا . وفي هذا الحضم المتمدد للتضارب من القيم نريد للجماعات ان تكون رأيا سليما في موضوع بطرح عليها مما الذي يؤثر فيها عندما تكون الراي الجديد في الموضوع الجديد ؟



والناس وان احتشدوا في مكان هام لا يمكن الا ان يفكروا مفردين وهم وان كانوا احادا امام المؤتمر الواحد كتبوا بوجدون مثلا متعاضدين والفراد امام مدياح او ليفزيون ينشر عليهم شيئا واحدا فانهم يحضرون حتى في وحدانيتهم وانهم ادعم الى سلطان وجود الفهم في تلقى نفس الاثر

والفرد تسيره عقله الشخصية، والجماعة تتطلب نعمة المصير وقد تتفق هذه مع تلك وقد تختلف كثيرا جدا فكيف يتصرف الفرد في الجماعة اذا كانت ما تدعو اليه الجماعة هو خير لحيه ، وغيره كثيرون ؟ كيف يخرج من جيوب الناس قيمه المختلفة التي يؤمن بها والتي قد لا يكون لها مدد سلم مسجهم منظم مفهوم ؟ كل هذه المسلمات المعقدة يحاول العلماء درستها اليوم بالاخصاء والمسؤول وبالقياس وفي المسجل

ومن اطراف ما درس هؤلاء العلماء تأثير الاشاعة في البصائر . كيف تتكون وما الذي يجعلها اقوى اثرا وامرغ سرادبا من الحقائق المبدسة احيانا . وفي المسجل ومسح قوم حسموا كيمما اتفق امام صورة مفصلة يربها الذين حسموا للتجربة من رايه ويراهم الحاصرون والدارسون هي رايه اخرى ووصفه كل واحد الصورة بالتفصيل الدقيق كما طلب اليه ودون الدارسون ملاحظاتهم ثم تفهموها . وحيث مجموعة اخرى ولم يروا الا واحدا منها الصورة ثم حصلت عنه وقيل له ان يصلها لثان ادخل فيه ولم ير الصورة . ثم اخرج الاول وحيث ثبات وقيل للثاني ان يصلها لثالث من الذاكرة . وهكذا تولدت الصورة من لسان فرد الى آخر حتى وصلت الى ست صور ودون الدارسون ملاحظاتهم . وكررت التجربة على صورة ذات تفصيلات متيرة واخرى عادية وثالثة لها علاقة بموضوع حيوي في السنة . ومن مجموع هذه الدراسات اكتشفوا بعض خصائص الاشاعة انها كثيرا ما تنكس خوفا عاما من نتيجة مرتبة ، انها كثيرا ما تصور قلما في الجمهور ، انها كثيرا ما تفصل خصائص الانسان الذي ابدعها اول مرة ، وكثيرا ما تحمل خصائص البيئة او التسبب . انها كثيرا ما تثبت بعد اذاعة الحقائق لانها تفسح بعض الرغبات النفسية المكتونة او تتعلق بمعتقدات قديمة تتعلق بها الجماعة تلقا لا شعوريا مخالفا

## لقانون • وهكذا

\*\*\*

إننا في زمن أصبح الرأي العام فيه أكبر مؤثر في سير السياسة وفي تطورات الاقتصاد • والرأي العام لا يمكن حتى في اتحاد البلاد حضوعاً لمحكم المردى أن يكون مغفلاً أو لا أثر له • والرأي العام في هذا العصر معرض لتأثيرات جسيمة فهو مفتوح للتواءم • يكفي أن يفتح المرء عينيه في صحراء لتسمع رأي مغفل يابأس على سباق التتروول في الشرق الأوسط ليؤثر رأيه في وجهة نظرها في موضوع حيوى في حياتنا • والرأي العام لم يعد رأى القلة المتقدمة أو الحاكمة ولا حتى رأى من يقرأون ويكتبون وحدهم بعد انتشار التعليم وتصمم هذه التعليمات مع سرعة التقدم • وأما الرأي العام هو رأى كل من يسمع ويرى ويستطيع أن يفكر • إن وسائل الاعلام بتفهمها السريع وحسولها العام تقريباً لكل أفراد الشعب قد ضمنت اثر الرأي

العام وأعطته القوة الحيازة التي يجب أن تكون له • إن هذا السباق الحبار الذي انفتح عنه الضمير في عصر الطيور والاداعة لا يمكن أن يطلق في عصر التقدم المبني كيفما اتفق ليكون تيرا أو ومالا • انه في اسبلة وجوهه خير وبركة وبالملم المتيق النديرس الدائب سيم حيره ونمشر دركته • إن الرأي العام • صفة الحبيسة لانه ان يدرس وتعرف دلالاته وتضمن آلياته لتكون في حال من السلامة والصحة بحيث لا تغفل ولا تحتل • • ولابد من دراسة كل المؤثرات التي تؤثر فيه والتي كذبت ابهره وتدخل في كتابته من حيث الدلالة على الطريق السليم • بهذا • وبهذا قبل تحسره تسير سفينة الحياة • حياة الامة بل الامم • في عواصف البحار الصاخبة مطبنة ابدا الى انها ستصل الى مرفأ السلام

دكتورة سهيل القلماوي



## سيرة حياة

سلطان احمد عوالم الترحال وهو يحرس نفسه على الجديد فكمبرت ساهله • وفلسفيا الخبير فينطسز لوجهه • وكوصوه ان ينطق بها...

- لوجهه يا سيدي مات !

والتي عليها ادراج لوني على وجهها لك حتى انكفك النسل لها

- لقد كتبت عليه • انه لم يمت • بل كبرت ساهه كاه ...

- ولكن انما كتبت على !

- لكون خسيرة عند صرفة الطفلة هو الفرح لا الجرح !



## الشيطان الأخرس

الساعات عن الحق شيطان أخرس  
ولكن من هو الشيطان الناطق ؟

إنه مع يدعو إلى البطل والمصادم المصدق  
والملالات

وأخطر الشيطان - الأخرس - منهما  
والناطق - ليس هو المصوح ذا القهار  
الناطق في جميع الأحوال

لما أصبل أن يدعي الناس أصحاب الشيطان  
الناطق الذي يقرى الناس بالباطل ويضلهم  
إلى الضلال - ولكن لم يكن ذلك صيلاً وإنما  
لهم معنى على كل حال

لما الشيطان الأخرس - لما الساعات عن  
الحق - نذر أغيت الشيطان ولعنهما على  
البطل والعاد

ومنى كان هناك بطل يجهز به انصره  
والمداء إليه ، ولقد يروجه ويرويه لولاه

لما صبحه شديد إلى كل من يرى الحق  
ويشبه وجهه في تلك اللحظة أن سحر الحق  
الذي يهرقه في ضلال الميزان ولا ينسود  
الباطل باليمين ، فيشد له نواز النسر لاله  
ثم بعد من يفسد له وجهه ويصد نيره ولو  
نكسة صفى مستقيمة ؟ جمجمة لها ولا  
التم

إن صاحب الضلالة الناطق لا يرى الحق  
له طرد الجبل بالحق - ولكن ما طرد من  
يرى الحق ويتكسر عن نسيته والجور به ؟  
لا طرد ولا فيه طرد - إنما هي الضميمة  
التي تبطل صاحبها ضالماً متوكلها مع الزور  
والباطل - فهو ؟ الظهور الضام ؟ الذي  
ينتج أرباب المدينة طقة لجور الإمداء ؟  
ويشاكل صاحباً كي يخطوفا ؟ وفي يده سلاح  
لا يبره ، وسارس لا يد ربا ناموس  
الطريق !

لا نكث أمين للجبناء !





# الوزير الكتاب

اصطادوا

السمكة..

فهل جاء دور الحوت؟

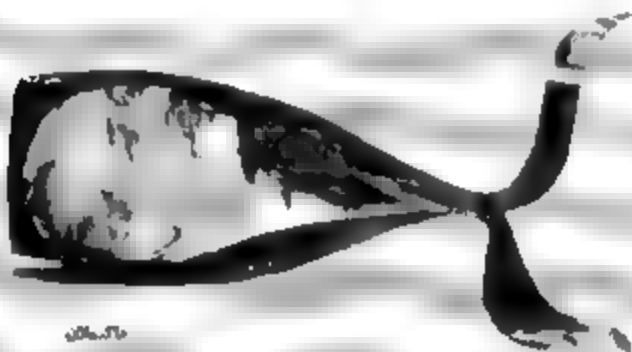
من المناصب كالنائب بشف  
نصفه بصفاء - لم تكف  
المحافظين الهراثم التي  
لحققت بهم في الانتخابات القرية  
والانتخابات المجلس البلدية ، أو  
الادلال التي تعرضوا له حين اعصوا  
على التعلل في الصاروخ ، سكاى  
بولت ، بعد اطلاق الملايين عليه ، أو  
الظلمة التي غشيت عجزهم الانعام  
الى السوق الادوية المشتركة ،  
أو المناصب التي براهم في اتحاد  
افريقيا الوسطى ، تقول كأنما كل  
هذا لم يكن كافيا فعمدت لضيعة  
وزير الحرية برودومو لضمير الظلال  
القائمة على كمينهم وعمطى سلاحا  
لخصومهم الذين يترعبون باسم  
استعدادا للاتحادات الميسنة  
القائمة

الرت برودومو ، ولقي علومه في  
هارو واوكسفورد ، وفي عام ١٩٤٠  
انتخب نائبا في مجلس العموم من  
دائرة كينيرنج وظل يشغل مقعده  
حتى سنوات ، ثم أعيد انتخابه  
عام ١٩٥٠ من دائرة سافورد -  
اون - آمون - وأخيرا اختاره  
حزبه عضوا بالمجلس الخصوص  
ودورا للحرية تربت بفره .. ه  
جبه في السنة ، وفي عام ١٩٥٤  
تزوج من المثلة فاليري هوسون  
وانجب منها طفلا ذكرا في الثامنة  
من عمره الا . والذين يعرفونه  
معرفه وثقة يصفونه بالرجح والكرم  
والنزق والبل الى اشباع نواله  
فهو طفل مدلل أكثر منه رجل  
صليحة ، لا عجب ان وقع في  
فراق كريستين كيلر ، وراح ضحية  
شهوته وبراوته

#### من هو برودومو ؟

ار جون دبليس برودومو شفى  
الى أسرة نبيلة ، فكان أبوه البارون

مستعمرة المرأة  
كان القطن حارا خافا على شير



ماتيلدا

المعتاد . في أحد أيام شهر يوليو من عام ١٩٦١ ، وتوجه الفتاة للمرب الشلية التي لا تتجاوز الآن الحادية والعشرين من عمرها ، إلى أحد نوادي لندن ، وهناك قابلت شاباً رافها ورافقة ، وانقضا على التوجه سويا إلى بيت رضى يقيم فيه صديق لها هو الدكتور ستين وارد . وعند إحدى محطات الاوتوبيس لحقت فتاة جميلة فصرخت ان توصلها إلى حيث تريد وقبلت الفتاة الحبيب . ول السيارة ذكرت صاحبها ان هناك حيلة في بيت صديقها ستين وارد ، ودعت الحبيب الصغيرة التي رحت تلك الفرصة لقضاء سهرة ممتعة لا

ووصلت السيارة إلى بيت وارد ، وبطبيعة الحال لم تكن هناك حيلة ، وجلس الأربعة يتحدثون ويشربون وسط كؤوس الشراب ، وقالت صاحبها ، كريستين كيلر ، ان الجو حار حيقة وأنها تود الاستحمام ، ولان الفرصة مواتية إذ على مقربة منهم حمام السباحة الفاخر الذي يملكه اللورد آستور . ولم تكن مع الحاصلة ملابس الاستحمام ، ولكن ما أهمية ذلك ؟ فالوقت ليس وفي الأكل استمارة ما يوه من قصر اللورد . وهنا تعدها ستمشعن ان كانت تستطيع ان ترح مرة ثلما ، فما كان منها الا أن طلب ملابسها وقهرت في الماء

ولماعة برر شخصان من القصر

حيث كان به مكتبة مشاة ، واقتريا من حانة الحمام ، وسسخرت كريستين نظف من ولرد ملابسها ولكنه التي بها بيضا بين الاشجار ، فخرت عارية كما ولاتها امها ولعت بشكراً حول وسطها . واعترب الرجلان واحدهما ثمرة وهو صبياح حريفة الاوزرفو لورد آستور الذي قسمها إلى زميله . لما الشخص الثاني فكان جون يردونو وزير حريفة حكومة صابة العلالة ملكة بريطانيا

ودخلوا جيباً إلى القصر ، وتولى يردونو مهمة مصاحبة إلى جميع لوجاله للتعرج عليه وفي إحدى المحرات اقرب مهلاً واحداً بها فاصبها ذلك التعريف منه . وعادت كريستين وسيفن إلى لندن في الواحدة والستين صباحاً .. هكذا تم اللقاء الأول ، فهل كان كله من قبيل الصدف ؟ سر يعرفه شخص واحد .. هو الدكتور ستين وارد

وكريستين كيلر هذه ولدت إلى لندن في عام ١٩٥٨ وكانت في السادسة عشرة من عمرها ، واختلت في أحد محطات الايسر في حي سوهو .. وهو من الاحياء التي لها سمعة خاصة في دوائر للنويس الانجليزي . ثم عملت مائة استعراض في أحد الكباريهات وأخيراً أصبحت عارضة ازياء . وعرفت إلى وارد واقلت معه في شفته أكثر من عامين كما يعيش



كريستين كيل - طرفة الآباء  
التي ولدت «الملك»  
في مدينة . . .

أح واخته كما تقول  
أما ولد فقد تلقى العلم في باريس  
وأمركا ، وحصل على درجة علمية  
في أراض العظام ، ومنعها  
ونستون تشرشل والبريت كيلور  
والجيوير الينرولي بول حين .  
وهو من في الوقت نفسه ، رسم  
صورا لبعض أفراد الأسرة المالكة  
وكذلك هارولد ماكملان ودوخلان  
فريانكس النجم السيماني .  
وسموا في ضعا من ناحية  
جارتك الأبناء فقد تزوج واحدة  
منهن هي باتريشيا بيتز لم انفصلا ،  
وعاش كريستين من بعدها ، ومن  
طريقه دخلت في صفوف الطبقة  
الرائية وحضرت حفلاتها ، ولم تكن  
هي الوحيدة التي سهل لها هذه  
النسبة

### سهرة مع زوجة فودكا

وبنه على دعوة من اللورد استور ،  
عانت كريستين إلى القصر في اليوم  
التالي ، ولكنها في هذه المرة جابت  
برفقة الكاتين السوفيتي يوحين  
ألفانوف وفي سيارته ، وكانت قد  
تعرفت عليه وأعجبت به لأنه على  
حد قولها . رجل . . قوي البنية  
خفيف الحركة ، ذو صدر مليء  
بالشعر . . وكان يتردد على شقتها  
ويعطي السهرة هناك . ومرة أخرى  
كان الوسيلة في التعارف الدكتور  
ستين وولد ؟

أما كيف عرف ألفانوف فلذلك  
لغة . على عام ١٩٥٩ قابلها



بروفيسور بروموف و زوجته .. هل كان  
يحبها .. اما انها كانت  
تسرف كل شيء ؟ ...

ابنخوف اليراسي ..  
كان يتنافس مع بروموف  
على ان يكون كرسى ... 1

يقول « متى يمكن ان لرائد لانية ؟ »  
وكان جوابها « تكلم في هذا مع  
ستيفن فستيد وتم تليموني » .  
ووصلت الى الشقة ومعها يوجين  
الذي اخرج من سيارته زجاجة  
فودكا

### بداية الخطب

لم تمضي أيام قليلة حتى دعا  
التليمون وكان المتحدث بروموف .  
وردت ألمانية انها وحدها لان ستيفن  
في الخارج ، فجاء على عجل ..  
وتعددت المقالات في الشقة ، وفي  
المقالة الثالثة كان هناك وتبادل  
قيلات .. وفي هذه المقالات لم يكن  
الدكتور ، صاحب الشقة ، موجودا  
.. فهل كان استغاده عن المكان عملا  
من قبل الصدفة ، ام انه كان يتعمد  
ان يعهد الطريق امام الوزير  
الفاشي ؟ ..

ستيفن ولدت في الكساريه الذي كانت  
تعمل فيه هي مايفير ، واتصل  
الانسان وراحت للاقامة عنده  
وفي ذات يوم اخبرها ان  
ديبلوماسيا سوفيتيا مسيوق يضطر  
صدها ، وهكذا كان اللقاء الاول .  
وتوطدت اواصر الصداقة مع  
ابنخوف ، فقد كان معها المرح ،  
وكريما جدا ، وينفق المال من سعادته  
ويصحبها الى مختلف الاماكن ،  
ويسيل الى النكة ويطلبها . ومرت  
الايام فاشتد حبها له ولكنه كان  
محافظا ، فهو يشمل منصبيا  
ديبلوماسيا ، وهو رجل متزوج ،  
ولكن سرعان ما ضعف امامها وطلق  
سأله وانقبت الصداقة الى حب  
عنيف ، وحدث ذلك في اليوم الذي  
توجهت فيه مع يوجين الى عمله  
الورد آستور هذه  
وفادرت الحيلة مكره ولكن مع  
يوجين . وعند الخروج الترتيبها  
بروموف طالبا رقم تليفونها وهو

تحدثت إذ كان الوزير يهلهد برمع  
الذي ي عليها محتجبا بياض  
التشهير وهو فابون صارم من  
استطرا . وعملت نحن الصحفي  
لل التلميح ولكن بطريقة خفية كانت  
توقع العاري . في اشد الصورة

واخيرا تقدم بعض نواب  
المحاربة في مجلس الموم يطلبون  
معرفة حقيقة الإنعامات التي  
ذهبت . ووقف الوزير في جلسة  
٢٧ مارس امام المجلس التبريمي ،  
يسعى وجود انه ملهه غر شربة  
بسه ومن كريستين كبلر . . كل  
ما في الامر انه فاتها في احدي  
الحفلات حيث قدموها اليه والي  
زوجته . . وسئلت مير برولومو  
فاكدت كل كلمة قالها زوجها . .  
وكانت صادقة فعلا لانها تنسهر  
الى اللقاء الاول ليلة حمام  
المسحاة ، ولم تقابل كريستين  
بعد ذلك

كان برولومو وهو يمي  
النساء لو التهمه بلم في قرارة  
بعنه انه كذب على زميلاته في  
الحكمة ، وعلى امضياء الهيئة  
المشرعية ، وعلى مواطنيه جميعا  
. . ومضت امام ، ونساء قدم  
الوزير استقالته . الى هنا كان  
يمكن ان تمر الاستقالة في هدوء ،  
والزمن كعبل سريان ذلك  
المادة ، ولكن الرجل ، وضع  
لصا عيد صف الحكومة التي  
كان حصوا قها ، ذلك انه قرر في  
كف الاستقالة انه كذب عيسى

وحرس برولومو على الترام  
الحذر ، فلم يحاول ان يمسح  
صدفه الضياء الى الامساكن  
العامة ، ولكن هل يبع الحذر اذا  
شاء القدر ؟ فعلى ليلة ما في حرس  
الباب . وعملت كريستين عاد  
بها امام ضابط بوليس جاء يسأل  
عن مسي . واضطرت للتعبئة  
الى تقديمه الى السورير . اما  
الضابط فلم يكن يصدق عيبه  
اد يرى رجلا يتسلل مسحا خطرا  
في الدولة داخل مكل كهذا ، ومضت  
الوزير من هول الصدمة وكاد ان  
يهر على الارض مضيا عليه

وسئلو ان برولومو لم يكن  
يطمئن الى سنيين ، كما كان  
يشعر دائما بالعبء من تسري  
الحر الى الصحافة . . وفي ليلة  
ما اصطحب كريستين في ملهه  
يقعد امام بحولة في العاصمة ،  
لم يحاة قال لها ان روحه ليست  
في البيت ودعاها الى مراعاته .  
وكان الوقت صاعرا وانعدم بياها  
. . وطاف بها لتفزع على البيت  
الجميل ، وواصل السير حتى  
وصلا الى غرفة النوم وامسح  
الليلة في فراش زوجة الوزير !

### الوزير يكذب

وبالرغم من كل محاولات الحذر  
والعمل كاتب عملاء برولومو  
محاربة الازياء معروفة في اوساط  
الصحافة والدوائر السياسية ،  
ولكن الصحافة لم تنطع ان

علاقة غير شريفة بينه وبين الفتاة  
 هذا سأل هل أسفل الرجل  
 من الوزارة ومحلى المصنوع لأن  
 قسمه استعظم أبدو أن الحواب  
 بالنفي . إذ فعل أن ولود الفصل  
 بعض المسئولين والمعلمين أن  
 بروهمو قد كذب حين أنكر العلامة  
 التي كانت بينه وبين كريستين  
 كيلر . وادى فقد أنكر الودير أن  
 يعترف بكذبه قبل أن يشر الموضع  
 مرة ثانية في الرتلل وينب أنه  
 كذب عمدا متعمدا ، فكانت تصرف  
 وفقا للنيل المرفوف . بيدى لا بيد  
 عمرو ؟

### ابن كريستين ؟

وعلى الرتلل كذبه راح الصحفيون  
 يحثون من كريستين ، ولكنهما  
 احتجت كأنها رفض ملع وقاب ، كما  
 يقارن . كثر من التمرير ن يظهر  
 أمام محكمة الجنائيات للأدلاء  
 بشهادتها في قضية خاصة بأحد  
 عشاقها من أسماء حذور  
 الهند الغربية وهو جون لورر  
 أدكومب ، ألتمس بإطلاق السار  
 أمام شفتها . وطلعت صحف  
 بريطانية تعمل في صفرها بمروانا  
 مشرا هو : الشاهد المفقودة ؟  
 ومحاة ظهرت الشاهدة . أنها  
 في اساتيا وطارالها المصعبون  
 وهنالك ، وفي هندوه عايت ، أعطت  
 أنها فعلا مصحبة بالوزير ولكنهما  
 نقصت حدود أية علاقة مشتبهتهما !  
 خرجت الصحف تلمح إلى أن

من البلاد حتى لا تشهد في القضية  
 حشيه أن تتردد اسمه فيها  
 ولكن حدث بعد أسبلة للوزير  
 يوم واحد أن كانت المحكمة لطر  
 قضية أخرى ، ألتمم فيها عشيق  
 أحرر لكريستين ، بيدى  
 الويسلي لتكولن جوددون ، وهو  
 ضلب من أساء جزيرة جامايكا إلى  
 للحادية والثلاثين من عمره ،  
 والتممة المرحمة إليه الإمداء على  
 الفتاة بالضرب خارج شفتها . وفي  
 المحاكمة ألقي ألتمم بقسلة كان لها  
 دوى شديد . لقد راح يتحدث  
 من ملامته بصدف للوزير ،  
 ويصف حياتها الحامة ، ويقول  
 أنه كل يقوم بشراء ما تحتاج إليه  
 من السحابير المشوشة بمادة  
 العنبر . وهذا سألها محلى  
 الدماغ : هل صحيح أنك حملت  
 من حوكلى في أوائل هذا العام ،  
 وأنت تعلمت من الصين ؟

### وليد ٥٥ من أين لك هذا ؟

سجن في بيت ريمى حميل ،  
 والدكتور ستيفن وارد مع صديق  
 له شربان القهوة ، وكارا أصحاب  
 الدار لد خرجوا صالح السبت  
 لانتياح مشربالهم كالصفاة  
 الانجليزية المرفوفة قبل بدء عطلة  
 نهاية الاسوع . وكان توقع  
 وصول وكيل أعماله في أية لحظة .  
 وفي الساعة الحادية عشرة والدقيقة  
 الحادية والثلاثين من صباح ذلك



ستيفن ديفيد ليدل (اليمين)  
وسبغت في الصباح مقربة نيلدا

اليوم ، وهو الثامن من يونيو ، دق  
حرس التليمون ، مسروحه للرد  
وعاد دون أن يبدو عليه القلق ،  
أو لعل النظرة السوداء أخفت  
انتمالاته . . ثم استاذن لقائه بـ  
الناس قائلا انه سوف يعود بمسند  
مناحه على الاكثر . . ولكن على  
بعد ٢٠٠ باردة من السب كات في  
انتظاره سيارة يوليس حبلته في  
داخلها ، الى حيث وحت اليه  
التهمة بأنه كان يجيش بصورة كلية  
أو حزنية ، وهو يعلم ذلك ، على  
أرباح التلمرة في البيت رقم ١٧  
في ويمبول ميوز بلندن ، وبسذلك  
لوجه اليوليس لتفتيش الثقة

### أهمية الحادث

هذا الحادث الذي اثر فجة  
في بريطانيا واشاع الارباك في  
صفوف المحافظين يجب أن يطر  
اليه من جوانبه ثلاثة وهي الامن  
القومي ، واسادة استخدام  
الامتياز الذي يظفقه عليه  
الرباب والذي تستر وراءه فكذب  
ثم الاخلاق الشخصية

أما اسادة استخدام الامتياز  
المنح اليه فالرجل قد دفع  
التمن وهو دمار حياته السياسية  
الآن يصبح في الامكان بعد ذلك  
أن يعود الى الحياة السياسية بعد  
ارتكاب جريمة الكذب على هذه  
الصورة المثيرة . وبما تطلق  
ساحية الاخلاق الشخصية فقد  
يعود لبعض أن يذاع عنه بأنها

مسألة خاصة به وهو حو في  
حياته الخاصة . ولكن الامر هنا  
مختلف ، فهنا وزير على عظم -  
يحكم منصبه - بالاسرار العائسة  
للدولة بل ويخطر الاسرار لانها  
تتصل بسلامة البلاد وأمنها ،  
ولكنه بالرغم من هذا سمح لنفسه  
أن يتصل بمئة جبلت على لعاطف  
المحترات ، وممارسة الرذائل ،  
وارتكاب السف والجرالم بموالفة  
التي انبأها مع احدى أقصراد  
هذه الفئة بصفه عرضة للتهديد  
المستمر بالفضيحة ، وقد يضعف  
أمام هذا التهديد فتسرب على  
لسانه بعض اسرار الدولة  
وفضلا من هذا كان يعلم ان  
لمشيقته صلات بمساعد اللحق  
البحري في السفارة السوفسية ،



التصرع لم يكن كافيا ، فقامت  
الدلي هيرالد مثلا ، أن التحديق  
لا يمكن أن يكون كاملا إلا إذا أجراه  
مجلس البرلمان

### السكة والعت

كانت استقالة وزير الخارجية  
بسبب المضيعة المزدوجة التي  
أحاطت به ، مرمية ذهبيته  
للمعارضة لم تدمها لعب من يدها  
ولهذا قاتلها راحت تشق هجوما  
عينا على حكومة المحافظين ورئيس  
الوزراء هارولد ماكملان . أن  
بروممو في نظر المعارضة ليس  
الاسمكة صغيرة ، ولكن الذي  
سبب استقالته هو الحزب الكبير  
.. أي رئيس الوزراء ؟

فتحدث هو حريموك ومجلس  
حزب الإحرار قائلا « إن الرجل  
الذي يجب أن يخرج بسبب قضية  
بروممو هو رئيس الوزراء ، أنه  
لا يستطيع أن يفر من المسؤولية ،  
ولا يريد أن يترك أن يتجنبها .  
لماذا أنه كان يعرف علاقة وزير  
خبريته ولم يفعل شيئا ، أو لم  
يعلم بها وكان سمر عليه أحراء  
التحريات إذ كان هناك الكثير من  
النشائم المخلوة »

وقال دبس هيسلي وزير  
الخبرية في وزارة المال الصورية  
« يريد أن تعرف ما إذا كان رئيس  
الوزراء والوزراء يملكون أن وزير  
الحرس كان يكتب أنه يتفحج  
يوما بعد يوم أنك لا تستطيع أن  
تتي بأن حكومة المحافظين هي



وهذه الحقيقة كانت كافية لعمله  
على قطع علاقته بكريستين . قد  
يقول البعض أن اعتادوا أنما كان  
يلهو أسوء مبرر ، ولكن المعص  
الأخر يشك في هذا بحجة أن مثل  
هذا التصرف السابق ليس من  
صفات أو تقاليد الدبلوماسيين  
المسوفيت . ولذا لم يكن ثمة  
ما يوحى بالشك في أفعالهم فقد  
كان من الواجب على الوزير أن  
ياخذ الموضوع بصورة أكثر جدية

والواقع أن الذي شغل بال  
الرأي العام البريطاني هو التناحية  
المتصلة بالامن ، وهذا ما عبرت  
عنه المعارضة . جميعه قام لورد  
دلهور وزير العدل ، باستحواب  
بروممو على استقالته ، ووسرية  
لثة ، كما استمع الى تفسير  
رجال الامن الذين كانوا يراقبون  
بروممو وكريستين ، ثم أعلن مد  
ذلك أن التحديق برا الرجل من  
اية شبهة حصول سررب اسرار  
دفاع بريطانيا . ولكن مثل هذا

تقول الصدق في داخل البرلمان لو في خارجه» . اما هارولد ويلسون رئيس المال ، مصرح بأنهم لا يريدون بحث مسألة الاخلاق الشخصية ، ولكن الذي يريدونه هو ان يتلقوا بيقات صريحة من موضوع الامن

وحتى المحافظين انفسهم انفسهم الحيرة ، وراحوا يشاطون من السبب الذي من أجله لم يعرف المستر ماكملان ان وزير الحرية كان يدلي ببيان كذاب ، بالرغم من المعلومات التي توأصرت لديه من الموضوع

و في النواتج العربية عامة ، والامريكية خاصة ، انار الحوادث قلعا وبوترا . ارتكبه المرء بعدد انشاء قوة برتبة سمدة الاطراف ، واد من ذا الذي يمس الا تصرف اسرارها الى المصكر الكشفي اذا كان وزير حرية بريطانيا عبدا لعائنه سرود عليها ، وعلية ، مساعد الحق المحرى السوفيتي

### بين ماكملان والزوج الاممي

سؤال لاند ان يصف طبعه .. هل كان المستر ماكملان جاهلا بالملقة بين وزيره وعارضه الارباب ؟ ونعمي آخر هبل هو الزوج الذي يكون في العادة - كما يقولون - آخر من يعلم حقيقة زوجته ؟

ان الكثيرين من المراقبين ورجال الصحافة يؤمنون انه كان على تمام العلم بالملقة الآتية ، وهاهنا الادلة . كانت الشائعات تنرود في النواتج السفسية والصحفية طقة مساسع عدة قبل ان يدلي الوزير ببيانه الكسالات . وكانت المخبرات البريطانية على علم بالملقة بين كرسنتي وبروفومو وسها وبس ايفانوف ، ورفعت التقارير بهذا الشأن . وكان هناك تعدير من جانب فلم المخبرات في البحرية الامريكية مما دعا الى فرض رقابة محكمة على حركاته بالحق المصكرى السوفسي ايفانوف .. وشوهد مصطف امريكي يدخل شقة في وسهاك دخلها ايفانوف بعد ذلك ، وفي مناسبة اخرى شوهد بروفومو يدخل نفس الشقة

ولكن الدليل القاطع يقفله لنا احد كبار قادة حزب المحافظين وهو الورد بول الذي خرج في ١٦ من الشهر الماضي ان رئيس الوزراء وآخرين لمرة عد تلقوا في صوابر معلومات عن الملقة الآتية ، وانه لم تحرر تحقيق في الشائعات محب ، بل ان رئيس الحزب في مجلس العموم وغيره من رجال وزارة العدل قد استعملوا بروفومو اكثر من مرة ، وانه امر في جميع تلك المقابلات على ان الملقة كانت بريئة

لما نقطة اخرى لها اهميتها



الذي قدمها من قبل الى بروغومو  
وابقانونه . وطلب منها شخص  
آخر بعد ذلك الحصول على ميعاد  
تسليم ألمانيا الغربية قنابل ذرية .  
والذي هناك ششوكو كان يجب  
ان تلقى أكبر الاعتماد من جانب  
رئيس الوزراء . فاذا كان  
كريستين لم تنفذ طلبه مستعين ، و اذا  
كان شخص آخر هو الذي طلب منها  
المعلومات ، فان الامر على اى حال  
جد خطير نظرا لعلاقتها بوزير  
الحربية ، وهنا كان يجب على  
ماكملان ان يتخذ اجراء حاسما  
باجراء تحقيق شامل يشمل هذه  
المصانة كلها ، وان يتصل بروغومو  
او يطلب اليه الاستقالة ، لان  
المسألة متعلقة بسلامة البلاد  
وامنها

وهنا يبرز سؤال آخر : لماذا لم  
يلجأ المستر هارولد ماكملان الى  
اتخاذ اجراء حاسم آنذا وزير  
الحربية ، خاصة وان هناك من يقول ان  
الاحمر عرض الاستقالة من الحكومة  
قبل ان يقدمها فعلا ثلاثة اشهر ؟  
الجواب على ما يبدو هو ان الحرف  
من الصحافة . لقد تعرض  
ماكملان لعمليات صحفية عنيفة في  
مناسبات سابقة . هوجم بسبب  
موقعه من الصلحوخ سكاي بولت  
الذي كلف دافنى الفراتب ملايين  
الجنيهات . وهوجم لمناسبة نصية  
الجاموس فاسكال . وهوجم  
بسبب موضوع ايناهورو واحسن

بغير شك . حين اشرت المعارضة  
موضع الشكائات قال وزير  
الدخالية انه لا ينوى التعليق عليها ،  
وان على أعضاء حزب العمال ان  
يبحثوا من وسائل اخرى لانقاذها .  
وفي اليوم التالي وهو ٢٢ مارس  
سمح لبروغومو بالادلاء ببيانه  
الكاذب في مجلس العموم ، دون ان  
تعتبره الحكومة مأثما كانت قد اشرت  
باجراءه تحقيق . والسؤال الاخير  
هو لماذا ان لم يحط المستر  
هارولد وطيسون وزملاؤه من  
المعارضة علما بما فعل رئيس  
الوزراء ؟ اما انه كان يتسخر على  
وزير حرييته ، واما انه لم يكن  
صريحا بالدرجة الواجبة

وتحدث ماكملان في مجلس  
العموم فاعترف بان كريستين  
كيلر سبق ان ذكرت انه طلب منها  
الحصول على معلومات عن قنابل  
ولائق امريكية الى ألمانيا الغربية ،  
ولم تنفذ كريستين هذا الطلب الذي  
جاءها من الدكتور مستيفن وفرد

هذا النصب منفصلا بعبارة البلاد  
ومستقلها

وسوف نقول ان رعاية  
المحافظين تسببت في  
واضحت عاجزة بحيث لا تستطيع  
فرض النظام في داخل بيها وان  
بريطانيا ان تيسر جمع احرام العالم  
لها وثقة طاعتها وبخاصة أمريكا  
الا اذا قامت فيها حكومة لا تحل  
اي اثر من اثار عصبة مودومو ،  
الوزير المحافظ

والنائب ايضا ان امام المنبر  
ماكملان ورناسه الوزراء والحرب  
معدوده . بالمحافظون يرون ان  
العصبة لطحت سمعة الحرب وانه  
لا وجه لهم في القيادة الا اذا تغيرت  
القيادة واستندت الى رجل احضر  
سيا . وبالرغم من دور ماكملان  
بائنة بان الاطية لم تكن كسرة كما  
كان نامل وكب حدث في اثرات  
الساخنة ، كما ان مددا من النواب  
المحافظين صوروا ضده وطالبوه  
بمهمهم بالامالة . اما متى  
سيفعل بهذا رهن باتفاق الحرب  
على من يحمله في الرعاينة التي  
تساعى عليها لرخصة وهم مثل  
ومودلج ولورد هيلشام وابن  
مكالود

الواقع ان المحافظين في محنة  
لمت نرونها سبب احد رجالهم  
ممن احبواوه لمصيبة في خاتمة  
الخطورة . لقد اصطادوا السمكة  
الصغيرة ، فهل جاء الدور على  
الحرف الكبير ؟

الناس ان الحكومة اجتمعت  
الجمائق ، وان يوعا من الظلم قد  
وقع . لهذه الاعتبارات كلها خشي  
ماكملان انه لو اتحد احراء حاسما  
قامت مسحة ولعلبت على  
الصباحه ، وذلك في وقت ينمر  
به المحافظون ان الارض - ارض  
الحكم الذي دام اكثر من عشر  
سنوات . مبد تمت اقتدامهم . .  
لو صح هذا التفسير لكنا ذليلا  
على خطأ في التفكير . فقد كتب  
برودومو عطا حزين اعترف بانه  
كذب على البرلمان ، ورئيس  
الحكومة الذي لا يتردد في  
معارضة الشعب بالجمائق تكسبه  
الكثير من العطف ان لم يكن  
التقدير

من النصب التطيع بالثبحة  
التي سوف يسفر عنها فصيحة  
ودور الصبرة بالنسبة الى  
الانتخابات العامة القادمة في  
بريطانيا . ولكن الثابت ان  
المعارضة المالية سوف تحاول  
استغلالها الى اسد الحدود

سوف تردد دائما ان حكومة  
المحافظين عاجزة لا تستطيع ان  
تؤمن سلامة البلاد

وسوف تؤكد انه ، سب على  
النسب في حالات وكذب بعض  
رجالها في حالات اخرى ، ولقد فهي  
غير حذيرة ثقة الناس  
وسوف نعلم ان مسائل السلوك  
النحصى لا يمكن فصلها عن  
المسبة العام وبخاصة اذا كل

# سلام

غرفة الفصل مكتظة  
بلاسيك مفرسة « حلب  
التقوية عندما دخل معلم  
درس الصحة إلى القاعة وانه  
إلى حيث اعتاد أن يقف بجانب  
الحائط وقال لتلاميذه :  
- ان درسنا اليوم يتناول علم  
الجرثيم ..

وبصوت واحد أراح تلاميذ الفصل  
يدون على مقاعدكم الشخصية  
ويصرخون لي حيث وطئت :  
- جرثيم ! جرثيم !  
وصاح الأستاذ بعدة :  
- سكوت !

وسكت الطلبة ..  
وراح الأستاذ يلقي درس الصحة  
اليوم في خبث وعصبيه لم يسلم  
خلاله من مقاطعة أكثر من تلميذ  
شقى أراد أن يعول قاعة الدرس  
إلى ملعب الفسحة والسخرية  
فمضى يلقي على الدرج الخشبي ،  
أو يعمل أصواتا معينة ، أو يقف  
لبث سؤالاً غريباً .. كل ذلك  
والأستاذ الذي درس في «استنبول»  
وعاش في «الاضول» وتخرج من  
الدرسة الملكية ، وقال شهادة الثانوية  
ملوحة جيد جداً .. يتجامل على



الأسف القدر كان النفس  
تلميذون في عرس  
النبت والإمل والوطنية

# على إبراهيم..!

المسؤولون على طلبة وأصبح  
إبراهيم هنتقو \* شغل منصب  
مدير ناحية \* أنفوس \* على حدود  
سوريا الشمالية \* غنمقل من قبل  
الاناصول ، ويعيش بين مواحيها  
المختلفة ، ويمشي بقطرات حمراء  
نحو الغمام العجمي .

.. وانتهت الحرب العالمية  
الأولى

وماذا \* إبراهيم هنتقو \* الى  
حلب ..

وعندما جرت انتخابات المؤتمر  
السوري الأول الذي أعلن استقلال  
سوريا ومباينة فيصل على الرشيد  
كلن إبراهيم هنتقو على رأس  
لجنته ..

وسلّوت الأمور في مصرهما  
الطبيعي ..

ولم يظهر من إبراهيم هنتقو ..  
طيلة دورات المؤتمر .. ماقد يؤهله  
لقيام بأي عمل خطير ، أو يكتشف  
من جوابات بلوره مجهولة  
في شخصيته ونفسيته ..!

للمؤتمر بمقصد وبنافذ :  
وابراهيم هنتقو يكتفى من المسؤولية  
بمجرد الحضور .. والمصت !

ولا يذكر أحد انه سمع إبراهيم

نفسه وتعاها لعت تلاميذ ومبعض  
في القاء الدرس حتى يقرع الحرس  
وينتهي الفصل ويمود هو الممرلة  
في قلب المدسة هنتقا \* مطمنا \*!

\*\*\*

ولكن ابراهيم كان يعلم في قرارة  
نفسه انه لم يكن استلاما موقفا

وطالما كان يحاول ان يقطع نفسه  
بانه لم يخطئ لكي يكون مطمنا .

فقد يكون صحيحا انه هو الذي  
طلب من الحكومة ان تقبل تعينه

في منصبه العالي كذلك في مدرسة  
حلب الثانوية .. ولكن الصحيح

انما ان بين طبيعة ابراهيم وبين  
مهنة التدريس ، هناك كبرا ..!

نرى . هل كان ابراهيم يجد في  
التدريس منعطا لما كان يعانيه من

رغبة في التحديث الى التماس  
ومخاطبتهم بما يحول في نفسه من

آراء وأفكار ..!

ربما ! ولكنه يصعد مضي فشرة  
فصيرد على احتراؤه هذه المهنة

بدا ملها . ونادى من مواصيلها  
.. حتى انه تروا أخيرا ان يطلب

من المسؤولين الواقعة على ثقله من  
وطيفته العالية الى وظيفة ادارة

في مسلك الداخلية ، فوافق

هناكو « يتحدث مسرة واحدة او يشترك مره واحده في آية مافشة سياسية حرت في آية جليسة من حلمات المؤتمر ؟ كانوا يقولون عنه انه يسمع جيدا ... لما الكلام ، واما الاشيترك في السدوات والمناقشات ، لقد كان دور ابراهيم هناكو مجرد الصمت التام !



وانفض المؤتمر امام بعد آخر جليساته ..

وطلب ابراهيم ان يتحقق بوظيفة جديدة في سكرتيرية حلب العامة ، يقضى بها وقتها ، ويكسب بهما رزقه ، ويشغل من خلالها ذهنه وتفكيره ..

تري لماذا كان يفكر ابراهيم ؟ وما الذي كان يستبد به ويشغله من الدنيا والناس ؟ والجواب عن ذلك ليس خافيا ..

لقد اطل الاستعمار الفرنسي بقرنيه على البلاد ، وراحت فرنسا ترمي وزيد وهي تهدد السورين بالويل والثبور وعظائم الامور ... لقد بدأت ثلاث حيش الاحتلال الفرنسي تسير على النشاط السوري الطويل انتهاء من بيروت في الحوب الى اللاذقية الى اطاركية الى الاسكندرونة في الشمال ... وراحت قوات الشعب السوري تشك مع الجيش الاحمر في وقت واحد .. جيش تركيا في الشمال ، وجيش فرنسا على طول

النشاط ..

وفي صباح ذات يوم ، ويشما كان رئيس ديوان فيصل الاول جالسا وراء مكتبه في حلب ، وكان يومذاك السيد هاجسان الحابري ، اد برجل يدخل عليه ويقول له دون مقدمات :

.. انا ابراهيم هناكو ..

وتحارب رئيس ديوان فيصل :

.. انا امرتك .. فمعا تريد ؟

قال هناكو : تريد ان اجتمع بعض احوالي الثوار وامتنعهم الى الثورة المسلحة ضد فرنسا ؟

وسأله رئيس الديوان :

.. ولماذا تطب حتى ؟

اجاب ابراهيم : تريد ان تنقل رسالتي هذه الى فيصل . قل له انني اريد بعض المال اتفق منه على الرجل ، وبعض السلاح احارب به المستمر .. فقل لي وسعته مساعدتي ؟

قال له رئيس الديوان : وهل انت مصمم على طلبك هذا ؟

اجاب ابراهيم : كل التصميم ..

قال رئيس الديوان : ان لي وسعك ان تمدد وطبك من خلال وظيفتك الحالية .. وانت لست قادرا على هذا العمل الخطير

الم .. لك ملاحاير والمصعب ..

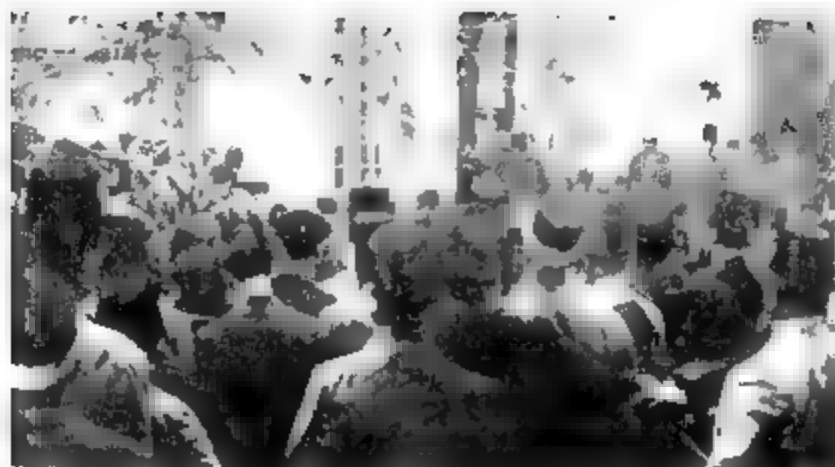
والخوضوع ليس علقيا لصعب

واضهر ابراهيم هناكو قطع

على رئيس ديوان فيصل حديثه

قائلا :

.. ما عليك من هذه النصائح



أبراهيم هنانو (٢٠) في جنسوره بغداد، وهو يشارك في التجمع الوطني وظلت  
الجماعة السورية - كان حركة داية 7 سجل 24 كتب من أجل الوطن ١٠٠

«فأرسله» ذهب وأتقن إلى الملك  
طلبى - فلما لم يستجبه وأما أن  
يعتقد  
وذهب رئيس الديوان وعرض  
الأمير على الملك - فوافق عليه  
وعلم أبراهيم بعض المالومين  
السلاح ١ وتردد « حلب » وانطلق  
إلى النورده !  
ولم طريقه إلى أولى مصلحه  
التي والميل إلى السوري « يوسف  
المطعمه » و كان يومذاك أحد  
مستشاري فيصل ، فماله المطم  
- هل أنت معهم على كنهيد  
غزاه يا أبراهيم ؟  
هو أبراهيم رأسه علامة المواضع  
واحباب :  
- سأحارب الفرنسيين ..

وسأحارب بلدي من نكسهم  
ومضى في طريقه إلى دمشق  
ومن دمشق إلى سهل النهر  
ورمال الساحل ..  
ولم تمض سوى أيام قليلة  
حتى بدأ العالم يسمح اشتباكات  
مباحة بين قوات نصية من  
السوريين وهي الجيش الفرنسي ..  
أرسلت في منطقة « كهر  
بحارم » ..  
استباكات في منطقة اللاذقية ..  
استباكات في جبل الزاوية ..  
ثم هاجم ذي الأخضر الطليعة  
فأمر من منطقة النورده يقول أن  
التواقد قد استولوا على مدينة  
« حلب » وأنهم وصلوا إلى جوار  
حلب ..



ورحب ابراهيم هنانو بالمرضى  
التركي ..

وبعث الاسلحة التركية تصل  
الى ايدي الثوار العرب ..

وبعث اسبابات الفرنسيين  
تضلع وتشتد حتى وصلت الى

الثلاث والالاف اذ فرغ ابراهيم ان  
يصل على توسيع « الحصة »

فارسل احد مساعديه الطن الغائد  
« صالح الفلي » الى حبل العلويين

.. وارسل « صهي يركت » الى  
شاحية الطائفة .. وسلم هوزم

الطقة من شرقي حلب الى حبل  
الروية الى حل سحبل ..

واستطاع ان يثير القواة العربية  
كمما محكما اوقع به اكثر من

المرسكي فرسي في مساحة  
مكربة لم يستطع معها قائد الفرقة

الفرنسية سوى الانسحاب لما  
منه انه امام قوة عربية تروى

الالاف .. بسما لم تكن تلك القوى  
تريد من بضعة مئات من رجال

هنا .. اذ

ولما عجز الفرنسيون من  
مقاومته ، بقاوا يتصلون سرا ببعض

محاوكة ..

واستطاعوا افراد احد مساعديه  
« مسيجي يركت » بالفسرار

الى لسر والالقاء الى المسكرات  
الفرنسية اوحاد الخبر الى ابراهيم

قتال في مراكزة :

بمستقبل الثورة لا تاتر بمحانة  
واحد من قوادها السابقين ..

ثم لرمسل قاعدا جديدا يتسلم

وانصت « حلب » بانبثها  
الثوار وذاحت لمدعم بالاسلح

وباللال والنياب والمزن ..

واستطاع ابراهيم هنا بعد  
فترة وحيرة ان يسيطر على

الطقة الحالية كلها ، وان يفرس  
المقاومة ، وان يسطرها ثورة لم

تعرف لها سوريا مثيلا من قبل ..

وبعد اسبوع واحد ، استدعى  
ابراهيم هنانو احد مساعديه من

سباط الثورة « واسمه » نجيب  
عريد « وقال له

— يا نجيب ان الحوية بطاريون  
في صفوف العدو ضلنا ..

وسأله نجيب : وملا ترينى ان  
العمل ؟

ورد ابراهيم : نلقى القبيص  
عليهم ونهاكمهم ونفنى عروهم

وهكذا كل ..



وبدا ابراهيم في عملية تطهير  
البلاد من عملاء فرنسا وذاقت له

الامور كلها . واصبح سيد البلاد  
دون منازع . واصبح اسمه

واحد وطولاه على كل لسر ..

وهنا يتدخل القدر ..

لقد جاءه رسول من قائد القواة  
التركية في منطقة شمال سوريا

— واسمه صلاح الدين — يرضي  
عليه اجرام مهادنة بين قواة تركيا

وقواة الصرب ، على ان تتكفل  
القواة التركية بتجهيز القواة

العربية بما يلزمها من الاسلحة  
ومساعدتها في الثورة ضد فرنسا

زمام المنطقة بدلا من صبيح يركنا  
.. واسمر يصرب .. وبقل ..  
ويحتل .. ويستمر حتى اواخر  
عام ١٩٢١ ، عندما صعدت فرنسا  
مناخدة في فرانكلان بيون في مسع  
الانراك والتي انتهت الخلافات  
الصكرية - تماما - بين الطرفين  
ادخلت تركيا لفرنسا من قسم  
من الاراضي السورية ومحددت  
مطقة الحدود بين تركيا وسوريا  
بصورة نهائية ..

وفي اللحظة التي اعلنت فيها  
هذه الاتفاقية ، توقف تركيا عن  
تجديد جيشها بالسلاح ..  
ونظمت عنه كل معونة وروانة ..  
وحاولوا ان يصعد ويستمر  
ولكن فرنسا كانت قد تمرغت له  
واستبقيت المزيد من القوات من  
القبليج ، فلم يجد النطل املهم  
سوى الصراخ الى .. الاردن ..  
ثم الى حيفا بطيطي ..

ولكن لم يكد يصل الى المدينة  
حتى فاجأته قوة من البوليس  
الانجليزي ، فالتفت القصر عليه  
وترسلته في سيارة مسلحة -  
غورا - الى سوريا ، بناء على  
طلب التليم الذي تقدمت به  
فرنسا ..



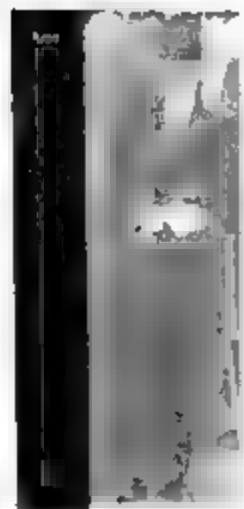
أيديكم لثرتنا لكي تستعيد مسكنكم  
 ورئيس المحكمة : أخرس يا مائل ..  
 إبراهيم : أنا لم أمد إلا الذين  
 قتلوا أهلنا وانضموا حوبنا ..  
 ورئيس المحكمة : ومن الذي  
 أطلق حق التكم باسم هذه الأمة  
 وتعض من بين صفوف الحاضرين  
 شاب في الثلاثين من عمره ، لم  
 يضغاك نصه من التهديد وهو يرد  
 على رئيس المحكمة بقوله :  
 - نحن الأمة كلها أعطت إبراهيم  
 هنا حق التكم باسمنا !  
 وكان اسم هذا الشاب ..  
 سعد الله الجبوري !

وانطلقت دموع التائر من عيون  
 الحاضرين ..

وتسرب الخبر إلى الآلاف الذين  
 كانوا في خارج القاعة يترقبون سير  
 المحاكمة ، فانطلقوا يلششون  
 الأناشيد الوطنية ويهتفون بحياة  
 إبراهيم هناو لكن تسبل هناعاتهم  
 إلى رئيس المحكمة في الداخل ..  
 وبغضب رئيس المحكمة وبصيح  
 في حصة ظاهرة :

- أن المحكمة لا تستطيع أن  
 تستمر في عملها تحت تأثير هذا  
 الجو المضطرب ..  
 ثم بامر بتأجيل المحاكمة ..  
 ويخرج إبراهيم تحت حراة  
 حراة ..

وتتعالى عنالآت الآلاف في  
 الخارج .  
 - عاشت ثورة سوريا .. عاش  
 إبراهيم هناو !



ووقع الأسد في قبضة جلاديه ..  
 وسبق إلى حلب في يوليو ١٩٢١  
 .. أعما في مثل هذه الأيام منذ  
 ١١ سنة !  
 وشكلت محكمة عسكرية خاصة  
 تضم ثلاثة ضباط لرئيسين واثنين  
 من المدنيين لمحاكمته ..  
 وانجحت النيابة إلى إعدامه ..  
 وبدأت المحاكمة في يوليو .. ولم  
 تنته قبل مضي سنة شهور ..  
 وحزت بعض لصولها على الشكل  
 التالي :

ورئيس المحكمة : مخاطبا إبراهيم  
 هناو :  
 - أنت مجرم ورئيس عصبة .  
 إبراهيم : لست مجرما .. وأنا  
 أنا صاحب حق ضاع منا صلي

محنته صامدا صابرا لا يقبل  
معارضه ، ولا يرغب استسلاما  
حتى ارغم أعضاء الحكمة على عدم  
الحكم بنفيه والاكتفاء بوصفه  
تحت المراقبة العرفية بعد ان اضطر  
نفسا بعدم العودة الى العمل  
السياسي ..

وخرج ابراهيم من السجن ، وهو  
ملك سوريا غير المتوج . .  
فلم تعرف سوريا في تاريخها  
ذلك ، رهبا اجته ، ايده وياسته  
بالولاء والوفاء والاخلاص كابراهيم  
هناو ..



لقد ولغ الحمرال الفرنسي  
في محان خطيالي ساحة الشهادة  
في بيروت عام ١٩٢٢ فحدثت من  
الضلال التي الحقها ابراهيم هناو  
بالعيش الفرنسي في ثورته التي  
دامت حوالي عامين فقتل بالحرف  
الواحد :

«لقد اضطرت فرنسا بعد انتهاء  
الحرب المالية الاولى واعلان الهدنة  
ان ترسل ابنائها الى ساحات القتال  
في سوريا لمواجهة الثورة هناك .  
فلج عدد ملاما بسعة الالف ومائة  
وتسعين جنديا ، مع اربع مائة  
وحسين صليبا . فقتلوا اياها  
الناس هذه الحقيقة لاولادكم  
ولاخلكم .. »

وفي صحيف فرنسا كتب  
الحمرال «سراي» عن ثورة ابراهيم  
هناو فقال « في عام ١٩٢٢ فقط .  
قامت في سوريا اكثر من ٢٢

ثم ياتر من طلب من هذه الآلاف  
ان تصرف الى منزلها لان المحاكمة  
قد تأخلت ! ولكن الجماهير ترفض  
ان تصرف . لقد احدثت من جيل  
مبنى الحكمة مكانا ثام فيه ،  
وتأكل ، وتجمع ، وتنتظر اخبار  
زعيمها الحين ! لقد تحول اسم  
ابراهيم هناو في نفوس الناس الى  
شبه أسطورة .. يمثل كرامتهم ،  
وينطق باسمهم ، ويروي قصة  
آمالهم ، ويحفظ لهم استقلالهم  
وعزيتهم

وبول السيد الفتح الله سقال  
محاس هناو في تلك المحاكمة :

« .. وذات ليلة حاض الضباط  
الفرنسيون الثلاثة أعضاء الحكمة  
المحاكمة لمحاكمة هناو . وقالوا ان  
انهم استجابة لضمائرهم ارادوا  
ان يراوا ساحة حقو وانهم بالعمل  
حكما » بدم » اعداه ، ولهذا  
فلن حكومتهم قد استجبتهم الى  
باريس وستحري هناك محاكمتهم  
لكي تطبق عليهم أقصى العقوبات . »

ولكن سر المحاكمة لم ينقطع ..  
ورأس الزعم الكبير تارجميني  
النراه وبين الامداد ..

وسوريا كلها تنسبها تنسبها  
باطلها ينسبها ، ترقب الحكمة  
بكل خفة حية في قلوبها ..  
ولكن « ابو طارق » ، وهكذا كان  
لقب ابراهيم هناو ، لم يكن « ولم  
يل . ولم يترقب للمستمر بعقه  
في الفرو والاستعمار : لبقى في

تور .. ودمن في ارض سوريا  
الجيش الفرنسي مالا يقل عن تسعة  
آلاف جندي !

ونعود الى ابراهيم في منزله  
فجده يقض الوقت في القسوة  
والكراهة واستغل عبد محدود  
من الناس باشراف السلطان  
الفرنسي ، وفي بعض بعض الفس  
من هذا التمهيد الذي اعطاه  
للمتولين بعدم العودة الى الجهاد  
السياسة العامة ...

ولاني ثورة عام ١٩٢٥ ، فبطل  
ابراهيم هنانو عن تمهيد الفرنسيين  
وفتح ابوابه لثوار ، وبصح  
مكانه معاً لكل سورى يبحث عن  
التصحيح او الرأي او الحركة او  
الرعاية الصادقة .. ثم هاجر  
يكتب لاحسن العجاري والامير  
شكيب ارسلان والامير عادل  
يدعونهم للعودة الى دمشق  
لاستئجاب العمل السياسي الموحد  
عند الانتداب الفرنسي ..

ولكن مؤامرات المستعمر واساليبه  
في الحكم المسمى بالانتداب على  
سوريا ، كانت ثقوب لبلال الثائر  
بالمرصاد ..

لمن امكنه الى تحقيق ..  
ومر اقامة « اجسار » الى  
سجن ..

ومن ثمر الى محاكمة وتعليق ..  
كل ذلك وذلك العسر المظلمة  
السلطة لا تن ولا تنكو بل زاد  
ايضا بحق سوريا في الاستقلال  
والتمتع من آخر جندي فرنسي  
على فرضها ..

وحاولوا شراءه بالوظيفة  
فرنسي  
وحاولوا تسبكاتة بالمال

فرنسي  
وبقي اسدا يلعب الناس في  
مربه الت والامل والوطنية  
الجمعة ، حين حادته الية في عام  
١٩٢٥ ، مشيت سوريا في موكب  
ميت فيه مئات الآلاف ، ودنس  
في مدينة حلب ، وأصبح لفره محمداً  
لكل من نال الى عاصمة الشمال  
يتحس في حجارته عملي الجهاد  
والوطية والعظمة الصادقة ..

وفي ١٥ ايلول عام ١٩٥٤ الهجري  
اغلقت « المنظمة الوطنية » في الشام  
جبهة ثانية كبرى لعقيد العرب  
ابراهيم ، اشرك فيها اعظم اديبه  
وشعراء ورجال العرب

\*\*\*

وعندما كحل حطب الشهداء ..  
ونرى لملك صرحا ابيض اللون ،  
تتسك اشعة الشمس على حجارته  
لحافا وحاميا ..

ونرى الفرح مطايا بالسور  
الابهي الكبير ..  
متنك .. قلب ..

والفرا المظلمة ..  
وتزعم على شيخ ثوار العرب  
في تزيينهم الحديث

انك امام .. ابراهيم هنانو  
« سلام على ابراهيم .. كلكت  
تجزى الحسينين »  
صدق الله العظيم ...

ناصر الدين النشاشيبي

## بالمعنى

فرد الزوج القيام برحلات سياحية ، وكان لا يحب كتابة المقالات ، فترك  
 هذه زوجته مسطرة من دليل مدير المدينة ، وهو يرسل إليها كل  
 يوم برقية من ست كلمات . من فضلكم إلى مسطرة كذا !

## المستند !

راكب سائح غربي فرت بمصانيعه في مدينة نابولي . وعندما  
 وصل في النهاية إلى الفندق سأل المضيف :  
 - كم دفع الراكب في المستند من مثل هذه البيرة ...  
 - جنيه ...  
 - دفع السائح الجنيه بدورماتشة ، فصاح المضيف :  
 - بارتكك السمك . فالت الراكب دفع الإجر للمستند !

## الصب آخرها

متنما كان الصراف الشهير ميتوئينشفا على أول درجة الشجرة وهي  
 الطرف في بيت صاحبة ملاين أمم بدليل من المصون . وكون السوناة  
 كرويترو ، لتتوكن . وفي هذه السوناة موضع صمت متصندا  
 وطولها يوما فلما تكرر الصمت زالت صاحبة الملاين  
 - لا بأس أيها الشاب ! .. لكن عليك من هذه الكلمة ، ولك ان تعرف  
 كلمة أخرى معناها جيد !

## طاعة عمياء

جاءت الزوجة إلى الصنادق بأنها التي فعلت في دراسته ليعلمه لثمة .  
 فقال الصنادق للصب :  
 - لا يجب ان تكون غبيا . لكلم ان تطيع طاعة عمياء . انك انتم  
 الله مسكونه مساكنا طعرا في طرف شهر واحد . ووستما عليه الآن .  
 مسافر طاعة الجهد الصغراء من الترددات على السندان . ولستك  
 اتت هذه الطريقة . وبمجرد ان الترتك برأسك تهوى بالطرفة على  
 اللون .  
 وبعد دقائق كان الصنادق ميمولا على طاعة التي التستلى لتجربى له  
 عملية تربية ... فله حوى الصب بالطرفة على رأسه لا على السندان !

وزارة الثقافة والارشاد القومي  
**المؤسسة المصرية العامة**  
 أصدرت خلال شهر يونيو سنة ١٩٦٣ السلسلة الثانية

|           |                                                                                                 |                                                |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| ٩<br>منه  | <b>تمير الصحارى</b><br>للكاتب: محمد عبد الحليم<br>الناشر: دار العلم للملايين - القاهرة          | في اول يونيو ١٩٦٣<br>المكتبة الثانية<br>- ٨٦ - |
| ١٠<br>منه | <b>علماء الطبيعة</b><br>تأليف: الدكتور محمد عبد الحليم<br>الناشر: دار العلم للملايين - القاهرة  | في ١٠ يونيو ١٩٦٣<br>دار النشر العامة<br>- ٣٨ - |
| ١٠<br>منه | <b>تراث الإنسانية</b><br>تأليف: الدكتور محمد عبد الحليم<br>الناشر: دار العلم للملايين - القاهرة | في ١٠ يونيو ١٩٦٣<br>المكتبة الثانية<br>- ٨٦ -  |
| ٢٠<br>منه | <b>الاصمى</b><br>للكاتب: أحمد كمال<br>الناشر: دار العلم للملايين - القاهرة                      | في ٧ يونيو ١٩٦٣<br>اعلام العرب<br>- ١٨ -       |
| ٩<br>منه  | <b>مكان الكواكب</b><br>للكاتب: د. محمد إبراهيم<br>الناشر: دار العلم للملايين - القاهرة          | في ١٠ يونيو ١٩٦٣<br>المكتبة الثانية<br>- ٨٦ -  |

# للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

وقد صدرت أعماله شهر يوليو سنة ١٩٦٣ الساعات الأربعة =

|                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>العرب والتار</b><br/>                 الدكتور إبراهيم أحمد الطاهر<br/>                 هاشم الطاهر - ١٨ ساعة - القاهرة</p>                                                                                                                                 | <p>في أول يوليو ١٩٦٣<br/>                 المكتبة الثقافية<br/>                 ٨٨</p> |
| <p><b>رغبة تحت بحر الدردار</b><br/>                 تأليف: موهوبت اويك<br/>                 ترجمة: د. الزبدية علي - ١١ ساعة - القاهرة<br/>                 تأليف: موهوبت اويك - ١١ ساعة - القاهرة</p>                                                            | <p>في ٤ يوليو ١٩٦٣<br/>                 دار النشر<br/>                 ٣٩</p>          |
| <p><b>تراث الإنسانية</b><br/>                 الدكتور الحاج محمد الأريست<br/>                 بشار خياط - ١٨ ساعة - القاهرة<br/>                 الكبد العظمى - ١٨ ساعة - القاهرة<br/>                 تأليف: الدكتور الحاج محمد الأريست - ١٧ ساعة - القاهرة</p> | <p>في ٥ يوليو ١٩٦٣<br/>                 المكتبة الثقافية</p>                           |
| <p><b>ذكر يا أحمد</b><br/>                 تأليف: موهوبت اويك<br/>                 بشار خياط - ١٨ ساعة - القاهرة</p>                                                                                                                                             | <p>في ٧ يوليو ١٩٦٣<br/>                 دار النشر<br/>                 ١٩</p>          |
| <p><b>قصة المعادن الثمينة</b><br/>                 الدكتور أحمد عبد الواسع<br/>                 هاشم الطاهر - ١٨ ساعة - القاهرة</p>                                                                                                                              | <p>في ٨ يوليو ١٩٦٣<br/>                 المكتبة الثقافية<br/>                 ٨٩</p>   |



# لا تسأل عن السر؟

هل تصور قرية عن القرى دون أن يتقر أن دعك الفلاح  
والزراعة والمزارع . شريف ذو العبد حصور . الهلال . من  
على قرية غربة . قرية لا تحلف عن « أيليه » الذين في  
شبه . « أيليه » لا يعرفون الزراعة . ولكنهم يأتون القسطنطين  
الرجال والأطفال والنساء والبساتين والرجال كلهم يعرفون في  
الأتون ويحبون صناعة الأصناف . أن أهل قرية . كرواسيه  
المصريين يحبون أصنافاً راحه الأتون حبون بها إلى مصنع  
في العالم . أن هؤلاء الصانع منهم سر بوليه لانه إلى  
الأساء . وهم مخصصون في صناعة السجاطيه . أن  
أصنافهم تصدر إلى الخارج . ويوفر لنا آلاف العشرات أو  
أن حصور « الهلال » بأحد في حوله داخل هذا الاتيليه  
أو الرسم النقي . لا تعلم أن لعل كيف يصنع هذه  
النصب الفنية . فأعلى « كراسيه » لا سوحون بأسرله  
التي تشبه وتزود عن الأجساد . . .

佛子 此經名目甚多 不可殫述 但略舉其要 以見其大略 凡有經名 皆在經首 凡有經名 皆在經首

佛子 此經名目甚多 不可殫述 但略舉其要 以見其大略 凡有經名 皆在經首 凡有經名 皆在經首

佛子 此經名目甚多 不可殫述 但略舉其要 以見其大略 凡有經名 皆在經首 凡有經名 皆在經首



佛子 此經名目甚多 不可殫述 但略舉其要 以見其大略 凡有經名 皆在經首 凡有經名 皆在經首

والتي تتركها في كل مرة هو  
 التي التي تتركها في كل مرة هو  
 التي التي تتركها في كل مرة هو  
 التي التي تتركها في كل مرة هو

وهذا رجل من أهل كرمه  
 الذي من أهل كرمه  
 الذي من أهل كرمه  
 الذي من أهل كرمه

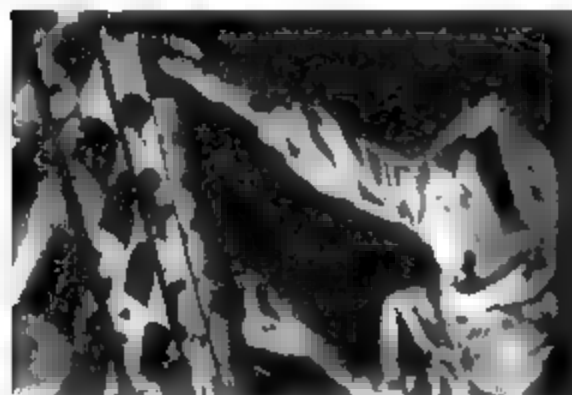




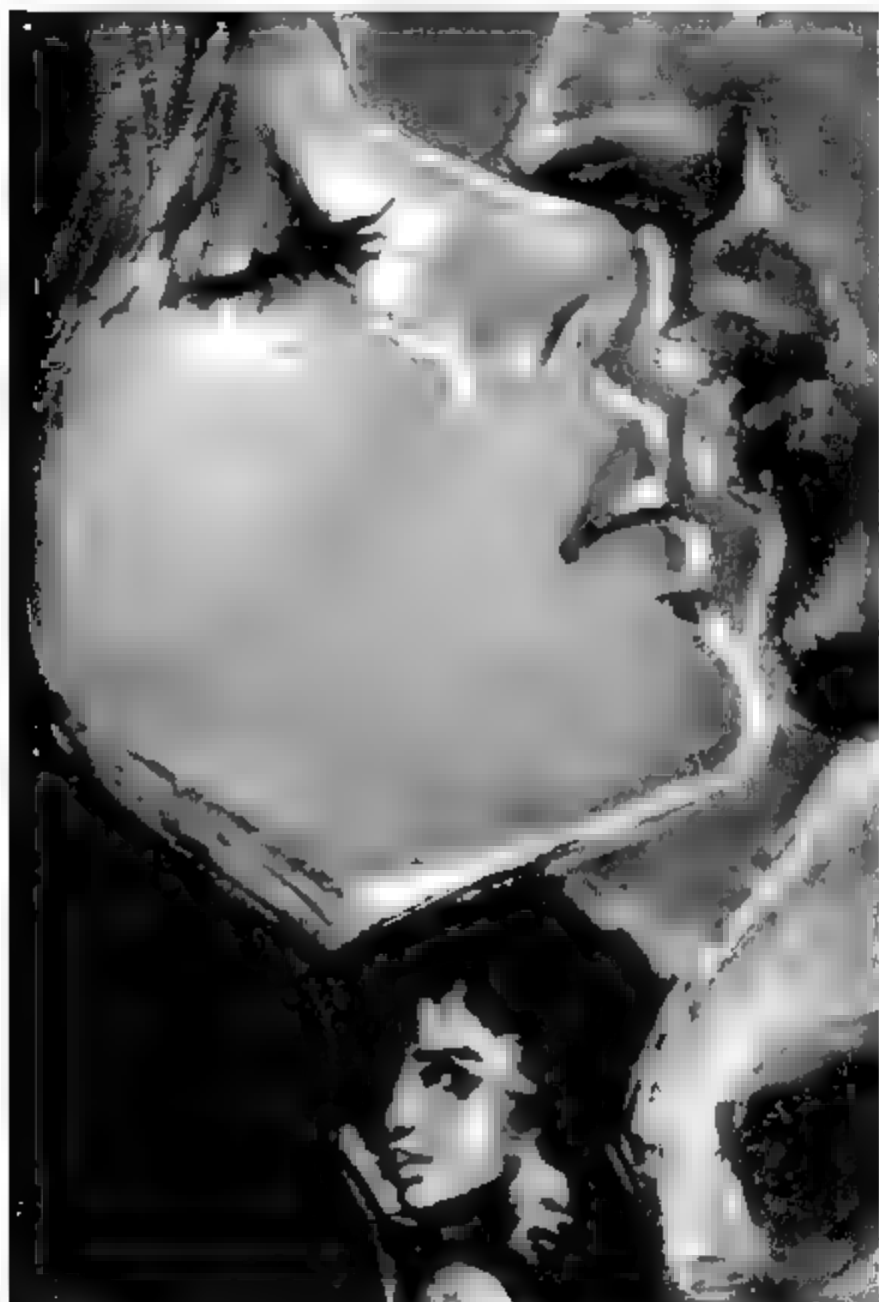
راجع ہوا کہ میں کون ایسا واقعہ کر سکتا ہوں جس سے  
 مجھے کچھ یاد ہو سکے۔ میں نے اس واقعہ کو یاد کیا۔







ان ابدي اصل  
 كرامة لا توقف  
 من العمل طسول  
 النهار انها تسرح  
 وتجيء تملأ مثل  
 "مكول" النول  
 ولا يدي كلها تعمل  
 لا فرق بين يد  
 الظل ويد ابيه  
 وامه واخيه  
 فكل يد لها دور  
 في اخراج التحف  
 الجملة التي تتباهت  
 العالم على شراها





# امارة وخطابها

قصبة ابواهيم المصري

الوقت مسدودا والشمس  
كل من طيلا واجسلا لروح  
وتفهم في مفسدتها في  
قبل على ابنة صبيها وتعلق  
فيها وتعلقها عن الكلام في صباها  
ثم تسرى عنها وتستبدل في الوقت  
ذاته فحيلة لها في  
وجلسه عواقب صبيها  
الانثالث عليها المذكورات والغسل  
الاول لابنة صبيها  
من منا يعرف القصة ومن منا  
في مقدوره ان يتصور ما يمكن ان  
يصدر عنه في لحظة ضيقة وما  
يمكن ان يترتب من هذه اللحظة  
من عواقب قد يهدل مجرى حياته  
كلها قد كنت اوجه الى افراد  
خاض علق وعراقا واني اعرف تماما  
ماذا الفعل ولكني بعد ان عرفت  
جملتك اللحظة الرعبية أصبحت  
اشاف من نفسي وتعلمت اني لم  
ملك نفسي وان في نفسي وروحي  
الشيء غفيرة اجيالا قد تبيت فجأة  
من اصدائي فاضمني في تسديتي من

حيث لم يكن اعظم ولم يكن احدى  
 انك سبائيتي يا اهلل لماذا  
 اتجنب الاتصال بالاستاد عاصم ،  
 ولماذا لم اتروحه وهو الموفق للحكمي  
 الكبير الميسور الحال ، ولماذا القول  
 ولربد ان لا أمل لي في الزواج منه  
 في حين اني احبه اشد الحب ؟ ..  
 ساجديك عن هذه الاسئلة يا  
 اهلل لماذا كنت عسى ، ولماذا  
 الانسان الوحيد الذي في صدورنا  
 يفهمي ، ويكنم سري ، ويحسرن  
 سمعة الرجل الذي كل وما يراد  
 كل حياتي

فانسي الان قصتي

كانت « روحية » كما تعلمين  
 امر صديقة لي في الجامعة ، وكنت  
 اعطف عليها لرقتها وحسبها واعتلال  
 صحتها ، فتوقفت بينا أوامر الودع  
 وطلت لانة مينة بعد في تروحت  
 روحية وتزوجت انا

وكنت سحيدة في رولسي  
 « محبودة » ولكن سعادتي كانت  
 ناقصة ، لاني كما تعلمين لم اعقب  
 في رولسي حثا طوال الخمس سنوات  
 التي امضيناها معا ، فلما توفي  
 محمود فجأة ، اطلعت حياتي ، وزجج  
 قلبي تحت عبه وحدتي ، واهست  
 ان نفسي قد اضررت من كل عاطفة .  
 فلم اجد مثلياً لصفوي الا في تلك  
 الصداقة المنيقة التي كانت تربي  
 بروحية

وكأن بيننا ملحتي ، وروحها  
 الاستاد عاصم ، المحافظ الصارم  
 التمسك بقواعد الاخلاق ونسالم  
 الدين ، باسمي ومرشدتي فتملقت

بها اشد مما كنت متمثلة بك انك  
 وبجميع افراد لسرتي ، وطمعت  
 اوروحي في الاضيوع مرتت عساي  
 ان اسير بحوارها حصاني وسسرتي  
 وكان الاستاد عاصم يرحب  
 بصداقتي لامرانه ، بل كان يمشي  
 بي ، ويتق في اخلاقي ، ويرتاح الي  
 مرة الجدة والتحف والاحتشام التي  
 تلامزني والتي لم تلبسها ايسر  
 شائبة من خلعة او تبدل

ولم اكن اما قد ظفرت اليه ابدًا  
 نظرة مابة ، كان روج صديقتي ،  
 وكنت احترعه وابظه ، واكبر فيه  
 على الرغم من حدة طبعه وشدة  
 صرامته ، علو الهمة ، وشرى  
 النفس ، واستقامة الحلق

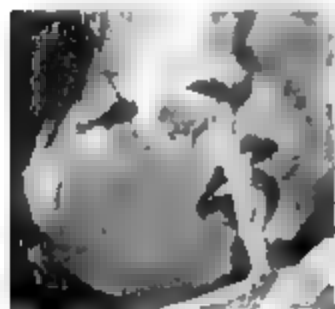
وكنت اعرف انه يحب لزوجته  
 روحية الى حد اللطف ، ويلطاف عليها  
 بحيرة عسفه ، ويتفاني في رعايتها  
 والاحلاص لها ، ولا سيما عند مديات  
 تفسر بالمرض الخفيف بدب في  
 جسمها ، وتتمسكو صراحة من حبه  
 القلب

اجل ، كان عاصم يحب زوجته  
 ولكنسه كان لا يمتحن رجولته  
 في سبيل حبه ، كان لا ينسى في  
 فترة الحب سلطان عقله ، كان  
 يحب امرانه ويخلص لها وهو  
 متشبهت بكرامته ، يحرب في عواطفه  
 بالاحوال لا بالاتوال ، ولا يسرف في  
 عرض تلك المواقف والتلويح بها ،  
 فكل يخيّل لل روحية انه انسان  
 جليله انما غليظ ، في حين انه كل  
 يمدحها ، ولا يتردد في ان يبلل من  
 اجلها كل مرتخص وخال

حاجة روحية دائمة الى المواقف  
كانت أقوى منها . فارتادت على مر  
الزمن وسحب وطبقة اخرى والام  
سرما بروحها وجبنها

وفجأة ، دخل دهن مني ، ومن  
شبه نوبة من يوت الحيرة والقلق  
والدمر ، شعرت ان تصيرا محسنا  
نميرا حقيقيا وعميقا قد طرا على  
شخصية روحية من بعد حيلها .  
ثم تكاثف واتسر واستقام ومن  
شخصي أنا أيضا .

شعرت ان روحية أصبحت تفر



من روحها . وتوقع عليه ، وتخلص  
فيه . وتعاذ به . وشعرت اني  
أنا .. أنا .. وقد أوعيت لحولها ،  
وأدهلي ملكها وأمر من حدودها ،  
أخرج من تحفي . وأبكر انفي ،  
وانحل مرة من براهي واستقام ،  
واستعذب احسانا غربا بالراحة  
وانتور بمكن من بته واستبول  
على ..

واجلبت من هذا الاحساس ولكني  
لم أقو على كبته . كنت اسبح في  
تلك الراحة المروجة بانتور كاني

وكانت روحية امرأة حبيالة  
عاطفه حساسه . اوعيت المرص  
اعصابها ووردها ميلا الى الدماثة  
والرقه . صانت لا تحتل الحياة  
بدون عطف ذائق ، ورعانه عامره  
وحسان دائم متصل به . بلوروجها  
أما بعدها لعمها . ظفر  
بها منها ، أو تضطه بسبها بوجها ،  
أو لمص واجب انساني عليه ان  
يؤدبه لها

بيد ان عاصم ، على سدة حبه  
لروحيه . لم يستطيع ان يقهر طبعه  
وسمع من امراته برعه الحسبان  
المتلف اسماوات النيكات تمعنها  
ولانه كان راضيا عن نفسه .  
فقد كان يعتقد ان امراته هي أيضا  
راضية بل سميعة . وهكذا كان  
يحبها في امراته المحلل المائل  
الرصين دون ان يفكر ولو لحظة في  
ساحتها السميعة الى ذلك السبل من  
المواقف التي كانت لا تمتا تعلم  
به وترى فيه غذاء روحيا ومادة  
حياتها



والواقع انها طالت صارحني ،  
ودا بصي على رواجها اكثر من عامي  
بانها تستر ائزان روحها فتورا ،  
وسكنيه اغراضا ، وعبرته انابة ،  
وتلقوا رحمة ونصبا ، وحيث الى  
الذقة والصراخ حمودا وجفانا  
وقسوة

وكنت أنا اراجحها وانبهها ،  
واحاول جهدي ان اصرها بخيلة  
شخصية ومضائل روحها ، وبالعب  
الثابت العظيم الذي يكنه لها . ولكن

التألم ، ولو أنه كان موجوداً على  
لمرأة أخرى ..

\*\*\*

وكنيت في حمرة اضطرابي وشموئي  
لا أرى روحية . كتب لا أشعر  
بوجودها الدائم الخفي بين روحياً  
وسى . كنت شبه تائهة في صحراء  
حطى ، أكمم بالأحيلة العميلة التي  
يولدها غرامي ، ولا اعتقد لحظة أن  
عني المرأة يمكن أن تعذب إلى فرادة  
نفسى ..

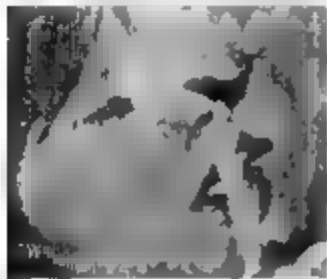
ويا ليسى حكمت في عرلى الهانة  
صية . يا ليتنى اكتفيت بطمى ،  
ورضيت بقسطي ، وقضيت بتلك  
الصاعات أعيشها في بيت روحية ولا  
أرى فيها ألم حبي ووهي . ولكني  
بعد خمسة أسابيع ألفت ورايت ..  
الرجايت المسحوب من ذهني وأدركت  
.. أدركت أن روحية هـا . وأنها  
براقبي . فارتفعت فراقبي  
وانكشيت وتراجعت .. كراحت ..  
تراجعت أياً ما طولة ، بل فكرت في  
أن الطمح حله الصلة حقا راعطي .  
بيد أن ذلك الأحاسيس الفائز القوي  
عالم وتمكن حتى به فعز على أن التجرد  
عنه وقسه أصبح هو نصتي .  
فتشجعت فكرة وأسلمت القباد  
لحبي وأقبلت .. أقبلت دون نصا  
أكرمت لصديقتي . وسرعان ما  
شجرت أنها هي الأخرى لا تكفرت  
لي . فلماذا قلقي واضطرابي وتغلبني  
.. كنت اتوقع منها أن تعطر على  
عاصم . ولكني أصرتها تبسم  
وتصمت . بل وتنفس في نفس  
الأحياء ملء رثيها كالجن الطاريء

أصبح في حمام لديد يحشئ النفس  
وهو يرخي البدن . ومع ذلك فقد  
أبيت أن أفهم . ليت لي أواجه  
نفسى وأتأكد . ثم استندت في  
أحاسيس القديم . فاستمعنا  
ذهني ، وشجرت أتى الشرب إلى  
لدج صدقتي ، وأتودد إليه على  
الرغم مني ، وأتمنى من صميم  
غواذي لو استطعت أن أراه وأحس  
عليه وأحوشه ولو بمص ما فقد  
في حب زوجته ..

ومالني هذا الشهور فاسرعت  
وكنيت . ثم هائلي الكتلان لانه  
سجل على أمام ضميري فكرة الحياة .  
فاستذكرت بحولي . وتبرت على  
ضطلي . وعزمت أن أقطع كل صلة  
في بروحية .. عزمت ولكني لم أفلح  
.. لم أستطع .. كنت أنا أيضا  
وجيدة . ركنت أنا أيضا في حاجة  
إلى قلب . وكان عاصم يطف على  
ويواسيني ، ولا يفتأ يطيب خاطري  
وبلهسي . بحالتي ودوسر حليتي  
الصبر على محنة ترمي . وأثناء في  
المستقبل . والإيمان بالله

وهكذا أحسبه وأنا مذهولة .  
أحبته وأنا مستهولة ومروعة .  
أحبته بكل قوى روحي وبدني ،  
وبكل قوى فكري وتقديري . أجل .  
أحبته فيه ما كانت لكرهه روحية .  
أحبته أترابه الزائق . وعلموه  
الرامخ . وسكيت المطمئة .  
وطيبته الأصيلة . ورجولته الكاملة  
وكان يحشني به أن لواه يحب  
لمرأة لا تحبه . ولكني كنت أكبر  
وناه . وأعجب بهذا الولاء الثابت

عن عيسه القبايع ..  
 اجل . لم اذكر في نفسي اذ ذلك  
 ابدا . لم تصف لي خواتم النير  
 التي تكن في طبعه المراء العاشقة .  
 لم يحظر سالي ان افسس لروحية  
 في اسي بها او استعمل حياتها  
 لمحضر . كنت برفم اسعداني  
 القمل بحاسم كاحمد ما استطعت  
 حواظي . والله في صدري سحلي  
 على نفسي . واعاهد قلبي وارادني  
 على ان احب حاسم لنفسي لا لي .  
 وكنت اعرف انه لا يعني ولا سكر



ان يعني . لكنت اروع من ذاتي  
 على ان اتبع بلن اراءه . وان اجلس  
 اليه . وان اقلب في جوده . وان  
 اعني له كل السعادة ولو على  
 يد غيري . فلما انكشفت لي خبيثة  
 روحية . فكرت في حاسم فقط .  
 في كرامته العلوية . في مرضه  
 المنتهك . في حول مداه القبل  
 الير . فاشمعت عليه من صميم  
 فؤادي . وعزمت . عزمت ان اردي  
 واجبي . ان اخفق اناقة فرامي .  
 ان ابلل المستحيل كي اولظ

لزوجها له العشا واشمعا واثر في  
 جانب حتى من نفسها عوامل  
 الطباينة والحيرة والامل ..  
 واتار حرقها المريب دهشتني  
 وفصول بجان بهوري ارامها ..  
 لاجمها من نافة . انصت النظر  
 فيها وهي نافذة عن عشا . تأملت  
 كل وجل وكل شلب يشغل بيتها .  
 وعندك . وبيضا السا الغبط في  
 حواسي وظلوني . سقطت المناوة  
 عن عيني وفطنت في مثل ملح البرق  
 الى كل شيء . . .



رايت بعيني راسي روضة تصل  
 زوجها ونخادعه . ولنازل جوارها  
 للهنس الشاب الاعزب . احسان .  
 لم رايت هذا الشاب يوما وهو  
 يتبعها في ردهات بيتها . ثم لمحت  
 ولد خيل اليه انه انهمز فرصة  
 صانعة . يطوق روحية بطراقيه .  
 ويضربها الى صغره ويطيلها ..

وكمثل لي طبع حاسم وتمزقت ..  
 القسم . القسم لك يا احلال امي في  
 تلك الدنيئة لم اذكر ابدا في نفسي .  
 لم الفرح . لم الغبط . لم احس اني  
 مستهجة وسعيدة لان روحية قد  
 انصرفت من زوجها وتركته لي .  
 بل على النقيض احسنت امي القسم  
 امرأة في هذه الدنيا . لاني كنت اعلم  
 علم اليقين ان حاسم يحب امراته  
 اشد الحب . ويرحم عليها كل  
 الحرص . ويؤمن بشرفها اصدق  
 الايمان . والله لا بد ان يتصلب عليها  
 مريرا . ولا بد ان تكظم حياته يوم  
 يبرق الحقيقة هو ايضا ويسقط

وما أن وصلت دوحات السلم ،  
وبلغت المنى الطويل أدنى بمصل  
في نفس الصلابة من جيب روحية  
وبست حلزها وحبيها أحسن ،  
حتى أبصرتها وقد ارتدت أجمل  
ليائها ، تسيل من بيتها أسلال  
القص ، وهم ناز توصد ناله  
حلها ، وانظارها الرائعة المتلهمة  
ترقق السيل المواجه حيث سطن  
المهندس الشاب

واعبت أنها على موعد معه ،  
واتهم بد انقاص عن الكلام في  
عنه الزوج ، فظلي الدم لي عروتي  
واسرمت من نورى وعطفت على  
روحية الطريق ، لم أمسكت بها  
وهي مبهوة ، ودفعها الى داخل  
بيها وصممت .

- الى اين انت ذاهبة ؟ ..  
فاسمع وجه المرأة ، ووضعت  
يدها على قلبها ، وترجعت وعبرت  
عن الكلام ، فطوفتها بلرامى ،  
وختمتها الى صفري ، وقلت وأنا  
أرجف .

- انت ذاهبة الى احبائك ..  
وكتلك لن تلصبي ... أرحوك ...  
الوسيل اليك الا تلصبي ...  
فقطت الى يدين حائرتين  
مرتجنتين ، وقال :

- لا استطع ... أنا اعلم انك  
قد وقعت على سرى . ومع ذلك  
لانا بصي اعرف لك به الآن .  
اني احب احلى . نعم احبه .  
وهو الآن كل حياتي . فدعيني  
وقللي ... لقد تظلمت لك من  
عاصم عطشه ... كاشف بهبك

روحية ولزدها الى السيل سوى  
ولو عنى انقاض حبي

وكان المرمى قد اسيد بهما  
وكانت ليلالي . كتبت متصرفي  
حبيها . تتحمل نوبات داء القلب  
وهي ثابتة وصامتة ، وتستغفل  
فوجها وهي مشرقة الوجوه  
متلهلة ، وترمقي بين حين وآخر  
بالنظر العاث المستهتر المحرض ،  
وكانها تقول لي انها قد ظفرت في  
النهاية بطلها ، على انما ان اتقدم  
واقشع وجرب حظي واكاشف  
روحها بحبي وأمل ورجعتي ...

وكان عاصم ساديا في نفسه ،  
مبينا في ليله مأجود القلب والفكر  
يعرض امراته ، لا يرى شيئا ،  
ولا يتسحر بشيء ، ولا يظن الى  
شيء . فكرر على أن ادعه يسترق  
في وجهه حتى يصور على الكثرة .  
لحزمت امرى لثقة ، وانحزمت ان  
اواحد روحية ، واصارحها واحلدها  
من الحظير المروع الذي يتهددها  
وتهدد روحها ...

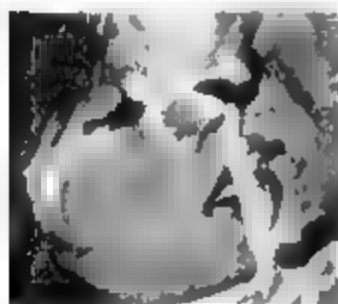


ذهبت اليها .. كان الوقت  
ليلا ، وكنت اعرف ان عاصم  
سيقيم السهرة خارج البيت  
ذهبت اليها ثابتة العزم ،  
راسخة القدم ، خافرة البقع شعور  
داويرة اني مطمئنة وسعيدة ،  
احل . كنت سعيدة . كنت هادئة .  
كنت مرتاحة النفس والضمير .  
افكر في عاصم فقط ، واحسن اني  
حقا احبه لنفسه ، واني حليقة  
تقديره ، جذيرة بالحنان ووضاه ..

زوجك منك ، انظرن ان احسن  
يرضى بان يتزوجك ... انت امراه  
مريضة وذلك الشاب ان ينام  
هستقله من احلك . انه يهوى بك  
بلوحة ، هلمنقظي ونسهي .

فصاحت وهي ترتعش

... انه سينزوجني ، وجبته  
سبحمسي . قلبي لا يحنس .  
ونمتي المظقة في احسان هي اسي  
وهنته نفسي . المالة ترحع الك  
انت لا اليه . ولو ان زوجي يعلق  
بك وطقسي ، فاما لا يقل الربيب



ان احسان سيسرع من فوره وينتزن  
بها !

فصحت لها :

... وهذا هو الوهم بل المحال .

لهنت روية

... لان ليكن ما يكون . ومقدام

ليس لي مقدوري ان افكر عاجلا

بمخرجي ، فلا اقل من ان امرح

والتمتع واحيش ؟

وهمت بالخروج ، ولكني

اعترضتها ، وقلت واتا اسميكر

جهدى من روعها واقبلها متوسلة

ولزوجيه . اى محسى لتضحيك  
ما كنت انا روحه انتشد لك  
المسبب...مادة واحلى لك محسى  
الطريق ؟ ...

ولهذج صوتها ، واستطردت  
وهي توشك ان تنكى :

... انا ، انا التى اموصل اليك ،

انا التى التمس منك ان تعديني .

ان زوجي يحنس ، وهو ان يعرط

فى بسهولة . فاستدرجيه انت .

اجتديه انت . امريه انت برمتك

وعطتك وحنك ، عاه ان يعك

يوما فيصرف عى ويطلقى من

تلقاء بعضه فاميش مع من احب

واسعد ...

فانحنيت عليها وقلت لها :

... ان زوجك لا يراى بلاروحية .

انه لا يحب غيرك فى هذه الدنيا .

فان لربذه لك لا لى . اوسده

ان نطل بقربك ، ان نسم نوارك

لاشعر على الاقل ان فيري استطاع

ان يمتعه المسادة التى امجز انا

من تقديمها اليه . فانبدى صديقك

با روية وهوذى الى زوجك ...

فقطبت المرأة حاجبيها بموردهت

فى صوت مائس ذليل وهي تملس

عنى وتحاول ان تستمحل وجيل :

... لا ... لا استطيع . ان

احسان ينطربى ... انه محسى

... ما احسنت قبل ان امره

ذلك الحسان العسر الذى كنت

اثلوف عليه وكان يذبني . فاذهبي

وعيني . كل ما اطقه منك الان

ان تكتفى سري وتكشلى على ...

نشتيت بها وقلت :

... او وقع المستحيل وانفصل

وأحضرها :

— أرحمني تفك يا ورجية ،  
أنت مريضة ، ليس في وسعك  
احتمالك حياة تزخر بالمواطف  
والإنفعالات ، أنت في حنينة إلى  
الراحة ، والراحة موفوره لك في  
بيك فقط ، ويحول روجك فقط ،  
فعودي إليه ...

وعند فاحتضنها ، وأبیت إلا  
أن التحول بها إلى داخل بيتها .  
ولكنها لمحت بين ذراعي متعلمة  
ساحقة ، ثم رفعت رأسها فصلة  
في شوح ، ودفعني عنها في  
سب ومالت .

— ليس لك حق التدخل في  
شئني ...

وحديثي من ذراعي ، وأوسدت  
باب بيتها ، لم اندفعت في المشي  
الطويل ، وطوقت الباب الواحه  
طرقا عصيا متعاقبا . ففتح  
الباب ويرر منه أحسن . لما أن  
رأته روجية حتى حرمت البعولات  
به ، والنفتت ألهم ذلك مسنمرة  
وقالت بصوتها المتهدج اللغويل .

— لا تمضي مني والأهبي ...  
التمس منك أن تذهبي ...

ولكني لبثت في مكاني غير حائلة  
ورددت :

— يجب أن تعودي في زوجك !  
تطلع إلينا أحسن في دمنة  
وقلق وحوف . لم ينطق أن  
يصرفني حنية أن أنتك أيضا  
موقوف لبثته الحمران . فلاطفت  
وحاملتي ورجب بي . ثم استأذن  
روجية ودفع بها إلى داخل بيتها  
وأوسد خلفا الباب . وعندئذ

فقلت المرأة صوابا ، واستبد بها  
الحق والكمد ، فارتدت على  
وعرخت :

— ماذا تريد مني ؟ ... ما  
تأكل بي ؟ ... من ذا الذي أقامت  
وصيا على وكنك بتأذي ؟ ...  
أذهب . القول لك أذهب ...

وتحول نحو الشاب وأردفت  
هي ترعد :

— هذه المرأة كما تعلم تعصب  
لزوجي . ولكن العجيب أنها تأتي  
إلا أن تعلم على حساب حبا ...  
لقد فاجأني منذ لقرة وبذلت  
فصارها لتحول بيبي وبني القدوم  
إليك . فاطردها ... اطردها ...  
إني أكرهها ... أكرهها لأنني لا  
أبغها ... لا أهم كيف يمكن أن  
تكون المرأة عاشقة لم تعمل بنفسها  
على فهم سعادتها ! ...

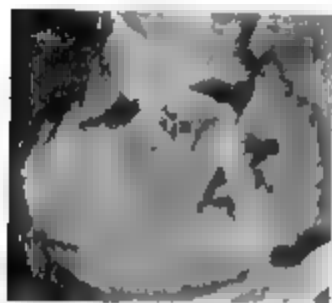
وسوت أنا من أحسن وسعدت  
فيه بصري وقلت :

— لا يليق بك أن تغضون رجلا  
هو صديقك ... دعها تعد إلى  
بيتها ... لا تضر حبيبها إذا كنت  
حقا تحبها ... أيتها مريضة ،  
وهذه الإنفعالات تضيقها وقد تهدد  
حياتها

فأضطرب الشاب ، وأخرجته  
الموقف ، وأحس من مسؤولي  
وعدوني ولكي أرى أن تصرف  
إلا ورجية معي . فاقبل عليها  
وطيب خاطرها ، ونصحها بالمودة  
إلى بيتها صوبا لكراحتها وأشفاقا  
على نفسها . فاستهوت المرأة أن  
تعرضها امرأة ، وإن تغلب الهزيمة



روحية صديقتي ، أصبحت الآن  
 غريبة وعدوى لانها تأتي بسلكها  
 النقي إلا ان تشقى الرجل  
 الوحيد الذي أحبه وقضى قضاء  
 المزم عليه ... فاصفها ...  
 صر أصغتها ... اصغتها نصفا  
 فحاننا ادعنى . اصغتها لا لانها  
 ستبقى فقط حبيبي بل لانها على  
 الرغم من مرضها كانت اسمك ألف  
 مرة مني . اسمك ألف مرة مني  
 رجلين قويين وجيدين يتهاكمان عليها  
 تهافتنا يدلني ويصرى ! ...



فقطرت اليها واربعشت ...  
 نظرت اليها واخرسى الحسد  
 والحقد . ونزل ان اتصرف عنها  
 او اسر ايضا عليها واعلمها  
 بالحمى واحاوس اعلاها كما كان  
 لي تيتي ان اعمل ، اسحال بغنى  
 الشديد لها الى رغبة حبه عمقه  
 في التآمرتها . فصحنا وأنا تآمره  
 عن نفسي . سحب وقد مرفى  
 خيري واعلمني نفسي  
 - ان لم تعودى الى البيت حالا  
 فاصفحك ... الليلة ..

وهي مقهورة وصافرة . وان تعدد  
 المسه الزائحه التي كانت تعالينا  
 ونحلم بها . فصاح بي كمصوغة  
 وهي يدمعي الى الباب  
 - احسرحي ! .. اخول لك  
 اخرجي ! ... اما انا فدمعي .  
 ساعدي صا ... اتسحبي .  
 ساعدي بحوار احسن . وليس لك  
 اب ولا لاي مخلوق حق اعراض  
 مشيتي ! ... اخرجي ..  
 ثم انصهر مرحل مسحطها .  
 فانهال على صبا ولما وهي لا تفر .  
 ففشى الدم بصري . وانظروني ولم  
 الالهة ، والهة الالفاظ التالية  
 عتلى وقلبي وبدي . فحاولت مع  
 ذلك ان اتحد . حاولت ان اتجاوز  
 واصبح . ولكن نبينا حقا كنا  
 أحبه في نفسي اطلب بعته مني .  
 لم استطع ان اكبح حياح عصبي .  
 لم افكر في موقف روحية . لم اذكر  
 مرضها . لم اكترث لتطهير  
 الاتصالات عليها . لم اتنس لها  
 اي عذر ، بل احسب على ذهني  
 متى وفي تلك اللحظة الحاطمة  
 الرجيه التي ذكرتها لك ان موجه  
 طاعة تدفق على رحمتي . راني  
 اخبر صده من عالم الى عالم . من  
 الدور الى الظلام . من الظلمة الى  
 الفرد . من انصر الى السر .  
 ذلك . . . حسبت في لحظة واحدة  
 اني قد تحولت الى امرأة اخرى ؛  
 امرأة حارة عينة ، وانى ارحب  
 بالاحاء واعط بها والطف عليها  
 لاستطع ... لاستطع ان اناطها  
 فمثلها بل ما هو اشد وقعا منها  
 ... اجل . احسبت ان روحية :

ساعتفوف البيلة لزوجك بكل  
شيء...!

ولكني ما كنت ام عيلوتي  
حتى حفظت عينا زوجة واشتملت  
حذقتها ، ثم انطلقت من صدرها  
صرخة هائلة . ثم وقبت من  
مكانها ، ولعلني ... ول سورة  
لخصها ، ولوعة كبرها ، ووقد قبحها  
وباسها ، طوقت احسن نواحيها ،  
وضمت في صف الى صفرها .  
واذب ثمنها المرتستين من  
شيفه وقلمه ... قلته لنامي .  
منته قلة طويلة . قله حرمه .  
بله محرمه . وطلب قله وهي  
لرمده والفر وقد التفت فمها  
بعض التصالا مبعلا مروعاً في غمرة  
الشه والجنون

واذ ذلك ، وقع في غلطه .  
شيء لم يكن الوضه او المصوره  
اندا . . .

حاول احسن ان يتخلص من  
روحية فشئت به ، انتهرها في حثف  
علم تتحرك بل ازداد بدنها النفا  
حواله وضما له . ففقال لوعا بها  
وهم بان ردها منه ، ولكنه نظر  
اليها مشرباً لم تلت محطاً ،  
ولم يستطع ان يحل من جسد  
روحه

باد طيله الحسد الثقيل  
ونامعي حبه الراسي بفتة ، ثم  
نامت الاعضاء لساقها وخيرا  
متهدلاً مضافاً ، لم قرب في حمودها  
الصامت الخفيف ، وتنت طر لواع  
الشباب

« نوح احسن يده وسرع »  
... انها حامده ... انها . . .

قوبت به وقد اتخلع قلبه .  
ولت به واتعنت على روحية  
وتعربت فيها وطقت الصمها .  
فلطفت حدها باردا مرودة التلع ،  
وعيسها محمقة تنح حاوسى .  
فلسكت بها وهررتها بكل هواى .  
ولكنها لم تتحرك . فاقشعر بدني  
واذركت . . . اذركت انها ماتت ،  
ماتت ، واتى انا ، انا التي قتلتها ،  
انا التي اثرتها بحولي الحبيب ،

وصارلى الحافدة المشغبة المعصية  
بالهدد ، واحسنتا سونه طليقة  
عفة وقتلها ... نعم انا التي  
كنت اعطه اني اريد لها الخير ،  
اقتت انى في تلك اللحظة المعصية  
الشيوة لردت لها الهلاكة . معبد  
دني ، واسعد لاني ، وحارت سى  
القوى ودخلت . ولكن احسان  
اللى روجه منظر الجثة وملا نفسه  
بالرعب ، اهاب بربى صوت متحجر  
مخنوق ؟

... يجب ان نعطسها حالا الى  
بيتنا ...

فتصورت حاسم واختلعت ،  
تصورت حاسم وهول ما سيحل به  
من حبيب . فتعطر قلبى شفقة عليه  
وحسرة . بيد انى اسرع وعادى  
احسن واسددت روحه نواحي ،  
يتما كلن الشاب بيد يدا مرفوعة  
ديطمى نور بيته ، و نمت الباب  
الى حكر وبطل يرأسه الى العنق  
ليطمئن . ولما اتى النرج ظلاماً ،  
والعمارة ساكنة ، فشجم وشجسى  
وهم بان شنى احدى ذراعه ليوسد  
خلعه باب بيته . وفى تلك اللحظه

متوجهين ثم يستمر بهما على  
أحسان .

— لقد مات امرأتى في بيتك ...

فماذا كنت تفعل في بيتك ؟ ...

وفي صميم الليل ... ومع

مدتها ... معك أنت يا سمر ؟

... أحسبى ، وانت ، أنت ،

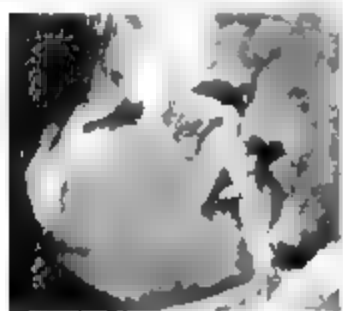
نكلم ...

ولترقى على الشاب ولودف في

خيل :

— لماذا لا نتكلم ؟ ..

لأصغر وجه أحسان ، وأنبئت



من فمه شبه فمفحة وتعثرت على  
شعير الكلمات . لمحييت أما أن  
يفضح الخطأ به أو تخونه كلماته

قيمتشعر حاصم الحقيقة المروعة .

وهالى أن أظنه بالطبيعة بعد أن

طمسته بالوت . بل هالنى أن أقتله

هو أيضاً . فلم أتهل ، واستجعت

قوى ، ودوب منه ، وقضى صوت

واضح ثابت حير وأما أشير الى

أحسان .

— هذا الشاب هو عشتقى .

ولقد عرفت روحك أتركت الخلة

على موعد معه . لآنحمت بسبه

٦٩

في تلك اللحظة التي أرادها القدر

أيضا والتي لن تفرج خيالي

ما حيث ، سطع نور الفرج فجأة ،

وسمنا المسعد يتحرك . فسرت

في يديها رعدة ، وترأصا بالجنة

الى الداخل مدهورين . ولكن

المسعد توقف قبل أن يعلق الباب

وخرج منه حاصم وأبصرنا ...

أبصرنا نحن الثلاثة في رعدة منول

أحسان . أبصرنا نحن الثلاثة أشباه

مشلولين . فحدث الينا فترة لم

فتر فاد كآبله ، ثم أومضت حينها ،

وانتفى لقوره على أحسان وساح

وهو يتفرس في روحية ، ويستلحا

بلرغمه ، ويستعرب صميتها وشعرها

وتطرح أضالها الرب :

— ماذا بها ؟ ... هل أصابها

نوبة ؟ ... ولماذا هي هنا ؟ ...

أها لا تتحرك ... روحية ؟ ...

وانتزعها عنا ، وخمسها الى

صفره . فتصابت وأوشكت أن

تسقط من بين ذراعيه . فشمس

اليها وهو مير مصلق ثم اندلعت

حينها ، ونقضت تقاطعه وصرح :

— ولكنها ميتة ! .. ميتة ! ..

ونظر الينا في حنن ، وأرسم

على وجهه عذاب بالشىء مظلم وحشى

لم أراه قط في وجه مخلوق .

فأحسيت أنا كأن قلبى يصهر

ويترق دما . أما هو فتكلم قد

مع باب منه بمصاحه الحاص .

ودفع بى الى الداخل ، ثم ركل

الباب بقدمه فأوجعه ، وطمق

بصرح وهو يمد الجنة على قدم

ستقبل ويتبعه الرعبين فلميتين

وأبت إلا أن تفلسي معه وتردني  
إلى السبيل السوي ، فاعتنتها قفا  
وطردتها بانصب انمالا شديدا ،  
واعسانتها المومة التي فقت  
عليها ! ..

\*\*\*

فتفلسي عاصم متفاديا وسقط  
على مقدم جوار جنة زوجته ،  
ولكنه لم يكبد بلسمها ، لم يكبد  
يصرها ، حتى حاش حقله على  
وبعده لي . فاندفع صوي سئما  
كانه يريد أن يفسى ، ته  
وتراجع ... تراجع وهو يلهث ،  
على نظرة احتفال مساختة  
لم التقي مثلها ممرى . لم حسي  
رأسه ، وظفر الذمغ من عنقه ،  
وقال وهو يشوق ويومئ بلسمه  
إلى الباب .  
- احرجا ...

تماسك والتفت لثقاه ومشي  
إلى الليمون . ولكنه التمسح  
وأجهش بالكاء وهو يمس النبا  
إلى أهل زوجته

\*\*\*

وهكذا يا لجلال أهنت نفسي  
ولوت شرقي وفقت كل أمل في حب

عاصم واحترامه إلى الأبد . احترني  
وانفلسني وظل يحبها هي حتى  
للساعة وبعد حين من موتها وأبي  
أن يتزوج . ظل يصب روحية التي  
لم اقتلها بغيري الكذوبة إلا لاستنها  
مضاعفة الحياة وال سلطان في قلب  
عاصم . اما أنا بالمعيب في أمر  
نمسي ، بل الحيف في أمر قلبي ،  
أني وإن كنت أطلب الآن بقلتي ،  
وأطلب بتكيت صبري ، واحسائي  
استحق كل مقت وبعض واحتقار ،  
إلا أتي ما رئت اشعر بلك المرأة  
المجربة تنبهي في كياني ، ما زلت  
اشعر بالمرأة الشيطان تمشي وتختلج  
في دمي ، ما رئت اشعر كلما رأيت  
عاصم طلة خفية عميقة استولها  
وتتلج صغرى .. وهي أن روحية  
الآن مبيدة ... مبيدة من عاصم  
ملى ... وأنه وإن كان يحبها  
حتى الساعة ويبذلها إلا أنه في  
الواقع لن يستطيع لألبوم ولافدا ،  
أن يحتضن منها لحر فكرة ووهم  
وطيف خيال ...

إبراهيم المصري



### شكوة !

التي حترني ليرد الصلح العتورقات من ثلاث الدولارات الواحد ، وقد  
كذب على كل منها ، من جهة حنانه انيرت له الحق في التنازل كي سيارة  
من آخر مسترقات مصفى ، ووقتها بطلته . وبعد أسابيع جاء رجل  
ومن المسترقات العتور ، ففكده فسرود إلى مرفى للصبي وبه أحمر  
البنكرات في صناعة سيارات ليرد . والحب الرجل نكره لم قال :  
- هل هذا كل ما لديك ؟ وما إلى مولداتي !

# ضحك العالم في شهر

شهر نيسان



الرجل الأول على القمر

كينيدي - ساف - ابن

رائد ناسا على القمر

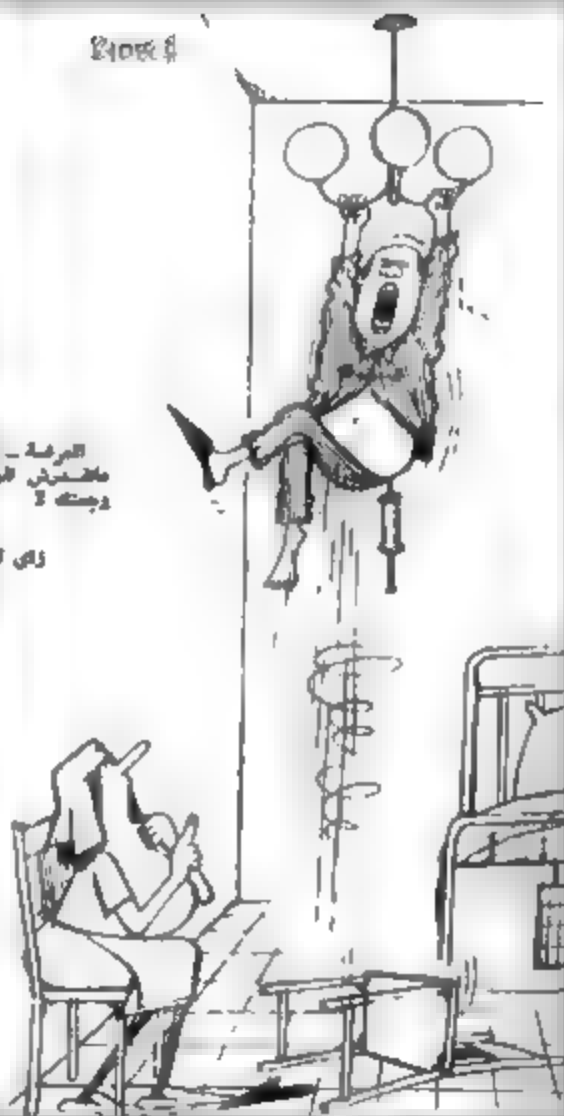
لنريه

غورباتشوف - ايلا

دا روسي ابن روسي

المرأة - الآن المرء دى  
ماضىش قلبه انا الابرة  
وجنته

والى لوله ايد  
موسى



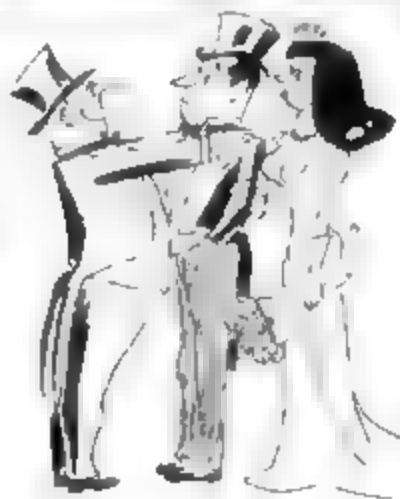
UN GRANDE  
FILM  
D'AMORE 1



— فیلم عشقم ۲  
— فیلم ... فیلم ۱۲  
ایطالیا

المسحوق به مرده ...  
عملش ...  
لشکرا

زای اولاد ایر  
سوسرا



الزوجة جعفر الطاهر  
- مائسترة له  
السورة جعفر

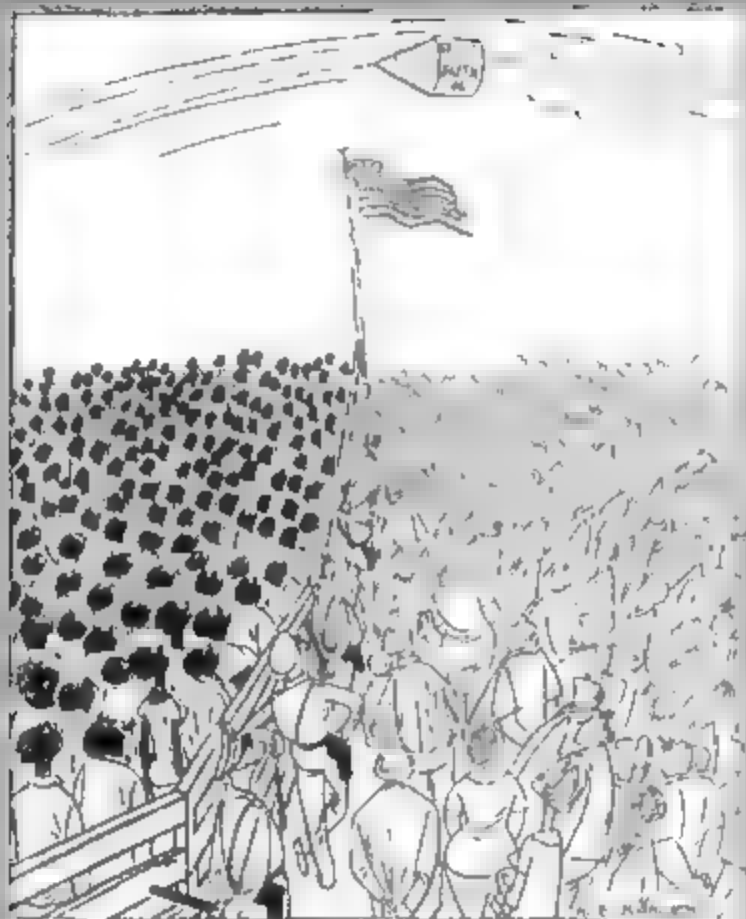
لا مائة  
الملك



المرأة - المصور  
بالسائر  
المرأة - له  
هيلم على ٦  
المرأة - ٦  
المرأة - ٦

مارك أو شو  
هيلم - امرأة



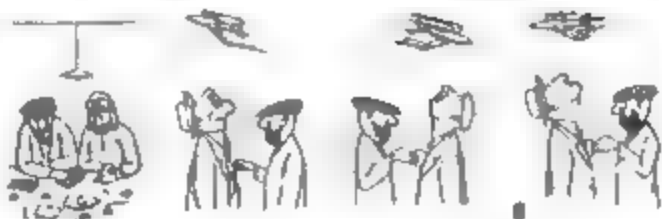


التفرد المصرية في ولاية ألبا  
الشعب الأمريكي وكيف يتابع التقدم ؟  
فرانكلين - داليا



بالقاعة السجائر .. من فضلك قولي .. له  
فيه سجائر لي الصندوقي 11

لاف باريد  
استرااليا



مدرسة تعليم

سنة - ١٩٩٩

مدرسة تعليم

سنة - ١٩٩٩



١٩٩٩



ينزيل الآلام  
بسعة وأمان



لا يضرب القلب  
ولا المعسدة



تحت إشراف دكتور

# افكارهم

من الموع ٧ يكن ان خلق عالم بشرو  
الاثن من الزواج والزوجت في هذا  
الحرك طوعية تنظيم مايجبولة من  
الس

● خلق الدكتور توبس برلى على كتاب  
● لهايا الشعر الماصر ٥ لشارية الصوال  
نور الاثنية لعل : لا اعتقد ان من خلق  
لقد الاثنية ان تصور كل اجساد لراجلها  
في الشعر الماصر في ٥ مرة . وهي  
لا الجبال ان تكون مجهزة لان عيشه من  
المحدين ومن التماس ٥ يفسون عليها  
شعره من يلداد كلبها والسبيل ٥  
بالرم من خضعتهم السبيل

● كتب سيد الفلاح البيرودي النالذالتي  
المرى يقول اننا في حليقة التي لموات  
تأكلن لها القضايا الادبية بصل ٥ ولكن  
لا يلبدا لاللا ان نلأشها بملهميات لثوية  
لو خطابية لا تصلح الا للثوية والاستلها  
الصل

● كانت ملكة جعل فرنسا في انمارباري  
هبال يطيك الترفيفه ٥ كم يبدو الامان  
ميرا امام هذه الامعة السنة ٥ ١٠

● خلقت غير جبر على رواية ليل  
سوان ٥ ان سون غدا ٥ قالت ان لم  
ليلى كمعلم اللانا الباقية سونه مسترلة  
ووي ووشوح حالف وعقل بلزبه اختلر  
ورغلة ذاتية ولوا حلت

● لثوية وفاة الشاعر مالم سكت  
كتب «الاخيرة» الفاصرية لمرل ان شعره  
ينكر بالسلطة والصرامة ٥ ويظهر من  
التمتد لو القوسى ٥ وبالرم من هذه  
الصرامة لم ينزلق لثية في شعره الى

● رد التلون طرودي النبالذالتي  
بمجة ٥ الصياد ٥ على الاخوين وجيبي  
الذين وسما النبالذالتي اذبا ليلتون  
قل ان هذا الرأي لا سنده الى خلق  
لنبالذالتي هو الامان الذي ينشوق الكان لويو  
الذي خلق المود على مرامن ابجسال ٥  
وممكة الفوجيه والنلوق ٥ ١٠

● كتب أحمد بهه الدين بصل البصوة  
القصة ٥ صالير ٥ للرسم عودالسبح  
قل : ان في سطورها ملاح كليب اسيل ٥  
له لثمة لثية على التصور ونميج الامور ٥  
وجميا جوما حيا لثية من القصة الواقية  
البسطة التي يروها في غير انتقال ٥

● طالب احسان عبد القوس في  
روزاليوسف بان تكون جوائز البسطة بعرة  
لا ماذية ٥ قل ان البسطة الزوية اكرم  
لنار وايلى ٥ وقد لثية يوما ٥ ٥ ٥ حنيه  
وسامت ولب حائرا اخرى حبار من لرع  
صلم لا لزال باقية ٥ ٥ ومولده لثية بيسا  
لمام اولادي ٥ ١٠

● كتب الدكتور احمد كمال ذكرى في  
مجلة ٥ الكاتب ٥ يقول : ان الشعر المصرى  
الماصر الذي سوده له قريتا في الاسفلر مند  
الانجيل او جرحه هو في الحق ليل على  
مغفل الامام الباقية والقصتها الى اصول  
الناتية واحدا ٥ ومن لم لاندش تندا  
يندا الناصر مند السبيل عبد اوديد ٥  
وصلاح عبد المنصور مند بسبيلون بل  
لاندرين سبيلنا بصل اي قريب غري مند  
لرم ذات الصل او في جيل ٥ ٥

● لال المزوج البرطاني المشهور لمرود  
توبس ٥ ان ينقل من اجل تحرير الاساتية

صوى الشعر الحذابي الذي يرن الى الان  
ولا يترك أى سدى في القصور

● يقولون منصوراً ان الاسن يتحول  
في الحب الى قتل صبر ، يسي ان كل  
عاطفة قوية تجعل يرك الى قلوبهم انفسه  
يفقد السيطرة على نفسه ولا يترك يماحونه  
كالطفل دما

● علي : ناصر حسين : في مجلة الصبح  
الفر : على اشتراك بعض كبار الفنانين  
المصريين في اذاعة لقوية يعطي الاسلام  
الاحدية نقل ان هذا هو الطريق السليم  
لانت انتظر اصحاب ذكك السببا الصلبة  
خاتمة وانها تعتمد على تسجيل الاسماء  
لكبره من النجوم الصالحين ..

● الدكتور محمد حجاج حسين في  
مقال له بمجلة الارب : ان اشاعر القوم  
عبد الرحمن شكري هو رائد الشعر العربي  
الحديث في مصر ، وهو الذي حمل لواءه ،  
ومضى على اثره النقاد والفناني وخطابها  
لهم اول من مادي بالوحدة المصرية في  
الشعر وهو العصر الذي كان يمتلئ بتناقض  
: النفس ، ورجل وقلتها وامرار

● في راي مصطفى أمين : الصحافة  
اليوم ليست موجهة فقط : انها علم وصناعة  
والن : ولا يمكن ان يولد الصحفي لي يوم  
ليلة ، انه ليجاعة الرسومات من ادراسة  
الشيرة .. في حاجة الى ان يعطي الصحافة  
حياته واحلامه وعمله ودمه وفصاحه .. في  
حاجة الى ان يعيش الفرج والعصرين ساحة  
صالحا .

● كتب احمد رشدي صافي في جريدة  
الجمهورية يقول : في الايام مظلمة يتطلب  
العب من الانب والفر يطالبون بصدراهم  
الكفاد على مرادف الانس ، ولذا بات  
العب من الصحافة : اشعر الانب ، وانعصر  
الن ..

● في مجلة الصباح كتب سعيد فريضة  
اول : ان الرسيخي الصيلة كالقراة الصيلة  
اني قد اثبت الصيلات ، كل واحدة من  
لا تقوم نفس الدور ، فيكثر التسل  
عند اوان الصبا ، فثرون المصنوعة

والشعره والشعرية والفخر طرحة الصمعية  
.. ويتركه الليل القول الذي هو بطرحه

● وسط الموسيقى صيد الوهاب  
في مجلة الكواكب الشفاء ذل : انه الشخص  
الذي يتجلبب مع بيته في الصبا ، ويشتد  
له انه يصدق وامانة .. وهو الذي يطم  
بشرا سيدة او في حين يرك يفقه ان يركه  
النبي ..

● كـب الشيخ : العربي في مجلته  
الكتبة الرامية يعرف ان الكتاب العربي  
القديم سلف اليوم في يدى البائرين ازمة  
حقيقه تكاد تقضي على رومته وجماله ، وحسب  
على مرسومه : فالمخرون يمشون التراث ،  
ولذلك فانهم يثرون على التراث القاري بين  
مضطرب ومضطرب .. ويقولون به الى المطابع  
دون تطبيق وفدلي ..

● لرق الاستلال الصبا : براسرود والرائق  
نفسه : قال : في القصور هو الذي يعطي  
نفسه حيوات قصيرا لانه عالم الرضاين  
نفسه .. ولكن الائق بالنفس يميل الى الصبا  
حيما وباعت ان يترك نفسه من قلوب  
انفس او فانيه المستبح او صبات اصادقا

● كتب احمد حسن الزيات يقول : ان  
لا اشعره بالانتماء الى الوب ، فلا يربطها وحب  
هو ريب بالطرة : كوجه نفسه الكثرة  
بطيبتها الى ان يترك في صبه المصور  
بالنفس ، ويركف فيه الطروح الى الكثرة  
لبل ذلك من لقاء ملكه : .. من ظلم  
مطلق ولا فوجه حوجه ..

● ذكر صعيد حلي في جريدة الاحرام ان  
لرميها ربح محتاج الى اعادة كتابته لتبر  
لوجه ديكاته من العشرات المالية ، واد  
كان الاثرون المصريون لم يتعلموا شيئا  
البحث عنه فليس هذا عيب الرضا ، وانما  
حيهم هم : وفي المثلثين العرب كتابة هذا  
التمريح

● كتب علي الدين في : ذكره : يقول  
انه انفس الزم الذي كانت ليه الشركات  
ترسل امارات الى الدين لهدم ميسما  
بالفلا الاحرامات القارية : فالهدم يذوي  
الى رد لبل مكس : انه سلفي الصا في  
النحوي .. اما الكلمة الطوره فهي نظم  
الملك : وحلق جوا مريضا للاناع ..

● في بحث له بعنوان « الأصول العربية في اللغة الإنجليزية » كتب أنيس القندس في مجلة العلوم قول " ليس بالحق تعديل جميع ما تنسب إلى لغة الإنجليزية مع الزمن من اللفاظ العربية الأصل ، فقد دخلها من هذه اللفاظ مباشرة أو بالواسطة ما يزيد مائتين الكثير . "

● كتب رفيق غوي في مجلة العلوم يقول ، أن كلمة أبتك مطعون كان يستخدمها مشاكلي لينان ، لكن بسوا يكلمها الإنسان اللبناني ، ولأن يسروا من هذا الأسلوب في معاني ينفذ في كتب عصر الانسلاط المصري الذي مازال يقيم على لغته . "

● طالب جبران عكازي منح النوازل ، واللاحق لإله الشعب انساني مؤد برس رسوم القسم القيسر . قال أن لفظه لينان لمعول في كل صيد في ملاحمة حادة بحيث بها الأسماك الضالكة والحواجر .

والنوازل من حق الشعب طلالا أنها ملك الدولة ويجب أن يرجع الحق إلى أصحابه

● صرح كاتب لينان ميخائيل ليمية في حديث له مع رجاء النشفي مشفوب الإيجل بأنه منسج رابطة به رس كل ملك انكر من كليات حية . ولذا فانه في صلب الإذلات لا يأكل اللحم ، لآكل اللحم مطوب للذات حية ، وهو آكل من هذا النوع من الحداثة .

● قالت أم كلثوم علقما طقت لية ولقد الموسيقا المصري محمد حسن الشجاعي كان رجلا عظيما . لرمي حبيبة الشعب الذي كان سحله في الإذاعة . لآسيل مع

الهي . ولم يكن له أي فكرة نطق الله الأسماء التي الذي كان يوجه كل أصنافا

● وقال عبد الفتاح الجبروني : إن موت الشجاعي أسسم كرامة أصناف الموسيقي في فرنسا التي الحظيرة . ولما لا الأول هذا في لحظة اتصال ، ولما أقول هذا ولما بقتة الشجاعي وما لديه ومكافحه ادراك من أجل لديهم الأسس العلمية في موسيقا .

● ذكر أحمد البعلبي في مجلة العربي : أن ابن الواسطي منديا بتقدم سريعا في الفيزي ولكن سافر في أسس دار الفيزي لاد مبروا مع طريق الفزعة والافان . علي حين ارتطم السيرة بطرون الفس والافان ليصلهم إلى الفيزي حلا دون أن يتكلفوا العلم أو الإلاج .

● طالب أحمد خروشي في جهورية الجمهورية تعديل مواجبة الامتصاص في المدارس واليصلح . قال اب الامتصاص منفا لتكر حتى يرحق الصيف ، وليس مفرأ أن نجبر الطلبة على الذكاء حتى لهرق بولية ويزياء ، ثم تعود بهم إلى المدارس في أول أكتوبر . أو فدره الفز فزحق الطلبة ، ورحق الأساتذة أصا .

● كتب ليه بن علي اليمني في مجلة الثقافة العربية قول : إن الصديق هو الشعر اليمني حديث ذو هروب وسقطات شاكته بكلمة الموسوي والأمي وهو يصاحبه إلى جود طيبة ولدية ليشطيه لتكتف مواظمة . لآل كذا في مرادف الأدبي المصور ، وما يكون عليه عند الأدب . ر الصبة وأصناف الجبل

## دأخبارهم

مها طان ليه من ملك برس ، وللمسم الجبل أمام الامتصاص الفزوس

● تصدق دكر الكشاك بيرونة أول مواجبة من التمام اللبناني يتفكر الفزوس المصور منسج الاصير كذا الفز أحمد خروشي

● من لرميهاه لينة القمية علقما الأسمي للفزوس والآداب بالافرة ، القية مورجان القمية المرمي عام ١٩٦١ منسج مورو ليشين علقا على مشفوب ليه الفزوس للذوق محمد حسين عيسى ، ولومست القمية أصا بلسدلي حيلة يشتمل كل علقا





**الدكتور محمد محمود الصبيح وكيل كلية  
الهندسة وأستاذ الجبرانها**

● **الفنفس المسفرى على لبيب جبرو**  
انصبت وثيقة لجمعية صهيون القومية  
في القاهرة .

● **ابنكر لسمم الهندسية واللات**  
الالكترونية مؤسسة كاتلة الدرة لـ ج-ع-٢  
جبرا حذفا لتسجيل تركات الزماني في  
لواء السويس ، لايرد تكلفة الجهد عن ٧٠  
جويها يوما منه والخرج ؟ جيه

● ٢٠٠ مطوط حذفت اكتبتنها مدة  
حلمة الاسكندرية في رواية المصبي بمدينة  
ططا ، من هذه المطوطات كتب «البحر»  
انتهى المشهور ، وكذا « كنية ودية »  
نصود مطوطات كبر من المطوطات في الطب  
والكمة والعلمية والاجتماع المصبي ان  
الكثير من صبيده المطوطات لم يرد في  
الكتالوجات المنجورة في العالم

● **دكتور محمود محمود للحظيات والتاريخ**  
كتب جديد من حياة لمصور وقصصه  
وسرحياته ورائه في الأدب والأزهد . الله  
محمود بن شريه

● **بعد السياسي عبد القادر جبهة**  
مجموعته القصصية النابية لفر - سكرت  
اسما التمثيل . . او بأخر . . صبرت  
مجموعته الأولى على شهرين بعنوان « وهم  
كل شيء » .

● **الدكتور عبد الرحمن بطوي سيمثل**  
الجمهورية العربية المتحدة في المؤتمر العربي  
للطبعة الذي سيمد في الكويت في اثناء  
من ١٠ الى ١٥ سبتمبر المقبل .

● **قراءة أدبية من ميان بن ميان**  
المرحوم الدكتور محمد حسن هلال لم  
تكتب من قبل . سيمر في كتاب قويا

● **جهدت مدة الشيخ محمود شكري**  
شجع الجميع الاكثر من اخرى للنهوض في  
ماير عام ١٩٦٢

● **بصل انتاج اليسرول في ج-ع-٢٠٠ في**  
لواء عام ١٩٦١ الى فرع مطون طرسوبا  
مقابل موز مليون طر عام ١٩٥٩

● **بمجموعة للتدوير الراملي والخطوط**  
كتب بنظم من هذا للتدوير الراملي الحديث

● **ابن استعلام مائة من الزمان لها**  
بكر كاتل على الديانة الشريفة - التجارب  
اجراها الدكتور عبد المصيرى شوق رئيس  
وحفظ الايرانيين بفرار القوس القاصيات  
للقاهرة بالاشتراك مع الدكتور محمد فايز  
● **تقرر الطبع حيدى ٥ اير سجيل ٥**  
ونقلها الى اطي طبعة في الجليل - يتكلف  
هذا المشروع ٢٦ مليون دولار

● **سيتم وفد من استمالة التاريخ**  
والاقتصاد والاجتماع بالتميمات في ج ع ٢  
ماعاد كتابة التاريخ العربي مؤداه من جميع  
التواكب التي الحقت به من عهد في قبل  
الاستعمار سيضم الى مؤاده الاساطير  
كبار المفكرين والكتاب .

● **واقتل الجمهورية العربية المتحدة على**  
ترشح الدكتور ابراهيم طلس عبد الرحمن  
مدير معهد التخطيط مبرا على النقط  
بالام المتحدة بدرجة سكرت عام مساعد

● **بصدر الساحب الادبي الامير مصطفى**  
الشمسي صدر جميع الملة العربية بالقاهرة  
قراءة بطونة من الاطال الشقة في الكمة  
العربية . ستخرج هذه الدراسة قريبا في  
كتاب

● **صدر للدكتور محمد كاتل وكية من**  
مؤسسة التاليف وانتشر كتاب جديد من  
« الاسمي » . . في سلسلة اعلام العرب

● **المرحوم في الاسكندرية سيمد**  
١٥ مترج ، ينتج خلال هذا الشهر

● **تروت ابله يكتب في هذه الأيام قصة**  
طربة بعنوان « الضيف » ستصدرها قريبا  
على المار

● **ماتت الادبية لريا طلس من لندن**  
حيث افضت حوالي سنة اخرج كاتلها  
رسالة الدكتوراة في الادب

● **موشيل طبة ابن السورج القبر**  
ادورد طبة من أسسها الهندسة في احدى  
كليات جامعة أوكسفورد

● **٥ صوح الخطبة ٥ مجموعة قصص**  
قصيرة الادبية السورية مطون نوال قصص  
قريبا . . ا

● **اول دائرة مطرك عربية من الاملا**  
الجغرافية بطيها الانالجميع القنوي بالتراف

## مقدمة وأخبارهم من ٧٠ سنة

١٦ محليا من القبولين أمام بعض الحكام  
الاجتثاثية فتقرر قبول ثلاثة منهم فقط.

● التمتع في ٢٢ يولية ١٩٦٢ معروض  
المنعج الاسلامي بباريس بفرنس فيه كل  
ما اتصل بمرتب في هذا العهد من ايمان  
الحرية القديسة للاستقلال على ما اعطه  
الاربع من انبرودوا اغبره من انفسهم  
ومن اعداء القرض احببه بعض التمتع  
انصاره التي كانت عند العرب ولا سيما في  
صناعة الرطوف والنفوذ القوية

● حبلت حكومة فرنسا على صهيول مند  
ببروت ودمت الاقضية التي كانت لسبع  
متصلة بالحرية وسمت بها لبا صيرة  
لمصل الى المصل لباكي ملك اليهودية  
والقرض من ذلك ان تكون مصفا للفسح  
الفرنسية اسوة بمطابقة وغيرها

● خطبانية للفرطية الامريكى المسمى  
بملك السكك الحديدية لاسر سيجون وهو  
شاهج ايطالى وسما حير قلده ما مليون  
فرانك وهو مبلغ باقى لامانة ثروة خطبها  
واسره بعد الامسا

● تفررت حركة ولويال للتمردية وصالة  
من الاستانة جاد لهما ان التلوي صرح  
السلطان انه يسره خروج القود كزور من  
وطيته ل مصر ، وطم ان النية منحها الى  
استدله فعلى انه يرشدترة مصر لاسباب  
صحية

● اخذت الحرب في دمشق لاسر درجة  
والاراض متكررة ، ورمى الحانول بالصار  
منتشر جدا بعبوب يموت يوميا ما بين ١٥  
٢٠ ولما قاتلت الصلور قبل حرمها .

● لالت « الامراء » على من توجه  
الزوم بقتال سراج المرأة بجمولون في  
الشوارع والطرقات طول الليل بصلورخون  
وبسرحون ، فان كانوا حشيت الشهور فلم  
اليمولرستين ، وان كانوا من اصل  
كلية مسمى البلاء فليادوهم بصلور  
ويرحموا القوا في ليابة تلك الماظر .

● انتقلت « الامراء » وجود حدة  
الاركية ولد مصلها بركة ما لمص  
احد بالسميات لانه لا يتجدد مؤدا ٢٠  
مرة واحدة في كل سر او اكثر ، وطالت  
ببولر القروط المصية للتمردات الصورية  
● لاسية انتكس التبع والكتبه في  
الفرقة كتبه خليل مطران يقول ان في التسم  
واسبانيا والفرق والاستقة شيئا كثيرا  
ما بين تصوير وتقليد والبيئة وعندية ولا بد  
ان طوى بها يسكن من لبت روجل المنصف .  
وكذلك هناك كتب كثيرة في وجدت ثرونت  
بها ثروة الكفة ، مثل كتب الصولان والنبات  
واسفار الحكمة والتفلسف

● مطبعت حركة كروب الاقضية الى  
حكومة براكس الدلع والشمرة التي كانت  
لد اومت عليها ، واسر السطرن بالامنا في  
الرمال ليحصل منها مولا حربيا

● لكن على احد الصالحين في مجلة  
ممكنة الاستانة بالنسبة الى القارة بفرين  
● يولية ١٩٦٢ لها نظرا لشدة الارحام ومضم  
وجرد البوالد القافية ، تقرر اخراج نصف  
الصالحين ، فالتفت الصلطة المصرية بمجل  
قلعت المطبعت على نظام مصر

● نعى الاديب مقرب بول على الانبياء  
المسلم مدم الاحياء بالسمامة وذلك منابف  
فركت وطنية تقم العامل والمصل الفللة  
الوطنية حتى تسكن من الثورات  
الاجنبية ، وقال : اما نحن الثوريين لقمه  
ضارنا الامريين في مفرهم ولكن في  
الدمع لهما المخرج ليس الا

● ذكرت « الامراء » ان عدد مسكان  
اسبانيا لعام ١٩٨٩ هو ١٧ مليون نصفهم  
من أصل الصلالم والفران والباقر منهم  
ماير شغل ، والذبح بصلورظظظظ في  
الزراعة وحمهم ١٩٩٢ مليا بين رجال وفار  
وحمهم ٢٠٦٩٩٩ من الضم ١٩٩٦ من  
الصالحين ، وعدد الذين بصلور القراء  
حوالي خمسة ملايين نسمة

● تادم للاختام امام لجنة التمسح  
الصالحين في ممكنة الاستانة الاعلية بالتمرة

# المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والنشر

روائع المسرح العالمي

٣٩



سلسلة مسرحيات عالمية أفلام الصموم المأثرة من أفلام  
كثبات مع دروسه للوكاتب وعلم لكل مسرحية

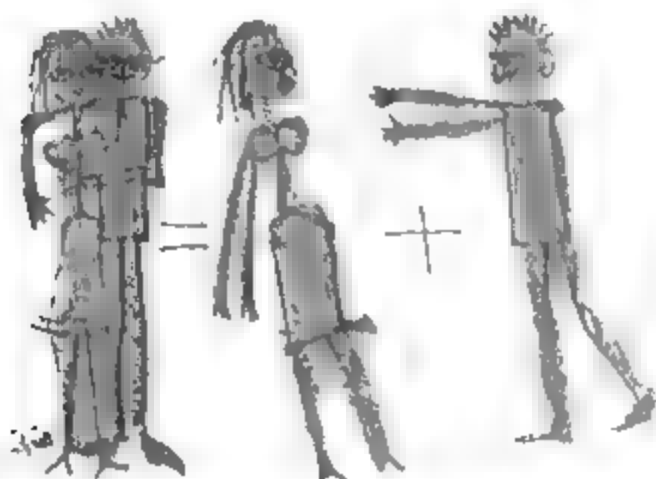
المجلد رقم ٤  
توليت  
١٩٦٣

ثقت  
١٠  
فتوش

الطبع المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والنشر - القاهرة  
٤٣١٤٨

وطلب من مكتبة المتحفة - بكة • مكتبة دار العلم للملايين - بيروت  
مكتبة المنارة - تونس • مكتبة الرشاد - الجزائر





## المرأة في الحب والفرق وتطبيق وصول عبد الله في الحب

التي تعرف كيف تقوم بالناورة  
الناس في الوقت المناسب ،  
فلاحتفاظ بالحب واسترداد  
الحبيب يحتاج كل منهما الى خطة  
والى دهاء . فليس صحيحا ان  
الحب في حياة الرجل المصري  
والمرأة المصرية أمية عذبة بسيطة  
وتعرفت سلاحه تليها العاطفة  
الندمة

وسنرى في هذه المسرحية كيف  
سحق الكاتب الأسطوري المحور مع  
المحاور الاثنى عشر

بدخائل يعمى الرجال والنساء  
ان يوم المحور محراب الحب  
والجسدية والمصنع يقول لك  
يا سيدي انك ان تصدقني  
أنخدمة الرماء الى تعلمها جميعا  
في المدارس ، تلك الخدمة التي  
يؤكد ان الخط المستقيم هو القرب  
مسافة بين نقطتين . ويؤكد يوم في  
هذه المسرحية ان امرؤ مسافة بين  
نقطتين خط منحرف كثير المنحيف .  
حده لا ترسمه البسطة ولكن  
برسمه الدكاء المنحرف والعواصم

لنا معهن :

— قصصهم طيرك ... حتى لا ياتلف بغيرك !

وكل ما هناك ان طريقة التنفيذ كما يرسمها موم لعمية القصص كما تتم بأسلوب مصري ذكي يختلف عن الأسلوب المباشر الساذج الذي تصبح به حالتى أم اسماعيل ؟ ..

وسنرى في الفصل الاول في مسكن ابيك فيقيم به طبيب شاب داحح ودرجته العشاء ، وقد حصل قسما من طائفة الأرغى مبادرة .

والطابق العلوى سكنها حامدا .

والمعروض أن كيويك قد انجلى من هذا المسكن محلا مختلفا . لأن

الطبيب وروحته ماتا فحصل

الزواج قصة حب ، ويعتقد الجميع

أنهما يمشيان هذه القصة بمسند

الزواج . ولكن الأقارب من اول

الأب وهو عالم في الرياضة شته

اشبهين الى الام المسافرة في

الاصول الاحتمالية الى الخيال

العارق في الناس ومطلوذة العانس

بكل حاسة شاب اعز خيمبي

واسع الثراء ... بعضهم وقصد

حمتهم الروحة الشاة على محل

لتفاجئهم بالقسلة

— أريد أن أخلق زوجي .. فقد

ليت لي آله غارق منذ شهر على

الأقل في ملاقة آتمة مع أممر

صديقانى ؟ إذا ... وظلل

يعدنى يعود الى البيت في موعد

توزيع صحف الصباح . واسأله

أين كان فيحدثنى نكث شديد من

مرضة محور أميت بجمعه من

الامراض فلا تكاد تفرغ لحياتها

استشارات وأزمات ليلية ومداولات

وعمليات جراحية ... ثم اتضح

لنا من مبره ماكد المرضة المزعومة

ليست الا سخرى لقصة حب مع

«آنا» .. التى يعمل زوجها الآن

قائد مدرسة في جزيرة مائطة ...

الأم : ولكن هل أفهم من هذا

أنك تاليه دائما كلما عاد حين

الخارج أين كان؟ وماذا كان يصنع؟

أنا حينما تلقى أسئلة حقا لا بد

أن تتلقى جوابا عليها سلسلة من

الأكاذيب ...

الأم : لا تلقى إلا الى ما يقوله

ابوك يا عزيزتى . فهو كما يصرف

الجميع عالم في الرياضة ، اكلم

الأرقام معه ولا تعرف شيئا عن

شئون دينا الواقع التى تبش فيها

نحن . أعطه ورقة وقلما ليستغرق

على الورق إحدى معادلاته ...

الروحة : ( احضرت ورقة وقلما

ولمطينما لايتها في غبطة .. )

الأم : والآن يا عزيزتى خبرى

ماذا غرت ؟

الزوجة : سأهجر هذا البيت

الى الآن ولكن بمسند أن أبواحدة

يرأى في فنامته ثم اقلد حسام

الزواج في وجهه ... وأظفنه ...

الأم : ( تلقى الورق والقلم من

يده في سخط ) هذا مستحيل !

حاولت أن أضع كلامك في معادلة

رياضية ففشلنت ..!

الزوجة : وماشأتى أنا بمعادلاتك

الرياضية يا أمي ؟

الأم : تريد أن تحشر الرياضة



في طفولتك . هل تطيقين ان يكون  
اصفارك وهداؤك ونسائك من  
الجيلاني في كل يوم ؟

الزوجة : كلا بالطبع . ولكن  
ما علامة ...

الأب : صبرا ، ان الحب  
المصرح بالليل والنهار ، والاهتمام  
الفرط بكل حركة من حركات  
الرجل ، وسؤاله كما شرح الى  
ابن هوداهب ! وكلما عاد من ابن  
هو لادم ! واذا تمح الحريدة ليقرأ  
جلمت آتت على دراع الكرسي  
وطوقت عفه بفرامك فلا تنسم  
الهواء الا منتقلا برائحة عطرك . . كل  
هذا يحمله شناول الحلالي لك  
مرات في اليوم كل يوم . . . فهل  
تصورين هذه الحياة شيئا لهذا ؟  
الزوجة : اوه ! هل ما يقوله ابي  
حق بلانما ؟

الأم : نعم . ان الله له احبانا  
بقرات صالحة على غير المادة !  
الزوجة : ولكن ماذا أصنع ؟  
وكيف أستورده ؟ . ان كان هذا  
صمكا ؟

الأب : هذا يتوقف على شكل

في كل شيء حتى في رواج ابنك ؟  
الأب : الرياضة متعبة تماما  
مع رواج استي . اما الذي لا يمتق  
معه فهو طافها اسمي يا استي .  
هل لم تعودي تحريرين بالسمسمه ؟  
الزوجة : بالعكس ! المسبية  
استي ما زلت احبه

الأب : آه . اذن فانطرق السيم  
ليس ان تعطيني النور الذي  
تحبيه . . . ثم تحريرين تماضي  
ودماغ امك وكل من يعرفهم  
باعتلال مواضعك ورويت الكاء  
المستوية . . الاسهل من هذا  
والاقرب للعقل ان تعكزي كيف  
مدرسه لا كيف تعطينيه ا  
او بماره اصح : لا كيف تمنين  
ما يمانه منذ شهر او اكثر . . .  
وربما منذ شهر الصل . . . من  
فقدته واطارته من يملك الى من  
آخر حيث المرأة الاخرى

الزوجة : ماذا تعني ؟ الس من  
المسجن ان تعود لمعادلاتك ؟  
الأب : ولكن ما اقوله الان معادلة  
رياضيه ثابت احد عناصرها الهامة .  
ان المسئلة من فقد روحك .  
لم تحسني معاملته منذ البداية  
الزوجة : انا ؟ بالعكس . . .  
كك دائما اصدده واتدله في حبه  
وادله في كل لحظة

الأب : وهذا بالوسط هي  
المسئلة . فليس لي الدبا وحل  
واحد يستطع الصبر على حبلى  
المداد طول حياته . . . لا تمجيا  
ان المداد مسألة نفسية . واضرب  
لك مثلا بالجيلاني الذي كنت تحبيه

فريمتك . . . ان كانت فبيحة  
 ففريمتك أمليها . شيلة جدا ! لان  
 الرجل يحب المرأة الجميلة لم  
 شمع منها . ولكنه اذا أحب امرأة  
 غير جميلة فيظل متقيما على حها  
 بسبب سحرها العفوي الى الابد  
**الزوجة :** ارحس اراحتك الله  
 يا اي . . . آذا « بارمة الحبال  
**الرجل :** اذن مستوده منها . .  
 وعليك ان تدلني بلوجه الصان  
 له . واذا عاد ساحرا لا تستحييه  
 بل تلطي معه . واذا اراد الخروج  
 لا تسايه الى اين . وانتهى كل  
 فرصة كي تحمي بيه وببها .  
 لان ٧٠٪ من لذة الشوق الحرام في  
 الاختلاس والمعارفة والتشعر . ثم  
 التري السلفي للرس وللمعاقة  
 « آذا » التي تستعمل في الفلب  
 احطائك التقديمية ، فتحاول  
 الاحتفاظ به اكثر مما يجب ،  
 وتعرفه بتدليلها حتى يفيق بها .  
 وانصلي بي اولا باول لتعمل الخطوة  
 على حسب مقتضيات الاحوال



وعلى اثر هذا الدرس الاول في  
 مناوبات الحب وهندسة ميلاته  
 ينصرف الازل . وفي المساء بعد  
 فراغ الزوج من العيادة تحضر  
 « آذا » فجأة وعزم انها بحاجة  
 الى فحص عاجل . وتركها الزوجة  
 ويدور بين العاشقين صاب . فـ « آذا »  
 غاضبة لانه لم يكلمها بعد الظهر  
 بالنليفور . ثم هي بحاجة الى ٢٠٠  
 جنيه لسداد بعض ديونها . وبعد  
 ان تأخذ الشيك وقدمه في حقبتها

تخط الزوجة من الطابق العلوي  
 وتطلب من « آذا » خدمة :  
 الزوجة : ارحوك يا « آذا » . أنا  
 الليلة أشعر بصب . وهو لا يحب  
 الذهب الى الادبراء مفردة .  
 اذهب معي الليلة بالثيابة عني . .

وفي الفصل التالي نجد الزوج  
 في حجرة العيادة وأمامه كومة من  
 الاوراق يلقها بطلب . ثم يدنو  
 زوجته لتشرب الشاي معه وتطحن  
 على أصابعه كي يحلها بهدوء .  
 فخطه الكومة كلها فوائير لهاب  
 وقبعت اشترها زوجته في الشهر  
 الذي اتفقوا به برون سنار الفصل  
 الاول . ومجموعها نحو ١٠٠ جنيه  
 . وتنقل الزوجة حجاب زوجها  
 بهدوء شديد وتقول :

الزوجة : ولكك فريح كثيرا جدا  
 يلهو لي حيله الايام . يكفي ان  
 لديك مرمك وحدها التي تفضي  
 بهوارها ليالي كاملة وتقوم  
 باستشارات وفحوس وميلسات  
 وحفا كله بتدسية منجم ذهب  
**الزوج :** ولكني لم أحصل منها  
 بعد على ملهم واحد

**الزوجة :** ولككنا متباكر معها  
 بعد غد الى باريس لاستشارة  
 الاحصائيين هناك وستقيم معهما  
 اسبوعين . فملك فرصة مناسبة  
 لتقديم فقررتك والعصصول على  
 التعمد . وفي ذهنك بهذه المناسبة  
 ان اشترى ٨ قبعت جديدة !  
 وسوف أتكف طويلا « آذا » ان





المسألة فقد نعلم ان اقوم انا  
بالتصرف ..

**الزوجة :** خسارة لقد كنت  
أظنني بتصرفاتكم المكتومة وانما  
تصير انكما بعام من الانتصاع،  
وي ذلك حتمه لتلكا انب وهي  
تتمتعان بالصحة اللدنة والوقت  
الطيب . ولما اتمتع بشراء كسل  
ما يطر بالي ..

**الزوجة :** ههنا شائن . هذا  
استغلال ذفره . الله وحده يعلم  
الى أين يصير العالم مثل هذه  
: الامكار النانية للاجلائي ! لماذا  
حقت العمرة ان لم تعلق ثقل  
هذا الموقف ؟

وفعالة يدير الزوج قسوس  
التابعون ويتصل بمول « اذا »  
فلا بعدها فيقول لحادمتها ان  
تلحقها مد حضورها ان مدقنها  
سر ما اصبحت بهوط مداحي  
ولن تستطيع السفر الى باريس ا  
وهكذا ينتهي الفصل الثاني وقد  
الى الدرس الثاني من مدسة  
ميدان الحياة الزوجة شمرته  
المدسة

استيقها لي على ذوقها من باريس  
**الزوجة :** (مدحشة) على فكرة ..  
الم لم يلبظ نظرت ان اذا مسامرة في  
نفس الوقت ايضا الى باريس في  
طريقها الى روحها في مائطه ؟

**الزوجة :** ( تضحك حتى تتلوى  
من الضحك ) الحسني غبة الى  
هذا الحد يا صاحبي ! انما  
تؤكد ان سر ماك عزيزة عليها

حدا ولكني اعرف طمعا حقيقته سر  
ماك ! احتججت ان العابي وقتكنا  
تمران على تصويب التعابي  
بائنة لي . حتى لقد مستحيلا  
**الزوجة :** ماذا تصين ؟

**الزوجة :** اعني اني اعلم كل شيء  
مد الحياة . ولم ارد ان اصابكمنا  
**الزوجة :** (مضج شديدا واسكتا)  
ولكن هذا نظيح ا هذا موقف  
شائن ! معنى هذا ان العيانة  
الروحية شيء لا قيمة له في نظرك  
.. هذا موقف غير مقبول

**الزوجة :** ( لطيف رائد ) ولماذا ؟  
لقد كنت دائسا الطبع الانواح  
بالسة لي . وانا احبك واحبك  
السعادة . فعملت على توفيرها لك  
**الزوجة :** ولكن مولدك غير  
اخلاقي . موقفك لا مطلق . وما  
دعت لا تقسم من انت سامته .

فانني سادير الامر بسوي  
**الزوجة :** ماذا تمس ؟

**الزوجة :** لا بد ان يقوم احدنا  
بوضع حد لهذا الموقف غير الاخلاقي  
وما دمت انت لا تقدرين خطورة

وفي الفصل الثالث نجد الابوين مرة اخرى في حجرة ثياب الزوجة وقد حان الالب ان يفسها للفرس الثالث في مآورات الحب . وهو يؤكد لها ان عوده روحها الي الشئف بها لا تساوي شيئا الا لم تعرف كيف تحتفظ به . فالاحتفاظ بالمواقع اصعب في المملوك من الاستيلاء عليها . والحب في بيوت الزوجية معركة في صورة صفة جميلة ومعاشرة ودية !

**الزوجة :** ولكني سأسمى في عدم مصابته كما أحبتي

**الام :** هذا لا يكنى . من الرجل فارغة بطمها

**الاب :** لا تعني ثمت هكذا ! كلام أمك حين الصواب . ولو كل منك وقت لقراءه تاريخ القتل المهمة . أو كان منك من الفظة ما تزين به ما يدور في الدنيا من حوائك لأدركت أن الرجل بطمها كأي ذكر في المملكة الحيوانية لأبد له من حريم متعدد متباين ، فطبعك أن تكوني هذا الحريم بالنسبة لزوجك أن كنت حريصة على الاحتفاظ به . والفتنة رقم واحد ألا تحليه يتق ١٠٠٪ أنك ملك له . أليس له دائما لذة الحري والصيد . . سيد قلبك الذي لا يشعر بالاطمئنان لامتلاكه . فالرجل صياد بطمها . ولطمه الحثان جرما صغيرا . واستمطى حكمة الميام من الحب والخصال في أيام معركة ، بالصيام يزيد للشوق للطعام ويزداد من النفس

**الام والضيق . . !**

**الزوجة :** ولكن لماذا اكلف نفسي كل هذا العناء وانتما مشروحا من ربع قرن ولا تعملان شيئا من هذا !  
**الاب :** بالعكس . إنك مثلاً لها مشروعا علاقه خارج حدود الزواج مشرون جمعية خيرية ولد . . كل واحد منها لها نصيب من اهتمامها الذي يبحث في نفس درجة من الضرة تروى حبي لها بملء صمتم من الوفود والفنى والمناصرة

**الام :** وأبوك ربز سماء كبير . . عشيقاته باللايين . . مصاللات ولوغاريتات ودراسات ملكية . وكل نجم من ملايين النجوم يشغل باله وقته فاحس بالصرة واحس تحدد الحب !

**الزوجة :** برافو . فهمت الآن ما يجب أن أصنع . ( تسلمى خادمتها وتامرأها بامداد خاتنها ثمضاء مظلة الاسوع خارج البيت ) وأذ يدخل الزوج وهو يصغر صميدا ستاندا والاندان وسمرمان . . وتدخل الحداثة لتقول أن الحقلب حاضرة . فامرأها الزوجة باستدعاء سيرة أجرة جد نصفه سلامة لتلحق القطار . وبعد الزوج معه مستكرا . فنقول بهدوء :

**الزوجة :** أتي مرتطة يومه مع آل هندوسون . كنت وعدتهم منلما عزمك أنت على السفر الى باريس أن أنفي مظلة هذا الاسجوع لديهم في الرف

**الزوج :** ولكني التيت وحيلة لاريس



**الزوجة :** ولكن آل هندرسون

يتمنون على جنسوري لتمام

العمل . فهذه شخص ظريف

ليست معه مبدأ

**الزوج :** ولكني محتاج لوجودك

.. لرجوك . انني اعتمد عليك

حتى لا تلاحقني . آذا . . بعد

حين حوينا كما تتصورين لافناء

رحلة باريس خصوصا وقد حضرت

تذكر السر . وروحها سطرها

في نهاية الرحلة بمثلها

**الزوجة :** المسألة سهلة .

استطيع ان اعيد بها الي خالي الذي

يرحب ولا شك بأسبوعين من

التمتع في باريس

**الزوج :** ولكن كيف اواحها في

حياتك ؟

**الزوجة :** سطة . سارفع انا

الساعة الان واتى اليها مسر

عك التي حدثت توا من بيتها بضم

ان اسلمت الروح بين ذراعك .

وبما انها حرة عليها جدا سوف

تعزى وتذكر . فادعوها تقضاه

السهرة معك لتوايها !

**الزوج :** كم انت شيطانة !

الريديها ان تقطع وجهي بظايرها ؟

انها تعلم ان مسر منك لم يكن لها

وجود . وليس لـ . آذا . ثمة من

ذكائك . ان تحتل الصدفة

وستنقض على ظايرها كالمخطة

**الزوجة :** طمنا لايها لا تملك ان

تنقض على حبيبك نفسا

الفاين !

**الزوج :** ( صاحكا بغيظ سخط

بالامعجاف ) انت حرة ! لا ادري

ملا اعصى في . آذا . حتى

عصتها عليك اريد ان تقضى مطلة

هنا الاسوع وما وجدنا السعد الما

**الزوجة :** مستحيل . العدم في

انتظري

**الزوج :** و . آذا . من يعينى

مها ؟

**الزوجة :** هذا شانك . . واثت

في من تسمح لك برعاية شئونك

العامة . عليك ان تتخلص وحدك

مما اقلعت عليه وحك

ويحاول الروح ان يمسها من

السر ويقطع الساب ، ولكنها

تجدها حتى يروح ويصح الباب

ويستسلم . ومثل ذلك فقط تنادي

الزوجة خدامها وتساها

**الزوجة :** هل انزلت الحقائق

**الطاعة :** نعم يا سيدي .

وسيرة الاحرة في الانتظار

**الزوجة :** اصريها . وامسدي

الحقائق والفريقا في الدواليب

ويقف الزوج مذهولا لحظة ، ثم

يفتح لها ذراعيه

وينزل الستار

صولي عبد الله

# بمناسبة موسم الاصطياف

تقدم

المؤسسة المصرية للتعاونية الاستهلاكية

## محلل عمرا فتدي

جميع لوازم البلاج  
بأرخص الأسعار



- اجعل الطاووهات طعام ١٩٦٣
- ثوبت للميدات والرجال والاولاد
- براهس حمام من أحدث الموديلات
- مائدة وأحذية للبلاج
- شتات اسبور للميدات موديلات للموم
- فساتين اسبور ألوان في غاية الجمال ..
- نظارات شمس
- حقائب
- ايشاريات من أجود الاصناف
- قممان نوم وأرواب دى شامبر
- البيع بالتقسيط والتقسيط



# هل دالت دولة الشعر؟

• لقد أصبح الشعر في هذا العصر أقل الفنون  
نصيبياً من الرعاية . وأكثرها ظمراً بالأعمال ..  
الشعر الصرخة الوحيدة

عملاً وحيداً في أمريكا ؟  
لا شيء .. إلا الحرمان .. إلا  
الحرمان .. إلا الموت ؟  
وعندما كنت في أمريكا .. هذه  
القارة الصاخبة بالمجلات .. سألت  
نفسى هل يستطيع الشعر أن يجد  
له مكاناً في هذه القارة الصاخبة ؟  
ووقعت في يدي مجلة اسمها  
Poetry .. أي شعر ؟  
وقلت صفتاتها أغلا بها شعر  
جميل لمجموعة من شعراء أمريكا  
للحديث ، منهم جون كرواسوم .

هل دالت دولة الشعر ؟  
هل أصبح العالم ، في عهد القذوة  
في غير حاجة إلى شعر ؟  
التي لا تزال أذكر اليوم الذي  
رحل فيه الدكتور أحمد زكي  
أبو شبلي - طيب الله ترابه - إلى  
أمريكا ..  
إنه لم يرحل إلا بعد أن باع آخر  
قبراط مما ورثه من أبيه المحامي  
الكبير محمد أبو شادي ، وانفق على  
الشعر .. وعلى مجلة « أبو الو »  
التي كان يصدرها لخدمة الشعر !

والتي تبت - وروبرت لوويل ،  
وراندال جاريل ، وركشاور ولبور ،  
وكارل شايبر ٥٥ وغيرهم

وتصورت أنني وجدت عالمًا وسما  
لشعر في القضا الجديدة ٥٥ قتل  
وجهه هذه لحظة التي تصدر عن مدينة  
شيكاجو - مدينة الصناعات  
والصناعات - منذ خمسين سنة  
بل وحدتهم هناك يتأخرون لاقامة  
مهرجان كبير لشعر في مكتبة  
الكونجرس ، وهو أول مهرجان  
لشعر في أمريكا يقام تحت رعاية  
الدولة ، وفي آخر حرم للديونقراطية  
فيها ٥٥ في البرمانا

واقام المهرجان بالفعل في أكتوبر  
الماضي ٥٥ في نفس الوقت الذي  
اقامت فيه الدولة هنا مهرجان الشعر  
بالاسكندرية ٥٥

واشترك في المهرجان الأمريكي  
ثلاثون شاعرًا ، ورعت عليهم الدولة  
جداول الأعمال وبرامج المهرجان في  
مقالب ورقه ، كانوا يرحبون بها  
تحت أباظهم إلى الطريق ، وكانهم  
مجانسون ٥٥ لا شعره

كل جدول الأعمال يتضمن لقاء  
قصائد للشعر الثلاثين ٥ وأحاديت  
عن الشعر وقصته وتطوره وتأثيره  
على حياة الناس ٥٥ وفي النهاية ٥٥  
لتكريم لجنة ه شعر ، التي أصدرها  
هاريت مورو في شيكاغو منذ  
خمس سنوات ٥٥ ولا تزال تصدر  
حتى الآن

ومن المهرجان ، عرفت قصة  
هذه المجلة ٥٥

عرفت أنها صنعت بصاحبها

الأمريكي ما صنعتها مجلة إيرلو  
بصاحبها المصري منذ ثلاثين سنة ٥٥  
وعرفت أن توزيعها - في أحسن  
الأحوال - لا يزيد على ٦٤٠٠ نسخة  
٥٥ وأن ثلثها المألفة على أسوأ ما  
يقص لها لصقده الشعر ، وعلى  
أحسن ما يقتني لها هؤلاء الشعر  
٥٥ وإن حسانتها تقدر إلى ٣٠٠ ر  
دولار كل عام ٥٥ وأما عاشت  
مساواتها الخمسين بقوة الدفع ،  
وبشعور من المستولية نحو الأدب ،  
ولكنها قد تقوِّف مجلة في أي يوم  
من الأيام !

ومثل معرفتها هنري راجو :

- أننا نتخلف عن دفع فواتير  
المجلة ثلاثة أشهر ٥٥ بصيغة  
مستمرة ٥ ولكننا نطبع للشعراء في  
كل بيت ٥٥ سنًا - حوالي ٢٥  
قرشًا ٥ ولا يتأخر عن سداد  
مستحقاقهم يوما واحدا

ومع سوء حالة هذه المجلة ، فإن  
أدباء أمريكا يظفرون إليها نظره  
كبيرة ٥ نظره إلى الصحيفة التي  
تعمل في عنها رسالة أمية

فالكثيرون يحاولون نظم الشعر ،  
ويرسلون محاولاتهم إلى المجلة ٥  
وللشعراء على المجلة يقرأون هذه  
المحاولات بصابة بالغة ، ويعرضونها  
على كبار الشعراء ٥ فمثل نشرت  
أحدى هذه المحاولات ، فعملى هذا  
إن صاحبها شاعر ماهر ، وله أن  
يراجع الطريق كشاعر ٥٥

وهكذا نخرج على صفحات هذه  
المجلة للكتابة الأبر شعراء أمريكا  
اليوم ٥٥ تماما كما فعلت مجلة



نابوكوف



جاييل



دوستوفسكي



تورجنييف

ترجمة من شعره لأمريكا الشمالية

إن عشتروت على ملاهم في قرية  
جريتشي ٥٥ وهي المدينة الجامعة.  
التي بحرى الحياة فيها على عسرات  
الحى اللاسى في مارس فبها  
حياتك الساب . وعرايم لماسين .  
ومصنعات الوحوديين . وحسلات  
النشاي التي يحاربها البوليس .  
لأنها تمثل الانحراف بين الشباب  
في أيشع صوره . وفي جريتشي  
بالعشيش والكوكابين واحتر انواع  
السيد

في قرية جريتشي . هنرت على  
بلدى التسعراء الساد ، وهو هنزه  
من معنى سرداي ، كقهوة العيشاوى  
منى الحمى . فقدم لرواده القهوة  
والنسي والكوكايولا بسهر صانع  
فيه ٥٥ ولكنك يؤديه عن طيب خاطر  
إذا كنت في حواء التيسر . لأن  
العائس من كسبه هذا المقهى ، يورج  
على شعراء المقهى . . وهم فلة .  
الشعراء الشباب . في المسرح أو

أبوللو ، التي لمت على مصحاتها أسماء  
ابراهيم لاحي وعلم محمود طه وحسن  
كامل الصوفي ومحمود نس واني  
القاسم الشابي . وغيرهم وغيرهم

\*\*\*

ويبدو ان المحسى يابى الا ان  
يلاحى هذه المجلة ٥٥  
فقد نشرت اربعة كوما في أكتوبر  
الماضى . في ذروة مهرجان التيسر  
الامريكى . والفصحى المهرجان . وفلت  
المجلة موسم التكريم ، واني الرئيس  
كبرى المجلة التي كاد مغررا ان  
يقمها للشعراء في البيت الامسى .  
لأنشأه بمواحة الازمة التي كادت  
تهدد العالم بحرب ذرية كسوء  
بالقاء !

\*\*\*

وحاولت . . وأنا في نيويورك .  
ان اجتمع مع الشعراء الشباب ، الى



خالد وحبيب مطران ..  
ثم بكسبا مليماً واحداً

شوكري ، ودودت فروست  
كسباً من شعرها ..

## الإنسان والحلقة ... بالشعر !



لر في أمريكا صديق حبيب ..  
هو النسيب الشعر الكبير « جيس  
ستيوارت » الذي راز القساسة  
أكثر من صوة ، وحاضر في بعض  
جلساتها

وقد تقيت منعند أيام ديوانه  
الأخير « تعلقوا بأبريل » ...

وأبريل هو الربيع هناك  
« تعلقوا بأبريل » ... هي  
فصيحة من فصائد هذا الديوان ،  
لعول :

« تعلقوا بأبريل ، ولا للمسود  
ينزل

« فيسر عام قبل أن يحمر  
واقية

« يحمر لنا معه باكتسبات  
الطيفة كالرجاج المستول

« وحيث يزهر التصلح تحت

بحر ذلك ، يلفرون حل النصبة واحدا  
بعد الآخر ، ويتلون شعرهم الماطم ،  
ببسا تتعرج الفتيات المصطبرات تحت  
أقدامهم ، ويسكنن الفموع ويرسلن  
التأوهات ومن يسمي الشعر !

وكان الشعر الذي سمعته في  
تلك الليلة بالغ الأسفل ..

« كان يحدث من المشدات ..  
وعن انجس .. وعن الرذيلة ..

بكل حراة !

ومنت حل واحد منهم ، وكان  
نصف نمل ، وسألته

« أليس فيكم شعراء طيبون ؟ !  
فرمقني بنصف عين .. ثم قال

ل :  
« لا ... لقد ذهب شعراؤنا

الطيبون

« إلى أين ذهبوا ؟

« إلى محظيات الأنظمة

والديمقريون ... حيث يكونون

الاعلان من أدوية الصناعات ومعالجين



## الطر العصى الناعم

« تصبوا بأيريل ، حبب مملو »  
 الحدو بالاعام  
 « وحيث مع الطعنه ، كانب  
 حم من الاحلام  
 « ونفى الطور البره  
 « ونحو النحر العاسق على  
 البراهم في حوار المدير  
 « كلفسوا بأيريل ، وعسروا  
 وجهوكم من وجهه  
 « نملوا بأيريل ، وحسدوه في  
 احسانكم واستحووا في فحسه حب  
 جيلة

« ولفوا ... وهو في احسانكم  
 الشمس والنجوم  
 « وارقصوا معه رقصه ناعره  
 حائله  
 « ولا يسموه بطل منكم ، من  
 سدوا حوله احسانكم  
 « انه سهر النجعه ، وانعم  
 الخالد »



« رقصه حاء حسن سبوارب -  
 هي معه كفاء حسان ، ندا مر  
 الصغر من النوع من ادمان  
 من الصل ، السدوى من فصل  
 انسلك الحديده ، نصح بطلا  
 من اكر شعراء امريك ، ومن كمر  
 اصحاب الطرباب الربويه فيها  
 قلت لحسن سبوارب حبا  
 كان في القاهرة آخر مره  
 « ماذا أجدي عليك النحر ؟  
 قال :

« لا شيء .. وليكنه برصبي

وبرعى الفله من امسقاتي الى  
 امر بها  
 - ألم تكب مع سيد ؟  
 - انذا

- ولكن صاحبك روبرت فروست  
 كت كسيرا من شعره  
 الصفه كسري البيت اتوا حمر  
 شعره حسانه دولار  
 « نعم ، ولكنه اسامر  
 الوحيد في امريكا ، الذي كسبر  
 شعره



وعدا نصح ،  
 لقد كان روبرت فروست في  
 امريكا ، مثابه شوقي في مصر  
 « لميل شوقي هو الاخير ،  
 الشعر الوحيد الذي كسب من  
 شعره في مصر  
 كان شعر قصيدته في الاحرام  
 بحسين حيا .. وكان العتبه  
 حيا في ذلك الزمان !

وقيل ايضا - والله اعلم - انه  
 كان يرمى بعض الورق بأحر يؤذيه  
 له لعل الميت ، وكان هذا الاحمر  
 بقل اجنادا ابن من حبه  
 « كي الحسدو ، ونعدده  
 السلطان ونعدده الملك  
 بضمه عجب كل قصده تكس من  
 الذهب !

وقد عاش في مصر شوقي اكثر  
 من شاعر كم - « في طلبه حاء  
 ابراهيم وخليل مطران ،  
 احدا .. يم لم يكسب من شعره

دورها واحدا ... اللهم إلا إذا  
جاءت القراهم على سبيل البر ..



وفي طريق عودى من أمريكا ،  
مرت دينا ... وساب أمه  
تعشق البحر ...

تدحرج في غلايتها اللبية ،  
أحمرها أو أرقها فحة ترقص  
رائحة والدته ولذاتها  
ولكنك تعد قبل ذلك كله ، فرا  
تصعد إلى المرح لبقى فضلة  
بحر بها الناس حوما ، ومعمور  
بها كد يصفى ما بناء أم كلثوم  
وقد سببته من وثلاث وربع  
وإذ لم يظهر النجم من  
المرح في ليلة من الليالي ، من  
المعمور من الغص ، وصاحوا  
صباح الأبرار . فلما كما  
تفصل معمور الدرجة الثالثة ها  
إذا كان الفيلم سخيلا ... إذ  
يقول : « بما أنظة ... هاتوا  
خلوسا »

أما روسسيا ، فرم مادها  
المعائذ ، فيها تكاد تكون أحسن

دول العالم من ألسر في هذا  
العصر

وحسبك أن تعلم أن فيها معلومة  
خاصة لسمه السعراء .

معمور لها المؤهين السعراء من  
مذهب اندرس ، ويرغبهم رمانه  
خاصة ، وظلهم في أحسن  
أصحه الأجر ، ويطفون طبعهم  
ب متى تجاوز ، من لحيلهم  
أرباب أفسان الطغالب لنفح  
ساعدهم وسيف من انجمال  
عاصي الإهم

ومد فاست أكثر من سافر من  
الاتحاد السوفى ، ومن الدول  
الذاتية في ملك السوفى ،  
فوجدت فيهم شغريات ضحلة ،  
لعل أعجب ما فيها أنها شغريات  
أحلاية ، ولزمت معمور سحر  
وموسم انفسه

هذا ، سما نرى القرامرة  
من شدة آنا في أسلاد المربة  
محمون آلى الأعلامية ، ومرفون  
عروس العروس !

صالح جودات



### ذلك

« أسى ظرى صبر في العالم . اعطيه شتا وقلت له فشمس في  
فرجين . وبعد ساعة عاد إلى وقال : « ولقد لم نظري من أي  
مركبة أرى بها »  
« وأنا أسى ظرى من انك . اعطيه شتا وقلت له الحب وانظر  
هل أنا في نظري الآن أم لا ؟ »  
« وعلا فعل »  
« صبحه وقال لي : « قد كنت منك نصيبا حتى يا أسى .  
لأنه كان في مكانك أن كدح سفتك ونظف القهوة بالتليفون ! »

# بنك انترنا

شركة مساهمة

مقرها في الكويت - شارع الخليج العربي - رقم 1

مقرها في القاهرة - شارع النصارى - رقم 1

مقرها في لندن - شارع رومفورد - رقم 1

مقرها في الرياض - شارع الملك فهد - رقم 1

## الخدمات

|               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|
| تحويل الأموال | تحويل الأموال | تحويل الأموال |
| تحويل الأموال | تحويل الأموال | تحويل الأموال |
| تحويل الأموال | تحويل الأموال | تحويل الأموال |
| تحويل الأموال | تحويل الأموال | تحويل الأموال |
| تحويل الأموال | تحويل الأموال | تحويل الأموال |
| تحويل الأموال | تحويل الأموال | تحويل الأموال |



تحويل الأموال  
تحويل الأموال  
تحويل الأموال  
تحويل الأموال  
تحويل الأموال  
تحويل الأموال

تحويل الأموال

تحويل الأموال

تحويل الأموال

تحويل الأموال

تحويل الأموال

تحويل الأموال

تحويل الأموال

تحويل الأموال

تحويل الأموال

تحويل الأموال

تحويل الأموال

تحويل الأموال

تحويل الأموال

تحويل الأموال

تحويل الأموال

تحويل الأموال

تحويل الأموال

تحويل الأموال

تحويل الأموال

تحويل الأموال

أخبار الموضة

# مايوه النشاط!



مايوه من كينيدي ، الصلص  
نيزوه أويواسبس ، والسف  
تاني أويو ساره بعزام من  
معي الكاروه

نقد مصمم المايوهات هذا المصمم  
المايوه لم تصح مهمه ابراز عظام  
. حواء. عل التلاج . صارت له مهمه  
اخرى . مهمه انه يسفرك وتنت  
تليسته انك في حالة نشاط حين  
هذي . انه يتفهمك الى الحركه  
والجري والسف والاثب . ان مايوه  
عام 1962 سيجولك الى عمن بان ،  
فهو سيجعل على الفاص وريك عصفه  
ارطال . انه فعلا مايوه . . السباند



اني التهي مايوه مسجفر  
بفك على اللون البرتالي  
والي السار مايوه اخصصر  
اسي والالار من انبي الطي  
سيفك الى الجري والسف

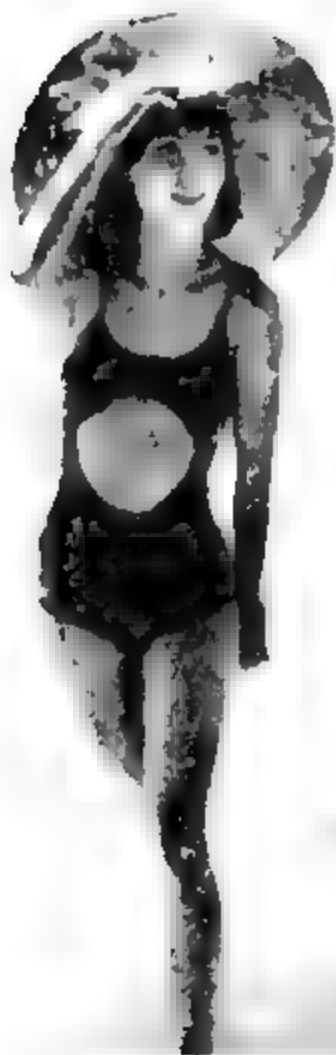


نرسس من بوح حبيب .  
في املكك لي سولي به العفر





ملبوسه من اللون البني  
والأسود والبنفسجي ..  
بصمات الزينة ..



ملبوسه من اللون البني  
والأسود والبنفسجي ..  
بصمات الزينة ..



تأليف من قسمة واحدة ، كسيرة  
من القليل الكثير ، والحيث  
تأليف من قسمة واحدة ، كسيرة

تأليف من قسمة واحدة ، كسيرة  
كل شيء يتغير ، كل شيء  
تأليف من قسمة واحدة ، كسيرة  
من القليل الكثير ، والحيث  
تأليف من قسمة واحدة ، كسيرة



# مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

## تاريخ العالم

الجزء الثالث  
الطبعة الثانية

تأليف: جون جي. ماكينزي - ترجمة: طاهر عبد السلام  
مراجعة: الدكتور إبراهيم بكر - تحرير: محمد كامل حسين  
تخطيط: محمد علي - تحرير: محمد علي  
الناشر: دار المعارف - القاهرة - العدد ٨٠ قضا

## نظرات في التعليم الجامعي

مؤلف: محمد علي عبد الكار الجامعي - تحرير: محمد علي  
مراجعة: الدكتور محمد علي - تحرير: محمد علي  
مراجعة: الدكتور محمد علي - تحرير: محمد علي  
الناشر: دار المعارف - القاهرة - العدد ٣٥ قضا

## قضاة ومحامون

( الطبعة الثانية )

تأليف: بيير كالدويل - ترجمة: حسن عبد الله  
تقديم: عبد الرحمن الراغب  
الناشر: دار المعارف - القاهرة - العدد ٩٥ قضا

## من الخلية إلى أبنية الاختيار

( علم الكيمياء الحديثة )

تأليف: روبرت تشامبرس وألماي  
ترجمة وتقديم: الدكتور محمد علي  
الناشر: دار المعارف - القاهرة - العدد ٩٦ قضا



تقدم طائفة من أحدث ما أنتجته من كتب  
ثقافية للقراء من مختلف الأعمار

## كاتب من أكسفورد

تأليف : جيمس هابز  
ترجمة : جيمس هابز  
مراجعة : مصطفى طه عبيد

الناشر : مكتبة الأمل للثقافة - القاهرة - الطبعة ٢٠٠٢



## اليونان .. شعبها وأرضها

تأليف : ألكساندر هابز (مؤلف العالم في كتب)  
ترجمة : محمد أسامة رشيد  
مراجعة : محمد أسامة رشيد

الناشر : مكتبة الأمل للثقافة - القاهرة - الطبعة ٢٠٠٢



## قصص تانجلورد

تأليف : تانجلورد  
ترجمة : الدكتور محمد هادي  
مراجعة : الدكتور محمد هادي

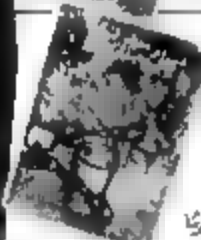
الناشر : مكتبة الأمل للثقافة - القاهرة - الطبعة ٢٠٠٢



## علم وتسلية

تأليف : مايك جابل  
ترجمة : عواطف محمد الجليل

الناشر : دار الثقافة - القاهرة - الطبعة ٢٠٠٢





## تمتد المثليزيون

حلو : وشكة طريفة : في بطرد الصدا الذي  
يكاد بكل غاية .

والثليزيون جهنم بيتي . أسرى .  
والبيوت التي لا بدعنها السرد لا تكون  
بيوتاً : بل جيبات والبيوت بالله

ولا يسرى ان يسرى انه يا من دار : وما  
من حياة روحية : نفس من مشكلات .  
وعصوم : وحالات مربية تند الاصاب  
نظمي القرص اللفسك : = سدوني ان  
هذا صحيح : فان ايضاً زوج مطرهم واب .  
وربما كانت تلكه لطيفة او مولود ضاحك  
من الاغ شكون او من التلاي الطريف كانية  
وحدها لبيديه صممة الازمات : ويقتصر  
الصموم بعدد ان تقدم كان حياتهم صممة  
لا معنى لها . - ويصغر الجير الكلب فوماند  
حاطك در :

كيف يكون مثل هذا الميل الاجتماعي  
الطويل رجساً من عمل الفطمان : وأنه لا  
مكاد يردى بالخلل : الولدان والنسوان : ؟  
ونالوا حتى تعاقب صالة الاخلال هذه  
ان الاخلال قد يلقى من الافراء بالعنفيم  
والاستصر الذي يسمن من اتمل لخمرة  
للسود المتلا في الصفاء

وعلى هذا الأساس يكون « جهنم بيتي »  
مصنوعاً للاختلال : لأن الذي يقتله في  
سكونه لما : ولصممة يسرى : وحرام  
ينظره الذي يكاد يهبط الى الركبتين :

• احرام من ام - لال ٢٠

ان نالوا : حرام : المستصوبهم . وان  
نظروا حلال : لافروا الصافهم :

والكلام في صممة الزانية من اليسر :  
والفرار الحرام لرهبان صممة المعروف من  
ابن الخطاب

ولكن يبدو ان شيئاً آخر يعترض صممة  
الايام : فتركت له الفسر من الخطيئة  
الصممة

وحل الذي يؤدي خطيئة الى ضرب الاخلال  
ليس كلاً : وليس خطيئة صممة : لئلا هو  
لهم يري .

ان من الناس من يسيرون هذه الايام بان  
التمريج : والفطمان الايام هذا رجس من  
عمل الفطمان

ويبلغ علمي : - وفوق كل ذي علم علمه -  
ان الفطمان ليس رجساً : وان التمريج  
ليس كلاً : اولها وفروا منكن للمرج  
بيد ضرافممة هذا الزمان : الذين ليس  
كواوهم ضرافممة جهنم بيتي : التلاي :  
الفطمان يتنوى ذاته اليمن وذات الشمال  
وهو يقول : « دكتور - الخطي - الفطمان » :

ويبلغ علمي ايضاً : - وفوق كل ذي علم  
علمه صرافممة - ان الفطمان البرية والفطمان  
الصافي من أهم ترانس التمريج والاذمة  
لأصممة خطيئة من أهم مطالبة الانسان  
الكتود بالمثل : الذي يسمت من اجلته

و «التمسكة» التي يثبت بها الجسم ، واللحقة  
التي لا تفارق لحمه

ولكن هل من المحتمل أن يملك أحديد  
صاحبتنا الذي يتولى من الشمس وهو قول ،  
دكتور يحيى - امير - حوا 1

الجواب القاطع هو : لا

للمثل أو العكس هنا ؟ يستلزم سلوكا  
ولها ، بل من الواضح أنه يؤدي دورا خاصا  
جدا ، هو دور المخرج

لنرى أن هذا المثل يملك صباح الديانة  
و صباح الكلب أو حتى لحياتهن من  
التمكن في هذه الحالة أن يصبح قسودا  
للمتعبدين - جهنم سمعت هؤلاء - في  
سلوكهم المأثري  
الجواب القاطع هذه المرة أيضا هو :

من كل نوع

انك والت تشهد التبرجج لتضحك من  
احسانه منك لا تستري فيه ادعني ، و  
يقبض عليك رد قبل طلي أو وحداني من أي  
نوع . ولكن طبا ان نساك انفسنا باخلاص  
هل رد اللعل العسل والوجداني شيء  
عشم أو خردوي ؟ ليس من حق الناس أن  
يظلموا المسكك للفتنة ، والسرور للمرور ؟  
ان الذي يشبه في الإنسان هو مكنه - لانه  
يعد به من برائة الطفولة وسماحتها الالهية  
وعلمنا اذا فربنا أن تقوم لك خروجة الانفة  
أي فرصة ربما الى الطفولة الباهجة الالهية  
وعند -

ليس هذا دائما عن التلاني ، ولا من كوكرو  
ولا من التبرجج ، ولكنه دماغ من حق الإنسان



سكوكو ، والتلاني  
القاصد ، هل هذا في  
ام دس من حصل  
التمسك .. ؟



في أن يسلط ويستمتع بالتبرجج والتبرجج ،  
ما دام - ما كان به مخرج من هذه أساطه  
لا خوف منه ، طفا من الاحلال المزمع  
لقد انه لا خوف على الإنسان من أن يعلم  
احلاما جديدة وهو قائم ، ما دام يملك هذه  
مطله ان ذلك كل مخرج طم ، لا يخطئ بين  
دلى الخادم والفتنة الاحلام وبين جه اليهنة  
الصارف -

وايس من مخرجون الداد ويرمون وطان ،  
هو كس معروف فبها المذبح والتبرجج  
مروجها للشمس وتبديدها للفتنة

دكتور نظمي لوليا

١٠٩

لا .. لأن جميع المتعبدين صغاروكرو  
دكورا وأياها ، يدركون تمام الإكراه أن هذا  
تبرجج مقصود ، قد مضى من ضابطه كثيرا  
لايم سمرينه وخيانتهم - - - -  
سبلا صتا ، ولكنهم لا يعرفون الطلاد في  
مخالكه وانفسه فسقا يتسجود على سراله  
في حبه لاداه وسطح به سرجه

يحظر الانسلاخ بالقدرة السالفة الى  
لا وجود له - وهو خطر وعين مائة في القله -  
ولا يبقى منه ذلك الا مسألة التبرجج نفسه  
وجد نسا ؟ حار به اكثر من خطر متاعده  
لاسيما الكرويات وهو يمثل على يده أو برس  
فمن سلك مسعود وجد لطيف وجهه بالمتعب

لترجمة الشاعر الرمال *Les bagages de sable* من قبل تشارلز بونكور  
الآنسة الفرنسية لعام ١٩٦١. وقد سبق أن طرقت مؤلفتها  
أنا لعمري *Anna Langford* بجائزة الشارل بيون لعام ١٩٦١ (من قسمة  
بصوت ٥ الفج والكبريت ٨ ...)

## الرواية الفرنسية: أنا لآنجنوس تعريب: محمد علي كامل

# شائع عن الرمال

ذلك الأشباح . اتقيت بحصة  
يدي ورميت جدائي . . أما حوربي  
فقد كن ملصقا بجسمي من كثرة  
الغرق . . حتى بدا وأنا أطفئه  
كأنني أترع معه حطري أ . .  
ونمت الصعداء  
ونظرت إلى هؤلاء الثلاثة بالعزلة ،  
وصرخت نفيظ :  
- لستعد في هؤلاء الإوغاد أ . .  
فصاح والدي في شوق من  
الاضطراب  
- وليكنك أنت التي تسعين  
وراءهم . . .  
واحي رأسه . وكأنه يشمر  
سوء من الصبار ، حينما أحته في  
شيء من العظامة :

المت لمرط ما أصابي  
من نصب . . كنت  
أحيى بكاس من الرمال  
تفل قدمي ، وأنا أسمع السمي  
بطء شديد ذرجه ذرجه . . كي  
أصل لعمري في الدود اسنادي  
.. ولذئ اضطررت إلى التوقف  
غير مرة لاسرد انعاسي الألهة ،  
وأنا من جددي أ . .  
وأخيرا وصلت بصعوبة  
وصل إلى باب حرمي الضيقة  
المظلمة  
وموحت بإسلاله يحلسون في  
الظلام على القعدين الوحيدين ،  
وعلى حافة الربر . . وميوسم بظر  
إلى في تازل . لكنني لم أعا



— على من يقع هذا الخطأ ؟  
 هن سمكت منوية حماسي لا  
 لقد تركسي أسقط... وكان مسكناك  
 حماسي من هذا اسرار...  
 فظرت امي الله ، ثم قالت  
 وكانها تؤيد كلامي ،  
 — ماذا كانت تستطيع ان  
 تفعل ؟

فاسمعي سمعي ، حثك ، الذي  
 كان يحلس على حافة السرير ،  
 يقول كس يحاول ان يهي هذا  
 الحدث السر  
 — هذا لكى نام يا وادي ..  
 وبرغم الحرارة احببته ، حلب  
 انظما فوق جسدك المنك ..  
 وساد المرفة صمت رجيبي ، ولم  
 ادرك ماذا جرى بعد ذلك .. حتى  
 الصباح



وحرجت في الصباح بجري  
 ساماي العاترات بلا هدف .. و  
 السوارح السطيفة المتنازلات ..  
 كتب ارب الى محطة السرو نارة  
 واصعد الى سطح الادنى نارة  
 اخرى

وهفتي المروع .. ليس من  
 العلوس الا التدر اليسر ، وهي  
 لن تلبث ان تنعد والمود المروع  
 والحرمان مرة اخرى وانسرب  
 فطمة عن السندويش لاسد بها  
 وملي .. وجلست على احده  
 اقتبعت من لمدار القرب  
 ولم اكث اتشمي من الاكل حتى  
 عرجت بنحصر يحلس بحوارى

ودار بينا حديث ، ودعاني  
 لاناول شرابا في احد المقاهي  
 المحذورة فذهبت معه .. ثم عذبه  
 في اليوم الثاني ، وتكرر اللقاء في  
 نفس المكان ، ونفس المعنى



وفي صباح يوم فام يدبر يحرس  
 عرجت حشرت من البيت لا الذي  
 على شيء .. وانظما الى المصدر بدون  
 احداث اسير الى المصدر بدون  
 حاجة الى عقل يسيرهما .. وجلست  
 على احد المقاعد كالماء .. واضرب  
 من فط كبر حفت اداعه فاطمن  
 الى ..

ولمحت رجلا يسير معه كلب ..  
 لم يكذب في القبط بجاني حتى  
 اندفع نحوه .. عندئذ صرح الرجل  
 قائلا

— لوني كس .. تمثال هنا ..  
 ثم اضرب الرجل متى ، ولودف  
 يقول  
 — لا تعال ما آتية .. انه كلب  
 ودفع  
 وانهر الفرجة .. واندد في  
 العلوس الى حثني ..

كان الرجل متعلما في الصبر ،  
 لوزق الصنجن ، ليس نظارة  
 سحكة وكان يركب يده  
 درقاء ابعة مسامحة مع نفسه  
 الرمدي الناعم الرب بمائة  
 وعرفت منه انه حرج من سره  
 ليرج عن كلبه العرج .. واسقط  
 في يدي ، وملأ السحط على  
 الكلاب التي تنال من المأبة ما آتا

وشكرته على هذه الحفاوة ،  
 وحسه بانه لرجل و عمو  
 والدها ..

\*\*\*

وفي القيد جلست على نفس القيد  
 الذي جلست عليه بالأمس ، ولم يكن  
 ذلك انتظروا للرجل الذي قاضته  
 بالأمس .. ولكنني كنت في انتظار  
 أي رجل .

ولمحب رجلا يجلس على مقعد  
 يبعد عني قليلا . كان الرجل  
 مهنكا في مراءه جريده وكان  
 رداءه سحاهل وجردى ولا شمس  
 به . وحاولت أن ألقي نظرة اليه ،  
 ولكنني لم أستطع وبعد لحظة من  
 جريده ، وغادر مكانه ..

عندئذ ارتد الرجل ،

وفجأة رأيت

رجل الأمس ومعه  
 كله

واعتبرته مني  
 .. وسيسأله  
 بالسؤال ان كنت  
 استغفرت من وقت  
 طول ؟  
 ولكنني اخبرته  
 بأنني وصلت حد  
 برهه قصيره  
 وبدي تسعة  
 الشبهه على أنه  
 لم يبق في برهه  
 وجلس على القيد  
 نحاسي ..

معروفة عنها ..  
 واخرج الرجل من جيبه حبل  
 سحابر مذهبة ، وقدم لي سيجارة  
 اشعلها بولامه اسنعه

وفجأة ارتعدت اسنما

وبدا المطر يتساقط بفزارة  
 وهما ينظر الرجل الى نظرة كلها  
 ربه ، وهو يقول

.. فنتحدث عن مكان نحتفي فيه  
 وواقعته كاسناده ، ودعنا ان  
 اقرب مني وطلب لي فنجان شاي  
 وبدان سحاذف احذث ..

كان اثر الرجل لي سكله عذبة ،  
 ويعتبر حاسبا في بداهه الامر .  
 كانه كان يفكر في كل كلمة من  
 ان تخرج من بين شفه ولكنه  
 ما لبث ان اسرسل في صاره  
 التي بعض عذوبة وحسلا ..

وفي ان مصادر المهي مالى

فأثلا

.. انيس كنت  
 اسره الحرب ؟

فاجب بسرعه

.. كمنى مكان  
 بعيد ..

ولم يظهر عليه  
 به اهم نحاسي  
 الصامضه فقد  
 اكثرت لي انه يكون  
 موحودا عيدا في  
 عس المكاز الذي  
 حاشا فيه ، وانه  
 يعمل ب سحس  
 الحو ..



ذهبية . واستفرجه الى الحديث  
معي فعرفت انه كان يعمل طيارا أثناء  
الحرب وأنه يعيش بريح رثة ودعاسي  
لنأول كأس مصه ظم أتردد في  
أحبة دمونه ، ودخلت أحسن  
الباروت . وكان يجرع الحمر  
سرعه غير عاديه . وعندما بدأت  
الحمر تلعب برأسه كانت يده  
ترنمى وصوته يعلو . وكان يهرود  
بين وقت وآخر الى الحديث عن  
الحرب وذكرياتها والآلامها

يا للمة !

كنت هذه هي العبارة التي أعظمها  
بمجرد ان افتتح عيني لأنا يومنا  
حديثا  
كنت أريدها في كل مساء ؛  
عندما استيقظ في الصباح ، وعندما  
أرى الى فراشي ، وعندما أعود  
الى ارتداء ملابس . كنت أجد في  
هذه الكلمة التعبير الصادق من كل  
ما يحس في صدى من المواطن  
والآراء . لذلك قلت « يا للمة »  
وأنا اسمع داف صاخ الى الميدان  
الذي رأيت فيه الرجل الذي  
يصعب قلبه . لقد وجدته حالسا  
على نفس القمصان وقد ترك قلبه  
بمروح أمامه ولم يكد يصرخ حتى  
وقف مستقلى بقوله

— لقد كنت قلب لصايب

وحلسا تحدث فعرص منه  
انه كان يعمل حارسا للرياضة  
وحيثما سألته ان كان متزوجا

ودعاني للقاءه فيه ، وذهبنا  
الى احد المطاعم ونعمت بطعام جيد  
وشراب لذيل . . كنت أعتقدهما  
من مدة

وحيثما قادنا الطعم لوقع أمام  
أحد المحلات عندما رأى في واجبتها  
قطا صغيرا من المخلل فاستأذن  
منى ليدخل المحل ويأخذ وفي يده  
ربطة صغيرة فلما نرى وهو يقول .  
— هذه هدية لك . .

وحيثما ترددت قليلا ، والدموع  
ترغرق في عيني . . نال وهو يرب  
على كتفي :

— يا لك من فتاة صغيرة . .  
صغيرة جدا

وم يكد يطق بهذه العبارة  
التي لا تمت الى الحقيقة بصلة  
حتى تصيب العرق على وحسي  
وخفت في صميري صرخة من  
السخط والإحساس بالعار  
ولم أستطع ان أحسن دموعي ،  
لمد الرجل مندهة الي وهو يقول :  
— انك تؤلمى بهذا البكاء . .

واستأذنت في العودة الى المنزل  
لودعي طالبا ان يراى مرة أخرى  
في نفس الميدان وأن اعتبره صديقا  
بهم وحده ويشعر بألى . .  
لكى لم أجه الى طلبه . .

ففي اليوم التالي ذهب الى  
ميدان آخر . وفي آخر النهار تبعت  
أحد الرجال ، وجلست أمامه  
فلاحظت انه مشتوق القوام  
يعلق على صدره متروكة ميثالية



لدى من التهود ما تسمح لي  
بالقيام بهذه الرحلة اجاسى ان  
التهود موعده بدينه وانه ليس في  
حاجه اليهب . وعندك اتسعت  
وعلى .

— اذن يستطيع ان تمسافر  
بمعدتك مصحى لتسب دسحة  
المعبد والخلع في تعجبك  
فاجاسى بقوله

— اسى رجل عاوى ولن افعل  
الا ما ترصك ، وامنى ان اكسب  
موضع بلك

وامرنا على ان سبائل في  
المحطة . لقد قلت دعوتك لانه  
نكر لي من امل الا ان احطم الدائرة  
الى ادور داخلها قبل ان يؤدى  
ذلك الى الصور . وم أكد اصل  
الى باب فرقتى حتى حقتى الدموع  
عاشت للكاهن

فسلام طفل  
يريد ان يعرج  
بالعزات من همه  
الدين

\*\*\*

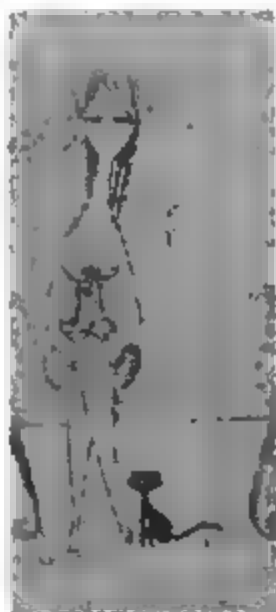
وال القطار  
الذى يغيب الى  
تساطر الحمر  
كانت تعلق اماما  
سيده بقاء  
الثمر نائلا  
معها الحديث ،  
ونظرت الى وهي  
تعول لميشيل

تعمد وجهه وتم نحى ،  
واحبست انى لم اكى موقعه في  
بوحيه هذا السؤال اليه . وعمسا  
انى محطه المرور وقصينا بعض  
الوقت في المروح بعيدا عن موصاه  
المدسة ، وعند مودى الى المرح  
سمعت على يدى وتال  
— الى القديس ماريا ، ارحو ان  
تالى منكرا  
فأحنته بقولى :

— الى القديس صيبر مثل  
كاروس . اشكرك كثيرا على هذا  
الوقت السعيد الذى أمضيتنه  
معك

ونكرت مقابلى لميشيل كاروس .  
وصارت صحته لى امرا صعبا  
واذا تأخر عن موعده كتب انظره  
شورملى ، واذا جلسا معا فمروى  
بصارت الدليل واصب  
ودانت يوم ذكر

لى ان له صديقا  
يفك صرلا صبر ،  
حتى تساط الحمر  
وان صديقه لى  
بذهب الى امرل  
هذا الصنف لاه  
سببافر الى  
اليونان ، واقترح  
على ان اصحبه الى  
هيمسلا جيت  
النفس والماء ،  
وحيث الراحة  
التي انا في حاجة  
اليها ، وعندهما  
قلت له انى ليس



كارون

— لا بد أنك معبد بامتياز هذه.  
إن لي أبة منها وهي أم لأطفال  
كبار

ومد وعولنا إلى أسفل الرمي  
على شاطئ البحر أوتى ميشيل  
كارون العربة التي سألهم فيها  
وذكر لي أنه مسكنهم في غرفة في  
الدور الأعلى . وكنا نقضي الوقت  
في التمسك على الأقدام أو  
الجلوس في أترقه للتحدث مع أو  
لتناول الطعام ، فإذا ما أبل  
المساء حياتي وذهب إلى غرفته ،  
سلا أراه إلا في النوم التالي .

ولربطت أواصر الصداقة بيننا  
وبني جدار لنا وزوجته ، فكانا  
يؤورنا ونؤورهما . وكان لهما  
سه في أرامه مرة لم أصدما  
من الصية تتأوب أمصارهم من  
عمرها ، فوجدت في صداقتهم بعضا  
لأيام طفولتي السعيدة عندما كنت  
في سويسرا .

وعلمت من رعتي معهم ذات يوم  
فوجدت ميشيل يحسن في الرسم ،  
كمدته ، سطره . وكانت معه  
محبرتي . كان أيب نادا عليه .  
وعندما سألته ما به أحبني بأنه  
يشعر بالوحدة ، فقلت له على  
العور :

— هل تريد أن أبقى بالتزلزل .  
جفنا أمر هي . لقد بدأت أبل  
مصاحبة الصغار  
— هانتدي تريسي دائم الصحك ،  
دائم الانسجام ، أستجيب لكل ما

تريد من . ولا أطلب منك أكثر مما  
ترصيه أب ، أنتي انظر .  
تتظر !

ولمعت مقصده وكنت أحبه  
بقولي : لن يؤدي انتظارك إلى أبة  
ببحة !

\*\*\*

ومرت الأيام بصورة ربة .  
وبدأت أدرك أن ميشيل كارون على  
حق ، وأتت السبب في شعاعه ،  
وبدا لي أن الفاصل الذي رسمه  
بين وبينه والذي جعله شرطا  
لصاحبي له إلى شاطئ البحر  
والذي حرره من هذه يسى أله  
ربما كان هو أيضا السبب فيما  
أعانيه من قلق وشعاع . فإذا لا  
أرفع هذا الفاصل على أجد أيسيل  
إلى الحياة الهادئة التي أحس بها ،  
سبيل الهروب من آثار ذلك  
الماضي الأليم عندما كنت أنقل بين  
المسجون والمعتقلات في وطني  
بولونيا نام حرب !!

وفي اليوم التالي قل ميشيل  
كارون حبة ملاسه إلى غرفتي  
وأصبحت أراه أكثر من ذي قبل  
ولم أجد أجد فضاضة في أصداء  
الطعام في الفاصل على راحته ،  
وكدرت أنه كان على حق عندما  
قال لي وهو يرتب ملاسه في

غرفتي

— أنتي استاصل نادا جفنا إلى  
ذلك التصرف المستخيف طوان  
الإمام الماخية بأن تعيش معا كاب  
وأبته . . .

الأيام ناديت عليه ولكنه لم يجب  
وعرفت انه صعد الى غرفته بمجرد  
عودتنا ، فصعدت في اثره .. فلما  
به يرقد في سريره محنق الوجه ،  
وجسده يسهى تحت غطاء السرير  
واحضرت الطبيب على الفور .  
وعند الحث في سؤال الطبيب  
عن حاله لم يستطع ان يحدد ما فعله  
بجسدي بعينه

— ان حاله ليسا مطمئن  
لديه احشيان شديد وجع  
الاحشيان تماما مع تسرع في  
معدل عمله

ولم اُحبر ميشيل بصفة حالته  
فعندما سألتني عن رأي الطبيب .  
ولكن يبدو انه كان يترك كل شيء  
وقم انني كنت اترك له ان حالته في  
جسدي وانما سمعت انما

حرب ، وانما سمعت  
للشرب ، بعد  
كان ينظر الى دوي  
ان يهينني .  
واحيانا كان يدير  
وجهه الى الحائط  
واسمع صوتا  
حيثما صادفنا  
منه فادرك على  
الفور انه يبكي  
وفي احدي  
وانما انما الطيب  
به نداء حيشل  
وهو بهم بالخروج

وتعلمت جليساتنا وطالب .  
وكان يمشي على اسناده ماضي  
حاشاه وبروان سانه ، ووجدت  
انني الان ارب الى ماضي عندما  
سألته ان كان متزوجا ولم يحس  
ولذلك اعتدت عليه السؤال  
فاجابني :

— نعم انني متزوج  
واذا وجهه وقام من مكانه :  
لم اُعرف لانا :

— نعم كانت لديها مرانا كثيرة  
وعندما احسرتني انه ترك روحه  
بمفردها يوم معينه ماضي الى شاطئ  
النهر قلت له :

— ويدا لا تعود اليها ؟  
— انما ان يمشي  
— ان انما صريعات الممران  
— ربما . فوجدني بوع مصر من  
النساء

ودعنا عتاه :  
فأدار وجهه لم  
قام يقطع الشرفة  
جينة ولهاها :  
ويلا لي اكثر  
انضاء ، وعنده  
امرحت عليه ان  
نخرج للسفرة  
فبلا ، وسرا سره  
سويا كما لم  
سره من كل .

\*\*\*

ويلا انما اعد  
الطعام بعد عودتي  
من اسره في احد



من البرقة واسم الله شيئا فاعتصم  
أده يريد أن يطير معه على  
حالته

ومعنت فمحة مشير قليلا  
عظمت على طرف السرير وعادته  
على الجنوس نحاسي وصمته إلى  
صدري ولم يست أن استرق في  
اليوم بعد صبحه قصوره وعندما  
المتنقط ظك من أن أذهب إلى  
غرفتي لا سريح فتددت ولكنه  
البحر رجائه . ونبها أنا مسئلة  
في مراني سمعت صوتا فعرفت أنها  
سي أن يشيل بإديني ولكني  
تسب أن حرس المنزل يذق ملا  
انقطاع فعرفت وأنا أصبح

من الطارق ؟

نحاسي صوت أمر :

— انتهى !

وفتحه . وأدبني أمام سيدة  
للرمة انطول نظرت إلى من قمة  
واسي إلى أخمص نفسي وعانت :

— أين سيو كارون ؟

— أنه مريض

— أعلم ذلك

ودون أن تطير إلى اخترقت  
السيدة ذرقة المنزل فسمعتها في  
ذهول حتى توقفت أمام سريري  
ونظرت إلى قائلة :

— أن هو ؟

— أنه في الدور الأعلى

ودون تردد اتجهت إلى السلم  
لمسكت في مكانها بالرغم من وأنا  
أسمع وقع قدميها وهي تصعد إلى  
أعلى مصطوب متلاحقة . وبعثت  
حرب وراءها نراها للذبح ملك

فرقة ميشيل كلرون ؟ وبمعرد  
دحوها المبرقة وصعت حبيها  
على القمط وحطمت يهوده عطفها  
وحصن الرجل رأسه وتمتم قائلا :

— كيف حال لوبوكس ؟

ونظرت البدة إليه ، وقالت

— حير ملك

واحتربت البدة من السرير

ووعمت يدها على خبثه ، وقالت

— أوبى لساتك !

فأجاب في حزع .

— أني أحس بتحسن كبير

صالت وكأنها تعطي أمرا :

— قلت لك أوبى لساتك !

لعمل ما طلبته منه . وعندئذ

نظرت إليه ، وقالت :

— لا غرابة في ذلك ، أنه حير

هضم شديد

— كانت حراري مرفعة جدا

— نعم . يحدث ذلك لك دائما

كلما أكل أكثر مما تحتمل . هل

أخذت الحبوب ؟

فأجابها وهو يعض رأسه أكثر

من ذي قبل .

— لا

— لماذا ؟

— لم أحضرها معي

واسمعت بظه حتى لا أشاهد

الرجل المجوز في ضعفه ومطلته .

ولكن كنت أود أن أفي بجانته .

كنت أود أن أخذ يده وأقول

له : لا يجب أن نحمل . لا يجب

أن نحمل أمان على الأحسن .

تقد عرفت الآن أنك أرسلت برقة

لا يستطع الزمن دونه -  
وعنت حسني -  
الدموع وسيلت -  
منام عسى لقلوب في حبيراته  
الحريرة

سحب -  
وهي بهط السقم -  
على عمل -  
بالزمن -  
معها -  
انه يمكن بواسطة ما  
الرمحي طريق لوعيت كل يدور -  
لقد استبدلت السنين بالتسويرون  
والانام بالساعات -  
حدثها بطرق كل فرجة من فرج  
السلم شعة عادية وبغير تاب  
ووقت وسط العربة وقالت -  
- انك تعرفين ما هي لك  
ان فضليه .

ونظرت اليها  
واحصنت انها  
تشمع في صميمها  
بالحسوف المربع  
من الوحيدة في  
انها القسفة وان  
الرجل العجوز انما  
يمثل لها بلا شك  
النظام والامن في  
هذا العالم  
فقلت لها في  
ادب جم :  
- نعم امري  
وليت نظراتها



بواسطة الطبيب تستقي بها  
روحك دون ان تعرفي -  
تشمع بالحجل -  
انما عسى يدافع الحروب والصحة  
الا يستدلك نكل ما ان أي حروب  
محال -  
الموت ولكني جعلت الموت اخر  
الك من أي وقت اخر



وحدثت حبيبي الفهم من  
بعض الربر ووجعت فيها السطور  
تفكير الذي السه في رجلي  
ووجعت فيه ايضا سررتي الر  
الناقة ، وردائي الذي امانه اللي  
ثم وضعت الحذاء الناعم اللزده  
التي لا لون لها والتي احضرها  
منى من كساطره البحر كذكرى  
لطولتي الفسحة التي حاولت  
ان ابعثها من جديد في الصيف  
الماضي دون طائل.

سأعرب مرة اخرى  
حتى لا ادفع من  
هروبي مع الرجل  
المعور . وربما  
بالي يوم لا احتاج  
فيه الى الهروب  
ربما أصبح ذات  
يوم شبيهة بتلك  
الحصاة الناعمة  
السلردة المسية  
على شاطئ البحر  
بعد ان احسنت  
شكلها الكامل الذي

الصباح الباكر ، في اقرب وقت  
ممكن  
- حسا

لقد وافقت ان ابقي هذه الليلة  
على الا اكون بالمرل عشما تهبط  
صاح اقد من الدور الاعلى  
وسمعت من اعلى نانا يملق  
فصرخت ان ميشيل كارون سايون  
بملوء العشاء الذي امدته له  
زوجته ، وصرخت بها تقوم بغض  
الاعمال التي كانت طوال حياتها  
تسببها الوحدة والعوف . .  
الاعمال التي تطرد اشباح الزمن  
والتي يجب ان تختفي وراءها  
الآن



وحملت ملاسي واظفأت السور  
وطوفى بمرامها آخر ليلة لي  
في تلك الصرفة . كانت الحجوم  
لا تزال تطع من خلال البعد .  
واخلفت الكرى قليلا . وطال  
الليل . والعب عبي . ولكن  
قبل ان أستطيع ان اجد النوم . .  
سمعت وقع قدمي تسرار بظيق  
الدور الاعلى ثم نانا بصرصر فقلت  
لنفسى : « يبدو انها ستنام في  
المرة الاخرى »  
واستسلمت لرغبة فحائية  
تملكني و ان ارى للمرة الاخيرة  
الرجل المصور ، فصعدت السلم  
حافية اقدمي اتحس الفراحت  
. . ورايت باب غرفة مفتوحا  
قليلا مدعته رويدا رويدا حتى  
استطيع التنسل  
كان راعدا على ظهره لا تحرك

على حقيبي الموضوعة على  
السريز . وعندك جمعت افعاسي  
المصومة وقت :

- كنت اود ان اودع السيد  
كفرون قل رحلي  
فادارت لي ظهرها وقالت :  
- لا فائدة . ومن الافضل ان  
يمر لي الآن انك لن تترى زوجي بعد  
ذلك

قلت لها :  
- لقد كان زوجك وثيقا جدا  
معي  
فأعاشتني قاتلة :

- اظن انك ذهبت ما اتبول .  
لن تتره هالنا انا على نفس  
الحياة

وادارت لي ظهرها مرة اخرى  
كان كتفها - سدبرين سدو  
عليهما عهد السنين ، ولكن ما فيها  
كنا لا يزالان ناصحين حمسين بصورة  
غير عادية  
قلت لها وانا اتمن النظر الى  
ظهرها :

- لا تخشى شيئا يا سيدتي .  
لن اراد انك  
ولمخفت لي المطبخ . وبقيت  
جالسة على سريري . وعيشما  
عانت حاملة صبيبة بين يديها قلت  
لها

- احشى الا احد سيأخذ في هذه  
الساعة  
متوقف وهي تولين ظهرها  
وقالت :

- الا توجد سيارات بالليل ؟  
- لا . ولكني سأرحل هنا في

وبصانته مريده معباج خام  
 الضوء ، ووقعت لا أبدي حراكا  
 وقد تركت عتساي على حذوه  
 الجولبي وسحر ذهبه الرمادي ،  
 ما الذي حدث لتلك الرعبه البائسة  
 التي كانت تملكه لمت نشانه من  
 حديد ؟ لقد جمع نواه الاسود  
 وتدرج بسحابة عذسه نيلسي  
 بسفه في هيفه الصامرة معي .  
 لكنه لم يبردي بعد ذلك السرد  
 الجميلة وحلابة الاصغر اللامع  
 وحذبت الباب على مهل حتى ائتمد  
 الي ما كنى عليه . وهبطت اسلم  
 بهدوء وعمدت الي فراسي . ومن  
 خلال النامده لم تكن الجرد قد  
 فقدت نبنا من صباتها . ودهاء  
 رأيت الروحه أمامي دون أن اشعر  
 بعدومها  
 والتم على سوء الحظ ساج  
 الكهراني ولكنها استدرتني قائلة  
 - ألا تراني ها ؟  
 وظلرت الي سامي وعل :  
 - الساعة لا تراني السلاسه  
 - ولكنك ظلت المنسرحلبي  
 الصباح الساكر

ودون ان انظر أي مبرور من  
 انصحت الي الطبع ، كل طرسي  
 دقمان او ثلاث لاردي ملاسي  
 وفي السره كثر المعادن الطولاني  
 لا يزال وجهها لوجه . وذهبت  
 نساء الي موقعه السفرات ، وكان  
 علي ان انتظر اكثر من ساعة وسط  
 هواء الدسار الرطب . ودون  
 ومن الحب الي الطريق الذي  
 طمنا سر به مع الرجل المخور  
 انما برهاني الحرف . وكلمنا  
 طال بي المسير احسب بالحده  
 نرداذ هلا وكنها نمنى من نساء  
 معها ناسا لم اكن املكها يوما  
 من الانام . وبودعت بالسر من  
 القعد الذي كنا صميرج عليه قبل  
 هودينا الي المنزل . حابست  
 واسلف تشدد اشاح القمر على  
 اسلال المظاد بالانشطر الماره .  
 ويزع في الافق المبدد سماع  
 النجسي ، ومن ورائي اطلق عصفور  
 صرخة مقطعة حزنة مرفف  
 السكون الرهب . .  
 على كامل



التعديد . . .  
 - هل كنت متفاد وانت لوكية الصبيان ؟  
 - لا . . . ولنا الخ من فوله !

استهزاء  
 قالت السيدة الكعبية . - في الحرب مع علي الثاني  
 قتال جليها ببرية . - في في انهاء يا سيدي !



## في دنيا الألوان

يولد الإنسان فقراً . كل طفل يولد من بطن أمه في داخله  
 بلورة "الفسيفساء" إذا نحن سمعناها . الزر والرماد شعر  
 وبر شعر وزرني ثمارها والفلز على ذلك من حسن ساعدي العبير  
 عند الإطفال وأجلاء . هي التي عضوبها في "الفسيفساء"  
 ورسم لمرآتي ، ولعل الكوكب النور ونرفه . فالتفصيل  
 في بطن الأم هيكل بره من "الفرقة" والتمهيد والحرى  
 واسط والحب وساكسة اندازة . ولكن إذا أضفنا نواب  
 رسم سكر نضابا . قد تحول إلى نابل وربع لا يمل  
 التي . أن التمهيد في مقلته يرسم والبسطه والكلوب  
 والبسطه سبعة سرح . هذه الدنيا الواضحة  
 وهذه حلقه في ريب الألوان مقلتها طفل . والبسطه  
 المرشاة والعلو والورة الملون والفسيفساء والفسيفساء  
 سحابة غنية "الفسيفساء" في الفطام التي تراها على  
 البسطه الباقية ..







التي كانت تملكها في منزل لوتس جيبس . القصة ليست  
وحيثما . منيا متطوعة من القريتين التي متطوعة . أو  
حياتها التي يجتازها التفسير أن كبراني بيتك فيها الزرع .  
والتي كانت تملكها في القريتين .



والتي كانت تملكها في القريتين . القصة ليست  
وحيثما . منيا متطوعة من القريتين التي متطوعة . أو  
حياتها التي يجتازها التفسير أن كبراني بيتك فيها الزرع .  
والتي كانت تملكها في القريتين .





ومن الصعب جدا أن نجتمع طائفتان  
في حجرة واحدة بدون تساقوت ونف  
والصبر. ولكنهما هنا اجتمعتا على ماكان  
الكن .. أن القردة والقمم والفرشاة  
والصمغ .. هي من هذا الانسجام







وتتصور الحظوظ ان كل ما يخرج من بين الشفا  
 كذب فيه الحياة ! وهي هنا صورة لراحمنا  
 نحتها من الخشب ، انها بانيها الخشب لا تستطيع  
 ان تصود والفة لا ترقص ، ولو كانت من خشب !

والفعل عندما يمارس الفن لا يتكرر .. ولكنه يظل  
 ويستمتع .. ان عيني هذه الحظوظ تلاحظ ارقى الألوان  
 .. انها هنا سرجانة .. سرجة فلان ..





النسخة الأولى  
 وأولها في سنة  
 أن في سنة  
 يستطيع أن يفسر ما  
 في علم الفلك من قيم  
 فنية . . . أن هذه  
 الفلكية قبل وضع  
 على أن كل فلكي  
 يولد فنانا . . .



والملكة السعيدة التي عندما يتبدل  
العمل الفني ، وتلقحه في سرتها  
والفنان يلقه حسلي ، يفعل جنعا  
قدم معه ويصبح كالمات كتاة عليه  
ويبدو ان هذه الفتاة « مكسوة » وهي  
تربح الستار عن التمثال الجميل  
الذي صنعته بنفسها !



## أحمد قاسم جودة

بکتھ من پرلیونے

## أحداث أدبية في الغرب

في تلك الظروف الاقتصادية عظمى سوسنة من اختلاف الانهر ١٩٥٨ حيث  
تقسيتها منجولا في افريقيا الغربية من اقصى شمالا في مدينة لوبك ، حيث  
ولد الاديب المكنى الطليم كورمورالى اقصى الجنوب حيث تقوم مدينة  
بيويج لوسا من مشرق في كاميرون الغرب او لغربي اقرامحالها  
فقط حول دوكور حيث فيه بعض الزرع ولكن الطبقة التي تملكه  
التي تملك هي ان الاثان ليسوا متطورين بالانتش الاسكندري وحده ، و  
بالنكاش السياسية وحدها ، والباقي في الوقت نفسه متطور  
والن .. عريضون على الاحتفال بكتابات الخليفة والخليفة ...

ما لا يقل عن سبع من مسرحياته  
خلال ذلك الأسبوع ، والتي  
أبروسود غير نيسيموس  
التي تهاجم التناقد البرلي الكسبي  
محاورة من « التفكير الاشتراكي في  
مسرحية هاوسمان » ، وأقام  
متحف شيلر الترميم معرضا لذكرايا  
في كولونيا أيضا امتد الى ١٩  
ديسمبر . أما في إنجلترا فقد أقام  
مهد للبحث والأدب الجرمانية  
بجامعة لندن معرضا لذكرايا آخر .  
وكتب جريدة التايمز مقالا خاصا  
بمناسبة هذه الذكرى وصفت فيه  
هاوسمان بأنه آخر كاتب المئتين

أول ما صدقني في  
أعقاب وصولي هذا  
الاهتمام بالسلم

الذي وابنه باسعيد المذكورى القوية  
مولود اديب القبا وشاعرها وكانها  
المرحى الصالى جرحلت هاويتمان  
اللى توفى سنة ١٩٦٦ - ولم يكن  
هذا الاعتقال مقصودا هل للقبا بل  
تحتل بلادا اوروبية عديدة منها إيطاليا  
واسبانيا وسويسرا - لغى القبا قيم  
بمدينة كولونيا اسبوع هاويتمان  
من ١٥ الى ٢١ اكتوبر ٢٠٠٥ برعاية  
الدكتور لوبكه رئيس جمهورية  
ألمانيا الاتحادية ، وعرض في المدينة

تحتل مؤلفاته القبا كلها . وأشادت  
إليه فائدة أن هذا المؤلف المسرحي  
الطبيب بسند . حقة الفصل بين  
ستريدج وابسن من ناحية ،  
واويل وتيسو ويليز من الناحية  
الأخرى . دى سوسرا شرت  
مصحفة « بويه سورسباتويج »  
مطفا خامب ساول فيه عدد من  
كبار الفضلاء والباحثين شخصية  
هاونتملر ومؤلفاته ومكانته الأدبية  
بالبحث والتحليل الدقيق



وفد ولد خرميلز هاونتملر  
سنة ١٨٦٢ ، ولم يكن في أيام  
دراسته تلميذا طبعيا ، إذ كل  
يشترك في أحلام اليقظة ، وشرح  
بذهنه في معظم الأحيان بعيدا عن  
لحمة المدرس . ويؤثر أن بدون  
فصائل قصيرة أو فصلا حرامية  
في كراسياته . وقد ظل حتى  
فيخوضه على هذا الحال وعرف  
بأن الأحلام كانت مصفرا عاما من  
مصادر وحيه وإلهامه . ومع ذلك  
فإن أعمال هاونتملر على تعليم  
منه بعمق ، وإدماقه لقراءة  
مؤلفات الفلاسفة المماثلة ولا سيما  
أفلاطون وبودا . ونوسه في دراسة  
روائع الأدب الهندي القديم  
كالبوبانيشاد والاميدا ، والفيدانتا ،  
والجامعة غيب ريفرنه ليونان سنة  
١٩٠٧ لانتهاج الأدب الإغريقي بما  
فيه من الأساطير الخالصة والقصص  
الرمزية ، كل هذا جعل آفاقه  
الفكرية والروحية تتسع وتمتد إلى

المسوى العالي الذي كفل له المكتبة  
الرمية التي يسحبها . ولا سيما  
أنه قد اجتمع له إلى جانب ثروته  
الأسطورية الخالصة ، مقفلة فذة على  
تصوير الواقع أو تقليده على النحو  
الذي حمل كثيرين من النقد بضمونه  
خطا في طبيعة « الطبيعيين » ، ماخصي  
الفريق من هذا التعبير . ولكن  
« الطبيعة » في الواقع كانت مظهرا  
واحدا من مظاهر موهبته الشعرية  
والمرحبة المدعة المتنوعة . لكن  
كان مؤلف « التماجين » وهو آخر  
مراجباته ، و « قبل التبروق »  
و « بعد القروب » ، فإنه كذلك  
مؤلف المسرحية الهزلية المشهورة  
« مطف السحاب » ، و « المسرحيات  
الأسطورية الجميلة مثل « جريبلدا »  
و « الناقوس المريق » ، كما أنه  
مؤلف القصائد الثلاثية الرائعة  
التي جمعها في « الحلم الكبير »  
وغيرها من أعمال لربحته الخلقة  
المتوعة التملر ، المعلقة بين الواقع  
والخيال ، ودنيا البطائق والأحلام  
والأوهام . وقد منح هاونتملر  
جائزة نوبل في الأدب سنة ١٩١٢  
تقديرا « من الناحية الأساسية  
لنشاطه العزيز ، المتنوع ، البارز في  
ميدان الدراما »



ولم يكن الاحتمال بالبعد القوي  
إيلاد هاونتملر هو الحدث الأدبي  
الوحيد الذي صلب رائر ألمانيا في  
الأسابيع الأخيرة ، فالناسبات  
والاحتمالات هناك لا تكاد تنقطع

في العمل أن حائزة فيلبر تمنح إلى  
 برححرون تعدبرا لإنتاجه ألتوع  
 في أمف مبيحة من الأدب ، ولا  
 سيما الرواية القصيرة والطويلة  
 والشعر . وكان آخر ما ظهر من  
 مؤلفاته ، أي في سن السبعين ، رواية  
 اسمها « الأكليل الثالث » Die  
 Dritte Krone . وكذلك منحت  
 حائزتين أخريين جائزة كل منهما  
 . ٧ مارك السنلي لاديين من  
 مؤلفي المسرح النسائي ، أحدهما  
 سنة ٣٦ سنة وهو ديتير فالدمان  
 Waldeau تقديرا له من مسرحية  
 هولبة اسمها « الألتسي » ، والأخر  
 سنة لرمون سنة وهو هانس  
 كيهلرث Hehlert عن مسرحية  
 اسمها « قلب الجشع والاث »

Der Hund des goldenen



ومن المعالم الأدبية التي استوقفت  
 نظري وأثارت تأملات كثيرة في عيني  
 خلال الزيارة أيضا ، ذلك البيت  
 الفريد الطراز ذو الطوابق الثلاثة  
 « بودبروكس هاوس » في مدينة  
 لوبيك السياحية الساحرة ، في أقصى  
 الشمال ، على البحر البلطي . إنه  
 البيت الذي ولد فيه أعظم أدباء  
 ألمانيا في هذا العصر توماس مان ،  
 وإسلافا مانس محمود المقاد فيه  
 دراسات جذرية مان سمود اليها  
 الأدباء كلما اسفلق منهم شيء من  
 مؤلفاته التي تحير التفقيين الألمان  
 أنفسهم في بعض مواضعها . وقد  
 خطد توماس مان هذه الدار بروايته  
 الطويلة Die Tonhalle التي نال عليها اسما



مولودسيل .. الكاتب الذي  
 نال مؤلفاته كتابا كبيرا ..

على مدى الأيام يومين ذلك ما علمته  
 أثناء زيارتي للبيت الموضح الذي  
 ولد فيه لرمونش لون شيلر ،  
 شاعر الحرية والحياء في ولاية بانس  
 فورتسراج ، من أن الضيافة التي  
 تودعها حكومة تلك الولاية كل ثلاث  
 سنوات تشجعا للأعمال البطورة  
 في دلي الأدب أو الفن الرفيع ، قد  
 منحت أخيرا لواحد من أدباء ألمانيا  
 الحديثة المسودين ، وهو غيرتر  
 برححرون Worm Bergmann  
 الذي احتفل أخيرا هو أيضا بعيد  
 ميلاده السبعين ! ولعل جائزة  
 انجائزة خمسة عشر ألف مارك  
 المائي . وقد أفهم الاحتفال بتسلمها  
 للأديب الفخر في مسرح الدولة  
 بمدينة شتوتجارت الجميلة ، وذكر

حائزة نوبل في الادب سنة ١٩٢٩ ، وكان قد بدأ يكتبها وهو بعد في الثالثة والعشرين من عمره أي سنة ١٨٩٨ ، ومرض بها في روما في العام التالي ، ونشرت في عهد البلاد سنة ١٩٠٠ . وفيها يروي قصة أسرة هانزية عريقة جرحها - وجرح معها تقاليدها وأوضاعها ، تطور العصر لأنها لم تستطع مسايرة موكب الزمن ، فتعلمت تقاليدها وتكرها من هذا الموكب الذي يتكسح في طريقه جمود التقاليد مهما بلغت من رسوخ وعراقة في نفوس أصحابها . ولقد أطلق توماس مان على بطل قصته اسم «الفنسل يودنبروكس» وهو يرمز به إلى شخصية أبيه . وذلك أن رويته يودنبروكس جاءت من الجنوب ، إشارة إلى أمه هو قصته التي كانت برازيلية بحسري في مروفها الدماء الحارة ، على خلاف والده الذي كان قاجرا وحاكما من حكام مدينة لوبيك بأقصى الشمال ، حيث ولد توماس مان وإن كان الأدب الكبير قد عاش معظم حياته في ميونيخ ، حتى كان الحدث العاقل في تاريخ حياته إذ غادر ألمانيا ساعطا على الحكم النازي سنة ١٩٣٣ ، وألقى عقب ذلك خطابا في احتفال أقيم في بروكسل بمناسبة الذكرى الخمسية لولغا فاجر ، تضمن تعريفا مكتسوبا بجنر ، الذي كان شديد الإعجاب بالجنر ، فلم يسمح لتوماس مان بالعودة قط إلى وطنه ، رغم أن

أخاه الأصغر هينريخ مان كان غائبا بالجنس الألماني . وبعد خمس سنوات من انتهاء الحرب الأهلية عاد توماس مان إلى ألمانيا ، للمرة الأولى بعد فتيه ، وما زال يواصل تنقله بين أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية - حيث كان قيد عين استطلا للادب بجامعة هارفارد حتى توفي منذ نحو تسع سنوات ، تاركاً وراءه لونا ضخما من الادب الألماني والصالي الرفيع نلف على لفته رويته التي أثرت اليأس من آل يودنبروكس . وروايته المشهورة الأخرى « جبل السحر » وفي معظم هذه الروايات يستطع القاري أن يجد خطا ولينا من وراء مقدماتها وسر حوادتها ، يمثل الصراع الذي كان يلور في أعمال توماس مان ، بين طبيعة رجل الشمال الواقعي الحاسد الصلي الذي يتقل الحياة كما هي - ومرا إلى طبيعة أبيه وأسرة أبيه - وبين طبيعة الصوي العاطفي الحار الدم الذي بابي إلا أن يفكر وإن يفهم ولكنه كثيرا ما يتحسر ، ويتدهور ويتحلل نتيجة ملابته - وهي إشارة إلى الدماء الحارة التي كانت بحسري في هسروك أمه البرازيلية ولقد كان توماس مان يرى نفسه وسطا بين الاثنين ، ومن هنا كانت تتمثل جهره الكلمة بين الطيبتين في عدد كبير من قصصه وروايته

أحمد فاسم جوده

# سر السلطنة

الذي حير المؤرخين..!

الآن .. وكاتب بحة رحلتنا ..  
تشرق العاة المصرية .. كما كان  
معها الدكتور حسن إبراهيم الجراح  
السلطنة الآن وكان مقال طائنا تكتبه  
الطب بكتب القصص في «محتى»!  
وكان من الزملاء رجال الصحافة  
محمد حمزة وأدغار حلال وفازاد  
صروف وكل الحامسة الامريكة  
يسموت الآن .. وعلا النخبية  
الشاقة من نظى الاطباء استعدوا  
النفس وحملوا رحلة ثلاثة اسابيع  
لعم كالبرق وتترك أحمل الذكريات  
التي لا تصحوها الانام ..

وسمى ان اسمع ، منذ أيام ،  
أن السيدة ليلى سراج الدين مازالت  
محتفظة بالصورة التي تسجل  
رحلتنا السعيدة صله في ربيع  
تركيا والتي رأينا خلالها تركيا من  
أفصاحا الى أفصاحا ، بين استانبول

في ربيع قرن لدت تركيا  
في ولد اطلقوا عليه وقد  
بوداد ، لتوبق الصلات  
يسنا وبين الامراء ، وكلفت القصة  
موجهة الى نحو بحة مشر طبيباً  
وصحفي .. وكان على رأس الوفد  
جراح مصر العظيم المنصور له  
الدكتور علي إبراهيم سبب الله لراه  
.. والطبيب الانساني الطبيب  
الدكتور سليمان عزمي متمه الله  
بالصحة .. والدكتور محمد توميق  
شوشه الحمر الآن في منظمة  
الصحة العالمية التابعة للأمم المتحدة  
والذي شرف بلادي كل مكان حل به  
.. والدكتور العالم محمد طبل  
عبد الحائق رحمه الله .. والدكتور  
الشوريجي الذي أكرم حوار به ..  
كما كان برفقة رئيس الوفد كريمته  
الآنسة ليلى إبراهيم - حرم المهندس  
الطيب قيسى سراج الدين



## القصة The Veiled Empress

نقلم بحاميل مورفون روى فيه  
ان مرافقه ساحرة فتحت الحب  
لهاتين اللاتين ذات يوم ، وبعثت  
بان جوفين مستزوج مرتين ،  
احدهما لثغر « بوهاريه » والاخر  
أسمر « يونارب » وأن النسائي  
سيحلا أرجاء العالم عجبه ، ويستهي  
بجد عاقر

أما الصبية الأخرى ، ابهيدي  
ريفرى لوفد يامرأها قراصة  
البحر في الجزائر ، وسيحملونها  
الى قصر سلاطين ، وأنه سيولد  
لها ولد ، يدره حكمة .

وكانت أيميه أصغر من ست  
سنتها حوزمين ينحو التي عشرة  
سنة ، وقتها كانت حادة الذكاء  
ثالثة الفكر ، أبليت منك فومة  
اظهارها طعنا شديدا بالمعرفة ،  
حتى ان اهلها قرروا أن يبعثوا بها  
الى غرنا لتفرض في دير مدبرة  
باتت ، وكان يومئذ من أشهر دور  
التربية النسائية

وسجنتها في رحلتها مريتهما  
السمره ، التي لرضعتها ، الى  
أوربا ، وربما حلوت كلمة « دادة »  
من ذلك العهد . ووصلنا في ربيع  
عام ١٧٨٥

وتصرفت امر الصغيرة  
أحدى قريباتها وتقدم مدام دي  
مورافيف . . فطقت التت في  
الدير لربع سنوات ، وكانت دائما  
الأولى في ترتيب فصلها ، وتعلمت  
آداب المنعم واللياقة فضلا عن  
ثقافة واسعة

وأقره ويرويه ، وصيغنا جبل  
أولوداغ الذي يرجع ٨٢٢٤ قبل  
من سطح البحر ، وسبحان الذي  
كتب لنا السلامة !!

\*\*\*

وبجبه الان الى القصة :  
فقد كان مما لدمه من مقالين  
عاصمة آل عثمان مسجد السلطان  
محمود الثاني في إستانبول ، وهو  
من أنواع آيات الفن الهندسي  
العماري

وهناك شاهدنا قبر « السلطنة  
الوالدة » . . . وهي بطلة هذه  
القصة - وكان اسمها محسورا  
على قبرها الداح « نقديل » -  
ومصاة « شمال القلب » . . .

ولم يكن المصور يومئذ انس  
سافر، نصها الصبية التي تنس  
الاساطير . . صا أكثر وما أروع  
ما تلمحني عنه صفحات التاريخ  
من وثائق تبحر الالباب . . من ذا  
الذي كان يرسم أن السلطنة  
الوالدة هذه - قرينة السلطان أمير  
الزمنين - ووالدة السلطان محمود  
الثاني - قد جلست من جزر  
الجزيريك في صميم المحيط . .  
وإن اسمها الأصلي هو أيميه  
دي ريفاري ، بنت صفة  
الإمبراطور حورمين ، التي كانت  
معودتها الزواج من نابليون يونارب،  
وأثما جلست من جزيرتها الصغيرة  
العديدة التي اقتراها القيوتين  
دو باركه من شركة حرر أمريكا  
سين ألفا من العنجات . .

وقد ظهر في عام ١٩٢٢ كتاب  
بالإيطرية حسوانه : الإمبراطور



الجواري البيض والسود ، وخصها بالفرجة

وكانت قصور استاقول في بداية القرن التاسع عشر خاصة بالمحيطات . وقد ظهر لن القرصة في عام ١٧٨٩ قد أسروها ولعبوا بها إلى ذى الحزاز ، التسيح بابا محمود بن عثمان ، وهو يومئذ في الراسة والسمن من عمره . . . . . وندت له الغناء من الغنة والحمل بعيت أكر التسيح المعجور أن يندمها



هدية رلى لأمي القومين سلطان الاتراك ، رمزا لوفائه وولائه . . . . . وعلى ذلك ، صافرت الفناء المسكنة إلى استاقول : مع مريثها الوفية زهرة . . . . . حدث ما لم يكن في الحساب . . . . . لاشك أن السلطان قد بهره جمالها ، وأناقتها ، ولغائها .

لم بدلت اضطرابات الثورة : حرات القرصة أن من أصالة الزاى أن تبعث بالصبيبة إلى أهلها . . . . . فأبحرت من سانت في ستمبر ١٧٨٩ مع مريثها الوفية الوفية ، على مركب زراعى ، لكن هذا المركب لم يصل قط إلى حرر المدينت . . . . . وتمسك أته مرق بكل مكانه . . . . . ولزندی أهل أبية اتحاد عليها . . . . . وكانت الموصودة بأن تصح لمبراطورة فرنسا - جورفيس - في حالة طلاق من زوجها الأول ، فلزندی بعض الدموع على بيت العمة الفریق ، بقدر لا يؤثر على سحر عبيها المحلدين . . . . .

\*\*\*

وكاد أن ال الستار على ذكر أبيه دي ريفرى « الماريينكية الحسان » لولا أنه حدث بعد عشرين سنة - في عام ١٨٠٩ - أن نشرت صحف لندن خبرا مفعنا من هذه النعابة . . . . . بعد حادث يولاني تلعب أنها لم تذهب فرسة للامواج ، بل أصبحت بعد حوادث قلة مذهلة وقلة مفعدة ، أقرب إلى الخيال ، أصبحت : السلطنة الوالدة ، أم السلطان النسيح محمود الثاني . . . . .

وكانوا في تركيا يومئذ يطلقون اسم « الوالدة » على السلطنة أم السلطان الذى يتربع دست الحكم . . . . . وكانت أول زوجة للسلطان الراحل ، وعندما دخلت مثل أمة حارة أو مصطبة ، نالت حظوة السلطان وأكرمها على الأثام من

مما جعلها تختلف اختلافا كبيرا عن غيرها من حوارية التراكيبات ،  
التي يطلق عليها قصره  
وأدرك أنها من سلالة نبيلة ،  
فاحسن منها ، ولم يصلها  
كجارية ، بل عقد عليها قرانه  
بمقد شرمي ، على سنة الله  
ورسوله ، بعدما أسلمت وتصلت  
عن اسمها القديم « أمية »  
وأصبحت تحمل الاسم الشاعري  
« نقشبيل » .



ولعل ملك الفتاة العائنة التي  
حلفت من العزوب العبدية قد  
عاشت آنثى قصصها جميلة أشبه  
بأنثى ليلة وليلة .. وما لبث أن  
أنجبت ولدا أصبح بمجرد مولده  
أميرا ، وولي عهد لركيا ، ووارث  
العرش والصولجان ، وسبحك  
البلاد باسم محمود الثاني من عام  
١٨٠٨ إلى ١٨٣٩

وكما يروي بتجملان مورخون  
في كتابه « الامبراطورية  
العثمانية » ، وكما يروي سفير انجلترا  
في استانبول في ذلك العهد كان  
محمود الثاني يحب أمه حبا  
لا حد له ، وعندما قضت معها  
عام ١٨١٧ بلغ به اليأس والحزن  
ملفامروها .. وكان يميل بطبعه ،  
ونتيجة تربية والدته ، إلى مايلبون  
امبراطور الفرنسيين ، ولم يتردد  
في القيام الأول من حكمه من  
إعلان ذلك بطريقة أوجبت انجلترا  
ومع ذلك عندما جاء عام ١٨٠٩  
إلى قباية ، وطلب من الامبراطور

مايلبون جورجين . وكان السلطان  
المتحاب قد بلغ يومئذ الرابعة  
والعشرين ، تحول عن آماله السياسية  
ويبدأ يطبق في خلافاته بالدول  
الأوربية الجهاد المطلق .. وربما  
كان الدم الذي يجري في عروق  
أمه ، وهو الدم الذي كان يجري  
في عروق الامبراطورة جورجين ،  
قد حملته على هذا الموقف المتعاضا  
من تصرف الامبراطور وحجوده ..  
وكانت تربية محمود الثاني  
تربية كلاسيكية ، لا يشك المؤرخون  
في أثر والده فيها ، فقد كان يعرف  
الفرنسية ويعتقد ملك أوريل ولا  
يمكن أن يكون غيرها من ثقافته هذه  
الثقافة اللاتينية ، هي التي كانت  
أبيه .. الطائفة المعتمدة المتفرقة  
تلميذه راحل دير باتت ..



والآن نحي إلى مر السلطنة  
التي حطته معها إلى قبرها ..  
فقد نشرت بعض الصحف الانجليزية  
الكبرى في آخر سنة ١٨١٨ أنباء  
من أصلها وديانها المسيحية ،  
وأعلنت في برلين يوم ١٠ نوفمبر  
خبر وفاتها ، وأوردت صحيفة  
بوركنستر هيرالد ينشر تفاصيل  
غريبة عن حالمة حياتها ..  
قيل أن رئيس كوتة دير سانت  
اتيلوان ، الأب كيرزوسنوم ، قد  
دعى في تلك الليلة إلى قصر  
السلطان ، إذ أنله الشان من  
تشرعالة السلطان برتبة سامية  
في حضوره على محل إلى حوار  
سيده تحضر ..

حقاً ان جمال تلك المرأة كان  
آية الإيات ، ولكنها كان الى جوارها  
أيضاً في حريم السلطان أكثر من  
مئتي حركسية ساحرة ، كل  
واحدة أشد قنعة من الأخرى ،  
ظنن جو الجمال وحده ان الذي  
ذهب جلب السلطان ، لكنه الذكاء  
الخالق ، واللاعبة في الفكر ،  
ورجعة الرأس ، واثانة التصرف ،  
وعبق الثقافة ، مما دفعها من



رفيقاتها في الحريم السلطاني ،  
فتمولت من حارية تقدم الى  
الباشا السلطان ، الى سيدة القصر  
لعرف كيف توحى الاحترام  
ومن يقف اليوم امام قبرها في  
جامع السلطان محمود الثاني في  
استنبول ، قرا الى جانب الآيات  
القرآنية ، قصيدة نظمها لها  
قريبها السلطان عبد الحميد الاول  
محمودة في الرمز القاصع ،  
بحروف من ذهب ..

وربما ذهب الخيال بكاتب الخبر  
كل مذهب ، فوصف وهباتا هرعوا  
سريعين نحو باب القصر حيث  
استلموا رورتا من دولرق القصر  
ليحملهم عبر البوسود ...

ثم راح الخيال يصف بعد ذلك  
كيف ان الاب القس قد سلخوا به  
الى فراش سيدة كانت تحضر  
وهي ما زالت في ريمان التسلب  
.. كانت تسلم في نحو الاربعين  
من العمر ، وكانت سمات وجهها  
رغم ما رسم عليها من ألم تخطي  
نبالة محتدها وروعة حبالها الذي  
سهر الانصار .. وكل الى حاسنها  
طبيب يوناني ، والى رأس السريو  
شباب ينصب ، عرف فيه الاب  
القس لدهشته سلطان آل عثمان



تري .. ملا جري بين المعتشرف  
اذا كانت قد استردت وشدها  
عنبة - وبين الاب القسيس ..  
هل سألت الرجل الذي ينزل  
الذين الذي كانت تعتنقه ان يطلب  
لها الغفران من ارتدادها عن دينها  
المسيحي ، أم تراها قد اعترفت كذا  
كما هي القوس عندهم ، بأنها  
اتما فعلت ما فعلت تحت ضغط  
من الظروف القاسية ، وأنها ما  
كانت تنمي على دينها القديم  
وتحرم معها شرعية الزواج من  
حاكم البلاد ، ثم تحرم ولدها من  
وراثه مرش الامبراطورية العثمانية  
هنا بالطبع ما ظل سرا خفيا  
بينها وبين زوجها ، وبين القس  
وواجبه في الا يروح بالاعتراف ..

والقصيدة نصف الملك الكبير  
 الديسان الذكاء ، الذي تشرى  
 اسمه على حبسج الإرحاء ..  
 والذي تجسرى في مرفقه الدماء  
 الورقاء - رمز الملوكة - وقد  
 ضح باب الشرق للسلامة من  
 العرب ، لتدخل بورا على نوراء ..  
 وقد تظوقت منها روائح الزهر  
 الشاهرة التي يسكر شفاها حوارح  
 الصالحين .. والتي ألجبت زهرة  
 البنين محمود التتلي ، وكانت  
 حديرة باسمها « شفاف الفؤاد »  
 فيأوب ، يا من تقبست  
 السلطنة الوالدة في رحاب رحمتك  
 الهما صرا وسلوانا على الحرمان  
 منها والعد منها .. لكن الدموع  
 الفؤاد التي تنافس لا عداد لها  
 أنما هي دعاء قلبى تقوب وتنهمر  
 من العين ..



ولما حاول ، بعد ذلك ، إقناعها  
 فرسسا إلا في عام ١٨٢١ فالنر  
 أسرة أمية دى ريعارى ، وخاصة  
 احتها الصغرى ، وراحت تكتب  
 وزوجها الرسائل إلى الباب العالي  
 لعلها تستفيد من الدولة العثمانية  
 مكافأة أو معاشا ، لكنها لم تنلق  
 قط ردا ..

ولما حاول بعد ذلك إقناعها  
 مثل هذه المحاولة بعد سنوات  
 عديدة ، لم يمن الباب العالي بالرد  
 على التماساتهم المتكررة وأماهم  
 إذنا صماء ..

ذلك أن آل عثمان هؤلاء كانوا  
 لا يسمعون ولا يستمعون بل

السلطنة الوالدة كان لها في يوم  
 من الأيام اسم غير اسم « تقشدريل »  
 - « شفاف الفؤاد » - وأنها لم  
 تصرف من الإبدان غير الدرس  
 الاسلامي ، ولم تؤمن يوما بغير الله  
 الواحد القهار ..



وعكلا ظل المؤرخون دحرا طويلا  
 يبحثون ويقتنون ، ويضربون  
 أحسابا في أسباس ، محاولين أن  
 يستكشفوا حقيفة السلطنة الوالدة  
 - شفاف الفؤاد - وهل هي بلحما  
 ودمما أيمه دى ريعارى المرويسكية  
 الصنماء .. وهل عاشت مسلمة  
 وماتت مسيحية ، أم عاشت  
 مسيحية وماتت مسلمة ...

لكن لم يبق من أثر لهذا كله ،  
 يعترف به وبسلم آل عثمان إلا  
 لوح نيرها الخوشي بالذهب ، عليه  
 آيات القرآن أنا لله وأنا إليه  
 راجعون ، ولا نصبيدة الحب  
 والولاء التي تسمى شفاف القلوب  
 فما أقل ان يعترف الحكام بالحب  
 وأن مسطوره بدم القلب على الحجر  
 الاسم ..

ومضت « شفاف الفؤاد » إلى  
 ربها حاملة معها سرها ، وانتجت  
 حافة جميلة ، وانطوى حبر مثير ،  
 وظلت ذكرى الحب ، من وراء  
 القبر ، بين سلوات المصلين ودعاء  
 المستهلين الخاشعين ، تتشعق من  
 حوافهم في استنبول ، على شفاف  
 البوسفور ، على مدى الدهور ،  
 كمطر الحور ، وشدى الزهور ..  
 محمد الصاوي - محمد

کتاب  
الشهر



# حديث عن الفضاء

أشرف على التعريب  
ريتشارد م. سكينر  
و. وليم ليفيت  
تأليف  
د. راشد البراق





مضيف الأرض التي نمشي عليها حتى نحاول الوصول  
إلى القمر والكواكب الأخرى ؟  
ولماذا ننسى الملايين وسائط بلرواح إنساننا وبناتنا إذ  
ندفع بهم لأرتياد الفضاء الخارجي ؟  
وما الكسب الذي الذي نطقت به من وراء هذا  
التسابق على قزو الفضاء ؟  
ولماذا لا نخصص كل هذا الجهد الذي نلذ به ، لتنمية  
إنساننا هذا قبل أن نسي إلى عوالم أخرى ؟  
استكة ترد على السنة الثمان من أطق السوفيت  
فمرهم الصناعي الأول في أكتوبر ١٩٥٧ ليبدؤ حول  
الكوكب الأرضية .. والكتاب الذي نقيمته للقارئ العربي  
يجيب على هذه الاستكة وأمثلةها بالأمم نقر من  
العلماء والكتاب المتخصصين حتى نكون على بينة من  
الأمر وحتى نعرف خطورة وأهمية النتائج التي يمكن  
أن يسفر عنها جهود الجنس الأرضي في أرتياد الفضاء  
ومحاولة أزمنة الستار من أسر الكون ..



١٨٦٩ بدأ أهولره البحث في نجر  
قصة سلسلة في مجلة الانثياك  
سورن Brick Moon  
ودخل السبي حين راجح بنت  
لهم ان في الامكان مع لم يدور حول  
الأرض فيزودنا بعلومات لها منجها الفنية  
وفي عام ١٩١٤ نشر مون ويكركي قصته  
في الرحلة التي دامت ٦٠ سنة ٥٠ وفتحت  
فيها عن سيرة شبه بسمية نوح ٥ هي  
صورة مصورة كعالم وسطوح انطاطية  
حتى تصفها ومواصلتها العنانية تبين  
بشكن سلسلة وكايا الاميلين من الهرط  
على الكواكب بعد الفهم من الأرض بحرون

ولم تفسر حركات اربع حتى طلع عليها  
كليف كرسيل بعدنا عن كوكب اسماه  
كأور ٥ ومن حرب بين عما سميلا  
وبسمكا ونظير القصة اسود سبوروف  
من عطلة ميلا كلف بيومه بدمي فبيلة  
اخرها كير طيلة سبكا ٥ فوق في  
حيثه بعد ان سات بينه ديك وحيمة  
الاعرة سلة ٥ ولكن هذه القصة انما هي  
درجيت لهم الصغراب الامركية ذلك ان  
الزلف ذكر في سبال الحديث ان نجبر  
وظل من البرابوم ٢٢٥ سلق طائفه ليعمل  
٥ مليون وظل من الماسك ٥ وكان  
ذلك قبل ان يسمع الناس في الدنيا من  
القبة ابيدروحيية بعام وصف عام

وبالرم من النصب الى لانه هذه  
النه ب العلميه كل الناس بعنروها من  
وحى الضيال دستعمل تطفيها ٥ ثم انما  
طيفاء حين اطلق الروس سونيك بزم ٥١٥  
في ٥ اكتوبر ١٩٥٧ لهنطه طفره حول  
الأرض لقد اسبب خيال ان التمسيمي  
حاذقة ٥ وبهذا دخلت الانسانية في عصر  
جديد هو عصر الفضاء ٥ وتفتحت الافاق  
لكلف الخواطي الكون

## السلحفة التي تعمل الأرض

يقولون ان احدي ميالي الهند القديمة  
لصوتت الأرض على هيئة مهيبة تسبي  
كبيرة تصلها ثلاثة اميال مهيبة تقف على  
ظهر سلحفاة هائلة ٥ ولكننا نعلم ان

الأرض ماضي الا كوكب شمع مهيما عارفا  
شمع في مجرة متوسطة الحجم ٥ وهذه  
المجرة تسمى سوي واحدة من بلايين  
متناهية اكبر او اصغر منها والنجم الذي  
نراه باسم الشمس يزودنا بالشمس  
والحرارة اللازمين للحياة على الأرض ٥  
وهو شمع هذه الطائفة النجمية من طريق  
تحويل سحر ٦ مليون طن من الهيدروجين  
الى ٥٦٦ مليون طن من الهيليوم في الثانية ٥  
وهذه العملية تنبع من الطاقة النووية في  
النسبة ماسدائل حوالي ٥ ملايين طن من  
المادة في الثانية لا يوصل الى الأرض منها  
سوي ماسدائل اربعة اطنان هذا انحراف النووي  
مقال يصل منه ٥ او ٦ ملايين سنة ولم  
يستفك سوى حتر مافيه من الايترومين

وقال الناس انهم الف الف الف مليون  
الشمس والقمر والكواكب ٥ ويستقرون اهم  
بروب الكون كله ٥ ولكننا اكتشفنا في العقد  
الآخر اهم لم يروا ٥ حتى باستعمال  
اموي التليسكوبات ٥ الا كونا واحدا ٥  
ولكن هناك اكواتا اخرى لا حصر لها لانها  
المن ولا يتكلم عنها الفهم ٥ وانما  
كتبتها لراج الراديو ٥ وقال العلماء ان  
هذه الامواج صغرها الفهمي ٥ او  
انتميات طافية من الافاق على سطح  
الفهم

ولكن سرعان ما اكتشف ان هذا الفهم  
مرتبط في اقلون بيده جدا جسدنا من  
الشمس والكواكب ٥ ٥ فكل طفتها كانت  
على درجة عالية من الدقة ٥ لا راما ولا  
مركبا ٥ سلال لم يوفق افنديه بعد الى  
الاحاطة عليه سرورة فاضة

واضح ان الخطوة الاولى في السفر  
غير الفهم سوف تنبه الى الكواكب  
وتنبرس في الرحلة في الى حد ٥ من  
هذه البداية يجب ان سجال الصلوة كسنة  
مع الفهم لكي تفهم في الفهم الى  
الارب ٥ ولا كانت السرعة ١٢٠ ٥ ٥  
من الفهم الى ٥ ٥ ومع ذلك في الفهم  
للفهم من منطقة جلالية الار ٥ ٥  
فلن لصوتت برصير سوي الى في اطل ١٦

من كمية المواد المتروكة المتروكة من  
الارض

والا تصح هذه الرحلات مائة فلن  
الطولة الثالثة من الى النجوم ، وهذا  
يوجب على مصلح على جانب كبير من الامية  
بموجب الفطانت الفلجية . الاثر لهم  
الينا وهو الفلستوى بمسجد عا ٢٦  
فلستوى سهل بمسجد فوره يصل الى  
٢٥٠٠ سوات معنى هذا انه اذا اردنا  
يوجد ركاب السفينة خلال حياتنا الاخذ  
ان ليس بمهمة الفلجية ، وفي هذه الحالة  
فلن مثل هذه السفينة كمثل الى القمر في  
قل من ثمانين ٣ صباحا الى الارض على  
التمس الى هذه دقائق ٥ وعلى الركاب ان  
يتكروا على ظهر سفينة والا تفسدت  
اشيائهم فيجب حراة فصل الى ٥٥٠٠  
درجة سينجم . وسوف يتكلمون على  
الريخ ليتكلموا بالتمس من ان يكون الاخر  
منه الاثر الاسوي سببه هو عدم

من البيت ، وأخيرا يسلمون إلى الشئري  
وهي ملكة الكواكب ، بجود التي بهتفت  
الفرح من الترحيب والثناء.

ويعد أن ينالوا الفريضة الأولى بجاهل  
ساعات وسعد سامعونون لذهنهم الكرم  
٥٠٠٠ فهدى جليلهم بغيره إلى الفريضة  
التي لا ومن بعدها إلى الجوزة المبررة  
ألم سامعونهم في أم بغيره بسعد  
حواي - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ من الفريضة  
أن النجوم تولد حدة ويحدث ظهور في  
سفلها - ومن هناك تنتقل السفينة إلى  
حجرات أخرى لهم بلانج النجوم ورئيس  
مجان السخ السخ

### عمل سخن طاعت طهری ۱

والآن نلقِ : لماذا نلحق بالمالحة الضعيفة على بحث القضاء ، ولماذا نتركها عاجزة عن استعادة الوصول إلى الهجوم البهيمية مثلا ؟ الجواب يكمن في دقة الانكشاف في الوصول على المزيد من الضعيفة ، ومن الضعيفة التي تمردت عن الضعيفة الضعيفة الضعيفة.

ما حتى الكون ، وملغص الإنسان فيه ؟  
 هل يمكن أن نصف أن هذا الكون المظلم  
 الذي يسر وفي قواين مجده ؟ وبعبارة  
 بخر حده ؟ دخل الحياة جزء من هذا  
 النظام الكوني أم أنها غريبة عنه ؟ وبعبارة  
 أخرى هل الحياة على الأرض غائبة أو  
 من صفات الطبيعة أم أن في الإنسان  
 وجودها في أجزاء أخرى من الكون خلاف  
 الكوكب الأرضي التي تدور حول الشمس ؟  
 والتي ؟ دليل حتى الآن على وجود الحياة  
 فيها ؟ لفر أنت قد نسق من وجه - وجه  
 الحياة في كوكب يدور حول نجم آخر  
 لكن هذا نظام ونوع كشم وفي إليه  
 - - - - -

ان الافتراضى يأتنا وبعثنا الذين نطعمهم  
 (الحيات) سواد كانت نمية (أو لينة)  
 استكسرت لتفكر لرسفطى . ولكن هل  
 ستكون الحياة التى سوف أراها بعد  
 ما نصل الى النجوم تكسمة على نفس  
 القاموس التى تكون منها الحياة على  
 الأرض ، من الناحية الكيميائية ؟ الإجابة  
 من هذا السؤال لن نأمر حياة الحياة  
 (أيا

وخلص من التقرير أن التسعير التفاضلي

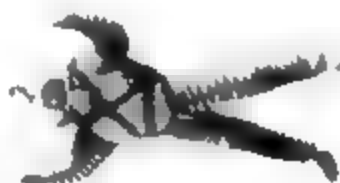
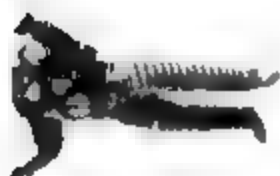


سقط جرحه في الكسوف العملاقة كل  
بها الكثير المصمى على مصر اندام حتى  
وحدا هذا . وبالمثل فإن القبيح سيكون  
أول من يتحرك في الفضاء ويكشف أسرار  
الطبيعة ، يستدل من يحد أو يحده مصر  
والنظام الإنساني في الله ، ولعل هذا من  
الاعتبارات الهامة التي تفسر هذا السبق  
بين الشرق العظيم ، وبعدها الاتحاد  
الشرقي والولايات المتحدة ، كل أولئك  
الفضاء ، ويرد أنقى الأموال المصحة

## شكل المخلوقات السماوية

لعل صور صورته من العالم ومن الكون  
ومركز الإنسان فيه . وقد كان القدماء  
يتصورون من آثار النجوم والكواكب على  
حياتنا الأرضية ، ومن الآلهة الكثيرة التي  
تجسّد قوتها وتحكم أفعالنا . وبهذا مثل

يلزم من الجسم العلوي الذي نشأ فيه  
ويصح حسبا سينمو لثما مذاكه ، وهنا  
يجب أن تكون علة في الكسوف حتى  
يحفظ بطور المحيط به وبالله . ولكنه  
لا يستطيع أن يسبح في الفضاء كما يشاء  
والثمة يجب أن يرتبط بسم من الجسم  
تسمد منه الدماء والطاقة ، يتولد أن  
يكون على مسافة معزولة منه حتى لا يجمد  
جسمه أو يشوي ، أما عن تكوين جسمه  
فلسنا يحتاج إلى مساهم وداعين  
والأقدام أو أجنحة ، وما أهمية الأسماك  
والثقل والاسماك وما إليها ، الواقع أننا  
هنا أمام جسم حالي مستطير يتغير  
الطاقة من فهم آخر ، ونفرض أنه لم يجد  
مثل هذا الجسم ، على هذه الحالة يتغير  
عليه أن تولد فيه الطاقة اللازمة  
والحالة أننا لا نرى في هذه الحالة  
جميع المخلوقات التي نراها وحدها تركب  
أصنافها وسلوكها ينسب خصيصا



لصور نجد أنما مخلوقات لا يمكن  
لمبوعها من الكواكب والنجوم . في المكان  
أن تكون لهم كثرة من التي تقع في الفضاء  
من في الحقيقة أبعاد حية أو أرواح أخرى  
من أهل الكون ، وإن هذه الأرواح تستطيع  
أن تترك في حياتنا الأرضية

## الآلة تكشف الفضاء ؟

من الناس من يمارس في رحلات الفضاء  
ولسوء البؤس من ناحية الاتصال  
بأجناس أخرى ذكية وعلى غير هيئة البشر  
عقبة أن يؤدي هذا إلى زيادة طاقته

هذا الفكر يوصله خرافا ، ولكن يبدو  
أننا سوف نعود إليه في صورة أخرى  
النا لنقول إن تصور أهل الأجوبة  
الأخرى من الكون على أنهم شبيون هنا ،  
فهل تصورناهم لولم هنا ، أي أنهم نوع من  
السيريس ؟ لنفرض وجود مخلوق جسمه  
بأنسبة إلى الإنسان مثل حجم الإنسان  
في الأرض ، بأنسبة إلى الخلية ، ولنا  
كيف يمكن أن يختلف مثل هذا الفرد من  
أنسبته حتى يستطيع له أن يعيش على  
الاملاكي . واضح أن هذا جدا لا يمكن أن  
يتساءل الكائن الأرضي ، فلما كان أكبر منا  
يجب لانه لا يستطيع البقاء . في هذه  
الحالة نفرض أن هذا المخلوق التصوري

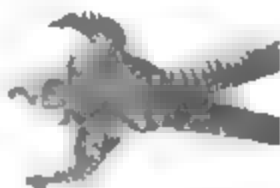
## اهداف اخرى من بحوث الفضاء

ما من شك ان أبحاث الفضاء مطية لتطويع القوى التكنولوجية بصفة جدا ، ولكن يبدو ان هناك ما يبررها ، ان ما يتفق الآن بشبه ما كان يعنى على صناعة الطائرات ما اكثر من ثلاثين عاما ، وحصله المبالغ جملت له الاكثار خلق صناعة حديثة ولدت مسلا اكثر من انفسى ، وسهبت الواسطات ووريطت بين اجزاء الارض ، وحيث صممت ابراد جديدة ، وهذه من انتاج الى يمكن ان يسفر منها انتجاع في ميدان الفضاء ، ذلك المصنع الذى من صنع تمكن من اطلاق المركبات لم اعد لها ساية الى الارض ، وهو ماخضعة الولايات المتحدة وحقله الاقتصاد المرفهين

واول ميدان يستفيد من اطلاق الأقمار الصناعية طي ارتفاع ٢٠٠ ميل مثلا من سطح الارض هو الميدان العسكري ، إذ تكون هذه الأقمار المسيطرات الاستكشاف ، ويستطيع الرادار ان يكتشف مناورات القوات الكبيرة من قبل القوات العسكرية او الطائرات حتى ولو كان الجو الأرضي مليئا بالظهور ، واضح ان هذه الامر سوف يثير مشكلات دولية تتعلق بسيادة الدولة ان التصرف عليه الآن ان الخلافة الجوى للمصرح بها بحدودها ، ( ا ميل ، ولكن ليس قانونى ) عليه بهذا الشأن ، فلا اذى دولة ما ان الاضرار خطر يهددها سوف تنتج انداير الكيفية بالحد من فاعليتها او لدمورها ، وفي هذه الحالة لنشا حرب لحد الا اذا وقفت القدرات دولية ، هذا من جهة ، ومن جهة اخرى ، هذه الأقمار تعطينا موعا من الاطمئنان لانها لا تقدم لنسبا ما يدل على ان بلدنا ما لا يستعد للهجوم ، بل قد يضى الى تهدئة الصواب في عالم يسوده التوتر والخوف ، وسوف يادى لسلطات الفضاء الى ثورة في الواسلات ، مثل الراديو والتليفزيون والرسائل التليفزيونية والرقمية والصور التى تنتقل بالراديو ، وهذا يضى الى خلق صناعة جديدة بأسرها ، وسوف تلبس شبكات مطية للراديو والتليفزيون اسطر مما لدينا الآن ، وسوف يهيب اجور الرسائل الى مثل اسبوعها الحالية ، ان كى الوسج

الدمية ، وهذا مكر شقي لان التقنية التى تسير من اليقظة بعد الاصطدام بالمتينة ، لا تستعمل الكثير من الاسف ، اما انما سوف تقتصر باجاس ذكية بهذا ما ينتظره العلماء له ضعف ، ولكن الأرجح انه لا وجود لها في الصبورة التسمية ، وعليها ان تستقر مسنخات طرقة حتى تقابلها في جهات اخرى من الكون .

ويحدث البعض الآخر نشوب حرب بين الكواكب ، ويعول ، ماذا يصل ما لولابنا اجناسا مدرك من التسمية التسمية ولائها فريدا ، نو حدث هذا تكان علمه المصدا قد دسوا لملحة طلبة بانسورا Pandora Box التى يمكن ان تعطل البشرية التى نصبت على ظهر كوكبنا ، خير ان هذا لم يحصل



فلما كالت الاجناس السباعية الاخرى ادى منا في سلم التطور ، في حيلة الصالة لا حروف طينا ، اما اذا كانت لولى منا عليها ليجب ان تلاحظ ان اية حشرة لا يمكن ان تنوء على ارضى على لى لايه ان يكون له صمها قدم اخلالى ، ولذلك اذا لابلت هذه الكائنات الارضى ما طينا الا بعض سوى ما فيها من مهبوب ولتاس

سوف تكون لاجناس المواقم الاخرى مشاعر والصفات مختلفة منا جما ، فحين كيا قبل الافاقون سجنه في مغارة ، تحصل على الفضايتنا عن العالم الخارجى من طريق الطفل التى تترامى على صدران المتكبر ، وقد يالى اليوم في التستقبل على تنظي فيه يستجاء مثالا في مغارات متطورة فتعظم حجم اكثر مما لطناه بجيوبونا المستكة

بل ومع الصناعات الطبيعية الصناعية في  
الاشياء المصنعة بنا

## تكلفة الرحلة ومكسب اخرى

لن البحتي يتصور ان رحلات الفضاء سوف تكون ماحة الى درجة بالغة حيث ان المصناعات رحلة في طائرة صاروخية لساعة ٥٠٠ ميل في الصلوح الذي يستخدم انفراد اسفل ويزن ٢٠٠ رطل قد تنقل مثلاً خمسة اشخاص في الرحلة الواحدة ، فلذا ما احدثنا في الاقترار اسرجاج الكسولة ، واسهلنا راس المال في أربع سنوات ، وانتهى برحله وحده في اليوم ، لكن مصروف التجهيل يبلغ مئتي ستمائة الف لدر في البيل الواحد ٦ بمسائل اتانين ٥ مقابل ٥ ٥٠٠ صفا في البواجر الطائرة ٥ مقابل لمن الكلدونات في سائر الدنيا ، ولقد قام العالم الأمريكي روبرت كوردونج بفراسه حادثة البياها ان الطائرة الصاروخية تكسب مائة الى كل دولار يسمم لها اكثر من المكسب الذي ينتقل في وسائل النقل الاخرى ، لان هذه الطائرة تسير ٣٠٠ ميل في الساعة مقابل ٥ ميل في الدقائق ممي فلذا ان سباحنا في اطلاق مركبات الفضاء واسترحاها ، ولنا انما انحصارية وسماها والآن التحكم فيها ، سوف يحصل

ب تصور في السنوات البشر القادمة طير صبح عظمى في الحال ايراد الاثمة له من امر مكان في العالم مع التوصلات الدقيقة من مواضعها ، وذلك باستخدام اساليب اتصال اول ميكانيكية

سجبت مثلاً انتاج التي سفر حيا اسفل الفضاء بالبصية الى الارض البعيدة ان نسمي بالاحوال الصعبة الان لا يمكن ان طمئن اليه بصورة مقبولة الا خلال حوالي ١٠٠ سنة مقبلاً فلذا امكن زيادة هذه الفترة لئلا تكاليف التسيب انادي حلالاً ، فقد لاحظ منتقلي لعبة البيروك الأمريكي حديثاً انه لو رادب معلومات من الفضاء بسببه ١٠٠ رعباً من عليه الان لوهر هذا على شركات البيروك ١٠٠ مليون دولار في السنة الا تستطيع في هذه الحالة ان تعرف مقدماً الى أين تذهب البيروكها

فكيف نستطيع الافكار الصناعية ان لود من دقة سواها ؟ انها تستطيع ذلك من طريق ملاحظة وتسجيل التغيرات في طلاء الارض من المصحب والمصورون ان التبعث تمكس الي الفضاء بقية ١٠ - ١٢ في المائة من حمادة الشمس ، والآن لولا هذا اوسلت الى الارض ، وحده الحرارة هي التي لب الرناح والذوايح

والمعلومات التي سوف تحصل عليها فيما يتعلق بحولنا الارضي سكر ان يؤدي سالي التحكم في البحر ، والامكانيات هنا واسعة امام الجنس البشري فوسح في الاسكتل اسطال مناطق لم يستعمله الان ليزود الرخاء ، ويرفع مستوى الكثر من البلاد المنغصة في الوقت الحاضر ، ولكن التحكم في الجو سوف يثير مشكلات لها اهميتها هل نتحكم في تصادم النيازك ، او نتمكن من مشاكل مثل الغسل ؟ واذا كان المصدق دولياً لنحول يكون القصد منه تحسين حال الشعب الذي يتبعن خطا ادا ما نسير حوالها ، ومن الذي يتولى التحكم في البحر وتطيد الاحداث ؟

واكثر من هذا سوف تحصل الإتصار التي تخلق في الفضاء التكنولوجيات القوية لسما السعة بدرجة اكبر من التوضيح ، ومن هذه الدراسات نتجبل ان نستعمل على معلومات لا عن اصل الكون وصفته لمصحب



في الامكان استخدام طائرات حلزونية  
للغمر والانتقال من مكان الى آخر في ملاحنا  
هذا وسرعة ملحوظة بالاقبال الى وسائل  
الظل السائلة

ان المرقق بين ظفيرة صابونية تقوم  
برحلة طولها ٨٠٠ ميل ، وصاروخ يطير  
الى القمر ، اولى كيتا جدا من البعوضة  
التيه ، وعلى اسياس الصلابة والارتفاع  
التي اوردها من السر بالظفائر  
انصرومية ، ثور النيران ، ومعرض القيام  
برحلة واحدة كل ثلاثة اشهر ، في رحلة  
الطعام ، فقط ، الى القمر سوف تتكافأ  
سواي ٥٠٠٠ دولار ، وحدها سيجب ان يعتدل  
لوتاه الصنادل الذين يتفحصون لكهة فوهة  
من ذبذبات ال كركب اخر يهدين من  
الاجلة في قلب لملامح من البشر

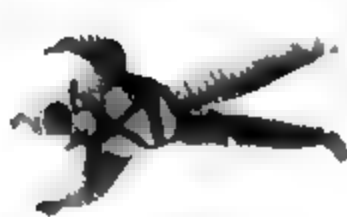
وعلما يصل صحر البراري إلى الفضاء  
ويصيح أمرا مأثورا كالطائرات الصاعدة  
والقذائف والبواخر في فوف يؤدي حلا  
لذي يعرف أنواع جديدة من الصناعات  
مثل الآلات الصخرية والتجاري الفرقة  
في الجاف والبال في الآلات لها - وما من  
ذلك أيضا أن صحر الفضاء سوف يربوا  
فلما تنح تطوير العلوم والصناعات  
الأكثريونية في أمة جديدة وسرعان ما  
يصبح استخدام منتجاتها من الأمور الثائرة  
ل حياتنا الحالية في نضالها مع الجهود  
الذي يهذه الآن في وثائق التراجع للناس  
مما ينجح استغلال الإجماع بالتواضع التي  
تكتب أسسها جلالا في التمتع الذي

حفظه في قرو الفصحاء ولو كان بدائيا في  
الوقت الحاضر « هو لفكرة الحكومة  
التكنولوجية الحديثة والتي كانت  
تؤكد على التطور في طريق البشرية والتي  
لونها الزهراء (رامية) منذ ٢٠ سنة  
حين تحول الإنسان من الصيد إلى الزراعة  
والتي لها الزهراء الصناعية « في الحاضر  
التي هي الترقى في علم - وسوق  
تؤيد استحداث الجهد وطريقه الى الترقى  
التوربي التكنولوجية الحديثة وتكون

ولبة نتيجة الحري على جانب كبير من  
الاحياء سوف نلزم هذا التقدم التكنولوجي  
في علم الفضاء ، وبعدها سوف يستفيد الطالب  
من صلب الشركات والمؤسسات والهيئات  
على اراضي الغلة المبررة تقريبا خلاصة  
وماليا ، للعمل في الصناعات الالكترونية  
والالكترونية . ولما كان عهد هؤلاء صعبا  
سوف نلزمه التغطية من اجل الحصول  
عليهم ، وهذا امر سوف يستلزم تبني  
الحل غير المرئي الى التقييم ، وتعتبر  
ثم التقييم للتغطية التي نشأت ونطورت  
وانتجت حاجة الانسان في عصره الحبر  
الاجلي لتزود الفضاء ، وهو العصر الذي  
سوف يصفحت هذه الطرايعون في عام ٢٠٠٠  
مظا بأنه كان عصرنا بدأنا فيه سبيل  
التفريق انه لتستل في نهاية عصر الفضاء .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ولم يجر القضاء له يكون هناك وجوه



القبول أو الشكوك بالمعنى القديم .  
 سوف يتبين طينا أن حول هذه آلة شعب  
 بعيد صنع جميع الشعوب الأخرى مع  
 نفس الأرض التي تعيش عليها - وأغوا  
 كما نكرنا في الكائنات الغريبة التي سوف  
 سادها في الفضاء زاد أدراكنا لوحدة  
 الجنس البشري وقتنا جنس أو نوع واحد  
 وسوف يصبح واجبا طينا أن نعلم العلم  
 التي ألتناها ، ولن نطلق لها جديدة  
 تتفق مع توقعاتنا ولذا ، ولن نصور  
 مثل لغز غيبنا من غيب ولوة ابتكر  
 وحافظ على النوع البشري فوق الأرض  
 ولي الفضاء

## واجبا

إن العصر الذي دخلنا فيه سوف يكون  
 أشبه بإصلاح أي حديج ، وله وصفا أن  
 نجنب الحد الذي يقطع ربة البشرية ،  
 وتمة وسائل تحقيق هذا الهدف . لهذا  
 أولا الحاجة إلى التعاون الدولي الصالح  
 في قلب مركبات الفضاء والاتصال بها فلا  
 يجب أن يقتصر الأمر على أغلة محطات  
 مرئية في مختلف بلاد الأرض ، ولكن يجب  
 أن يكون هناك اتصالات لجعل بعض مناطق  
 الأراضي خاصة لتلقي استفسارها في  
 الأراضي هذا الاتصال والفضاء  
 ويجب علينا أن تكون هذه الاتصالات

بنان تجعل المعلومات التي تمت بها  
 الأنظر والتكاثرة التصفية ، ونظم  
 « أكتفه » التي تسمى بها لراحة هذه  
 الطرقات

ولذا يجب إعطاء العلم في البلاد التي  
 لا تملك هذه الأنظر ، الفرصة إلى لربنا  
 الفضاء ، بعض أن نسمع لهم بلربنا  
 السفن الفضائية وأجراء تجريبهم ، إذا  
 أردنا أن نضج الحد والفضاء ، وإذا  
 أردنا تطوير العلم باستخدام أفضل العلماء  
 بعض النظر في جناسهم . ومما له  
 أهمية حيوية مع سفن الفضاء من الطرقات  
 البيولوجية ، فلذا كانت في التكاثر  
 الأخرى حيث ، ولو كانت من مرتبة  
 دنيا على هيئة لروسل وتكثير ،  
 يجب عزلها والتمتع بها وحدها ذلك  
 صنع أضافة الأنظر في التعرف طوما قبل  
 جرائم من الأرض إلى سفن التكاثر ،  
 ونحن نستغل الفضاء كالأرض حريصة  
 حرجية يجب الفضاء لولا لولية ليعطراف  
 الأمم المتعددة لرافة على التملودلكتصعد  
 المبرلة دون التهمز الفاجر ،  
 لقد بدأ عصر الفضاء بالكانالة الهائلة ،  
 وأصبحت نسل على لهم الكون وأمره  
 وعلى الإنسان وحده أن يقرر ما لنا كالمسجل  
 الفضاء قصة تؤدي إلى غيره أو قصة التي  
 على البشرية

## دكتور راشد البراي







١ - جون ديلز جاتين غورد « رجل  
يواجه ظروفًا صعبةً سيئة . انه في حاجة  
الى مبلغ من المال ليصلح به قسارته .  
عمره عليه وثيقة لدى الميستر بيم  
« شغل جوايه » . الوثيقة غريبة  
يطلب الاثر . لان الميستر بيم يدبر  
خاتمة الصلح على الحب لثلا في الصالح  
على يزوجها من دول هير . وثيقة  
جون هي طقم الحديد ركوب القوسيل  
وثيقة الصلوات ولدت البولو . وانتم  
الى خدمة القوم مع الاثر بيمسكركه  
جاتين « لولا جاكوسون » والظاهر  
لذلكان « لمره لوجه »





١ - القاء البواركة التي جلبت حوتها  
 انظر امره دون ان تعلم سماعها ما  
 هي حيلها في طوب الامم في انها امان  
 سافرا حبيبة مدته من ما سبها  
 بولس ما يريد نفسه الى حب حب  
 وهي بامر سيه واجله فقط وهو ان  
 دعو انجازه الاذن في سبال السكرك  
 نفس ملكي الى التوسيرا

٢ - علم معالي في حب ان  
 حوتها التي امره في حب ان حب ان حب  
 سافره في هذه البواركة سالك حبيب  
 ان يصل اليه اساء حركها في سافرها  
 ان ان السالكه من سالك في سالكه  
 سافره حبيب حبيب حبيب في الى  
 لكان له مع البواركة حوت في حب  
 رافقه بولس في حب حبيب في  
 وطعمه سالك حبيب حبيب حبيب  
 من حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب





[illegible][illegible]

۱۰۰ = حیدر آباد جو ۲۵  
 ۱۰۱ = حیدر آباد جو ۲۵  
 ۱۰۲ = حیدر آباد جو ۲۵  
 ۱۰۳ = حیدر آباد جو ۲۵  
 ۱۰۴ = حیدر آباد جو ۲۵  
 ۱۰۵ = حیدر آباد جو ۲۵  
 ۱۰۶ = حیدر آباد جو ۲۵  
 ۱۰۷ = حیدر آباد جو ۲۵  
 ۱۰۸ = حیدر آباد جو ۲۵  
 ۱۰۹ = حیدر آباد جو ۲۵  
 ۱۱۰ = حیدر آباد جو ۲۵



٤ - تجري الاستعدادات للاحقة  
حظة زواج فاطمة - وفي المساعة  
التي تنقلب فيها جيلتي الطمب  
الى الكنيسة ثوب الزفاف تتلقى  
هدية إلفاء غريبة ، ملفوفة في  
ورق نسي اللون - نانسها لمجد  
في ناعها فسه الصلبي ! سرور  
أن جون لا يزال بها . تسرد  
حظة الزواج وثور الرئيس والبرج  
الى التناظر حيث نجد جون في  
أسفلها في القرية

٥ - يقول جون أن يمحيطي  
من الإثبات في سبال موت  
كافو . انه يعني أن نصيب  
في سبال السيارات السريعة .  
وعندما يحتمل في الفاعية ، يسزع  
المرور من سبال السبال السو  
يريد أن تسرد بها . ولا تعرف  
محيطي ماضيه جوس إلا في وقت  
مناخر جبا . يهونها السبال .  
الغضب . تشب بينها وبين جون  
مركب . تعلم خلاصها بالزائرة  
المدبرة لزوجها من الموق الطير .  
فتسرد أن نصيب للزائرة ولي  
تزوج من أحد الشبان الذين  
يلاحقونها طمعا في لزوجها





## دارالمعارف

تقدم إلى قراء العربية هذه المجموعة الفريدة من النفاط من الثقافة ..

**أبحاث مجتمعات في اللغة والأدب**  
 للشيخ محمد عبد الله  
 ٢٥ قرشاً

**البساتين واليازة هويموس**  
 للشيخ محمد عبد الله  
 ٤٠ قرشاً

**جمهورية أنساب العرب**  
 للشيخ محمد عبد الله  
 ١٥٠ قرشاً

**قايخ الطبري** ( الجزء الرابع )  
 للشيخ محمد عبد الله  
 ١٠٠ قرشاً

**ديوان البحري** ( الجزء الأول )  
 للشيخ محمد عبد الله  
 ١٢٥ قرشاً

**مأياة الملك ريسا والثالث**  
 للشيخ محمد عبد الله  
 ٤٠ قرشاً

**تاجر البندقية**  
 للشيخ محمد عبد الله  
 ٤٠ قرشاً

**قصر اللؤلؤ**  
 للشيخ محمد عبد الله  
 ٢٠ قرشاً

**٥٠ سنة من الفن**  
 للشيخ محمد عبد الله  
 ٦٠ قرشاً

**فن السجاد اليدوي**  
 للشيخ محمد عبد الله  
 ٣٥ قرشاً

**المتلفزيون**  
 للشيخ محمد عبد الله  
 ٢٠ قرشاً

## مكتبة مجلة الهلال العربية

ديوان البحري

المجلد الأول

تطبيقات وشروح ، حسن كامل الصيرفي  
الناشر : دار المعارف  
الطبعة : ١٢٥ هـ

وهذا التحقيق مطبوع بالمصنف لكارا  
المصنفات والخرص في الفاعل، المطبوعات  
ولكنه الاصل الطولية المصححة أو  
المصححة التي يستعملها في شعره  
والصريح الكثير من أبيه وحيداً معالجها  
وتولا أن الاستدلال الصريح كغيره أميل  
لما استطاع أن يثبت أمامه  
المصنف ويحل هذه الأخطاء والمبهمات

ولا يقتضيه الشافية التي استعملت أكثر  
من حصر صفحة من القطع الكبير منج  
مطهر ذلك الصب الذي غلب الذي يثبته  
شاعرا الصوف لعله العظيم البحري  
ومع ذلك على الفرد أنه حب المعيد للحد  
فما لا شك فيه أنها ينمian إلى أبيه  
ليس واحد ، بل في المروءة والمروءة  
والحب أكثر وحده هو الذي يطرأ  
ذلك الصبر الطويل والعهد الغالب الشعر  
ولولا ما أطلق شاعرنا الملمح هذه التلوة  
الكبيرة في البيت والاستقصاء والمقولة

ولقد بلغت صفحات هذا الجزء الأول  
١٤٠ صفحة كبيرة ، ويستلوه أربعة أجزاء  
أخرى على الأقل في مثل ضخامته ، فتم  
بنجاحها ثلاثة من أربع وأربعين المجلدات  
التي يتلوه ، ولأنه أن لمحة هذه القلادة  
ستكون أعظم وأنسى إذا ما ترجعنا إلى  
الربيع الصيرفي في دراسة مستقلة شافية  
من أن البحري وعلمه ، فليس أحد  
أقدر منه من هذه المصحة الطولية لترجمة  
على أبعاد تلك الدراسة العميقة الطولية  
التي وعد بها في مقدمة الديوان

أبو عبد الله البحري من أمهات شعراء العربية  
ومن أشهر شعراء أمهات في الوسم  
والنصير على الخصوص ، فقصيدته  
في الربيع ، وفي إيران كبرى من بلخ  
النظم في أية لغة من لغات العالم

وهو من القود الشعرية انتلها ، وقد  
سبق غير شعره والسماعة به ، وكثير  
فأبلى به شعره وشعره المبرهن ، والكتبي  
وكثير الخلال بين الألفين على تقديره أو  
بأخيه من صاحبه ، وكانت به زبي  
ساحره الشاعر العظيم ابن الرومي حصرها  
لجهاه ابن الرومي ونسب بحبة البحري  
الطولية لكنه سطره الشعر التي جعل في  
أصل النظم ، وكتب أبو الملاء البحري  
كتاباً أسماه ، بيت الوليد ، والوليد هو  
البحري ، وكتب كتاباً آخر أسماه ، معصو  
أحمد ، وأحمد هو الكندي .

وقد على الشعر الاستقصاء حسن كامل  
الصيرفي ، أحد رجال حركة الأدب الرومانسية  
- بمحقق هذه الكلمة من ديوان البحري  
وليس في ذلك دعوى من خمسة عشر طبعاً  
راجعه على عدد كبير من المطبوعات ، وجميع  
إلى عشرات من الكتب الأدبية حتى ليس  
له أن يصفى أكثر من أربعة آلاف بيت  
شعر للبحري لم تنشر من قبل .

## كتاب من السنودس

تأليف : جيلبرت هابز

ترجمة : حسن الصلوي

الناشر : مؤسسة فرحاتين

ومكتبة الانجوار

الطبعة : ٢٠ فرشا

لوس احب الى القاريه صاحب الثقافه من كتاب بلطفه قلبي محتاج وهو لوالده عيه فلي ومنكر وغير ملاذ واسهر والحيكه الاساسيه في التوبيخا القديم والحدث

وجيلبرت هابز مؤلف من هذا الطوار الرابع وهو صاحب الكتاب الرمالتيه عربت اللغة العربيه رحسته البيهله من شهر . واعني به كتاب « جبروت العمل » وصاحب كتاب « صرة الاكفر » الذي يصور التنازع المتشعبه اشراكه التي تربط بين طفرات الامم وثوراتها الفكرية وله في كتون التعليم كتب حيله . واعرف على اصدار تقرير كتاب « من الحياة » وهو من احمل ما مرنا في الكتب الترجمة في الاسابيع الاخيرة .. وبذلك لم يمسس جيلبرت هابز نفسه في الفواست الاكثيه التي تسمى ليها فرشا وسلا جفسيه واستطاع ان يربط بين الحداثه الثقافيه التقليديه والتراث العبريه الجدها ..

وكتبه هذا مجرمة بحث في الشعر والشعره ، وفي الرباط العجيبه عالمها . وهو يملك ملاحظه من خيلف وروايه ، ويعرضها في عني حال من التكلف ، مع انه يفرغ من الحقائق شائكة من اسد ما يفرغ له الدارسون ويختلف حوله الدعا والتمنا مثل الملاله بين الشاعر والنويسي وحسن علمته بطل فيكبر الخالف الذي لا يسر له خور . وقد يرح على اقدم وفصاها ليدلر في سفرات كالبسة على بساطتها وروبوها

واللؤلؤ باعطوب في رسم الشخصيات الادبيه ، بحر الادب ودرق الرسام وتكفي ان نقرأ الفصل الذي عرده من سيدني سبيك ، صفوا ، واحد بين بلويه . والفصل الآخر من القوم الانجيزي الكبير الصغر الفيككوري سفراتني ، يفتون « مؤرخ سروي » والفصل ابدى مقده من جوسان ستوان « سلا المناضيات »

لشعر لكه مؤلف متلوق غلي والتسمر والكافواالطرح ، ومعرف بالنفس الانسانيه من طرقت عاتق حنا

وليس الفصل الذي كتبه صفوان « حبريت » أقل أسالة وطرافة من تلك الفصل اثنى اثرا ايها . وانه ليظن ان الشعر الذي تنطق به الطين مرسوها له بكرة أسله ، وتقرن بين الك والسبح . مقولة الخبر . وبغيلة لو اصابا لترجم فصلا من حده مكلا لذلك الفصل ، يقرن فيه بين حبريت العرب وحبريت انشوله عند امي براس واليهام سلا ..

وما يقل عن الحبريات يقل ايضا عن « في الحياة » فلي العرب في هذا أصلا بكرة يفرز مالملي الاسم الاخرى - كلا منها على حده - في هذا الباب - ومن لوانهاه كالحيلة ، وان الروي ، ويسر ، وتعمل الى آخر هذا الرميل السائل من الجعالي

## النظرة السياسية عند هوم

تأليف : الدكتور محمد فتحي الشنشي

الناشر : دار المعرفة

الطبعة : ٢٠ فرشا

تصلي الصفرائي صارت به السياسة فلسفة ، ولم تعد عنة « حذائة » و « فلهذا » ومناورات واحابل ..

والواقع ان السياسة كانت منذ القدم الصور لكسة بالعلمي الفكري .. ولكن هذا العصر وحده هو الذي لسل فلسفة السياسة من الظر الفضي الى التطبيق والتفكير القملي ..

ولعل الجلود الاولى للافريقيه ترجع لهل ساريج الي جيمسويله افلاطون .. ولكن الارباب الي روح العصر ان ندرس الفلسفة السياسية عند دجال الفكر في الفلسفة الحديثة . ومن أبرز هؤلاء افلاطون ، افلاطون الانجيزي . فبريطانيا من لول الاسم السياسة الى الصلوال الديموراطيه . وفلاسفها اسبق من لومر الى النوي في هذا الصرك . فمن ازم الضرورات لمارس



## نظرات في التعليم البدني بعون متراف ' تشارلي فرانكل الكثير مؤسسة فرانكلين دار الصحافة الشمس ٢٥ قرشاً

إن التعليمات هي التي تصنع الطفل  
في لم العالم الجديد ، ولا سيما الأم التي  
تصور أن التعليم السريح مد أن مؤلفها  
الطروفانكسالة روحاً من الزمن من الخلق  
متراب - وبعد مصر كل دراسة حادة  
للتعليم البدني له في صرح الأمة بالغة  
لا يس أشد الخوف العربي

والأصل في هذا الكتاب أنه دراسات عام  
عليها صورة من أساطير التعليمات في أمريكا  
تصور كلها حول المشكلات التي تكتنف  
الدراسة البدنية في تلك البلاد - ولقد  
خلص هؤلاء العلماء - كل في ميدان تخصصه  
- إلى أن المشكلة ينبغي ألا تعسراً متكاملاً  
له فوائده التعليمية الزائدة - ولكن مبدأ  
العالم المصور ليس متحرراً من العالم الكبير  
أي المجتمع الذي يقوم في بيئته ، لا لتربط  
سحرم بين التعليم وبين مجتمعها القومي  
الذي فيها وتعيش في أظفاره - فكل ما يالو  
في حياة المجتمع لابد أن يجد له سدى في  
الحياة البدنية

ولقد حظرت فكرة برمجة الأبناء حين  
خلال الفروسي بوقاد أن تتم الاستعدادات  
هذه الدراسات والبحوث التعليمية الأمريكية  
مكتشف أسس تخصصي عرض في كل فرع من  
فروع علم الكتاب بأن مكتب بحثنا أصبح  
من أكتفه المتعددة أسس حلها رئيسه  
الأمريكي من وانحج جهات التعليمات في  
الجمهورية العربية المتحدة  
ومن هذه المقالات الدليقة خالص إن  
عند متكلاسيكية بين حيلها وحاجات  
الولايات المتحدة ، كما أن هناك مشكلات  
مطلبة في كل حصة - ولكن القائمة بعبدة  
دائماً في الثالث  
ومن أحسن هذه البحوث بلا شك البحث  
الذي شبه علينا ذو الفكر الواضح اللامع  
اندكتور أرميس حلي من أخصمين من  
المتخصصين العالم الجديد وما كنهه ما  
الذي به مؤلف عروف من التمر والجسم

البدني أن يتعرف إلى مبراهيم التربية

ولقد وفق المؤلف المتأمل حين ربط  
أبداء بين طبيعة جرم التربية ومن  
أحوال صوره في بريطانيا ، والإرهابية  
والاجتماعية السائدة عند حيث . ه من  
هذا جيتنا على أن نحسن فهم وأبرز الأمور  
التي أسسها به نظرة جرم ه

ولأنه أيضاً - لا أنواع في أن بين المظنة  
التربية والظروف التربوية والأوضاع  
الاجتماعية وثلاث منته - ومن هنا كفت  
دراسة للمصمم البدني بطريقة مجردة  
متمن فصله من طوره الصعبة وسليه  
وحيل البقاء ه

وكثر الممر السابق على جرم مبشرة  
مصر صراع معتمد على أسس عربية الفرد  
والصار لتدعيم سلطان الدولة

ولقد رسم المؤلف مسبوقة للممر  
من حيث التفكير السياسي والاجتماعي في  
بريطانيا - ثم يسطر مطولة جرم لرسالة  
أسس علم التربية : وأسس إلى تحليل  
أسس طبيعة جرم التربية

ولقد بين المؤلف المؤلف بوضوح ملاحظ  
إليه جرم من أن ه الهدف الأساسي للحكم  
هو النظام والسلام . . وأن السلام لا يمكن  
أن ياتم على أسس من الفوضى والاضطراب  
والفقر لفرصة حكومة مستبدة : لأن عدله  
الحكم الاستبدادي هو الربر الملهود : ولكنه  
طوره لا يتم من سلام . . فالسلام الحق هو  
الذي يقوم على احترام السلطة واحترام  
الديموقراطية في المبادئ الدستورية ه

ولعل من أحسن ما كتبه جرم في التربية  
مطلبة للأحزاب ، وأسس فيها وفولمتنا  
وفيداعها تلك الناحية من المراجعة  
متمسك على كل اهتمام ه وثاني شواك كيرا  
على مشكلة من أسس مشكلات الأمم  
الديموقراطية في أياها ، وإن لم تكن رأى  
جورم لها هو الرأى الأمثل ه إلا أنه يصور  
نا السجل إلى التمر والاحترام

الإنسان .. وهو لعلنا نذكرنا بقصوده القيمة والنفذ - والفصل الذي أنشأه طلابنا الأثري الدكتور أحمد يعقوب صاحب كتاب موكب الشمس ومدير جامعة القاهرة الذي عاله منحه بدراسته من أمثلتنا منذ سنوات بكتفاته البينة ودراسته القيمة .. وعنوان هذا الفصل هو : العلمية والجمع ...

ولا بطرنا لثمنه بما كتبه الدكتور محمد مرسى أحسن فثريات الملوحة ومعه .. وما كتبه الدكتور أحمد مصطفى السيد مدير جامعة القاهرة المسجل من : الأدب قراطة في فرض القلم :

ومما يجدر الاعتماد به في هذا الكتاب هذه الفترة بين ما هو جلي في الجامعات الأمريكية والصفحات العربية من حيث الصفحات التي ترونها العلمية الطلية معهم ومنهنا : وذلك في الفصل السابع من الكتاب ومنهنا : على ماضي الأيرة الطبيعية : ... لير لعلنا يظهر كماله الكثير من الماني ..

## قصص تليطود

الأياف : تاتيل هوتون  
الرجعة : الدكتور شوقي السكري  
النظر : مؤسسة فرانكلين  
ومكتبه الانجلى  
الثنى : .. قرا

هذا القصص من أشهر ما كتب في اللغة الإنجليزية ، وقد ترجمه إلى مظم لغات العالم ، فلكتاب الإبداع والتأليف في جميع الطر الدنيا ولع شديد بها منذ أكثر من مائة سنة .. لأنها تدور حول معلمات البطولة التي توخر بها لسطر الإثري ، وفتح أمام القصة الشابة أمالا مشرودة لشر الألياف ...

ولقد قام على الترجمة لستاد من رجال العلمية وصاحبها كاتبة مسرعة في دراسة الكتب الإنجليزية : وهو الدكتور السكري . وهذا من كماله أن يسلني على الترجمة لنا ومع هذا كنا لنعني أن تأتي هذه الترجمة أكثر شابة بصفا اللغة وسليتها ، أفس

## دار الكرنك

للشرد الطبع والنشر - محلة مصر الجديدة

بأمران الكاتبة المصنعة : هيا هراسيم

تقدم لك الثالثة عشرة

## قصص الكرنك

# الدوامية

١٦٠ صفحة

عشرة جنيهات

وقصص أخرى .. !

• صورة قصص الكاتبة المصنعة المصنعة • احرم من حق اقتنائه في كماله  
• طلبا لمنع من جامعة الصحف والكتاب والكتاب والكتاب والكتاب والكتاب والكتاب

الثمة العربية . وان تبعد الاماظ بعالم  
الامثال من اطفال العنينة . وان كشف  
مذه الراسي تاليه

## الخطر اليهودي

### بروتوكولات حكماء صهيون

ترجمة . محمد خليفة النوسي

القاهر . المصلا على استاد

القاهر . مؤسسة القاهري

الصح : ٥٥ قرنة

احسن الادب محمد خليفة النوسي في  
يقدس هذا الكتاب الى التراء العرب ليقرأ  
على الفور انطوى الذي يسه اليهود الى  
استيطر على الوطن العربي اولا ، ثم على  
العالم بعد ذلك . على اساس ان حقيقة  
الطهي حقه اتصال بين الشرق والغرب  
يستطرون على طريقه ان يحكموا في انفسه  
السكرين الشرقي والغربي

والكتاب يناقش من ٢٢ بروتوكولا لتكيد  
اسرائيل الذين وحلف فيهم الصهيونية  
العالمية واداء بلادهم انهم ان لا يستهدف  
الا السيطرة على الشرق الذي لفسناه .

وله قدم الكتاب الاسلا عباس محمود  
المقاد ، يرضي لتاريخ اليهودية والصهيونية  
مدلة الفرج ومثل الناحية ، وكشف سلا  
ووضوح من جود اليهود في استيطر  
وكشف من حدود الدولة التي يندوبها  
في سباب ذلك نالني التبعة اليهودية من  
حبب اني شرعة يستغل الفتن والفتاح  
والظلم ، من الشر . ما دام كل ذلك مني  
الى القادة التي خصوب . وبين في الوقت  
منه من خلال البروتوكولات الثلاثية  
والفشرين خطرهم التي تقرر بمرحلة انهم  
شعبه ان الحضر ، وان قزمه ، حريمه  
Goyem اي كبر والجنس ومعه  
اوني . وهذا القمل منه يستغل مصر  
الذي ورد في القرآن صلوات في  
المنى للفتنة . امين . .

اما في البروتوكولات تلك ظهرت في  
العالم موجه الى الفسكات الفية من عام  
١٩٢١ مائكة الروسية استوطنا العالم  
الروسي الاسلا سرخي ميكوس ، وله حقل  
اليهود نكل الطرق به ان اكتسبت حقه

البروتوكولات وعظيم وعقبتهم الجبهة  
ان سلوا انها ليست بروتوكولات بل هي  
مدرسة طبعهم . ولكن امرهم كتب  
واطلع الناس على حقيقة بواهم . من  
استطروا الى اخفاء طبعات هذا الكتاب  
بمحاولة شراء كل نسخة ظهور في الشرق  
بالي من واخرتها . ولكن على التبع  
الضليلة هذا اسقطه ان تسرب وتداول  
بين الناس بعد ذلك . حتى لكن الاسلا  
محمد خليفة النوسي من عينا الى القصة  
العربية من اسفل انجليزكي يرجع لفرج شره  
الى عام ١٩٢١

والبروتوكولات تضمن نصريه اليهودي  
لكل الاسوي او الصهيونية من حيث ان  
اليهودي سيد هذا العالم لا بلانشتات  
الاكاديمية انطوية ، ولكن بالنسبة اليه  
والصيانة المتصلة بحيث مع اسلاف كثره  
من الصانع في حبال مستطهم المشوي  
علا يرضي على رجه النطق اين بيده حق  
اليهودي . وان مني ، وبالتالي كيف تكون  
قوة هذا اليهودي وما يدي مؤلفه الا ان  
المستغل من انها تحقق سيادة الجنس  
اليهودي بصفة عامة ، واساس في يهودي  
كما لو كثره جوامع لم سطفاه ان  
لنخدم ، اولاء . فلا يجب ان يرك  
القريه في هذه البروتوكولات اسلا حائرا  
سب الناس حبيبا وانما لكم ملك يهود لان  
ان رخص لهم ان سحرنا كائنات الارض  
كلها ولها الانسان فيما طبعهم على الشر  
الذي يستلوه من الاذني من ذلك وكبر  
ايه حلال لهم لن شر اليهودي ، لنبيهم  
حوس كيا صورة لنوراه جي . راي مصرنا  
وعبرنا حلال الف حقه وعك . فله  
لم جيد احدا منه وطهر في ابريل . .

وفي مصر الوقت بين البروتوكولات ان كل  
المتلاسلات من نصير اليهود (بريم في ياس  
سنتم الهندود . فخر يوم رأس القصة  
صبح اليهودي ظهر تلك المتاملة اسيلة عفر  
شلت من النظام التي تركب في الصمام  
انجيد .

ان هذا الكتاب صيغ . يجب ان يقرأ  
كل عربي . من وكل من في العالم ليتقن من  
مطاعة اليهود وعلى سطهم المشوي الذين

الذي يروق لهم . خبركم بين اعتصام  
الاسلام كودع الجزيرة للفكرين

لرأوا ان يلغوا به حقله حكما ، والمجاهد  
المعلم ..

## عصر الحرية الإسلامية

تأليف : د . علي حسي الخريوطي  
الناشر : مكتبة الانجوى  
الطبعة : ١٥ طرنا

وهذه الفترة التي يبلغ طولها في عصر الزعيم  
حوالي ثمانية فروع وتتميز بخصائصها  
التي تجعلها تبرز في التاريخ الإسلامي  
.. إلى مجلدات ضخمة . ففي هذه الفترة  
من على مصر ولا والبراد وسلاطين واليه  
ملوك . وفعلت مصر مع ولاية قوية إلى  
ولاية مهيبة . لم يفلت مصر تكون لنفسها  
خصية مستقلة بغير الدولة العثمانية ،  
لم الدولة الأغنياء ، للدولة الفاطمية ،  
للأيوبيات ، للدولة المملوك ..

وتلعب مصر في المصادر الوسطى  
تكون عبر الزاوية في التاريخ الإسلامي كله .  
والتي يستطوع أن يستوعب هذا التاريخ  
وتدبر دراسة رابعة شامة ، لأنه يكون  
طوما بالقضايا العربية والفنائل التي تواجه  
العرب . فلهذا الفترة في صفحات المجاهد  
عندما زعمت جمال الدول على جسد  
ودورها وأحرفها ، وفنت الطليقة . كانت  
مصر لتصل راية الاسلام وأخرج منها الأبطال

الفترة من طرح مصر التي تمتد من الفتح  
العربي بقيادة عمرو بن العاص عام ٦٤١ م  
إلى الفتح العثماني في عصر السلطان سليم  
الأول عام ١٥١٧ م والتي جلت فيها الأبرياء  
العرب في مصر العربية الإسلامية في عصرها  
الفترة التي سبقتها الكتب المتعددة التي تترك  
والعرب وأطلقوا عليها في مصر في المصادر  
الوسطى ..

هذه الفترة خلقت مصر عن جديد . فخرج  
من عليها ومن لوجها . بدأ في مصر عصر  
جديد ، وتلقت دولة جديدة ، وصار لها  
سياسة مرشحة صحتها . فراح المصريون  
من أعينهم وأروم ومن ثرائهم ومن قسهم ،  
أصبحت لهم انصوبة في أن يستوعبوا الفهم

# دار الكرفك

النشر

والطبع والتوزيع

عامة مسعود

بيروت - دمشق

مؤسسة الكوفة للطباعة والنشر

ماونيسيم

تقدم طباعتهم في مجلدات جوازات ومجلات

## قواعد الإدارة

جميع الكافة هويل ، جبه ، عن المتابعة

تطلب النسخ من المكتبات ، ومن دار الكرفك جوازات مسعود . بيروت - دمشق

العلماء الذين هموا أكثره ، ووقفوا له  
لحملات الصليبية التي جعلت من أوروبا  
دعماً للمسيحية ، ولا شك أن أسبند  
صلاح الدين الأيوبي ، والطاهر بيبرس ،  
ولهما من الشخصيات التي كانت بطولها  
ما حارب من نور سوف نعالج هذه المسألة  
وبصورة

والكتاب الذي تشبهه صورة مختصرة  
لهذه الفترة الهامة من تاريخ مصر . تناول  
فيه المؤلف التاريخ السياسي والتاريخ  
المطري . والكتاب وإن كان حجمه صغيراً  
بالنسبة لاهتمامه أحداث تلك الفترة ، إذ  
يرى اهتمامه على الترميز ، في المؤلف  
قال فيه الكثير . لم يسطر له نصيب  
من تاريخ مصر به وسر به . وقد أورد  
المؤلف في نهاية الكتاب المراجع والكتابات  
يرجع إليها للبحث والاستزادة . له نظريه  
السياسي فيما كتبه أن يكتفى بما جاء في  
الكتاب

إن الكتاب نسخة جيدة بلغة لتاريخ مصر  
بلا مبال . يستفيد من يتبع كل عربي  
ببني الآن في حاضر مجيد ، ونسحق في  
مستقبل مجيد .

## جيمس كوك الصلاح الخلاق

بالتالي : لومسترونج سيدي  
لرجية حازم على قوته  
مراجعة وتقديم . د . ركني حبيب محمود  
الناشر : مؤسسة فرانكاين  
ومكتبة الإبحار  
الذين . ٢٠ قرشا

منها في أسرة عميرة في إحدى قرى بوركشاي  
بالتبت . كانت هذه الأسرة تطلق طويلاً  
ضيق من الأرض يمر عليها عبيد الكفاف .  
ولم يكن المصير له رأي المصير في حياته ،  
ولا رأى طراوة حياته ولا طبع مساهمة .  
ولكنه كان دائماً يردد : بلع على أمه  
أن يبحث به إلى إحدى القرى على شاطئ  
البحر بعدد كذا حتى أن شيئاً ما في  
طبيعته يدفعه إلى البحر الذي كان منه  
يبلغه بحري في عروقه ، وليلة ماله بطلاً  
حيه .

ويستطيعه الرائد في الحسم الآخر إلى  
المصير جيمس كوك ابن الثلاثة عشر ربيعا  
ويصير به إلى قرية سيد طاق على البحر  
اسمها ستين Starbuck ، ويحل المصير  
وغيره من زلات الأرض وحلته والقرية  
المطيرة على مصه . وفي القرية عنده  
تستعمل الولد عيسى مثل مدة عام كامل  
يراه الطرس . وقد رجع حلق مصير  
لا يرحم له سكرسون ويتصل المصير  
مراد المصير وشطه . ما دام أصبح إلى  
حول البحر صدقه وحبيه . ولكن حاد  
اليوم الذي لم فيه المصير من وجه هذا  
الرحمن الأمي إلى مرية أخرى حد صانع  
مصر في عروبه ليشغل على ماله لهم .

وكانت حد صانع البحر مكتبة شديدة  
فيها حرائط وكتب ملك المصير على الرابطة  
ودوامها حتى استوعبها جميعاً . وظهر  
بيوه سكراميا حتى رباب ليل أيرلند  
معه ، وأبلى إليه تبهه صنية .

ولكن المصير لم يلف به طويحه عند  
لهذه صنية تجلوه ، فتنقل مع الأسطول  
المبحر إلى الأسطول العربي في طويحه  
مطر . ولجأ إليه في مرة البرل حتى أن  
عاقبه لم شك أن اطمان إليه وحضنه  
لوسم حرائط البعاج المحيرة التي ستر  
في الحرب طيها . وهنا أظهر براعة ماهرة  
.. ما جعل القائد سطوع تحت الظل  
الصلاح ابهرى الإنجليزي إلى هذه الرحلة  
الطه .

إن المصير الإنجليزي جيمس كوك مشق  
المصير وأخص في حبه شاطئ البحر أكثر  
سيد كل يرد . صديق البحر حوائج كوسم  
معه قل له ولما مضى زمن له ملكه  
الوظائف من نظر صور إلى ربة « كاتين »  
وجد المصير الجنوبية في ثلاث رحلات  
استمرت معظم سبع سنين .

لقد أقر العالم أصبح أن جيمس كوك زود  
اللاحة بحرائط له عدة أفدة . أما ماله  
للحاف والتاريخ الطبيعي فهو قوة لا يحد  
ولا يحمي .

وهذا الكتاب سجل قصة حياة جيمس  
كوك ، وهي قصة طريفة ، مستوحاة

تتضمن تلك وتضمن بالحركة والمحركة  
وهي تتناول حياة هذا الجبل المكتشف  
الذي صار خالفا في التاريخ المثلث ٥٥

## قياسي الإدارة

تأليف : خليل حويل

ترجمة : عمر القلي

التأليف : دة الحركة

التمن : ٢٠ قرشاً

هذا هو الكتاب الـ ١١ في سلسلة الكتب  
الصناعية التي تصدرها دار الحركة وهو  
معاون جنباً من المشكلات الصناعية التي  
يراجعها اندريوت ، ويستعرض طبعها  
في أحيان كثيرة ، مشكلة عدم توفر  
الموتد ، مشكلة التوزيع بالسلطة ، وما  
يستتبع ذلك كله من قلق وتوتر حتماً في  
الوابع اللذان يرفلان ولت العير

واللقد يرسم الطول السلية لهذه  
المشكلات ، فيطلب إلى القائم على الإدارة  
أن يستعرض اختصاصه حتى يتعرف على  
مناطق حسكاته ويطلبها تحليلاً شيقاً منه  
انثروبولوجيا الجبرال لهذه الاختصاصات ،  
ليعرف أن كان له ليثور منها أو لمصر  
منه كما يرسم المؤلف أيضاً نطاقات تعديل  
يستطيع المدير في سسولها أن يخطط  
الصالح الشخصية في مجال إدارته ، وأن  
يحكم على ملاحمة برامجه ، وأن ينفذ على  
و التمرات ، الهامة القصيرة والطويلة التي  
في إدارته .. إلى غير ذلك من الناقل

ومن الموضوعات التي تضمنها صفحات  
هذا الكتاب القيم موضوع مهم جداً هو  
" قابلية الانزواء " ، فيبحث الكتاب عن  
مفاهيمها الإنسانية ، وعن التطبيق الذي  
يجعلها بسلته حتى يتطرق القارئ منها ..  
كما يتناول الكتاب أيضاً موضوع " التلويح " ،  
فيذكر أفضل الطرق لتطبيقه الجيد .

إن هذا الكتاب ليه استدياً طاملاً إلى  
مكتبة الصناعية وهو يشهد لفراس  
الفنية الإدارية خفصة جليقة .. نحن في  
لرس المالية أياً في مجتمعاتنا الجديدة .  
ويرغم موضوع هذا الكتاب القارئ أن  
مترجمه المصموم ثم - كتابه دالاً في

ترجمته - بتسليمه القارئ العربي بأسلوبه  
سجل حثيث ، وعرض واسع فيه روح الأصل  
الإنساني ودننه - ونحن أن دار الحركة  
تستحق الثمينة على هذه الكتب التي نشرها  
ضمن سلسلة الكتب الصناعية ٥٥  
لأنها لشد فراساً مدبراً في المكتبة العربية

## الغني صحيف

### اللسان الإنسانية .. ونبي الإحياء

تأليف : عبد الكريم الخطيب

التأليف : دة الفكر العربي

التمن : ٥٠ قرشاً

مقدمة جليقة ليدعها مؤلف هذا الكتاب  
بأسلوب الصالح التمشي .. والبك أياً  
الغني مرة : منها صورة استطاع أن تميز  
سها روح المؤلف ، وخطه الفني صار عليها  
في تأليفه له ..

و الكتاب - كما يثرون به بقراً من  
تواضع ، وصحبه هذا الكتاب أنه جمع أكرم  
اسم وأظم سمي ، ليكون مواناً له - أنه  
التي يجد ، ولكن على قدر الكتاب على  
الزود بحق هذا الصواب الكريم العظيم ،  
ومعولياً سريرة لا - فيما كان لهذا الكتاب  
ولا أي كتاب آخر من كتبه ، أو يكتبه ،  
في السرد النبوية أن يستلج أدبي مراتب  
العظمة والكمال .. ما أديت على النبي  
الكريم من عظمة وكمال ؟ نعماً عرس  
الدروس ، ومهما كتب الكتابيون في سورة  
الرسول ، فلت ذلك كله لا يسو أن يكون  
لغسوا لهذا الكمال المثلوي المقدس .. الذي  
هو آية من آيات الله ، أو كقصته من  
كلامه .. أ

والتواضع أن الذي يثقف من سورة الرسول  
الكريم مؤلف التأمل التصلب بيد أنه لنام  
كلمة رالمة من طهرات الوجود ، ثم بعد  
الحياة من لبس مثلاً لها ؟ لسان من  
اللسان ولد لا يوين كما يولد سائر الناس ،  
لم يخلق من الحياة لولا من تلك أو النبي  
كما يتفق معنى الولودين ، وأما كان الذي  
تلقاه هو البند والفتى .. منذ استقبل  
الساة بل من قبل أن يستقبلها ؟  
هذا الوليد البند القوي لوجرت الحياة به  
على طبيعته لكان مصيره إلى الضياع قبله  
الساكن من الرثى والفتراء ..

ولكن الذي جاء من هذا التفسير أكثر مما  
يأتي في حبان أحد، ولم يفرق بين

انتم الذين انتموا الى الله

وهذا الكتاب القيم يعتبر بحق منحة توفيقية روحية جادة للفرخ فهي الإسلام محمد رسول الله الدعوة الإسلامية - آية كتاب شامل جامع لا يعلم الا من استن من غرابه - ان هذا الكتاب لم يترك صيغة ولا كلمة من المسائل التي تناولها الكتاب الا احصاها على الاصناف والامامات التي دعى بها المتكلمون ليطبقوا في زمانهم وفي حالهم - بين الإسلام وشعبته - انكرها انكارا، وتنبها بالبلع والبراهين واغناها لادلة لا تملكها

ولقد أسعد الخلدني تأليفه، والكتب  
فراغاته العزيرة، وعلى الأراجيح والكتب  
التي تاولت أسوء أنظره من أول كتاب  
أسعد أبي تمام، في كنف أسعد

اليوتن . . شصها وئرفها

تالیف : لیویدور جیانا کولیس

نوجوانان: محمد امین ریستم

مراجعة وتقديم د. عز الدين فرج

النظر : فراتقلى

مكة المكرمة

الكسب : ١٥ قرصا

هذا الكتاب هو الثاني في السلسلة التي  
يصدرها مؤسسة فرانكلين بعد صدور  
الجزء الأول في كتابه «وتجاهلني أرمي  
الحدود بين التماثل وما هو الآخر»  
انظر الكتاب في رفعة الكتاب أو تجاهلني  
- بل طوله السبعة عشر جلدًا في خمسة  
وخمسة أجزاء ثمانية عشر واحة ولا دولة  
واحدة بل كل دول العالم فيها  
واحدة العالم مجسم - ومن أجل ذلك  
تحت في الكتاب هذه الكتب التي تهاج  
الفرقة بالبلد الخفية - وشعرها وأنها  
والخمس مائة وخمسة

وتاريخ الهند القديم بالكتاب العربي لاسم  
الكتاب من مؤلفه ، فهو كالأخوة الأبناء

دار الكرفك

التفسير

**والطبع والتوزيع**

بمركز الكتاب العربي الحديث

تقدم للباحثين في الميدان الاقتصادي

گزارش و جمعیت

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

التنمية الاقتصادية  
والتجارة الدولية

اسماء، یونس، یونس

تطلب النصوص المكتوبة ، ومن دار الكفرانج عبارة رسائل - مباحين

التي ورثت حلاوتها على مر الأمان .  
 تتكون بلاد اليونان من النصفية  
 الشمالية فيما عداها جزيرة الباليويز  
 ومعظمها عبارة عن مجموعة من الجبال  
 البيضاء مرسومة بصبغة وكان مهددا  
 بأخطا عظيمة

وأهم الجبال هي جبال جرس  
 التي يوصفها أنصار الانجيزي كراوسج بأنها  
 رقيقة فوق رصعة كسرة الاسفلت وهي  
 تشبه كلالهاتلا والبحر نصفه الذي  
 تسبح فيه هذه الجبال له لون خاص  
 وعنه هو مرسى بأنه « ظلم بلوراسيد »

وبلاد اليونان الكنت على فريضة لسطر  
 الآلية والتي قبل ابيجة معه ثروس  
 وكانت سماء القابون والآلة والتسفرة  
 واندبيو فريضة في وصفها البدالي

وتكون بلاد اليونان انا اول بلد طيب  
 نظام اصلاح الأراضي في هذه الدول .  
 انها شملت من السبعة بحر والمصن  
 والظلمة ماضي القديم رحلا يفرح بهم  
 الامثال

وتعتبر بلاد اليونان بحق مهد الحضارة  
 اصبحت اصبحت ملائمة الكثرة ابي  
 لبلاننا في كل علم ومن كذا من بين بلاد  
 اليونان الاسكندر الاكبر ، ارسطو ، افلاطون  
 سوكري ، بوريديس ، افسيلوس ،  
 ارسطو ، افراط ، هوراسي هذه  
 الامم العالمة ونفها اخذت بل الآلاف  
 ما زالت المصانع المصنعة لم تعدى بها  
 الهندية في العصر الحديث .

ولعل أهم ما يميز تاريخ اليونان ان فترة  
 ازدهاره كانت قصيرة لا تتعدى خمسين من  
 الزمان . ولكنه كان ازدهار رائع لا مثيل  
 له في تاريخ البشرية .

وهذا الكتاب يرمي الى جزر قليل  
 الحواشي المتعلقة باليونان لربما وسيا  
 وحاضرة . ان الزمان وهو يودعي  
 اشارة الى افي منقذ كثيرة في اضمحلال  
 هذا الكتاب التي كتبها ريمه الاوان  
 سنة ، واصلها افرح حياوات العالم الحديث  
 من حيث الابحاث الفيزيائية ولكنه في رأيي  
 صحيح مسميا حله طبعه فيكتلة مدله  
 مشرقة ، به لب الفريه . لانه سيمويه  
 ١٧٧

على طلب الزيد من المشرقة من اليونان  
 واليونان .

## التنمية الاقتصادية والتجارة الدولية

تلك : لغة من اساطير الاقتصاد  
 بشراف « بول ذوك »

ترجمة : من الثاني  
 التشر : دار الفكر  
 التمن : ٢٠ فرقة

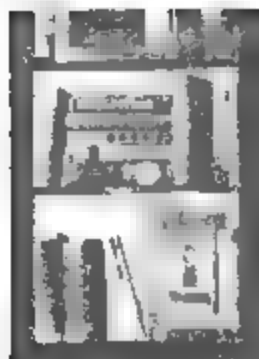
نظم هذا الكتاب القيم مجموعة من  
 البحوث القيمة التي تدور حول التنمية  
 الاقتصادية والزراعة في النظم الدولية  
 وتأثيرها بها ، ومن اسراف الدول النامية  
 الى التنمية الاقتصادية بنصف من التجارة  
 الدولي ام يصر الى رطلها وتطورها .  
 ومن ما تلوته هذه البحوث السوق

الاوروبية المتسركة من باحثين ، احدها  
 هل يسود التوزيع البصرات ثلاثا بما علة  
 على اوروبا والعالم البحر ؟ والتجربة على  
 عكس من جهة اسباب تعطيل ايدولوجيا  
 ابيد سوق مشتركة بين بعض الدول المتدني  
 مرد لوردا يؤدي كذا الى سفي الاقتصادية  
 في الانتاج على أسس عمليات أكبر ؟ .  
 وهناك بحث في دور البنك الدولي للاستد  
 والتنمية في ساحة دول أمريكا اللاتينية ،  
 وآخر في امر « مميزات الاجبية في  
 اقتصاديات الدولة لفرقة ، واندراج  
 والجوانب من وراء هذه الاستثمارات .  
 ومنذ ثلاث من دور رأس المال الاحصى في  
 التنمية الاقتصادية بيهوداسي ، ويبحث في  
 البرنامج الأمريكي لتدريب الفئ السليم  
 الرومانية ، ومنذ من التنمية الاقتصادية  
 والاستقرار الاقتصادي في دول أمريكا  
 اللاتينية ، وهكذا

والكتاب بما فيه من بحوث ودراست  
 عظيم اصبح للمصنف والمصنفين يتشكون  
 الاقتصادية أهم في البلاد الثلاث دراسات  
 قائمة على احصاءات دقيقه وبالجملة  
 وهو بعد ذلك قد كتب بأسلوب يتفهمه  
 القارئ في سهولة ويسر . . . . .  
 المصيلة .

ان اذكية العربية في حاجة جديدة الى  
 مثل هذه الكتب في الوقت الذي لولي فيه  
 الجمهورية العربية المتحدة أقصى عنايتها  
 للتنمية الاقتصادية





# مكتبة مجلة الهدى الأفريقية

يبدل على السبق ذلك ان الكتب  
بخطه حذره وان من مريد الخطبة  
التي الى دولة لم يحرر بصله الذين  
اسود هذا الوسخ في سلطان الاسم  
المنفعة قد نظر اليه القليل بين القليل  
والانواع ، ولكن الكتب التي لم يلمسه  
بمن ل رأيا مبالغا ، ذلك ان هذا  
التحرر في سلطان المنفعة كان عملا انشائها  
وعلا ، وكان وليد الحاجات الحاجدة

وحين جرى اعداد الهدى كان نظر الى  
الكثير العلم على انه مجرد مرفد  
الذين ، الا انه منذ ان امكن وبما فيه  
حظ الفترة التي ولي فيها عرسولة  
التصنيف بحسب الى حد بلغ سلال الجانب  
الغربي والاساس من قبل العسكريين  
العلماء ، والتسبب في هذا كان سيطر الأمن  
والحمية العامة التي كانت سيطرة جديدة  
واسما حركوا القوم ، وذلك دون تمييز  
الهدى ، وكان من الامور الطبيعية  
والثقافية ان تكتسب العسكرية الصفة  
سلطة اقليمية بسبب ازدياد مسؤوليات  
الخدمة العامة من جهة ، ولأن والعالم ،  
من جهة اخرى ، كتاب نظم لخدمات  
والخدمة عامة وتترك لها اعداد التماسه  
التي لا حرج هذه التطبيقات الى حيز  
الخدمة

واسمه الذي للطلبة والطبيب البيئات  
الواردة في خدم السلام ، هو ان السر  
عرسولة لم يسبق مروج القاصون ،  
والعلماء ، الذي كل حيز نفسه موقولا  
للمنه هو الهبات والبركات التي تصد

## خادم السلام

Servant of Peace

أبرق على الحرب وأطاع الموت

Edited by Wilder Foot

الناشر : هاربر ، دو ( نيويورك )  
العدد : ٦ دولارات

هذا الكتاب الذي صدره مجموعة من  
الخطباء التي انشأها ماج عرسولة  
واسمها والمبركات التي تلي بها ،  
اجلها ولقد لهذا السر وأطاع الموت  
وهو مرفد سابق في ساحة دولة الاسم  
المنفعة ، وقته قبل السر عرسولة  
سببه ككثير عام الاسم المندوة منذ عام  
١٩٥٢ الى ان نزل في حلت الطفرة التي  
لحقت في سنة القوم في سبتمبر من عام  
١٩٦١ ، هذه المنفعة التي كرس لها  
مواهبه بروث الى عالم الوجود في عام  
١٩٤٥ وسط عالم انتهت الحرب لضم  
على ، المحافظة على السلام والامن  
الذين ، ان اهدف من انشاء الاسم  
المنفعة لم يميز ، ولكن المنفعة تأسس  
طراب عليها لحوادث ذات معنى صيق ،  
ومن لحوادث برجع انفس منها الى هذه  
كثير من الناس ، ولكن احدا منهم لم  
يلعب مثل هذا الدور المصير الذي قام  
به عرسولة

لقد زاد عدد اعداد الاسم المنفعة من  
٥٥ عضوا منذ وضع ميثاقها الى ١١١  
عضوا في عام ١٩٦٦ ، ولكنها تحولت بطرق  
غير متوقعة وتعود لرجال أي تغيير أو

ولكن في الوقت نفسه كان خطر الشوب  
حرب كبداء ليس بالأمر الذي يحوز اهتمامه  
أو القليل شأنه . ولهذا يجب على العالم  
أن يتخذ التدابير المؤقتة التي تحول دون  
شوب الحرب الدولية ، وهذه التدابير  
لا يمكن إلا أن تكون ذات صلة مؤقتة لأن  
مع الحرب سيطلب في والذي هو شرط  
ليقتضى سوله يتطلب في فعلا حقيقيا في  
تقريبا عن استخدام القوة بين الدول ذات  
السيادة . وعبروات بهذه احدى في تنظيم  
الماتم .

ولكن طه القضاة المؤقتة في حدود  
أن تكون هي وجود قولبي استراتيجيتين  
يوريين كل منهما فائدة على وجه الأخرى ،  
وعندما القوات التقليدية مما يؤدي  
الشوب في سرورية في الإنسحاب والرد  
في حالة التصرف للخطر . ولكن هل هذا  
هو الحل للنم المسمى في هذا الزوال  
العلم بالعلم في شوب طيه جون ستراتي  
الآن يقول : أن كل ما هو ممكن . . هو أن  
المنطق سوف يستلزم سوما في أول الأمر  
في حالة من ثوابت القوى ، وبعد ذلك  
ولعل أن يثبت الأوان في سوف يطمأن  
بدرجة كافية أن يتناول على اللباد سيطرة  
للدرة على منع الحرب . . وكيف يتم  
هذا ؟ هنا أحد المؤلف في الحدث مع  
موضوع نزع السلاح وحظر التجسس الحرب  
بالقوة ، ويستطيع في هذا ولكن دون أن  
يقدم اقتراحا عاما للتفصيل ، أي الاقتراح  
ينبغي القبول المحسوب بالصفة من جانب  
تطلي الحرب والعرق إلى أنه ليستحيل  
هذا إذا كان نزع السلاح من الأمور الممكنة  
في ظل فكرة الدولة ذات السيادة ، ويبدو  
أنه بذلك في هذا الأمر دون أن يذكر ذلك  
سراحة ، ولكنه يصر في فكرة عالية ليقول  
أن خفض السلاح في الماتم سوف يتبدل  
في حد ذاته من احتمال بدور الحرب

وبالرغم من هذا كله فالتكليف عسرة  
نظم الإنسانية من الانضباط الرجعية التي  
تجدها ، وبمقولة تهدف إلى تسعد من  
المعز الدولي ، ويبدو أن المبادئ باعتبارها  
الاحتمالات التي يهدف الطريق في المستقبل ،  
إلى منع الحرب بصفة نهائية

طبقتا له . . وذلك كان الرجل يمثل  
صورة الموقف الدولي المثالي ، وظل  
يتصرف خلال سكرتيرته كلام القنينة وفقا  
لهذا المبدأ ، ومع ذلك فوله في خضم  
المرجعين خمسة جون موزر في عام  
1928 : أن الموقف الدولي الذي يعمل من  
أجل منظمة لسم أعضاء مستقلين من حيث  
الدرولوجياهم ومصلحتهم ظل مطلوما  
بإلحاح المبدأ الذي تنطبق طيه جميعا  
وهو أن يكون منظمة الضيقة كما  
بعضها وهو أن يعمل هذا يكون منظمة  
للموسسة وبهذه .

والمنطق والتبرعات الزائدة في علم  
الكتاب لا تنطبق بالمثل التي تسمى بها  
الأمم المتحدة لمعجب ، ولكنها تستدول  
موضوعنا تسمى بل غيرها ومما  
التسلح ومرض السلاح ، مما يدل على  
حساس أرحل بروحه الإنسانية

## حول منع الحرب On the Prevention of War

المؤلف : جون ستراتي  
John Strachey

الطبعة : مطبعة سانت مارتن  
الطبعة : ١٩٥٤

أصبح منع الحرب في عصرنا المعاصر  
هذا من الموضوعات التي تسلكها اهتمام  
الكتاب والمطالع ولكن دون أن يقدم  
أحد منهم ، على ما يبدو ، بالوسيلة  
التي الصالحة التي تؤدي حقيقة إلى  
تطبيق هذه الغاية الإنسانية الكبرى .  
ومن المبراهن الموضوع الفهم السليم  
الإنساني أيربطاني حول ستراتي في  
الكتاب الذي يعرفه ن

ويكاد التوصل الأول من الكتاب أن  
يقصده صاحبه لأبواب فكرة لاصحة  
وصالحة وهي أنه نظرا لاعتبارات نسبية  
وحربية فإن الحرب البرودة لم تعد  
وسيلة مقبولة في بعض المواقف التي  
تنشأ بين الدول ، وذلك سبب ما يستلزم  
أن تطرح عليه من تكاليف اجتماعية ،

## ورقة أمريكية : مشكلة الزواج والديموقراطية الحديثة

As American Dilemma, The Negro  
Problem and Modern Democracy

الكاتب : جونر ميردال (ممثلة)  
مترجم : مكرم (مترجم)  
Gunnar Myrdal

الناشر : مطبعة  
الكتاب ١٦ شارع ١٠٠ ستا

وعلماء الثلاثة البقية ، واستند من  
الفراسيخ والاصحاب الكثرة التي وقصه  
في هذا السار من قبل ، وكل من مر  
جده ان عدم طر عمله و وقت كتاب  
البلاد قد دفعت صرح من الرضا  
الاقتصاد الكثر التي وعرت الامكن  
التي كانت ترى ان الرء طاب بصورته على  
ان يبنى ويرى مصالحه ، وفي وقت  
استد فيه الصراع بين الديموقراطية  
والاراء القوية ذات القوة المصرية ، ومن  
هذا كثر الثاني على استناد كي يستنوا  
اسمبال الكتبة المحدث الذي عاجبه  
السياسيون عند ظهور حقيقة أنه جردالي  
في الصراع في حل المسئلة كما حاشه اجل  
الهيمن الظرفية من يؤمن بالتفكره  
المصرية  
وأقام ميردال بحثه على أساس فرجين  
استنود :

الواقع : ان الصراع الهمة بين  
البشر من نادر قوى اجتماعية وثقافية  
وهي قابلة للتبدل بفعل مؤثرات مادية من  
البه

والتيها : ان الفرق بين الطبقات الذي  
كل عيشه الزواج الأمريكي لا يرجع  
الى قصور قيم وأسا مرده الى مشاكل  
في النظام البنيوي بهم ومن هذا المسئلة  
الرغبة جنسية أكثر منها جنسية

ان الفرق بين الزواج دورا منطعا في  
النظام الاجتماعي ، علما اني يحكم القانون  
لم يحسن هذا المركز لا بدرجة طفيفة  
لان اشكال الزواج في الجنوب مطب على  
الاجاء على مذهبناهم مالبس لمساكنه  
النسب الاعصابه جعلت الرضي ل مركز  
امري ، وأعطت ل وجهه ابوي المصري  
المندوحه امام فيه ، والعصر حكم طوبه  
بوسع من حيث السكن والصحة  
والتنظيم كما ان عدم توفير التنظيم له  
جعل مساهله خضورا على الحرف التي  
لا يربط فيها الآخرون

وتلك ما استبيل الى الخروج من هذه  
المفارقة الحبيبة في كل الجواب : -  
انتمالكين منحصر في التورء وثلك الظلم  
الانتاجي : أما المسافرون لقاتوا الا سبيل  
التي صلتها الا عطفيل عطفيلات الزمن

في هذا الوقت الذي نشهد فيه الولايات  
المتحدة الأمريكية الصراع العسري والذي  
يرتفع فيه الامرات فامية الى القضاء  
على ظفرا لا تتحل مع افواج مصر  
يلقى الامراء الأمريكيين نا - - - - -  
فهمهم يظهر الطبيعة القاسية والقسريين  
من : ردة أمريكية ، ذلك المثل الذي  
يقع في ١٩٤٧ صفحة ، والذي وصفت  
اتحاد بأنه اكتفبه الذي في المسئلة  
الأمريكية .

ولمذا الكتبة لغة ، في التفسيرين  
الثالث والرابع من هذا القرن ككتبة كثرين  
من الأمريكيين ممنوعون الملك المتحد  
بسبب مركز الزواج في البلاد والذي لم  
يكن الحرب الى المسئلة صنفه منه في  
عام ١٩٩٥ ، بل لقد كان مركز الآخرين  
اسوا ل بعض النواحي مما كان طه في  
المرن التاسع مر ، مما اعتبره دور الاراء  
الحرة والتفهمه خطرا يهدد الديموقراطية  
الأمريكية . وفي عام ١٩٤٧ الفرج ليون  
د بيكر على مؤسسة كلفورنيا - وكان  
مطوا في مجلس ادارتها - ان تقوم بمراقبة  
شبابه للموضوع ، والفر الانصراح احكام  
وتيسر المجلس وحاسه وهو ادارته : -  
كثير الذي ثمر اخراج الانفراج الى حيل  
التمديد ، ولكنه رأى من الافضل ان يولي  
التمدد شخص اجنبي من البلاد ، ورفع  
مخاوفه على خوف ميردال وهو اقتصادي  
مربى يربط على طره عن مسكلات  
الزواج صومعا ومنه كلات روح الولايات  
المتحدة بوجه خاص ، واستطاع ميردال  
معدد وآخر من رجال الامتداد والاجتماع

الطبعة . ولكن مردال لم يشع بأي من  
الطبع . ثم شاهد أمريكا نهر جليها  
حيرات سفحه على مر ارس ، واسى على  
الامكان على المسكة عبر الاسفوف  
الزبدتالي ، اب اسلوب امداطين فطري  
للماية ولا مية لدمواض على المالمبد  
الاقتصاديه اشياء جملده وماعة ويصحب  
كسوي . ليد باي مردال من لوان سته  
لتطور المنصع الامريكى ان حفا المنصع  
يؤس بالمقل والطور وشعر بالثوليه  
الاميه ، وله على صين ودمايكى فى  
السلوة، وما من شك ان مثل هذا الامان  
يتعارض تماما مع عدم السلوة ولا يمكن ان  
يسمح بها .

والواقع ان لية الكتاب انه بين لثقافة  
المنصير ، وان هذا المنصير يتم من طريق  
ايداع الناس ، ويها على أملا لفسى لى  
ان يطوا الورطة التى عبرت فيها المنصع  
الامريكى وان الاحداث انى تشهدا  
البرم لذل على سبق طرة مردال وصلابة  
مديره لثوى الاجتماعيه الزامة الى  
المسواة التى على مصر اسلى من النظم  
الديمر لراش

## حياة مالايفاليس

The Life of Niccolò Machiavelli

الزلف مديترو ريدولى

Roberto Ridolfi

(Translated by:

Cecil Grayson)

الناشر : مطبعة جامعة شيكاغو

الطبع : ٦ دولارات

قبل ان ينهى القرن السادس عشر  
الميلادى كتب النجمة السنية التى طغت  
يمالايفاليس (١٦٩ ١٥٢٧) له صيت الاثقال  
حتى ان شيكسبير مثلا كل يستعمل اسمه  
كمر للتميز واسمها غير ان الاسماء  
البعيدة له ازات اكثر مما على بسعة  
المرجل ، ولكنه بطل بالرم من هذا  
لموا عصر الكثير ، وما بعد ريدولى  
يطوم اولئك الذين كتبوا له حجة  
ماليايفاليس لانهم يصحون مطم الجرم  
للدهاع منه دون ان يظنوا ان يصروا  
ما الرجل كما يبنى . ومن هذه الناحية  
صنفه مديترو ريدولى اد حول وجعته كتابه  
انه يحاول ان يقدم ٥ قصة لا انواء ميمما

للرجل تصعد لىما انصباله وانزاله  
من صيدله - والقواعد حية فى تاريخه -  
خلال عصر النهضة ، ويستر أيضا مسألة  
اساويه اخرى

فوق يقدت ان الخط الحسن قلدا  
ما كل ديقا يتيكول ماليايفاليس الذى كتبه  
مره بمر ٥ ليد ولدت فيرا ، ولدت  
ان امره المور بل ان يعلم كيف انصر  
بالمرو ٥ . واكتب عن ابيه - وكان  
محبيا لفرطيا قبل الصلا - ولصيا  
بالتفويج ولكنه لم يرت عنه اكثر من  
حيات النباه انبها . وكاتب المرأة التى  
تزوجها قس بالفضيلة وسيميك بصرى  
الصبر ، ولكنه تصف بالفساد اما  
اطفاله فلم يدور لاحد سيم ان يدور لى  
حياته الفضلية . . . حله على الصلوة  
الطبعة التى يجب ان تقرأ اليها من  
محاول دراسة المرحل وامداد الاحكام  
طيه .

وسط ان اكل الناحية والشرين من  
عصره اى ٢٨ مايو ١٢١٨ احق لشميل  
ولية سياسية غير راسية المصنوع  
والعالم ، ولم تكن له خبره ساهبة بطل  
هذا السيل ، ولا ريب ان مصدحه ذيل  
على طم مراهيه . وخلال سنوات  
الخصم مفره الثانية كرسى مصدا جندا  
وردعا ، بعممة لفرسا . ومع ذلك تكن  
نطه متواضعا حتى انه كان يظفر الزمان  
اسفاره لى مهاد رسية الى النور لى  
مصل على لمن عدائه دمر الكان الذى  
ياوى اليه . وكاتب واجابه كثره وعسرة  
بشكل مر الفضة ، وكان مؤسسه  
يصفون ايه بالعام المافاة التى تتطلب  
كفاءة وجهها . لفرطوه مثلا لماليايفاليس  
حككتا على حلق كبير من الدهاء من امثال  
كلايين صغورا وصغارا يوجيسا . وانك  
لويى التالى مراهيا يوليوس الكالى  
ومنل الجمهورية لى ليد انعيش اليه  
الحرب مع بزا ، ومعه اليه بعممة بلاء  
اول فرقة يفرشبا من المديين لفرلورسا .  
وفسوه الخط فان حمانته وعدياته لم  
لغاه من مصر المرحل الذى انهى اليه  
حتى نشر طام انصكم وعاد آل مودنى  
الى فرلورسا

والد واسل الزمان العدد مطابقتها  
صه اى الكتابه كرسيله ليش من حية ،  
والفصيل الكثر من الاكفر التى كانت

فيول يلقبته . ان المرحبات والكتب التي لا تزال غير القارية وتصوره ، كلها كتبت بعد سقوطه . ولم تكن قصة ال سيدني الا في اواخر حياته ، وعبر في هذه الساعات عدوا اليه بتمام بسطة لا تفتق وسامه رجل كان اليه يورير خارجيه فلورنسا ، بحيث كان يمشي مع نفسه ان يقوم بتلك الهياكل . وقد حدث مرة ان طهروا اليه قسلي خلاف بين ارضين الارلسونكان في كاريي ، فعلق على ذلك بقوله انه حين ه سيرا في جبهه — ودية الصنادل ( الحال ) ه ه ويضميد بذلك الذي ان كانت الصنادل هي ما يلبسه الرعيان في ارجلهم في ذلك السن

## لافل

Lavel

اللقب : هوربرت كيل

Hubert Cole

التأثير : هيجان

اللقب : ٢٥ ذئبة

لقد أصبح هوربرت كول الخبير الوقت لأخراج كتابه هذا من لافل الذي حكمته لرسا بوصفه مجرم حرب وعضو الصنادل مع اعدائها الا ان ذلك ان لافلي منر هذا قد انتهت على القضاء العرب والصنادلون القديسة خطت حديها ، وعلمت لرسولافليا في مرحلة من التقارب والصنادلون

كان لافل ابنا لامرا وديقة الحال ، ولكنه استطاع ان يحصل على اجهزة في القرون بعبودته الشخصي وبدون مساعدة من اعداء ( وهذا امر لا يزال ثامر الصنادل في لرسا حتى اليوم ) . ومن قصة حياته التي يرويها لنا الاكوليد يبدو انه كان رجلا ابدا ، حليقة كان يحيا لوطنه يعمل ولكنه غفالي في القدير مقفوله في اسكافية الصلابة على الخطط التي لعداها خطر القدير لرسا

وقبل نشوب الحرب العالمية عمل في كل ما كان في دمه لانتقام لعداها ضد

الرسا يمتد من كسبه جويرا ايبيرا الى ايطاليا وترك أوروبا والروسيا ، وشعر له الانطباع هم الذين تعودوا به ولم يفتروا الى جانبته في سبيل تطبيقه تلك السياسة . ويمجرد ان نشبت الصبورة انقروا ان ينجبها سوف تكون لصالح الاكول ، وكوس حواجه الانطوافية لعد من الصنادل التي قد تديق بقوسا من جراد انفسه الرسا . وهنا تجد عاضا باطنيا على سياسة الصنادل اقراء الاكول ، ذلك ان لافل كان يهدف الى حماية اليهود القيرسين اكثر مما كان يحرص على سلامة الشعب الفرنسي عامة في مجبوره

وحوالي جاية العرب بال لافل . كما يحصلنا البحر كول . ان عتيد دجاني يستطعننا لافلا لرسا هذا الجنرال ديجول وهو . قد انطوى حال هذه القدره على مغارقة كيرة : لافل سفر في وقت الصنادل واستسلم له وحط من كان لرسا ، بسما ويجعل يصل على ربح وامنا عالية وامناة حينها ، ولكن له ثغري بين الرجلين يوما من الضمان ، فلامنا يرب من اسقطه ه سبه لافل ه الايديولوجية الليلية ه وطمع بها النصبوية والمنصبية والديبوراكية ، ولاعصبية يؤمن بروسا وشكر الى العرب من وجهة نظر لربية وان اختلف الجانب الذي اسفر اليه كل منهما ولاعبا كان ينظر الي من تعاون معهم من اجل ايجاد العرب على انهم حليف رائل ه وثي الصنادل منه ليس الا مسقة سلبية مؤلفة

## فوتير وقضية كالا

Fotier and the Calais Case

اللقب : انا نكسون

Edna Nelson

التأثير : طبعة فاجيرة

اللقب : دوليات ه ٢٥ سنك

في عام ١٩٦١ توجه لاجر نروستيني فرنسي لرملة فوتير في بيته اذواع على مقربة من جيفيل وفي عليه رواية ملاتسية

ان حواشي بروستلتيا من اهل تولوز ومن ذوي المكانة في المجتمع وهو جازكلا وجهت اليه مهمة نقل ايته الاكبر بمعية ابن الابن كلن على وفاته المتعـسـول الى القصب الكاثوليكي . والواقع ان عليا الابن كلن قد اصيب بالجنون وشغل نفسه . ودافع القصب من نفسه انه صامته واكثر شعرا كثيرا من الاعمال والقوة خلال التصليب الذي تسوسه له . وبالمثل من وفوض الطبيعة لاجمع ليسا هذا قصصين ، فان قصة تولوز لم يسطعوا القصب على شعورهم المتدني من ناحية البروستلت المتكورا على القصب بزيده من التصليب ليكتبه الموت حينئذ . ثم صعدوا لروحه وانصبته لوحده واضلعه بشعر عائل وفي حالة مستعجلة من الحاجة والهموم

وحين سمع لوكير هذه الرواية بهيج تقاسمها الوهمية التي في صحنه الخواصت حجة حارره وقوم الغرائز الساجع حجة . ولوسل يستعفي اسير ايته كلا وراح ينتج صاحب الاحداث التي جرت . واخيرا أصبح بمرأه الابن وفرر ان يكافح من اجل هذه الحكم واعادة التروء الى الاسرة البهتة

ويشير المصطل الذي قام به لوكير من نوع ما خلق في حياته . وكاتب الاعمال الرائجة كلها في بدء ، فكان على المصطل بالاكثري من رجال المكونة القروية فقد كثر ودمر الخارجية دوازل من اسدقائه وكانت له رعاية بالافلون فله من المصنفين وكان رجلا عليما باقليا ولكنه استطاع ان يجر اهتمام الناس بالوضوع . وبطبيعة المصطل استخدم قصة تولوز كل ما لديهم من الحيل والمخادعات لمرحلة جيود لوكير واطاعة النظر في الوضوع الى ما لا نهاية حتى يسباه الناس لغيره

غير ان لوكير لم يقل ليصبح ايده القليلة ان تتحقق ، وراح يتابع اسدقائه من اهل القصد بالتطبيقات التي لشكر يتصرها من جهة وجعل خطها من جهة اخرى . فكان

يفدا كل خطبه بايراد المباحث بكل املاءه الوهمية ثم ينزق القضي ليكون دانه وحتى لا يثير القائل في قلوب لوكير الاسدقائه كلن ضمن خطبه بغير المكافآت التريسترس النظر . ومن ذلك قوله الى انجاس مارييت « ان القنرف في سينك البيعة يؤدي الى حاجلا لو احلا الى التبرء » . ومنل : رله . . . احد هؤلاء الناس البهادين الذين نرحم الانبياء المبلوءة »

وليس وجل بلاط لوسنباي ، والملك لوس الطاس سر ، وحلاصة المجتمع البيرسي ، بالانزعاج البائع حين طافوا القصة وكفوا لمديري الرغبة في عمل كل حال ومجمع بعينه كتيبت مدام دي بيمبليد عسيلة الملك : تقول « بلده تار الملك من هذه السالة القوية » وان يرتسا كلها لتصرح بطلبة بالانزعاج »

وتوجهت مدام كلا وينفيا الى بولس لستينين الملكة ( وادوس تولوز بعظيم اجمل البينات الى الملك ا . الا ان تدخل الحاكم في القصة مسافة دقيقة ، فبا ان تولوز كان لها برئها ولا يمكن للشركه الا على يد حيلة عليا في بولس من اربعين طفسوا ، حينئذ ان ليدى الراي للملك بمسد السائل القوية . واخيرا ، وبعد ثلاثة ليولم كلفة من التفسيل التي الحكم التي سبل اسفله ، وبهذا انزل تولوز نصرا كبيرا

### الصوره الخيالية للمستقبل ( بحث في حدود الممكن )

Proble de l'avenir  
تولوز : اول . من . كاتر  
Arthur Chate

الناشر : هوبر : دي  
الطبع : ٤ نوليات : ٤ حة ستلا

ينظر البير الى القصة العلمية على انها نوع من الاسطورة الخرافية بامكانها

## الاجنحة الناعية

*Soaring Wings*

المؤلف: سافينا فان فلاك

Savina Van Vlack

الناشر: بلصاي

التم: ٢ دولارات + ٧٥ سنت

في هذا الكتاب الذي يتكلم من سفا  
منر صلا سمعت الزلفة سافينا فان فلاك  
في أن قدم للتقني في صورة موجزة  
معلومات وغرة تفصيل من النتائج التي  
أسفرت عنها الأبحاث الحديثة لفطنة  
سلوك الطيور ومخاطباتها وعبراتها

وبما أننا كتابنا هذا من أجل  
الربيع حين ظهر الراجح هذا من الجيوب  
إلى المناطق الشمالية التي تلي لها  
لصافينا ، ثم تتابع بعد ذلك للوصول  
إلى الأجزاء الأخرى في حياة الطائر المتجر -  
لنجد أن يصل الطائر لها التسللات بين  
الذكر والأنثى ثم يبنى عشه ، وأخيراً يصل  
الصيف قبل أن يتبع مغرماً الطيور حتى  
لا نسي أنشائها إلا في فصل راحه . ول  
أواخر الصيف أوائل الخريف فطغى الطيور  
ذات الريش الأبيض في أن يحوله إلى لون  
واحد نوعاً ثم تبدأ في الهجرة نحو الجنوب

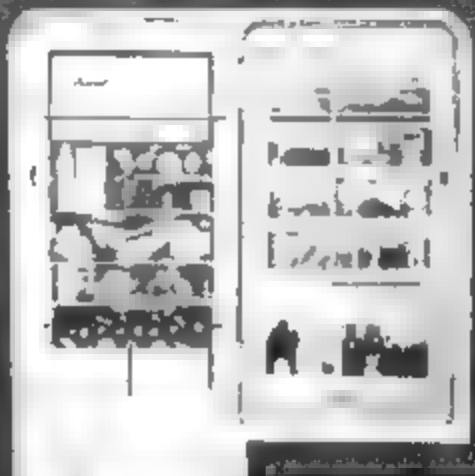
ولمست الطيور خلال الوصول القريبة  
فأما ما ترون ذات طابع غامض مثل دوائر  
الاعتناء . وفي الأجزاء التي تنمينا لنا  
الإفلة نعرض لنا حركات متيرة من طيور  
قريبة أو بعيدة عنها بحيث يصبح  
التفريق على ذلك بالمتفرق على البقاء ،  
والسراع على الإنجاب التي نمتزجها في  
لبنى لها أنشائها ، وإثباتية بين الأتوم  
على اختيار الأنثى ، وإثباتية نسبة التزاوج  
بين صغار الطير ، وقلة الإحتفال التي  
تتميز بها الطيور وهي تنطق هذه الملاحظات  
الطويلة

الغريبة وتخصياتها التي لا وجود لها ،  
ولكن البعض الآخر يعتبرها محاولة للتحلل  
من المستقبل واحتصاصاته ، ومن هؤلاء  
الأخريين آرتور سي . كلاك - وميزة هذا  
الكتاب أن لديه أسئلة منها من التفرقة  
الصعبة . ونصلاً عن هذا لما من شيء سؤل  
يخبره لجرد أنه يبدو خيالياً ، وما من شيء  
سليم يبتليه لجرد أنه يبدو خيالياً ، ومن  
الأراء التي يؤمن بها قوله لا حين يقرر  
رجل العلم المتك أن شيئاً ما هو في حيز  
الاستحالة فيكون من المتك أن يكون على حق ،  
وحين يقرر أن شيئاً ما مستحيل فيكون  
المستحيل أن يكون على خطأ .

وفي الكتاب الذي لخرجه لخرى والذي  
يقسمه ، لراء يستعرض التقدم التكنولوجي  
الذي تم ، ويشرح بالإنجازات التي قد  
تتحرك صوبها هذا التقدم ، وبالحدود التي  
قد يفتت حدها ، وبما أن المؤلف كتابه يفسل  
بخصوصها كما يفهمه الخط السواد في  
ماضيها ويصرفي لولته الأفراد المتكبد  
الذين صيروا من رؤية مقدم الفلاسفة  
والصواريخ والفلسفة النووية والفكر في  
الفضاء ، وبعد ذلك يقسم إلى بعض أنواع  
التقدم التي سوف يشهدها العلم في  
المستقبل ، وهو يقر لنا سوف نصل إلى  
الكتاب في عام ١٩٨٠ ، وسوف نخرج  
أولاً التكنولوجية على جانب كبير من التقدم في  
عام ٢٠٠٠ ، ونسافر إلى القارات ونستعمل  
الطنس والوردة حوالي عام ٢٠٢٠ ، ولكنه  
لا يجرى على التفكير بما سوف يحصل في  
القرن الثاني والعشرين

ويشغل الكتاب السمعيل ( على حسب  
لأول الصلبة ) يقول أن أنسى صرمة  
سوف يصل إليها الإنسان لو تبلغ صرمة  
الفضاء ، وأن التوطين التي تضمن  
الديناميكا الحرارية سوف تستعمل في  
الطاقة التي سوف نحصل عليها ونستعملها

# شلاحة العمر



## اشاعات معدييه





## فكرة

اتنى ادمو دائما الى الحب والنساج  
وليس معي هذا اتنى اصح اصحابى في نلاحة ! فانى اقضب والود  
والجيم الدنيا وانجدها !

ولكن فظي لا يسيش معي اكثر من لمظلات !  
فانا لا اعرض كرامى ليدوس عليها الناس ! اتنى احتفظ بها لفسى ،  
ولا اعرض سلامها في كل حارة ادخلها !  
فان الناس لا يستطيع ان تدوس كرامى بالسبب والاهانة !  
لماثباتهم لا تصيب صنادها ، وانما ترد الى الذين اظلموها ! ولهذا من  
اللداعة ان اصيح ونسى في الدفاع عن شيء اصحه فوق الرووس ، ولا  
لرميه بين الافئام

فقد علمتني الامام ان الناس لا يدوس على كرامى ... وانما انا الذي  
الرووس عليها اذا اقمها في حماركي !

واذا غطيت ... فانى عاده اراحم نفسى . واحاول ان احسد  
ممررا للاساءة التى لمضى ! فلما كان صاحب الاساءة جاهلا ، لم  
نفسى لانى فطنت من جاهل ! وحاولت ان ابرر تصرفه بأنه صبور من  
جهل ولماه ... لا من قصد واصرار ! واذا كان سخطا حاولت ان ابرر  
تصرفه امام نفسى ! لا بد انه مريض فلم سخط على امهاته ! لا بد  
ان روحه جعلت حياته جحما لا بطلا . فابعد ان ينفس من صميره  
يشتمى او سبى ! لا بد انه يشتمى بالصف . فابعد ان يسرد ثقته  
بنفسه على حماركي !

واذا لم المسح بالمرور الذى قدمه لنفسى . احسب وانك مفسلا  
اهاجم فيه هذا التصرف ، واسمح الارض لصاحب الاساءة ،

ثم اراحم المقاتل ! واسأل نفسى هل من حقى ان اسبل وثبة المراء  
باصداء شخصى وقع حدى ! واحس اتنى اعظم مرأتى بدجلهم على في  
معركة شخصية فلمزق المقاتل !

وفي بعض الاحوال اصعب بمعالى ! اصعب بالتميرات الجديدة التى  
اسمعتها والبرلمة التى اسخفها في احبار الفاظ مؤدبه اتنى من  
كل الالفاظ التى يعاقب عليها قانون الحب والعدل ! وانكردد في طريق  
المقاتل ! واحتفظ به في حيسى ' به امره في اليوم ابتالي عندما اكتشف ان  
النساج في كثير من الاحبار اتنى من الامعاء !

ولهذا اتام الليل . فانا لا اناج مع حدى وكراهنى وحس للانتقام ،  
اتنى اتام مع حدى للناس ونساجى معهم ؟  
على يمين



دولة السمر  
«الح» جود



خداش آوريد  
أحمد قاسم جوده



الراء وسيطانها  
أبراهيم الصرد



## في عدد يولية من الهلال

- ١٠١ عباس الطراد : الشخصية والحافلية
- ١٠٢ راشد البراقوي : اجتماع العمالين !
- ١٠٣ سمير القلموني : الرأي العام في العمل
- ١٠٤ دائرة مطارف «الهلال»
- ١٠٥ الوزير الكذاب ..
- ١٠٦ ناصر التشنشيني : سلام على ابراهيم ..
- ١٠٧ شريف ذو الظفر : لا تسأل عن السر !
- ١٠٨ قصة ابراهيم المصري : ثلثة وشيطانها
- ١٠٩ مبروكخان يخدم : فضلك العالم في شهر
- ١١٠ الكارهم ..
- ١١١ صوفي عبد الله : زوجي ضاح مني
- ١١٢ صالح جودت : هل دالت دولة الشعر ؟
- ١١٣ الحبار الوضة
- ١١٤ نظمي لولا : نقد التلفزيون
- ١١٥ علي كمال : متاع من الرمال !
- ١١٦ في دنيا الالوان
- ١١٧ أحمد قاسم جوده : أحداث ادبية في الغرب
- ١١٨ أحمد السليوي محمد : سر السلطنة ..

### ١٢٢ كتاب الشهر

## حديث عن القصصاء

عبد الرحمن محمد - دار نشر البرادكة

- ١٥٢ فيلم الشعر
- ١٥١ مكتبة مجلة «الهلال»

المجلد الثامن - العدد ٧٠ - أغسطس ١٩٦٣



## كلمات عاشت

● الكلمة هي النخلة الأولى في لمن رائع اسمه  
 المصباح آ و المخرج عز الدين ذو القدر الذي لوى  
 في التبر المني . ● لا تريد أن تكون خريس  
 لتشي .. تريد أن تشي خريتي أن أجود !  
 ا تريد السكب ا ● الصحافة تحتاج لأن يسطي  
 المصباحي حيلة ليوميته تشي على قيد الحياة  
 .. أنها تحتاج إلى أبطن ا فلان الكرمين وحدهم  
 هم الذين يرون في العمل التواصل علة وعلة  
 ا مصباحي أمير . ● لو لم يكن أبليس موجودا  
 لأوجدناه .. لانا لا يستطيع أن يعيش دون أن  
 يسبح لدنيا في شبح نفسه كل يوم ورجسه  
 لانه كور بنا ! ا مصباحي سمود . ● الرجل  
 الذي لا يتكلم على المرأة أبدا .. لا يقيم وزنا  
 كبيرا لتاريخها . ا حصار بيد الصدف ا  
 ● ان الطعم الإقوي أكثر إخلاصا عن بعض  
 الإسفاه والإكثار .. لذلك كانت أمي ترفض  
 أن يسي الطعم غصنا . كانت لطفي طيرهم  
 ا المذلة . ا من لير ا ● لن استعصر  
 غائبها فوحدة الفضة .. ليس انصارا للمرأة  
 وحدها .. وقها للرجل أبدا .. فطرة هي  
 صالحة الرجل ا ا كليل النملوي

## المحلال

العدد الثامن

العدد الثامن

مجلة شهرية

مجلة شهرية

أسسها : جرجي زيدان

وليس التحرير : علي ميم

مدير التحرير : عمر الطامي

أول المصطف ١٩٦٢

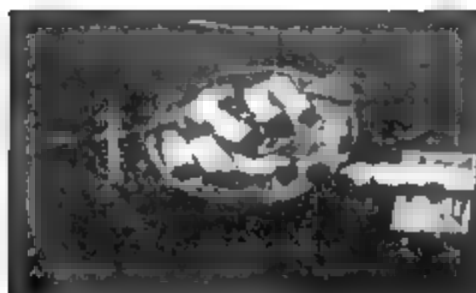
١١ ربيع الأول ١٣٨٢

م بوى القفارى ..

فى اللون المسطوح عمسا الى جسدك شىء  
جديد .. بوى شتر اهتمامك .. بختات بسى  
الفر الذى يلمع الوجود سيمسك من بار ..  
والرطوبة الطافه ان دنا الى بوح غروب  
عن انواع اللحات ان هذه اللحات سواحله  
من الرحات الانس .. ليس فهت رمال ..  
والدس يصنوع على هذه اللحات ليعطسوا  
فى الماء .. رشم تهم طسوا ماوهات اخبر  
موصه .. هل غرقت هذا الشىء ؟ .. !  
لا يجب نفسك انظر صفحة ٥٠ !

## السوان المسطوح





## وداعاً نيكوتينا

منها بلدي بكوني ، فستبدل  
جوى بجوى ، ولوحة بلوحة .. أما  
ماجال من لى التدخين سبب في  
سرطان الرئة اليمنى أو اليسرى أو  
الرئتين معا ، فلا اظن ان الانوثة لها  
دخل في هذا ، حسب ماوصلنا اليه  
من العلم ، غير ان مجال البحث  
والكشف لا يزال مفتوحا امام  
الباحثين والطلماه .. واذا كنا اليوم  
نجهل ان المشق والهيام من اسباب  
السرطان الرئوى . فلاك انفسب  
في عدد من السرطانات التى لا تقل  
عن الطراز الرئوى خطرا  
ولعل القارىء يتساءل ما دخل  
هذه المقدمة في عنوان هذا المقال ؟

النيكوتين كائن مؤث ، على  
الرجح الاقوال ، تمتد قوات  
لشعراء عديدين فصالحه  
يعطون بهما ود « لىدى  
نيكوتين » ولو حكما بمقتضى المطلق  
المعابد والتعظيم البحر ، المعبد من  
التحيز والتعرب ، فلان لما انقرض  
ان النيكوتين لثنى ، فان التدخين  
يترك لى الوجه اصفرار العاشق  
الولهان ، وشحوب المحب . ويكسب  
المراء فقد شهينه الطعام ، كما  
يعمل الغرام والهيام . ويصلح  
النيكوتين على حرة القلب ، كما  
لعمل لوحة الفسراق ، عد المتيمين  
والمشاك . وكثيرا ما تهجرنا السيدة  
التي تعيها وهواما ، فستحيط







غير هيب ولا وجل ان أصبح «وداما  
نيكوتينا» . نيكوتينا Nicotine  
Tabacum هو الاسم العلمي لشجرة  
الدخان !



اما بعد ، ايها القاريء الكريم ، ان  
تاريخ التدخين لا يسجل من بعض تاتي  
الضمير ، خصوصا اذا كان مثلي  
مخلصا لوطاني ، محبا لتقدم البلاد  
وسعادته البلاد . فقد صدر مد  
شبهين قانون يرفع ضريبة  
الدخان فروشا او ملانم ممدود .  
لاترعى حيا ، ولا تردع مدحسا ،  
وانما يراد بها زيادة ايراد الدولة .  
باعتبار يبلغ سبعة ملايين من  
الجنهات . - وقد افهمنا الجريدة  
العراء ، التي نشرت هذا الخبر ، ان  
الدولة تجنى من الدخان مراتب  
تقدر بسنين مليون من الجنهات في  
العام الواحد

هذه الملايين سرل منها طب  
آخر . - احوانا الذين يشتركون  
اصناف الدخان من سحابروسيكاز  
ودخان حرة ورجينة وبيسة ،  
وخلبون ، وسواء اكلوا مدحونه او  
يمضفونه مضفا ، وسواء اكسهم  
الصحة والمافه ام السهم سرايل  
الملة والمريض . فانهم على كل حال  
قد اقرسوا الدولة مرفا حسا ،  
وبالوفها سنين مليون من الجنهات ،  
لا يبقون لذلك جزاء ولا شكورا ،  
يسما المصرون عن التدخين ، ينظرون  
بسر اكترات ، ولا يمسكون ايديهم  
بمدح صربه او اناوة . فيالهم من  
حاجلين !

وسحق لنا ان نسال هل من  
الوطية الصمبة ان نكرم الدولة  
بصبيها الشرعي عن ضريبة الدخان ،  
وندع هذا المبه الساهط تحمله  
وحدها تلك الطائفة الخلوبية على  
امرها ، التي تحمل الامراض ، او على  
الصفر ، وسرطان الرئة والربو ،  
وضيق النفس والسعال ، واصفرار  
الاسنان والاصابع ، كل هذا لكي  
تقدم للدولة تلك الفطر القطرة  
من الضرائب ؟

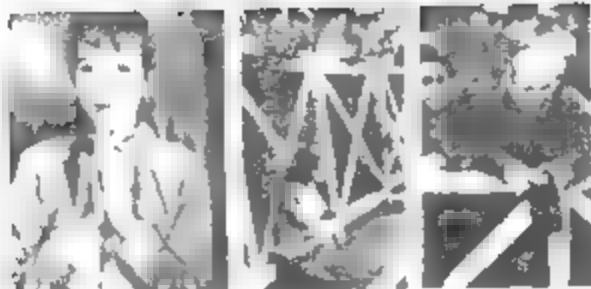
لا شك ان المتحمين من التدخين  
خلفون ان قوسهم خمارهم مسواه  
اكتلوا من لميسوا التضيحياتهم  
او كتلوا من اتاكسين الذين امتنعوا  
واحموا ، بعد الاسام والاقدام ،  
لا بد للدولة ان تحدث حديثا ، او  
تاتي امرا يصحح هذه الاوضاع .  
فليس يليق ان يرهق شطر من الامة  
بمدح سنين مليون ، وبعد الشطر  
الاخر محققا لا يحرك ساكنا . واذا  
كنا لى ان انقدم بافراج وجيه في  
هذا الصدد ، فان الدولة جديرة  
ان تكرم صرلة على المتحمين عن  
التدخين ، حتى يتساوى النصب  
بصحيح مروه وطبقاته

هذا ما اقترحه على الدولة ، وان  
كنت لرحو ان امضى شخصيا من  
دفع هذه الضريبة نظير تقديي بهذا  
الاقتراح ، وفتح هذا الباب امام  
حزائنا لكي تعد طريقا حديثا الى  
جيونا

دكتور محمد عوض محمد

مكتبة

# شجرة في المدينة المقدسة



الناشد والعالم أجمع ، فكان مهيبا  
في حركاته وسرانه كأنما كارسل  
هذا المركز السلمي طيلة حياته  
وليس من دقائق مذبذبات

ولم يكن احتياطه ليس اسافعة  
مبلاتو معافاة اذ كان اسمه يتروك  
على اسمة الجميع تحريبا في كل  
مكان . ففي روما كانت المراهبات  
لصالحه ، وفي فرنسا كانوا  
يحدثون عنه دائما بانه « وبيعه  
حوي » ، بل وحتى بنا الكرادة  
يدخلون الى الكنيسة الصغيرة  
يوم الاربعاء ليسانوا عملهم ، همس  
البعض عند روية موسى . فالحق  
« النبا ! النبا ! » فانار اليهم  
بالترام الصمت . ويقول المراهبون  
انه تحدى التقاليد المألوفة اذ دخل  
الى للجمع وهو مرفح للباوية  
وخرج منه وقد أصبح نابا معلما  
والواقع ان البرصص كتب  
تند الى اعيان عدة كلها تعبد  
الى صالحه . فهو في من مناسبة

الساعة الحيلولة مرة  
والدقيقة الثانية والثلاثين  
من صباح الجمعة ٢١

وكل موضع الترتيب من حساب العالم المسحي بأسره ، ومن حساب المسكرين العرب والرمي . ودعاء الإصلاح الإحماسي وانفسار السلام . وأهل البلاد المتطرفة وأبناء المستعمرات

هذا الإحصاء ذو الطابع العالمي يمكنه رد العمل الذي بدأ اثر إعلان أسقف الكاروسال مونتيني . لم يرمه الهيئة الرئيسية نال دبحون انه ضم درجة الحرية العالم المسيحي كله . وفي كندا لم ياحبوا فرحاً حاراً من قبل المصريين الفرنسي والانجليز . وفي اسكتلندا استقبلت الطغمت الفطلة الكاثوليكية الحبر بحماس بالغ ، وكان الحرب الاشتراكي الديموقراطي اول جماعة ينادى بالهتنة في ألمانيا الغربية . وقبل مرسل الإذاعة الولدنة في روما في رسائله التي أذيعت ان مونتيني أعلن تأييده لقضية السلام ، وكل شيء يحل على الاعتقاد بأنفسهم بواصل العمل الذي بدأه سلمه . وغالت صحيفة الأومانيه لسان حال الحزب الشيوعي الفرنسي ان الذي يرضيهم به أي الشيوعيين - هو أن يعرفوا ان الرجل صوفي يكون امتداداً للباي السابق كيف يصر هذا الاهتمام باحتار رئيس لدولة الفاتيكان للاحقة على هذا السؤال تعود الى البراء قليلا

#### عود الى الوراء

في بداية عام ١٩٥٩ وميها الباي يحتفل بالقدس اطلق أنعام ١٨

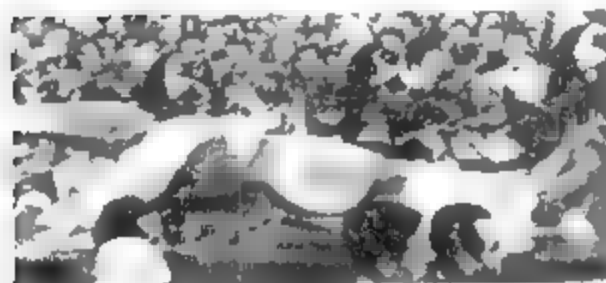
الذي لا يتجاوز الفلسفة والسنن من العمر فهو بذلك يضر سلباً سلباً بالقياس الى الكثيرين من زملائه بل ومن أسلافه الذين ارتضوا العرض البايوي . وهو أسطالي من دوى الانجاعات - الحرة - وبذلك يلقى القول بين الماصرات الكنسية الإيطالية المتطرفة بالقياس وبين الماصرات الأجنبية ذات التفرع التعليمية . وله حرية كسبية واسعة إذ تولى أسقفية ميلانو - وحر اكر أسقفية في إيطاليا - لمدة ثمانية أعوام . ومن ذلك كتب حشرة بالنسب الطومانية خلال السنوات الطوال الى قصصها بين جندوان وداره حلوحة الفاتيكان . وكان في القرنين الى الباي يونس الثاني عشر ، كما أصبح صديقاً للباي يوحنا الثالث والمشرين وأيده في موقفه من دعوة المؤتمر العالمي . وحين اجتمع المؤتمر كان مونتيني الكاروسال الوحيد من غير كاردسالات روما ، الذي خصص لأمه حياء في الفاتيكان وكذلك عهد اليه بإداء القداس البايوي احياناً بالذكري الرابعة لارتقاء يوحنا المشر القديس فكان في هذين المصلح بوع من الانجارات الطبيعية الطبيعي لبوحنا أو متى ان يكون الامر كذلك ، بل ان البعض ليؤكد ان الباي الراحل أوحى بهذا أو أوحى بما شبه الوصية



ولم يكن أخيراً خلف لبوحنا الثالث والمشرين موسم اهتمام مشات الملاين من الكاثوليك المنتشرين في أربعة أركان الدنيا ، فصبه بل

كاردسالا يشكون وراة الكنيسة  
عن عزمه على دعوة محطس لهم  
الاساقفة من جميع البلدان « لاعلان  
كلمة الحق » واحتفالات المسيحيين  
الى الايمان « والاشهاد في الوقت  
بعضه في تحقيق السلام والرخاء  
على الارض » . . . وبعدت اذهمه  
الله الكرادلة ولم يقدروا اذنيه  
ال وسدوا انهم لم يخذلوا المبدأ  
بأخذ الحد . حتى ان سجدته  
اوسر فابوري رومانو ثورديا الحبر  
اليوم الذي في حمرى لسبب لهما

« دولبة مهذه أو عن طريق تفكك  
حظر يهبط السيرة بكارية . وان  
كان الطريق فان الطفل الحاسم  
هو التمسك بين الشرق والغرب  
ولم ينظر بوحا الى هذه الواحة  
بين المنكرين على انها صدام بين  
الاجني والكفر . وانما نظر الى  
الورطة التي تمسها السيرة على  
انها ورطة دمه انما احذيه .  
كما رأى ان المسيحية لا تسهم  
بالدرجة الواحدة في حل هذه  
الورطة ، ومن هنا يعني على الكسة



يوحنا الثالثواثنيون  
صحبى على المصطف  
بكمال طائفة القابوة  
بعد ان صعدت روحه  
الى جوار الرب . . .

ان بواحه العالم محطس لا تقتصر  
مهمته على معالجة الشؤون الداخلية  
لهذه الكنيسة لحسب وانما سعت  
المسائل على صعد انسى ، اذ من  
الواحة المظن على كل فرد منا .  
وعلى القبطى ، كما يقال في  
مستمر عام ١٩٦٢ ، ان سجدات لوز  
على صوة حاجيات الآخرين واربرق  
ان يوريع الطيف الى بحرى طعها ،  
يسم لصالح الجمع ، وهذا هو  
الادراك الكامن في المسيحية . وكذلك  
كان النما يهدف من وراء مشروعه  
الى محاولة تحقيق وحدة العالم

أهمه كسرة كل اولئك  
البيروقراطيون يبعدون ان ليس  
في الامكان ما هو خير من الاوساع  
القائمة . ومن ثم فليس من حاجة  
الى مثل هذا التظاهر المفرح فعلة  
ولكن البابا كانه له وجهه نظر  
اخرى مخالفة . ان العالم في عام  
١٩٥٩ كان يمر بمرحلة أسفل من  
نظام الدول العومة القديم الى نظام  
سوي يدير في المسجل الغرب  
بوحده الجنس السرى هذه  
الوحدة يسكن ان يحقق عن طريق



الياس الطنب "بول السادس"  
.. حول الخطب بالرحيب من  
جميع طوائف العالم المسيحي ..

الرحمبة ، فلماذا أن يسدد هذه  
الامهات



وبالرغم من مقاومة التضامير  
الرحمبة في داخل القسائكان ومن  
ساوواها ، اقتنع الياس في ١١ أكتوبر  
من العام الماضي القس القسالي  
الصادي والعشرين ، للكنيسة  
الكاثوليكية ، واطلق عليه اسم  
«القائكان رقم ٥٢» لأنه ثاني قس  
يعقد في كنيسة سان بيتر ، وهي  
جزء من القائكان ، أما الأول فكان  
في عام ١٨٦٩ - ١٨٧ ، وفي خطب  
الافتتاح دعا يوحنا إلى وحدة  
الكاثوليك ، وإلى وحدة ظاهرة في  
الحق ، وكان من بين الحاضرين ٢٨  
مراقبا من غير أعضاء الكاثوليك .  
واستقبل البابا في اليوم التالي مسلي



الياس القائل ، كبرياؤه ، حبة  
محول لولف القس الكاثوليكية  
.. من الكنيسة الكاثوليكية ..

المسيحي اللدبيه بقدر النظر عن  
اختلاف الطم الاجتماعية ، ولذلك  
يمتد قبل الوعد المصدق لامتداد  
المطس بالموسبيور حارو بليراندو ،  
مطو لحة لعمه الوحدة المسيحية  
إلى موسكو ليقع قادة الكنيسة  
الأرثوذكسية بال ألمانيا بود حضور  
ممثلين منهم في المطس ليردوا أن  
سياسته متعلقة من سياسة ييوس  
الثاني عشر ، وأن روما - أي  
المفاتيكل - سوف تكون مدعة  
لوسكو ، ولا ريب أن هذا العمل  
يمر نقطة تحول بالمة الأهمية في  
موقع الكنيسة الكاثوليكية . وأخره  
- وليس آخره - كان السابا بطم  
لنام العلم أن من أكر الامتصاصات  
لوجه إلى الكنيسة أنها تسلمد  
الانجاءات المحافظة وتقف إلى جانب

دبلوماسي وغيرهم عن ٨٠ حكومة وحثهم على دعم السلام ، قائلا : « اننا نخرج صرنا رؤساء الدول من يعملون المسئولية عن مصر الشعب » . يجب ان نسمعوا حسنا عن أعمالهم إلى الله خالقهم الذي سوف يكون أيضا القاضي الأعلى الذي يحكم عليهم » . وكذلك اسفل في ١٢ أكتوبر ٢٩ من ريموند الكنائس الروتسبانية والارثوذكسية واسل الى ضرورة قيام علامك الود والصداقة

واجمل المجلس جلساته في ٨ ديسمبر ١٩٦٢ على أن يعود الى الاجتماع في الثاني من ديسمبر من العام الحالي . لقد سجل يوحنا الكثير لانعاد الكنيسة من الاهتمام بأنها الحبيب الطبيعي للرحمة ، ولكن كان امامه الكثير كي يطقه وهذا ما كل نامل ان يعطه المجلس العالي عند عودته الى الانقطاع . غير أن الموت احتطمه ، وأخذ الناس يطرون في قلق الى الاحتمالات : هل تعتد المجلس في الموعد المقرر ؟ وهل سيطعه رجل له نفس اهتماماته الفكرية بحيث تدير الكنيسة في الطريق الاصلاحى التقديس الذي احبطه ، ام تنقلب الالة معودا لعله والبطرة في المدينة المقدسة الى دعاء القديم الذين يصرون على الاحتفاظ بتقاليد وافكار وأوضاع لم تعد تفي بالعمل مع روح العصر ، ذلك العصر الذي يشهد ثورات تكنولوجية بكارثة قد تصيب بالاسلابة ، والذي أخذ الانسان فيه يضيّق بأرضه فانطلق الى الفضاء بحثا وراء أمره

لكون لا تزال خافية لهذا نشأ الإحساس بالقلق حين أصبح واضحا أن أيام يوحنا معدودات . ولكن القلق أخذ يعم حين عرف اسم طبيعته ، ذلك أن ماضى مؤننه يمكن ان يكون مرآة تمكس صورة الياسه الأبوية في الأيام المقبلة

### الماضي مرآة للمستقبل

وينتمى البابا الجديد الى الطقة الروحانية في إيطاليا ، وكان مسعد رأسه قرنه صغيرة على مقربة من مدينة بريشيا . وكان أبوه ، جورجيو مونيبي ، محاميا وصحفيًا استقى أفكاره السياسية والاجتماعية التقدمية من دون لويجي ستورزو الذي يعتبر من مؤسسي الديموقراطية الميحية الإيطالية . وأصبح جورجيو نائبا بالبرلمان ثلاث مرات ، ممثلا للحزب النحبي الذي انشأه ستورزو ، وظل يواصل نشاطه الى أن قصت العاشية على حرية النشاط السياسي في البلاد حوالي عام ١٩٢٤ ، وجوانى مونيبي هو الابن الثاني وكان دائما يعاني من ضعف صحته ، ولكنه كان طالبا ممتازا الى أحد العديون وكانت له شخصية لغرس نفسها على أقرانه بالرغم من كونه قليل الكلام

وفي عام ١٩٢٢ عي جولاني مكرتيرا للقائد الرسولي في لارسو ، مامسة بوليا ، ولكنه لم يحتمل قوة الشتاء فماد بعد شهرين حين عين في وظيفة وزارة خارجية العائكان . وفي نفس الوقت

تسميها من أمواله قبل أن يبع  
 عليه رداء السايهه وهو يرى « أن  
 للذهب الاحتياطي للكنيسة لم يكن  
 لها وظيفة المشروع الخاص بشرط  
 ألا يسوء هذا إلى كرامة الإنسان  
 وإلى الأمل المشروعة لأولئك الذين  
 يشتركون في الصلابة الانتاحية »  
 كما يشير إلى « ضرورة اجراء توزيع  
 أكثر عدالة للثروات الاقتصادية »  
 وهو يؤمن بتوحيد المسيحية  
 « فحب في تكون لدينا الرغبة في أن  
 تكون هاترين على أن نرحب بشرف  
 وأخوة حقيقية بالمسيحيين الذين  
 اتصلوا منا .. يجب أن نفهمهم على  
 نحو الفصل ، ونقدم أي شوه في  
 معارفهم الديني ، لا يزال صحيحا  
 وطبا » - أما بالنسبة إلى الانقسام  
 الحادث في الأسرة النوبلية « فإن  
 التناكس لا يعرف الصراع من أجل  
 المصالح المادية - إن هدفه الاسمي  
 هو البحث عن السلام ، وإقامة  
 السلام »

على ضوء هذه الصورة الحالية  
 من حياة البانا الحبيب كان ذلك  
 الترحيب الذي قوبل به انتخابه في  
 صفوف الكاثوليك وغيرهم من طوائف  
 العالم المسيحي

### دلائل مشجعة

ولما كانت تلك الصورة الحالية  
 مبعثة على الأمل في أن تسير الكنيسة  
 في اتجاه تقدمي حديد ، فإن الأيام  
 الأولى القلائل التي أمضت الانتعاش  
 أكثر تشجعا ومنا على الأمل . فطلى  
 اثر انتهاء الاقتراع لصالحه أعلن أنه  
 قد انضم لنفسه اسم « بول

كان يقوم بدور المستشار الروحي  
 لاتحاد الطلبة الكاثوليك بجماعات  
 إيطالية ، وظل يواصل هذا العمل  
 طيلة عشر سنوات شهدت محاولات  
 العائشه للسيطرة على عقول الناس ،  
 ولهذا كان يحث الطلاب على التبات  
 ولكن دون أن يبرروا المارك مع فرق  
 القمصان السوداء ، ومصحح بأن  
 يجعلوا ملاحهم هو علم الصف  
 وعدم التعاون

وفي عام ١٩٥٢ عهد إليه البانا  
 بإدارة القسم الداخلي في وزارة  
 الخارجية ، ولكن لم تستلزمات  
 القوة بينه وبين البانا ميوس الثاني  
 عشر أن عززت ، وبعد عامين عين  
 رئيسا لاسفافة ميلانو وهو منصب  
 رئيس حطري ولكن دون أن يصبح  
 معه قبعة الكردينالية الحمراء . ولم  
 يبق على وجوده في ميلانو وقت  
 قصير حتى راح يزور أحياء  
 الشيوعيين ويطلب إلى العمال أن  
 ينضموا بمقرحاتهم نيلان الكلى  
 الذي يريدون أن يسي فيه كنيسةهم ،  
 وكان صديقا لرجال الأعمال ولكنه  
 كان معروفًا في الوقت نفسه باسم  
 « رئيس اساقفة العمال » - كانت  
 نظرية مونتيس أن واجب الكنيسة  
 هو تحويل الشيوعيين إلى جانبها  
 واستعادتهم إلى حظيرة الإيمان ،  
 وليس محاربتهم ، أي أنه كان يرى  
 في الوسائل الروحية السلاح الذي  
 يمكن استخدامه مع الشيوعيين بهذا  
 يحدد من تأثير ماركس وأنظر  
 وينين

أن الفكر مونتيني يمكن أن



باعتبار خروجنا على التكاليف المربعة،  
وبدكرنا ببساطة يوحنا ، وبمثل في  
الوقت نفسه على وعد ضمني من  
جانبه بالتعاون مع الجمع المقدس  
عظيم الثوره الجديده

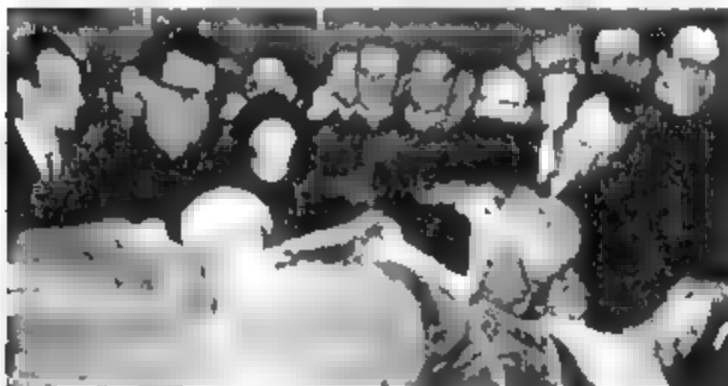
ولكن الامال المربطة المقودفعل  
الناجا الحديد لمجد ما يروها في اول  
رسالة وجهها الى العالم في اليوم  
التالي لوقوع الاختيار عليه ، بعد  
ان حيا ذكرى اسلاطه ييوس الحادي  
عشر وييوس الثاني عشر ويوحنا  
الثالث والعشرين قال انه سيكرس  
الحبيب الاهم من نفسه وجهده  
للمجلس العالي الذي تنبأ اليه انظر  
جميع الناس من ذوي الفئه الطيبة .  
وتحدث عن الوحدة المسيحية فقال  
« اننا نفتح اذرعنا لجميع الذين  
يشعرون بالحد في اسم المسيح ،  
ويندعوهم بالاحوه وهو اسم جميل ،  
وليبرفوا انهم سوف يجدون فيها  
فهما دافعا ونبة طيبة ، وسوف  
يقفون بيت الاب في رؤسا » ، ثم

السندس « ، ولهذا الامر مفراه ،  
ذلك ان يولس الرسول كان مبعوثا  
للكفار ، واول من نادى بمالمسة  
الكنيسة ، واخفى طامعا عاليا على  
التحرف الناعمري

ومن اول القرارات التي اصدرها  
امادة تعيين شيكوبتي وديرا  
للحارجية - وعلى مايدو - رئيسا  
للجنة التي ستتولى الاعداد للثورة  
الاقادمة للمجلس العالي - وفسطو  
اهمية هذا الاجراء وان شيكوبتي  
كان صديقا قديما ليوحنا ، وان  
لمعناه ان يول سوف يواصل السير  
في الطريق الذي احصلوه سديعه  
المظيم

ولمة حادثة لها دلالتها العميقة  
وان كانت بسيطة في ظاهرها . وعلى  
الر انتحانه مبادرة تناول الطعام  
المسبب الذي كان محمدا الكارديالات  
الذين اشتركوا في عملية الانزاع ،  
وجلس في نفس المكان الذي كان  
شمله قبل اختياره ، وهذا العمل

يوحنا كلها نكي الشما الرحيم قد كان الرب البابوا الى قلوبهمه .



أهم أحواله ولدوا مسافلين \*  
 وكان طبيعياً أن يكلم جماعة  
 بطرس الرسول من الصلوات مع  
 البلاد اليهودية ، وما تلقى تعاوناً  
 معدلاً . ولكنه سوف يمد  
 في النهاية الحرب في ممارسة  
 واحداً . وبذلك يهدد الماسياني  
 حروب سوف وتيسر بما سربى  
 تهمة

\*\*\*

لقد بدأ يوحنا الثالث والآخرين  
 برسم قواعد جديدة ، ذات طابع  
 تلمذي ، في الشؤون الداخلية  
 والعالية ، تسم عليها سياسة  
 الكنيسة الكاثوليكية ، وهاهنا من بعده  
 حظه ليؤكدنا وطن الصرم على  
 وضعها موضع التنفيذ . هذه  
 السياسة الجديدة دفعتها الأسباب  
 التقريب بين الفرق المسيحية  
 تمهيداً للوحدة بينها ، والدموية  
 إلى جميع الشعوب بالعمل مراحل  
 السلام ، وتأنييد الحق في توريث  
 عادل الحريات الاقتصادية ، وصرخة  
 من أجل التمسك بمسئوليات  
 القيمة في البلدان المتخلفة  
 وهذه السياسة تمثل أممارة  
 نوراً في المذمة القديمة ، وأنها  
 لتورث تلقى التشجيع من كل أولئك  
 الذين رثمت بوعدهم بأفكار الوحدة  
 وروح المحبة والتسامح ، وحسب  
 السلام ، والسمور بالواجب أداء  
 المتعلمين وركب التقدم ، فهل يقدروا  
 لهذه الثورة أن تواصل سيرها ؟ هذا  
 ما يرجوه الناس لها لأنها تورث ذات  
 رسالة إنسانية صلبة ؟  
 دكتور واغست البرنوي

أصاف أنه يربط في أن يواصل  
 \* كل قوة \* ذلك العمل العظيم  
 الذي يهدد البابا يوحنا من أحد  
 نصيبين الوحدة المسيحية . كتب  
 أمرت من أملة في أن يمكن المجلس  
 العالي من حكمة عمدة الوحدة بأن  
 يحل جميع الناس إلى صفوفها  
 \*\*\*

وحصص الساما مرة للفكر  
 الموضوع الذي كان يربوا على بعض  
 سلعة ويصعد بذلك مرسوم السلام  
 فقال أنه يرغب في بدل كل جهد  
 للمحافظة على السلام بين الشعوب .  
 وهذا السلام ليس أملاً الماسة  
 العسكرية أو الجماعات المسلحة وإنما  
 هو \* أن تكفى تنظيم التي لزمه  
 الرب \* ، وحث على بدل كل جهد  
 من أجل اتحاد الإنسنة \* تراءى  
 أن الصلوات المسيحية لا تقصد  
 أنها تأتي من أناس من قوى الإرادة  
 الطيبة \*

وردد البابا الرغبة التي سبق أن  
 عبر عنها يوحنا من أجل أحرار نسوة  
 أكثر عدلاً للمساكن الاجتماعية ، ولعدم  
 العودة الواجبة للبلاد المتخلفة  
 \* التي غالباً ما يكون مستوى المعيشة  
 فيها غير لائق بأبناء البشر \* ، من  
 أجل تحقيق هذا الهدف الأحرار  
 يجب القيام بدراسة على المستوى  
 العالي بقصد تحسين ظروف المعيشة  
 ثم أبدى تفافله بالاستقلال لأن  
 العصر الجديد الذي فتح قلوب  
 القضاة أوانه أمام الإنسنة سوف  
 يكون عصر يباركه الرب بصفة  
 خاصة ، إذا تسم الناس كيف  
 ينظرون إلى بعضهم البعض على

عباس  
العقّاد

# طب القضاء..

علم جديد يفتك غيوبه لسج  
مع أول طبيع سويسر أطلق ابن  
القضاء في أكتوبر عام ١٩٥٧  
إن هذا العلم هم بولط القضاء  
خارج اللالك الجوى حبل  
العلم هو طب القضاء

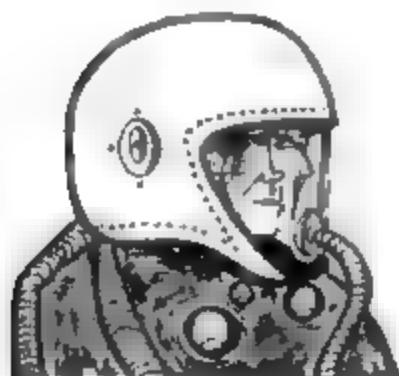


جميع هذه الأحوال معروفة مقررة.  
وهناك نلاحظ قاطبة التحسين  
مع استمرار التحرية والراحة  
الطعم ، لكن المحنرات جيبها  
لا تضر شيئاً لما تعلم سفر الإنسان  
الى الفضاء المد من الوحشة  
المصعب . ولهذا بدأ هذا الصرع  
الضدد من الطب المسمى طب  
الفضاء



والمسألة الى هذا الحد ليست  
ببسيطة ولا معقدة من جميع نواحيها.  
لأن الصعوبات الصحية لا تزال  
أصعب وأعمق من صعوبات الاختراع  
لأنها تتعلق بالمسكنات والأدوات .  
ومن هذه الصعوبات التي تخص في  
الوقت الحاضر صعوبة الجو  
والجاذبية والأشعة الكونية والواغ  
الإنعامة المختلفة ، وفدائف الفضاء  
من النهب والبيروقراطية والجنات ،  
فالجو الأرضي ينتهي بعد مئات من  
الأميال فوق سطح الكرة الأرضية

الفضاء فرع جديد من  
الطب . نأ في السوات  
الأخيرة . وسنبدأ  
نشرح تركيب الطائرات التي  
يحمل الإنسان الى الفضاء الضدد  
أمرأى حيوان الإنسان . وعليه أي  
على هذا الفرع الجديد من الطب .  
يتوقف النجاح في استخدام كل  
أداة صالحة للسفر الى الفضاء  
البعيد . وراء جو الأرض الى القمر  
أو الى المراحل المتتالية بين  
البيارات . مشكلة الطائرة التي  
تعمل وكأنها الى الأفاق المليها  
لأنه الآن من الصعوبات الإنسانية  
أمام المخترعين . سواء سارت  
بالدفعة الواحدة أو بالذممات المتعددة  
كما تسير الصواريخ . أو سارت  
بالمحرك المستمر كما تسير  
الطائرات أو سارت بالقرنين معا .  
فانواع الوقود المحروقة . ومنها  
الوقود المسند من الطاقة الذرية .  
المستمد من الطاقة الذرية .  
وانظرات العلمية التي تطرق لـ



وانواع الأشعة الحاملة لهم من  
صغره نحو والحادة . . ولحق  
بعض العلماء بحس أن تكون هذه  
أصعب السموم في رحلة  
العشاء وراء الغلاف المحيط  
بالكرة الأرضية لأن هذا الغلاف  
عازل مبيح لبعض الاحياء من  
تأثيرات تلك الأشعة وتأثيرات  
السحب الكهربائية أو المغناطيسية  
التي تكمن في بعضها

فلذا حاولت الطائرة غلاف  
الأرض فان حداثتها المعدية لا تسع  
رؤسها أن يصابوا بأضرارها لأنها  
تعد في الرصاص طبعه بعد طبعه .  
فلا يؤسف لرحلها في الأشعة العنيفة  
إذا نعدت إليها . مع كبرها وتناقص  
أموالها أو ندرتها في كل خطوة

وقد يحتال على الأشعة بعينه  
من قبل الوقاه المانعة ، إذا نجح  
الطعماء في تعذيب خصائصها  
واعتدوا إلى سبيل الوقاه  
الصحية منها . ولكن الخطر الذي  
لا سهل التفرقه هو الخطر الذي  
نعرف مؤسسه ولا نعرف بونه ولا  
نعرف أسلحه التي تطرا منها . .  
ومضى به خطر السموم والبيدات  
والمدمجات . فلحقا تنمرق في انحاء  
العشاء وتدمع على غير انظار  
وتصدم الطائرة نلده بحس صعب  
وتلته بحس كبير . وقويها مختلف  
على حسب الحائلي ، وعلى حسب

هناك حيث هذا الصنف من الواجب  
أن يحافظ الانسحاب لتغيير الحالة  
إذا استطاع . والا تربت الواصل  
التي في حبيبه وتطلعت الطبقات  
وانفجرت الاوجيه والرايين

وليس في السيارات السميكة  
سيارة واحدة تشبه الأرض في  
أحوالها الجوية ، فمما ما ليس له  
حر على الإطلاق ، ومما ماله حر  
كثيف حار لا سهل السريعة ،  
ومما ما تنح إلى التمسك على  
الدوام بدفعه واحده مع اختلاف  
كبير في درجات الحرارة واختلاف  
أكثر منه في درجات الرطوبة حيث  
يوجد الماء . وهو معدوم في أكثر  
البيئات ، ولا يسمح الكلام  
بالفاهه حيث يقطع حر الهواء



أما صغره الحادية فهي مرتبطة  
بحس الكوكب الذي يسط عليه  
الإنسان ، إذا كان جسم الكوكب  
كثيرا اشتدت الحادة وازداد نقل  
الجسم وتعدر على الإنسان تحريكه  
وتعدرت عليه كل حركة بسيطة  
على الكرة الأرضية . وإذا صغر  
جسم الكوكب أحل التوازن في  
الجسم المركب على حسب الحادية  
الأرضية . ويرداد الاحتلال مما  
حيث يقطع حر الهواء . وقد يبدو  
لنا أن صغره الأشعة الكونية



بعض الاجزاء والاعضاء  
المختلفة لجسم رجل الصدا  
.. قبل الولادة . وهذا  
ماتعة أكثر الاحتمال  
الرومان . وهذه أول  
صورة المصطف و تاحل  
مخطوب برب وجعل  
الفضاء عام ١٩٥٩ . . .

الصنوج فيه من جميع الوجوه  
بالحو الذي يمش فيه على سطح  
الأرض . وإن يذكر « الناس » أن  
الصنوج مفسد ومضط في وقت  
نصر حيا بالقياس إلى الرحلة  
من الكواكب . وإن يذكر « أخيرا »  
أن الحيوانات لا تتأثر بالموائل  
التي هي : أو الموائل المتغيرة كما  
تأثر بها الأنس . وما بحث  
هنا علم طب الفضاء حالة  
العراجم ، أو الميكروبات في الأفاق  
التي هي من جو الكرة الأرضية ، فهل  
تمش الصنوج إذا وصلت إلى  
تلك الأفاق . وهل تفصل فعلها  
للمهود في الإحسان المعية والتمتع  
لهذا قيل أن طب طب الفراغ  
كانوا يترقبون فرصة نافذة بالكشف

المادة التي تتكون منها . وقد  
تكون أصاب من حذر الطفرة  
وأشد منها سرعة واتداعها وحظرا  
في حالة الاصطدام

تلك بعض المصاعب التي يواجهها  
طب الفضاء . ولا يقال إلا أنه  
الملح في تحقيقها وحصر أصورها.  
فما التخط عليها وتدمير ملاحها  
فلا يدعيه أحد من نفقات هذا العلم  
وهم غير كثيرين . نعم أن طب  
الفضاء قد استغل معلومات كثيرة  
من بحوث الصواريخ وتحارب  
الحيوانات التي أرسلت فيها إلى  
مسافة بعيدة من الجو . ولكننا  
ينبغي أن يذكر « أولا » أن الصواريخ  
لا تتجاوز مطلق الملاحة الأرضية .  
وإن يذكر « ثانيا » أن جسم

وربما ظهر لهم ان وجود الأنسان  
 فترضى الوقت في الأفاق العليا كان  
 لشغل من بعض الأمراض ، وان  
 هناك متعة من الميكروبات أو حاملا  
 من عوامل المقاومة لها في - طقة  
 من طبقات الجو الأرضي يصل إليها  
 الإنسان ، أو يستطيع ان يصنع  
 حوله جوا يحاكيها وهو مقسم في  
 دله أو في مستشعاه

على جثث الحيوانات التي تشيع  
 انها صعدت الى الجو على بعض  
 الأفعار الصناعية . لانهم سيهرفون  
 منها كيف يكون مريان الفساد في  
 جسم الحيوان بعد مغادرة الحياة  
 على مسافة من سطح الكرة  
 الأرضية . وسيهرفون كيف يقب  
 الفساد من داخل الجسم ومن  
 خارجه بعد توقف عمل الحياة فيه .

ورجل الفضاء مصروف  
 لفخوط مضطربة ودرجات  
 حرارة متفاوتة ، والاصوات  
 لاجل إبقاء الفضاء يظوم  
 القليل من التغيرات التي  
 - سره إلى بحر وعشطل  
 رجل الفضاء الأمر في كوبر



الصعوبة من تركيب شبة الإنسان أو من تركيب الحسيب ذاته متعق عليه أنها صعوبة كثيرة العقبات وإن عقباتها لم تدل ولا يرى انهيب غيرة التذليل ، ولو تقدم اختراع المكات وكذا الانتقال أصناف ما انتهى إليه حتى الآن ، وتنق على هذه الصعوبة علماء المشرق والمغرب أو معظم الكلة الشرقية وعلماء الكلة الغربية وبهم ناس معلوم وهذا المصير على الخصوص ونحن نرجع في هذا اليوم الى المصدرين مما فنرى ان الاختلاف بينهما يقل وينحصر كليا وصل الحديث الى وسائل التشغيل والى طاقة الانسان باحتمال الفوارق التي تعرضه بين خلاص الأرض والغرب مرحلة يعلها على القوم ، وليس وراءه مكان اقرب من السيارات وحدها الصمات لا تتركه بحته على سعة حرية كيرة الى البيل

على ان الاسوال في المشرق والمغرب تدور على امكان التمدد على الأرض من حسم مطلق الى مصفها تدور معها بإداره وأكبه. ومن الجائر انهم لا يتحكمون في سرعته وتحويل محراء ، ولكنهم قد يتحكمون في اختيار الاماكن التي يصحبونها أو يريدون استكشافها

وعلى الحملة يقال ان طب الفسيه ماض في دور الرأقية والجمع والتسجيل وار المعلومات الشترقة التي جمعها تستقر المراجعة والمقابلة فيسل ان ينظم مقها محصول كاف لافادة القواعد التي تبني عليها نتائج النظر والتفكير . ثم نأى بعد ذلك ما يقوم ان يعمل وما يمكن ان يعمل . وليس كل من عمل الاطباء مل منه ما تم على ايدى الفخرمين والصناع بنوحه العتمين من علماء الطبيعة وعلماء طب الفسيه . فقد يحتاج الامر الى كسوة مزرودة بأجهزة للتنصت وأجهزة لموازنة عمل العالديه وفعل الضمحل على اختلاف الأصناف والطقات . ولا بد مع هذا من تكوين جو الطائرة على النحو الذي ينبغي جميع ركبها معا ، وكل راكب منهم على امراء . . لا ركل واحده منهم يستقل بمركبه لا يشركه فيها زملاؤه في الطائرة ولا شريكه فيها من باب أولى متى وصلوا الى مكان يهبط عليه



فمسألة السفر بين الكواكب ليست اذن بالسهولة التي تخيلها في الوقت الحاضر . وسواء جاءت



أو نحولها إلى كهرباء يضع أيدينا على قوة لا نهاية لها . فمبدأ من استخراج الطاقة من الفحم أو النفط أو التيارات المائية أو الفرات . لأن قوة الصلابة في الأرض وفي السماء موجودة في كل مكان

إن الصواريخ البعيدة المدى سوف تفتح لإنشاء الأرض مستعمرات في كواكب السماء يقولون اليها الملايين ممن تضيق بهم بلادهم في هذه الكرة الصغيرة . وهي ولا شك صغيرة بل صغيرة جداً بالقياس إلى حوالها السطحية ...

لقد وصلت فكرة العلم بنا إلى هذا المرض فاعلم من ذلك أن نضعها في الكرة الأرضية ونصحب الطامح القاحلة في صيحتها . وأعلم من ذلك أن نستخدم العلم في استخراج الغذاء من مادة لا نخرجها إلا . وألا نعلم أنها لن تقبل الملايين إلى الكواكب فابعد من ذلك وأجدي أن نوسع الأرض لن فيها . وعلى نكله هذا العالم ولكل الممالك والقبائل ورجال الفتح والاستعمار والاستغلال لتعيش الأرض والسماء مما في سلام ورفاه

**عيسى محمود الطنك**

ولو خصصوا لكل منطقة سيارة تتولاه بالتصويب - والاصابة دون سواء

وحذف هذه السيارة أو هذه الاقمار الصناعية يدخل في هذا الأهداف الحربية للتنازع على السيارة في الأرض ، كما يتنازعون عليها بالأسلحة الأخرى . ولكن ماذا يكون هدف الصواريخ والاقمار التي تشق الفضاء سطحا إلى الكواكب ومظرونها النقصية أو ما وراءها . هدفها المقول سواء وصلت إلى الكواكب أو وقعت دون ذلك أن تربطها علما بتكوين المدافع وأن تهتدي منها إلى الوحدة بين الأجرام التي ظننا الآن متعددة متناظرة . وهي في ظن بعض العلماء شيء واحد مختلف الأوضاع والأسماء ، وربما كشفت لنا هذه البحوث وحدة الأصل بين العالوية والمحتاطية والكهربائية فإذا اكتشف لنا أصلها ولمكن تحويل بعضها إلى بعض للطاقة نعم الكثيرة التي أنتجتها اليها ، بشر استثناء الطاقة للحرية



إن اليوم الذي نستطيع أن نحول فيه العالوية إلى مضطحية

وزارة الثقافة والإعلام  
**المؤسسة المصرية العامة**  
 أسست خلال شهر يوليو سنة ١٩٦٣ - السطور الأربعة

|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>العرب والتار</b><br/>                 الدكتور إبراهيم أبو السعود<br/>                 القاهرة - طبع في دار الفكر - ٨٨</p>                                                                              | <p>في أول يوليو ١٩٦٣<br/>                 المكتبة الثقافية<br/>                 ٨٨</p> |
| <p><b>رغبة في بحر الدوار</b><br/>                 تأليف: نديميوت اويلا<br/>                 ترجمة: عبد الرزاق عيسى - مترجم من: الكوش والهند<br/>                 القاهرة - طبع في دار الفكر - ٣٩</p>         | <p>في ١٤ يوليو ١٩٦٣<br/>                 دائرة المراجع<br/>                 ٣٩</p>     |
| <p><b>تراث الإنسانية</b><br/>                 السبع الساعات من التاريخ الأرواح<br/>                 مجلة ثقافية، فلسفية، أدبية، علمية، فنية، رياضية<br/>                 القاهرة - طبع في دار الفكر - ١٧</p> | <p>في ٢٥ يوليو ١٩٦٣<br/>                 المكتبة الثقافية<br/>                 ١٧</p>  |
| <p><b>تكريما أحمد</b><br/>                 تأليف: صبري أبو زيد<br/>                 القاهرة - طبع في دار الفكر - ١٩</p>                                                                                      | <p>في ٧ يوليو ١٩٦٣<br/>                 دائرة المراجع<br/>                 ١٩</p>      |
| <p><b>قصة الممارن الثمينة</b><br/>                 الدكتور أنور عبد الواحد<br/>                 القاهرة - طبع في دار الفكر - ٨٩</p>                                                                          | <p>في ٢٤ يوليو ١٩٦٣<br/>                 المكتبة الثقافية<br/>                 ٨٩</p>  |

# للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

وتعقد محلات نشرها طبع في ١٩٦٣ السلسلة الأولى

|                     |                                                                                                                    |                                           |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <p>العدد<br/>٢</p>  | <p><b>أعضاء على المجتمع العربي</b><br/>لقد وضع المجتمع العربي في طبعه<br/>الناسم والطبع لما سوت الترجمة - تهاق</p> | <p>في ١٩٦٣<br/>الكتبة الثقافية<br/>٩٠</p> |
| <p>العدد<br/>١٠</p> | <p><b>موريت البحر</b><br/>لقد وضع المجتمع العربي في طبعه<br/>الناسم والطبع لما سوت الترجمة - تهاق</p>              | <p>في ١٩٦٣<br/>الكتبة الثقافية<br/>٩٠</p> |
| <p>العدد<br/>١٥</p> | <p><b>تراث الإنسانية</b><br/>لقد وضع المجتمع العربي في طبعه<br/>الناسم والطبع لما سوت الترجمة - تهاق</p>           | <p>في ١٩٦٣<br/>الكتبة الثقافية<br/>٩٠</p> |
| <p>العدد<br/>١٥</p> | <p><b>قاسم أمين</b><br/>لقد وضع المجتمع العربي في طبعه<br/>الناسم والطبع لما سوت الترجمة - تهاق</p>                | <p>في ١٩٦٣<br/>الكتبة الثقافية<br/>٩٠</p> |
| <p>العدد<br/>٢</p>  | <p><b>قصر الحمراء</b><br/>لقد وضع المجتمع العربي في طبعه<br/>الناسم والطبع لما سوت الترجمة - تهاق</p>              | <p>في ١٩٦٣<br/>الكتبة الثقافية<br/>٩١</p> |

تطبيق للنسب الاشتراكي  
مبدأ العدالة الاجتماعية  
تطبيقاً كاملاً أمل كبير

استحت بعض البلاد العربية تخطو  
نحو تطبيقه خطوط واسعة  
ولكننا في الجمهورية العربية المتحدة  
قد سرنا شوطاً طويلاً وأوسع مدى  
وابعد الرأى من أى بلد عربي آخر .  
ومركز للسرقة في كل مجتمع  
الاشتراكي يتفق تقنيات واحدة من  
مركزها في المجتمع الرأسمالي ، بل  
إن مركزها في المجتمع الصناعي عامة  
يختلف عن مركزها في المجتمع  
الزراعي أو التجاري . . . وإن اعتدنا  
ببعض أسس ثابتة لا مجال لتغيير  
لها . واني لأرى - وقد أكون  
مخطئة فيما أرى - أن تكيف المرأة  
بالذات في هذا المجتمع الجديد هو  
أخطر الأمور التي لابد من مواجهتها  
في وضوح وقوة لأنه كل هذا  
التكيف ستترب أهم النتائج . لا  
لمجرد أن المرأة نصف المجتمع ، ولا  
لأنها النصف الذي كان مختلفاً أكثر

## المفوضي العقائدية في موقف المرأة العربية



واضطرابها لن يرقل جهود جيل  
فحصها وانما قلقتها واضطرابها  
سيبرلان جهود جيل عسكس  
بأسره أيضا

اقول هذا لاني احس ، ككثراء  
عائلة في الجميع ، ان اوضاع المرأة  
المرأة الحديثة اكثر من اوضاع المرأة  
فئة اخرى من فئات الشعب تحتاج  
الى درس واضاح ولماها محتاجة  
اكثر من أي شيء آخر الى مصارحة

من تغلب العمال والفلاحين فهو  
لذلك يحتاج الى جهد اكبر لتتولى  
المرأة مراكزها الجديدة بمعايير  
صلية وتصميم اقوى على الاستمرار  
بالمجاهدة مع الاممات المعادلة الكبرى ،  
ولكن للاهم من ذلك وهو ان المرأة  
ما زالت وستظل ايضا هي الامينة  
على الحياة المستقلة ، وهي التي  
تشكل الحبل الحديد ، ولذا لم تكن  
لوضعها مستقرة في نظام داس قلقتها



محركات لا ياتىها الباطل من بين  
يديها ولا من خلفها وبين كلامها  
يحصل التسك الذى يبطئ - كل  
هذا فى سبيل تفسير خاطيء وثابت  
موقف غير واضح ينمى الرجل من  
المرأة

ومع ان عيناها الوطنى قد اوضح  
موقف المرأة من موضوع المساواة  
الشامة ومع ان السيد الرئيس انما  
المؤسس الوطنى قد أكد غير مرة ان  
هذه المساواة فى إطار من الايمان  
الذى السليم ، فقد كان موضوع  
المساواة أكثر الموضوعات التى رالت  
من جهة التناقض والمساواة  
والملقن ، بل ما رالت تنال الى اليوم  
فى كل جلسات  
التوعية وقنواتها.  
ولعل هذا اسلوب  
فى هذه التيمات  
الجم (المردودى)  
هذا الموضوع

ولقد استحقنا  
البلدية والقوى  
المقاتلة فى هذا  
الموضوع أكثر مما

استحقنا فى أى موضوع سواه .  
ذلك ان مساندتنا طلبة الدين قد  
اكتفوا ، فيما ارى بكتابات قصاص  
تعمل فى ظروف أمرى حيا يتطلبه  
الموقف وكنا نحب منهم فى مثل هذا  
الموضوع الناصر ان ينفوا وقصصات  
طويلة دفرية حتى نضيق على الأقل  
شفة الخلاف حول مسند الموضوع  
وحى يفتح الحق فيه

ومواجهة قضية الواقع لا اعترافا به  
لحسب . . . وانما اعترافا بتوجيهها  
له نحو هدف يسمى منه تسمى نحوه  
فى وضوح وفى قوة

والمنزلة القوضى المقاتلة التى ارفع  
وجودها تجعل فى أكثر من مناسبة  
وفى أكثر من ميدان ولا تقتصر على  
مجال المقالة الدينية وحدها ، وان  
كانت تمثل المقالة الدينية بحسب  
مركز الصدورة لها . فمثلا فى  
نفس الاسبوع الذى تولت فيه المرأة  
عربية من مصر منصب الورور  
( وكانت تحت لها عراقية من قبل  
قد تولت منصب الورور فى العراق )  
فى نفس هذا الاسبوع ، جالنى فيض  
من مشورت وحلقات وكتابات



طريق البريد ومناولة باليد ، وكان  
منشورا منها يوزع فى دكان يقال  
الذى بشكل واضح ، وملخص كل  
هذه المطبوعات والمطبوعات :

ان الرجال لوتمون على النساء .  
وان الرجال على النساء درجة  
و «ان المرأة ناقصة عقل ودين» وان  
«خلف قوم دلو المورهم امرأة » .  
وهكذا خلط والمسيح بين آيات



وفاة الطهطاوى .. نادى بتعلم  
المرأة واعلموها ان تعلم  
هبة ... فيها الاحوال ...

المركز الثقافي في قرية الفوري ذلك  
اسباب ، بان الله استخلف آدم على  
الارض فهو حطيمه دون حيوان .  
ونسأل في وفيه صداقة ان نعلم وان  
تعلم وهل آدم هنا جنس البشر ام  
الرجل وحده ، فلذا الرد كلام الله  
محكم لا يحسن تاويل . وانا اومن  
بكل دة من قلبي وعقلي ان كلام الله  
محكم ولكنى اومن الى حاسب ذلك  
بلن تفسير كلام الله هو رجل محال  
لنشاط العقل الانساني الذي يحده  
الدين الاسلامي كما لم يحده دين  
في قبل ولا من بعد . ولو من مذهب  
رسول الله (ص) من ان لم يقبل  
الاسباب ابدا في وجه مسائل او  
عقبر وانه (ص) كلن يشجع  
الاجتهاد من كل من كان اهلا  
للاجتهاد . والدين هم اهل للاجتهاد  
لا يمكن ان تضيق دائرتهم بحيث  
تضيق على دين العقل فوما من

والمرأة المسلمة ليست بلان حال  
بدعا في الاسلام وهي ليست بدعا  
في تفكير قادتنا الذين يشعروا بغير  
نهضتنا الفكرية والعلمية الحديثة .  
لقد نادى وناحة الطهطاوى بتعلم  
المرأة ، بل باعدادها لان تعلم مهنة  
لتصل الى احتاجت وقاية لها في  
الاحوال ومعرياته في المجتمع .  
ولكن عمل المرأة عند كثير من  
اساتذتنا الاحلاء ما يزال امرا غير  
مغرب فيه . فلذا سألهم فلذا قال  
بعضهم ان المرأة لا تعمل الا في  
طروف ثلاثة او اربعة على اختلاف  
اذا كانت من اصناف البادر بين  
الرجال والنساء ، او اذا احتاجت كل  
العمل ، او اذا قامت بها لا يستطيع  
الرجال شرعا ان يقوموا به ، او اذا  
قامت بعمل لا تنفع الرجل الخ . .  
وسألهم ما يعرف الصنف البادر  
او ، السوبرمان ، ففهم معهم في  
خلافات . وسأل ما فينس الحاجة  
وما مدها ففهم ثانيا في خلافات .  
ونسأل ماذا يتلى الرجال وماذا يتلى  
النساء ففهم ثالثا في فحاصب  
ومتاحات . وقلنا بفرح من كل حداء  
الاثنية والياقة ، بما ينهي الكلام  
خلفه وقفة لا تقضي ولا هي ذات  
غناء



والامر مرة اخرى يجعل بكل كلمة  
كلنا نعرضنا الى موضوع الاحوال  
الشمسية ( كما تسمى هنا ) من  
يعيد او من قروب . والمنطق هنا  
انالي موغل في الانانية يمس كل  
مرة ، كما جلا في مناقشة قريبن

الكهنوت هو مه بريه ولكن الدين هم يعمل للاجتهاد يجب ان تفسر بأوسع من ذلك بحيث تسمح ايضا للدين يتخللوا في التفسير ومع اجتهادهم والدين حمل الرسول (ص) لهم ثوابا فذا احصلوا بقدر اجتهادهم حيث جعل للتصويب ثوابين



والموقف المتناقض في الطلاق وتعدد الزوجات أساسه مهم خطأ لحسن الحرية - فلا الرجل حر في هذا ولا الترقن الكريم بنص آياته



تحت تهديد الطلاق وسدد الزوجات ما عظم الامر عقروكا لحرية الرجل او لدينه او لتقدمه مع الزمن الاولى شيء آخر - وكما كنت اتصور ان يتصير الاحصاء حالات الحرف من الطلاق وآثارها وحالة التهديد به الدائمة وأملها - هل لدينا مثلا ماذا تصي المرأة التي تتحمل اضعف المسؤوليات في البيت والمفولة احيانا حين تفسر انها تحت وحمة وجها وليكن دينيا مهاديا ولكنه في صورة المضط لا تعرف ماذا تفعل - حال قلقة ومسؤوليات ضخم - لم لت تحدث من اثر هذا التهديد الضالم في اقتصار البيت المتسرك ومن اقتصار الدولة على عكس اقتصاريات البيت والاسرة فلهذا

حديث قد يتضح فيه الاحصاء وفي موضوع تعدد النسل وهو من صميم موقف المرأة في المجتمع ، مجتمع العدالة والعدل ، يلق الرأي عند ان التهديد على نطاق الفردية وحلال ولكنه على نطاق الدولة او الجماعة منوع وحرام - واني اطالب بكل تواضع ورغبة في ان اتعلم ان يصر لي بهذا الموقف عقائديا كيف تكون العمل الواحد حلالا وحراما ، فلا احد ما يتسقى غلى ويشبع رغتي ، وأنا لاهمة ، والله العظيم الفرق بين الوخسة الفردية السياسية

المسكنات يجعله سرا في ان يطلق متى شاء ويتزوج بأي عدد شبه الى اربع - وانما هناك فيرد وفيرد عليه على هذه الحرية لصالح المجتمع وصالح الاسرة وصالح المؤمنين - ومن هذه التمييز من طارعا لطالب بتفسيه الطلاق وتعدد الزوجات - وجمع عياف تنفي احيانا وموضوع الاحصاءات يستغل وكأنها الاحصاء في - والم الفعل يتدخل في فرض القانون او كأنها الاحصاء هو الذي يوجب كل هذه الفوضى. وانا لزم ان كل امرأة في ظل هذا القانون تعيش



الجماعية فيما يرسب عليها من آثار  
واهم ان يكون العمل على نطاق فردي  
مقبولا وعلى نطاق جماعي غير مرغوب  
فيه ولكن ما عوقف الحلال والحرام  
في عمل لا يمكن الا ان يكون على  
نطاق الافراد ومنعنا بالافراد - فمن  
الذي رغم ان العمل يمكن ان ينفذ  
بفرد ؟ ! . ولكن في الوقت نفسه  
هذا الذي رغم ان الحكومات تستطيع  
ان تفقد مكتوفة الايدي امام ضرورة  
تحديد العمل ورعاية الكسفيين من  
ايمانها الواثق ( والذين يرحي لهم  
ان يكونوا واثق ) في ان ينفذوا  
تسلهم باحتشارهم دون ان تم لهم  
يد المومة الطمية المظلمة في امر  
حبوي كهذا بل دون ان تميمهم ماديا  
على تعب ذلك ؟ !



والمرأة العاملة تنعاض احرا على  
عملها وهي كما انها الاسلام تمتع  
ببنة ماله مسجلة من ارمه عمر  
قرنا . ولكن ما علاقة هذا الاخر  
بالعلة الواحدة لها على الروح . وما  
علاقة هذا الاخر بالعلة الواحدة  
للانسان على الروح وحده أيضا . ثم  
ما علاقة هذا بموضوع الطهارة  
وبموضوع الميراث

والمرأة العاملة في هذا الجو ما  
زالت تجد ، كالمساكين كل المستويات  
وفي كل الأعمال ، حواجر وقبوا .  
اما المادى منها فأمره الى حد ما  
ميسور كالامر المتساوي على العمل  
المتساوي وكالمهم المادية في الترفي  
في الوظائف . ويصرف النظر عن  
عدم تطبيق حتى هذا القانون العادل

الصريح لسأل ما هي الطريقة المصنوية  
وما هو الحر العنسى الذي يميل فيه  
المرأة مع الرجل . انها مارانت تامل  
على انها حسن الطف واصعب ومة  
اخرى ماذا احسا . وبكسي هذا ،  
للاسف الشديد . اصكاسات ضارة  
طائرة هي احسانا سبي يظهرها  
اكثر مما يجب ومن كل ناحية .  
وهي احسانا تنمادي في طلبه الاحزان  
الى لا حد لها . حتى اصبح الامر  
مثار شكوى بل اصبح دولاب العمل  
في وزارة كوزارة التربية والتعليم  
( حيث تعمل 15 الف امرأة في  
المسرح وما طفق به من وظائف )  
مغلغلا بسبب ظاهرة احزان  
الموسسات . كل هذا لان الاستنفاد  
النفسى الذي يجب ان يسود جسم  
العمل حول المرأة العاملة ليس  
مستقرا . وما لنا يسأل عن المرأة  
مثل الرجل على لها حقوق وليست  
عليها واجبات . حل واجبات الامومة  
تتبعها الدولة والى في معنى . والاهم  
من هذا حل المرأة مجرد آلة في دولاب  
العمل ام انها مواطن من مرتبط  
بمال المجتمع مربوط الى جهاته  
انصالي في سبيل اهداف . للفقار  
في وكيل وزارة يوما في دولة تكثر  
فيها الوظائف لان في المسالم ثلاث  
انسان لا جنس . ورجل وامرأة  
وامرأة عاملة . واذكر اني لخصت  
يوم سمعت هذا القول ولكني كنت  
لمسرت القائل لانه واحد من المجتمع  
الذي تمثل فيه المرأة العاملة طهوما  
عائسا قائما لا تحيد فيه لجهتها  
كامل مردوج المسئولية ، والاحديد

الصل على وقايتها وحمايتها ما يزال يصل على قرض الوصاية عليها ومعالجتها كأنها ( كجس ) مخلوق قاصر - وهو ما لا يتناسب مع الواقع الذي نأى حاله من الأحوال - لأن المرأة المتعلمة والواعية لا تحتاج كالرجل للتعليم والوعي إلى وصاية إنما إذا احتاجت أحاطه أو غير الوصاية إلى وصاية ألا يعلم أيضا بأن التعامل غير الواعي هو أيضا يحتاج إلى نوع من الوصاية ، أن فرض الوصاية على المرأة ، من فكون يتصادم كثيرا مع واقع يرفضه ولا يمكن أن يسجم معه

وبدل أن يجبر المجتمع للمرأة الصلابة فليروا تحفف منها عبره العلم الطبيعي الذي لا مفر منه بين صلبين : صل البيت وعمل المجتمع ، كأن يساعد على توحيد الآلات المساواة في خضمة البيت وأعداد أفراد الشورية بحيث تقلص عملية الطهو إلى قدر ضئيل الخ .. بدل هذا نرى المجتمع يتوانى في هذا وفيما يشبهه لا شيء ، إلا لأنه في قسرة نفسه يرى أمرين :

الأول : أن عمل المرأة ظاهرة غير مرغوب فيها وأنما هي ضرورية مؤقتة ستزول بزحف منظر أو إصلاح اجتماعي مشهود

لا تباطؤها المصري الواضح بتصال المجتمع بالناس المتطلع إلى دور قيادي وقد يقل أن العمل في اعتبار عمل البيت وعمل الأمومة أعمالا عامة للمجتمع بحيث تعمل في حساب مساهمات عمل القوى البشرية مجتمع عن المجتمعات ولكنني أرى أن هذا وحده لا يكفي فوق أنه في بيئة ، لحسن الحظ ، ما زالت تحرس على قداسة الأسرة ودفع مستوى العمل فيها إلى مستوى فوق كل تقدير



هادى ولد لا يكون ممكنا في التنفيذ ولا ملبولا عند التطبيق



والنا نعرف أن المجتمع عن حول المرأة العربية لا يخاصها ولا يناديها بل أومن بها أوديت في إيصاله بأن الرجل والمرأة يتساوون حتى على أن تحرر المرأة وتماوس نشاطها وحقوقها في جو من الحرية . بل قوس عن نصيب الرجل في تحرير المرأة العربية عن بعض الوجوه أبعد أرا من نصيب المرأة في ذلك - قوى أن المجتمع من حولها يصرف النظر عن

والثاني - أن الأقل الاعلى للمرأة ما زال يدعى البغون برقم التصرفات التي مضى عليها عشرين السنين، وهو المرأة تؤوم الضحى أو على الأقل المرأة قعيدة البيت التي تكفى طاقاتها فيها يمكن أن تستغرق ربع وقتها وحسن جهدها بدل أن تلتحق الطاقات فيها هو احسن واعم من تنشئة الصغار وتربية الجيل الجديد وتضيق المجتمع الى مجتمع الفضل ليصبح عالم امثالكنا افضل من عالمنا اى بدل المشاركة الايجابية في فعال الامة العربية نحو الاهداف الكبرى

وانظروا معي الى هذا النقاش فيبيننا يفتح المجتمع كل الافتحاح بضرورة مهة انتشئة للجيل الجديد على يد المرأة نرى انه لا يصير لها السبيل القوي الفعالة الفعالة على سياسة عامة واضحة لكي تقوم بدورها الاساسي على اكمل وجه . وكان من نتيجة ذلك ان الامة تفوس من الحساب والكمياء (و طرق اصلاح الآلات حسب تحديد تروى حديث) اضلح ما تفوس . ان درست أصلا . فن الحياة الروحية او علم تربية الأطفال او علم العناية الصحية بالطفل مما لا يتكافأ بحال مع حلال المهنة ونسبة حمية مساوسة العمل فإذا كانت كل ميممن في المائة من خريجات المدارس الثانوية ميمملى . وهذا منتهى التغلؤل . فان اكثر من خمسة والسبعين في المائة منهم سيتزوجن ويحببن ابنة ويكفرن بقرابتهم

وحكما تعيش المرأة العربية ، فيما ترى . في موسى من الطائفه والفردين والتصرفات والسياسات تبطل حياة المرأة في عمرها لا يمكن ان تسير في خط واضح سليم ولا في جو طلق سحر صريح . واما من تعيش في الاعم والاكثر مدنية المدينة في دورحها الخطير جديدة الاعداد للقيام بهذا الدور . ملطبة من حيث للمانة والتفكير من حولها رجالا ونساء نعل السواء . انمجب به ذلك ان نقلها بعض الصغافات الذهبية التي تموت قديمها وبصي بالغد النفسية التي تمرقل سبيلها .

انمجب به انها ما زالت تسمى لمراسم المرافقة كمرضى ان تكون الاولى التي طبت كذا او والوحيدة التي نالت كذا . ليست حسي اليات الوجود من لمراسم المرافقة ؟ رجل لهذه الحسي شماء الا الاعتراف بان المرافق قد رشد ، لا اضراغا بالواقع فحسب وانما تطلعا الى امكانيات هذا الواقع في تحقيق آمال المستقل للكار

لقد بلغ من ايمان المرأة العربية الحياة الرائدة بنفسها وبامعها ويستقبلها ويستقبل امنها انها عملت صتة طويلة وما زالت تسجل رغم كل الموقرات ..

واليوم تراودها الاحمال مع العجز الجديد في ان يستمع الضمير وتبجل الشمس لتتصح امنها الطريق فتصبح المثلث من الرائدات العربيات الافا .. والافا ملايين .. ا

دكتورة سحر القليوبي

كانه لابد أن يتقاضي بالإسبداو تم  
تضحياته . والحبيب في حلقه وصر .  
انه يفرق بين الحرية والموافق ،  
ولكنه يعر من الزواج الذي يقيد  
الحرية ويعزل بينها وبين ان تمتع  
الى فوضى . ولتجنب من ذلك انه  
حياته الاجتماعية والسياسية وهم  
الحرية تمام الهم على اعتبار بها  
حقوق تتمتع بها لقاء واحداث عبيدا  
ان تؤد بها ، ولكنه قل ان يعمل

ان نظام الزواج الذي اوجده  
المتنح للحماية المرأة واسانها  
قد ساعد المرأة على التحضر وكرله  
اكثر الاثر في كبح غرائزها . اما  
الرجل فلا يزال يرمم تصوفه في  
التفاني والعلم عند الزواج  
طالما لم يمشي لغوها في الزواج  
مختارة . اما الرجل فليس يمشي  
لامرته . ولكنه يمشي في الغالب  
محبوا متحررا ، يوسوس له شيطان  
انانيته وقوته ان يستبد بالمرأة

## من هو الزوج الكامل؟

كيف تتخلص من  
فوضى العزوبية ؟  
وتكمل - نصف  
دينا ؟ ونشرعنا  
حميلا ، لا تهدة  
الزواج والاعاصير



بهذا التهم الصحيح في حياته  
الروحية .

\*\*\*

فالرجل في الواقع مورع بربيمه  
ألى النظام وبين دلمه بالحربة . اد  
الحربة حتى ولو مستعالت في  
فوضى ، فهي ضاعف شموه بقونه  
وبضاعف شموه بانطلاق غرائزه ،  
وتلقى في روعه أنه سيد نفسه  
وسيد الدنيا . ولكن حله الحربة  
لشركة الى الفوضى ، حله الحربة  
التي يسطر فيها أيام عروبه ،  
سرعان ما تضجره وترهقه ، فيحس  
أن ملذاتها جامعة وغادرة ، وانها  
تتلف صحته ، وتهدد شئانه .  
وتشوش عمله ، وقد تقص في  
النهاية على حياته كلها . فيحس ال  
الوكر والاليف ، ويصير الى النظام  
ويسرج .

واحد فالزواج يعرض على الرجل  
فرضا محالفا لميله . متروضا  
ملذاته ، محسرا اياه على الكم من  
حدة غرائزه . لهذا يبدأ الصراع في  
نفسه عقب الزواج . بين الحبس الى  
الحربة والاضطرار الى النظام ،  
بين الاستمغال فوضى العروبة والحاجة  
مع ذلك الى الهدوء والاستقرار .  
فاذا انقاد لشهوته ولغلب في نفسه  
عاش العوصى حطم رواجه وحياته .  
واذا استطاع ان يروض على النظام  
خلقه وطبعه انقد رواجه وحياته .  
وحيث أنه مطعم أميل الى الفوضى  
مه الى الانظام ، وأنه يوصفه وب  
الامرة مطالب بأن يكون قدوة  
لامرأها ، فهو أشد حاجة من المرأة

الى استئصال ما في حلقه من اتالية  
وكبر وعظلة وتغلب مستترة  
شهو ، والى معرفة حيرالاساليب  
التي يمكنه من مجاهدة غرائزه .  
ومكافأة تقاضيه ، وقهر امراضه ،  
ومعالجتها ، كي يصبح روحا كاملا  
في مقدوره ان يحل السعادة لنفسه  
ورواجه وأفراد أسرته جميعا . .

فالكل رجل يريد ان يتخلص  
من فوضى « المزوجة » وأن يجعل  
لحياته هدفا وعنا ، ومن يجاهد  
ليحقق في نفسه شخصيه الروح  
الكامل ويحس سعادته في الزواج .  
اسون هذه الملاحظات والتوجيهات  
التي تؤسم له معالم الطريق :

## تقبل . . ا

اذا فكرت جادا في الزواج ،  
وتند فترة كي تفصل بين ماضي  
عروتك وبين المستقبل الذي تطمح  
اليه . ثم ودع ميولك المديية وابهم  
في من الحال عليك ان تسنى حياة  
جديدة الا اذا كنت قد نهيت لها  
بروح جديدة . .

## تزوج عن حب . . 1

لاتتزوج من عشق هرجم عشوب  
. . بل حاول ما استطعت ان تتزوج  
عن حب . شي عن استجابة عبيقة  
مقرن فيها بدا النواص منها  
الماطفة والفكر ، وتسبو بهامنويات  
القلب والوجدان فوق حوافز المال  
والطعام والمصلحة . ان زواج الحب

تجربة حتى شروب التجاور  
والتماسح والمصاحبة حتى في أشد  
حالات العجز والتكرب والضييق .  
وطك هي قوة رواج الحب

والحب وحده لن يضمن لك  
السعادة كما ذكرنا . فن ما يضمنها  
هو الحب مقروبا بعقلك ولولذلك  
وقد تركت على التكيف اليومي بواقع  
حياتك . فأبحت هي السعادة  
الروحية في طمسك لأمي المبحوحه .  
وامتريها من فردتك لأمي حياتك  
المرامى فقط . وعندك تصبح  
السعادة من صلتك عطفك الراعي  
الذي يسطر عطفك قلبك ويضمن  
توجيهها . لا من هولاء حياتك  
المرامى الذي قد يتسوس فكره  
لهيئت تصرفاتك

### لكن طفلة ..

حتى تزوجت فأبداك ان يخطبك  
وهو الرحولة فتظن ان الزواج يمن  
المفكير الإيماني الذي سرعان ما  
يستحيل كل طامية طام . انظر الى  
الزواج بين المشرع المادل . لكل  
حق صحتك لنفسك يجب ان تمتد  
بمثله لامراتك . وكل واجب تفرضه  
على نفسك يجب ان تحتس القيم  
بمثله على امراتك . وكلما كنت عادلا  
في استخدام حقك ومخلصا في  
التفاوض بواجبك . اغربت امراتك  
بالتفوق في الفضيلة عليك . ذلك  
لان ضعف المرأة يندفعها دائما الى  
طلب القوة . فلما لمست في زوجها  
قوة الخمر ماضنه فيها . ولذا رأت

هنا هو القوة الوحيدة التي تقوى  
بالتألف . وتحت على التمسك .  
وتثبت امام الاوراء . وتمكن من  
رياضة النفس على التمسك والتجاور .  
والصبر والصبر . واحتمال مختلف  
تقلبات الحياة . ومع ذلك فيجب  
ان نفهم ان زواج الحب غير مكحول  
السعادة أبدا . وانه لن يخلو من  
أيام صعبة وشقية . ولكنك متى  
تزوجت عن حب لم يهون عليك ان  
تضحي بزواجك في سهولة . ولن  
يهون عليك ان تضر احلام ماضيك  
الجميل في سهولة . بل انت لابد  
ان تحس انك قد زوجت بمحلى  
اختيارك . وانك تزوجت بس تهوى  
وان عليك . والمدة هذه . أن تجعل  
نفسك مسئولة عنك . وتصلح  
بنفسك أسباب ضلالتك . وتبدل  
أقصى الجهد في انقاذ البقية الباقية  
من حيك الذي كان بالأمس صعب  
حياتك وأمل عاك . فزواج الحب  
يقرس في نفسك روح الاستقلال  
والاعتماد على الذات والمسئولية  
الشخصية . فيضع بك الى أقصى في

فيه قوة الشر ، محذرة ، وكانت أحق منه شراً وأخيراً وأخيراً في الإنابة والكد والانتقام .

### لا تتباهى بمظهرتك ١٠٠

لا تتحدث الى امرأتك عن مظهرتك النسائية الساقطة لروحك . ان مثل هذا الحديث يولد في نفسها خوفاً شديداً منك ، وخيرة دائمة عليك ، وقللاً خفياً عن مستقبلها منك . فانت تزهر بذلك الحديث ومنتقد انه يضاعف تأثيرك في امرأتك ويزيد اعتمادها بك . ولكن الواقع انه يجردها من كل تقه بك . فتتغير اليك باعتبارك عدو قادر قد يفرض بها يوماً كما يفرض بطرحها بالأمس . فتحذرك وتباعدك وتصبح هي أيضاً عدواً لك .

### لا تترك في الجنس ١٠٠

من اكبر الاخطار التي يستهدف لها الرجل في المرحلة الاولى من رواحه . ان يعتقد ان المرأة لا تؤمن الا باحلاقة الحسية وحدها . صحيح ان هذه العلاقة تعتبرها الروحة مرحلة حب ووفاء . ولكن اسرار الرجل فيها بلوت المرأة ، ويضربها بالنهاية عليها ، وقد يفسدها في حالة تعبير روحها ، أو صحت في نفسها التفرغ والانشغال ، شمورا منها بان زوجها لا يحبها لنفسها بل لمتعة فقط . وانه حتى وعد في هذه لكثرة فلا بد ان يزهد في روحته احسا ويصرف عنها الى غيرها . والمرأة في هذا الزواج تعيش

الحب اليقظ لا المتنبه الرائلة . واعتدل جهتك في مطالب جسمك واقربها بمواظف القلب ، تحس امرأتك انك قد بروحتها لشيء يسمى واعين من متعة الحسد . لتفقدك ونس بك وتوس بأك حقا تحبها وان في وسعها ان تعتمد في مستقبلها وحياتها عليك . فالحب الذي يصدر عن القلب يسمى . أما الحب الذي يسير في نفسه بمتعة الحسد فقط . فيرول برواها المتعة . كما يرول كل شيء قائم على حب الملذات والامانية .

### الوفاء ٠٠ الوفاء ١٠٠

كي وصا لروحك . واعلم ان لزوجك لا تطمس الى روحها الا اذا فاكنت من وفائه لها وايقنت انها ذات قيمة ملحوظة في حياتك العاطفة . فقمتها في عواطفه هي التي تسر عليها الاخلاص لبيته . لانها تحفظ عليها كرامتها في نظر نفسها والناس ، وتשמعها بانها حبه وشريكه ولصحت حلقة . فانت عبارات الحب العاطفي على روحك في كل صامسة ولا تفعل . ثم رص نفسك على ان تقلبها قبل انصرافك الى عملك وبعد عودتك صا . فمال هذه القبل التي لا تكلمك شيئا ، صاعف اربابك بامرأتك ، وتقمها بانها لا تنيب عن قلبك . وانها حبا حبيبك وانثرك . فتزداد اطمئنانا اليك وتعلقا بك .

هي التي كتبت في نظرها صديق  
الحب ، وتوفى راضية بالود ،  
وتكاسر على رطب العبد ، وتشجع  
على تأديبه الواجب ، أما المسيحي  
فيلقي في زوجها أنها مكرهة على  
حبه نفسها ، وأنها تفتصب ، فما  
تزل يسجها حتى تحطم قسبانها  
وتفر ..

دفعهم إلى غيرة الرجل كلما كانت  
محبولة وحبها ، ضالت بها المرأة  
ثم سحرت منها ، ثم احتلت عليها  
وحطت في كبريائها ، ذلك لأن  
الغيرة المحبولة عاطفة دنيوية ،  
مجردة من المستقبل ، والمرأة تهتقر  
الرجل الذي يكون مثلها ، والذي  
يشعر بباطلة محبولة كتلك التي  
تسمى بها الأنثى ..

### لاتحررها من زيتها • ما

لا تلوم في امراتك نعمة التجمل  
الا اذا تحولت الى تبرج قد يبدو  
مالك ويغسد على امر الرمي خلق  
زوجتك • ثم المرأة اجتماعية بطبيعتها  
وهي لا يمكن ان ترضى بالتجمل  
لزوجها فقط • هذا فوق استطاعتها  
لايها نصب الحياة وتحب ان يراها  
الناس جميلة ومحبته في الاحتفاظ  
بفضيلتها اذا كانت حقا فاضلة •  
فلا تحررها من هذه القصة الرقيقة  
وانهم ان ظهورها في المجتمع وهي  
متأنقة لا يتعارض البتة لا مع حياء  
لزوجها ولا مع حرصها على فضيلتها •  
احكم نفسك • • • اولاً • • •  
اذا لم تعرف كيف تحكم امراتك •

### لا تسرف في تقييد حريتها • • • ولا اطلاقها • • •

يجب ان تعلم على امراتك الاثيرة  
طائفة جامعة تتم من ضيقك  
وانعدام لثقتك بنفسك • بل غيرة  
عاقلة مترفة حاذلة ، تسهرها بحبك  
لها ، وتلقي في زوجها ، في الوقت  
نفسه ، انك رجل واثق بموتك  
وذكائك ، وانك لست غافلاً عن  
مراغبة سلوكها • على انك قد تكون  
غهوراً بالطبع والمزاج فتخاف من  
امراتك من المجتمع ، وتعتقد انك  
اذا احتجرتها في البيت جلبتها خطر  
الفوايسة • ولكنك ان فعلت ذلك  
كنت واحداً • ان الاسراف في  
تقييد الحرية كالاسراف في اطلاقها  
كلاهما يغسد المرأة بل يفرها •  
ان المرأة تحب ان يثار عليها  
زوجها ، يبه أنها لا تطيق منه ان  
يستصدها ويحرفها من الدنيا •  
فهي لا يمكن ان تخلص له الا بقليل  
ما يحب اليها في حين مستطاعه  
متح الحياة وفرحة الاتصال بالمجتمع  
والناس • والواقع ان عدم التفرقة



وجه لطيف وري جميل وانسامة  
 سمحة راسية ، فلا تستقر جهودها  
 وانتمرها بأنها تستقرى اهتمامك  
 وتبر اهتمامك وتقديرك ، وانها  
 جهود تيمه لا رحيمة ، وخدمة لا  
 تامة ، وسيلة لا رحيمة ، واداء  
 لك ان تبدى ملاحظة عليها ، فلتكن  
 ملاحظه ثاقبة وعادلة في قالب  
 لطيف وراقي

قد ان كل ملاحظة شديدة قاسية  
 تهم بمسئلات الحساسة وتسمى  
 حسيات الماسي ، لا بد ان تعمل على  
 امور عبد المرأة المطلقة مسمى  
 المحمود ويكران الجليل ، فتردها  
 تشبها بظلماتها ، وتدلها تحت  
 تأثير الحود والصف الى كراهية  
 زوجها .

### لا تظنها في كبريائها .. !

- احذر من ان لوحة امة عبارة  
 نايه الى امراتك امام الناس .  
 والمرأة في المجتمع كثرة من حساسية  
 .. وأنت ان طمعتها في كبريائها  
 مستحضا بها بوصفها امرأة ، فمن  
 المسكن ان تكون هي ذكوة وعصبية  
 المزاج ، فتثار لنفسها منك على القود  
 ولو بكلمة . ولكن هذه الكلمة قد  
 تصيبك امام الناس في امر شئ  
 لديك . في كرامتك كرجل وفي  
 حبسك كزوج . فتكون مثار براع  
 بينك وبين امراتك يولد في نفسك  
 اشد عوامل القصاص والعقد

حكمتك ثم احتالت عليك وحملت  
 أنت المسئول عن جميع الاخطايا  
 والدوب التي تقدم هي على ارتكابها  
 .. فاعرف كيف تحكم روحك على  
 شرط الا يبدى عليك أنك تحكمها .  
 افهم ان الاشارة ابلغ من الحركة ،  
 والظفر ابلغ من الامر ، والصمت  
 مع الاعراض ابلغ من الكلام .  
 فاحرص حشيتك في بديهة كتابك  
 قد اعتدت ان تعرضها دائما . لا  
 تصعب او صرح او تصرع . بل كن  
 حاكما على نفسك ، وصفيقا قبل  
 كل شئ . مع نفسك ، لتستطيع ان  
 تطلب الطاعة والامتثال من روحك  
 .. ومعنى أردت ان تصدر اليها امرا  
 .. فكر مليا في أنه امر عادل  
 ومعتدل وان امراتك قيادية على  
 تنفيذ . ثم ناقشها مع ذلك فيه .  
 فان التمسك بنفسه فاعبد عنه ،  
 والا فاستمسك به وافق مصرا على  
 حروزة مفيدة ..

ان هذا الاصرار الثبات المقرون  
 بالهدوء والاعراض هو الذي يشتر  
 روحك باختيار حلتك ومتسامية  
 شخصيتك ، فتجيب بك وتهابك  
 ونحضر لك ..

### لا تكن جعونا .. !

لاسي اليهود التي تملأها  
 امراتك كل يوم لتطيق وتجميل  
 وتلوين طامامك ، وتربية وتشنة  
 بيتك ، واعداد ملابسك ، وتهئية  
 اولادك ، واستقبالك بعد هذا كله

## من كريما مع بيتك .. ١

أيك أن تترك بزوجتك أو تفر منها أو تقصر في الاتفاق عليها ساعة مرضها . إن ساعة المرض هي الساعة المنيعة التي تمنع فيها ليل طمك وفيها لك صدقك وعواطفك . فأي امرأته أو طفلي أو تالف تقابل به ألامها . لا بد أن يحز في صدرها . ويطلب فيه جيرة من الحسرة تظل تعرفها . حتى تنضم منك إلى قصرى يديك ويشفي قلبها

لا تبخل على امرأتك ولولادك بما هم في حاجة إليه من مال . وأعلم أن البخل شر مساوي الرجل في نظر المرأة ، وإن المرأة قد تحتل الزوج تلفظ الخليل . بل الفقير المصم . . ولكنها لا تحتل الزوج البخل الشحيح . وأيا إذا ضاقت ذرعا ببخل زوجها فقد تصبح في دينة مثله . تنهض على فني المبع التي حرمها منها . وقد تشدد الطفر بها عن طريق غير مفروح .

## الزواج غاية سعية .. ٢

سأول ما استعظمت أن تبخل من امرأتك صدقة لك . وأعلم أن لزواج غاية أسى من التنازع على المصلحة ومن متم الحس والامثال . وهي تفاهم عقلي وتالف قلبين واتحاد روحي . . فالت إذا ارتفعت بمستوى حياتك الزوجية . واشركت امرأتك

في الفكر . وبادلتها الأفكار والحواس . ووضعتها على الاهتمام بالمسائل العامة التي تشغلك وتغسل عواطفك . وغرست فيها حب المطالعة والاعتماد بالأدب والفنون . فتق أن تصنع دناسا وأتباعها . وموضوعات جديدة تتحدث إليها فيها . وأتلاء عضوا يطرد عنك أحاسن الضجر والمراغ والركود . ويشرك بأن امرأتك هي خير شريك لك وسير صدق وسير حبيب .. ١



هذه هي أهم الوسائل والأساليب التي لو وعيتها حقا . واشربتها منك . وجاءت صادقا لتتفصل بها بخاصك . فلا بد أن تصبح الزوج الكامل . فتسعد وتسعد امرأتك على أنها هي أيضا يجب أن تكافح وتجاهد أسوة بك . ولقد بصرتها في مقال السابق بما ينبغي عليها أن تنهض به إذا شئت أن تكون زوجة كاملة لمؤدية ..



فلأن وقد عرفت هي وعرفت أنت أي طريق هو المزدلل السادة في الزواج . فما على كل منكما إلا أن يسلكه ويده في يد الآخر . عاقدا عزمة على ابتداء حياة خصبة مليحة . وأتلاء بيت قابت واسمخ وطيد .. ١

إبراهيم المصري

# ضحكات العالم في شهر



وتدبره عالمي استوي

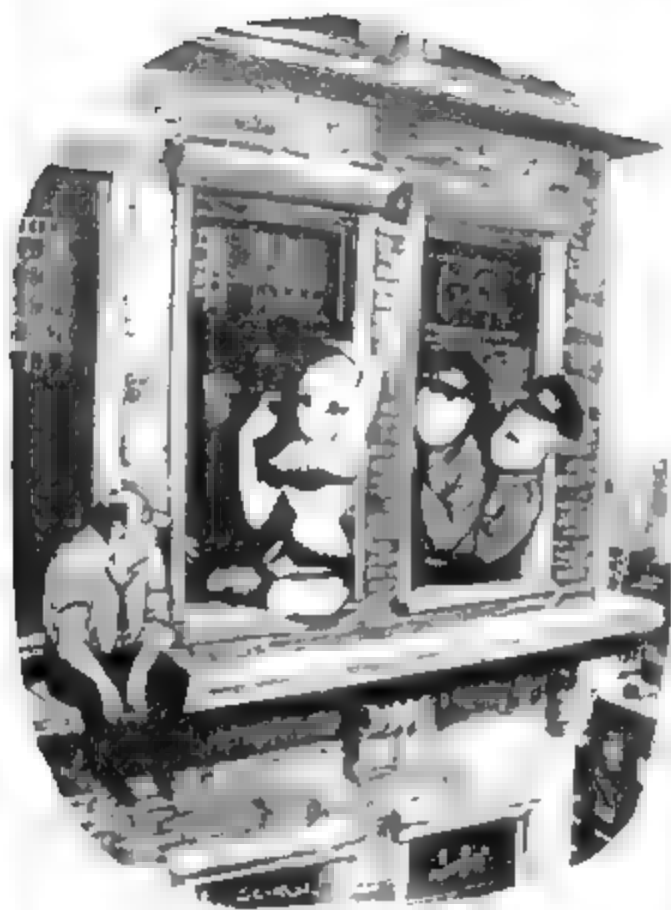
الزوجة ..  
 الكبار ..  
 شوق ..  
 وجه ..

حور ..  
 ..



.. أنا ..  
 ..  
 ..





الصنم في قرية - انا ما كنتي الطريقه من كسمه بانه طير عيش  
 نطه ... لي اعدن يتصور وروح لي سيني داهية برة  
 ابركا

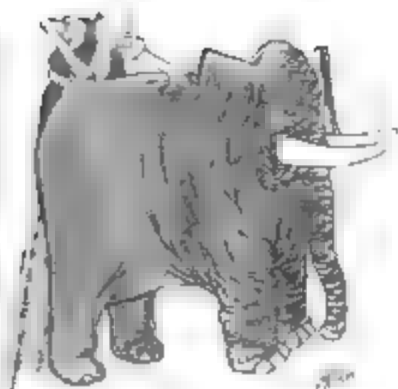
بہترین کلام

سنگھار ایڈیٹور

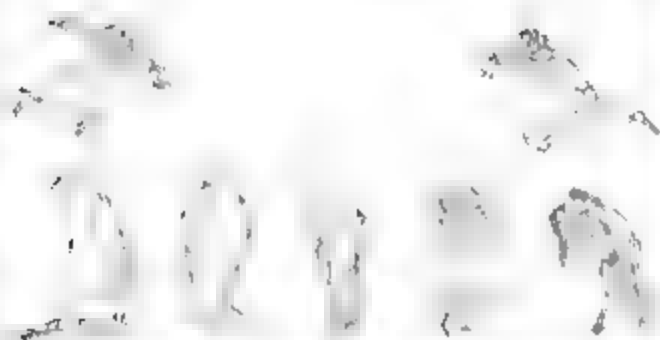
یہ نا حشر ... آہیں سمیٹیں  
بھلی شعروں امروغ



هون كلام  
دوسرا



شوڪ !  
مرنے منكر - مير - امریکا



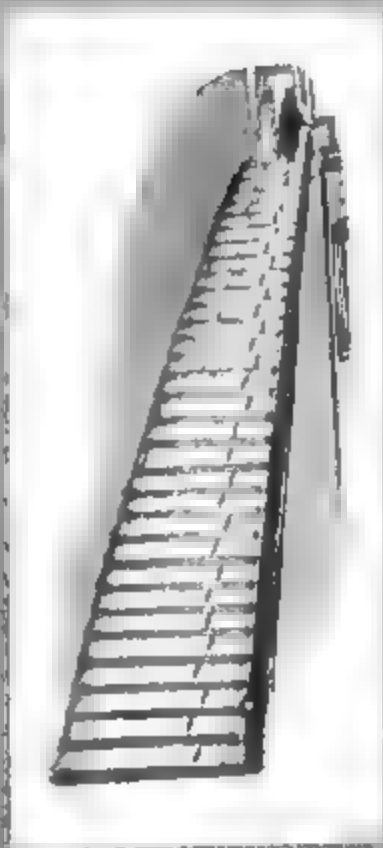


خوری نوسوسه جدا . کما  
دکوف من نصیبک امین  
نیمسال الصیف .

دیوانه - سیر

مغون کلام

سکال - احوال







①



②



③



④



⑤



⑥

بدون کلام - طای نو ی - امریکا

# مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

## الطب الحديث

المؤلف: د. محمد عبد الحليم  
المترجم: د. محمد عبد الحليم  
الناشر: مؤسسة فرانكلين - القاهرة - ١٩٥٦



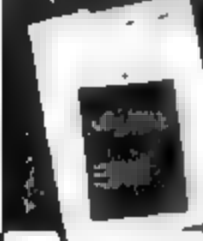
## الإرشاد الزراعي

(الطبعة الثانية)  
المؤلف: الدكتور محمد عبد الحليم  
المترجم: د. محمد عبد الحليم  
الناشر: مؤسسة فرانكلين - القاهرة - ١٩٥٦



## الطفل البطني والتغذية

المؤلف: د. محمد عبد الحليم  
المترجم: د. محمد عبد الحليم  
الناشر: مؤسسة فرانكلين - القاهرة - ١٩٥٦



## انت ... وصحتك

المؤلف: د. محمد عبد الحليم  
المترجم: د. محمد عبد الحليم  
الناشر: مؤسسة فرانكلين - القاهرة - ١٩٥٦



تقدم باقة من أحدث ما أصدرت من كتب دراجية وكتب ثقافية  
للتسلح من مختلف الاعمار

## موسوعة تاريخ العالم

## انحراف الأحداث

أكثر الكتب المصاحبة من قبل  
الكتاب : انحراف الأحداث  
الكتاب : انحراف الأحداث  
الكتاب : انحراف الأحداث

الناشر : دار النشر - القاهرة  
الكتاب : انحراف الأحداث

## إيطاليا - شعبا وأرضها

أكثر الكتب المصاحبة من قبل  
الكتاب : إيطاليا - شعبا وأرضها  
الكتاب : إيطاليا - شعبا وأرضها  
الكتاب : إيطاليا - شعبا وأرضها

## عما لقت العلم

أكثر الكتب المصاحبة من قبل  
الكتاب : عما لقت العلم  
الكتاب : عما لقت العلم  
الكتاب : عما لقت العلم

## الجميع والآخرين

### «الجميع هو الآخرون»

يقول صائق باكتر من مصر : ولكنه ليس  
مصادفا على اختلافه

الآخرون يمكن أن يكونوا جميعا أو ليسوا  
جميعا هذا التمييز لا يلى إلا - إذا كان  
لهم معنى فى نفسك - إذا كانت لهم أهمية  
لديك . أما إذا لم تكن لهم عندك أهمية  
فهم له حكم غير الموجودين بالنسبة لك

الآخرون جميعك وسبك حين ترتبط بهم  
نفسيا ، لأسباب عاطفية أو لأسباب مادية

هذا الارتباط قد يكون ارتباطا استثنائيا ،  
فانك مسئول عن لولئك . وعن زوجك .  
وعن جيرانك . وقد تكونك نفسك إلى أشبه  
بشد هذه الارتباطية وقد تجد منهم نصيبا  
مديونك إلى انشغالهم بهم والانشغال من  
ارتباطك بهم . ولكنك تجد نفسك ملجونا  
بالخلاف من المديون نفسك إلى هؤلاء الذين  
لنالم من بينهم . ونعتقد بهذا الجميع

إن الارتباط دليل على الاحتياج - سواء  
كان احتياجنا لقائمة أو للمصلحة أو للفن  
أو للمدح - فهو احتياج ملجأ كل حال

والرلة نفس الارتباط من نوع ما . ومن  
نوع ليس الوطاة أيضا . لأنه يرتبطك بين  
نفسك وبين الآخرين أنتهم بك إلى الحد  
الكل إلى الحد الذي يتكافأ مع ارتباطك

التي بهم . لتكلم عندك في مقام جدا ، والى  
فى الرلة نفسك أنتهم إلا شيئا  
زهدا لو تب رويد

أنك فى هذه الحالة أشبه بمن يتبدل إلى  
لرلة كلما لزمه ركوة ومسجونا إلى الصلابة  
ومبالاة . أو العرف عندك روحا صلب  
بالتراب أو يتشبه بفخاخ الأفراد من قشرة  
ونوع آخر من الجسم تجد عند الآخرين  
أنه نظريتهم اليك . ففى فى المالبية تقسوة  
فى مفرقة أو فى مصمة . أو لسهولة  
وأمرار الحس وجراحا تئذى من الفطولة  
ومن سوء التدبير .

إذا لروك أن تفتش أنفسهم بملأ الوقت  
عند الناس ، حين يصرونك ، ويقترونك .  
ولو لم تكن مفرقة ، فالتك صرخى لنفسك  
لجميعهم حين يتكفرون لك أو يستغيثون بك  
.. وقد يستغنى هذا المالبية مفرقة لك  
ولكى السؤال الجوهري هو :

— هل عندك ملجأ من الارتباط بالآخرين ؟

إن الارتباط بالآخرين فردية لا تلى للغير  
منها . لأن البشر خلقة . ولأن لفظات من  
السلطة المتبعة كارتك من حب الآخرين  
وقد يجرى من لى عندك المضايق بالمعنى فى  
جميعهم المالكه عراب السنن .

الآخرين جميعهم . . وأسوأ من هذا أنهم  
جميعهم لاكنى منه !



اربع جده القصدير .. هذه  
صدايق لخدمة مودة لهذا العرس

تصوير جورج

# افكار

● **طالب علم** أبو ديس المتكلمة اللبنانية  
مألفة مسرح عالم يثقل بمسألة لبنان الفنية .  
ورصدت الامتيازات المسرحيات الفنية . فاجهد  
فرقة وطنية تحت اشراف المتكلمة وكثيرها  
حيث يرمطون خالسون

● **يقول سعيد طار** : لبنان : ان الكتابة  
المرئية اليوم على الحدود لاستمارة . طالب  
بالتحرير المرفوع المسرحية التي تسالي من  
استغلال الجسم بين حرف والفن . ومن ثم  
وجود حرف : الكتابة : الذي يميز بين  
الكلام . وكثرة الخط التي لا لزوم لها .  
لكن الرأى رجاى الفنان في أسرار اليوم

● **يقول عبدالمصطفى الشاذلي** : مسرح  
الفنون المسرحية ان الترجمة في دليل دليل  
علوم التفرقة والفهم . يحتاج الى العلم  
ومن هنا على من يخصص للترجمة ان يكون  
متخصصا في اللغة التي يترجمها وعلى غيره  
باللغة الاجنبية

● **طالبو دوع الشاذلي** : ياجوه حير حير  
للاثر الفكرية على حيد عربي . ولا يكون  
ماديا لاساءة للفكرين بالثقافة في ميدان  
الفكر حينا . والساه للفكرين بالترجمة .  
ولسك بالكتب حسب موضوعاتها . وحسب  
ليرة كالملة كالموضوعات الفنية والادبية التي  
يصح لها ان يسترشد بها في بحثه

● **باسول عير عبدالمصطفى** : في جريدة  
والاوقاف السوداء التي انزلت في سوريا كسكن  
الاكثر من في شعره الى الكومة الانسانية  
والتي يصعب الفهم وكذا في الفرد . فالفرد  
التي يستطيع ان يصنع الحياة فيقلب  
اوضاعها

● **طالبو دوع الشاذلي** : ياجوه حير حير  
للاثر الفكرية على حيد عربي . ولا يكون  
ماديا لاساءة للفكرين بالثقافة في ميدان  
الفكر حينا . والساه للفكرين بالترجمة .  
ولسك بالكتب حسب موضوعاتها . وحسب  
ليرة كالملة كالموضوعات الفنية والادبية التي  
يصح لها ان يسترشد بها في بحثه

● **كتب أبو طالب** : لبنان في : لافلا في  
ان اوله من فكر في انشكاف الحشد البانز  
ودرج لسه الاول فيدم خطوط المروعة .  
هو العالم العربي المصور الاماني الذي حالي  
في القرن العشرين اليهودي . وكان فرنسا  
التي هي على الحكومين . وفي يوم من  
يرجوه الانقاذ حير في الظلم انكاف

● **يقول اصيل عبدالمصطفى** : يكرتول  
التكريم فاما ان كل كتاب الفصحى يصورون  
القصص انفسها : حتى الذين يصورون  
استنادا الى الخطب

● **كتب جعفر حيدر** : يشر في مسجدا  
: الفورة : الاجتماعية عن الشاشر الفحول  
بأين الهادية : لا مسجل من الهادية

● **تكون حكمة أبو لول** : وليرة الفحول  
الاجتماعية في ج : ع : م : ان ساعة كطرحها  
الفرقة كل يوم مع نفسا أمام مرآة الفصح  
الذي يندس ارضا بين شه على الفورة  
فسيلا الفصح الذي يندسها ولولها ولولها  
ومن ولولهم سعيد ارضا كلها

- فتح لي أحد المسئولين قلبه وتكلم بلهجة المصانع التي يسهم في كتابتها المصنعاقي . . .
- مصنوعات من المصانع الانشائية تفوق مثيلاتها الاجنبية
- الحكومة الكويتية تقف لانشاء مصنع يسمى « ابدبال كوسا » بالاشتراك مع دعوى الاموال الكويتية
- لرفع حجم التصدير في عام واحد من ١٠ ألف جنيه سنة ١٩٦١ الى ربع مليون جنيه عام ١٩٦٢

لشركاء، ولعل على حدك في عالم الصناعة الذي استلقت ابيه سبب عالم الزراعة الذي لم يخرج عن مخطوطة حبيبة لرون جديدة التي استعيد كديك صنعها اجدادها قبلها العالم وفهموها اليه في انفس السيقان عجزك المصنوع يرد بعض المصنوع ، ولما بعض ما لا يرضى النبل من دين عليه وقد حطت لواء المصنوع في حدك سائل من متابعيكم وخبري بعد زيارتي مصنع شركة « ابدبال » ففلاصات واجيوزة التكوين في شارع ابن الرشيد بشبرا اما اليوم فاود ان احدثهم من مصنع ، او على الاسم مصنوعة مصانع شريكها شركة « ابدبال للاموال المصنوعة »

وهي تنبع من هذه الافكار :

- فكرة التوسع في التصنيع والتصدير
- تطويرات يوم كاملة للتصنيع والتصدير
- تطويرات مصانع
- التوسع في المصانع باسم « التوسيع »
- التوسع في المصانع المصنوعة
- تطويرات مصانع التوسيع والتصدير

ولقد صنفت كل هذه المصانع ايضا في مصانع « مصانع » ومصانع « مصانع » اخرى لان التوسيع المصنوع

ان هذه المصانع المصنوعة من التوسيع شركة « ابدبال » ففلاصات والتوسيع المصنوعة ، تستطيع ان تصنع مصانع من مصانع المصنوعة المصنوعة المصنوعة والتوسيع ، ولكن الذي لا يرضى اليه هذه المصانع من المصنوع المصنوع الذي سلك للتوسيع بهذه التوسيع الى التوسيع

لم تكن هذه اولي دوافع المصانع المصنوعة التي يحصل اسم « ابدبال » في سلسلة المصانع التي تقوم بها منذ بداية شهر لاكتشاف بلاستيك على حدك عصر الزعيم المصري جمال لال بروت ، الذي حصل عنوان احد كتيبه الرتبة « التوسيع من المصنوع او « التوسيع المصنوع »

وقد حطت الي هذه المصانع بالتوسيع مشاعر متوقفة فيها شعور المصنوع ، وصنع المصنوع ، وصنع المصنوع على حدك في حياة هذا البلد المصنوع الذي وضعه المصنوع من التوسيع كل سبيل في دنيا التوسيع والتوسيع والتوسيع ولا ادرى لانا

ورقة كاملة للتوسيع يصنع بها  
مئات المصانع المصنوعة المصنوعة



مستوى حليا في الخاتمة ، ثم تولدت فترة  
عكبت مبداء على ابعاد افراح جيد في فن طبع  
مطافيه الاجيرة التي تجاوزت مسفره البايق  
في السندية والمضي ا

✻ كتب وجهه الثاني يقول ان المعاصر  
اصبحت تعرف ان النقلة - كالطلم - حل  
للجميع ، وانه ما من قوة تستطيع ان تبيد  
القدرة الى الكرم القديم حيث كانت حيلة  
في العيرة الكهنة والرحبان ثم فناء أسوار  
الفسور

✻ يقول انيس منصور ان المسلم الورث  
سجل الصلح لئلا لا تكون دالة نفسه  
او مضمونة ، لذا لمحت صفات طويلة من  
العلم الورث ، أما اذا كنت تريد لفظ  
واحدة فكم شيئا باسم الورث لطفه في  
لهاية كل شيء ا

✻ علق احمد هادي في الاصحاح على  
ترجمة كافي ، ملاحظا انفسه الاخير  
في المصطلح لئلا في الجهد امثلة الجديدة  
لص ترجمه جون الكتب يصر الى الظاهر ،  
لانه الجهد - اذا كان سليما - فلا يمكنه  
اخذ ما يكون طليا اليوم حيث يفتح يسطر  
الكتاب سرية المنة اكثر ما يفسدون سلامة  
الكتاب

✻ كتب مصطفى امين في اسفار اليوم  
بملاحظة الاهل التي ترددت في اعادة اسفار  
سجلا الرسالة يقول ان اخذ حسن الخراج  
باعتبار ان يصنع للجنة الادبية في بغداد  
موقعا يسهل من التفتيش الى الملتحق ، وفراء  
مؤيدي يفتقدونها كل اسبوع ، ويجسونها  
في سجلات يتوارثها الاباء عن الاباء - ا

✻ في رأي جميل كتبه في مجلة المشرق  
ان الترتيب له مبرر لسر - مستحسن  
استخدامه فراء كائنا لكل علقا فلسفية  
والاجتماعية ، فالحكومة تستطيع بالترتيب  
ان تعرب على الكوثر الصلبة متفانصية  
وتستغل كل سقيم المناهية الاثرا ا

✻ يقول في امين في فكرة - بجزيرة  
الاسفار في اصحاب الكتب قوة لومية  
يحب المصانعة عليها ، فالصحيح عظم

الاصحاب - والاصحاب بالقوة من التي تسي  
الصبرات والمزاج والسفر والسفر والاصحاب  
المسلية هي التي تقدم المصبرات وتصورها  
في مراتب ، والقوة لا تستطيع ان ترض  
النوى على الناس ، ولعلها لما القصة  
يجب ان يساعد الدولة في إعلان الحرب على  
الصباح ا

✻ كتب طه الشبيب في روز اليوسف يقول:  
ان حيله الاضداد المبرسي أصبحت من أهم  
مشاكلنا الفنية ، فالأضداد أصلا كما يلحظ  
الغرب يكون نصرا في القلوب فكروا بين  
مؤلفي القصة والكتاب المبرسي لما الاضداد  
عندنا ظهر لديه ما يكون بالكتب المسطرة  
التي تصرف لتلايد لشمس الابتداء ،  
لا يسكن ان اليوم على اسمها ثلاثة امر  
سرها - - ا

✻ في حلال الدكتور عبدالقادر طاهر  
مجلة الادب يقول فيه : ان الشاعر ايضا  
أمر مخلص خلف لنا تجربة تبهت في الشعر  
الوطنى ، كجمل لنا فيه وشبهه الحقة  
وعرويه الاسيلة ، ولا أرى أحدا من النحرة  
للمعربين يطهره في ذلك غير الشاعر رشيد  
سلهم المرحول - - ا

✻ في رأي كامل القحطاني في اسفار  
اليوم ان الإنسان في مرحلة الطفولة على  
الأرض ، تستغل بالثور المخرسة فيها ،  
البلود بالثورة تنو ، والبلود البسيلة طوب  
في الأرض ، وتصبح جزءا منها - - ا

✻ اكد الدكتور محمد محمود في مجلة  
الكتاب القاصرية انما له حلقا معجرات  
كثلية لا تال روعة في المعجرات التي سلكها  
في مجال المشرق الوطنى والتقدم لائق - -  
وبخاصة في مجال المساعدة ا

✻ قال الدكتور رشيد وشفيق ا انى حلق  
حياتنا الفكرية اليوم لا يستطيع ان يحسه  
صفه ونفس يسكن ان يصابها بها - فالقران  
الفكر ومظاهر متعددة وكثيرة بحيث لا يمكن  
ان ينطبق عليها وصف واحد ، وممكنه  
الظن في رأى جيرة بالسجود ، كما  
انها جيرة بالسجود - - ا





مبنى لاسل المصنوعات  
الصنعية لاسل طابعا

مواد الخسوف في الإنتاج  
لصناعة الشركة



الذي يليق بالتطور الصناعي الجليل الذي  
جعله في السنوات الخمس الأخيرة  
القائمين على إدارته والإنتاج في عمله  
الشركة لا يعملون بمشروع واحد معزله  
من سائر الوحدات الصناعية في بلادنا ،  
وأما يتكروا في إطار الوحدة الصناعية  
لنسانة ، فمبدا هذه الوحدة قائمة كبرى  
للم الجنب ، مستعدة برالد واحد ،  
ومنتجه نحو هدف واحد

لهذا لم يفتشوا أن يتحدث إلى أحد  
المستولين في الشركة فلا يلق نظرة عند  
جدران المكاتب والمخازن القائمة في شارع  
عبد الدين . ولا عند حدود المصانع  
المتجمعة على شارع النيل بمنطقة ( الأبره )  
بل يتكلم بلهجة العمل القبول عن قطاع  
عام في قطاعنا الصناعي ليجعل له .

— ألا كنت يسمي قد أعجبك  
هذا المصنع ولديهنستك أرقام  
الزيادة في الإنتاج والبيع المظفي  
والتصدير ، فحق أن هذا هو الحال  
في معظم مصانعنا ، ولا نفوتنا أن  
الصناعة تمتع بعظم نصيب من  
عناية السيد الرئيس جمال  
عبد الناصر الذي يتعم كل صغيرة  
وكبيرة في تطويرها الصناعي ، ويعمل  
جاهدا على أن تكون بلادنا طيبة  
القبول الصناعية في العالم

ولا شك أن الحكمة من صدور  
القوانين الاشتراكية سنة ١٩٦١  
هي تطبيق العدالة الاجتماعية  
وكلوب المسوارق الطبقة من  
ناحية ، ودفع عجلة الإنتاج دفعة  
قوية إلى الأمام ، وذلك بإثراء  
العمال في الأرباح ومنحهم الرعاية  
الاجتماعية والصحية والتعليمية  
اللائقة ، وإشراكهم في بعض  
الادارة ، وفتح باب الترفي على  
مصرييه أمام كل عامل جيد ليصل

١٤٤٤ هـ ربي ثلثي غورمید : ١١٠  
 انصاف : فتح و نقد : ١٢٠  
 وصف : انوار الیاسی : ١٣٠  
 و غیره : ١٤٠  
 بیاد : ١٥٠  
 لایحه : ١٦٠  
 انصاف : ١٧٠  
 انصاف : ١٨٠  
 انصاف : ١٩٠  
 انصاف : ٢٠٠

✽ كتب القلم جسيم القاسبي  
جريدة الإحسان يقول ان لما كانا مع موسى  
في من كتابه القصص المظلمة في اديان  
الظلمة ٧ ورجب المذنب الاديب ودار  
الافتاء الحسن علي وعائدهم اذ يحتمل وانه  
جميع القرص (محمود لسنر اسامير جيد

✽ كتاب الور القميص في مجده المرفوع  
الديبانية فاصية بطل قصة « ادب » لك  
الحسن بن عبد رحوال ٤ سنة في كاتينا -  
الجزيرة ان اسمه جلال فصيله « وانه كان  
مديرا لك عيسى في الرضا الذي سافرت الى  
باريس عام ١٩٩٢ » وانه فصيله يسمي  
فصيله لانفسه المديرة في الاكل والسكر  
في عيسى في حياته ١٠٠

۱۱۱. يقول الدكتور زكي نجيب محمود :  
 مجلة الفسفة انه لو جاز لنا ان نخلص  
 النعاس الى وجهه وصل الى الحواس في ميدان  
 الفلسفة الإسلامية لكان فرحنا في حياة  
 موحدة ، ولقد انعم سبحانه بنبوه الى ان  
 عهد الفسفة مفعلة طابع سفل  
 وليست في حيز كماله ، شافرة لفلسفة

[illegible]

● قال عيسى عليه السلام وما على مؤمن  
بسماعة الا جهنم بعد ما كان في الجنة

اسی اہمت میں الحاح کرنا چاہیے ،  
وہیں اسی اہمیت جتنی ذریعہ سہولت میں  
انسان سمجھا جھوٹے ملانے کے لئے  
ہرگز وہی جھوٹا ٹھکانہ نہیں ہے  
طریقہ یہ کہ جو حد تک ممکن ہو  
حیا میں استعمال نہ کیا جائے  
اور جو حد تک ممکن ہو  
انسانی اہمیت میں  
انسانی اہمیت میں  
انسانی اہمیت میں

والله اعلم بالصواب

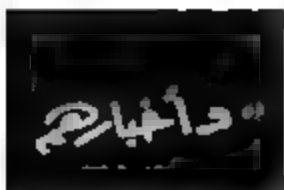
✽ **الدكتور صفاء خلوصي** في مجلس  
 شورى بلادي الشيخ المصري مصطفى ال  
 حبيب في أواخر سنة ١٩٦١م ، والدليل  
 على ذلك أنه أكثر من ذكر شيخ الإسلام  
 الشريفة في أبحاثه ، ولقد أخرج الأئمة  
 من جليلهم في أبريل عام ١٩٦١م ، حيث ألقى  
 محاضرة في مجلس علماء الفقه الكوفي  
 بدمشق ، في سنة ١٩٦١م ، حيث ألقى  
 محاضرة في سنة ١٩٦١م ، حيث ألقى

● في إطار الامتثال للاتفاق العراقي  
بما يتوافق مع مبادئ الديمقراطية والتنمية  
التي تحظى بها الجمهورية العربية السورية

[illegible]

● في محطة الإذاعة يقول علي الحردان  
مركبة الأمة العربية اليوم مركبة صغيرة  
مستقبلها ذاتها صاعدة صغيرة وعسولة.  
وقال الفنان المزيّن القوي صبرية تازي  
كجدة - عليه أن يستجيب مخلصاً لكل  
جولة وأبواب الجوارح المركبة - من أن يترك  
حوله صفوف الجنود الفيلسوف المصمم





تأليف: محمد محمود الصاوي - بيروت - «الرسول»  
«الجزء الأول: صدر في الأيام الأولى من  
المنفى»

«تقديم الشخصية الأدبية المصرية بطابع  
كتاب جديد للدكتور حسين عيسى  
النقاش في «الجزء الأول» - الجزء الثاني  
الكتاب: «تقديم عن دراسة عن حياة  
الحسين بن الأندلس»

«تقديم: تقديم للنفس للكتاب» - كتاب  
جديد للدكتور عز الدين السعيد - صدر  
في دار النشر

«الرسائل الشخصية التي كتبها  
الحسين بن الحسين أحمد لثقة السيد في حياته  
وأعماله: صدر في كتاب بعنوان: «رسائل  
أحمد»

«كتاب: «تقديم عن التاريخ وراية جديدة  
عنقود» - طبع في دار النشر»

«تقديم: «الكتاب: «تقديم عن  
عنقود» - طبع في دار النشر»

«كتاب: «تقديم عن» - طبع في دار النشر  
أخرج في «تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر

«كتاب: «تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر

«كتاب: «تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر

«كتاب: «تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر

«كتاب: «تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر

«كتاب: «تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر

«كتاب: «تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر

«كتاب: «تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر

«كتاب: «تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر

«كتاب: «تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر

«كتاب: «تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر

«كتاب: «تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر  
«تقديم عن» - طبع في دار النشر

«كتاب: «تقديم عن» - طبع في دار النشر



• من المنتظر أن تنضم الإتحاد السوفياتي  
لجناح الصين العرب ثلاثين للمسلمين في  
كل من الكويت والسعودية

• انضمت صحيفة « كريسف » لحوادث  
الولاية التي تصدر في الكويت بالمرکز  
القومي للبحوث في ج. ع. م. طالب مدونة  
الهيئة السيد جولا في المركز في القسم  
الملي والتميز الذي حطه الجمهورية العربية

• في عتق ميلادي باتينا في بلاد الكويت  
يعمل 8 مصلح ومضيف في الجمهورية  
العربية المتحدة

• وضعت مصلحة شركات التأمين في  
الجمهورية العربية المتحدة الصيغة النهائية  
للمروع الترخيص على الخطوط والملاحة له على  
المرء ..

• الدكتور مهدي طام رئيس مجلس إدارة  
الإدارة المصرية العامة للتأمين والتربية  
والحماية والتميز في طاسة الكويت  
لتسليم ج. ع. م. في مركز حماية حقوق  
الأول التي يمتد من 6 إلى 10 أغسطس  
العام 10

• أسر مؤلفات المصارف المالية فوزي  
خليل مطوي ديوان كسر موصى به  
والنوار

• الإديب العراقي مهدي الشهابي  
صعدت له في القاهرة مجموعة من المصنفات  
الأدبية والفكرية بعنوان « رحلة لاهي  
الفر » كتبتها الإديب إبراهيم المصري

• الدكتور محمد عبد القادر طالب فرد طبع  
صور لأدب المصور المصري الكبير محمد  
يوسف في كتاب « حصص مبلغ » الإديب  
لهذا المصري

• أمين الإديب نائب المدير العام  
للموسسة الثقافية السالفة انتهى من إعداد  
كتاب في المصنف في الجمهورية العربية  
المتحدة مائة الإديب وكتاب آخر  
بالعربية في الاسود

• طرقت ستة جامعة شيكاغو الإيرانية التي  
تتبع في الآثار في مدينة فستل جلال النور  
على 220 مقبرة التي ترجع إلى عهود تاريخية  
مختلفة

• فترجع عدد الطلاب الأجانب الذين  
يترسون في مصر من 200 طالب وطالبة  
عام 1965 إلى 2600 طالب وطالبة في  
دولة عام 1967

• سلكة كلية للدراسة بجامعة الإمبر  
مستقبل هذه الكلية تخصصه لتعليم مصري  
كليات الطب الإمبر العربية ترويا فضلا  
عن الإمبر للمؤسسات العليا

• في حرة في المريكو أصبحت حرة  
الطبيب الطينة الثالثة في كتاب « أعمال  
المريكو »

• اختارت من الممر العربي المنفذ  
في المزدق إلى الحرب العالمية الأولى  
« انتهى من ترجمتها حرة مسكاتيل ديكتور  
صوري » سترغا ليلبي الأعلى للتربية  
والأدب بالعام

• أول مرة سورية المصنف بسيد المولى  
للحربة بالعامرة كفاية الإمبرج المصري  
لحرب حرة بالعام

• فرد مهدي الصور والإديب بالعامرة  
الاستاذ في الإمبر المولى 26  
للتربية التي سيطر في يوناني في  
يناير سنة 1966

• افتتح بول 9 ملايين في لاهي  
التي الجديدة لكليات جامعة الإمبر والعام  
الجامعة نظام جيبها على مساحة 25000  
في أرض مديرة مصر

• انتهى سيد المصنف حرة البحار في  
كتابة قصة « السور الهبي » كور حادها  
في موصى « مستتر هذه القصة مختلفة  
في سماء الجبل »

• تفتت مبراة حكومة البسوداي  
للسنة 1966/1967 المبالغ 1000  
لتطير الإديب المودية على تزيد سنة  
الإرسال في 17 ساعة إلى 10 ساعة في  
اليوم الواحد

• تبعت المصنف التي أمركها وزارة  
الزراعة بالإعتراف مع المصنف القومي للبحوث  
في الجمهورية العربية المتحدة « بل طبع  
حال في المير في المنتظر « الأخ حلة  
الفرج الجديد به أربع سنوات



ولا تظن اننا نعيش على التاجية الاقتصادية . . فليصنع  
يقدم للمواطنين كل الخدمات . . اجتماعية وثقافية وترفيهية ومطانية

المجملين ، وماذا تم فيها ؟

— كانت أهم المشاكل التي شغلني مما  
للساواة بين العمال والموظفين في المرح  
وغيرها ، وليس هو حصول العمال على السكن  
التمهيد اللازمة . وقد حصلنا لهذا على ٧٥  
شقة اقتصادية لعمال المصنع . كنا نقدر  
منذ انتاج مسبوقة لفرعنا آخر شهرين  
صرفت سنة ١٩٦١

وبعد الجهد جدا الحديث بدلت  
وجعلنا في مكتبات مع الصلح المنتخب  
من الموظفين ممسكي الأرقام ، وقد تم  
الي في رخص والمنازل من روح التعاون ،  
وحرية النقاش بين جميع أعضاء المجلس ،  
وطبقنا في أن جميع الموظفين والعمال  
يعملون في الشركة على حقوقهم وعلاواتهم ،  
ونشر كسب منهم بلغة موضوع في وفيه  
الصحيح

أعني قاسم جودة

— كم طلبة سهرنا منذ انشغلت ؟

— كل الطلقات وعددها ست طلقات  
— بكل حرجة ، هل استطعت أن تقيم  
كل المثل الواردة بحلول العمال ، متى  
تشارك في مآلنها والإدارة بواجب وصولة  
في المشاكل القرارات بشأنها ؟

لأجيب بـ « نعم » ، وفي وقت ، ومراجعة أيضا ،  
— المشاكل الفنية الخاصة بعملنا  
بالطبع لها طما . فلما نقاسم في قدم ،  
استعمل بهذه المنة منذ حشرين سنة ، وأنا  
رئيس النقابة العامة لعمال الصلح  
المعدي من عشر سنوات

— رغبة المثل ؟

— لم المسائل الإدارية والثقافية فلما  
المرتب في كل الطلقات ، وقد فقت  
دواست في الآونة التالية المعالية بعد  
امتصاص ، فتمت فرحا للمثل المكثفة  
تأصل مجالي الإدارة

— وما هي أهم الإنجازات التي فتمت

● تجري دراسات بشأن تحويل اليهود  
الأوروبيين من القارة إلى مركز إريترى عظيم  
البرقي يقيم بين طلابه من يريدين لمسلم  
التيكس وبنائه الأيديّة البرقيّة ، في الدول  
العربية والأفريقيّة

● قررت حكومة السودان إيفاد وفد من  
المبررات للتفاوض على التجنيس في مدينة  
كلمينج وكلمينج كمن عظمى سيقت لهم  
استعمال ليدول حاد في أكتوبر القادم

● يبحث المكتب العام لمدينة الكينابيين  
في العالم مشروع إنشاء فرع لها في بيروت  
بحيث يتاح للتجنيس الذي يحدون إلى  
لها في إنشاء الاستجاب لهذه المراسلة

● حصل الطلاب الذين اكتسبوا صفات  
أحمد كريم ، ٢٢ سنة ، من ٩١ في المائة  
من مجرّمات الدرجات في امتحان المصلحة  
الأفريقيّة وكان ترتيبه الأول ، الفرج كريم  
فهم أيوب كلفة الدولت المصرية أمام  
المكافئين من مكتب الدائم الاستراتيجي من  
الترابيس إلى الشخص في الأجاب السوي  
القديم

● خصصت حكومة الجمهورية العربية  
المصنعة حوالي ٩ في المائة من دخلها القومي  
للاقتصاد المحلي ، تقرر ذلك في ميزانية  
السنة المالية ١٩٦٣/١٩٦٤

● أصدر مجلس الأمن بالقرارة كتابا  
بشأن حل مشكلة من الفقر الإفريقي .  
معلم المبررة من الفقر القوي الذي كنه  
فقره الأفريقي من حربه ملاحم ومستقلها

● تشترك الجمهورية العربية المصنعة في  
المهرجان السنوي الذي سيك في مدينة  
كوك بايرلندا خلال الشهر القادم

● جاء في صحيفة الإمبراطورية  
لدى ألبو ، بيشة للموسم بالموعد سحر  
جده بطون على حركات مساندة وملاص

● في دولة والفيونات طلبة وأكاد كليف  
موا ، والفيرون ، لهم المصنوع على سفل  
الاقتصاد المالية في داخل السور بالهوية من  
مهمه

● أقرت اليونان النسائية في بيروت  
الاصلاات باليهيات المناهضة المصرية بقبول  
توجيه مصر ، لمسم سيقات العرب إلى كالتينا  
وانما المصنوع اليونانية لزيار ، حتى كواصم  
العربية

● قررت الجمهورية العربية المتحدة إنشاء  
لجنة مكاتب لتأهيل في الحرار والتجنيس  
والصناعات حل إلى بينا المصل فيها في أول  
العام الدراسي ١٩٦٣/١٩٦٤

● قررت لجنة الامتكام المصنوعية من  
تصبح الامتكام فالسواي الصناعات بين عامي  
١٩٦٩ . ١٩٥٥ في أصبح أعضاء السواي د  
وس أصبح وفاق عامة من الامتكام الإسلامية  
والملاكم الرقعة

● ستدرس اللغة المصرية في المدارس  
المصرية في السنغال اعتبارا من العام الدراسي  
القادم ، تقرر أيضا إنشاء معهد للثقافة  
للتخرج من مدينة لفة المصرية ، يقيم المعهد  
الدراسات الإسلامية في جامعة دكار

● يقوم الدكتور عبدالرحمن بنوري الدكتور  
حسن سفيان باعداد دراسة عن « الحركة  
الثقافية والاقتصادية في الجمهورية العربية  
المصنعة »

● أصدر منظمة اليونسكو في القاهرة  
مجموعة قصص ليلية من بينها « الجهاد »  
باليد ، أحمد ابراهيم القلي ، كمن القصة  
الدكتور عبدالمصطفى يوسف

● ظهر في باريس مصروف للادباء  
الكتابيين نظم أسام جورج سطانة رلي  
الميلكي وأندريه شفيق وفرع الله حبيب  
ولؤله نفاخ

## أخبارهم سنة

● في مقال جريدة الطاهر من كمن  
يتم يتم وعنده ، أن القواني والزانية يتك  
عليها بالمثل لفساد الطقة ، وأن الزواج  
يتم بالمثل طارئين ولا يعرفون النطق ،  
وأن القواني لا زال كمنهم من نسبي الطرود

● طالبات الاحرام ، بوجوب الانتساب  
المعتمدين كمن البلاد وجعل التعليم اجبريا  
لاجل كمن الممارز ولكن ينطبق في انشاء  
الناس حبة الكد والمكمل وتكون المرفقات  
والنفاحات القليلة



وتباع لهمهم في الاموال - وكذلك كانت  
والنصف والرباب والبنات والرضى الذين  
لا أمل في شغلهم - منظور ذكر لمعوم  
المكان واسرائيلهم

✻ تفرود النبلة من اجل بسبب المظلم  
الكبرى في الاستانة وكلمة كالكاف للمائل  
واللات في الف ليرة تركية - وهذا الفصل  
فلا

✻ ذكرت في القسم في لسانها في جنة في  
الحجاج المصري الذي اعدوا تذاكر السفر  
شماها وياها للرجع من التمرات الاجنبية لكلمة  
مشقة عادية واسطروا في بيع المصنف كرم  
معه لا من هذه التمرات لم ترسل واورقت  
لارجاعهم

✻ كتبت صحيفة فرسية ملأها الكلام في  
المذكورات الدولية قد انبطرت ففالت - وكلمة  
جزئت اسطروا وفست مبدئيا منه الا ان ولم  
يكن الا صاحب يا صبحه لتصبح كل دولة  
حسنا - ولكن المفسرين لا زافوا مفسرين  
عل امر وقدم وهو ان ابناء لا يريد الانطير  
انفسهم - والرجح انهم يرسلون في لسانها

✻ صدرت الاوامر الى القنصلين الفرنسيين  
في مصر في الثاني والاربعين الهجريين بالاستعداد  
لركوب الجناب المصري في احدى ا

✻ ذكر تفرود في نظارة الماطية المصرية  
يخص على انه ان اسعدت شمس مفسرين  
بمبدأ ولم يرضى ككلمة مفسرين في حائل  
القرار - فيبوليس الماطي الفار عليه على  
معلق على امكان سبكه باية طريقة اخرى

✻ انتهت هذه المصلحة القبطية بين الدولة  
العثمانية ورومانيا فتشككت لجنة في مجلس  
وجال الدولة لفتقر في هذه الامور

✻ حدود الارض العثمانية للجبراه  
المصرية التي تلحق في القطر المصري بالمسول  
في الولايات العثمانية - فتنبه لقطر من  
هذا القرار

✻ ذكرت الاموال في القسم في مجلس  
شمار انزا فير المجلس من الكتابة التي  
عليه انه فير موقوفات الفار القروا  
الانجلي - وجدت في جوسمة لوسلت

لقصص الطبي لتلك من انما ترجع في  
القارص الذي عاين فيه من التماس

✻ لمررت صحيفة القريولا الايطالية ملأها  
التعليق الذي اجري بشأن بنك ايطاليا  
فلمع في الاوراق الزودة التي اصبرها  
البنك بلغت ١٢٧٠ و١٢٧٠ فرنكا وفي ٢٥  
من دجال الديانة - ١٩٢٠ من المصنف  
المصنف فيم ففالت مع هذا اليك

✻ الايام ففلسوف في فير الممارس  
التيماية لا يرضى لهم بالمسول في بلاد  
السلطنة الا اذا امتنعوا امام لجنة من رجال  
الدولة - ولا كانت اللجنة طلبة ردية انه  
متزوج فيمر في الامسول لا يكون في القنصل  
التركية والبرسية

✻ طالب عرسل الاموال في بيروت  
مضروبه وجود ماضوي في ليرة الركاب -  
بمسم - ماضوي صانوا - وذلك لاجل  
مسول انه الرسم المجرى على مجلس  
المطالع التي يضرها الركاب فير امتنع  
بلا من امة اليك في ليرة المجرى ما  
يؤدي في لميل يوم باكته

✻ جلت ماضوي في ليرة التي كانت  
مضروبه في ماضوي فاضوي لم مضروبه  
مضروبه في ليرة امة فير بلا ان لا يزال  
على فير المية ولكنه على ليرة وليم على  
يخص الامسول من العرب في السوفان في  
المضروبه ليرة

✻ ذكرت مجلة في المصنف - انه فير في  
ولاية اوزج بيجوب اربعة على مائة وذلها  
١٩١٦ ليركا ومضروبه ليرة مائة بالملم

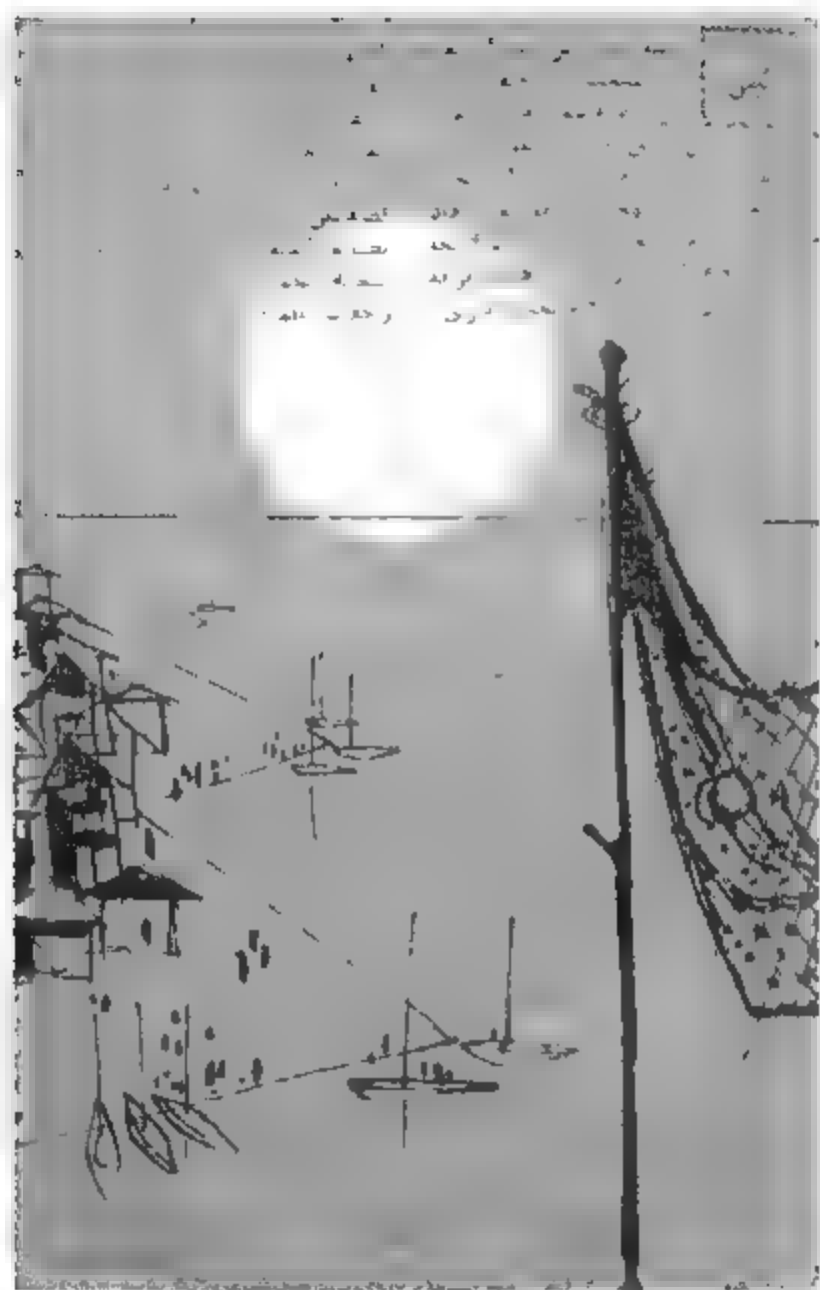
✻ في اجساد ليرة الاسكندرية في مصر  
القبول في الاموال ليرة مائة في ٢٢٢٦  
سنة ١٨٩١ الى ١٩٠٦ سنة ١٨٩٢ - واسمح  
٦٤٧ مائة الملة افسر الاولي من عام  
١٨٩٢

✻ في مقال في المصنف في الملم الا في امة  
كلمة في مدينة القس كانت فير فير  
- ان - ولكن لمسا الملم المصار عليه هو  
يبرع - بلع انرا - اي فير القس فير  
اليونان ملة الاسم في ليرة وقلوا  
في ليرة فير - في مجلة القس

حبيبة القيد والحر

# لعلمنا أصبح من النجوم!





كما كانت في صباي ، لولا بضع بيوت جديدة ، وفيلات جميلة ، وسبق .. ورايت مرة أخرى بيوت الصيادين الصغيرة الواطئة ، على طول الميناء ، مخفي لها قباي ، فهي التي كان لها في الصبا ملهى ..

وحمل غلام حقائلي الى الفندق .. وما لشت ان حرجب أحوس خلال الحريزة حتى وصل الى الذي كان ينسا .. لم يتصر فيه شيء غير تجديد سقفه .. ورايت لانه هناك الصيد منسورة لتجف في الشمس .. وهناك عبور لمرن ، حلبة على حجر .. وأملها طفلة تلعب ، بلا لعب ولا مرأى ..

وهناك عند السبيل نساء يمشين ثيابا .. ولم أحرز على التوقف أو السؤال .. فتوجهت الى المقبرة وادعشني ان وجدت قبر جدي نظيفا مصانا ، تزينه من سكر ..

وقدم الى صاحب الفندق بطاقة الإقامة لأملاها . فكتبت :

جان كروك - فرنسي - عضو  
المجمع العلمي واستاذ بالكوليج دي  
فرازي .

المر ٥٢ سنة - العنوان ١٠  
رصعة فواتير - باريس

ومدت الى المحور التي تمرل  
فلأ جسا ما زالت حيث هي ،  
فحينها ، وقد كنت نفسي ، فلهلت ،  
وبادت نائما ، وترجعت على جدي  
واي ، وسألتني من أي ابي

عائلي أو ثلاثة ممن يختصون في  
دراسة تلك الطائع ، وقد ذكرت  
ذلك اذ حملني اليحت على مقبرة  
من الحريزة التي كانت مسقط  
رأسي ، والتي كان يرأول فيها  
صناعة صيد السردين ، وكان من  
المسرة بحيث اذ رأني راهبا في  
صناعته ، ان يث بي الي باريس  
لانهم دراستي التي أظهرت منذ  
المنابة تعوما فيها ، في كلية  
جزيرتها .. لكنه كان يصر حلال  
الاحداث الدراسية ان يحلني معه  
الي البحر الواسع ، العميق ،  
انجيد ، وسطني كيف أدير القمة  
وأوجه الشراع مع الريح ، وأقني  
المواصل والآباء ، وأنعمل هدير  
الموج ولأظنه .. وكان يتهدد  
ويقول لي

- لقد وافقت على رغبة أمك  
ونصحة صيد الكلية .. لكنني  
على أي حال أملك سياسة  
المحار ، وأسرار الصيد ، وصمة  
في اليد باسي أمان من العفر ..  
لذلك كنت أستطيع ان أعلون  
صديقي لورد أقتافون في بحسوته  
وترواساته ، كما كنت أستطيع ان  
أعلون ميطار اليحت ومطونه و  
انطلاقه ووقومه ..

ولم يكن يستهوي لزياره  
الحريزة التي رأت موادى الا قر  
جدي . فقد كان أبي قد مات في  
البحر ، وكانت أمي قد دخلت معي  
الي باريس حيث تعيش معي في  
شقتي وكثرت على راحتني ..  
ونظرت الي الجزيرة فلأ جسا



- قصصنا  
يا صبرني ..  
وطهرت عساه ..  
ملري .. وكابسة  
للطفر ..  
أجمل ما يمكن أن  
تكون عليه نساء الطفرة  
.. الوجه الضيق ..  
القميص البانسة ..  
السفاعة .. العيون  
الغصية الحلاء ..  
المر الأسود الناعم  
يدري في عذار على  
الكثفين .. والصند

المضي الضيق كأنه مبعوث من العاج  
.. قفلت لها -

- لقد مررت أمك عندما كانت  
فتاة صغيرة .. وكنت ولدا كبيرا ..  
سـلمود لروبنها .. واب  
تسجينها .. ولو أنك أجمل منها  
.. لك ما أحبك ..

عصفت سرورا .. وقد أسلت  
حسبها قليلا على عيني ساسري ..  
ودفعت برأسها إلى الحلف ..  
فأمر شعرها الفريز بلون الأسوس  
.. غسانتها مما صنع في الجزيرة ..  
فقلت :

أنا تنج النبال لايتها ..

.. وهل أنت مخطوبة ..

- لا .. فاني أمني السفر إلى  
باريس .. وأني يمتنع .. أتى  
أشعرنا بالساعة والمثل .. هل  
نظن جزيرة موحشة كهذه تروق  
لنساء ..

كانت مسدقتها ..  
وبعضه وعافتي  
وهي تقول ..  
- ها قد أصبح  
باسي كبيرا وحبيلا ..  
فأمرت مائل  
- حبلا يا عمتي  
ومد يده الثانية  
والخمس .. من  
العمر ..  
- أسي لا لوذا كبر  
من أسي لوبر وهيك  
الأربعين .. ولها ثلاثة  
أولاد - نساء كبر

تزوج في العام الماضي .. ولايت  
أب أصبح حدة فوق حدة .. وولد  
.. وبس في السابعة عشرة من  
عمرها لقصي ملري ..

- إذن فقد كان يوسمي لو  
تزوجت أن أصبح جندا ..  
- وماذا أصبح يا سي أ هل  
الت غسباط .. فاني أرى في  
مروك رمزا لوسام ربيع .. فهل  
كنه في الحرب ..

- لا .. ولكنني أنيه ما أكون  
بطبيب .. ولكني لا أعالج المرضى  
أني أؤلف الكتب ..  
- إذن فأنت عالم ..

ومالت على بنتها لوبر .. فأجاب  
صوت

- لقد خرجت يا حذلي ..  
فصعدت الميناء لترى هل كانت  
المراكب ..

فصاحت المعوز :

وودعت الحدة والحيدة .. على  
وعند ما سودت ، وندت الحدة  
باسمى الصغير محررا ، كما لو  
كنت ما رلت طفلا من أولاد  
الصيدان ! ..

(٢)

وقيت في الجزيرة لاحظر عهد  
عمران قدستها الذي يقع في آخر  
أغسطس .. وقد رأيت موسى  
طفلا صغيرا نأخذة أمه بيده في  
وسط الجماهير المزدحمة أمام  
الكنيسة ..

وكنت أنظر من نافذة عروتي في  
الصدق ، عندما شاهدت الفتاة  
ماوي حاملة جرتين لسؤجها من  
السبيل ، وما كنت أن وقت  
صبيدين شامى قدامي ، فهرعت  
اليهما ، وهي تصحك ضحكا رنانا  
لحريبا .. وتلوح بمنديلها ،  
صاحبة :

— هنري اء هنري اء

ثم ليحور بذلك الضحك المريب  
الذي لا تفسير له — لو له كل  
التفسير — ، ولم يكن ضحكا فقا  
سلاجة بل امرأة ناضجة .. وكرويت  
النساء على « هنري » اء .. ومازالت  
تضحك .. فاختار اليها رجل لم  
أكني سمائه ، وهي مدمعة في  
ضحكها الرنان يرداد حلحلة  
ورينا اء ..

وكان يستق لما درسته من علم  
النفس التحريبي ان تنشئ من سر  
هذا الضحك اء ..

ايه ايها الرجل الذي شرفت

على من الخمسين ، حذار ثم  
حذار اء .. ان العطر يتربس بك  
عند كل خطوة اء .. ان الصدو  
اللدود ، لك من نفسك ، فالمرصادا .  
انه يغو سافجا برشا ، ومع ذلك  
لهو يشد خنجره بين الضلوع اء ..

لقد كانت تلك اللحظة من  
اللحظات الحاسمة في حياتي ..  
والأهمها .. اللحظة التي كانت  
تنتف فيها عاري باسم ذلك الملاح  
هنري ، اللحظة التي فقدت فيها  
فيجة كل سلطان على نفسي وأضمت  
كل تحكم في معرفاتي اء ..

لم بعد يشغلني شغل الا ان  
أرى عاري ، وان أعرف عاري ،  
وان أمشي حيثما أمشي ، وكيعما  
أمشي عاري ، وان أنتزع عاري من  
ذلك الصياد هنري الذي لا يلقى  
بها ولا يصلح لها .. وأندفعت في  
هذا السبيل على نحو لا أدري من  
أي جبانتي قواي ، في حين ان  
طبعتي كانت حتى الآن طامعها  
الحصل والمخرج والترفع من  
الاهواء اء

اني أطل الآن حمدا لكي أمشي  
مرة أخرى تلك اللحظة الرهيبة ..  
الي أنفسي عيني .. وها آنذا في  
غرفة فندق ، في جزيرة ، أرى  
رجلا يمشي روحة وحشة ، بطول  
الحجرة وهو ضحها ، وقد فطب  
حاجبه ، وأشتعل وحشا لها  
.. هذا الرجل له وجهي ،  
وحشيتي ، وشيتي ..

رياه هل عادت الي في لحظة

نصلي لمضيقية  
الأكاديمية العلوم .  
واسعت

وليس لي هيتي  
ما نمر . فقامت  
طوله ، تنصها في  
هذه القس الرشاء .  
.. وشعري وقد حطه  
الشيب ما زال غير  
قلييل . وأنا أفس  
مستامي وما أسا  
وقد صرت في أثنائه  
والحمس ادخل

نحرم حذنه . . بحرية نمرقة  
المواطف والآلام . .

وطعمت من أول يوم استلمت من  
مفري من هنا ومن هناك . . وآه  
من الناب !. أن راحة الحردوات  
راحت تعذبني عن القنصان  
والفسات وما يجري بينهم ليلا  
على الشاطئ . من معاصرات  
وغرامات !. وأن هذا العجل من  
العسرة والاضغاع لا حدود أو  
قيود وليس مثل جيسل الأمل  
الهادي الضحول ! .

وجاه ماري ، فظنرت الي  
نظرة طويعة ، تحلق في العينين . .  
لم أبصت . وهزت رأسها بعدما  
حيثني ، واقتربت من السيل .  
ولا شك في أنها أدركت أسطرابي  
.. وانصت ، في رشفة رأيه ،  
نصع حرتها لتتلاها . .

وقد تصورت السائقين المارين  
تحت الثوب ، والتهدين الصغرين



روح اجسادنا  
الصيادين والملاحين  
وتقصت قدوحني !  
أترى الموتى يعيشون  
أجل ! أنهم يعيشون  
فما . . وسهزون  
فوصفه بروه أو  
صعدا ما لكي  
يدكرسا ، في قوة  
وحشة ، بوجودهم !  
لقد لمست لور  
العب صغرى حده  
في حرة تلقى فيها  
عذاب السعير . . ولم

أجد مدوحة من أن أصح رأسي في  
الماء اللود لامشرد بعض الأهواء . .  
أن صكة ماري ما رأت ترن في  
النصمت والسكون الذي يشمل  
مكتبي الآن . . تلك الضحكة التي  
سمعتها لأول مرة ، في ذلك اليوم ،  
من نافذة حجرة العلق بالحررة  
.. ثم رأيت هذه الضحكة ، كما  
لو كانت شمساً ، حبيبي جنجرتها  
إذا تجلس في ذلك العويل الكسر  
من الحلق أمام مكتبي ، وقد أصبح  
الآن خالي الترامين منها ! .

(٢١)

لقد حققت في الحياة طموحي  
ووصنت في سر الثامنة والثلاثين ،  
بعد الحرب ، إلى وسام اللحيون  
دونير ، بمناسبة ظهور مجلتي  
الثالث في الورقة . . واستندتني  
الكوليج دي فرائس . . وبعد عامين  
اصفرت مجلتي آخر ، ودعني

ذلك عن تحررة ! .. وما أكثر ما  
 شاعدهما الناس معا على رمال  
 الساحل أو هناك في غاب الغمام .  
 - وهل سطر عند قرائهما ؟  
 - هذا امر بعيد .. هو  
 لا يملك شروى ميم ، وهو شير  
 كل حائلة ديفاتش من الشاكين ،  
 اللطيفة ، خريجي السجون ..  
 لا ولا ! ان أحدا لا يتمناه  
 للرى ..  
 - الآن ؟  
 - سنبقى التت من برونها  
 .. ولم يكن الأول ، ولن يكون  
 الأخير ..



وهكذا عرفت ، شينا فشيئا ،  
 على دقات ، حياة ملهى ..  
 عرفت أنها ، بلا أدنى شك ،  
 خيلة ذلك الذي يسعى هنرى ..  
 وهم يمزون إليه مفامرات أخرى  
 .. كما يمزون إليها أكثر من  
 عشيق .. وكان لها أكثر من  
 صاحب قبل هنرى .. مات  
 أحدهم في البحر .. وغادر الآخر  
 الحرية ..  
 وعرفت أن من عادة المشاق  
 أن شترهوا بعد الفشاء على الساحل  
 حتى قاب الغمام .. وهناك ..  
 ولي ذات مساء ، وكان  
 السبت ، تروعت قرب بيتها حتى  
 رأتها تخرج ، وتنادى جارة لها ،  
 فتصيحها ، ولعنهما .. حتى  
 وصلتا إلى حافلة من النسيان  
 تضحك وتصيح .. وما لست أن  
 انفصل عن الحفافة وحلان كوك

يكران .. وانفصم اللحن ينشئ  
 بلحه .. وقوة النور ، تلك الزايا  
 التي تكون بنات محسوري الأثر  
 تشان على الشاطئ وزاويل أعمال  
 البحر الناقة ..  
 ثم اعتدلت ، في أنظار استلاء  
 الحرية .. وأريم قوامها الإهيف  
 يسى الباطرين .. وقد وضعت  
 يدها في خصرها .. ماطرة إلى الماء  
 .. ثم فعاء ، استدارت نحو ،  
 فلم أحف وقتا لأمرح بمرى بعيدا  
 عنها .. فابتسمت من حذد ..  
 ولما انصرفت ، قلبت إلى العنة  
 الخردوات ...

- أتمنين هذه الصبية ؟  
 - أواه من هذه الصبية ! ..  
 عندما يذكر المرء أنها لما تلغ  
 السامة عشرة . أنها قطعا دون  
 ذلك . حقا أنها بنت طيبة ،  
 ولا لعل العمل .. لكن ما أكثر  
 ما يروى عنها .. لقد قيل يوم  
 أقيم فرح ها أن شباتا عديدين  
 من الحرية اختبلوا بها تحت  
 شجرة التين التي في الحوش ..  
 ببسب الموسيقي تغزف والرقص  
 يدور ..  
 - أكان ذلك من وقت طويل ؟  
 - منذ عامين تقريبا .. وأما  
 لويز لا تقوى من ذلك شيئا فهي  
 امرأة فاضلة .. لكن الأب من  
 الهازلين .. وهو صفحا لا يكون في  
 الصبد يكون صريح المعبر ! ..  
 - لكن الصبية ؟  
 - بحرى في عروقتها أدم الحار  
 .. ولا بد أن هنرى ديفاتش يعرف



كل واحد منهما احدى  
الفئتين .. اخبىء  
هنرى مسبرى من  
كنهها ومسمو اليه ،  
واصغى عليها .. ولا  
لمسوا على العرام  
افترقوا لينعد كل  
لنى بصاحته ! ..  
ولم أجزؤ على أن  
اتبعهما خشية أن  
يسرقاني .. وعبدت  
أدراجي ، وانجست  
وأسا إلى بيت ماري؛



بربارك لا خرجت !  
- انك كنت تكوين  
الطيرة ! ..  
- وهل تظن أن  
مثل هذه الترهات  
يسودها الرج ؟  
فنبيلتها ورأسها  
على صدر هوى ..  
وقلت :  
- أحقا ؟  
- شيء مممل ،  
مذكور .. !

فلما وصفت لها  
لمحة من خط سيرها ، سرحت  
ببصرها ببسفا حتى ، وتخرج  
وحدها بالأحمرار ، من طول  
الشوار ، ومن صف الهسواه  
.. ولا أكاد أقول من الضجل ! ..  
فقد كانت ولقة من نفسها ، وقالت :  
- انك رجل مشهور .. أو لم  
تري يا أماء صورته في مجلة «غرب  
فرنسا» التي جندت أمس ؟ ..  
وانجست إلى الدولاب وأخرجت

حيث وجدت الحدة الصغرى تسبح  
على ضوء الصباح .. وجلت بينها  
لوزيا ، والدة ماري - تعمل في  
شك الصيد .. وكان زوجها قد  
عاد محمورا واستغرق في النوم ..  
صانئت السرايا بالشر .. وما  
لبث أن سألت :

- ومباري ؟ .. أسرعت ما  
لاعت ؟ .. !

فكانت لويز

- كلا .. إلى الشباب يتنزهون  
على الشاطئ ، أو في الغاب ..  
وتراخي الحديث .. ونهضت في  
الساعة التاسعة والنصف ، وعال  
الأم

- ونحن أيضا سنذهب للرقاد  
.. وعينها لمود ماري يثاق  
الاب ..

ولم أكد أتجاوز عتبة البيت حتى  
أقبلت ماري وهي تلهت ، وقالت :  
- هل كنت هنا يا مسيو كودك؟

المحلة  
- ها هو ذا .. ! في الصفحة

الاول ! ..

وكانت فعلا صورتى ، مع مثال  
عن بحرنا بمناسبة زيارة أسود  
انتالون ، وهو على يخته المرفوف  
دكوين الزباييت ، وسألتني ماري :  
- انك فقد كنت مع لورد الجليزي ؟  
.. لورد حقيقي ؟ !

- طعا لورد أسيل ، وهو أزع  
أصغاني ! ..

الأم هذا الحد بلغت إلى اللامعة

المضحكة وأنا أفرح هكنا بمذاقني  
ليرود انتافون ، لكي أنالي في عبي  
هذه الملاحه الصغيرة ؟

وتحدثنا عن موكب القديسة آن  
الذي لا يلت أن تمام في طرف  
البحيرة .. وقلب امي استأثرت  
سيارته لهذه العاية .. وفلت فلام  
- هل تسبحي بحلب ماري  
عني ؟

- انزعق بك يا مسيو جل  
بهذه الست ؟

وقادني ماري حطوب خارج  
البيت ، والد

- ما الطع تصنك صحبي ؟  
لعل لا أقايتك ؟ مادانكون  
فتاة حاصلة مثل بالنسة الى عالم  
كبير مثلك ؟

- امك شيء كتير يا ماري ؟  
فبنت الى يدها ، وقالت

- ان صحتري لحد ملات حيونهن  
صورتك في المحلة ؟

- الى اللقاء ؟

ثم هربت عائمة الى البيت وانفلتت  
الباب ؟

(٤)

وحات ماري الى المنيق .. وكنت  
في القاعة العاليه ، تناولت خضاي  
الصباح ، وقد ارتعب ثوبا من  
القطعه وقبعه سوده من القتي ..

فسانتها ، بعد ان هانها بانقنها  
فلذا لم تضح الثوب الناعم لشدته  
مريلا من الدتلا لعل الثوب الاسود  
وقللسود من الركاكة البيضاء ، في  
صل هذه المناسبت

وعالت هذه موضة قديمة ؟

وعضت با السيارة مسافة طويلة  
لم تسانل حلالها عشر كلميات ؟  
ورلنا ، لسع حصابير المحتلمين  
سوله القديسة ، وقد تربع على  
الحاسبين التحارون ، وفيهم عني  
يقول

- حسنة لله ؟ - حسنة قلبه  
تمع بلاوي ، كثيرة ؟ - نظرة لمديم  
الطر ، يا أهل انظر ؟

وبدا المطر يتساقط .. والناس  
في رحبتهم داخل الكنيسة كادوا  
يدعسون بعضهم بعضا .. وكانت

رائحة عرقهم تصدع الرعوس ..  
وكانت ماري واقفة أمامي تنسب على  
طرحي فعمها لثري القس الذي  
يرتلون الصلوات .. وكلمنا دعمتنا  
الحصابير وراحت في التصفافا بي  
وضغطها على .. فلوحت رأسها وانقسمت  
لي ..

واكلت برقة قطعة من المطهر  
المبارك .. واشتريت شحمة اشملتها  
عاري ووقعت في الصف ووضعتها  
بعد قلمي قشال القديسة بعد ما  
مسحت عليها في حشوخ .. وفلت  
لها ..

- الان سوف نتزوج في كل  
بد .. هذه السنة ؟

لقطبت حاجبيها وقالت  
- انت مزح ؟

وحرجنا .. وكان المطر قد انقطع  
واستندت ماري بقوة الى دراعي ..  
وقالت

- انني مقربك يسرداد لمهي  
للاشياء .. امك لا تنكح كثيرا ومع  
ذلك قامت ملسي ان احب ما حر

.. انها اذا جئت  
لفنظر اهلها الي  
اصحائك اياها ..  
وكان ذلك مطعنا  
لشخص حامل فقير  
مثل هري ، لا يزال  
مستلزي كاس من  
« العلمين » .. لكن  
هري لم يكن يشغل  
ذلك الزواج .. لانه  
يطمع في مميزات  
حديثة ، ويعلم بمادة  
الحريرة ، والنفس  
الى باريس ، حيث



سكن للصديق ان يمشي هينة  
وعند دون ان يزدى عملا مرعا  
وها حوزة المظالم الذي يشتقيه  
في تلك الايام ، الى حديقته لورد  
ستاعلي انتالون

.. عندما رسا بحثك الجيل  
محوير الحريرة ، مسقط رأسه ،  
ودعاني الحنين الى التورول .. لم  
تكن تصور الى أي حد القيت بي  
- بحسب - في بحر عميق ليس  
له قرار .. يجر من المفارقة العاطفية  
التي كنت أظن انني تجاوزت المسن  
التي ستعطيني بدلها .. اذن فاهم  
بأصاحبي المحور العزير المخبئة  
الواقعة هي اسي أحب ، انني أحب  
.. احبها ؟

واليك الوصلة بما فيها من مضمون  
وأصدا :

١ - انها في السابعة عشرة

٢ - انها بت صيدا

جميل .. والساعة ؛  
وسحر في مسبوكة  
المصلين - كدت أجهن  
بانكاه ؟

ما كان احملها .  
وهي وردية ، شعاعية ،  
مثل هذه السماء  
.. وقد احتللت  
جليبا المواقف ، بي  
عطر الشجر ، وعزف  
الارغول ، ورحمة  
النصدين .. كانت  
ترعش ، وقد ارتفع  
صدرها من نفسها

وتهدأ .. فلماذا وقد أصيبت  
بكتيها لم املها في تلك اللحظة ؟ ..  
ايها كانت بلا شباك تحت وحشي  
ورعيتي .. وكأت لنظر ! ..

( ٥ )

كانت أميرة هري دهباني  
مشهورة بالسكر والموهبة والبلطجة  
وكان اصغر الابناء هو هنري حذا ،  
الذي عالج كل الامن بلا فائقة ، وفتح  
الان يصيد الردين ، ولم يكن خوي  
السنة مثل أخوته أو والده ، ولكنه  
كان فني جميلا ، جريلا يتصبغ  
للثنيات ، ويحظى لديه بالقبول  
وفي ذات مساء الذي شراكه على  
ماري ، التي ابتسبت له ، ولم تقاوم  
.. فاحلها الى غاب الغرام ، وصار  
وقع لها ما وقع ، ولمنه كان أول من  
بال منها ماريا .. فتعلقت به  
وحرضه أبوه على هذه العدة عندما  
هم بها ، وقال له

٢ - انها مجده حيا صليبا  
سردس شاب يدعى هنري وكل  
الدلائل تدل على انه دبور ملعون -

٤ - لا بد انها قد حوت الهوى  
وان تطهرت بالسداحه -

٥ - لا بد انها احسبت على جانبي  
شيء -

عندما تتلقى رسائلي هذه، سأكون  
على وسك المودود الى باريس .  
فاكتب لي رساله تظمسني وشجعني  
وانني اذا تركت هاري سأكون في  
حاله من التضييق المراسه .  
وقد فكرت في حل ، لعله شر  
الحلول . هو ان ماري ترغب في  
مضامده باريس ، واحلها لهم في كل  
البه وساعرض عليهم ان أحده  
عده السب في خدمتي فيخرجون .  
وقد فعل في

وقد صفت ان أقول لك ان البست  
ليست بيوتك للمصيده . بل  
يعملون عنها - كما يقول العرب -  
انها لا ترد به لأمس . ولها على  
أي حال عشمات كثيره - فادأ  
حسبها الى باريس ، فانها ستكون  
بحكم الامر الواقع ، يوما ما في .  
فيما لفتت انتي مخرها حقا مثل  
هذه العلاقة الرئيه ا اترامي الا  
بعد كل هذه السنين ، سأودع حياة  
المزوجة التي كانت هلا وكفاحا .  
وانابية ؟ .

وما ليت ان جاني الرد تفرغيا  
هل فقد الحرية

٥ - حذها ولا بعد ا . . .

وعرضت على ماري ان كعبي  
في

الى باريس فاصفحت الى محبده  
بصرها . وظلمت هبة للحد . حتى  
تفكر ، والواقع انها كانت تفكر في  
هنري ، وعزلها به بسرعا شوقها  
الى مدسه النور . - باريس

ثم قالت لي في اليوم التالي انها  
تقبل العرض . سرور . . وان  
على ان تسأل في ذلك والديها .  
وفي طريقي الى سها سـاورتني  
الهوايس . . اند فاقترحتني انني  
سوف نحقق .  
وقالت الام

- لقد انقضت الدنيا البست برعتك  
- وتحدثنا فيها طويلا وكان الالب  
في البدايه لا يريد . لكن ماري  
ليست سعيدة بها . وهي حبل  
تقبل علينا . والصدقة حرية نراق  
حبيبها . . لكنني ارى الخيره فيها  
كان قالت طيب جدا . ومن حق  
البست ان تسمع بحاتها . ورو  
اني احضرت معها المدينه الكبيره  
مدسة الهلاك . لكن مطمئنا ان  
والدنا هناك . وهي سوف يرعاها  
. . وسيسر من طوعها وتغابها في  
الممل فهي لا بكل ولا تمل . .

وكان سهرنا في المنكة الجديد ،  
قد سحرها بما تراه على الحاسين  
مظهر حلاية . . لكنني احسنت  
انها مودعة مشغولة . . فاعرف  
صعب . . فقلت لها

- سوف ترحل يا ماري باريس  
وشوارها العتيقة المزدحمة بالخلق  
وتمايلها وسواراتها . وسوارها  
. . وادأ شمرت بالحب الى الديار  
في دمعك المودود الى الجبرية



وفى هودنفا قالت فى  
- لشد ما أريد  
أن أصبح مثله ! لأد  
أن هذا صعب جدا ؟  
- هذا سوف .  
عليك بامارى .. اذا  
شعيت أن تعصى  
طموحك أن تدرسى  
اللغة جيدا ، وتقرئى  
الكتب الكلاسيكية  
وتلقى دروسا ل  
الآباء على مصل كفاء  
مسانتى أن  
أساعدك فى ذلك ،

وإن عملها فى البيت لن يتأثر  
فرايت ماري وقد عارفت فى منزل  
ينى كالنساء الفاضلة ، اذا عرفت  
أنها ينى تساقطت فيها .. وتصبح  
حليلى .

لكن لماذا لا أحاول أن أعملها وإن  
أكونا وإن أحصل منها مثلة رائدة  
بدلا من أن أرمى شهوة رجل فى  
الخصم لطفه فى السابعة عشره ؟  
وفكرت ليشى ، وقلت لها فى  
الصباح

- لقد قررت أن أسقى أميتك ..  
وعلى ذلك منبعا من اليوم بأحضر  
حامد كليت . ويكون لك الاحتراف  
.. وهكذا يتسع لك الفراغ للعرض  
.. للوصول إلى المرحا ..

فصاحت طربا واعتزافا بالجميل  
.. وهكذا ، من دون أن أبوح لشمس ،  
كنت غريما أن تقارن بين علاقتهما  
الطائشة بذلك الجلف حبرى ،  
ورغسي من أن أجعل منها مخلوقة

لشاهد أهلك ..  
وعشيتك ! ..

فانتعشت ل  
حلتها ، فقلت  
- ليس لى  
عتيق !

- ولماذا تقوين لى  
ذلك ! .. أمى شيخ  
صديق لاسرك  
ويمكنك الإقضاء لى  
سرك وما تشمل  
مكره

وبصه ماري .

فى السار والسب  
والعراق .. ودرجت أنها وفى الآن  
أنى حاسى وقد عاربت حبرى .  
أما شمع لى وحدى ..  
وهذه الصلابة من تصورى  
جعلنى أزعج اتى شفتى ؟

(٦)

وأرأت ماري فى عمرة بالفور  
السدس رسها عا غير الطالبة  
وحاولت أن توفه عنها ، فاحتجها إلى  
التياترو وكانت لم تفسده من قبل  
، وكنت أشعر أنها مع ذلك  
مشغولة البال عني ، ولربما على ذراع  
حبرى لى الساحل ، وعلى صدره  
فى الغاب ، وأكاد أصبح حياها  
.. حبرى .. حبرى .. ثم صحتكها  
المهزلة .. وعادب إلى ألامى أشبه  
ما تكون بوجه الإنسان الذى يعود  
بعد الإقضاء عمل المسكر .. وظننت  
أنها لى التمثيل هذا جها  
تحديق ، مقطوعة الإغاس من التائر  
والإعجاب ، يصحى بكل جوانحها ..

رقية ذات صناعة مرموقة !

\*\*\*

وكنيت في حاذبه عند رفقاء من العلماء ، وبينهم بعض كبار الصالحين فتحدثت قولا في شأنها ، وبلغ استمدادها ، فوعدهم بامتاحتها وأصدته المود لها .. ورايت نورا في غرفة مكبي ونبضت .. ولادخلت وجئت للصباح مصيبتا .. وقد كنت ماري أن طعنه .. وحطبت إلى المكعب فوجدت انثر خطاب حب في الشاه .. اذن فقد حاصماري بكتب رسائلها صبا .. فلس كنت ؟ .. الى امها .. ام اليه .. هو .. لقد مال مني الفلق وسالوني الهوا حس ! ..

ونظرت من البانده ، وحبل إلى انى ارى شبح ماري ! .. وكنت في تلك الايام قد وصفت الشاه امام المرأة ، فحكيت السكتاية هكذا :  
هـ - وصلى خطابك ، الفنى تخن له فلسي ! .. ما ائده .. ان كل ما تقوله لي حق ، وتنى حزين صلا .. اننى في حبحر وساعة من دوما .. آه لو علمت ! .. ارحى المستحيل على ان اطلب نفودا من المد .. ك .. فهو طيب جدا ولكنه حذر شديد الشك ولا ينبغي ان يعلم انك آت .. وحتى حنت .. انا هنا .. ان لديه مشروعا عاتل .. جيدا لو تحققت وتكون انت ممي .. اما امر النفود فموقوف اذ به .. سيكون لي بعد يومين أو ثلاثة ما يكنى لمصاريف سفره وحضوره ..  
اذن فقد كانت ماري تنجول في

الاسواق ، لتحترف البعارة ، وتحقق امتيتها بحضور هنرى ، حتى يبنى ويمشى على حساب عشيقته ؟ !  
وترددت بين ثلاثة حلول : ان اولجه ماري بما عرفت ، وأبدى لها استمدادي لنفخ مصاريف سفر هنرى .. اوليا بشت بها الى حريتها واكنى نفس شرها .. وكان العمل الذى احسرتة هو ان اسمها عى باريس فدرت مسفرا عاجلا الى لندن ، وجعلتها امام الامر الواقع ، ولاح عليها ، وبصر في القطار ، انها مملوكة على قرحا ، فسألتها عن السب ، فكانت لانها لم تعلم انها بيتا مسرفا ، ولقد اتبعتها الام في آخر رسائلها ان معها لا يلى ان يزورها في باريس !

وكانت هذه أول مرة اسمع بحكاية المم المزعوم .. واه - كما قالت ماري - تناول بصبرى .. وقد أصبح الآن غنيا في باريس ! .. لطاقتها الى انها لا تليت ان يعود وأحييت ماري لندن ومصارفها وملاهيها ، وقلت لها ملازحا :  
- الفنى خجل من ان يقول الناس يا لهذا الشيخ مع هذه البسوة الطوقة

- انك لست مصورا .. انك احسن ما تكون هكذا ! ..  
وسدقت قول ماري ، وبالى من سيكون احمق ! ..

(٧)

وغادرت لندن يوم الاثنين صباحا ، ووصلنا الى باريس في الثالثة بعد الظهر .. وبينا كانت

من فلاحتك ، وأصبحت  
أنت قزمت وانحلت  
قبام السلام الوغور  
وتعبرحت من  
الاستمتاع بها لسانك  
.. وتكون قد حلتها  
معك أي باريس  
فأصبحت حبيبك  
وسدك .. وعلى  
هنا لا تكون قد سميت  
كلشي ! .. ولو كنت  
مكانك لحملتها  
حقتها على ظهرها  
وأمدتها في قفط إلى



أسرتها العريضة !

مسيحرو البحث عما قريب من  
ليبرول وطبقة عالمي أحدهما  
أبجيري والأخر الثاني وإذا كانت  
مسألة ماري قد منست وأرمتها  
فقد احتسدت فاني سأطلب إلى  
الكوليج دي لرتسي إن تعرفك لنا  
في أندية لتجوس خلال الجدار  
السحة ..



وفي ذلك المساء أمدت لي ماري  
طماسي وحدي ، واكتف هي بأن  
تقول انها ستتناول منذ الآن  
طعامها في المطبخ .. وسد العشاء  
قلت لها إن صديق لوريك المنزل  
الكبير سيصير ليظرمها بعد شبد  
فروسا في الأقدام .. فاحتلرت بأنها  
لا تريد أن تكلمني كل هذا لكي  
أحقق أحلام فلاحه صغرة ..

ماري مشيئة  
فالحقائب ، أغلقتني  
البواب البريد ،  
فوجدت فيه رسالة  
من لورد أتناور ،  
وفلاطين موجهين إلى  
ماري عليهما طاسج  
الحريرة ورسالة  
بأمر المسمحل  
بعض الحظ ..  
ودميت الرسالة  
المسمحلة وخطاب  
الغوردي جيني وعطت  
لغري :

— هائل رسالتان من عشقك :

وعطت الرسالة المسمحلة ،  
وأذا بها لغول

— يا لغرمالي الصغرة !  
أنس في باريس منذ هذا الصباح  
— البنت — وعندما نأهيه  
وسالتك من لندن ، فممت أهديشي  
أن أحضر .. قلنا فقد غسدا  
فنهالي في نحو العاصمية إلى  
وذلك : الأسبوراتي ١٩٧  
بولغار موبارناس ..

بعد ضمت ذرعا بصولاك في  
أوروبا مع عجورك ..

« هنري »

أما رسالة لورد ستافلي أتناور  
فقد كانت تقول

« — يا غريزي كركك : أثنى فلق  
عليك لأنني لم ألق منك نيا  
بلمنسي عليك .. أما أنك تكون  
قد سميت نصيحتي ورويت خطبك

الذي هي قد مررت بمودة هري،  
وهي تشبه لذلك ، والتي لا ينظر  
بإرباب إلى احتياط ماري بالوسط  
الشرجي والا وجدت شيئا أشد  
جاذبية منه .. منهاها عن قبولها  
أعدي لها ثم ماتت في محبة  
- ما هو الرأي في الناس الذين  
يقصرون رسائل ليست تخصهم ؟  
وفي الصباح التالي ، وكل واحد  
ماددت ماري فلم يحب .. كانت قد  
اختفت .. حربت انسياء الليل ..  
ووجدت على المائدة صباح سلم  
الختم

#### (A)

وقصصت حكيمدار الشرطة  
في راحته .. وكان صفيق وزميل  
دراساتي الأولى ، فاستمعني  
يقوله :

- مرحبا باستاذي العزيز ..  
النا نص الشرطة لا يرى اصدقاءنا  
إلا في الملمات ... أرحموا إلا تكون  
الامر خطيرا ؟

فسلطت له الأمور : ماري ، في  
الساعة عشرة ، اختفت من سني ،  
وكانت بعدها ليلة التمثيل .. ولابد  
أن شخصا يدعى هري هو الذي  
اختطفها ليقيم والدتها على قوله  
لروحها لها

فوجدني يعمل اللازم .. وخرجت  
الشي على وصفة السمين . وأتتني  
في دهشة مني صفق خراس .. ثم  
ما لبست أن عسلت وأرتبعت في  
حجرتي لأشبع ما بقي من اثر لماري.  
ثم انهرت تليجا وتعييا !

ومضى الاحمد ، والإنسي ،  
والثلاثة .. فخالفت راحتي  
بالتلويح فأجابني أنه في سبيل  
اكتشاف الغنى والفتاة ، ولو أن  
المعلومات عنهم سطحية اسوء  
انحط ..

ولما عدت في الليل بعد مائدة ،  
وجدت ماري جالسة على السلم ،  
في اسطري ، قالت :

- لو أنه جاء تلك ، لأحزن ..  
لقد كنت حائرة !

فصررت بها ، واغلقت الباب  
بالرلاج حتى تطمن .. وملأت لها  
كاسا من الكويك شربته وأرتشفت  
.. وكنت اليليات تمرقها ..  
فحاولت أن أطمئنها إلى أنه إذا جاء  
فلن يستطيع أن يأخذها .. والتي  
سادفح عنها .. فعند صباحها في  
سجدة من الفروع لم خرجت تلك  
الضحكة المرة التي سمعتها منها  
على ساحل الجزيرة .. الضحكة  
التي مرقت قلب اليوم كذا مرقة  
بالأس .. ثم أعطيتها فرصتها  
لما لبست أن استفرقت في النوم ..



وفي الصباح ، وكان الأرباب ،  
حينت رسالة بالبريد المستعمل  
لماري ، فلم أرقها . وكان فيها :

- مساء التللاله .. لم  
أحط عند هودي .. وعلى ذلك  
أكتب اليك عند حصولك .. فلألم  
تمودي هذا المساء ، في التاسعة ،  
فوق أسوي امرك .. وامره .  
ه هري



يشق لهما ، حلا ..  
ويستطاني عند الباب  
في تاكسي .. وحطب  
أحدث ماري في ألباء  
فكرة لاكيب وفا  
يصل فيه الغنشان  
.. وظهور من  
البابدة ، وقف بلا  
اهتمام : « أتي أسف  
لرحيبتك .. فانت  
تفهم معنى لك  
التي بلا غرضي ..  
وانت تهمني كل شيء »  
وسوف نتمنى .. »



ولما استيقظت  
ماري فتمت لها رسالة  
مشيقها .. وقلت :  
- الآن أصبحت  
المالة مسهلة .  
سوف يقضى عليه  
اللسله .. فاعطى  
عوان الصدق ..  
فتمتم قائلة انها  
لا تريد ان يمسس  
عليه .. فالتهاوكل  
تفضل ان يسوى  
« امرنا » لا . فاحت  
ان الأفضل ان تعود  
.. وقالت :

رويت التاكسي قد وصل ..  
ونزل منه رجل .. وقف على بعد  
منه .. فالتفت الى ماري وسرحنها  
بمعروف .. فخرجت .. وملت الى  
يلها قائلة : « انت مسهل على .. »  
أولاه لو عرفت ! .. »

والفت الباب ورامها ، وأسمرت  
فلمست مسلي من المكتب ، وركت  
من سلم العدم فورا .. وهرعت  
الى الشارع ، ودكبت في التاكسي  
ولحق بي للتنقله وكان السائق من  
رجال الشرطة طبعا .. واولفت  
ماري لم آخر الشارع سيارة اجرة ،  
وركت : وتفتتها ، حتى وصلت  
الى شارع ضيق .. ونظرت ، لم  
أخت .. وكل بالشارع لفتقا ..  
فدخلنا ، وسأل الفنتش صاحبتها  
- في اية غرفة دخلت هذه  
الصية ؟ ..

... لا ادري ماذا اصابه امس .  
فقد سكر .. وهم مصري .. فهرت  
.. اما الآن فقد انتهى ذلك ..  
ورأيت في مينيها تلك النظرة  
الموجهة ، نظرة حيوان وقع في يد  
الصياد الذي لا يرحم .. وقلت  
لها :

- ولستكن يا ماري ملامت قد  
هرت منه ، فلا شك انه قد طلب  
ملك شيئا خطرا ..  
- واذا كنت قد فكرت ..  
ولنت .. فهذا يعني ! ..

- الآن فسوف اكتب الي اعلاك  
لاخبرهم بذلك .. والامر امرهم ،  
وهو يصنعهم وحدهم .. ولطيفة  
حدودها ، فاعطى ما بدا لك ..  
وانتهزت فرصة خروجها  
وخاطبت الحكيم راحنو ليمت  
الى بمفتشين من رجال المباحث ..

- غرفة ١٧ - فسدى هادى  
 يا سيدى الضابط ..  
 - كفى خطبا .. هل الرجل  
 هناك ؟  
 - رجل ..  
 وتعلمنى المشان .. واحرج  
 مسدى .. وكان قد احمرحا  
 مسديهما قبل .. ودق البنة  
 - من هذا ؟  
 - افتح باسم المانور ..  
 الشرطة ؟  
 صحت .. فهذه بكر اللب  
 ان لم يبع .. وما لنا ان نضحه  
 احسدهما بكنه .. وكانت ماري  
 متبينة في ركن .. وقد احتجوها  
 في يديهما .. فوجه هنرى بوجه  
 مسده الى المعنى الذى امكنه ..  
 ١٨٥ :  
 - اخرج والا اطلقت الر ..  
 - سلم لك ..  
 وحرج طوى ناري .. اصامى في  
 كفى .. ثم طفتان .. وكان  
 المعنى وانما قد اطلقا البار .. فخر  
 هنرى صريحا .. وسبا امي احد  
 الصباطين على الرجل .. ونزع  
 سلاحه .. سألني الآخر ..  
 - هل خرجت ..  
 - انها اصابتة والكتف ..  
 فادهب وحاطب الحكمدار وخنو  
 ليظهر شخصيا ..  
 ونظرت ماري .. وزلت هنرى  
 مسجى على الارض .. ولحنى ..  
 فانفجعت فشفك شفكتها القوية  
 انهودة .. فلما صاحت على

الشاطىء هنرى .. هنرى ..  
 وكان هنرى قد صار بلا حراك ..  
 .. واتت المعنى نحوى .. قاتلا ..  
 - لقد مات باسدى .. واشهد  
 انك تحسن الرسالة اكثر منى ..  
 فهي وصايتك الى صرته ..  
 وموت الدناقي .. وبطلت قوطه  
 ماء وصمحت بها وجه غاري اتى  
 اعني عليها .. ثم جاء الحكمدار ..  
 فظنت له ..  
 - يا صديقي العزيز .. لقد  
 خرجي برصاة وقد قتله ..  
 فنظر الى الحكمدار مذهبا ..  
 وقال :  
 - انت صبور يا صبورى ..  
 قلبي شياكله مسلى .. وهو  
 معتن الشرطة مورى الذى في دمه  
 الشرعى من النفس قد اطلق الثرى ..  
 وهو ما سوف يهبطي فرقتة ..  
 اما الرجل صباكله الى اشرحة  
 للطين الشرعى .. وماذا تصنع  
 بالت ؟  
 صاكلها الى البت حتى نجد  
 حلا ..  
 وركبت واماها سيارة .. بهدر ..  
 ثم .. كما لو لم نكر ثمة شيء غير  
 هادى قد قلب حياىي ..  
 ومع ذلك ، فقد قتلت رجلا ..  
 (٩)  
 وبشت بيرمية الى لوردانامور  
 نطلب اليه الحضور لوفورع امر ذى  
 نال .. ونصبت اللبل الى حوكر  
 فراش مري الى نائب مسد  
 ما ناوله من الامراض نوم هادئا ..

وفي التاسعة من الصباح التالي  
جاء الحكماء وأجسرو .. وقال  
لي ..

.. لقد رأيت وزير الداخلية  
وامورنا سائر في معراها الطبي  
أن ميسر المنز قد تمطل وهو  
في حالة الدفاع عن المنصر ..  
فأعطيتني أم لحن الحف  
ميسر .. الذي كنت تعلمه  
بطريق الصدقة .. والآن كيميحن  
الست ٩ ..

— أما أحسن حالا ..

— هيايسري بالاستاذي العزيز ..  
والآن أسمح لي بسؤال لا بد منه  
واعتبرني إذا وجهه اليك  
— هل ماري خليلك ٩  
— كلا ..

— إذن فهذا يهل الأمر ..  
وكنت لحنى شيئا من ذلك ..  
فقد بلغ الموضع مـحـيا يـمـ  
الاسماء اليك .. أما وماري ليس  
بينك وبينها علاقة قرابية ، فقد  
عانت الواقعة ..  
وكان يتكلم بغيره لونها ما ..  
وكان أقل جودة من ذي قبل ..

\*\*\*

ووصل ثوردا اتناون بعد  
الظهر .. ولما قصصت عليه كل  
قصة ، فادرس صاعة .. ثم علا في  
المساء وقال لي بهوء :  
— اليسك ما قرره : سيميل  
البحث : كسوين البرايت ، الى  
موسيليا يوم الاثنين القادم ..  
وسمحر عليه مساعلا ريمه .. وقد

قابلت الوزير اليوم وسمح لي  
بحسن الحسبين الفرنسيين الذين  
سيصلوني في الرحلة القادمة ..  
وعما است .. و .. قابيه ..  
.. وماري ..

.. لقد سمعت بنت عمي دوتة  
شعير .. التي تقدره وتصبك ..  
بأن تستضيف ماري في قصرها ،  
وهو في الشتاء خلال .. وسيدني  
بها أياغ الفتوة ..

\*\*\*

ومشيت الصحف بضعة مسطور  
عن مصرع شخص يدعى هنري  
ديفانتي ، قتل عرشا بيد مفتش  
مباحث كان يدافع عن نفسه لزام  
تحم ذلك البلطي .. عدمحولة  
أفقد القبض عليه ..

\*\*\*

وكان وداع ماري أحسن موقف  
عاطفي تألمت به ..

وعدت مرة أخرى الى بحري  
الطبية ودراستي الجامعية .. وكل  
ما سمعت بعد ذلك من ماري أن  
شبابا غراما واحدا من قصر  
شليز الذي كان على مقربة من  
قصر الرحوم الوطني الأديب وأصل  
قالى « يلسا » .. بفواحي باريس  
.. وأمرها بمعاشرته في باريس ..  
ومهد لها طريق الفن .. وما لشت  
إن اندمجت في حياة المسرح التي  
كثرت تمنعها .. ولعلها أصبحت  
من النجوم ..

محمد الصلوي محمد



انهم يشعرون في العوازي والازقة المتفرعة من شارع النجاشي.  
ان شارع النجاشي لا يسير فيه الا العمالة ، انهم شسبين  
وشباب يحولون ان يكونوا عمالة وفلك يحولون الا لمراب  
من الشارع الكبير .. انهم لا يزالون على بعد خطوات منه ..



مجموع من الدرجات ويحكم من الاتصال  
بكلية الف في ايام القدام

وقالت لي حبيبها مدرسة القريصة  
الرياضية في الكلية التي كانت تلميذها  
بالقوة التدريب وانها لم تدرب طوال هذا  
العام اكر من طر ساعات فقط وولم تملكه  
لقد حصلت على بطولة الجمهورية في وزن  
الرجح وحر الفرج الذي تضمنت في  
مبارته من بين سائر فروع ألعاب القوى  
واسأل البطلة المصغرة : ولماذا الارجح  
باللات ؟

وحبيب بطة : لقد اثارني الارجح عشقا  
واثرت وانا تلميذة بمدرسة الاممادية وحضانه  
ووجدته قويا على ساعدى الصبرين ولكن  
كنت احدى حشاشه مباريات الارجح واحلم  
باليوم القوي اقول ليهالي المدرسة الثانوية  
لاستطيع مدرسة هذه الكلية للسرعة على  
طويلات الاممادي !

## عاشقة الارجح !

سألتها انها تتدرب الريشة ولعبها في  
تس الوقت !

فهي تضحك ان تضحى كل ساعات التمارين  
الكلية بين المصغرة على وزن الفرجح  
ومدرسة بطة فروع ألعاب القوى ، ولكنها  
تضحى دائما ان كل ساعة تضحى في الكلية  
لذلك من تلوها الكسى ولذلك فهي ترحبه  
المدرسة .. وتضحى ان يسير حبيبها لبيتها  
المفضلة على طولها في حشاشه الثانوية المفضلة  
هذا العام

لالت لي نادية حبيب ١٦ سنة  
الطالبة بالاورش الثانوية وسطه الكادوس  
الثانوية في الجمهورية في كشاف القوى انها  
لم تكن تضحى انها سرور تحصل على بطولة  
هذا العام لانها لم تضحى تدريجا ، وكانت  
كل اعتمائها في الفراسة لتحصل على أكبر

**وحكاية خلق نوبة محبوب الرابطة**  
 بعلى وهي - تزال طفلة صغيرة بدفوسة  
 ديروز الإبداعي - حيث كان ميل والدما  
 في أسود في ذلك الزمان - فكانت تترد  
 في الساعات الزمنية والمطلات الزبانية  
 التي فيها المرسى  
 ومعلقة التفتت على الموضوعة الإبداعية  
 بصيرت أيضا اكتشفت فيها - أية نسبة -  
 السرفة الرابطة في الموضوعة مرونة جسمها  
 وبدأت لتفريضا على مفرقة الحبس  
 والتفتت إلى الخرش - الزيلوان - في الموضوعة  
 وهي ذكر أمي المرحمت مل - أية نسبة -  
 نصير أم الخرش لكها نصير لى - أية  
 نسبة - صاب رمادي بنسبة -  
 وفي الساعة عشرةا تفتت على والدها على  
 الموضوعة دخلت نسبة أفتت الإبداعية  
 بدمر الأرواح وانترك في الموضوعة  
 الموضوعة الموضوعة الكفويان الموضوعة  
 والموضوعة تحت اشراق الموضوعة -  
 أية - ولكن - أية زيا - السرفة من  
 الساب أقوى طمع لها استمداعا الكفوي  
 في الكفوي الكفوي - ويولد فيسكن  
 الأطنين بنسبة بلز نظمتها - أية زيا - أي  
 سانيا مكارسي جرى التفتت والوسيط الخرش  
 وأما في ذلك نظير إلى المرحم وفردا  
 وغيتا في مفرقة هذه الكفوي

**ونشأت الطم في مفرقة الأرواح**  
 انشأت جديا نشأت في طابور طوبى مع  
 طابور الأناشي في الموضوعة الأخيرة اميدان  
 ليد في مفرقة الرمح واستمداعا من مفرقة  
 مفرقة - دسجونه مفرقة مفرقة  
 الاستمداعا مفرقة مفرقة الأرواح في الموضوعة  
 ونشأت الموضوعة أية الموضوعة مفرقة مفرقة  
 ليد مفرقة في الكفوي الكفوي ومفرقة مفرقة  
 المرحم الخرش والمفرقة مفرقة مفرقة  
 القديم

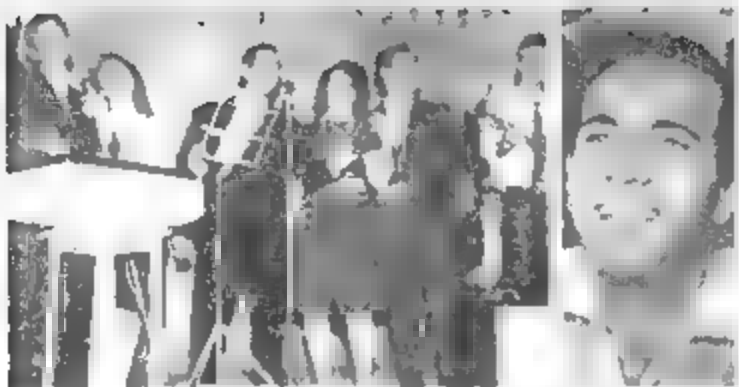
**وتنشأت الموضوعة الموضوعة في مفرقة**  
 الموضوعة على الكفوي وهي في أية الأرواح  
 لكن أحد لا يمر بالمفرقة ليد حصول  
 أي من الموضوعة على الكفوي الموضوعة  
 وفي أية الثانية الموضوعة مفرقة الموضوعة  
 مفرقة ليد الموضوعة في مفرقة الموضوعة  
 ومفرقة الموضوعة وتفتت على الموضوعة  
 وهذا الموضوعة مفرقة أيضا في الموضوعة  
 لتفتت الموضوعة الموضوعة التي مفرقة مفرقة  
 ثلاث مفرقة مفرقة وتفتت ليد مفرقة  
 مفرقة وتفتت من مفرقة ليد مفرقة  
 الموضوعة

## عدة طرق نحو شرح التفتت !

كان التفتت الموضوعة المرحم صلاح ليد  
 يقول أن الموضوعة مفرقة من الموضوعة  
 والمفرقة أن يكون كافي أو مفرقة أو  
 مفرقة أو مفرقة مفرقة مفرقة أن  
 هناك عدة ليد مفرقة مفرقة  
 وفيه الموضوعة ١٢٥ سنة - الموضوعة  
 بسم التفتت الموضوعة في مفرقة الموضوعة  
 مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة الموضوعة  
 مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة الموضوعة  
 وبكفي ليد مفرقة الموضوعة مفرقة  
 ليد مفرقة لا يكتب مفرقة  
 وهو يذكر أنه التفتت مفرقة في الموضوعة  
 مفرقة مفرقة مفرقة الموضوعة الإبداعية  
 وكان مفرقة ليد مفرقة الموضوعة الموضوعة

**لعدة ليد .. نظير**  
**الربطة - ومفرقة مفرقة**





فرقة المسرحية .. خلق كليات العلوم صناعته  
وبما يطبق طريقته في شتى المجالات ..

موسيقى الجاز ويحفظ كل الكليات الجديدة.

وفي صيفه ١٩٦٥ عندما كان مستودع من  
لوكايف المصنعة بالأكاديمية حيث كان  
يعمل أحد أصدقائه ، يتعرف على صاحب  
المركبة وسببته الثانية ، وطلي الصوب  
يبدأ عمله في البناء بالبريد الميسر  
للطبعة مع فريق الجاز كل ليلة بالفرقة  
وعندما يدخل كلية الادب عام ١٩٦٠  
يتعرف على مجموعة من الاصدقاء الذين  
يولون الجاز .. وفي إحدى الطلقات  
التي يلعبها قسم اللغة الانجليزية لاستقبال  
الطبة الجدد ملأه زينة بعد اصدائه  
يقدمه ليعرض له لكن تصديق الطبة  
والاساطفة يستمتع موهبا من اللغة والفجائية  
وتحب هذا العمل بكثرة موهبه الجاز  
فريقا موسيقى الجاز العالمية عندما خدم  
اليه الدكتور رشيد استاذ علم الحيوان بطله  
علوم القاهرة والكثير على الفريق يطلب  
منه الانضمام الى الفريق .

في الربيع الذي كان يحاول فيه موهبه  
تكوين فريق للموسيقى خاص بكلية الادب  
، بشكل فريق الجامعة الذي يطلب  
وطبه من كليات دار العلوم والفلسفة  
والسحر ، والطلب من خطبه ليصبح مغرب  
الفريق .

لذلك وبدأ في التخليص على عارض  
الكتاب والنظم الرسائل ، وشرح لاهوت  
طريقة .. ثم يكتشف انه قد رسم على  
صفحات الكتاب صورة طرس الانجليز  
في اوضاع مختلفة .

ثم يسبق مثل النماذج الطبيعية  
والوجود من الصنف والكتب ، وطرس  
له جميعات الرسم في المدرسة الاسكندرية  
وتلقى رسومه في جيرة الرسم بالفرقة  
ويحصل على عدة جوائز في الجينات التي  
تتبعها المدرسة .

ويشوق زينة في لاهوت ويحب رسم الرسم  
على الاطلاق والخرافات والتفسير على  
الطبيب ويرسم الصور التفرعية ايضا

ولا يكتبي موهبه بهذا النوع من الفن ،  
عندما كان طالباً بمدرسة ابيدور اسكندرية  
النموية اكتشف اصدائه ان صوله جميل  
واته بجهد طفيف مظهر فريسيكافوروس  
ويحفظ كل الاسطرشات المودع التي  
بمهما ، ملك كنج كول ، والليبريسلي .

ويصبح زينة مظهره على كل رحلات  
الفرقة حيث يقضي لاصداقه وقتي  
لتصميم ويصبح تصميمهم ويزداد اعتناء  
بمواهبه الجديدة وبوسائل الاستماع الى

اسمها ليلى يسوي

وعمرها ١٩ سنة

وهي طالبة في لباس الله الفرنسية في كلية الآداب جامعة القاهرة وكسبت الشهادة الأولى في امتحانات القاعدات العلمية من كليتها من بين ١٦ منجها ١

وقد بدأت ليلى تخط أول خطاها الناجمة من العمل الاجتماعي في العام الماضي قط ، عندما قررت ان ترفع صرخا لتتحدى زميلاتها وزميلاتها في الأثير الوطني . بعد احب ان ايديها بالعمل الوطني ينسجها على ذلك

وبصفة .. ولا مطولة واحدة للدمابة . نجحت ليلى .

ول الأثير الوطني بدأ طموح ليلى واضحا عندما خرجت من الأثير

ليلى يسوي .. احفظوا هذا

الاسم ، فهو سيلمح .. رغم ان

بين وبين أول الأثر في شارع

النجاح ليلى واميل .... ا



ويقيم فريق الميمنة عدة حفلات لتبهر الانجيزي وتبهر الصحافة بكلمة الاكابر وليلى الكليات الاخرى ويبنى ليلى نوره ويبنى ايضا في لغة الاحفاد التي تسمى بالميجنة في المنزل المستوي ليضمها القاعرة ويصعد على حده من كلياتها والبراز

ولك السلام لاني برفرف عليه ليميل له في الحانة ، قسنا الجنية بدمي لير ، ان يفسد الى لوتق الهجر النفس به ليصبح مطرب القويق .. ويوافق نوره وتفسد الفرقة في برج القاعرة وتطرد ليلى اكبرا

لم لا يكتفي الفنان الشاب .. فيها في نظم المزف .. على تسامح قليلة يعلق في القلب على آتني .. التوبس .. والكورنياس . وتشارك اميريق في البراء الى حانبه ليله بالهند ، ليليك في الوحدة .. انك المزف !

وعندما ينفلج هذا الطريق للممثل في كورنيو الغير اسمه انه المستوي ليليك ليليك .. وكان لم يتم التماز به .. ليقتله الى فريق « الروبيز » الذي يعمل في النادي الذي يفتقد ويتشارك نوره المصري مع « الروبيز » في حل انتاج المثل في وتكون لتفصيل الجاسور ولما على قلبه اجل مع دفع الامكان التي يمشيها ويضجها .. يطلب منه محمد لوليك رئيس الفريق ان يفسر في المنزل معه .. لكن نوره لا يترك عوايته فيرقه بسدا من مرفقه يكتفي بفرح طبعه لتعمل في خلال الاسرة المسيرة وحدها !

لا تروا اسم .. برة .. لقد بدأ يعرف طريقه مع شارع النجاح !

يبني وبين الشارع ..

نجاح طولة !

تالت لي لا تكتب على في بابي في شارع النجاح .. مانا كوت اسم في الطريق واني وبين اول الأثر في شارع اسفكا كى اصل الى الشارع الكبير اميل واميل

ولكن رغم هذا اميريق على ان النجاح ففازيه

« هل يمكن طردك ان يحصل الى  
الاوراق ؟ »

وليسها الاشارة .. تنافس بيننا  
المعدي متعدد ان افراة تستطيع ان تصلي  
الى المراكز القيادية في كوالالمال كارجيل  
معها ، وسوف تتمكن الافراة عملا مردلانة  
وهذه كالمثل للفرص !

ولمحم طروح ليلي في مينها صيدنا  
نسمع يا احتيل اندكتوره حكمت اوريد  
وديرة للفتون الاحصائية

وتصبح ليلي عضوًا بحكمب النشاط  
الاستراتيجي

لطلب منها البدة ليلية حار رئيسة  
الكتب ان تصد عضواً مالكتها طلالا آتيا  
عضو بلاتر - كليمي منها في النشاط  
البنائي

وتمتلك ليلي على الفور في مؤتمر  
البيانات الطالانية الذي صبه الكتب لي  
بيت اطاليت بالاكثورية نجيب مددا  
من الطاليت وعددا كبيرا من الفلاحين  
مفوت ومما صراف الهدف بها بوجبة  
الطاليت ليقعد التسلحات الاتي في  
الاوراق ، ووجبة تسلحات الاوراق ليعين  
بعض الاوراق بين التسلحات الاوراق  
وطاليت ليلي بان يصد هذا الاوراق بصفة  
دورية كل عام ، وبوافق من التراحصا  
ويعتبر مدد الاوراق المدد في التسلحات  
الكتاب على ان يسلط الاوراق نفسه الى  
القرى مددا من بعض التلاحات من القرى  
الى مقر هذه الاوراق سنة على التراح ليلي  
ايضا !

وواصل ليلي نشاطها الاجتماعي لجمع

مع طاليت مكتب النشاط البنائي في  
الكتاب الاثري وبيد ان في وضع الخطوط  
الاولى لشرع سمو الآلية في هذا الصيغة  
التي سيدا تنفيذ

وقد هذا العام رشح ليلي نفسها في  
اصيد الطلبة بالكلية ، وبسطة لتعدي  
عضواً في الكتاب ، لرشح نفسها لقرى  
لكتيبا ، وبسطة اكثر مستجيوا !

وعتبر من المشروعات تقدم بها ليلي  
الى الامم لعل من احداً مشروعك اندم  
الذي يوافق عليه الدكتور عبدالمطعم عيسى  
ميد كية الجديدة ، والذي يتبع الكلية

لرسة النرج مدقم للفرص  
وطاليت ليلي تكوين هيئة او لجنة في  
الكلية لتعدي تاليت من حمل للبرجين

بسرعة بمرحوم في التراكات والقرسات  
ووظائف الدولة ، وطاليت ايضا بان يكون  
من حق امم الكلية دفع مبرورات الطلبة  
الضراء وبراء الكتب لهم لكن الآلية

الكتاب مع مددا ، وكلي تاليت بضمير  
مصوص طاء الآلية - انها تقول ان  
الطلون يمل في احبار كيرة !

وسد امام الكلية تصبح ليلي في التلاحات  
التلاحات التلاحية ، وجميع الاوراق على ٥٦  
مركبا ، ومصل على ٣٦٠ صوتا من بين  
الف وبسطة صوت قريبا في كليتها !

ان طالع ليلي سيمسوي الان عليه  
مشاريعه والاشرافا الجديدة ولكنها  
لنقول : كية مولات بمرور الطريق وان  
بعضا وبين قول الآلية التي لابد ان يسلطها  
لكن مصل الى شارع النجاش .. اميل  
واميل ! - -

### لكتيب

قال الشيخ الفقيه التي ورد ان يتزوجا بعد ■ زار امرياً في اليوم  
الباين :

« وان طراي واليه ك شالي ؟ »

« لا امري بعد »

« كيف ؟ ليس لها رأي ؟ »

« المسألة ان امي لم يصرح براهي بعد - وامي طبعاً لتتقر ما سوفوقه  
ابي لتقبل طبعه لعل ! »



كتاب الهلال

مباركى  
في  
السياسة والأدب والاجتماع

للمستاذ الكبير  
أحمد طهني السيد  
تقديم وتحرير  
طاهر الطنماحي

يعدد ٥ أغسطس ١٩٧٥

الذ ا طباق الصيف

كتب الاطباء مثل الفقيه اناسه جبار يوحا [ علقه مده - لوكي  
 لينا على سواطي اسام موكدا - علقه مده - لوكي  
 الخو حلا ولم يكن يصح لخدمه الفقيه كـ [ علقه مده - لوكي  
 بالواتا الجيلة ولها وضاعها هو خط الذي سافروا اليه السواطي  
 اما الآن فبعد بدء الفقيه سمر وحقا والوا وضاعها اصعب  
 في سافروا ابي الفقيه على السواطي لغير على سواطي  
 عن سواطي الفقيه اصعب على سواطي  
 زمانه من الرعام الذي اصعب على سواطي  
 جمال الوان الفقيه لخصه

إن التساؤل في الحقيقة عن أهمية استخدام آلي سحر في قلب  
عديدا من القراء أنها من ألوان الجمال وسط طيف أرواحنا المصاحبة  
وذلك فإن من يريد معرفة حكاية في مساهمة القاموس القويعة  
التي هي القوة الإلهية التي تملأ القلوب السالمة ، أو على وجه  
أخرى من يريد فهمها ، سله من كل أنوار البصيرة وأريد القاموس  
الذي هو القاموس !

حضور کلاس میں حاضر ہیں  
اس کی وجہ سے ان کے پاس





في الضحك والبهجة  
من الطير والحيوان  
والإنسان  
والحرم الأسود الدخان  
لحمه الحمر



لربيع طير منقطة واحدة من طيور  
 بكس واش مدك بطام قدي سادة . التحف  
 القلي طام لذي فيسود . والي اليسار يرس  
 اوريستل مسجوع من القلي الحشكي الابيض  
 وشروع على القلي وجه امرأة بالالوان الزاهية

لاس القلي الاحمر لكك تحت القلي .  
 لكرهه القلي بالالوان . وبلاويها القلي











مجموعة من زباد السيف .. غستان من التبل  
 الأسود مفرز على الأسود رسم قلب تم  
 غستان من التبل للتسبيح المنطقي بخص  
 منطقي مكن من ؟ قولن مكنكش . لم حاكيت  
 فصح من الكروم ليس فوق السايرو .  
 والسيف من التبل لكشوعليه اسماء الكواكب

التي اليمين ، شير ، Tiberi  
 من اللون الأسود مع يملكون  
 بخص منطقي . ذاك التبر  
 يملكون أسود مع فليس رجالي  
 كارهات ، التواءه لاهد . .



اثنان من السائقين المصطفين خدمات ملائمة فيجوز  
ليتمتعوا بضمها اللطيف والرائحة الجميلة . . .



يبدو ان هذين السائقين في حالة عتي .. انه تحسني الاستيعام  
المتحدث .. تحسني اليكس الجميل للمايوه اللطيفة الرائحة الجميل ايضا





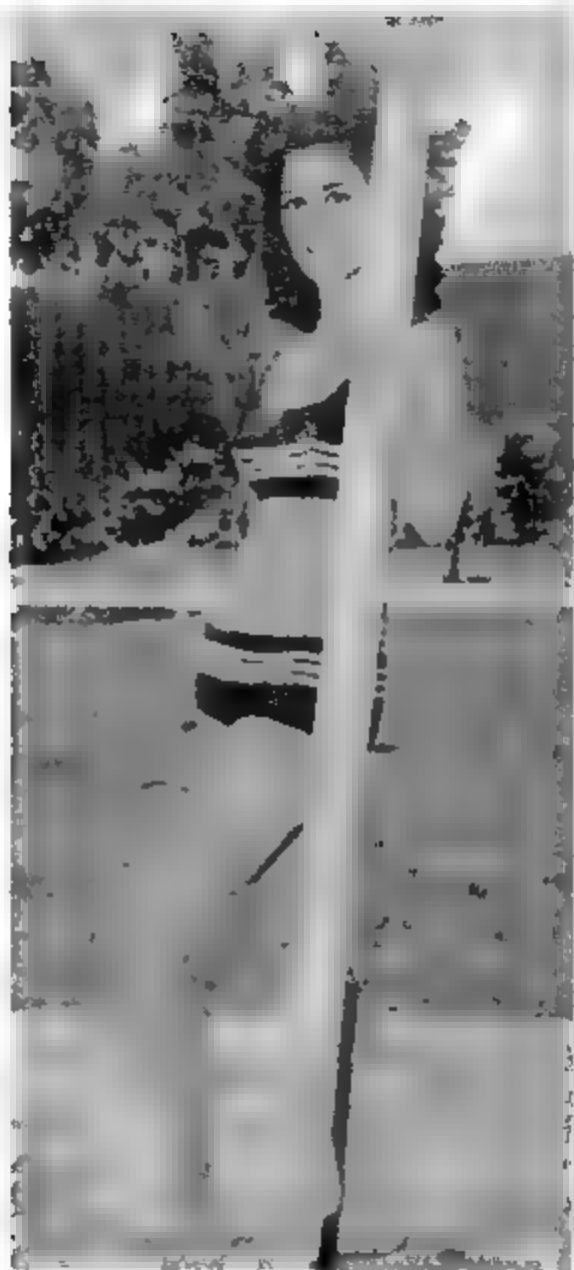
مايوه قطبة واحدة مكتوب  
برسم زنحية . وبلاحة الصندل  
موصلة كالبولرا . وهو من احمد  
الذهب . ويشت لالرجل بواسطة  
اسمى واحد من بعض كبر ..

نفس الاسفل من الاطن ، وهو  
مكون من شوبه قصير وجايتكم  
لروالاز . يخلل صفة الاسفل  
يزدادى بيفام كيرة . ونسود  
الشنقة وهي مستوية من الخوصا



الأيام من فلسطين به  
 خطوط أيدي لا تترك  
 .. تلك صاحبه في  
 لفراد تحت الشمس

نفس الأياد الأعمى  
 التراكب في الضمير الواسع  
 في جلد الرق ما يود من  
 فلسطين من الظن  
 الأيدي تحت حمراء  
 الضمير مزين بشيكة  
 والنصف الأيمن مطي  
 من الأيام يكرانيش ..











# ملالة

## قصة ثروت اباطة



ملأ دفتي ، ملأ يومي  
وليلي ، ملأ أمسي  
ودفتي ، أي جديد في  
هذه الحديقة ، وماذا في  
الجديد لهذا جاء ، وكيف  
أزول من نفسي هذه الملالة ،  
أحسن طعمها لي ليس كزهرها  
شائها ، وأحبه ممتني في  
دمائي ربيبالطيرة ، ربي  
النفس . هجر ما هجر من  
حيالي ، وأعمل ما أشاء أن  
الليل ، وما تشبه لي  
أذكرني ، المحبودة التي  
لا أمتني ولا لأكر متني ،  
وأعمل ما يشاء لي عقل  
هذا الذي لا جنة له



بحيرة القضايا والمطالب ان انتمس  
من المالة . فحيالي وحديثي مطلة  
كحبيباتي مع زوجتي واولادي .  
لمسحت الى يميني والمالة تلاحق  
مواكبي اني سرت

حضعت ورضيت من يميني ان  
اكون المصع الذي يخرج لهم ما  
تحتاجه حياتهم من مال



وانا في وظيفتي ملول ، الديوان  
هو الديوان والديوان هي العنوا  
وان تسدل الرملة بوملاء ، الا ان  
الاحاديث هي هي ، لا تتغير ،  
تطبق على احبار الحرائد وليس في  
الحرائد شيء جديد ، حق قسرا من  
التاريخ ما قرأت استطاع ان يعرف  
من لغة مؤكدة ان ليس بالحرائد  
جديد ، ما كان في التاريخ البعيد  
هو احبار اللمعة ، قموى يقهر  
وعصيفك يشكو ، ودول لتناول  
وتستكر ودول لتظلم وتشتغل .  
هكذا التاريخ .. ولكن صحبي  
لا يقرأون التاريخ وانا لفرانه . فهم  
يطلقون على الاحبار وكأنها حديثه  
.. وكو عرفوا الذي عرفت من الماضي  
ما احسوا من حاضر ايامهم خلاوة .  
بل انني استطيت بما قرأت ان اقول  
لهم ما تعبته الايام من احبار  
فالتاريخ ايضا مثل يتكرر ولا  
يتجدد ، يبيد نفسه في كل وتاريخ  
وكانها ادركه الكبر ان ياتي بجديد  
وقد يطاق بعضهم على الكرة ،

ولا طرافة . فلما كل ما افعله مكرن  
لا يربل عني المالة ولا مسنتي من  
وهدة العمول الذي يحيط بي  
احاطة لا متروح لي منها ولا مفر

زوجتي في البيت تزوجتها منذ  
عشرين عاما وبف وظلت ثرتها من  
كل يوم ، في كل لحظة هي هي في  
القمصان والمساء ، هي هي في  
النسيان والكهولة ما تغير منها الا  
الجميل الذي ولي لتحصل مكانه  
حطوط من السن وتطعيد من الكبر  
وترحل من العمل . حاجت ماليين  
والنسيان ، لطني فرحت بالولد  
الاول ثم ملأ بعد ذلك ، مالة ،  
مالة ، لسم ولد زوجتي الا المالة  
والصراخ لسم كبرت المالة وكبر  
الصراخ فلما هو مطالب ، وظيفتي  
الاحراج مطالب

مقولة لا عيبه  
فيها الا لها  
مكررة لا حديد  
فيها ولا ابتكار  
بل انما لزيد  
ملائتي مالة  
وتزيد عبقري حقه  
لانا من المالة في  
بحران

سركت بيبي  
وفت وحدي  
لاحتشي من  
زوجتي القضايا  
ومن اولادي ..  
المطالب ولسم  
استطع ان



الحرافة شيئا جديدا ، انها قديمة  
 قدم الاوتان بل انها اعظم منها  
 قديما وسد منها ايضا في عياصه  
 الامكان العائرة



لا شيء جديد في هذه الدنيا ..  
 لا شيء جديد .. ام ترى انا وحيد  
 الذي احس بهذه الحلالة لكثرة ما  
 قرأت .. كنت احدى .. البأ ما  
 فدريه اني كنت احسد كل من  
 يسلم ويقبض الصرة من كل صاحبك  
 هذا رايت اني بتحدثن منهيكي  
 في الحديث رحت اصوب اليهسا  
 عبيس جهمي وكاتبها يتقاسم  
 امولا مكتبة لا تخصي . انسا  
 يساولان الحديث وعسى هذا ان  
 هناك موصوعا سويا بسطهما  
 فوسا بتحدثان فيه . ويحيى به .  
 وينسبنا للالة ولو لحة لحظنا

سافرت . سافرت الى جميع مدن  
 القطر المصري ، ماذا ؟ اي حديث  
 في هذا . ما رأت في الوجه الفيل  
 هو ما رأت في الوجه البحري ،  
 ولا سلسي عن الفسري . ويل من  
 الرغب والقرى . ما اكذب هؤلاء  
 الكتاب الذين يتحدثون عن صفوة  
 الربف ومثله الرغب . احل ما  
 اكذبهم ..



وعطت الى القاهرة وقد اردت  
 ملائتي ملالة لم اجد شيئا افضله

وتلك عجة من المحانب بلا حدة  
 فيها ايضا . ولست ادري كيف يمكن  
 الحديث عن الكثرة اتعا في فريقان  
 يتلاعبان ويطلب فريق قريباً ، كل  
 ما امله في هذا الامر ان تشاهد  
 لم اطلق ، وانما اخواننا من الرحلاء  
 يعلقون ويشادون في الحديث مطول  
 ومطول . واما اكذب لوب عظام ملالة  
 فلا جديد في هذا الحديث ايضا .  
 فحديثا عري الناس المتصعة واحتار  
 موصوع الطاش وما سارلوا في  
 تفاحتهم حتى اليوم

وقد يحث . ولكن قبلا ما  
 يحدث . ان يساقس اناس في الادب  
 وفيما تكنه الحرائد من قصص ،  
 هذا الوفاء الذي اصبح مضطبا في  
 ايامنا هذه . ولا اجد فيما يقصوه  
 جديدا . فحديثا قال عنسوه ين  
 شدد . حل غادر الشعراء من حتردم ؟  
 فاذا كان هذا الشاعر الجاهل قد  
 يشن ان يقع حل جديد منه هو في  
 الجاهلية . وقد عودنا اليوم بال  
 واربعةائة عام وريد . فاي حديث  
 يمكن ان ياتي به الادب ؟ احل لقد  
 قرأت الادب القديم حتى الفنته ثم  
 قرأت في الادب الحديث حتى مللته  
 واصبحت لا اجد فيما اقراء طرافة  
 ومن اين وقد قطع عسره عليهم  
 الطريق مند عشرت الخرو والاحال

قرأت المسرحيات فاما ما كل منها  
 على لبط قديم فهو يزدني ملالة واما  
 ما كان متاعا على النسط الجدد فمطروح  
 في الى محافل القديم اكثر مما جعل  
 للمسرح القديم فالة .. حتى كانت

الى انها اكثت دبعة ثم تجسدت الفريدة  
على سميتها

الهم لقد وجدت ان خير ما انفق  
فيه ملائكي هو النظر الى الوجود  
وانص بالنظر وحوه السيدات طمعا  
ولم اجد مكانا خيرا من السبيبا  
لأحب اليه لاحد المرضى مليئا  
بالمروضات ، فالسبيبات - فسر  
احده - يبذل أقصى جهده في  
التربس وهي ذاهبات الى السبيبا ،  
وكانهن يحولن ان الطلام سيمطين  
كل شيء - يفسده على وجوههن - على  
كل حال كان هذا من حسن حظي  
انا . لقد كنت أحب عنايتهم هذه  
بوجودهم

يوم دخلت السبيبا جلست  
بجانبى ملة ، على سبيبة ،  
يبدو انها في اول عهدنا بالزواج ،  
فهي كابودة لثرب على التمتع ،  
النصاره مروح منها كانها حق وعينه  
لها السباه ، كل شيء فيها حديد ،  
جديد حتى لقد اذكرني بملائكي  
وكيف انا قديم قديم ، والكاري  
قديمة ، وكل ما يتصل بي قديم ،  
كم نفسي متلفظان ، هي لي جدتها  
وانا في قلبي .. كيف يمكن ان  
يلتقي القديم والجديد بهذا التقارب  
متجاوزان على الكراسي ، لو لم اكن  
ارندى حاكه ذات اكمام للاصت  
لذاتها فزاهي

وربما وطفت لي ذهني فكرة ،  
اجدتها فالصت على .. لماذا لا اقبل

آخر الامر الا ان انظر الى وجود الناس  
ايها الشيء الواحد الذي لا يتكرر ،  
لا تصبق انه يحتل من الشيء  
لربيع ، لا اربيع ولا حتى ابي ،  
لكل وجه ملامحه الخاصة وهي سر  
في احلاق خاصة ، ولان ينسبك  
الناس في الملامح ابدا ، وجهها يكن  
التشابه فلا بد ان يجد دارقا ،  
وفاردا ميمرا راصعا

سدا ان ينظر الى نظري الى وجود  
الناس ابعد من الملائكة او قلها ،  
انها كان هذا مظهرا من مظاهرها ولم  
اجد ما انفق عليه ملائكي الا الوجود ،  
ولا اخفي عنكم لقد كنت أحب وجوه  
الناس ، واسحر مني ما شئت من  
هؤلاء الذين يصور الجمال الطبيعي  
بنير اسمر او ابيض ، ان هذا الاسمر

والابيض شيء  
جميل ، وكسم  
صفت يوم تصق  
لهم اسالده  
المودة من الدهان  
الذي يصمونه  
على شعري المرأة  
بلون الطمعه ..  
انسياء .. من مال  
لهم انما يريد ان  
يرى اللبس  
الطبيعي ، فلماذا  
نضمه اذن مادام  
المثروب هو الملون  
الطبيعي ،  
صدفتي .. كلما  
رايت واحدة  
منهن يعيبل



هذه الفتاة الجالسة الى جوارى ، ماذا  
 سيحدث ؟؟ واحدة من اثنتي ٠٠ اما  
 ان يلقوني في السجن ، وما عر لو  
 فعلوا ؟؟ كم من ساعات هناك  
 ذهبوا الى السجن بحرائم لا تعدوها  
 ولا طرافة ولا تجديد . اما أنا فساذهب  
 الى السجن وقد حطمت عن نفسي  
 سجن الملائة الاكبر الذي انشئ فيه  
 رجل انا الآن طليق . مرحبا بالسجن  
 لو ارسلوني اليه ٠٠ واما ان يعودوني  
 الى سراي المحاذي ، و مرحبا بهذا  
 ايضا . ارى هناك اسيرة المسترجمه  
 قد طرحت عن نفسها قيود العمل  
 وارتاحت الى الحيلة تقطعها للث  
 واحلاما وارحاما ونحيلا . ساكون  
 سميد الحظ لو اهتم القوا بي الى  
 سراي المجاديب

ودون ان اعمى في التفكير اكثر  
 مما فعلت علمت بكل السبب التي  
 بجاسي وطعنت على حديها قبله  
 مطمئنة هادئة لم اعتذلت وطعنت ٠٠

ومنت السبيته يدعا الى مكان  
 القبلة في زحور هادي . اول الامر  
 ثم فجأة استسلمت يدعا وكانها  
 وحلت على حديها اثر القبلة مجسما  
 وكانها ناكثت ان هذا الذي حدث  
 حقيقة لا مجال ولا وهم . وانا هي  
 في كل ثقة تنحى الى وضعيني قلما  
 لم اكن محتالما الى ان اصح يدي منه  
 لا تحسس اثره . فقد كانت البرق  
 تلهب وجهي . وكان يمكن ان ينهش  
 الامر عند ذلك ، قبلتها قبله فصفقتني  
 فلما ٠٠ فسن متحالصا لا لنا ولا

عليها ٠٠ ولكن ماذا يفعل لي الاخرين  
 ٠٠ هل يمكن ان يستكثروا ٠٠  
 يصيبون هذه العرصة الذهبية في  
 كسر ملائتهم وتسبية اصعبهم ؟  
 الذي قبل سيدة ، وسيدة صعدت  
 بعدا ٠٠ اني يحفون مرصة كهذه  
 ٠٠ قام الرجل العالسي حلفا

٠٠ انت قليل الابد يا ابدى ٠٠  
 فركه العالسي الى جانيه وماله .  
 ٠٠ ماذا حصل ؟ ٠٠

ضحك له الذي حصل فقال  
 السائل .

٠٠ قللة حيله والله لا يمكن ان  
 سكت

لننضم الرجل الجالس بجانب  
 الميت فسأل واحب ٠٠ غدار

النهاية منحوي الى القسم  
 ٠٠ هل قبلت الست ؟

٠٠ نعم ٠٠

٠٠ نعم ايضا ؟

٠٠ انريسي ان اكذب ٠٠ نعم  
 قبلتها

٠٠ الا تعرف ان هذه جريمة ؟

٠٠ جريمة ؟

٠٠ نعم جريمة

٠٠ على الشائبة لعائنا في السبينا  
 كانت القبلات على قفا من يسيل ولم  
 نر احدا يقول جريمة

٠٠ انريد ان تدعى الجنون ؟

٠٠ هل فيها اقول غلط

.. لا .. لا عطف .. يا شلوبيش  
صبره في الحزن

وتم المنظر ورؤى لاستكمال  
التشكل في اعرض على طبيب امراض  
عصبية وكان الطبيب كلى يعرض ما  
تعرض اليه نفسي فما هي الا اذ انتهت  
من فحصه حتى كنت مزبلا مستغشى  
الامراض العظيمة



لا تسلمني كم من الوقت اقممت  
هناك صاخرت في حياتي اسعد  
من عمه الفرة التي غشها بلا عقل  
ولا مسئولية ولا ملل ..

المت هناك ما اقممت لا تستطيع  
روحني ان تكسر الاسوار لتصيدي  
الى ملالة حياتي ولا يستطيع اولادي  
ان يبعدوا الى كبحطومي ملالة  
مطالبهم وطبعا لم يحاول الرعلاء ان  
يبتغوا مكاني فما كانوا حتى يصير على  
ملائتي في شيء

ثم فجأة قلب لي الفكر ظهر البحر،  
وابتقت في صدر طبيب المستعصي  
عمارة شديدة فانما انا فجأة طريد  
من المستعصي مرة أخرى الى الحياة  
.. الى الملالة .. ملالة تملأ .. واني  
.. تملأ .. يومى وليل .. تملأ .. انسى  
وغدى

تروث اباطة



### طبعا ؟

انما وجه الزوجان مسكتا خالبان بفرس الزوجة ، وراحه الزوجة  
تربعا كل شيء :  
.. عمار المنزل .. عمار عماره الطمان .. عمار حجرة النوم .. عمار  
غرفة اليه .. ولكن كونا في بيت لا اطفال !  
فلما كانت الزوجة بلل حبلها :  
.. حبل .. لانا ملطهر متسما لملطرا نحن !

### اصل السبب

وصل الفلاح الى الاصبواش القرية ليستطرد اليه متقرا  
بأفامته عجبواى .. فالتفتي يوم وصوله بسيد طيب ، ثم انى ابنا  
راح اليه ليستفيد من نظريه :  
.. انك مدة خيفة تفرس سيد اليه ؟  
.. كلا .. فلما ايت هنا منذ سنين لسيد مجبوة من الفرس الكسود  
الناقد ... ولكن منذ شهرين كبرت نظرتي ... والياى اليوم

روايات الهلال تقدم

الحل

ابن

نور الدين

رئيس التحرير  
طاهر الطناحي

تيسر خيال

الجزء الثاني  
صياغة  
جديدة  
بم  
قائمة غريبة

- إضاءة  
عربية  
كفاح الشعب  
العربي  
والطولة الرائعة

تصدر في أغسطس - الثمن ٨ قروش

مفتوح





# ايرما الظريفة

ويصل ويلند من اللغ حبريس هوليرود .  
جند بيرة لير عاترة - هو الذي سول  
مارس مورو كل التعليل الفلكي ولها في  
« حرة السوات السبح » و « لبيس  
يديرها حاسة » - ولقد وسارت به ذلك  
في هذا الإله واسحب من اللغ تيسوم  
السيما في العالم - وهو الذي جعل جريتا  
بأمر ملكة هوليرود على دبع ثوب كبحون إلى  
التعليل الفلكي أيضا فليفت فيه ليلوتسكا

والى جانب ألقته الفلكية الفليسة ، تتم  
لله بيل وايشو انلما جلة لا تيسو سليل  
« ملكة اياية الاسوع للفرقة » الذي جعل  
ملكه ليل الفس والى بطله راي جيلاند  
جائزه الامسكار من عوره الملك ليه ، وفي  
ليل « طريق الفرويه » لعل في الفليسة  
ملكه من ملكها القديسات التي استجبهت لها  
عندما أصبحت السيشا باقة . وهي هولوديا  
سوانسون « ولقد معها عتلا شابة جديدة  
عنه ويليام هولند ، الذي فاز به ملك  
الشم في الصف الاول » ولقد في الشام  
القال في « مسكر الامتثال ستارج ١٧ »  
وفي الشام الذي يليه في « سارينا »

ويقوم بيل وايشو بكافة سيبيليرولاند  
اللقبة بقة - وهو يحدد تجو ليلها ليل  
لن يكتب السيليرود - ولها يساند أبطال  
لللقبة كبر كل كاه ليلوسوم ، لاها كليل  
للمهم كليل

ولقد القديس ليل الاسم الاميل للسريرة  
اللقبة الرافسة : « ايرما لادرس »  
Lina La Doune  
والقديس ليل  
السريرة في لك ليس دنيا ولا رافسا

صفحة ١٥

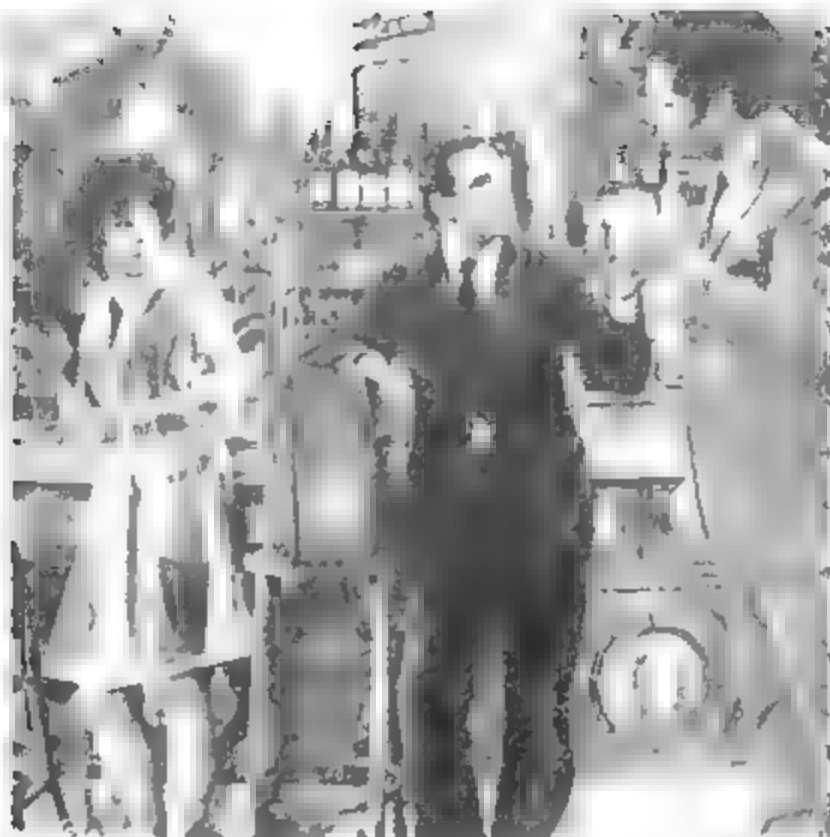
الشم على مقرره لك عتلا القبر  
« ايرما الفريفة » وهو يساند لك لشهر  
الشم ، ليلام خليل ملجود في اللج  
سريرة كليل رافسة ليل في السلول  
الشم الاجرة ، ملك ليلر سنة ١٩٥٩  
في سارج بارس وليل ليلها عتلا لم  
لرقت في الاطيرة والقت في سارج  
لوسه لك بلس . وليل القليل في  
لرقت في ليليرود ، ولها ليلر لليل  
« بيل وايشو » ليل في ليل ليل ليل ليل  
ليلر كليل وليل ليل  
ولها ليل ليل ليل لك ملك سليل ليل  
« لك الفريفة » الذي قال سم بواز لوسكار  
ولسن سيليرود

١ - شتود باتو ، جاك ليلون ، وجيل من رجال البوليس  
الفرسي - كان يمتد يمتد في حرة مدرسة كليل  
في بارس ، ولكن طموح وليل في لك ، ليل اللج  
جيل ليل يمتد اليه يمتد في حي سول - ل حال  
لرقت باللمسة الفريفة ، ولعل في ملكه سارج  
كليل الذي تشتد في ليل الليل - وليل  
لك ليل ليل « شتود باتو » ليل ليل





٢ - بعد ان راقب مسود الفتيان جالسون خشبطين  
 قرر ان يلعب جدا لهذا الفسيف - الفلم - بلا  
 مستحسن - بشي هجومي على قنصل معين مشاع  
 كترابولا - ولما لم يربطه لمرية - ولما لم يشرع  
 وصرح - حريق - حريق - فاندفعت الفتيات  
 وانفقن امهاتهن الى الشارع .. فترك مسود  
 الرجال - واعتقل الفتيات وكانت عن يمين الومما 1



٣ - ولم تكن نتيجة الفقرة التي شتمها مسعود سعيدة،  
 بل قد كان طمس البوليس عن سين زياتي القصيد .  
 فانتهم الامر بطرد مسعود من الشرطة ا واعد مسعود  
 كل حق . ثم قال - حيث طابن ايرما في طهي .  
 ويسمى كاتا يستلبي انزل العذبة . فطوبها  
 حديق طهم لايرما اسمه - جيوتيب . . . لثبته  
 الرحلان في مركبة . انتهت طمسود مسعود كل  
 خصمه القوي . وفوزه ايضا بقلب ايرما . . .





۱. در هر سال در هر روز  
 در هر سال در هر روز  
 در هر سال در هر روز  
 در هر سال در هر روز  
 در هر سال در هر روز  
 در هر سال در هر روز  
 در هر سال در هر روز  
 در هر سال در هر روز

۲. در هر سال در هر روز  
 در هر سال در هر روز  
 در هر سال در هر روز  
 در هر سال در هر روز  
 در هر سال در هر روز  
 در هر سال در هر روز  
 در هر سال در هر روز  
 در هر سال در هر روز



٧ - توفى ايما في ١٩١٩ لسوء حالته .  
 تذكروا - ولكنها استمر في طاعة - لورد الكس .  
 وهذا باتي دور سيور في السور ماثيرة . ونسما  
 تتلق ايما مع الكورد على طاعة باريس . والاسم  
 هو . . . يتلق . سيور الكورد ويوم نيا . ومثلته  
 في نهر الكس . ويكتشف عيوليت العربية فبلغ  
 الامر للبوليس . فقوم القتل كغير ما اعتدوا  
 سيور وهذا في في كتف سيور العظيمة . يعرف  
 بالبرية وحكم عليه بالسجن مدة سنوات





۱. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری در تهران  
 چاپ شده است، به شرح و توضیح این کتاب پرداخته شده است.  
 ۲. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری در تهران  
 چاپ شده است، به شرح و توضیح این کتاب پرداخته شده است.  
 ۳. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری در تهران  
 چاپ شده است، به شرح و توضیح این کتاب پرداخته شده است.  
 ۴. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری در تهران  
 چاپ شده است، به شرح و توضیح این کتاب پرداخته شده است.  
 ۵. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری در تهران  
 چاپ شده است، به شرح و توضیح این کتاب پرداخته شده است.



مصانع دباير تختل بالعید، فتوی



احمد بن محمد بن اسماعيل بن محمد بن  
سركون حيث الاموال التركية والكتاب .  
من اوراقها ١٢٢ مترا ، ومكونة من ٢٢  
دفرا وبمعدل فيها . ٢٢ حواله

بذلك مصانع باير صغرى  
مثل كل المصانع .. ومن  
هذا نرى المصنع الذي  
يشبه النور في المسكون  
التصنيع عشر . . .



لذا خلعت من الأتواء البراقة التي أضفتها  
طينا للحيثية  
وكان اكتشاف مادة وسيطة من مخطات  
المصفاة دائما لربما لترسب في انتاج  
صيف الفيناسين Phenacetine في عام  
١٨٨٨ ، وذلك فتح الطريق للبراد  
الطبية التي تستخدم في علاج الإنسان .  
ول هذه القرن التالي ، توسلت مصانع  
باير الى انتاج الاسبرين الطار السحري  
المنمو الذي ظل حتى اليوم السحر دواء  
تقلل اسمه في المخابر الناس واستخدموه  
على نطاق واسع جدا



أما بالنسبة لمعالجة الأمراض الاستوائية  
مثل مرض النوم والألاريا ، فقد ساعدت  
مصانع باير صناعة لقاحا ، بل كانت من  
أسبق الرواد في هذا المجال ولولا بعض  
الرواد الطبية ، لا استطاع الإنسان القضاء  
منهائيا كثيرا في الفترة الزمنية التي  
في المنطقة الاستوائية . وهكذا ساعدت  
الإدوية الإنسان في التخلص على أمراض  
وأوبئة مدمرة

ول عام ١٨٩٢ ، أي عندما كانت وسائل  
القائمة الكيميائية لاقت الوراثة ما زالت  
معيوم ، توسلت مصانع باير الى اختراع  
أول مبيد سامي وهو ديفوثاينوكريزول  
الديولاسيوم



ول عام ١٩٠٩ تم تسجيل أول اختراع  
للمطاط الصناعي . إن تيمف الاكتشاف  
التالي من المطاط الصانع لهذه ، ملاين  
طرسوريا ينتج حاليا بالوسائل الصناعية .

اليوم ( أول أغسطس ١٩٦٢ ) يحتفل  
مصانع باير بالذكرى باير ، يبرود مائة  
عام على التأسيس . وهي تستخدم اليوم  
لحو . ٦٦٥ عامل وموظف في ألمانيا  
الغربية ولحو ١٩ ألف في الخارج . وتبلغ  
إنتاجيتها السنوية ما يقابل ١٤ مليون  
جنيه . ويحتل مصنع باير المركز الثاني  
بين المصانع الكيميائية في العالم والمركز  
الأول في صناعة الأدوية

ومن الصعب أن يصلح القول أن  
مصنعا بهذه المصفاة قد بدأ في فترة  
سحرا يعني ذلك في بلوسن BARMEN  
وهي ضاحية من ضواحي مدينة دهرفل  
Wuppertal . ومع ذلك فلهنريش باير  
Friedrich Bayer قد بدأ في عام ١٨٦٢ في  
هذا المكان الصغير بفتح مواد صناعة  
جديدة بمساعدة مديعه وكوث Warkoth  
الذي كان يعتبر صالحيته في مصمعه  
المصرية

والبروم استمرت مجهودات مائة سنة من  
البحث من نحو ٢٧ ألف اختراع سجل  
باسم الشركة . ولجسدا على تسع في  
بمختصر المجهود البشري الذي قلص به  
الفكرة في سبيل الرئي أصنام في خلق ثروة  
كامل من الزمان



عندما استطاعت مواد الصبغة الصناعية  
أول مرة بدلا من مواد الصبغة الطبية  
في خلال سبعينات القرن الماضي ، أصبح  
مصانع باير من أهم المؤسسات التي تنتج  
مواد الصبغة بالطرق الكيميائية . وحياتنا  
من غير شك كانت ستتجهض بالرجعة



حديثة كماله في فيرغولون  
تنتجها مصانع بايرونادارالها  
ان مصانع بايرون شغل هذه  
الهيئة منذ عام ١٩١٢ ..

التصوير ( اجلا )  
١٤٠ صف من المبهفات المستخدمة في  
الزراعة



كما من ناحية البعثات المقيمة في  
مصانع بايرون لها شجرة مائية في ارضها  
العالم بايرونها من اسبق المصانع كماله  
في ميدان ولاية المزدوجات بالترتيب  
الكيميائية - واول بعثه طلي في هذا  
المجال يرجع تاريخه الى عام ١٨٩٢ عندما  
توصل طلبة بايرون الى اكتشاف الطبقة  
مادة ونترولوكريزول في اعادة الصناعات  
وهذه المادة ما زالت تستخدم حتى الان  
بمستحق

واول بعثه جنجني في ميدان ولاية  
المزدوجات كان يهدف الى تطوير البخور .  
وفي عام ١٩١٩ توصل طلبة بايرون الى  
اكتشاف مركب وكبريتي هو ( الاسولان )  
الذي له شجرة عريضة في ولاية انجلور  
من الاراضي الفطرية . ولد كلفت الانشطة  
التي اجريت عليه لتعديه بالمصانع ا  
فكانت لظواهرها فيها بعد المصنعة  
المعروف حاليا باسم ( سوبران ) ، والذي  
ما زال من الاصناف المبتكرة نظيره  
البخور



ومن لهرشك ، خلقت ابحاث بايرون  
التنصير طلي في ميدان مفلومة الحشرات  
التي تصيب الزراعة بالآفات ابرام  
الفسفرة المصنوعة Organophosphoric  
Compounds . وهذه المواد مسرولة  
لدى جميع المزارعين في ارض العالم .

وجدر بالذكر ان هذا من جميع اصناف  
الطاط الصناعي الذي ينتج في كافة ارضه  
العالم يرجع اصلا الى وسائل واختراعات  
توصلت اليها مصلح ارضه بايرون



وفي عام ١٩٢٧ توصل الدكتور لوغو بايرون  
Otto Bayer الى تسجيل اختراع النولي  
اوربان - ويعد هذا الاكتشاف من اكبر  
الاكتشافات في ميدان الكيمياء . ومنظمة  
خطا العالم خطوة كبيرة في صير البلاستيك  
ومنه طرقت وسائل كثيرة في الصناعة  
وفي عام ١٩٣٦ سجل حكم قديم ، ان  
مصانع ابيغا Agfa - وهي جزء من  
مصانع بايرون - توصلت الى اختراع فيلم  
اجلا كولور ، وهو الفيلم الذي يتلخص  
التصوير بالانوار الطبيعية ، واليوم سجل  
مصانع ابيغا المزية الثانية في المصانع  
بالنسبة لانتاج المواد المنسقة بالتصوير



وقبل ان نصل الى المبهفات التي لها  
مكالة عظيمة في التطور المعرفي ، بين في  
الاحتمالية الاكيدة عدد الاسلاف التي تتماثل  
بها المصانع حاليا . فالشركة تبيع اليوم  
نحو ٥٠٠٠ صف مربعة كلاله

٣٥٠٠ صف من مواد الصبغة والمواد  
المسندة للتسج

٢٥٠٠ صف من المواد الكيميائية ،  
والدخل فيها اصناف البلاستيك والطلاء  
الصلي

٧٠٠ صف من المواد الاغذية والبروتينية وطب  
الاسنان والبحرية

١٦٠٠ صف من المواد المستخدمة في



د. فرانسيس روس . . صاحب المصيلة الذي  
كان يدير المختبر صلاحية مواد المصيلة



د. فرانسيس باور . . الرجل الذي  
كان في سبيل خدمة البشرية . .

ومن الاختبارات وحدا يقوم سفراء طرقة  
ومسافر طرقة

والرجوع إلى الإحصائيات التي أجراها  
الولايات المتحدة والتي تبين أن الجهد  
الناجح يتكلف من ٥ إلى ١٠ ملايين دولار  
التي أن الجهد البيولوجي الناجح  
لصناعة بياض بغير لمر ٨٥ صنف بغيرها  
في كل سنة ، ولكن احتمال العثور على  
مادة فعالة واحدة هو واحد في كل ١٠  
الآلاف . ويترجم هذا من خمس إلى ستة  
سنوات للتركيب الواحد حتى يتجلى كل  
المقاييس أي هذه العملية التي تستلزم  
الكيميائي تركيبه إلى حين اعتياده وسما  
للاتنتاج التجاري

وحتى عند وصول الجهد إلى تلك المرحلة  
الأسيرة ، فليس معنى ذلك أن الجهد قد  
نجح لنجاح ، لأنه يجب حل بعض المشاكل  
التي تطوّر بالتصنيع قبل أن يقوم القسم  
الاستشاري وقسم البحوث بتطويره على نطاق  
واسع

\*\*\*

واليوم تقوم مصانع باور بصناعة  
وتوزيع ١٢ مبيدات في أنحاء العالم  
ويتمثل المبيدات الناجحة أصبحت الآن  
المصنعة بسبب المصنعات والإراض  
النائية معزولة من أي قبل . ومن فوائد  
سرور مصانع باور أنها ساهمت بغير في  
الاكتشافات الطبية في ميدان ولادة  
الأمراض بفضل أساليب بسلامة غير  
١٠٠ عام مرت على انشائها ١٠٠

ومعها على سجل الكمال مادة فريستون  
التي اكتشفت في عام ١٩٤٧ ، والسيتركي  
(١٩٥١) والذي استلزم منه جهدا كبيرا  
الجهد المبرور بثلاثة سماته ، بالتحفة  
المصنعات الناجحة وهو المصنوعون .  
ثم لم اكتشاف المصنوعين والجهد المبرور  
والجهد المبرور والذي سيكون  
وتنفي لذلك على أصعب مادة فريستون  
أن تذكر أن الإنتاج المستوي لها يبلغ نحو  
٢٠ ألف طن . وفي هذا دليل واضح على  
أهمية تلك المادة بالنسبة للزراعة بعد  
أن عرفوا فوائدنا الطبية في حماية  
مخاضهم وفروهم وسائق الفلاح الملايين

\*\*\*

أن البحث العلمي الحديث في ميدان  
ولادة المصنعات جعله على عمل جسيم  
بمعاونيه الكيميائي والبيولوجي والخصص  
في دراسة المواد البنية لهذا العالم  
الكيميائي بتركيب المواد المصنعة للجهد ،  
ثم يساهم في العالم البيولوجي الذي يتغير  
فأعطىها عند المصنعات أو عند أراض  
النبات وعلى عمل النبات لها ، ليجري  
المصنعات في العالم ثم في المزرع  
وفي ذات الوقت يستخرج عالم الكيمياء  
على الأراض والمصنعات التي تتلخص بهذا  
الجهد الجديد من ناحية حلول الإنسان له  
وعلى التلوث ليس إلا خطوات يسر بها  
الجهد قبل أن يتلخص بغيره لاستخدامه عند  
المصنعات أو أراض النبات ، لأن اكتشاف  
جهد ناجح يتطلب طويلا كبيرا من المصنعة



المؤسسة المصرية للتعاونية الاستهلاكية

الجمعية العامة - القاهرة

تعرض

## درجات نصر

التي اشترت بـ ١٠ آلاف  
بأسعار مغرية  
وبالتقسيط الرخيص

| ملاحظات           | القدم<br>م.م | سعر القسط<br>م.م | سعر البيع<br>م.م | سعر الشراء<br>م.م |
|-------------------|--------------|------------------|------------------|-------------------|
| دراجة نصر رقم ٦٠١ | ١٤           | ١٥,٧٥٠           | ١٤               | ٦٠١               |
| ٦٠٢               | ١٤           | ١٦,٠٠٠           | ١٥               | ٦٠٢               |
| ٦٠٩               | ١٤           | ٢٠,٥٠٠           | ١٨,٧٠٠           | ٦٠٩               |

هذا الإعلان يهدف إلى توعية المستهلكين بمنتجاتنا وأهميتها في تحسين حياتهم اليومية. نأمل أن تكون هذه المعلومات مفيدة لكم.



## نظمي لوقا :

# نقد التليفزيون

## بقلم التشريرة

هذه التشريرة الضاحكة جاءت لي أن تظهر لنقاد بقلة التشريرة في صورة مضحكة تنمى الرأية ولا تترك السمة الواحدة مبهمة لا يرى منه على حقيقته وهو كالمسجل المزدك في تلك الصورة الكبرياء

وطبعا كثر من المكون لميق المكرة اكثر من هذا في مسجون اخر من التوفيقا او في نوع مختلف من الاداء الفني كالتراجيديا مثلا .. وكان من المكون في هذه المسألة أن تكون المكرة اكثر قسوة والمسير الى استغلال المسألة من جهة السلطان وما يعلقه بالناس - سواء في كسرة الترفعة او في المناس - كسرة الكثرة التي تتراسخها الصغار ان تتلوه حورا بغير فهمهم ، ويوت ويوت الناس الصداق المومن !

ولكن التشريرة التي عرضها صرح التليفزيون كانت جيدة في بابها على حدود صغرها الترفيهي الموسوم - ولا شك أن حسن المايك - كان عرقا كعفته - وعلى أسلوبه الممود -

## في ميتة مشككة !

ويردح - في ميتة مشككة - سحن كلمة تلة - لابد لاحظت أن التشنجات التي يمررها على شكل تشبهات مشككات متفاد بشابة - وأن الكبد الذي يملأ له أضفانها

أ ناس به - بحيث يمثل خلقا من الناس العنانية التي يقرها الكثيرون من أعضاء مجتمعنا في هذه المرحلة الانتعالية كما يعتبر الترفيه على أسئلة الناس لأبلى يستراح في الغالب ويفرهم على حل مثل هذه المشكلات - ولن كتب قد لاحظت أن منهم من منتهى العزيمة ليعوم ماستران ظهره على القام الطرق الذي لا يلبس مع مرسومة الشككة ولخصوصية طرولها الكسرة - فيما لا شك فيه أن إمداد الشككة في صورة تشبهية سطحا حلقه مسعود مرسومة - مما منحبه من يدعى لطفا أن يترجم هذه الامم ولا - منطرح - في نظريته وأقول وأراد - لم لا يبتها بمسدة التفراريمو - الا بعد أن تقوم بقصة التفراريمو بقدر الرأي من بين أسئلة شبيبا .. كانه خطاب أن يكون له رأي خاص ! ..

## أين هو ؟

وثمة جوهرة لفت نظري ولما أشاهد التراجيح كل يوم ..

أين وجل اسمه - صلاح أبو مهاب ؟  
هذا الرجل من المسؤولين الأول من السور  
للتحركة - وصرف له معهد فني التليفزيون  
ولده سيرة - وبنت بهد إكتيات  
ولكن كانت السيرة - أو المشاة الكبيرة  
- في حاجة إلى جهود طرفة شابة - فإن

فى هذا امر من وجهة النظرين ولا شك . .  
٢. سؤال

ان الاصل الاخر لهذا البرنامج ملحق  
حقا ، والبرنامج قد جمع هنا في كثير من  
الاصناف ، ولكنه احق في حالات كثيرة  
لا يجب تصغير الاعداد او التذرع ، بل  
لاسيما ان ترى بغير لانها بلا شك ، بل  
في الصابة والندى

ومن امر هذه الاسباب انما يمكن ان  
على الكون في مستوى التوسيع الفروع  
المستقلة ، وان الكثيرين يتصورون وهم لم  
يقروا الكتاب أصلا - وهي مسئلة يجب  
مدها عدم تعدد البرنامج ، لان الموضوع  
الحقة التي يتناولها لا تصلح مجرد وسيلة  
لند انفسنا ، حالة الرصد الفروع البرنامج

التعليميون - او الثلاثة الصغرى حاجه  
الى جهود شاقة ايضا ولكنها عاجلة . في  
حاجه الى اسفل مستوى ساما مثلا او ساما  
ونفسا بعدها صلاح امر سيده واصواته  
لنفسه ، حتى لا يكون الامم كذا على الخلام  
سبل ان واما الجمهور ، او لم يبق له ان  
واما سبب بسيط هو انه لم يكن يريد ان  
يراه . .

### البرامج التعليمية

ومضى فكرة بخصوص البرامج التعليمية  
لقد التفتنا بملء الفم الامتحانات حاجتنا  
الى تدريس الكيمياء والطبيعة والموسيقى  
الادبية القوية على طية المدرس . ولكن  
المسئلة الصعبة لمسة نوع اخر من



صلاح ابو سيف

من هو



ولمعد الفرسه لمر التعليم في مصر  
على الصنفه لفرح يوم الامم والاجساد ،  
ولو لم يعرفه لا صلة له بالفرع الابنه

ان البرنامج مصرى ، ويجب ان  
مصرنا ان جميع مصرى ، والا فاحذر ان  
محول الى رايه لعددا لا يسد ، يصير  
فيه التلام من طئمة التبريق والتقصير  
منقصت القدين على التفرقة والتبسيط  
٢- فتم بذلك الفقهه الطائفة ، ويصير  
الموضوع القروس من «فيكونا مرارة الطور  
الدين لا يتعرفون بهوايق الفرة والموسيقى

دكتور نظمي لونا

من هذه المروا اصبه مالبه نظمة !

هناك برامج تعليم اللغات ، من الإنجليزية  
والروسية واللاتية على الخصوص ، وهذه  
البرامج كانت حاجه جدا لعدد المسئلة  
الدراسية ، ولكن الطلبة كانوا لا يتقدمون  
كافيا لها ، خصوصا بالنسبة للفتيات من  
القوة تعليم اللاتينية . ولا شك ان منقسم  
من يفترون في تعليمها . ولكنهم يريدون  
الآن ان الكثير قد فهم - طمعا لا حرص  
الموسيقى الصافية من البداية مرارة هذه  
المسئلة الصعبة في اولها اسبابه ، كي  
يراجعوا او يحصلوا من البداية من يفترون  
ذلك من انفسنا وسعدا







في ناد يقال له : داربي آند جون ؟  
.. أي الرجل والمرأة ، أو آدم  
وحواء

هذا النادي له نحو خمسمائة  
فرع في مختلف أحياء لندن ، وله  
نحو خمسة آلاف فرع في انحاء  
بريطانيا . وشرط العضوية فيه  
هو بلوغ السبعين

وقد أتيح لي أن أقضي أكثر من  
ليلة في أكثر من فرع من فروع  
هذا النادي ، فاحسنت أنهم  
يسنون في « ربيع الشيوخ »  
بالكامل

أنهم يتناولون شاي الساعة  
الطبعة على نغمات الموسيقى ،  
ثم يتصون بقية ليلتهم في طرب

والى الذين يعرفون من ذكر  
الشيخوخة ، السؤل أسي لا الفرق  
مها لاكثر من سبب ، لعل أولها  
أسي عاشت قومة يعيشون في ربيع  
الشيخوخة ، وريبع الشيخوخة  
يكون بين السبعين والتسعين ، فما  
رأت أسعد منهم على وجه الأرض  
هؤلاء القوم يقولون نحن لا يزالون  
دون السبعين : أنهم لسه حيال ..  
وهم يرون أن الحياة تبدأ في  
السبعين .. وإن مع الشباب ،  
من غزل ورقص وحضر ، ليست  
وقفا على الشباب ، بل هي كذلك  
حق للإنسان الى لازل العمر !

\*\*\*

رأيت هؤلاء القوم في لندن



لم كشوم .. مع جعل هول الليل



محمد داني .. لهم يوم السعد

عريسك هذا في يوم من الايام !  
 فقلت ضاحكة : اخنقه .. واذا  
 لم احيد في مصي القبوة لحنه .  
 فاني استاجر من يخنقه احباي !  
 \*\*\*  
 ورايت كثيرا من المراميات بين  
 ابناء السمسعين ، والتمسانين ،  
 والنسجين ..  
 ورايت كذلك كثيرا من «الغالبات»  
 في القعد .. الذين يشيرون القعد  
 القديمة الراسية في نفوسهم عند  
 ايام الشباب ، ولا يشولها انما  
 لهذه لفة من الرجال الذين  
 خانهم روحهم الا حبانهم في  
 عهد الشباب ، فاقسموا لا يكلمون  
 امرأة ما عاشوا .. وقد انتحروا  
 ركنا من التادي يهرون فيه معاً  
 ولا شريم امرأة !  
 وهذه لفة من النساء تمثل العكس

وغزل ومراج  
 سمحت هذا في احدى الليالي  
 مغنية تردد اشودة من الببل  
 وسائتها من أين جاءت بهذه  
 الالمية ، فقلت لي : وكان ذلك  
 سنة ١٩٥٥ - انها كانت في اول  
 حبيلها تشغل مغنية ، وانما كانت  
 في عمر في اواخر عهد الضديو  
 اسماعيل !  
 ورايتهم يرقصون الرقصات  
 الهادئة الحالة .. التتمو والمالس  
 .. ويستنكرون الرقصات الكثرة  
 المحبوبة الشائعة في هذه الايام ..  
 ورايت في احدى الليالي حلة  
 زفاف لمروسين ، المروس في  
 العاصمة والسبعين ، والعريس في  
 الثالثة والتمتين ..  
 وسائت المروس بعد انتهت  
 العملة - ملأاً تمسينين لو خلتك



جاسس الحامد .. يحمل نظراته



حسن هندي .. يمسح عريف الكتف

المبقيات والزعميات .. وأصابها  
الحكة بعد النكسة ، وأدركتها  
الطفرة بعد الطفرة ، إلى أن تطورت  
في عهد الثورة تطورا يضمها في  
مصاف أحدث الحركات ، دون أن  
يكلف أحدا من المؤرخين لهذه  
شعبة كتابة هذا التاريخ العاطل  
ولربد أبصاره إلى أنظم بعض  
المسرحيات النعرة .. وصاحي  
الشاعر الكبير عزيز أباظة ، الذي  
حمل أمانة المسرحية الشعرية بعد  
شومي ، يقول لي ، وللناس ، ول  
الإذاعة ، وعلى وجهه الضحك ،  
أنني أعدد المعاصرين على كتابة  
المسرحية النعرة  
ولكن كيف أكتبها ؟  
أص .. من أكتبها وأنا مشغول  
بالرغيف اليومي ؟  
إن تأليف مسرحية شعيرة

تمثل التكوينات في غراميلهم في  
عهد الشباب ، وقد أقسم لا  
يكلم رجلا ما حين ، وأنصحهم من  
النأي وكنا لا بقره رجل  
ونجلس مع هؤلاء ، ومع أولئك  
وتسمع منهم ومنهم فعمما  
لستحق أن تكتب ، وإن تظهر على  
الشاشة

\*\*\*

لمت أهدا وحده أنني  
النبوذة .. ولكن أهدا لعل  
أستطيع في ظلها أن أحقق ما لم  
أستطع تحقيقه وأنا تحت شمس  
النسب

أريد ب مثالا .. أن أكتب سقرا  
مضمنا من تاريخ الأزهر .. هذه  
الجامعة التي تعد المدم حاضرات  
العالم .. التي ولدت منذ أكثر من  
الف سنة .. وحرحت كثيرا من

واحدة ، يتطلب سنة كاملة من  
الفرغ . . على الأقل . . وأنا  
عشت ما عشت ، لم أقم بأكثر  
كلمة أسوعا واحدا في حياتي !



أحلام كثيرة تراود خيالي حينما  
أصل إلى ربيع الشيوخ  
ولكن العمل الذي أريد أن أبدأ  
به ، هو أن أكتب عن الطفولة !

أريد في شيخوختي أن أكتب عن  
الأمم الأدب والعن عتدا وطولهم ،  
وأن أأخذ من هذه الطغالب الأموات  
التي تدير طريق قواسة الأعمال  
الأدبية وأصفيه التي انحسروا  
حينما شوا من الطرق

وطغولات أمم الأدب والعن . .  
عندنا وحيد غيرنا . هي أصعب  
الطغولات . . وقد تنوع ظروفها  
وتعدد ألوانها ، ولكنها تسرد  
جميعها في عصر الحرام  
ولاحد بعض الأمثلة . .

طه حسين ، يولر علينا كثيرا  
من أمه التي يمدتنا عن طفولته  
بكثير وكثير جدا من التفاصيل ،  
ويصف لنا نضاله الشقية في  
الريف ، وحرقته من نعمة البصر ،  
وما كان بينه وبين «عريف الكتاب»  
.. إلى آخر ما يصرفنا به في  
كتاب «الإمام»

وتوفيق الحكيم ، يصف لنا  
طفولته وصفا ممتازا في قصته الأولى  
«عودة الروح» وكيف عاش طفلا  
بعيدا عن أبيه وأمه ، وسط أسرة

صاخبة البهو ، متسلطة  
الشخصيات

وحافظ إبراهيم ، نشأ يتيمًا  
حائسا ، حوله مربى له بصيق  
بلقية ، وسهرم بظامه وشراة ،  
حتى نحره يوم يخرج فيه حافظ  
— وهو صبي صغير — من البيت ،  
ويهم على وجهه في الأرض . بعد  
أن يسرك لقرينه هذا يتيم من  
النمر تقول فيهما :

لقب عليك متوتري  
أي لوانا وأهيمنا  
فأفصح ، فأتى ذات  
متوجه في ذاهبه

وعلى محمود المصطفى ، لا ينكر  
حبيبك إذا سأله عن طفولته ، ما  
تحلقها من يتم وفقو وحرمات تحت  
شمس أسوان المرققة ، وكيف كان  
كبر الأحلام ، وكيف تنأوت أحلامه  
على ملل دعوات آلات التلغراف وهو  
يشغل عامل للتراف في صباه  
وأحمد رامي ، لو سأله عن  
طفولته ، فكاننا نرجت من عينيه  
الدموع

أنه يقول لك : لقد عشت طفولتي  
يتيمًا في حياة أبي

كان أبوه طبيبًا مغتربًا دائمًا ، في  
دموع حريرة طائسبور باليونان أو  
دموع السودا . . وكان رامي  
الصغير معا طفولة شقية محرومة  
في بيت لثوية يقوم بين أحضان  
الأمور بعينها وكأسها

وهو مدنا من يتمه في حياة  
أبيه . وهو يرثي أباه فيقول :



تشن تشيكوف .. على كل حال  
تسبوا من تشيكوف 11 ...

الطفولة المحرومة .. عندنا وعند  
غيرنا على السواء ..



قرأت كتابا ظهر أجرا من الكتاب  
الروسي الخالد تشيكوف ، وضعه  
الاستاذ لورنت سيمونز ، استلا  
القضايا السلافية بجامعة كولومبيا  
الأمريكية

هذا الكتاب يتحدث عن طفولة  
تشيكوف ، وهي طفولة صعبة ،  
يصعب تشيكوف نفسه بقوله : « أي  
طفولتي .. لم تكن هناك طفولة  
بالمرء » !

كأن جده جدا من عهد الأرض  
في روسيا ، إذ كان نظام الرقيق  
قائما هناك في ذلك العهد . وكان  
على العبد ، إذا أراد الحرية أن

يا ابن كم دعت بك البعثة من  
أهل بنوك الصغار قرا فقرا  
ونعرت في البلاد تصاسي من  
ضروب الحولة قرا وحرا  
قائما بايسير ، لحرم نسا  
منعت في صاك بالعيش نصرا  
كم حسي والد علي ابن ، ولكن  
قد جئنا عليك صغعا وفقرا

ويسير التسوس .. عبرت به  
طفولة من أنفسي الطفولة ، إذ  
مات أبوه وهو طفل ، متروكة له  
تجسيرا في حي الأنفوس ، وثنا  
الطفل يتما ، واشتمل حيا لهذا  
الجسد ، لم نتج دكانا بيع فيه  
الزيت والريشون ، ولم يلبث أن  
أفلس .. لم يمر به الصبا والشباب  
وهو بين سياط الأرباب وأيد  
التشرد والفقر والجوع والمسكنة

وأم كلثوم .. هذه التي تدعى  
بين أمحادي في القصة .. أنها تحدثك  
عن طفولتها حديثا يدخل التاريخ  
تحدثك كيف كانت تقطع مسرا  
الأميال على قدميها الصغيرتين بين  
قرية وقرية .. وكيف قصت للة  
قاسية في « حائل » شلركها  
فيه حمل ، فالت مرثعة الأوسال  
حتى الصباح ، وكيف كان يعونها  
فطيسر الليل لتبيت على رصيف  
المحطة حتى مطلع اليوم التالي



طفولات شقية كذبة ، هي التي  
تفتح من كل هذه الصغريف ،  
حتى لقد أوشكت أن أفتح بأن  
المفسرية لا تست إلا في لرسي

ذاع صيته وكبر دخله من أعماله  
الادبية ، اشغى ضيعة كبيرة في  
بلدة ميلخوف ، وابتنى فيها بيتا  
اتيقا ، واكثر من اقامة الاديب  
لاصحابه ، وكان يطعمهم في حلة  
ملحبة فاخرة كملابس فرسان  
الهومسار .. فترك انه كان يريد  
يجلب اليه الفاضل من يمشي من  
نفسه الى العلاء الذي كان يشق  
من المشي به كثيرا ، مضافة ان  
يلى ..

● وحينما تعرف انه لم يزل في  
ضعفته هذه شجرة من شجرات  
الكرز ، وكان يروق له ان يجلس  
في ظلها كل يوم بفصح مسلمات ،  
ويقول : انى انطى هذا المسلمات  
في ظلها الفاضل لا يطمس من قطرات  
الصودة الاحمر المنقبة في دمي ،  
.. فترك انه كان يعتمد حياة  
المصمعة ليمحو اثر اليهودية التي  
ماناها ايوه وجده واحداه من  
قبل

● وحينما تعرف انه كان يكثر  
من الشرب ، ويطهو بطوبى النساء  
وانه لا كان يقايس على الخمس  
بالنساء ، ويقايس على النساء  
بالخمس ، استخفانا بالخمس  
والنساء معا .. وانه كان كلفيا  
الحرب ، ينتقل بين احطان  
الاريسات .. وعن بطلات

يشترى نفسه مع مبداه ، فيتحرق  
وقتر اير تشيكوف على نفسه ،  
مجاج ابلما طويلة ، ليشترى ،  
وليشترى نفسه ، ويسم بالحرية  
وامنع منحرا خيرا للبقالة على  
بحر آدوف ، وانحل ابيه مدرسة  
صناعية يعلم فيها الحياكة  
وكان من العقر يصح انه دائما  
لا يمشي كثيرا ، حتى لا يلى  
حذاءه ، فهو لا يملك ما يشترى  
له به حلة آخر

على ان هذا التحرق لم يلبث ان  
اللى ، واتسار على عروقه ،  
وانهارت منه بضعة واللتشيكوف  
وانتقلت الاسرة كلها لتحيا في قبر  
بيت حثير مقام في موسكو

وبما الصبي - تشيكوف -  
كتب القصص الدآب للمجلات  
الرخيصة - ويمنح بها على  
الصغير وعلى طيب العلم .. الى ان  
التحق بمدرسة الطب  
هذه الطغلة الشقية ظفى لنا  
الموء على حياة تشيكوف فيها  
بعد

● فحينما تعرف انه مات سنة  
١٩٠٤ ، وهو في الرابعة والاربعين  
من عمره ، مدفون ذات الرئمالتي  
اصابته وعاشه مشرين سنة ،  
كانت نتيجة لسوء التغذية وحياة  
البدوم الرطب الظلم

● وحينما تعرف ، انه بعد ما

رواياته .. يترك أنه كان يفعل هذا ليرى عظمى حياته ، ويحل عقده الحرمان الراسية في نفسه



على أن تشيكوف - رغم هذه العقد - كان رجلاً ، وكان استقله وكان لثراً

مارس الطب في أول حياته ، ولكنه ذهب طبعاً للشعب المريض التمس بصر آخر ، وتوغل في عالم الفسائر الفقيرة ليمالج المرضى ، وليكتب من ميد الأرض ، وليدعو إلى ما نسميه اليوم بالصلالة الاجتماعية

وهكذا ثار قبل الثورة الصراع لار في عنوان طافوت اسكندر الثالث ، فيصر روسيا

ولم يكتب صلاح الطلاب بالمجلد بل أنشأ لهم المدارس ، وحرّضهم على طلب العلم كجسر إلى الحرية ولما استقرت مكانته الأدبية في روسيا ، أصبح من أقرب القربين إلى تولستوي ، الذي كان يستدح جميع أعمال تشيكوف ، ما هذا مسرحياته

كان تولستوي يقول تشيكوف - أنت تعلم أنني لا أحصل فيكبير ، ولكن مسرحياتك أسوأ من مسرحيات شيكسبير !

وكان تولستوي يأخذ على صاحبه أن مسرحياته تطو من العقدة ومن الرسالة ، ولكنه لم يستطع أن يمزقة تشيكوف في نفسه - فقد كان تشيكوف يقول دائماً :

- أن أعمالاً عظيمة ، ما دامت تصعب الجمهور . وأنا أكتب على طريقتي ، ولا اتقيد بأية حرفية من حرفيات المذهب . وليس فرساً على أن أقول من الشمس ، مثلاً ، في قصتي ، أنهم يأتون عملاً معيماً ، فقد فاتها مشرات من الناس تبلى ، ولكن حسبي أن لرسم صورته المثل الذي يركبونه ، وأترك للناس أن يروا بأعينهم أن هؤلاء القصوص يأتون عملاً معيماً



الإثرون أن مثل هذا الكتاب ، بعديته من طموه تشيكوف ، يقدم لنا حياة تشيكوف وأعماله في صورة جديدة عن أذهاننا !

بودي ، في تشيخوتس ، أن أكتب عن طموه أعلاماً .. لو من أعمال أعلاماً على ضوء طمولتهم فلما سقى الرذالك أحد ، فلن أخاصمه ، بل سأبذل على يده ، لأنه سقى إلى الفضل ، وجد الفراغ ، وحقق الأمية

صلاح جودت



## برود انطيزي

في مساء كثيف الضباب وقف رجل على جسر وهاهو يمشي فليستونه في حدوده . وفيما يروى من الضباب فرأى شجرة كثيرة جاحظة المينجيه وانظرت ففلم  
- كل يوم خمسي منذ سنتين وهو يمشي في القوس . له التمتع ليلها من مساء كل خميس كان يمشي ا وهاهو اليوم لم يمشي ا وقلب يعضني انه ان يمشي بعد اليوم ا  
وما ان لالت هذا حتى تسبكت السور واقفت بتسليها في لور التيمس وها هو السيد الوفير يمشي الفتيون وحده وهو يرفق هذا الفتر . وبعد ان انتهى ليلها من تمشين غيبوبه راح يلقى السور طليونه ليلته وهزل راسه وهو يقول يهوده نام :  
- ياها من طلاله ا فليستوم الاربعه ا

## مسألة انساب

استدعى (الوريوخ الجراح الانهر الى زيبوخ بطرقه خاصه لمتصفح مليوني . وعند وصوله كان القسري قد مات ا فقامت له الامعة :  
- امسة انه سميت بلا ميرد  
- بلا ميرد ا بل اولى انه سميت الانساب بلا طلال ا

## الخصار

الفرط المسموقن في الشرب ذات ليله . وفي صباح اليوم التالي التليا .  
- شوه فطبخ ان يشرب الانسان بهذه القليلة القليلة . انطبأ انه ياكله بمس قوس التمر ومثقف الفوف وقت سفره ا  
- طلال لايد اني كنت في حالة سيئة للغاية . ولكن من هو الخصار الذي استرأفها مني ا  
- انا

## ايهما ؟

دخل حمام مع زوجته أحسن طب الايسل في موندلرز . وبمجرد جالسهما الى طاولة الثلاثه ففراوا متريجة من فتيات العمل جالسة على ايار نحو الكمان وانتمتته له ابتسامه عريضة يد طيها في اربطة . فسأله زوجته :

- هل تعرف هذه 1928 ؟
- نعم انها يا عزيزي ليس الا
- يظن اني عينة ا نعمتك أم عنتها 1

الوحدة الهندسية في شركة النصر  
للطيران والنقل - ان عبيد  
الشركة نصر أكبر شركات الطيران  
بالشرق الأوسط . . .

صورت سر كين

# توفتهانزا.. الان

ان الخطرة البرية الى ما افته « توفتهانزا » عند استقلت عنها في عام 1955 من افعال شركة لشكل للطلع ان هذه الشركة للخطوط الجوية قد طمت سبلا مدعرا حصيا لنمسا . لقد ضامته شركة « توفتهانزا » للخطوط الجوية لاسطفا وصناعاتها مره بعد مره في كل سنة كما يبدو من الاحصائية ابتداء .

نولا : يصل على خطوط « توفتهانزا » 78 طائرة منها 17 بونج لطاقة بالاصالة الى 17 طائرة طاقة اخرى سنبدا عملها في عام 1961

نانيا : بلغت نسبة ما نقلته « توفتهانزا » على طائراتها من مستلزمات مبدية ومستلزمات ما يربط على 112 مليون مارك التي حتى بداية عام 1961 . وكان رأس مال « توفتهانزا » في هذه الفترة 180 مليون مارك الذي زبدت خلال عام 1962 الى 250 مليون مارك ..

ناتنا : زاد عدد الركاب على طائرات « توفتهانزا » من 720000 ركاب خلال العام الاول ( خلال النشور التشغيلية الاخيرة من عام 1955 بتطبيق العمال ) الى 800000 ركاب في عام 1962 ..

نابسة : وارتفعت عدد الاميال التي لطفتها طائرات « توفتهانزا » من 80000 ميلا عام 1955 الى 200000 ميل عام 1961 منها 80000 للخطوط الجوية البوسيدية وحدها ..

نابسة : كان عدد موظفي « توفتهانزا » في عام 1955 بلغ 24 موظفا ، وارتفع الى 12000 موظف عام 1962 متفرقات في انحاء العالم ويصل منهم 600 على خطوط الشركة العالمية

نابسة : كانت فصائل النقل على طائرات « توفتهانزا » 200 طن عام 1955 ووصلت عام 1962 الى 99200 طن ..

نابسة : بلغ مجموع ما نقلته طائرات « توفتهانزا » من طرود البريد 362 طن عام 1955 وارتفع هذا الرقم الى 1200 طن في عام 1962 ..

نابسة : زاد عدد الطائرات من 11 طائرة خلال عام 1955 الى 28 طائرة عام 1962 ، بالإضافة الى 14 طائرة تدريب تستعمل في مدرسة تربية النابسة لـ « توفتهانزا » وسيرفع هذا الرقم الى 28 طائرة عام 1965 منها مسلم كل ما افتهت حصة الشركة من وحدات . وبومها ستصبح طائرات شركة « توفتهانزا » التي تصل على خطوطها هي :

17 طائرة بونج 727 2 مستعمل خلال 1961 - 1965

7 طائرات بونج 720

5 طائرات بونج 707 - 740

2 طائرات بونج 77 - 730 ب 2 والثانية مستعمل في لوان 1966

8 طائرات فيكون فايكونت

11 طائرة كونفير - 44

7 طائرات لوكهيد 104 - 1 سوبر كوستلتيو

2 طائرات لوكهيد 161 - 1 سوبر ستار كوستلتيو

12 طائرة كيريب .

- ماذا يعني النصر الذي احرزته هذه الشركة ؟
- كيف خرج المصنع الكبير من المحنة ليغوض اول تجربة
- تلبية للقوانين الاشتراكية قبل صدورها بـ ١٠ سنوات ؟
- معالجة الجزة تركت الطريق الى المصنع .. مخطوطة

بالمكان



احدى الاجهزة من غربي كليات العلوم .. في مصنع  
التجربة قوة احتمال الطوبى الصغرى ..



## عصر الترانزستور

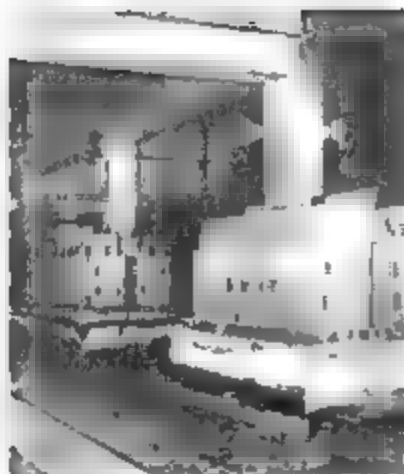
جهاز تليفزيون في جيبك . جهاز تسجيل للبسة  
بقل ساعة يدك . عقل الكتروني في حجم طبة الكبريت .  
علما يريد العلماء بهذا كله ؟!

التي وصلت إليها أبدت كل ما  
حاء فيها بالحرف الواحد . أن  
البرقيات أصبحت على أن العلماء  
محاولون تغيير خططهم وأبحاثهم  
بعد إطلاق الإنجاز الصناعي  
والركبات الصاروخية إلى الفضاء  
.. أن كل ما يشغل بالهم تصغير  
حجم الآلات والأدوات . فبعد  
توصل العلماء إلى اختراع أشباه  
معدن . أنها كلها ترانزستور .  
أن العجل القادم سيكون جيل  
الترانزستور . وهذه بشائر عصر  
الترانزستور قد هلت ..

إن رقعة مندوب الهلال في  
اللقيا تقول : أن العلماء الآن  
لا ينامون . أن المعامل تنتج  
كل يوم شيئا جديدا . لقد اخترع  
العلماء الآن آلة تصوير في نصف

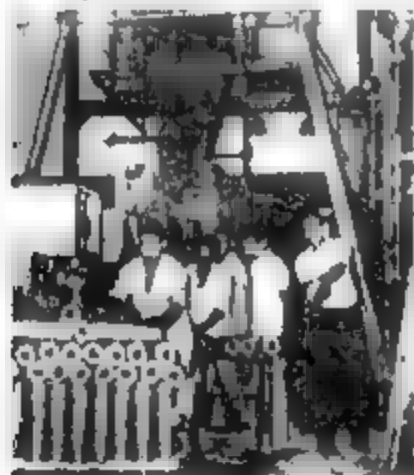
قاموس المسد سينتبط من  
صفحاته كلمة مستحيل . أن  
أخبار المد تعمل من أخفى ومن  
أجل أولئك وأحفادك . أنبسا  
منطق كل الآمال ، وتوفر الراحة  
والاطمئنان ..

رقعة عاحلة أرساتها محبلة  
« الهلال » إلى مندوبيها في عواصم  
العالم الكبرى . طلب منهم أن  
ينقلوا إليها ما يدور في معامل  
الأبحاث وفي عقول العلماء . أرسلت  
معلماتها إلى المندوبين ليألفوا  
على أحدث البحوث ، وموافقاتها  
بالنتائج التي توصل إليها العلماء  
وانهالت البرقيات على أذنة  
التحرير . إن رئيس التحرير لم  
يصدق الأخبار المثلثة التي جاءت  
في البرقية إلا لي . ولكن البرقيات



مباني حقله من الجول  
الطريق الى الاكول العاليه

بني متجسبات المزرعة ..  
يجري قطعها حسب الخط



الكمب الصنعة من فاشك

في الطريق الملتوي من قلب الصحراء ،  
حيث يمس بالمركز الإداري لشركة النصر  
لإنتاج البترول والغاز « سورجيا » .  
الى قرية الوادي « بالقرى المسورة » ولدى  
للصورة « مركز الصلح » وجنتي مكنيا  
بلا مكنيات في مكنوعة من الامثلة  
والاجابات مع السيد رئيس مجلس ادارة  
الشركة

ب - حتى انسحب هذه المصالح ؟  
- في عام ١٩٥٥ ، الى منذ قراءة خمسة  
سنوات « كومة فريدة » و ٧ سنوات  
لفظ كومة مصر ؟  
- وماذا يعني اسمها القديم صور لاج ؟  
- ان اسم مؤسسها هو جويل سورجيا .  
ومن يظن انك من مستشرق امثال في  
صناعة الصخر واللباسي وتولى سنة  
١٩٥١ . كارك ورو - مكنوعة من الورقة  
المختصين من شركة « فلو كة كتي شمس  
سنوات حتى بلغ المصنع حالة من القصور  
والتركة والافلاس بعد ان تولته من طح  
اجور ، الوطن والصال ، لكن مكنوعة المكنوعة  
أبت ان لك مكنوعة اليدى وهي تمهد  
مباني حقله الوطن وتخرج المصنع الذى  
استغرق من عرقهم وأحسانهم ما يقدر بماله  
لجند الى لك المصنع سنة ١٩٥٦ شركة  
من الورقة . وتأسيس شركة صناعة شات  
الامار ان يكون لها حظ طويل القويين  
الإستراتيجية قبل صدور حد القوانين وتسببها  
بمفس سنوات لا تترك أجور الصال  
الخاصة كمناعة من الصال في رأس مال  
الشركة الجديدة ولهم - « لك حليه »  
وهي ثلاثة من الصال في مجلس الإدارة في  
ذلك العام . الى سنة ١٩٥٦

ب - ومن ليست المزرعة ؟  
- سري بفسك عندما حصل ؟  
فلما المسئول الكبير في الشركة بلغة  
يمتدج فيها القدر بالغة - وقد قدم  
الى - من سبل التمهيد - جدولا بلغة بالغة  
بالرقم القادرة . براء القدر في غير حله  
لكل . وهو ينقل ؟  
قولا : باتساع مجال الإنتاج وتوجه في  
الوحدة القدية والوحدة الجديدة التي تلي  
الكتور عزى صال وزير الصناعة من  
السيد الرئيس جمال عبد الناصر في افتتاحها  
في نوفمبر شهر يونيو القاسي  
لاليا بالولايات المتحدة في رأس المال



وجهاز التسجيل الترانزستور  
سيكون له منافع كثيرة في الفن .  
إن شريطه سيكون عرضاً ١٦/٨  
البوصة . إن رجال البثاعة  
والشرطة سيحتفون من أبحاث  
الفرقة بواسطة نقل سهولة ا



أمل من أمل الفن سيحقق في  
عصر الترانزستور . أن الذين  
قدّموا خطة المسح سجد اليهم  
هذا الجهاز الصغير جداً معهم .  
فهو سيحلل أوجهات رشا إلى  
الإنصاف

وفائده ملونة . والمعجم مدروساً  
أحد مراكز الأبحاث . يوجد عالم  
يضع الخطوط الهائلة لصحيف  
حجم المطابع إن المبدعات أيضاً  
لهن مكانهن في عمل العلم والأمر كان  
ولذلك فإن مطبع الفن سيكون  
حصلة من أجهزة الكترونية في حجم  
عمود الصب ..

وعن سويسرا لهذا الإتاحة الدقيقة  
أرسل مندوبنا يقول : إن الراديو  
الترانستور أصبح حوصلة  
قديمة بعد وقت قصير . فالمعلماء  
السويسريون توصلوا إلى تصغير  
الدوائر الكهربائية . ولذلك فإن  
حجم الراديو سيصبح ٥/١ سم  
مكعب . إن هذا الراديو الصغير  
سيقتد الحفني وسيستطيع كل  
إنسان تطبيقه في طرق الكرامته ..

حجم هذه الكرت . أنها تقوم  
بجعلها في الضوء الطبيعي والصناعي  
على السواء ، وتستطيع نقل  
المعلومات بالألوان الطبيعية .  
وبالأبيض والأسود ..

والمرأة دافئ في ذاكرة المعلماء  
وضمن ما أحرزوه الآن شخصية  
الترانستور ( تستطيع البديلة أو  
الأسه أن تضعها في شطه بها .  
إن هذه الشخصية تعمل الكتروني  
باعتبارها وتقلها حد الزوم ، ويبدو  
أن تمت أبداً أناملها الرقيقة  
ومن الولايات المتحدة جالت

الجرفية تقول : إن المعلماء الأمريكان  
أخبروا جهاز تلفزيوني يستطيع  
أن تضعه في حيك . أن هذا  
الجهاز البرانستور نقل لك  
الصورة على جميع الموات ،



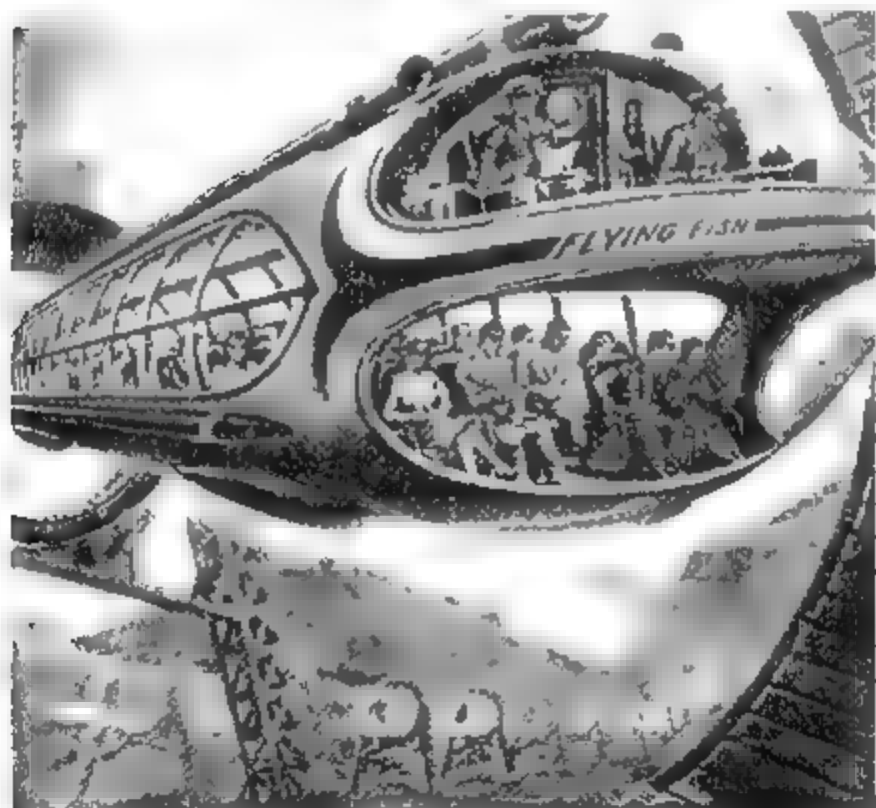
ولا يتصر النساء الشركة على الطوب الموزي والمواد الصلبة  
وأيضا يتعدن إلى الكواني الخمرية والأكفلات التي تكمها بالمشنوق

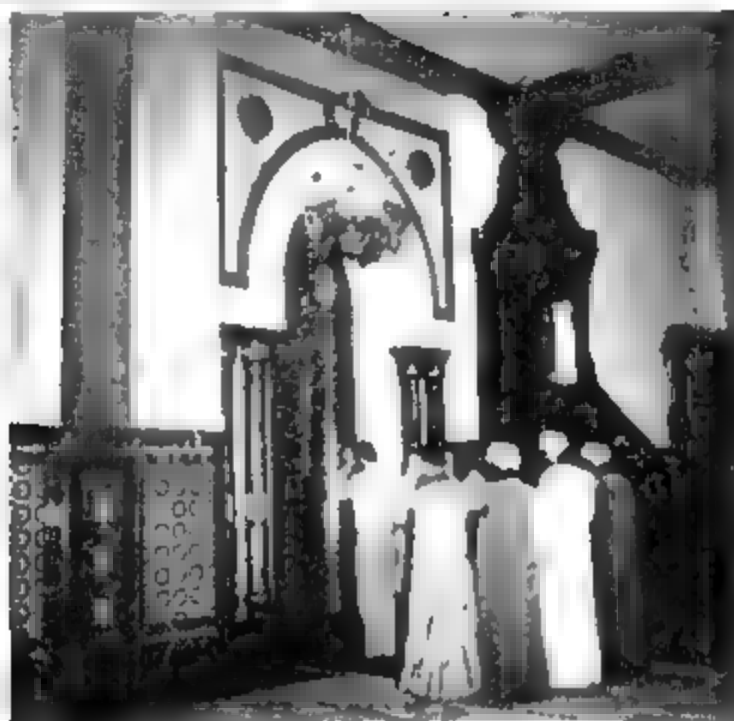


## مواهب القذائف مغناطيسية!

معهم بحيث يجب ان يراف والمض  
ومزود باللات ومكانات الالكترونية بحيث  
لا يضر الركب لها بقوة الشد والجلد  
او بالقوة الكهرومغناطيسية  
وحدة الماء او مركبة الماء منسج  
داخل انابيب حصة الى حلقه مغناطيسية  
ومستند هذه المركبات على وسائل مضطحة  
لحمه فحم السبكة الحديدية  
وهذه الوسائل هي التي تمكنه من سبر  
المياه ومده وحرقها على اسطح  
ومستند في مركبه فحمه الماء المتصلين  
والانوسيوم والبرونز ، اما سرعة القذائف  
في ٢٠٠ ميل في الساعة ..

الذين يملكون بأن مشكلة الواحبات  
ستلزم من حل يستلزم التفكير في الواحبات  
الى ذلك ، ان الماء سيحقق القصور في  
العلماء فانهم على اي حال حل هذه المشكلة  
ان التفكير في حل هذه المشكلة  
اختصاص المسائل ، وريادة موعة المركبات  
وتوفير الراحة للآدم ، في هذه الحالة  
في الولايات المتحدة حيث انما سرعة بطور  
في بداية من الاوسية على الاثواب ، ان  
العلماء حركوا على المنحاح لمل هذه المشكلة  
ان مواهب القذائف الماء ستكون كالحلق  
كروماتيسية ، ان كل فحمه سبكة  
المركبة ، ورياء الفيتونين والفيتونين ، وستكون





والشركة صنعتي باراك ومصانعها البترولية لمصر والصالحين فيها .  
والشركة في البترول في مصر والشركة . إنشائها في مصر ...

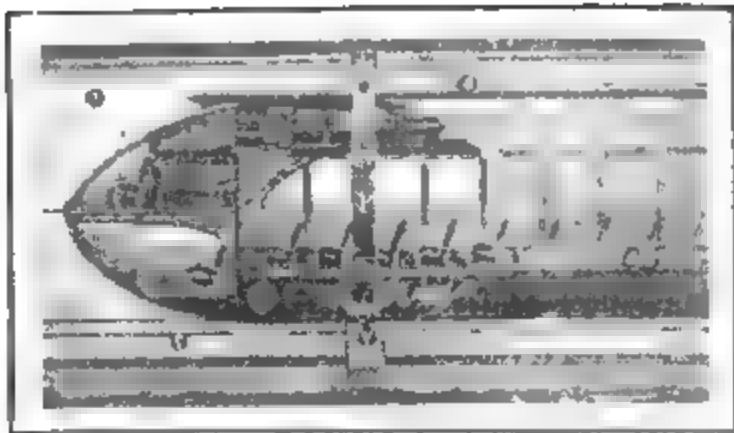
موقع المصانع بقرية طوق ، واجت السكرة  
- كما يسمون - وجانب الفكره ا بالتراب  
والطقت محل الاستفاد والهدا الفكي .  
والصالح في مصر بتوافق حركة المرور لها  
التفتت سيارتي في بعض المنصبان يمين  
الى الانحاء جانبا القلاب سيارة صديقي  
للمرحوم عزيز فوسي في هذا الطريق بالمدن  
معد طبع مفرقة ا وقد كان ملحوظا ان يظل  
الحال في هذا القبول حين لم يكن صديق  
حكم محل ، يقوم على رأسه في محافظة  
الجبر - وجبل عرب بالبرقة والمندما كالميد  
معد البترول ، محل الله كلاس حيفا بل  
قلبه . فانا من القهمن في شارع صانعة

اللقب المصنعة من القهمن

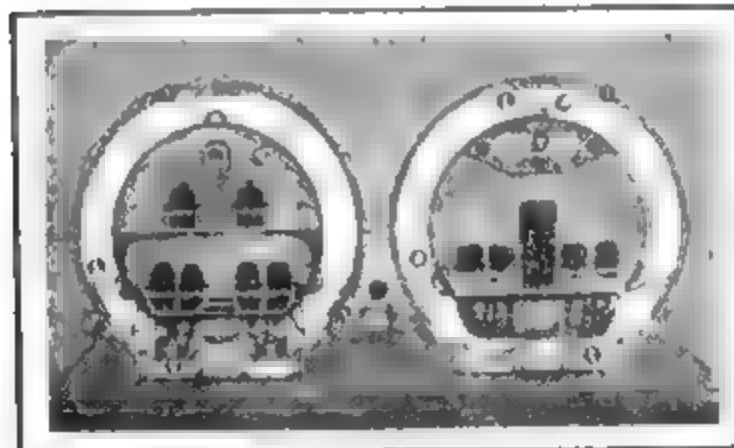
وعدم الصالحين وفيه طيحات والانتاج  
الكل بين مصر ١٩٥٧ و١٩٦٢/١٩٦٣



والصالحات جانب القهمن في القهمن  
للمصنعة بين المصنعة والقهمن التي تقوم ليها  
المصانع . حتى تفتت مصانعة القهمن .  
والقهرنا بها سبعا صحتها لله ا  
كانت السياره قد بلغت بنا آخر الطريق  
للمصنعة التي يما من تبادع قصر النيل  
الى كورنيش النيل الجديد ، حيث تفتت  
السيارات على طريق مصر من امدح الطرق في  
العالم على ضفاف النهر المصنعة حتى اذا  
بلغنا مسافة ثمانية كيلومترات أو لسة لعل



ويسمى تونسي في تلك الفند . الى امير الركة داخل الانبوبة ، وهي  
 معلقة داخل الوعاء الثلاث المعلقة والى سطح قطاع عملي للركبة وهي  
 كبر حقل حلة دفع واحدة والرافعة ١ - الانبوبة الزجاجية ، وهي  
 وسلك الترسالية لوصل المحركات المتطابقة وتصل كسر هبوط  
 الصنوبري ٢ - خطوط تزويد الكهرباء من كل حلة ٣ - مبرودات  
 لمرور الفدالك ونعمليا توضع في الانبوبة الزجاجية ٤ - مستطوانات  
 رد الفعل المتعاقبة على المستوى الاخرى قطاع النظر ٥ - كابينة المائي  
 وغرف نوم طاقم المدمجة ٦ - قنوات تكيف الهواء والاسود العليا . ٨ -  
 خزانات الماء والوقود لوحدة دمج الطاقة ! ..



يسمى يسمى بوضع أنواع الانتاج والبيع

## الوحدة رقم (١)

| عوارض         | خرف وصيني        | حرايات        |
|---------------|------------------|---------------|
| ● طوبى ناري   | ● أدوات صلبة     | ● طوبى ناري   |
| ● جند حراية   | ● بسلام حراية    | ● جند حراية   |
| ● بسلام حراية | ● عوارض كهربائية | ● بسلام حراية |
| ● حراية عازلة | ● قطع خنيفة      | ● حراية عازلة |

١٩٦٢/٦٣

١٩٥٧

رأس المال : ١,٠٠٠,٠٠٠ جنيه

رأس المال : ٤٠٠,٠٠٠

عدد الموظفين : ١٤٥٠ عمالا وموظفا

عدد الموظفين : ٦٣٠

قيمة المبيعات : ٦٠٠,٠٠٠ جنيه

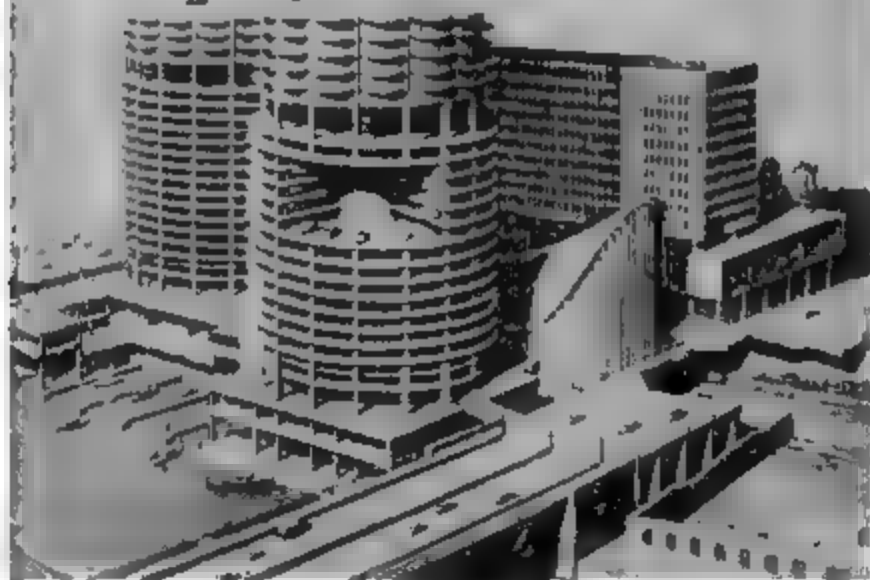
قيمة المبيعات : ٢٠١,٨٩٢

الخدمة والصليب في حلقه ، وهو من اكبر صلا مما أصبح الجديد الوحيد من بوجه ، يطلب حاجته من هذه الحرايات فقال له في يوم من الايام - لا قدر الله - ان انظر له حال الطريق في بركة في الطريق اوتوماتيك مفرقة لا تستطيع ان تدير عليها السيارات كما حدث يومين بالفعل في الشتاء الاخير ان الطريق الى الطريق كما نتمتع بحرف بالهاتف والاشغال - ولكن هذا الطريق يمكن

السرعة ٥٠٠٠ وكان حبلها مضمونا يوم لم تكن ليرة الصنوع قد غزت الريان والحضر ، وأصبح من حلق غريبة صلبه في مركز الصلح أن يقوم فيها قول صلب من ليرة في الطريق الاوسط ، فحاجة تحيايات الصنوعات الفظفة ما يسبوت حرايات الاوتوماتيك الحرايات السيلكا ، والحرايات الفظفة ، وكسروا حلق ان صلبا جوبا كحلب



# عمارة برمائية





## الوحدة رقم (٢)

رياحات المال ، وعدد الطلح ، والكيك ..

| الرياحات عالية     | كروم ويجزيك         | مليكا          |
|--------------------|---------------------|----------------|
| ● رياحات الريتا ٤٥ | ● حرويات كسروم      | ● حرويات مليكا |
| ● رياحات الريتا ٥٢ | ● حرويات كروم بجزيك | ● مليكا صلا    |
| ● رياحات الريتا ٦٢ | ● حرويات صلا        |                |

٦٢/١٩٦٢

## الاتاج الكلي

٧٨٠٠٠ طن

٦٢/١٩٦١

٦٢٥٥٩ طن

١٩٥٩

١٨٨٤٨ طن

١٩٥٧

١٧٠٥٢ طن

١٩٥٥

٤٠٠ طن

واحد الى عدد المصاح والمصاحفة المصوية  
التي تمت للوقوف على امر تطوراتها -  
لقد كتبت للشايفات والمكاشفات  
والاصحابات خلال ساعتي في اكل  
لغتي في هذه القلعة ، وحسنت منها  
جيدا بالنتائج والمكاشفات التي اصبحت فيها

١ - ٢ يستطيع الرد ان يبالغ في تقدير  
احية هذه المصاحفة بالنسبة للمصاحفة

الكتب المصاحفة من طبعات

ان يكون مصحلا اذا استطاع ان يربط معه  
ما هو قابل للارادة من المصاحفة والمطبات  
وحده خليفة اعتمد ان لا يقيد من بال  
نفسه من الطول في مصاحفة المصحة ،  
ولهذا اكد المصاحف بان ديفر مصاحف شركة  
النصر لانتاج الحرويات والمصاحف مستخدم  
ككل مصحفة على الردد والمصاحف لم تعد  
اصلاح هذه المصاحف، ردت المصاحفة او المصحة  
من المصاحف الى الريتا في المصاحف

المهندس الأمريكي براراند هولدرج  
دخل التاريخ - انه اول مهندس معماري  
يصبح حديث الناس في العالم كله - ان  
اختراعه منبر من القصب - الاختراعات  
الانسانية في التاريخ ان اسمه سيعتبر  
مضيف طراب لمن - ان هذه المنورة  
تتكلف ٣٦ مليون دولار - ووجه الترابية  
ليها ليس هو صناعيا - ولكن  
وجه الترابية يتلخص في نقطتين هما  
١ - ان تكون المنارة في البحر

٢ - في النهر

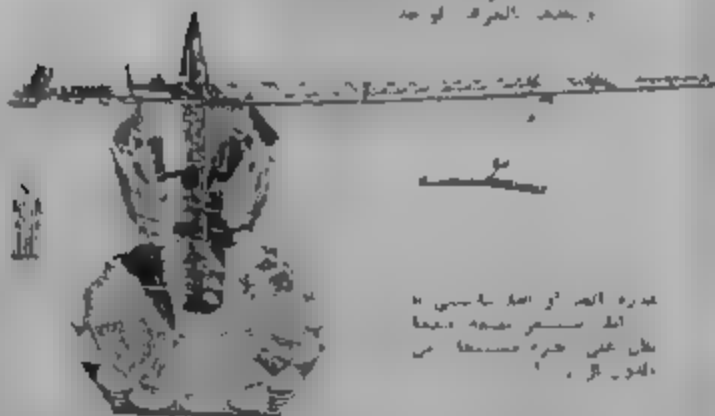
٣ - في القناة المائية التي ليس يتخللها  
المنارة - والصخرة في عطية البناء  
من اساس هذه المنارة وهيكلها يتصلان  
على بعدا مائتة كلمين - وستكون هذه  
الواسع بطريقه الكترونية بحيث ارتفاع  
هو والله لا يوجد كل يوم - والذين  
يصفون في بناء هذه المنارة فقد ظنوا  
جدا من الناس - المهندسين على العمل  
الالكترونية - وستكون هذه المنارة من  
الزهر بحوالي ثلثه ثمان - وستكون ٦

وتد تدعى فعلا في بناء هذه المنارة على  
شاطئ بحر شيكاغو بموسم هيريبين  
والقرب الاقصى بها حصص ترسو الزوارك  
لما الاذوار الى ١٦ الاولى عند حصص  
للصراحت التي تتسع لـ ٥٠٠ حريه  
وللمكعب - ودور البنا والصروح  
والنظم وروية قبل الابن ونجها -  
وانشاء من النور لـ ؟ نسفا لشي  
السكن سيدا من شبة الصوارغ والهراد  
المحبل بالآلية والنبوة كما هو واضح  
في الرسم على حدة اسطوانة خالقة لتقدم  
الرياح وحاسة في الاذوار العليا بها -  
وكل المنارة تكية الصواد ١ ومووية  
بمواويله انلحة والباردة بمواويل  
السمين من اللين واللمورية - وحرائط  
المنارة سمها ٣ برصية في الاذوار  
السفلى وتسمى بمجلة ١٢ برصية الاذوار  
العليا

الهم في هذه المنارة المنجية ان حدة  
الاجزاء ليمسها ارفع من السكن في

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢

شكل منبر منبر من القصب  
الذي ليس له منارة - انبوب منبر  
وهو في حد من منبره ليس يتغير في  
ليس الا من المنارة جدا - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢  
و يظهر المنارة في حد



معدرة المنارة في الحد من  
انك منبر منبره  
من على حدة منبره  
المنارة







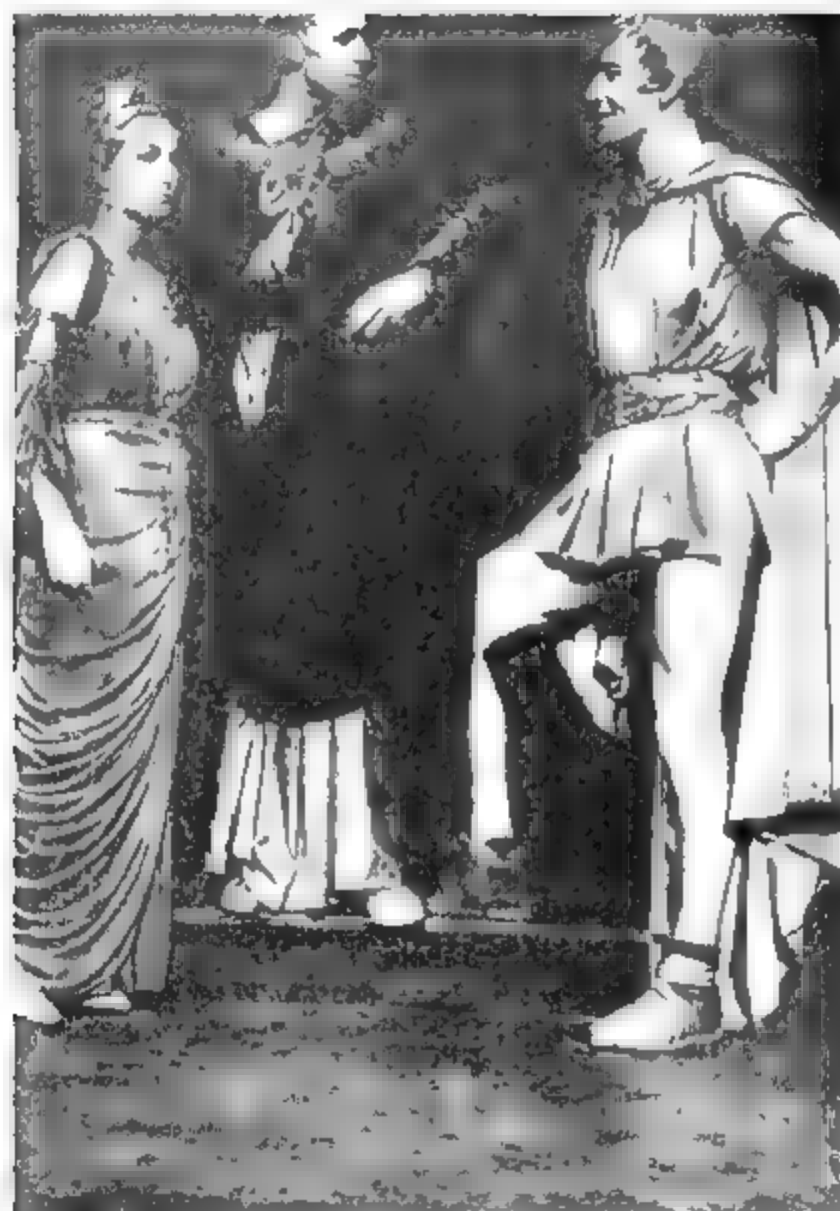
## الأنبل الذي أنتهذ دولة!

بهيك أستر الظلام الذي تصول  
ليه وبحول

وفي عهد من عهد ذلك الظلام  
عاشت روما مئذى قرنين كئيلين  
تحت حكم ملكي صرف في استبداده  
الى حد الأرهاقي تعاقب فيها على  
العرش سلالة من آل تروكويين كان  
السابع منهم والأخير بلقب  
« بالمتصرف » . بلغ نهاية المايان  
في الميسلة والتهتك والقبسوة  
الباغة . فصالح به السمح بكل  
طفاه . وتكلمت مبادؤه هو  
واسقوه بسقوط هيته واحتقاره  
وكن طبعيا أن يعكر الناس في  
الخلاص . وكان طبعيا أيضا أن  
يلدك الملك المتصرف أن الناس  
يلهون على الخلاص من طبعائه  
واحتشاك أسره من جذورها .  
لكن مع الأكبر ترصد حمرجات

تكون الذكاء مصيبة تعجب  
على صاحبها الكوارث .  
تكون مسمى الماء أن يسمح  
الإنسان لذكائه أن يصحح عن نفسه  
وليس قلبية في تبريح الشرية  
لكم اليهود والمحتمات التي تكون  
فيها ذكاء البرء هو ذنسه الأكبر  
الذي لا يفتخر . وليس من التلار  
أن تكون الحبيب على هذا اللب  
حسابا غيرا ، حقوقه قد تصل  
الى الإطاحة يستودع هذا الإثم . .  
الإطاحة بالرأس نفسه

فشاريع البقرة للألسل سجل  
حامل لألوان متناهية من جسون  
الطبعان . والطاعة في جميع  
الأمكن والأزمان لا يضيئون شيء  
كما يضيئون بالوهاب الحارقة  
والذكاء المعرط تماما كما تضيق  
الخلاصيش بكل وبغض من الضوء



وبذلك تقلل السيطرة الطغية كلها الى بند الاكمة . ولم يمد في الامة باجمعها اى ضابط يراجعها احكامه او يحد من جروح طغيانه وما اكثر الاذكياء الذين ظفرت روعهم من فوق اكتافهم لان المتصرف اتى فيوم تولد الدهن وطلاية الى مان

ولكن الذكي الجميع كان اين اخت الطغية معه . وكان اسمه « يروتس » . فقد هداه عقله الى التزام خطة بارعة شاقة ، هي استطاع البلاهة

كان الفتي يروتس مثله فب من الطرق يجري في الهواء قصر خاله الطغية مطيح النياب بالثراب والطين لانه مغموم بالتمرغ في الحديقة ليلعب الكلاب الصغيرة او يحفر الارض بحثا عن الديدان كي يقدّمها طعاما للطيور ! وكانت على محبها دائما ضحكة لهاه لا تنمر بل تزداد اسلما كلما سمع ناذيهه كلمه سحرية او لوزدرا ما وكان الفصل بدمائه حين يحس لطعام تلك الكلاب الصغيرة يعمل طعامه ويحس على ارض الحديقة معها شاكل من صحفته ويستقيها من كأسه



الرعية وبنت العيون والارصصاء عليهم ، يا حشم بالشسبهات ولا يقتصد في التكيل يوم عند أمه ظن

ولم يتف جنب الطغية عند حد ، فهو يرهب الاذكياء ويقتلهم او يقتلهم بعد محاكمات صورية . وكلما حظي شخص باحترام الناس وصارت له شهرة ولو ضئيلة لم يمهله بل يقضي عليه بلا تردد ولو كان من ذوي قرانه او اسهره . لم كل يكفى في نظره ان يكون الشخص ثريا كي يعمل له شهرة فيصد حكما مصادرة امواله هو واسرته وبسله الى البلاد !

وكانت وفاة استبداده اشد ما تكون على حامية الشعب ممن لا يجري في مروقهم الدم الادريء لحرهم من كل ما كان لهم من حقوق سيادة . وامدروا اوانا محبة من القسوتين ترحقهم بالصرائب والقيود ، حتى ان الكثيرين منهم وغروا عليه منسفة اسمائهم بالانكسار طواعية على الانتحار تخلصا من العية في هذا الاستبداد الطائش

وكان المروغى يحكم المستور في روما ان السلطة العليا بين يدي آبه الشعب الروماني الذين يكون منهم مجلس الشيوخ او السناتو . لهذا طغيانه الى قتل العدد الاكبر من اعضاء هذا المجلس ومصادرة اموالهم ، وعدم اجراء انتخابات لقيه المقامد الشائرة بعد قتلهم

## الابن

وسال الاسراء الثلاثة كاهنة  
المعبود ان تنصرو من الالهة من  
ايجم يتولى السلطة بعد ابيهم .  
فجاء الجواب ان السلطة من نصيب  
استقيم الى تقبل امه

واحد اصحاب السور ينتقمون  
فيما مهم انهم يظهر نامتياز  
تقبل امه بعد عودتهم الى روما .  
ولكن بروتس وحده لم يدخل في  
الزواج وظل يضحك معكبة الهام  
الا انه كان يظهر الامر في نفسه على  
سحر اخر . فما ان وصلت السمينة  
الى روما وتسلوا الى البر حتى  
اتى بروتس على وجهه واحد يقبل  
الارض ويمرغ على سميتها خديه .  
وامصحاب السور الثلاثة يسكنون  
بطوبهم من شدة الضحك على هذه  
الردة العجيبة من نكروا  
حويه ا

وكان بروتس هو الذي أدرك  
وحده ان الارض هي الام في لغة  
الالهة

ولما دخلوا المدينة لم يجدوا  
الملك بها ، بل كان قد خرج في  
احدى غزواته الكثيرة التي يشنها  
على ممتلكات حمراته بين الصين  
والصين من شبر سرر الا الضعف  
والمدوى . وكان اكبر امثاله قالوا  
مقامه على رأس الحكومة ، فانتبه  
الفرصة واحتفظ جهازا عروس احد  
النساء وهي في مأدبة الزفاف من  
حوار زوجها واحدا الى قصره .  
وتلقت ناعرة الباس ، لايم راوا من

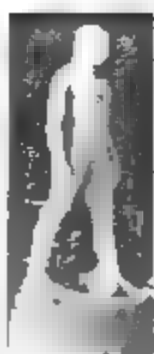
## الامم

مضايحا  
بروتس على هذه  
لويرة ، يمثل  
ويخرج مسرحته  
لمعجبة ، حتى  
على المسراة التي  
تزوجها واحبها  
ولدين ا وكاب  
زوجته السيلة  
لمتر زواجها منه  
معنة . واحسد  
الملك ولديه ليربها  
منح اولاده

واحداه ، فلا ذب لهما ان يكون  
اروما مضبولا

ولم يكن بروتس هو اسمه  
الحقيقي . بل كان اسمه الحقيقي  
« لوكيوس » ، ومعناه البور . اما  
بروتس فهو اللقب الذي اطلق عليه  
ومعناه الاله او المي الليد . لان  
جميع الحسابات ذهبت مسرى  
لتعليمه اسط الممارس . فقد  
حرص ان يحمي بوره في داخله .  
فكان يحفظ ويتعلم حتى اذا  
امتنع لم يحب الا بضكته (البهامة)  
ولمابه يسبل من شذفيه

وذات يوم ترسل الملك اولاده  
الثلاثة في رحلة الى جزيرة دلي  
بلاد الافريق . وفي تلك الجزيرة  
مصد مشهور سمواته . وقد صاحب  
الاسراء الثلاثة بروتس معهم  
ليمسلمهم . وكانوا يعيشون به  
ويضحكون من بلائته انى لا تبد



مسورة عطية مجسمة تيار الطمبان  
وانتهك الحرمات وانتصاب  
الامراض يمتد جيلا آخر بعد جيل  
الملك الحالي

وفي هذا الموقف لندرك لوكيوس -  
الملك بيروني - ان الوقت قد  
حان كي يلقى من وجهه القناع  
الذي ارتداه بملحة فائقة عطية  
أربعين سنة - فوقف في ميدان  
السوق - وهو الميدان الاكبر في  
روما القديمة الذي تقلد فيه  
الصفقات كما تقلد فيه الاجتماعات  
السياسية والمحاكمات الكبرى  
واشار بيده الى الناس انه يريد  
ان يتكلم - فضحكوا واعتبروها  
طرفة من طرائف هذا المهرج العتيق  
ولكنه لم يكتف - واتدبغ يتكلم  
لفمض الناس لان الفروق فيه  
طول عمره انه يظنهم رعاياه -  
فمن أين تولد عليه هذه الظلغة  
دفعة واحدة ؟

وادي بهم الضرب الى الصمت  
لحظة - فلما بهم يفرون الفواهم  
معا مما يسمعون من كلام طبع  
وحكمة راجحة وحكمة منعددة  
لحقوا الضرب وآماله - وتقيم  
الاحيلاق التي سفل ان تكون  
أساس حكومة الاحرار في مدسة  
السادة الاحرار :

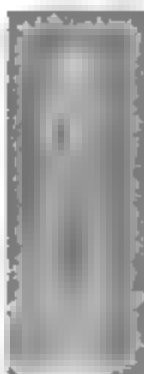
- فموا ايها الرجال اني ساتولي  
بمضى الناس من هذه العمله - ولن  
يكون الناس من شخص المحرم وحده .  
بل من المحرمين الضعيفين - من  
المحرم الاكبر - من واسر العباد

والطفيلان تركوين المتجرف ومن  
سلانه كلها ، تلك السلالة القوية  
التي لا تضم الا كل فاجر منحرف .  
وامدكم ايها الرجال انه لن يكون  
ملك ولا ملكية في روما بعد اليوم ،  
حتى لا تطلق يد أحد فيعيب عليكم  
وفي أبنائكم فسادا .

واستمر يضطرب على هذا النوال  
ساعتين وهو يستعرض أسرار  
الفكر التي يعرفها ، ويؤلب الناس  
ويستشر الضمير ، الى ان انفرجت  
بريقين الضرب وتلبت على دواهي  
الفساد والخراب - وقد قسرت  
لوكيوس ان وجود العيش في حرب  
جارية مع الملك هو الفرصة  
الذهبية لتقويض حكم تلك الأسرة .

وفي ذلك الاجتماع التاريخي  
استصدر من الضرب قرارا بالفداء  
الملكية واني أسرة تركوين كلها  
بها أديا - واني ان تراق لحظة  
دم واحدة ، قائلا :

- ان كان الطمبان  
لما معيا للطفلة  
فدب أدمجته  
هو الذي ارتكبه  
الضرب حين سمع  
الطمبان ان يتمكن  
من اغتياله .  
ولكن تلك حيرة  
لنا ، كي نحرس  
في المستقبل على  
صيانة حرياتنا  
وحقوقنا المدنية من



لغرض الاستعداد  
ولم طرد الأسرة  
المسؤولة في تلك  
الليلة . علمت بالي  
ممسكر تركوبين .  
فرجع بحيوته  
وحاصر روما .  
ليسط الأبواب التي  
ألفق عمره في  
تحسينها لحماية  
نفسه وقد قامت  
عقبة لا سبيل إلى  
تخطيها أمام وجهه



وأخطر الطاغية إلى التسليم  
بالأمر الواقع ، ورمع الحصار من  
روما وعاد أذناحه ليعيش في معض  
ضيقه الكثيرة في الريف الإيطالي .  
تلك الضياع التي اغتصبتها انتصام  
دماء رعاياه

ومثلت مسحة الفرصة أمام  
لوكيوس بروتس كي منى الحاصب  
الأكرم والأسس من ذكائه وحكمته  
وخلفه . فكان أول ما حرص عليه  
هو رد جميع الحقوق السياسية  
السلوية إلى الطبقة العمامة من  
الشعب ، ووضع لبنة الحكم  
دستورا جديدا لا تنحصر مقتضاه  
في يد شخص واحد بل يولاها  
شخصان معا يتم احتيلهما  
بالانتخاب العام كل سنة

وريادة في الاحتياط حتى لا يتفق  
التنصلان على الشعب فوصير لمة  
ملك لا ملك واحد . فيردد الأمر  
تقليدا . . . جصيل التنصلين بحيث

يتولى كل منهما زمام الحكم شهرا  
واحدا ، ثم يتبعه التنصل الآخر .  
وكل منهما يملأ الأخرى في العدل  
كي يظفر بجديد انتصحه في نهاية  
السنة

وكان طبيعيا أن ينتخب  
لوكيوس بروتس أحد أول فصلين  
في ذلك التنظيم العنصري  
الديمقراطي . ووجه كل مفاصله  
إلى إرساء التقاليد الديموقراطية ،  
فحرص على التواضع والحياسة  
المنسجمة والتمد من الترف .  
وأصدر القوانين التي تعاقب على  
البلع والربا المباحش والآثراء  
بأنواع التثريب في السوق السوداء  
ولكن الظروف لم تدع هذا  
الرائد الحكم ينفذ في طريق  
الإصلاح على أنل . فبعد شهرين  
أو أكثر قبلا استطاع الملك المخلوع  
الطشود أن من أذنه ويولع  
الرشاوى ، ولا يسعى لن تطرح  
من جانبنا إن لفظة العمامة  
وإن للانحلال الأخلاقي أمواتا  
يعتفون في الأحوال النفسية ، فصرعان  
ما تألت خبة من المأمرين قوامها  
من تسميم أبناء اللوات ، وكان  
من أعضاء هذه الحبة شابان تربيا  
في حجر الملك السابق هما أبنا  
لوكيوس بروتس الوحيدين !

ولكن ينبغي ألا تطرح من حسابنا  
أيضا أن الحرية والمثل أصارهما  
الأولياء . ولا سيما بين أبناء  
الطبقة العامة ، والطبقة المسحوقة .  
طبقة العبيد . ولذا تطرح جد من

الوحيد الذي ليس منه مقر ، الحكم  
بإعدامها

وساد الجمهور صمت رهيب  
ولجأة ارتفعت في أرجاء الميدان  
المحتشد أصوات هيا وهيا  
تجهش بالبكاء

ويصوت ثابت حتم لوكيوس  
بروس المحاكمة حتما أعجب  
كلدي الصدا الذي فضح المؤامرة  
وأعلن باسم الشعب الروماني قرار  
عقبه من الرق ومحبه جميع  
حقوق وامتيازات السادة الأحرار  
وأحرى عليه رابعا مدى الحياة  
لأنه ؟

— أتى صلا حديرا بالمواطن  
التريف

وارجع على الصدا وحنا على  
ركبته وقال واللوع تنهسر من  
جيشه :

— سيدي لوكيوس ، مفوك  
وغمراتك

ولكن لوكيوس نظر أمامه وقال  
صوت كظيم

— حين تكون روما في كفة  
الجزان ، لا يمكن أن يشغل الأهانة  
نويه سوى روما

صوفي عبد الله

وقبى وهم المؤامرة فأبلغ الفصل  
في القصة الأخيرة أن انقلابا يوشك  
أن يتم ، وقبل انعطاف الاجتماع  
اقتحم الصود التتومعوا على  
المتأمرين وكنوا بالأعلال

وما أن اشرفت شمس اليوم التالي  
حتى كان ميدان السوق قد غشي  
بالمواطنين ليشهدوا أصعب محاكمة  
عرفتها روما ، ولعلها أصعب  
محاكمة عرفها التاريخ ، عالحالي  
على منصة القضاء هو رئيس الدولة  
لوكيوس بروس ، والواقفون  
موسع الاتهام بالغبلة العظمى  
ينهم ولدا ذلك القاضي

وفي هدوء ولدت شرع لوكيوس  
بروس يتكلم المنهمين بحسب  
ترتيب الحروف الأبجدية. ويهدوء  
ولدت أيضا أحد يشهروهم  
ويصدر الحكم بإعدامهم

وعندما تودى ولدا كلى وأصحا  
في صوته مضي ما يبدله من جهد  
للبطيرة على التمهالة الحياشة  
ولم تحلم طرفة صوته وهو يوجه  
الأسئلة منها التي وجهها  
لتبركاتهم في الاتهام

وبعض الصيحة أصدر الحكم



### هل هو المني ؟

على ظهر سليلة نزل كاد البحارة يسامرون . فقال أحدهم أن زعيلا  
لهم حكم عليه بالسجن بسبب التمتع . فراح آخر

— التمتع ؟ ما معنى هذا ؟

— معناه أن يكون مفلا فتتزوج الآخر من امرأة واحدة في ميناء واحد

سعد الدين توفيق - كتاب الشهر



يوم  
احترق  
الأرض

تأليف ف. ل. جيسيت - د. وولف مانكوفيتز





لجنته يحصل على التسمم من قبل  
صيني في تاريخ الصحافة كلها .  
وانتشر جرثومة الطير . والتهمس  
الطويلة . هذه كان علماء الدنيا  
كلها يعرفون نيا انتفاخ الأرض نحو  
الشمس . ولكنهم لم يخطر عندهم  
حتى يصلوا الى حل يفسد العالم  
من هذه الكارثة

وتلقى حكومات العالم كوكب حرم .  
على فراخ . انها تواجبه الطيور  
التي تتركه متكة متفاحية . ثم  
يصل المبدأ الى حل . ولاقي ساعة  
التفكير .. وتبعه الضياع كلها الى  
سويديا . انها يخطر بغير العالم  
.. النجاة لو الهلاك .. :

انها لعبة مريعة . اجذبت لعبة  
كثيرة غسلسا تنرت الجربى  
لكن . التي عليها التفكير  
لرؤسيتها حجة . نام . الايريكيا  
ياها . التي وانبع رواية  
حتى الآن عن نهاية العالم .

هذه ليست رواية علمية . انها  
هي لى . يمكن ان يحدث هذا .  
الذي الآن ان موسكو وواشنطن  
طيرا اقلتين من جيتو جيتو هالين  
الى القوس في يوم واحد . هذا  
يحدث ؟ لا يخطر ان يخطر على  
- على الاقل - على الحالة الجوية  
في العالم كله ؟

من حسنة التفتة سيج فلاكلان  
الانجليز ان القروفلان خلال جيتو  
و . دوكا ماتوكوتو . لعبة مريعة  
كسور نهاية العالم . ان التغيرات  
الذرية الضخمة تم كثير على العالم  
الجوية فقط . وانما ليست ايضا  
في حدوث انباء الخطر كثيرا من  
ذلك . هذه التغيرات الارض عن  
مدينتها . وانما ليست نحو الشمس .

العالم يوشك ان يصل الى نهايته .  
ولكن رجل القناع لا يعرف شيئا .  
ان كل شيء يسير سيرا عاديا .  
ان ان تقع حادثة بسيطة كسور  
بجريت العالم الكسور القلبية



وصلت فحاده الدقيقة . وجاء في الرسالة  
 ما بين الأقلام السوفيتي أنه لم يتجربة العالم  
 تغيير سوى في العالم في سببها في الساعة  
 القديمة من مساء يوم الاثنين الماضي .

وعندما تلقى مدير التحرير هذه الرسالة  
 اكتسب الحقيقة المروعة عقبه حدث التغيير  
 السوفيتي في سببها في نفس الوقت كما  
 الذي تم فيه التغيير الأمريكي في الطبقة  
 البحتة .

وصاح ماجور محررة الطلي : يا الذي  
 ان هذا مساء أكبر مرة لمسرت لها  
 الأرض من العصر القديم .

واندعت رسالة روسكو ملك حرة عندما  
 في البرية ملك أمر مدير التحرير متغير  
 الصفة الأولى حرة سمي يطع فيها الطائفة  
 الجديد .

وفي اليوم التالي حدثني فردي من  
 الظفر أنه ساء العالم ظلام شديد . وبدأ  
 الناس يلوون . هذا هو الضيول .

ولكن الضيول لم يكن قد حدث مرده  
 به كان لا يزال ملكا عليه فترة أيام  
 وكانت هذه هي أول إشارة تدل على الخطر  
 العظيم الذي يواجهه العالم .

### تغيير على العالم

وعندما طغى صياح التحرير بعد الظفر  
 قال جيف مدير التحرير : « الذي المهم  
 الآن ليس الضيول في حد ذاته ، لأن  
 المسك المالية ستعبر كل المصلحة .  
 صوب هذا الضيف قبل ان يفسدها . »

وانا الذي الذي يصلي هو صبي وكون  
 الضيول قبل بوقت بطرة أيام . للتعب  
 ستج في مدير الامداد السير جون كبل .  
 فرد طه منصور قائلا : « لقد ذهب  
 منتجع ليس في كبل . »

وقال ستانج : « كان هناك ٢٨ سكرسا  
 صندا يمحرون به . وقد رفض حتى ان  
 يقول لي ماء الخير لولا من اقتضاه كعبا  
 على الخوف . »

فقال جيف : هذا هو ما يؤكد لي أكثر  
 من أي وقت مضى ان الحكومة تكلم أخيرا  
 صبا . ان البلاد متحولون ويضربون من  
 فلولج سرقه كالمطبخ . هناك خبر مهم  
 لم سره به . وأنا أريد هذا الخبر .

التغيرات الفرية هذه المرة مختلفة عن كل  
 التجارب السابقة ؟ ولكن السير جون  
 قال : أصبح أيها الشاب ليست وثيقتي  
 ان أكلم بك .

ولم يجد مستنجد به ذلك بعد من ان  
 يذهب الى مكتب الصحافة بإدارة الامداد  
 ولكنه وجد ان الزمة حليمة لا في نظر  
 حيلة لا تصح على وجبها شيئا من مستطرات  
 التجديدي . فالتفت حليمة بسطة في الفترة  
 الحيوية لتلك الليلة . واضته الفتاة سعة  
 من البترة في حلقه في صيته لتجربه في  
 حلق التسجيل . وعندما ذكر لها اسمه  
 نظرت اليه باهتمام فائدة : « انت لاد مندوب  
 الدليل كسريسي ؟ ان لك عدي سببا لمر  
 علاوة في الشرط . »

وصفته الفتاة على وجه مسحة  
 تدية .  
 كانت الفتاة في جيبه الر خسة يمر  
 في الضيول .

### أهم خبر صحفي

ولم تكن قصة حلة مستنجد  
 جيب كسا ترويدا بكل هذا الضيول  
 لولا أنها أدت الى أكبر سر صحفي في  
 العالم .

وفي هذه الليلة كنا في الجبريد  
 راجع باهتمام رسالة في مرسلتها في مونكو



أريد قبل البسط الآخر - حل حيلة

واسم ؟  
وفي تلك الليلة ظهر السير يوز كليل على  
شبكة المصيرين ذلك المراهق وليس  
منك ما بدسور لتلق وهو السخف في  
طلي القبة على تخفيض التزيين المميز  
أجريا لسر السخف في وقت واحد -  
وتطورت الحالة الجوية بسرعة بعد ذلك -  
بعد الأمطار - جاءت موجة البحر لمنحرجة  
الحرارة في برشون ٢٩ درجة مئوية - وفي  
ايسنبرون ٣٦ - وفي بلاكبول ٣٩ ٠٠ وظلت  
تزلج برحا بعد آس

ولمهما كنتج كالعادة التي حذقة يفرس  
لرؤية ابنة ثم نابل جوس ولوقت عري  
الصناعة بينها وسار مما حل عند عصر  
القبس وبسما كانا سائرين رأيا جرما  
عظيمة من الناس نعدوا نحو البحر ولاحظا  
أن هناك طبقة من الذهب لعل فرق الذهب  
وبعد ساعة للفرقة كان القصاب الكتبخيطي  
للطيفة ويصل إلى الرصاع أرضة طواس -  
وبعد ثلاث ساعات كان القصاب بطم شد  
صل لبث العالم وهذا الرص الكبر

## الواصلات توفد

وباول ستفج كل الطوف في يذهب  
بسرعة إلى مكتب في الجريدة - إلا أن  
محلولة كلها دامت بالكل كاستفواصلات  
كلها قد لوقت تماما وبدأ مسج بيوته  
في مكان هام ليصل ليعونيا بالجريدة  
مقاله في جوني - في شلتي تليفون لذا  
شلت - وهي على ساعة قصيرة في هنا -  
وهي ستج إلى شلتي والكل تليفونيا  
بكتبه وأدام جيت مدير التحرير انه قد  
جني بسبب هم لشكة في الوصول إلى  
الجريدة رغم كل المحاولات التي بذنها  
وفي الجريدة قد حيد اجنبها للمحررين  
ولال هم - ستكون لدينا اللغة من كبر  
سببخص مناهة كبره لهما القصاب -  
سندخل كل شيء - أريد أن أوسع في نشر  
تماما مرحلة الجريدة وانشؤف - أريد  
بعد طاربه بين عودات الجريدة في كرسنة  
منه دامت تداره الاوصاف بديج منارها لأول  
مرة في سنة ١٩٨١ بل يمكنك أن تعودوا  
حتى إلى أمام حاليون إذا شئت ثوبك لئ  
أفهم ما إذا كان قد حدث أي شيء يشبه  
بعد الطوف قبل الآن -

وسأله أحد المصيرين - هل تريد أن  
تدس في ريد المصيرين الدولية بالتصويرات  
الجوية ؟  
قال جيب - نعم بالطبع وستسعر  
في وسطها ما ألي أن يوز أحد لتولي  
أنا على سكا -



وليل متعب الكليل صت على لندن  
عالمينميد وكأنتالرياح قوية إلى جوفانها  
كانت تطف السيارات هنا وهناك كأنها لعب  
أطفال - وفركت القلوب في البحر وجات  
كثيرا - وهناك مدير التصير في - الدليل  
أكبريس - تنظيم الصفحة الأولى - وكثير  
الاصت في - القصاب اتهدد - ال فحاصلة  
طبيعه - ولم يفلد المردون مكاتهم قبل  
الاعاءة الشائعة صباحا

## شعبي .. سر خطري !

وليل الظهر التفت جيب تليفونيا مستمع  
في الجريدة وقال له - أريد أن أراك  
يا صت عودا - لا - لا أستطيع أن اصبر  
إلى المربع - لا يمكن أن أكون لك شيئا  
بالبحر - فتنس في ساعة مائس حيث  
الفتا من قبل -

وفي الليلة انفسد حين يوم طالا  
- كنت الزم مرة أخرى بصل مديني عاتلا  
التليفون لأن - عدنا كبرا في المرفقات لم  
نفسك في الطود - وفي أكان النيل سميت  
شيت ططير - أنا سر - سر حكوي  
وسألوه لك على شرط أن تصدي بالأا كبر  
وهو شتا - فهل تصدي يا بيت ؟

وبعد ظهر دقائق كان ستفج قد عاد إلى  
فليت صرحت سارة أمه - سرقة - ذهب  
فورا إلى مأمور لالا - أنتي لي حانبا  
البك يا مل -

وسأله ماجور - ماذا تريد ؟  
ما جني كايمل محور الأرض ؟  
- كايمل محور الأرض ؟  
لو لمير طيف بحث في محور الأرض بسعة  
كثفة حسب الشمس والآخر على خط الاستواء  
- لا لك حسب هذا الخائل - ويعدى هذا  
القرار قصير في دمه - محور - فقد تغير  
حيث ماجدي مشرة مرسنة - ولكن لا أعلم  
بالضبط ما صني هذا ولكن لا تبال في

المسجد الذي جعلت منه حل عبادة الدنيا  
وموت لشدة محبت كل بهمة ما يجرى .  
- ما الذي - كل ذلك بسبب التصديرات  
المرئية هذه الكثير - قلنا كنت عسانا  
التصديرات التي وكنت في وقت وعسبة إلى  
تغيير ميل الأرض - فما هو ما فعله هؤلاء  
الأنبياء الهلولة الذين لا يلهون الشؤلة  
- لله فطروا واتقوا الأمر !

## الكرة الأرضية تروح

وفي تلك الليلة كتب جرمسون ميمور  
التحرير بقصة مأساة الصبيسة الأولى :  
« الكرة الأرضية تروح » وعلمته بعض  
أشهر خبيرة « الدنيا » يقولون أن خط  
الاستواء أدنى من مكانه .  
لقد خرجت بيت ستينج فاضل صمغته  
لجيش كرج حامله الطيولون طاروا الأرض ،  
في الحصول على النظم سبي صفي في الترح  
الصناعة

لقد أدى موت المحرير الكبير لانتقال  
الهندرجية الصبيسة منه المحرير إلى نشر  
دولة ميل حور الأرض - على جناح المحرير  
في تلك الليلة نشر ما حور المحرير فطس  
ما حدث إلى تلك الحادثة الأرضية التوفيرة  
على مكتب صبي وعل - هذا هو أصل  
الشيء - ثم إننا الكرة من حاشا وعل  
- وهكذا أصبحت الأرض مأكلة الآن -



وسأله جيف « وما معنى هذا ؟ »  
خلال ما يجرى « هناك الكثير شامل لكل  
الأحوال المرئية في سائر الأقاليم تغيير  
قام في جو العالم حودة إلى العصر الحديث  
في سائر المناطق - ويؤقتوا في جديد في  
مناطق أخرى »



والصبي حبيب سبابة الفلوسيون وثاني  
للمسألة « فطير السيد جون كيلي أدركه  
الأمر » لا أريد شكره ولا صاحب  
الملاحظات القيمة ولا صاحب »

ومع أسئلة « جرمسون مدير التحرير  
الدليل كرسى مع « على السبر  
جون أو يختار من الكلاف الآن أو اعلمه  
عندما يقرأ برهني الصاعدة هذا - أنا  
سأمر فطس سوا تكلم لم لم تكلم »

ومع لاهظة حدث أخرى قال « المسير  
جون كيلي - أنا جرمسون « من أريد  
فطس هذا أريد الآن - سباجيل - لا  
لا يتكلم لا ولا حتى المرحلات حور الأرض  
بروتية فطس لا حصة - « فطس - هذا هو  
بالصبي ما سباجيل »

وظلت جميع صبي العالم الدنيا الذي  
مطرت الدليل كرسى  
وعلى جرمسون الفطس الذي ملح لاهظة  
سنة أهدم - وجدت انطرات صفة في  
باروس - ولقد كنت جرمسون لوجبة في البحر  
وهذه ستينج إلى سبابة فيس ليبرد لها  
فطس بر - برهني لها

لأن لها « جيف - لم تترك في ميموري  
من أهدم فطس أمير - كل صبي سبر  
المسرح إلى لا سباجيل من أهدم فطس هذا  
المسرح »

وظالت صبي - « الذي لا يترك إلى أسبج  
فطس - أريد أن أرى »  
ولكنها لم تترك أسبج يا جيف - الذي  
لم أجد صبي فطس - لا أهدم فطس  
أسبج

وفي بقية صبي - أسبج لم مهم -  
أهدم فطس فطس  
واسباجيل جيفي فطس ركي من أركاز  
المركب لاهظة - صبي - أسبج صبي -  
وكذلك جيف الفطس وعل لم يفسد صبي فطس  
رجوعه - وكلمت فطس فطس ستينج وجيف  
فطس - « أنا صاحب من حياض الأرض »

لترجع يوما بعد يوم . وقتها المهراني تشبه  
أكثر ما كنت في سائر أرحامه بريطانيا . وسيد  
الجناب العام كله  
وفي الوقت ضيقا شديدا جئنا إلى الطبخة  
منتهية باقتناء أسرار حكومية . وانتهت  
ألمنا كالماء الذي يسوقه الثور في سبيل  
الصوم . وانتهت الواب في موكب عبقة .  
وطر جمل صاحب حزل جسي عمل في  
مطبخ أم حاتمة  
ويستحقا كله . أطلق سراحا في حدود  
ونشر هذا الخبر في مطبوع قبله في أمكة  
غير ملوثة

### تلك يولع بالفضائل

أما ما تشبهت الصحف فقد أصبحت الآن  
« يولع تلك بالفضائل في العالم » .  
و « عصفاء لبطر على سبيل تلك  
الي للتمسك بها وليسوي على ... »  
جاءت .  
ولكن كان الكاد يباع بسير نصف جنيه  
للصالحين الواحد . وكانت سولي مسروبة  
جديدة . و « الاضطرار للقرآن من ... »  
بريطانيا كلها يوثق على الكاد . واكتشف  
الكاد في آسيا وأفريقيا  
ونذكر كيف رصده لجسي . فاستلما  
وطبعة في فرد « اندالبي الكبريت »  
ولي الكاد اجتماع التحرير خطه . مكالة  
طبيعة لدى التحرير من كلف مالردي  
مراسل الكبريت في موسكو . والنمط  
جسم صناعة النليون نالا . عالم كلف .  
عالم . اني لا الكاد أسبوع .  
صم .  
وبعد لكافة صحت طبعولة كان جيف  
يستمتع بها إلى حبيبت كلف . لاحظ  
اشربون أن الانتمية لتلك على شتى  
جيف الذي أنتم لالا أقسم أنني انني  
لا نكر هذا صبيحا ولقد . ان لود لا  
نكره الآن بالكيف إلى لندن . لا يزال ملك  
طائرات لندون موسكو . ان هذا متروك  
لك .

### ١ أشهر .. بعدها النهاية

ووضع صمحة النلسون . واسميلي  
سكر رتة مكالا . اعطى اللود سكرود  
استعد أنه في شربته . ان علي أنه حل  
ابنني حة في كل مكان .

فقال له بيتر . كلف من تلك  
أين نأخذوها .  
قال الرجل . في الخس الاحتياطي  
أولا .  
فصاح مستفجع . ما معنى هذا .  
انني لا يا رجل . انكم تصرون صم  
القبائل للقبولة كن لو كانت لينة صفيه بم  
مربوب . ان صمط بالمر سرا .  
وانضله جسي . فمنا وسدنا لم صم  
صم من شربته .  
وسولت مره أخرى إلى شايك الامي لافله .  
« ان مستمعة »

### الطبعة يهتدون عن حل

ولم يلقه مستفجع مكتوف اليدين انما  
انطلق إلى الجريفه والفتح إلى مكتب مدير  
التحرير . فقال له جيف  
« اهدأ يا بيب . اهدأ . لربد لجسي  
شوه . اني سبها احد بأدي .  
فمنا به . وبلي ملا سليل . حل  
بطور ر وضع هذه القصة في جريدة  
الحل . الا سليل ان ار عمل شيئا .  
فقال جيف . ومدا يمكن عمله الان  
لقد استأجرت انيسر . الصم . ولكنهم  
سبهاون مر حوا حة صم .  
وساله . « دافعا لقلب وطحنه »  
فقال جيف . « حة . لب حة حة  
منطعها مني وطحنه »  
ولي طنة القصة التي رئيس اللودراء مينا  
في الادامة والتحرير حل فيه صم  
ابله في المأوى . « ولحق على صم  
فلم من ان صم القصة مستفجعون ان صموا  
حلا لا مشكلة لتعلق بالبو من المستكلا  
التي تعطل ان تواجد . اني صم ان  
كتير منكم طمر على انصمراء اللوية  
تصاحا الاضطراب . ان نكر من له الاقرب .  
ونكس اود ان .  
ان هذا هو السب . واد كل حة حة  
ام صواب فاني اريد . ان ان تواجد  
المستفجع لمدود وط . صم . وانكر  
بأننا هاء في مطبوع مر الاقرب . لدا  
تقرير القصة فمنا كلف صم .  
وانكر  
البحارة والمسته  
البحارة  
كر .  
وطبعة .  
مروعة المروعة

وفيها . وماصل ليعربيا بكتنا . فله يكون  
 عند صديق فراسنا من جسد به . وامت  
 يستنج أسير في محطة قبة الفضا الكبرية  
 وسطاف بوبد القوى . بصيان معاضد  
 جبل لهبنا نغايه !  
 فقد فرقة الابيض اسير الفخرية بدأت  
 وسجل وكائن الاسد بعد من كل مكان مله  
 موسر يؤكول ان الارض تحرك مسر  
 النسر السوغب يتكولن ان علمه العرب  
 كانوا يعرفون هذه المحبة طوال الوقت .  
 ولكنهم كانوا يطولون عمل اى ثوب قسبل  
 النحر

## حكومات العالم تتفق ..

ول اليوم التالي ذهب سجع الرحلة  
 بغرس في سومة الاسير في الفضا اسير .  
 ولكن لم تنج لهما الفرصة في هذه المرة  
 فكلوا . فقد أصبحت المدينة مركزا تقبل  
 القنابل التي كاه . وطورا فتوليع اله  
 دماي ستدعم الى جواره شايين في يد كل  
 متعبه كاه . وكثرة الفضا المشرقة المبركو  
 أصبح فيها : انكبا لا تستطمان ان فاعلا  
 من من ها . بهذا اله مرسى فقد لعل  
 الليل

ول هذه القيلة اراجلين ورواد برنابيا  
 بهد بها ذل فيه . اسي اسير في هذه  
 القصة انه من الفب ان تكون التقليل من  
 سطوة الوقت . او اكثر السطر الذي  
 يواحيها ان جميع حكومات العالم وسال  
 يؤسد القول متكررون الان في الوصول  
 الى قرار في هذا الموضوع والاطلاع كهم  
 حصص على قه بين متبولة اسراء ليعر  
 كبر لو على الاقل متبولة ولك حركة الادوي  
 سوا الشمس

وفذلك قد قرر ليعر اربع لشايل  
 ذرية غصبة جدا في سبريا في ولد واحد  
 ليعر كل منها من الاخرى مائة ميل وسيرى  
 العمل الان بكل سرعة لاجراء هذه التجربة  
 قبل ان يعول ارتجاج درجات الجسورة  
 لكسود دون تركيب هذه الشايل  
 ولا يستطيع احد . واتا اكر هذا اله  
 لا احد يستطيع . ان ينكي من مبيدته  
 هذا الاضمار الجبلي من كاه . ولكن متفر  
 فيه واحدا يؤكنا على انه جال وهو انه  
 الا لم تحفل هذه التجربة فان مسير

ومعد لسلطات دول الكورية لتقول له :  
 انه منك . على الجبل

والنقط جبل السعة فكل . مسد  
 الجير يلهي ليداني السوغب يتكايه .  
 اتصل من مكردي من موسر . فل ان  
 الروس قدوا مؤثرا مصعبا موبيا بعده  
 كير العلماء هنك . فطروا في هذا الزمر  
 ان النجربن الطوبع لم ضرا دوحه ميل  
 الارض سط . بل انه حدث ايها انحراف  
 قد مدار الارض مسدقرا في درجة . ومصر  
 هذا ان الكوا الارضية فلدنح ليوالشمس  
 وبعه حديثه مع صاحب الدابل السورس  
 وضع جبهه مسكة التليفون . فبالت  
 الاجابة سرور الى ليديه

وساله المحزون : ماذا قل ؟  
 فاجاب حين : انه يقول لله يجب علينا  
 ان نضع على الصفحة الاولى نواتنا يدور  
 الى التقلول

ونظر المصحح الرديل ماجير المحرر السلي  
 الذي قل . من هذا ان املنا ليديه  
 اسير القربا . ليديه اسير يمشي مسكها  
 العالم

وسال سكرتير تحرير الصفحة الاولى :  
 هل هذا هو مستقوله لقراره ؟  
 فاجاب جيل : لا مستقوله لها الاخير .  
 مستقر الطفال . المطرب الان اجموره  
 اصرفت مع كير السطاد تركونته . وبيته



## كوكبا الاربع هو الزوال \*

ويعد ان انتصر بيسلان ونجس الورد  
استمرت التملقات الحرة كاللحاف في اجتماع  
النحور

نقال ماجور : لا لانا لم يصبك ونس  
الورد في النمل الاس ؟ الهجره بطنه  
نعد الى القمر \*

## ساعة الصفر ..

وانتقد دول العالم على ان يتم تفجير  
القنابل الاربع في الساعة المظلمة عشرة من  
صباح يوم الخميس توليت سرشتي  
وكان هو النجم قد حد اما قنار  
يكاد نرى فقد نزل بالنسبة ولدت  
بواحد جريدة نداء الى كبرى سب  
المر وكل المحررون يطعون على مكاتبهم  
والمرق مصفا فررا على انديهم نعد  
وصلت حرجة الصخرة الى ؟ لوحة شوية  
واعاد مدير التحرير مانتهى مختلفين

لمنحه الاولى استعيا يقول : السلام  
ينجر من الهلاك \* والاخر مولد مساية  
السلام \* وحتى مدير التحرير ينظر  
انوص قبل ان يدفع بالصفة الاولى التي  
بصمها الى الطيبة

ول كل قرية وسيدة وعامة في السلام  
كل الناس ايضا يطعون ما فعله جهف  
يطعون وينظرون ونسعود الى الزادير  
وهو يدع امر التطوير في كل ديمته  
ول اند الى اكبرى كاتب اند مدرسي  
التحوير يسمي الى الزادير \* والذين الاخرى  
لسمع الى مكبرات الصوت في سكراته  
الوليس التي تدع تسفرح اليك سررت  
ويست منها الدار الثاني \* الساعة الان  
المافرة والديعة ٥٥ \* بعد دلجتين بهذا  
نصر النامل الاربع الكفة الان المافرة  
والديعة ٥٥ \* بعد ديمته واحد يسمها  
الاستعداد النجم \*

## صفحة الدين توفيق



## اقوال

- صفح الانسان الفرد هو الذي يصنع احتماليا . ككل لربنا دليل  
على نفس او حاجة . ولولا احبنا اني الاخرين ما فكرنا في الارباب بهم  
جس جلد روسو
- الحب كالحمية ، مرفى لابد لنا جميعا ان نصاب به فترة من الزمن  
ك . ج . ج . ج
- الزمن طريقة لتسبب بها قلب امرنا \* ان نرسلها بقلبك وانت  
دايم انماها
- النمل والحب قلما يتفان ويقتضيان في هذه الايام  
شعير
- الافضل لهما ان يحب مطلقا ، ولكن ان يحب بقلقة افضل على  
كل حال من الا يحبه على الاطلاق
- سحر الحب الاول يكمن في جيلته انه يمكن ان يتغير في يوم من الايام  
مذائلي
- الحب هو السبب الوحيد القبول لجميع الافعال غير المظولة  
درايدن
- اتساءل ما الحب يسل الي من يحيا ما الحياة ؟ سل ان من يتعب  
ما الله ؟
- شلي



أكثر من ثمانية أعوام ولا يمر أسبوع ، بل يوم ، إلا وطالما فيه الصحف باسم أحداث تكاد لا تتميز طبيعتها ولكنها خطيرة إذ قد تتحول إلى صراع تشترك فيه بلاد المستعمرين العرب والشرقى ، بصورة سافرة . وللبحر الذى تحرى فيه هذه الأحداث مبرة من بلد صغير تبلغ مساحته ٩١.٠٠ ميل مربع ، ويضم أقل من مليون مسلم معظمهم من اتباع بوذا ، وليس له منفذ إلى البحر ، ولا توجد به أية سكك حديدية . هذا البلد هو مملكة « لان اكسلان » القديمة ومملكتها « أرض المليون بيسل » ، وإلى نهرها اليوم باسم « لاوس » .

وقد حصلت لاوس على وحدتها بالاستقلال فى عام ١٩٤٩ ، بعد استعمار فرنسى وضعت له منذ عام ١٨٩٢ ، ثم انضمت إلى الأمم المتحدة فى ديسمبر ١٩٥٥ . وطبقا للدستور الصادر فى عام ١٩٤٧ لأن لاوس ملكية دستورية تحكمها أسرة « لوانج برابانج » ، والملك الحالى هو « سيى سافانج فانجا » الذى ولى العرش فى الثلاثين من أكتوبر عام ١٩٥٩ بعد وفاة أبيه الملك سافانج فونج . وموقع لاوس الصغيرة هو الذى يجعل الصراع الدائر فيها منذ أكثر من ثمانى سنوات أممية فى لغة الحروب الفريدة :



شخصيات أكثر مما تحكمه اجزائ  
سياسة عالمي المتعارف عليه

### الجبن بدلا من الصيوان

حسين وصيوان العماد  
الاقتصاديون الأمريكيون لأول مرة  
في عام ١٩٥٥ ، قتلوا بتوزيع اللين  
المكثف والعن على قيلة ميو ٥٥٥٥  
القيمة بالحل . ولا كان اللين  
أكثر دسما من أي شيء ذاته أثناء  
ميو في حياتهم فاتهم لقيامه لهداخوا  
يسمحون بالجبن على أنه نوع من  
الصيوان !

ومذ ذلك الحين تددت  
الماعدات الأمريكية ، من صكرية  
واقصادية ، حتى قوت من ٢٨٨  
مليون دولار حتى نهاية يونيه من

فالصين الشعبية في شمالها ،  
وغيتنام في لوجيا ، وتاخنها من  
الجوب كامبوديا ، ومن الشرق  
دولنا تايلاند ، ميانم ، وبورما  
والعروض أن لاوس بلد صياد ،  
وحياها هذا ضمنه اتفاق لربع  
عشرة دولة في مايو من الصمام  
الماضي بعد جهود مفسيه دامت  
سنة أشهر ، ووضع اتفاق هذه  
الدول قواعد حذره أهمها تحريم  
القتال ، ولهذا فاية لرمات تقع لأبد  
أن تكون سياسية أو اقتصادية ،  
واضمان وقوع هذه الارمات ،  
احتمال قوي بسبب ضعف الاقتصاد  
لاوس من جهة ، ولانها بلد تحكمه



العام الماضي ، ولكن تنفيذ برنامج المساعدات سار في طريق حله ، فاتفق ٢٨٠ مليون دولار على تشييد جيش - بالرغم من احتسار من الساجون - من ٢٥٠.٠٠٠ رجل ، ما ثبت أن تكفيهم إلى ٦٠.٠٠٠ جندي بسبب الأقبال الشديد على مهنة مجزية في بلد فقير مثل لاوس . وحصل ٢١ مليون دولار لدعم الميراثية ، بينما ظفرت المشروعات الاقتصادية في الطرق والزراعة بمبلغ ٨٦ مليونا

### البرقيات من أهم الصادرات

هذه المساعدات أصبحت لاوس ، فالبط ليست له صادرات. ويزان المدفوعات في عجز مستمر ، وفي عام ١٩٥٩ - وهو من أعظم الإعوام رخاء - لم تزد الصادرات عن مليون دولار أمريكي . وكان أكبر بند في الصادرات غير المنظورة في عام ١٩٦١ برقيات المراسلين الأجانب التي تكلفت نصف مليون دولار

وحلال السنوات ١٩٥٥-٥٧ لم يكن هناك أية ضمانات ضد الفساد . . . كان مصدر الكيب **جنا** ، وهو العملة الرسمية ،

٢٥ للدولار ، ولكن الدولار وصل في « السوق الحرة » إلى ١٢٠ كيب . وكان السوردون يحصلون على تراخيص الاستيراد بالعملة الرسمية وبذلك يحققون ربحا يصل

إلى ٣٠٠ في المئة . وكانت التراخيص تباع في لاوس أو تستورد بها السلع ، ولكن هذه السلع لم تكن تصل إلى البلاد وإنما بعد طريقها إلى بلاد آسيوية أخرى وبخاصة إلى تايلاند

ولم يزد في الإنكار احتمال تلك المصانع . وبدأ اتحاد نقابيسر عديدة سمعت قيمة العملة إلى ٨ كيب للدولار ، والتي نظام تراخيص الاستيراد ، وأمر الحكم نوها في المجر التالي - ولي يساير ١٩٦٢ أوقعت الولايات المتحدة مع الهندية وسيلة للضغط على الجنرال فومي موسالا لكن نقل الاشتراك في حكمه برأسها سولاما فوما . وبعد اتفاق الدول الأربع عشرة الذي أبرمنا اليه عمر في الانسحاب القومي للأجبار بسبب موقف المسونة الأمريكية ، ولكن المشكلة المعقدة كانت ترحب الجنود من الجسيمات المختلفة والمصارعة والذين كانوا يغفلون بنحو ١٢ في المئة من مجزوع السكان

### التكافؤ والاختلاف

ولكن التكاليف الاقتصادية لا بدو باعتة اللون في سوء الإدارة والتعقيدات التي تتميز بها السياسة في لاوس . أن شعب لاوس ودود بعد الجميع ، ولعله في هذا سرحد جمعة أمكاليه

لاوس ، بين جماعات بانيت لاو  
وبيلة ميو ..

### توتن القوى

وطبقا لاتفاق جنيف عهد الى  
سوفتافوما بتشكيل الوزارة محل  
بون اوم Bone Oum الذي كان  
القوية في يد الجنرال تومي ،  
وشكلت الوزارة على النحو التالي .

( أ ) من اليمين  
يقودهم الجنرال  
تومي توسافان  
الذي عين بالسا  
لرئيس الوزراء  
( ب ) عسي  
حماسة بانيت لاو  
اليسارية برعامة  
سوفانو فويج  
وزير الاقتصاد  
والحفظ و نائب  
رئيس الوزراء  
( ج ) ١٠ من  
الحياديين ، نضمهم

من اهل اليمين والنصف الآخر  
من اهل اليسار ، على أمل ان  
جماعة الوسط المحايدة هي التي  
سوف تسيطر على الائتلاف

ولكن الواقع أنه لا يمكن عمل  
أي شيء بدون اتفاق الجماعات  
الثلاث للأقلية

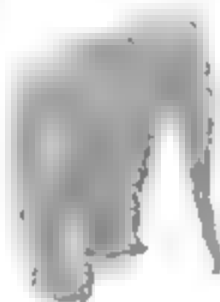
### عنى الحيد في لاوس

ومعنى الحيد بالنسبة الى لاوس

الاقتصادية وموقعه الحنقراق  
الديق ، ولهذا عرض مد عمام  
١٩٥٦ ان ينتهج سياسة الحيد ،  
غير ان حكومة ابرهاتور كان لها رأى  
مخالف ، وازادت ان تجعل من هذا  
البلد قاعدة لخدمة الشيوعية ،  
فانشأت جيشا كبيرا نسبيا ولكنه  
اصحح للاحتلالات من للتفصيل ،  
وايدت انقلابا عسكريا على يد  
الجنرال تومي توسافان الذي سرعان

ما احقق وتحقيق  
الأحزاب الأمريكية ،  
ومن هنا لعنت  
الولايات المتحدة  
للتبعية الى  
« احتياطها  
القديم » الاسير  
سوفلنا قوما  
الهادي ، ولم نأت  
يوم ٧ أكتوبر من  
عام ١٩٦٢ حتى  
سيحدث آخر  
مستشاورها  
المسكين ، طقا

لاتفاق حيف ، ولكن القوات التي  
سبق ان جاءت من لينام الشمالية  
لتأييد حركة بانيت لاو اليسارية ،  
والبالغ عددها ... ١٠٠٠ رجل ، لم  
يعرج منها سوى ١٠ فقط وذلك  
تحت اشراف الرقابة الدولية التي  
لحق اتفاق جنيف على اتساعها ،  
واستمر القتال المتقطع في الشمال  
المقطعة بالأجسام في شمال شرقى





المشكلة الخطيرة التي تواجه رئيس الوزراء وهي اصلاح الاقتصاد القومي ، فضلا عن عدم انتساب الفئات المتوسطة مما يعتبر نقضا لشروط حدف

### الامر الاحمر .. صوبي

ومن المثير للامل سوفلادوما في المحافظة على الائتلاف وتوجيهه ، يحصر في مودع احده غير النجيب الامر سوفلادوماج الذي تسميه الدوائر المصرية « الامر الاحمر » ولحصر اسمه الى « صوبي » . وسوبي هذا حذو الدكاء ، درس الهندسة ويتكلم بجملة لغات ، وعلى قدر واحد من الحساس والقدرة على التظيم مما يندر تواجد في لاس

وكان ثلثا من صباه ، وله شعر اسود ويطلق لحنه تذكروا بصورة سمفونيو ملبس « اشيطان » . ويمنع الكثيرون ان يورد في الانقاء على الائتلاف اهم من دور رئيس الوزراء نفسه ، اذ لا يزال الرئيس الاسمي للجنة الوطنية الكلاوية التي انشأها بعض المثمنين من صباه في عام ١٩٥٠ ،

طلب رئيس الوزراء من الجمعية الوطنية صيغة « سلطات كاملة » لمدة سبعة فوايت ، وسرعان ما هاجم جماعة نائيت لاد هذا الاحراء بأنه تم نعت صمط « الامرياليسين » الامريكيين . ولكن الحقيقة ان هذا الطلب من سوفلادوما كان محاولة اراد بها التخلص الى حين من الجمعية التي تغلب عليها الماحر اليمينية وان كان من الصعب حله ان يحلها وهي المتودع لمحتوى السياسة لادوس ولكن الخلاف الاكبر الذي دب في داخل الحكومة كان حول طريقة تموين القوات قبل ان يتم ادماجها في جيش واحد ، وهذه القوات كانت ٢٠٠٠ ١ نائيت ٦٠٠٠ ٤ لاد

البحرال قومي بوساغان ١٠٠٠ سمور سموفان بوسا . وكان المتكرار بوزدان هذه المصوات ساجتها من القور والدخائر ليليل اعماق حقيق ، وبعد توقيعها اتفق على ان يواصل الروس والامريكان امتدادها بالموبة والراد فقط ولكن السيف بصلطدم بالكثير من المقات ، وبموقف المضاء من جانب اليساريين ، فصلا عن



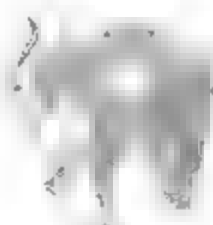
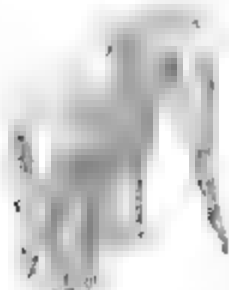
والتي هي في الواقع حزب لادس الشيوعي . وفي عام ١٩٥٢ والتفكير من جانب فييت منه ، استطاع مع حركة باث لاو ان يستولى على المقاطعات الشمالية في البلاد . ويمتاز الرجل على سونكاوومايتا قدسه على التنظيم ويتمتع بشعبية اكبر . هذا هو الرجل الذي يعتمد عليه رئيس الوزارة لاجتياز الهوة التي تفصله عن الصامر اليسارية ، بل ان البعض يظن ان يصح في الامكن احداث سبوي وابسله عن الشيوعيين ، في هذه الحالة يستطيع ان يلعب دورا رئيسيا في البلاد

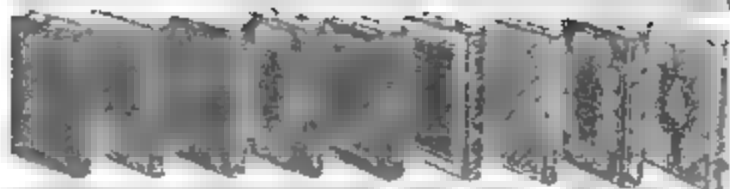
ان شعب لادس قد لعب من القتال والصراع الداخلي ويريد ان يعم بالهدوء والاستقرار .

ومشكلته الاقتصادية يمكن حلها اذا حصل عدد القوات بصورة جيدة ، واذا وضع برنامج للتنمية الاقتصادية على ان تقدم الدول الكبرى ، ومعاصرة امريكا ، المساعدات اللازمة

ولكن الاستقرار رهين باتفاق الامراء . ان سونكاوومايتا على امتناع ان يناديها للسلاد هي الكتيبة بالسير بها في طريق الامان ، ولكنهما يتدركان في الوقت نفسه انه لا سبل الى هذا الا بالاتفاق بينهما ، ثم يسهما رئيس العمال هومي بوسافان

فهل تنفي الامراء الثلاثة ؟  
واهم من هذا ، هل تسمح لهم الدول الكبرى بمثل هذا الاتقان ؟ ان طد الكيون ميل فامل هذا وتطلبه





## مكتبة مجلة الهلال العربية

### الناس والتليفزيون

تأليف الدكتور إبراهيم حطة الله  
والدكتور فتح السيد عبد العظيم  
الناصر : مكتبة الإنجليز  
التم : ٢٥ قرشاً

دخل التليفزيون في هذه الحقبة الوجودية حياة الناس جميعاً على وجه التقريب . فمن لا يملك جهازاً في بيته له جيران يملكون جهازاً أو اخرون أو أصدقاء . ولا بد أن يكون امتلاك جهاز التليفزيون من أمهات الترفيه

وهذا الكتاب الذي ألفه عالمان من طبقات الشباب في الترفيه وطلم النفس من مؤسسيها في أكبر الجامعات بالبريطانيا ، يناقش مناقشة علمية نفسية اجتماعية اكثر التليفزيون على الناس عمقاً وكبراً .

ومن الواضح أن هذه الاثار تحدث ان بكونها ولن لا يوصف على السواء . فالتلفزيون على مشاهدته ، ولكن المصمم ليسوا على قدم المساواة في الفطنة الى تأثير التليفزيون عليهم وعلى ابنائهم وذويهم

لهم ضد البشريتها من سمات الترفيه . وهذا المصنف الاخر ناقلة عمله بالمصالح الواضح . ومنه المصنف الثالث هذا الجدار أداء مثل التليفزيون وانتاجه التكنولوجية والسيارة لابد ان تستخدم تنقل وهذا التردد على . ويسهل هؤلاء الى الصبر على استعمال انماهم له لانه في طفرهم لا يخلو من عناصر كثيرة للنظر والاعتقاد

وانه يجب الاولم والكلوس وقد يسود المصنف الثالث والخطبة في الخاصة مماثلة لاشغال افلام وهذا القدر . وفيه تطويل لطاقة القوس لديهم والليل من اهتمامهم بالقرابة والواجبات والبركات العظيمة

بره هذا كله يجب ان تكون لدينا حكمة جديدة بالتفريق الصحيحة التي نستطيع بها ليرسخ التليفزيون بامتياز وسيلة من وسائل الاعلام ، ومن وسائل التسلية واحداً لذلك نطلب الجبال في عالم افرغت اكثر مما نطلب الواقع

ويجب ان نلاحظ اهتماماً بالنسبة للأطفال الذين يشاهدونه ، فالتلفزيون لا يخلو من الاخطار به لا حد له ولذا نؤكد ان الترفيه في تكون صورهم للحياة الملهة والملاذات بين الناس وبين الافراد موصفاً في المجتمع ، وغرساً ليل من الثانية حرة . وهذه

مسألة لها خطورتها البالغة ولذا ينبغي ان يصف لهم بداية باشاهدونه من برامج . ومنهم من يطلب التسلية بصورة ضمنية كهيوم الميوانات والفلسفة . لما يصف من التسلية طرفة المواقف الاجتماعية والخطبة ذات الفكر كبر لان الطفل يميل الى وضع نفسه موضع الطفل ويسهل على مشاكله

ومما يجب الاعتناء به كذلك ان التليفزيون على الشاشة البصيلة ومن المواقف . ولهم التغيرات الصحيحة مما يفسد بالصور فالتفريق الطويل يوجد الحق اذا كانت الصورة مظلمة لعماء



يقمن على الكوكبيديا هي اللون المرص  
 لكن اليوم وعما سبق « الطرلوديا »  
 كما هي عند شكسبير .»

وعما دلت القطر أن القوس يقول  
 « الكوكبيديا » كما ألهاها أنا وأنت وسائر  
 الناس أما « الترابيديا » فهي « لا أن  
 سميتها » الطرلوديا » ، وما دام حقا  
 على هذا الأمر فقد كان الأولي أن يقول  
 بقلد « الترابيديا » حتى يستجمع أقران  
 بين المصيبة والمصوب ، لما حمله وأما  
 ذلك ، ولا يكون الأمر واحدة من هنا  
 وواحدة من هناك !

ولما الاندفاع في قلوب الأخ قوروسات  
 .. حتى بعد بواحه من سبحة « الهراء  
 الأسود » التي بعيت برفع إلى مصال  
 الأربعة ، فهو من باب التشجيع الشخصي  
 الذي ينبغي أن ينظر الفاضل العظمى إليه  
 بطور شديد ، وإن يوجه منه أي الترف  
 إلى الفصل الذي لعلنا موضوعنا لا ينظر  
 بهذه القبوليات

ويجب أن نراعي على المسمى من عبرية  
 لأن الأصل في هذه المرحية سحالي ، وفيه  
 اختصاصا لنسقط عليهم كلال من هذا  
 الجنون ، مما يجعل الفلك الضواري مشتركا  
 في كثير من المواضع ، ونسرح على الترتيب  
 حيثما جردوا لأنه يجب أن يصطفي في الفلك  
 المرحية الأسلوب الذي ينقل إلينا هذا  
 الجو ، ويستم عليه أن ينقل الألفاظ وتوحيدها  
 الجدل امتداد حيا ، ورماد هذا المص  
 لخاصة لما كان الإسيسيل في الترجمة هو  
 الاستعمال بالفضيلة صليها وأليها وترجمة ،  
 ولكنه والمحق نقل ، ولما نزلنا مصورا في  
 هذا الأداء ، ولا تلك نلجس إلنا متى بالنقل  
 من أصل أصلي إلى مودلس ليليا - فهو  
 حقا يقول : يوما « مع أن الاسم العربي  
 الذي لا شك فيه لهذا الظميد الخائن مع  
 لائل السج كما هو معلوم : « يوردا » -  
 ولعلنا الإضافة السهلة في الإعراف بالنص  
 اللغوي

ولكن كنت أحب الفترج يفي حيله  
 الإضافة السهلة بالنسبة للقرآن الكريم  
 الرومي فلا يقول في من ٨٢ « مودود  
 سليمان » لأن القدر به في اللوز أن يقال

لأن الفطرة النديفة بين ظلام المحنة  
 وشبهه الشقة صعب المحدث كما أن  
 عتبة النجدة صبة أيضا ، وكذا حتى  
 كرس النجدة مفرقة في الفصل أو غير  
 وضعت ، ثم الناس تأترو على موديسه  
 النوم ولا سيما بالحمية للفسخ - وعلى  
 مراد الطام ولا سيما في أوروبا وأمريكا  
 حيث يكثر اكتسب من الآلات المصنعة  
 وهم يشاهدونه مما يزل على حطهم  
 ولا سيما في أدمان النهميون يتل من  
 المركب ومن التي والربابة

ويستفاد الكتاب بعد ذلك حدثا علميا  
 دلها من القوم الذي يمكن أن يرم به  
 الظهريون في التعليم مستقلا ولا سيما  
 من حيث الفكر العلمي والتنمية العلمية  
 والمضادة الفاسدة السوء - ويعد في  
 النهاية وصايا علمية لطلبة المصالحات  
 عند الثالثة السهرة

## علماء الطبيعة

الكاتب : نورلث

ترجمة : الدكتور عبد الرحمن يقول

الناشر : مؤسسة التأليف

الطبعة : مؤسسة الطبعة

العدد : ١٠ قرون

أول ما عرف قراد الصنف اسم هذا  
 أنزلت كان بمثابة مقال حول اسمه إلى  
 عشيرة « الهراء الأسود » ، التي ألهاها  
 مجلة الكواكب الصغيرة ومئات الجرجلة  
 أسابيع ، ولكن في هذه الأثناء قد دورسوت  
 يصل حقيق من أعماله اسرحية ، وهو ميل  
 من لصلين ، فرحة من الأمانة الدكتور  
 عبد الرحمن بدوي ، وكتب له مقدمة نقد  
 تبلغ نصف حجم الرواية الأصلية ، تحدث  
 فيها من ذلك الألف الذي ليصور الأديبين  
 قبل وذهب إلى أنه يستعمل اليوم مركب  
 الصدارة بين كتاب المسرح في الصائم ولا  
 سيما في الكوكبيديا ، بل ذهب إلى أن  
 سخرية لا يجوز أن تقاس إلا بمقول هذا  
 الفن على نفس الخارج من فرسوفان إلى  
 مزير إلى براندنو إلى جرمود ، لأنه

5 مؤامير داود : كما ما نظم سليمان لدا  
يسمى مؤامير ، من جلال حته 5 امثال  
سليمان 5 لم تنك سحر الجامعة ، وسيد  
الاستدراك 5 اما المؤامير فلا يجوز صيغتها الا  
لابنه داود

## مفاهيم العقل

بشارف : ثورلن وكونيل  
ترجمة : الدكتور محمد فليحي  
القائمه : دار النهضة العربية  
مؤسسة فرانكلين  
التمن : 44 عدد قرشا

لم ينحل جبل طائر المادة كما شغل هذا  
الجيل ، ولم يشغل حول مستقبله ما وراء  
المادة من سبيل كما شغل هذا الجيل .  
ولقد انصبت هذه الاهتمامات على العلم  
المحدث والادب الحديث وعلى الفلسفة

وهذا الكتاب فيه خلاصة عشرة اوراق  
طالمة من اهل الفكرين العاصرين في مجالات  
انصر الفكرية والفنية والاصحية . لهذا  
فصل عن سرور الانسان المعاصر في مثل من  
يؤمنون بالانفوس والارواح . وهناك فصل  
اخر في موضوع سيكون بلا شك هو اهم  
موضوعات التفتيش الفسفية وهو التفات  
بين منابع العلم ومصادر الاعتقاد بالعلم  
القديم . ثم يظهر في ذلك فصل عن دور المبدأ  
لا شك انه يرتبط ارتباطا وثيقا بفصل باقى  
بعد ذلك في سر المادة

ومترك الكتاب هذا البشور التي صلبت  
لا حل حته ولن كان ذا لون مستطيل فتمت  
الفكر الكبير 5 ادوس هكلى 5 من البشائر  
التي تكعب بقول الناس . وتمتعت فيوسير  
من انعطاف الانظار وانطوأت . وتمتعت  
هزيرت ورد النافذ وليلسوف اللزج من الفن  
والحياسة . وتمتعت كروسة من  
الاستمتاع بالوحيى كما حردرج ميكنب  
علاء من التي التوسيدي الذي انتزعت  
وحته و السوف الاخرى في الصلابة  
لديم . ولا يفرح الكتاب ان يجدك عن  
ظرة استنبح في التوبة فلفم موحان .  
ولا عن اثر الكلمة في ضمير حية ابيه صير  
الراوي . وكان منك القتام بحث برتراند

واميل في 5 عالم العقل المتوسع 5 . انه  
مكة كلفه في كتاب 5

## فلسفة القرن العشرين

بشارف : 44 . دوفو  
ترجمة : شعلان مويه  
الكتاب : مؤسسة سجل العرب  
التمن : 44 قرشا

ما انك القرن الذي نمش فيه بيرج  
يايل ؟ لن كثرة الفلاس لم تبد حيكته كما  
كانت قدما ، ولكن المشكلة الآن ليست في  
فلسف الكلام بل في فلسف العلوم لما اكثر  
حاجة الفلسفة اليوم ووجهه صيف النظر  
المعبره الى امور انصر والتدويل بين  
هذه الميكنف اصعب بكثير من الترميق  
بين الامكنف اللغوية فالانعام انك  
استصاح على التوسب والترجمة من  
الاسم والامام

وهذا الكتاب الجاد الذي نشر في مجموعة  
الكتاب كلفه بها صيحا يميكن بجوانبه  
للموضوع كنه اثير ليلسوف معاصر وهو  
الورد برتراند راسل وترانته بعد ذلك  
فصول في وجهات النظر الفلسفية القياسية  
في هذا المرحله الامم كلف الفلسفة من مستنفا  
وذوى الى سورقيل وفيرر . وكفاوت  
مهادنم من اثر فلسفة 5 كلف 5 في تفكير  
الى اثر فلسفة فيل والتدسي لوما الى  
علم الظواهر والتحصيرة المنطقية  
والرحمانية الاربيقية والمادة المصدية  
وم ارك فلسفة المعين من غير لعل كمر  
كان حاتم الكتاب

والموضوع كما هو واضح من الفسد  
الوسمويان هذا وحدها . وكنته في  
الترجمة معومات مصلحه ، ليس اعلمها  
ذلك الصاخلة بقدر الامكان على مستوى  
سوجد للمصطلحات الفلسفية فليانفوس  
المطسفي مدها لم يوضع حد . ومضا  
يؤسف له ان الرجوع العلامة 5 يوسف  
كرد 5 ملك ليل ان تم هذا الفصل الجليل  
ولم تظهر المردات التي تركها في كلفه حتى  
الان . ولكن مما لا شك انه ان الاستلا  
5 شعلان مويه 5 بلل جهدا جبارا في تجنبه  
الترجمة العربية على اساس فلسفي مبرر

## مدار الزمن

تأليف : إدوين إي. راي  
ترجمة : الدكتور عبد الرحمن علي  
الطبعة : دار النهضة العربية  
طبعة فراكس  
العدد : ٢٠ قرشاً

هذا المؤلف من الغير المتخصصين في أمريكا في علم الإنسان ( الأنثروبولوجيا ) - وهو ليس جملةً ببلدياتها ومجاسن في جملته حلفورد وكولومب وكاليفورنيا ، وله نشاط ملحوظ في التأليف العلمي ، وكتبه هذا « مدار الزمن » يسلو حول توضيح الفهم الذي يقوم به الناس ، على أساس من الاستمرار والتغير والتوسيع

ويتناول المؤلف في هذا التوضيح طائفة من أهم المسائل التي تشمل الفكر الإنساني وهو يتناول الطبيعة ، سواء في ذاته طبيعته أو طابع الإحساس ، ولأنه له في هذه المسألة من نظرة علمية ، ولكنه في الواقع ليست نظرة بطنية فلسفية أو التفكير ، بل هي أقرب إلى استعراج المعرفة العلمية من تطور العلم ، أي مصدر الإنسان نفسه مولماً في التعامل من استخدام العلم وتوجيهه للأغراض الإنسانية

والفرضيات السائدة التي يتألفها هي كيف أصبح حالنا طبعاً بفضل التمدد العلمي بعد أن كان مولماً بظهور المادي والإسطوري ، وهو بالذات ما نقرأ أنوثه وكيف صار طبيعة علمية ، وكذلك فكرة المصداق ، وكذلك مفهوم الإنسان ، ومفهوم الآلية ومفهوم الطبيعة ، فهو يفسرنا لتطور الفكر الإنساني وكيف خرجت مفاهيم كثيرة من دائرة الضيق أو دائرة التفتت والاعتقاد المادي إلى دائرة المساعدة العلمية والاستيعاد العلمي ، وهذا بالضرورة يفضي مرضي بتطور التفكير البشري حتى مرصته الراحة

## دوى العقل

تأليف : ريتشيه ديوي  
ترجمة الدكتور : فاؤد معروف  
الطبعة : دار النهضة العربية  
العدد : ٢٢ قرشاً

مؤلف هذا الكتاب عالم مبدعته علم النفس

علمة وعالم التجارب خاصه ، وهو استل

مباحث ومباحث في ميدان التفكير وليس له

مؤلة الكتب التجريبية بأمرها

ومن الوجه أن تعتبر المبدأ في هذا

المسألة مسودة : أسطوتات في مادة

بعضهم لبعض - ففانهم موضوعية في

الواقع لأنهم يفترون أن عالم الإنسان متكامل

لا تعمل فيه ميلا البطل من ميلا

الوجدان والمعلمة والخيال والقلبية .

فهم يجهل أن ريتشيه العالم مهم

متبعاته في التجارب وبين لصحة بديهة

من الكتب البيع ليس مؤلفها فصارها

متابعين المعرفة من شعراء كتب الطائفة

والشعور في الفلاس ، ولا يقتضيه بحث

هذا الشعر في الحقيقة بل على التوالي

حقيق وأما في طبعه الثقافية والتفكير

بها . وبعد المؤلف في هذا الكتاب بطرس

طبيعة العلاقة بين العلم وبين الميكنات

الثانية التي علم بالعلماء كبار اللاسلك

كهمجية الأطوار والمدينة الفاضلة ، على

أي حد يفتق العلم هذه المثل العليا للصحة

والصحة وطبعها عالمها طبعها من المرض

والإحساس ، ويوقع على الزوام الصالح

بمقتضى آمال المجتمع وعلاج مشاكله بحيث

يساعد في السقوط على خلق مجتمع ذي

سود جديدة وسنوي جديد من الراحة

الدية والقرى العقلية القائمة على التماسك

والاستقرار - وهذا يزيد من قدر الكتاب

أن يخرج من أكبر أدبيات العلميين وهو

الدكتور فاؤد معروف وليس ضروري القنط

التي لم كان يصغر في القامرة ، ولأنها

وليس الجملة الأمريكية بيروت

## الانتماء

تأليف : الدكتور أحمد محمد علي  
الطبعة : مؤسسة التأليف  
مكتبة مصر  
العدد : ٥ قرشاً

كتابة السيرة فن لا يهتم عليه ٦٦ ٢٢

وليس ذلك لأنها سببية ، وأما لأنها تحتاج

في نوع من التفكير في التفرع قبل الإعتناء

على أصول التي نفسه معنى ذلك أن كاتب

السيرة يجب أن يفصل التاريخ من ناحية ،

ويتم شكل ما يخصه من ناحية أخرى ،

والسيرة في حد ذاتها ما هي إلا قصة

تاريخية كتبت له هؤلاء في الحياة ، وتنظم

# تاريخ الحركة القومية في مصر من فجر التاريخ إلى الفتح العربي تأليف : مصطفى حسين الرافعي التعريف : مكتبة النهضة القمي ١٠ أفراس

سجل حطبة مصر القديمة وحضارتها  
وكانت مصر سوما ولها لكل من حضارتها  
مدينة الفاتمة والحب التاريخ مصر القديم  
جاء جواس كثر لم يتر عليها إلا طوط  
وعو في رايين تخرج معصم - مالا يملك  
المصريين والاكسفون كل يوم كبري  
حده - وكل ما كتب والم في تاريخ مصر  
القديمة به حرات رافعة كالنفس في  
الكتاب إلى أن يملكها ، وير حطبة  
القارة المحصى سريما وهو نفس يروا  
واسي

وحسب هذه التفرقة في تاريخ مصر القديمة  
- التاريخ القومية والتاريخ القديم  
التي لا طرح الحكام - ما هو سوا  
لغز المحب القديم فيه مسمم - باء  
برباب الاخرار ويملك أهل البلاد ويتر  
حبر ج - ولما كانوا يملكون هذه الحكام  
التي يملكون في القومية المصرية ،  
ويستحقون الشعب ؟

ولا شك أن يوجد ذلك ما لفرح  
التي والبرق قد مساهم حركات وبررات  
وعروب والتجسس وهذا كله لم يملكه  
كتب التاريخ من الآن لم حلا حري في  
مصر بعد الأسره القديمة ؟ أن تاريخ مصر  
بعد هذه الأسره عاصي لخاصة شعرات  
لا تملك طمة اسطر في كل ما يصره  
للاصون المصري والاحباب والتاريخ  
الدولة المصري لا يعرف به مملكة سوي  
لأربع الأسره ١٢ لما تاريخ الأسرات ١٣  
١٤ ١٥ ١٦ فلا تعرف به سينا سوي  
لأه الكسوس ملوا بحور مصر واستطاع  
المصريون أن يصرحهم من البلاد بعد زيادة  
ملوك الأسره ١٨

وعرف هذا الكتاب على من لم يعرفه  
البرق به كذا لخص سمي حبره في الكتب  
في التراكات القومية والتسمية التي مكنه  
تاريخ مصر لحدث والآن في هذا الفصل  
١٦ مملكة لده كبت أهله يقب في البيت  
والكتاب حده أن اجبر هذه الموسوعة المخررة  
في تاريخ مصر الجدد ولكنه يصر أنه  
سوف لا تجد في هذا لولم مملكة في

هذا الدور كله ولا تاج كله أيضا ١٠٠

ويملك الكتاب لاحظ ذلك وهو يصدر  
لكتاب سيرة الاسمين - هذه لول أنا على  
الرم من كثر الزاوس في الاسب القديم  
عانتها لم نأخذ شكل البيرة مهورية الحديث  
بل أن نأخذ شكل الذين كتبوا سيرا لم  
يسطر أن يملوا إلا أعلا لا تختلف  
كتير أصلا لول ما هذا لغة صغيرة منهم  
والاسمين علم ضخم في الاطام المصوب  
القضاء ، يهور اسمه في علم كتب اللغة  
والادب التي تملكها المكتبة العربية غير  
في هذا لا يصر أنه كان رجل قدم لفظ -  
وأنه انبند في الجبال المله مكشبا با يصره  
على تلاميذ في مسجد المبررة الكبير - فر  
ما يصره في صياح القصة والروا في يصره  
بعد أن دخل إليها ، فانه كور أحد كمال  
ذكر كشت في أن له حلا حري يصره  
مالقرو ومسته ما يصره مالقرو والاسمين  
كل الاسمين رجل سينا ١ وكان له رأى  
سطر ملافه في سحر اليوم ، وهذا الرائي  
يملكه في - القصة على المصريين -  
يصره أن كان يصر أن يصر العرب يصره  
تألم على السحر الذي كان يصره في يصره  
الاولى ، وهذه المكرة دخل في يصره  
رأى في يصره وتكن في أن يصره في  
ظله في طريق انوير في تاريخ واسم  
يصره وعظه ومسلم اجده الامين الذي  
كان يصر في راي العرب العربي في كثر  
الكبير يصره - وله لوب الاسمين عورا  
كيرا في القصة على سطر البرامكة وهو  
الذي أول مصر الرشيد عليهم وهو يصره  
سطر في حرام لكتهم

ويصره المكية يصر الاسمين إلى المصرة ،  
ويصر فيها ٣٠ عاما بعد في المصرة د  
ومستفلا مالم والبالف لفظ - ولم يصره  
أحد في الزوا ، ولا القوم يصره في يصره  
في حركه ، وكان رفض يصره مع سينا  
القائمة على كراهة الكنسوية قائمون في يصره  
المصره ، يصره في أنه كان يصره مدعب  
الاعتزال وكان الاسمين في أهل القصة -  
ويصره المبررة والتسعة حيا

هذه الصلحات المبررة في حيا الاسمين  
يصره الملات حرا يصره طريق قال منه  
في القصة أنه يصره في حيا لم يصره  
أحار الرجل يصره واسا يصره  
لربها - وله يصره الملات اينا ولكن  
بصره لا يصره يصره الملات الذي يصره  
فيه حتى القرن الثاني الهجري

وغم كل شيء  
مجموعة قصص

بقلم : عبد القادر حبيزة  
 أستاذ : الفقه الشرعي  
 العدد : ١٢ / ١٣٨٥

انقلاب نفسي بالسرور منسجما صديقه  
 فيه الخاور عبيد صفه ليهزله الإنسية من  
 شخص القصور - كخطي القصة القصيرة  
 عندنا كليل - مل لها من يهدل - ولكن  
 الذي يفسرون على القصص ندمهم قليل  
 جدا ولي يقيني ان غدا الخاور عبيد في  
 الكتب المزمعين ، الذين يسيلح انفسهم  
 قريبا ولكن في هذه المجموعة قصصا ادبية  
 في القصة الفنية لكاتبه القصة القصيرة  
 فاقصه القصيرة تحتاج الى نوع من التركيز  
 واليقين القصير .. ولكن يهدل القاص  
 في هذه القصة قصصا وهو يكتبه بلوع في  
 بعض قصصه خفية لقصصه انساني والذكريات  
 وربما يكون له القصور - لونه الطموح كهداية  
 فيها في كثير - والافلاحة بأنه كتب بعضا  
 عند من طرفة عين ان يكتب بعضا

بوتة المصاحف يظهر أنه لا يستطيع أن يثبت  
دوين أن هناك من الإسماعيل في التاريخ .  
والدليل على ذلك هذا الكتاب الجديد الذي  
يضم بين دفتيه مرحلة طويلة من عمر الزمن  
قريب من الألف سنة .

والكتاب يسجل الحركات القومية في مصر  
القومية ، وايضا الاحتلال الفرنسي ، وقوة  
الخلافة ، ثم آخى الزعماء انه يسجل  
وقاوت المصريين أمام القرد الهكسوس ، انه  
يكون ، مثلا في عهد احسن الزمان به انه  
طرد الهكسوس كافي بشابة بدر الخفا من  
سبيل عيني ، كان خطابة اللغ الزمان من  
جدة القومية القومية المملوكة في الامم  
المصرية ، وهو جسد المملوك الكبير القومية  
التي كان عضدا الزمان القومية ، مثل حركة  
محضر ، وحركة القوي ، وكذلك القوي  
القومية القات التي كانت في المستعمر  
الفرنسي ، والقوي القات ضد المملوكة ،  
والقوة في طية ضد جمة الخزانة في الزمان  
على كافي حركات قومية

## دار الكرنك

**مجلس**

باعتلى ثلاث العزلات العزلة، مما أفرغ نسيم

تقديم العدد الرابع عشر من سنة ١٩٩٠

قصص الکرنال

لفظ الخطاب السري

وقصص اخرى:

۱۶۰ صفحه  
۵۰۰۰ تومان  
۵۰۰۰ تومان

- مجموعہ ۵۵۵۵ کے تحت درج ذیل بات بات
- اعرصہ عامہ اختیار المصروفہ کا ملحقہ

طالب الشيخ من باقة الحق في الأكل والشرب والكتابة الكبرى ودار القرآن في بغداد وسيد



والفصل الأخير في هذا الكتاب يتناول موضوعاً جديداً .. هو المهر المشترك بين القاضى والمجلس ، وهذا موضوعاً شيقاً جداً . يدير القاضى والمجلس لقاء حياً ، فيجرب ما يتبادران ويتساكران ويتصانقان في نهاية الأمر .

## شئون الموظفين في قضاء المحكمة الإدارية العليا وفتاوى ديوان الموظفين الجزء الثاني

المدير : عبد الحميد هـ  
مصحف حسن الاستاذ  
إعداد : عبد العظيم موسى  
الناشر : دار الثقافة بقرية  
القصر : ١٣٠ قرناً

استدعي ديوان الموظفين منذ انشاءه الى عام ١٩٥٢ الكثير من الكتب المصرية والقوانين المصرية لاسكان لوائح التوظيف . وليس قانون مجلس الدولة هذه المادة . المجلس في عام ١٩٥٥ على انشاء المحكمة الادارية العليا كما قبل لها القول الفصل في تعيين لوائح التوظيف . والتعيين اسكانها وتعيين مبادئها وشروطها فيما يتعلق بها . لذلك كان من الضروري بالمشكلة للمجلس بتدوين التوظيف والوظائف الربيع الى المبادئ التي ترونها للمحكمة الادارية العليا والكتب والفتاوى التي يصدرها ديوان الموظفين لمقره الرأى الصحيح والتفسير الصحيح في كل ما يجرى أهم من تستلزم التوظيف .

وقد قام الاستاذان عبد العظيم موسى . ومصحف هـ الاستاذي بسبع المبادئ التي ترونها المحكمة الادارية العليا هذه المبادئ . وكذلك الكتب المصرية والقوانين التي استوعبها ديوان الموظفين منذ عام ١٩٥٢ في جزئين . قدم لهذا الاستاذ عبد الحميد هـ وكيل ديوان الموظفين حالياً . وقد صدر الجزء الاول في العام الماضي بمطبع المبادئ والتعيينات للمحكمة الادارية . والتعيين والامانة . هذه التسمية السابقة بالقرارات السابقة . الجزئية . المبادئ الامامية المتكررة المصرية .

وغيره من ...

بالرئيس . المبادئ والرواتب والمكافآت الامامية . اعلاه . المبادئ والامانة الاجتماعية . النقل والتميز .. الخ والكتاب يولى على الباحث في شئون الموظفين منة الربيع والبيت في المبادئ المصدرة والكتب الدورية والفتاوى . فضلا عن انه يديره الى الطبيب السليم لاسكان القوانين والمواضع . ولا شك ان هذا الكتاب يستير مريحا حيا لا غنى عنه للمهتمين بشؤون الموظفين . كما ان الذين قاموا بتأليفه يستحقون كل تقدير .

## علم وتسمية

الكاتب : دكتور ابراهيم فرحات  
الرجح : دكتور عبد الجليل  
الناشر : مؤسسة فرانكلين  
دار القاهرة  
الكتاب : ٢٠ قرناً

اشتهت الامتحانات : وبدأ موسم الاجازات الصيفي . والاجازة الصيفية عند اربابنا وبناتنا صيفا حار . كل المطربات في اصفهم . وغير كل كتاب ولهم . والتفرغ كركا قانيا لفرق والمص . لاجلهم ينظر هذه الاجازة يفرغ مصر ليحجب الى الصيف وليس من فيه سوى قصة طول النهار على الصائغ . والمجلس الآخر يلعب الى الدخول وحساباته السابعة .. وهكذا كسح اربعة اصفهم في ثلاثة في كل عام في مصر معظم الطلاب والمكاتب صيا مشرورا . لعل فكر الآباء والامهات في طريقة جديدة توسع بين المص والجد ، وتكون بالتميز على اطفالهم .

الا مع كل لب وام الى افراد بالطلاب والطالبات بالقرارة ايام الطلبة صيفية . القليل او الكثير يجرى المص في صيف . ومعلم الامهات ينظر على اطفالهم وبناتهم ويسترى ان ايام الاجازة من صيف . لا يد ان يصفيا الطلاب والطالبات في ايام ورجوع وفي راحة من صيف افسس طول ايام . ولكن هناك فرقاً كثيرة مستطوع اطفالهم ما يديه اماناً بطريقة للرجوع على ايامهم واستراحتهم .

والكتاب الذي نفعه في صيف الربيع . هو في حقيقته مسوعة حكايات لطيفة





# المجلة العامة للتأليف والترجمة والنشر

رواة المسح العالمي  
٤٠



مسألة مدحيات العالم، فلم لم يسموه له، وما اعاد  
الكتاب مع ذلك منه لكل كاتب وعمل لكل مترجم

الكتاب  
١٠  
قانون

المجلة مؤسسة المجتبي القاسم  
٤٣١٤٨

وتطلب من: مكتبة النهضة - بكة • مكتبة العلم للدراسات - بيروت  
مكتبة النار - تونس • مكتبة الرشاد - الجزائر



مكتبة  
مجلة  
الهلال  
الأفريقية

**الصور والايقام**

### The Missionary And The Shattering

الزيتون ، جيلبرتو فورييري

Giuseppe F. L. ...

« ولما ترجمته عن اليونانية طهرت دي  
أوليس : « ولما ترجمته فرائد النجوم »  
الجمادى : ١٠٠٠

والإكراه ، الصادر لأول مرة في عام ١٩٦٦ من بين مؤلفاته الكبرى ، وفيه يذهب إلى هذا القول : « ليس في السابق ما به وهو أن الدولة والسيادة لا تعني أيضا ضمانا للحماية البربرية ، ولا تعنيها ولا تعنيها ، لقد صدر في السكوت والسيادة لأول مرة في عام ١٩٦٢ ، وطبع بالبربرية أحمد مقررات وقرع إلى كتاب هذا ، ثم أضاف بعد ثلاث سنوات في التصور والإكراه ، الذي تضمنت فيه مؤلفه فقال : « أنه نسخة مطبوعة مؤلف سابق ، وليس مجرد تابع له من ناحية انتمية الوسيط » ، وفي أول الكتابين « مقدمة » جيمس ألبرت كيرزفلام « مقدمة » الجيمس ألبرت « مقدمة » الجيمس ألبرت « مقدمة » الأربعة « الذي يظهر » ، يمكن فصله عن الأحوال الطبيعية والاجتماعية للجماعة البشرية ، في قوله : «

فما عدا السادة والمهابة ، يبرهن لنا  
كتاب الفكر الذي ملكه صاحبه الإبداعية  
والتي تصطب به أروع الموهبة اللغوية  
صقلوا في الرقعة ، وهو النقاء الذي عليه  
صلى الموهبة المزاوية في القرنين السادس  
عشر والسابع عشر أما في الكتاب الثاني  
الذي يدعى «ما في هذا الوقت يتقلب»  
بأن الصداقة الصوفية يبرهن لنا صوابه  
مناصحين ، أحبا مودة القصور  
الخاصة بآثار وهو أحياء والتي يملكها  
الفرقة العظيمة الفنية التي أعطت طابع  
وتميز في القرنين السادس عشر والثامن

[illegible]

اليوم أخذوا يودون إلى الضلوع بعد أن  
 قُبعت اليهود التي بلغت في المبدأ على  
 التولوا وبعد أن دُست الأحوال الصحية  
 أن جيلبرو بيتر في الطبقة خروفا  
 احتشبا ، وهو يصح استخدام علم  
 الاحتياج وعلم النفس الاجتماعي وهو  
 الإحتشبا الاجتماعي وهو ذلك على نطاق  
 لا يتواءم عند الآخرين من هم على شاكلته  
 لأن الكثيرين الذين أمرنا اليما هنا لا في  
 حتمنا لكل من يحصل أن يعوم البراءة  
 الحديثة ، ولابد لكل من يكتب من حمله  
 البلاء ، سواء على حيلة القصة أو غيرها  
 أن يعود إلى عقين الزمان حيث يقف على حدة  
 خيرة صيدة

### حياة امرأة غاشية

The Life of An American Woman.

الألف : إيلزا سافاكو

Ilza Saffaro

ترجمها من الإيطالية وعلق عليها  
 إيلان موريس

التأليف : New Directions

التم : ٥ دولارات ، ٥ سنت

غالبا ما يقال أن قصة جنسي  
 The Tale of Genji التي كتبها السيد  
 مورافاكي في القرن العاشر عشر ، أول  
 رواية في تاريخ العالم . إلا أنه بعد ذلك  
 الهادي التي كتبت بيلر بالمر غانج الإند  
 الهادي في سنة ثرون قبل أن يصدر  
 رواية ذا حربة مائة . وفي القرن الثاني  
 قام بوليا ربما كان لبيبة ثرون من الحروب  
 والدمار خلال التصوير الأوسط في اليابان  
 وربما أيضا لأن قصة قصة جنسي  
 كانت كتب القصص غريبة مدم لكاتبه  
 الوصول إلى مصادره الرقيق . إلا أن  
 السلام الذي حل في القرن السابع عشر  
 بما فيه من ليام حكم مستقر ، خلال  
 فترة جديدة أيضا ، وهي لقادة لا تدور  
 حول الطبقة الأرستوقراطية ، كما في  
 قصة جنسي ، والتي دارت حول طبقة  
 التجار المتفجرة في ذلك العصر . وعنده

عشر والتي تسمى الدختر وأصبحت الجنود  
 وأولادهم الذين والسنة ، وفي المسبوبة  
 الآخري تساعد الإخراج الفخيرة والطرد  
 التي يتيم فيها الزوج والأحرار والوثون  
 بل والبيد من الزواج . وهنا بعد الزلم  
 جنس طبقة الضلال القبيح الذي كانت  
 الزمرة الكبيرة بوائه وبعده ، وصداقة  
 لقوم طبقة رجال التجارة بالذن وبضاعة  
 منه وصول البلاط الذي البرقالي في عام  
 1٨٠٧ ، قرأنا من نابليون

وحده الحقيقة الحديثة الجديدة الرأبقة  
 احتفظت بالنقلية الأرستوقراطية الرأبقة  
 ولكن في قروب مختلفة . لذا قصبت  
 البراقول أحكامها الصافي البكر أغلقت  
 قروا كبر الآلاف الزواحين وأصبوا تحت  
 وحده أصعبه البند وولاء التجار من  
 كانوا يتربونهم أقل ويتولون تصدير  
 التاجير من البكر ، وإلى هذه الطبقة  
 التجارية أنهم عدد من لم يمس السكيات  
 والجامعات ، ويظهر من أنهم المالك  
 الزواحين والكثيرة منهم من أمه الزلدين  
 هذه الطبقة العليا بالبعد ما أنت أن  
 بطلت سلطانها على الرقب ، ومكنت الحكم  
 وأصبحت نيل حياة البلاء في البلاد

وفي وصف طبقة اتتمال البطلان من  
 طبقة إلى أخرى يعرف لنا الزبيري مسورا  
 رواية القصبة بالمد أبرازنية في الآسام  
 السانطة . فالفن الرأبقة لخدمة ومن  
 ذلك مثلا أن سفارود فرج إلى مملكة القرن  
 السادس عشر ، وأدأحت هذه المدن في  
 التبر وأحت تصف شكل المدن في حوض  
 لايسر المتوسط أو الشرق ، وفي شرقها  
 كانت حداثات وقاعات الشرق والرطبة  
 وأوربا . وبعد لنا الكتاب في نفسها  
 بطريقه لقاء الناس ، والتعداد الشخصيات  
 القامة ، وطاوت الاستصمام عند الإكتونه  
 والقرارة ، والرأمة والأسواق والفكرين ،  
 والفكر الحسي داخل البيد في مواجر  
 القصور تعلم مثلا لهم في القرن التاسع  
 عشر كانوا يستعدون لحاجات ربو دي  
 جانرو وعلما أيضا لآلة القارورات والحيوانات  
 البية وعلما الزوج ، وبالنسبة لم يكن  
 التفسير يصلح للاستصمام ،  
 وفي الأخير كان الإبرام من أصل ربودي  
 جانرو يتكون قسطن ومكانهم على  
 أفضالهم ويكون فوق الأطفال ، ولكنهم

الفترة التي امتلكت بين عامي ١٦٨٠ و ١٧٢٢  
 برجع عام شهدت فردرلر الأديب الهنغاري  
 من ل ذلك كتابات أيضا سماها ١٧٢٥  
 ١٦٩٢ . ويتضح العنق بين التماثلين  
 حين يوازي بين ٥ قصة صحي ٥ ديبس أدل  
 رواية أرحها ساباتكو وأنها ٥ حيلة  
 رجل عاش لنفسه ٥ فالنظر في الأولى أمر  
 ذو حاسية مرهقة ٥ ولا يجب فيه ٥  
 وكانت غريبه شبيها لآلة لا يبراه  
 المتتومة في مختلف البلدان ٥ أما بطول  
 الثانية لرجل مبتذل من ابتداء طرفة  
 التمتد ٥ يجب امتداده مائة على عدد  
 من استمتع به

في عام ١٨٤٦ أصدر ساباتكو كتابه  
 ٥ حياة امرأة عاصمة ٥ الذي يقرب  
 من طراز الرواية بصورها الحديث أكثر من  
 كتابها الأخرى وهذه رواية تروي  
 حياة امرأة حسنة الولد تونديها من حيلة  
 أحد السك ٥ التي سقطت لرجل في الخلط  
 من ذوي المراكب المالية ٥ لم إلى موسى  
 عادية ٥ وأخيرا لجفت إلى البحر كتهرب  
 من العالم

وكانت أولى روايات الطفلة وهي ل  
 من الباصرة ٥ وما يسمى منها قول أن  
 حبسها من عدم عفتها أيضا بعد ذلك  
 في حالة قلق واضطراب لطم به وهو  
 يقرأ لها ٥ حتى أنها فكرت في الانتصار  
 مرة ولكن ٥ بعد أيام سبته فلما ٥ ومن  
 هنا قد يحكم المرء على أن ما من شيء في  
 العالم فيرو ومطلب مثل قلبه المرأة ٥

وبعد من أن قصد بعد ذلك إلى الزواج  
 وحياة الاستمرار بواجب العمل على الشاع  
 شهواتها وقوم بالمعاشرة التي كانت تنسى  
 منكب ومأس مرحة عام ٥ ودون أن تفسر  
 إلا بالقدر اليسير من الأس ٥ إلا أنها  
 في النهاية دخلت إلى أحد الثابت حيث كل  
 هناك مدد من التماثيل البوذية ليقبل إليها  
 أنها ترى في تلك التماثيل صورةا لنفسه  
 الكثير من تماثيلها فلأحس بالخطر والام  
 وهذا تروت أن يصير راحة في أثارها حتى  
 في البرلة التي اختارها للزواج من العالم  
 حاضرت على رخصتها ٥ بل أن اسم الذي  
 الذي اختاره كان ٥ خلية الحب ٥ مما  
 يسي بأنها لم تفضي لتمام من اعتصامها  
 السابعة

إن ساباتكو يذكركنا بالكتاب الإيطالي  
 داتيل ديرو من حيث أسلوبها برجل  
 الإساء من الجفر ومن طبع لسباتكتم ٥  
 ولكن الكتاب الهنغاري ينظر بطابع الغربية  
 الذي يسميه على أطفاله غتراه يفتنفتلا  
 من سيد صبور مبتذل ٥ حين توجه للغربة  
 قوم لغرضه كخسرة سب حريق ٥ كان  
 يشتني على مهل خشية أن ينز لسببه  
 كطعام ٥

## استبداد الرأفة

Then-Age Tyranny

تريك . فريدي . فريدي . فريدي . فريدي  
 Oren and Fred M. Hechtiger  
 الكثرة وليام مارو وشركاه  
 الثمن ٥ دولارات ٥ ٥ ٥

في هذا الكتاب الذي صدره لأول  
 الإلمان مشكلة من أخطر مشكلات العصر  
 وهي السلطة بالآباء من أصبيان والبنات  
 في سن الرافة ٥ وما يعملي لآلة الفتنة  
 بتأثير المودن تحت ظهر هؤلاء الرافقين  
 الذين يروا صيغتهم بالمراد على الإنتاج  
 السبيلي والتأليف النقص وبرامج  
 التقنيون والإقامة والموسيقى واستخدام  
 حسابات الأسرة ٥ ولا بعد الأمر عند حد  
 كونهم يمتدحون في بصيرة ورأفة تولتهم  
 بشعرون أيضا أنهم أحرار في ابتداء أيام  
 متطرة منب مسائل خاصة بطفولته  
 الأسرة وتداعها وهي مسائل ليست طبا  
 من اختصاصهم ولا هم يبتكرون التقديرية  
 الآتية لو الكافية لآلها ٥ وما بعدنا  
 الإلمان أنها لا يرحح الله حرم إلى هؤلاء  
 القصر ٥ أن الرافقين يتصرفون دائما  
 حسب الطريقة التي لرب عليها ٥ ومن  
 هذا أن امترلية في هذه الظاهرة الاجتماعية  
 أنها طع على حلق الكرامة المتشربون  
 مما تراه عليهم من أولاد الوفاق وعادتهم  
 الجسمي والاعتق وكون الترفد والتدجين  
 والآسي ٥ وبدون أن الجمع كانوا يربيه  
 أن تدفع هؤلاء الصغار إلى مرحلة التساهل  
 قبل الأوان ٥ فالصغار ينظر الرافقين من  
 الاستسلام حين يلاحظون الصيغ من

المتحيزين يطعنون سوريا الى جلات  
الفرنسي وهو في سن مبكرة وكثير من ابيات  
يستغلن اليوم لن من ضمن الترجمة سره  
الابوع الى سلات الجبال ، ثم تنظم  
هذه المادة منعا ينسج الخمسة صرة  
من المص

ومن أسباب هذا الانحلال أنا نمود هؤلاء  
الصغار حتى أن بلغوا الى فرنسا والخليج  
مروا بهم وأموالهم ، ولا منهم من اقتشد  
النازع الفدية يجب أن يتوجه على البصل  
والسيف - وبلغت المؤامرات على الآله والربيع  
الى انه حين تعود المراقبون ومن في حكمهم  
فانهم غالباً ما يملكون ذلك لكي يشيروا لهم  
وعلى سيطرتهم كوالهم يريدون حقا ان يكون  
هناك حدود لإفادهم وكذلك سحر الكهان  
مما يقال أنه يجلس الأسرة والتي يشرك  
أبها المراقبون ويبدون أراى ويكون لهم  
صوت مثل من يكرههم ما ونو نوبهم خيرة  
ودعاة أن على الوالدين فضلا عن الذين  
واجبا صا وهو أن يتأخروا بالشمس  
ليصرون أوعا رصينة يسر طعنا الصغار  
ولا يتجاوزوا ، ويسمحونهم في الوقت  
نفسه على جعل التسيويات ، ولهم أن  
يفعلوا هذا حتى ولو انفسوا الصغار بل  
أن الصغار الآخرين قد يكون متعبين في  
بعض الأحيان أو التذليل والتسليم  
والنروح ، هذه كلها أسباب كمن دولة  
الظلمة التي نكر منها جميعا

## رجل في الصراع من أجل السلام

Man in The Struggle For Peace.

الألف : تشارلز مالك  
Charles Malik.

الكافر : مغرب ، نو  
التم : • مؤلفات

مثل المؤلف الجمهورية الفدرالية في  
مشريات مختلفة ومنصبة لدى الأمم  
المتحدة منذ إنشاء هذه المنظمة حتى عام  
١٩٥٨ حين انتخب رئيسا للجمعية العامة  
ولذلك فإن ما مضى به من الأمم المتحدة  
والسبب أحد من حصل بها ربما طولا  
وهو يفسر كتابه لصلاح جها من المشكلات  
(٢٢)

اليومية التي تواجه النوب ، ومن يجب  
أن نمية عليها ومن لا نمية لها إلا ما  
وكيف يرى من لهجة وير يتم الصلة التي  
ينطق بها حين تلوته مسامحة ورقة صغره  
تفسر حقيقة جديدة لطلب الإبقاء كله  
الذي ليس له المصح التي بدلي بها

وضع الكتاب التأليف على نمية  
الأمم المتحدة برحمتها مجلة الصل بين  
الولايات المتحدة والأمم المتحدة السويسرية  
شول أدسة حاديين أحدا القلا في مركز  
المنظمة منذ أن وضع ميثاقها في عام ١٩٤٥ .  
المصن الأول هو الاقتراح الذي تبنته  
الولايات المتحدة بلقي الاتحاد من أجل  
السلام ، والذي يستضاء الكتب الجمعية  
البلد كلها في معالجة المشكلة إذا حال حق  
التفكير بعد مجلس الأمن والمجلس لوار ميثاقها  
والجاءت الثاني هو الجمعية الكبرى هو  
ما شهدت السواب الضلال الأخوة من  
لديك كبر في حكومة الأمم المتحدة بسبب  
القول التي حصلت على استقلالها  
وسببها ، وهي تول ما تول ينطق بلأمتها  
ذكرى المودة التي كانت فيها خاصة  
للاستقرار الغربي ، ثم أنت تكشف على  
الزيف - ومنصة - وعنه لهذه الدول  
المنظمة « بأنها مليحة من التجارب ، وأن  
هذا ينسج مؤلفها البدائي من الغرب ، وهو  
مؤلف يقول الكتاب أن الاتحاد السوفيتي  
يتمتع في المؤامرات « الدولية » ، ولأن  
الأمم أوضح أن هذه البلاد لا تطف مؤلف  
المفاد بسبب ضد أو يواكب بسبب  
وأما من عمنج سياسة متفلة وبعض  
الخطا على التزام حبة أجيال منهم  
الكثيرون المتصدين

ولقد أثار البعض من نواغروا على  
مواجة هذا التنظيم الدولي ، إلى البداية  
هوية سلطات السكرير الدام ، ثم أن تدارك  
حالة يبدى التخلي لكافية ليأخذها الموقف  
الدولي بسلام منصبه - مستقلا من كل من  
والنظرة وسوكوفوسه في مركزه كرسوك  
« فهي » لما بسببه اختلاف التويات  
التجيدة والإمعة التوليوني بشأن مشكلة  
الكرمر دولة مسألة لطلب الإثبات التكرارها  
وهي أن البومبيدو في الدين مضمرد  
التمساحان في الحرب الباردة ، ومطلب إلى  
الحرب القيام بمصلحة سيكولوجية مباداة

## الشعور القليل

Tribal Feeling.

الألف : ما قبل استود

Michael Astor.

الناشر : موراي

التم : ٢٥ شكلا

مريكة ، كانتون اليوس ، القريب من الشيفرون  
والتي كان حياها يأنفك الأسرة المارة ،  
في قه كان لا يميل الى التفكير بالانفراد ،  
ولعل حية كالأحد وصحبه الأوزور  
لتي القرضا من موركلف الى ابنه ، كما  
أصل صير الى فيه الثاني جيون الذي  
أشترى لها بعد صحيفة التايمن من ورلة  
موركلف ، وهكذا أصبح والده مايكل  
التيكوب الثاني ، في ان الآخر أصبح على  
في وقال مع فيه في أواخر أياه ، وشابل  
هذا طلق الكثير من لواء ، كان وليام  
والدورف طورا للتيرتراطية ، كما ابنه  
نكلن يميل الى الكعب البحر بالرغم من كونه  
لقبا ينسبه الى حزب المحافظين

ثم كزوج لينة وليام من سيدة أمريكية  
من نفس التي سرعان ما رافها الرأي العام  
بما كان لها من صفات فرسية ، ولكن  
تألى الى انتخابات مجلس العموم لتجسد  
وكانت من الرافضات البريطانيات ، وأصبحت  
تعال في نظر الجمهور امرأة استود كليا ،  
وفي مجلس العموم استمرت المظالم ، ثم  
كتبت لها بعد أنها كانت متزوجة قبل  
ذلك من ليريك وإلها لتجسد عنه ولها ،  
وكانت امرأة نصابة ولكن الهى الأمر بلو  
وشنت لوجيا الذي كان قد شجها على  
دخول البرلمان لتي فيتشل بالتمسك له و  
المستقبل ، ويلر أيضا ، الملائمة ، أناباه  
سرعان ما أدرك أن دورها في المجلس قد طرد  
الفرع الأصلي منه ، وأنها أصبحت موضوع  
السخرة من لا يذنبون ضحايا ، ولهذا  
حلتها على حجر التمثال ، على لير  
وفه عنها ، في أنها في ضحايا كانت  
صحبة منعمة ولكن من الطراف المروم  
باسم المسيحيين المدين ، وحصلت أن  
سرس أكتفها لمعوس أفراد الإمبراطورين  
بيل صديق الكترول شتيق ولده لها بعد  
والتي كان الواسط في القرب بين كريستين  
كلور من خمسة وجون بروكوب الأوزور  
البرطاني روجي استود الديمومسي  
البومين من حبة أخرى

استدلة وحلها من التي صحت هذا  
الكتاب يخرج من الطينة ولم يكن لثاني  
سوى أيام طلاق على التاجر الميسرور  
الحرب البريطاني والحد بدأت قصة بطلها  
في كلابين حيث تمزق اللود استود صلبه  
صحبة الأوزورر وشمل القرب ، هذه  
الأسرة ذات البقاء والسلطان والتي ليست  
دورا هذا في أكسية البريطانية ، ليست  
من أصل بريطاني ، فمن بلدة والدورف  
بالنابا حاجر ابن حرار ، بنس جون حاكوب  
استود ، التي نيويورك حيث أشتغل في أحد  
المجاز ، وبعد ذلك راح ينساجر في  
الفراء ليحصل على الكفة الثمينة من  
الهند المحر ويدفع ليلها ضروريات  
كحلية ويلك جيج لروا طلالة

ويعد بنا الألف التي جسدوليام والمورل  
الذي دوت من جون جاكوب التروث والدينا  
الفرية ، وكان وليام رجلا ميسورا ،  
وسلات نفسه بالمراسي صاحبة الإمبراطية  
الأمريكية سب ما سرش له من حزمة  
وامانة في القاد معركة التمهية في نيويورك  
وعنفا توجه الى روما ، سقوا بفشل  
الولايات المتحدة ، أصبح على اقتناع بأن  
أوروبا هي وطنه الأخرى ، واعتقد أيضا أن  
أل استود أصلهم من النبلاء الأسباني ومن  
ألفتر هو الذي معظم الى الهياجرة الى  
والفرقة ، ولكنه بدلا من أن يحصلوا  
استوداد مركزه كدول أسباني المملكتيه  
الجنسية البريطانية ، وعقد روما الى  
كلبفت التي انشراحا مودول وسيفسفر  
كما اشترى أيضا لغة ميلر Haver في  
مقاهه كنت ، وسجل مائة انكم استطاع  
أن يفتري القلي القبيحة ، وكان يلون

## برلين : هل نجحت البعثة ؟

Berlin : Success of A Mission.

الترجمة : جوفري ماك دERMOTT  
Geoffrey McDermott.

التأليف : أندريه دلويس

الطبعة : ١٦ سنة

انتهت حياة المستر جوفري ماك دERMOTT  
الديبلوماسية إذ أنه تفرغ من عام ١٩٦٢  
وكان قد عين ليل ذلك التفرغ بعام تقريبا  
كبير الممثلين الديبلوماسيين في برلين . ثم قام  
بأجازة وعنده في لندن وجد في الكتاب  
خطايا يلمنه أنه قد تفرغ بحدود مائة  
برلين ، كما لم يعرف عليه أي منصب آخر  
وهذا قد تسبب مع الحياة الباردة ولم  
يتقبل الفاسدة والذين من المبر

ولم يكن هذا أول تمويل مالي  
له في حياته إذ أنه في عام ١٩٦٧ تفرغ  
رسميا حول عدم الفاسدة التي واجهته  
ولكنه في عام ١٩٧٥ عشرين في منصب كبير  
مراجعة المراجعة بالمرح من سفر سنة ، ثم  
أرسل إلى ليرس حيث بدأ أنه يعرف ليرس  
مع النجاح ، وأخيرا أدى تلكه إلى برلين  
وذلك ليل إنشاء حاشيا المروءة بالساح  
للأجل ، وعنده تفتت وزارة الخارجية  
سنة منه مع التأليف العسكري والكسبي  
البريطاني في ٥٥

وفي الكتاب التالي يمدنا أكثر دERMOTT  
عن بعض هذه الأحداث التي تطلت حياته ،  
ولكنه لا يلق عليه هذا الصدد من بداية  
طرق من التفرغ حياته ، دائما يعرف لنا  
بعض آرائه حول العلاقات بين الشرق  
والغرب ، وحول ، مشروع ماك دERMOTT  
حسب ليرس ، مستقبل برلين ، وحوم  
التمرد أنه يجب الاعتراف بالحقا الغربية  
وأن برلين الغربية ينبغي أن تكون دولة  
مستقلة لها سيادتها النفس بها في الاسم  
المعدة وغيرها ، وقدم ما بينها وبين حكومة

المقاومة مع ملائكة ذات صبغة  
غلمة ، كما يجب أن يضمن الشرق والغرب  
استنلايا

ويستند أكثر دعوت أهل برلين مع  
مشاعر الديمقراطية للإنسان ، ويولي أكبر قدر  
من الاحترام ليرس برالت عبدة برلين الغربية  
ويستند من ذلك ، قد مطمئنة برالت  
من الناحية السياسية عندما يقول عن  
الفرنسية في الملحق الآخرين أو في النواص  
الثلاثة الأخيرة - أنه الآن الرجل الناقص بعد  
أدبوس في المغرب الديموقراطي الاشتراكية  
والأمر الذي يلي الإنشاء في الكتاب أن  
منحه وهو يعرف الأحداث التي مرت به  
والعامل التي تسببها ، لا يهدى أي سمور  
بالرور أو السند كما قد يخطر من فوره من  
مروا بطرقه الخاصة

## بداية الطريق

The Beginning of the Road.

الترجمة : د . أ . الشيكوف  
V.I. Chukov.

ترجمة : مارك جيوث ، كي

التأليف : ماك جيوث ، كي

الطبعة : ٥ سنة

## صعلما ونطلا

Victor And Hovos.

الترجمة : كونستانتين سيمونوف  
Konstantine Simonov.

التأليف : شتينسوف

الطبعة : ٢٠ سنة

كانت الحرب العالمية الثانية ذات معنى  
خاص بالنسبة إلى السوفييتة إذ أنها البوابة  
التي تمسروا لها وعلقوا منها دنسهم  
كلمة - وبالمرح موطنا لأن قصة الصراع

بين ألمانيا والاتحاد السوفيتي لم تعد من  
ببرغها بصورة واضحة والكتابان اللذان  
تقدمهما مترجمتهما طبع في هذا الطريق  
بالرمح من ان يتبعها رواية والاخر عسري  
والذي لونه متاليين يظل تلك الجبهة  
الثاني والستين والتي أصبح تلك  
الحزب الثالث الا على لقوات البرية السوفيتية  
ان رواية ميخويف دراسة معمقة يوثق  
وسجل من طاقم الحرب لم يصلها الجانب  
السوفيتي من تل - سوسيد ذلك التهم  
الرعيه على ابوابه موسكو في ميخويف  
١٩٤١ - والكتابان يظل كل منهما الآخر

والكتاب ميخويف علم كفاية بوصفه نظرية  
عسكرية وهو أول وصف يشرح بقلم تلك  
سوفيتي . وهذا مؤلفات كثيرة من موعة  
ستالينجراد ، والكتاب يابدي اللان يتناولون  
لهرة انهم واناء الترم على حذر ، كما  
ان بعضا كتيبوليت حاولوا تصديدا لملفات  
ولكن بدون ادري اعتبار للدفلة . ولا شك  
انه حدث جدلان يسمح لصادق سوفياتي ان  
ينشر لقرائه كل ما حدث فعلا ، والكتاب  
يذكر العديد كثيرة غير طيبة من كثر من  
لعله رؤسائه ، وله اميل في لوجيه  
البقة وهو الذي قدم الدليل على تفرقه  
كهندي والسكان ، ان الدليل الذي ظم به  
الحصن الثاني والسفون كان حاسما في  
الحرب . لمستطاع ان تكتب اليزان بطلين  
الدل الذي حربه لعدو ، وحجابه ومقرنه  
التكتيكية . فهو لم يحول ستالينجراد الى  
عمل للامر نصب ، ولكنه فعل اكثر من  
هذا حين تسيك بمنطقة كان صفه يعتقد  
بالسياسة الدفاع عنها ، وأخط بجنوب الجنا  
موبدا من الفرق الانكية التي كانت تطبقها  
العمليات الحربية في موسم اخرى ، ولذلك  
حين حل يوم لمساب وتبنت صلبة التطويل  
لم تكن حربة الالاف مجرد حربة مصنوعة  
الدرجة الاولى ، واتيا بالت ايضا تكتية  
ملكية لم يظل منها متفر أبدا

في التصيل الحال يحدثنا ١٩٥١ - حرب  
تسعة الصبورة : انقل من  
استعلام الاشارة

المسألة الفاصلة بين السوفيت والعدو ،  
الفرق التي تلمب بكمبال انتحارية لمرحلة  
تقدم العدو وتكبيد القتل الفاصلة ،  
الانتحاري كثيرا من الاكابر يجب لم يصد  
في شكل سلاح الطيران الا ان طلي  
بذلكه خشية ان يصيبه مواطنيه انفسهم  
تقل المان عند جبر البوليا خلال الليل ،  
والصنولة ثون استخدام الاكابر للسر خلال  
الشتاء ولكن بالرغم من كل هذه الصور  
والتمهيلات فان هناك اشياء كثيرة لم يدركها  
الزبد ، فهو لا يشرح لنا صلا كيف تلمب  
الاكابر على الجيش الاحمر الذي لم يصب  
الكسب السوفيتي اسدح انتصحات من  
أجل اسلك ، واكثر من هذا فهو لا يذكر  
سناين ايما ، وهو القائد الاكابر والرجل  
الذي يقال انه هو الذي وضع الخريطة  
الغالبية على النضجة بالنصير القسبي  
والتي حتى تمنع عملية الفلاديمير  
وبالرغم من هذا كله ، والكتاب ينسج اشياء  
كثيرة لم تسج بها من قبل

ولكن القوس ا في لقاء في السكدي  
يصفه الى حد ما ميخويف في قصته التي  
يرويها من الضابط الصغير ميخويف انما  
التيشر الرعيه امام موسكو انه يحدثنا  
عنا لسلب الجيش الاحمر من القوس وانهم  
الروح الضربة ، وكيف ان الميخويف أصبح  
في غير موضع الثقة لهم والاعتقاد منهم ،  
والكتاب في الواقع لقد تنبه في صلا  
لستائين وكبد مستشاريه ، وكذلك فهو  
صورة بين التنازع التي تلمت على أعمال  
سناين وصفه وعدم كفاءته ، وفي اواخر  
الكتاب تصبح الشكوك ببلين سبعة سناين  
حيث يصف لنا الكتاب صورة واقية للدمي  
في موسكو في أكتوبر من عام ١٩٤١ حين  
فصلت السلطات المدنية ليرب حمامات من  
الطاسة ، بما فيها قوات البوليس نفسها  
ومع ذلك الكتاب لا يصف لنا كل شيء  
ولكنه يقدم لنا جزء من تلك القوس ، ومع  
ذلك ابوابه من الإبهال غلظت كل وديسا  
في حلة مرة حرق دة

١٩٥١ - حرب





# السلالة الكهربائية

٩ قدم - ١٠٠ لتر



مكان أكثر اتساعاً  
لحفظ السكولات والمشروبات



## فكرة!

علمتني الأيام ان اناضل واسرف في التأمل!

رايت حق الضعيف يهزم باطل الاغوياء! سمعت همسات المظلوم  
تعطى على رثر الظالمين! رايت الدب تدور، وتحول الاغرام الى  
مماثلة والصائقة الى اقزام!

رايت مساحين بحر حور من السحن ليحطسوا في مقامات الوراء...  
ورايت حكاما يفرحون من باب الورادة الى السجن!

ورايت عبارات من اللابل تتحول الى اكوام من التراب.. وتراب  
من الحق يتحول الى ناطحات سحاب!

ورايت سبائك الذهب تتحول في الايدي القوية الى رمال.. ورايت  
العرق في الايدي المنظمة يتحول الى ذهب!

ورايت العدالة ترى الحقيقة وهي مغمضة العينين.. ورايت  
الظلم ينشر وهو يفتح عينيه!

ورايت التسامح يسترد الحقوق الضائعة، ورايت غنجر الانتقام  
يرتد الى ظهر صاحبه!

ورايت الحقيقة المدونة تحت التراب وهي تزيح اكوام التراب  
وتظهر للناس! ورايت الاكلدوية التي تلبس ثوب الحقيقة، تسلم  
ملابسها عباءة وتظهر عارية امام الدنيا!

ورايت رغبيا واحدا يتسع عشرة من المؤمنين.. لم رايت عشرة  
ايكاد دومي لا تقبض ملحقا واحدا!

ورايت عراما شمرون تدفع الايمان بالمثل العليا.. ورايت  
فكرة بالمثل العليا يخلوون من اسر دوحهم يلبسون اجود انواع الفراء  
وينامون في حجرات مكيفة الهواء!

رايت الله يعرض الاوص من نقد بصره سمحه ذكاء مغرطا...  
ويعوس الكسبيح من نقد سابقه، سمحه حلالا يطوف به حول الدنيا!  
ولهذا اناضل!

لما نسي مطمئن الى حب الناس.. ومطمئن الى رحمة السماء!

على امين

## في عدد أغسطس من الهلال

- ٠٠٩ محمد عوض محمد : ولغا نيكولينا  
٠٠٨ راشد البرلوي : نودة في المدينة القديمة  
٠١٧ عباس الطراد : طب العضاء ..  
٠٢٦ سهر القماوي : العواض التقليدية  
٠٢٤ إبراهيم المصري : من هو الزوج الكامل ؟  
٠٤١ حلمي التوني يقدم : ضحكات الطقم في شهر  
٠٥٠ دائرة معارف « الهلال »  
٠٥١ أفكرهم ..  
٠٥٨ أحمد الصاوي محمد : لها أصبحت من النجوم  
٠٧٦ في الطريق إلى .. شارع النجاح  
٠٨٢ الذ اطياف الصيف .. تصوير منير فريد  
٠٩٨ قصة نوزات ابائه : ملاله ..  
١٠٦ فيلم الشهر : ايما الطريقة ..  
١٢٠ نظمي لولا : نقد التلفزيون  
١٢٢ صالح جويث : ملنا كتب في دبيع الشيوخة ؟  
١٢٢ اختبار الفد .. وبعد الفد  
١٢٨ صولي عبده : الأبله الفن الطل دولة



المدينة القديمة  
راشد البرلوي



الإله ..  
سور مد الله



مللا  
نوزات ابائه



١٥٥ - محتويات العدد

## يوم احترقت الأرض ..

تخليص : سعيد المدح توفيق

- ١٥٤ مللا يجري الآن في بلد الكيون فيل ..  
١٦١ مكتبة مجلة « الهلال »



## كلمات عاشت

● الكلمة تكون في اللغة صورة فوتوغرافية من أبيها وفسلفة فوتوغرافية من أمها !  
 ( مسكني لي ) ● النساء مشكلة .. ولكن  
 من المشكلات التي يجب الرجال حلها !  
 ( يوسف النبي ) ● قلب الظلم جيبه كانه  
 يشد قوس حاجبه لإطلاق القذبة الهاربة !  
 ( جيبه مسرط ) ● الفخ مسرط ، الفخ  
 يملئ موطئه على الناس ، ولا تطلب الفخ ..  
 فإن السيد سوف يصوي لك كل كلمة التي  
 وزعها على الناس ! على ابن : ● السيد لم  
 شغري بالقيمة .. كنت تريدنا طابعت  
 ابنا ! ( كليل الناري ) ● البطل القوة  
 لتخرج إن توصل صلبها في كل الظروف ،  
 كالكلمات التي تفل بصل وسط الواسع الفاتية  
 ( عبد العظيم عبد الله ) ● لا لو كان متزوجا  
 لتمتد إن يكون متزوجا ؟ فله الفيل لم  
 يلقا أحد قبل ! ( أبي منصور ) ● كل  
 الظلم الذي في الدنيا لا يستطيع أن يملئ جود  
 شجرة صبرة ! ( احسان عبد القدوس ) ● شجرة  
 الطلحة في الجنة .. هو أن كل مروض يهان !  
 ( إبراهيم المصري ) ● المصري الوجه الذي  
 يستلح أن يلوم بالخطأ نفسه إذا ألقى سنة  
 بعد وفاته هو خوف الذي يترى اليوم !  
 ( مسكني مسود )

## الهلل

|                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| العدد التاسع          | ● السنة ٧١                   |
| مجلة شهرية            | ● اسمها : جرجي ريان          |
| رئيس التحرير : علي بن | ● مدير التحرير : طاهر العظمي |
| أول سبتمبر ١٩٦٣       | ● ١٢ ربيع الثاني ١٣٨٢        |

« من خلق التفر ورأى عليه على الكون في المستقبل ، وإن  
أنها في أول صيغة كان القبط بلم النفس إياه نقد والتفر من  
الفتنة منسحب إياه »

ابن حزم



## الخوف من النقد

تطوى على أخطاء كثيرة تدل على  
شيق العقل ، كما تدل على ضيق  
العقل وضيق الحال .  
أول هذه الأخطاء ، اعتقاد المرء  
أن الناقد المفضل دائما من المخطئ  
فهو لذا سمح النقد في أن الذي  
يروجه إليه يستلحق طبعه ، ويضمن  
أنه سره من العيب الذي يستند  
إليه ، ولولا ذلك لكان وقع النقد في  
نفسه لأنه يضره أنه ومن بعده  
سواء

المعروف من الناس أنهم  
يميلون إلى التمسك  
والتفريط . ويعرون  
من الدم والاعتقاد  
وحب الشاء في جملة خصلة  
حسنة معروفة العامة لأنه يدعو  
إلى طلب الكمال . وما لم يكن بروة  
من برواة الانابة ، الصياء هو  
سبيل إلى العمل الذي يستحق  
التناء  
ولكن كراهة النقد ليست بصفة  
محمودة في جميع الأحوال ، لأنها



الصنعة فأخذ الصور بملاحظته  
وأصلح عيبه كما اقترح الإسكاف.  
وعاد هذا في اليوم التالي فأطمعه  
التفتت الصور إلى رايه واكثر من  
اللاحظه على أجزاء الصورة من  
الراس إلى القدم. فمرر له الصور  
من وراء الستار وأقبل عليه حرسه  
في هذه المرة : أنتك أحسنت لحيصه  
عرفت . فلا تسره لهما تجهل .  
وقف عظيمك على حداثك ولا ترد  
عليه

ومهما يكن من أحسان هذا  
النائد فملاحظته لهر أحسان كلام  
لا أحسان عمل . لأنه لو مثل أن  
يصلح الخطأ في هذه الصورة لما  
استطاع أن يزيل عيب الصنعة  
فيها . ولا يزال للصور أقدار منه  
على إصلاح عيوب الصورة حتى في  
شكل الحداء

فالنائد يبدى ما يشاء من  
الميوب ، ولا يصحله ذلك الفضل  
ولا أقدر على إصلاح الميوب من  
صاحب العمل إذا كره الاستماع  
إليه لأنه من التسليم له بالتفوق  
عليه . حتى لو اعتقد صاحب العمل  
أن التفوق عليه ممنوع أو مستحيل  
ولا امتناع ولا استحالة فيه .  
ويحسن بالتائد والمنقودين جميعا  
أن يذكروا أن القدرة على الظاهر  
الميوب أسهل جدا من القدرة على  
الظاهر الصنعات . فإن الطفل  
الصغير قد ينظر إلى أعظم المظاهر

وقد يكون المنقود الفضل من  
النائد لهما يطلق بذلك الميوب  
وقيما يتعلق بسواءه . والحقيقة  
الشاهدة أن النائد لا يكون أصل  
من المنقود في عيوبه ولا أقدر منه  
على عمله المتعدد ولا على سائر  
أعماله . فكل منا يستطيع أن ينظر  
إلى بيت من البيوت فيرى أنه  
سقيم البناء غير صالح للسكن  
ولكننا لا نضع لهذا أننا أقدر على  
النقد والمهذبة من رايه ومن  
مهذبته . . وقد يسي الكثيرين منا  
أن يقيموا حجرا على حجر في جطر  
صغير . وكل منا يلوق الطعام  
فيتمليه أو يمانه . . وليس كل  
أكل يتأخر على إعداد صفحة من  
الطعام خير من التي ياكلها ، ولو  
كان علوما بكل عيب من عيوبها في  
صنعها وفي ملائمتها . وكل من  
يستطيع أن يقرأ كتابا فيحصر  
يقمسه في جانب من جوانبه . .  
لأنه كان ينتظر الرد من البيوت في  
ذلك الحطب ، ولكن لا يفهم من  
ذلك أن القارئ المتقيد يعرف  
جسامة التأليف من صاحب  
الكتاب . وقصة المصور الصبي  
معروفة ، تصلح للذكرى في هذا  
المقام : كانت له صورة يرضعها  
ويتوارى خلف ستار المصنع  
ليسمع إلى أحوال الناظرين إليها.  
وكان منهم إسكاف صلب شكل  
الحداء لأنه لا يطاق أن يقال للمصمم

فيضحك منه ويطلع ميوه الظاهرة من لجة حلقه . وقد سطع ان يحاكبه في ميوه سحرية ومشا فيحيد محاكاته كل الاحادة ، ولكنه يقص حشرات السبي قبل ان يعرف حاله وفصله . وقد يقص الصبر كله ولا يقدر على محاكاته في حنة من حاله او فضيلة من فضائله . كما استطاع في طمولته ان يعكس ذلك العظيم في مشيته او لهجة كلامه او جملة حركاته

وما برحت معرفة الميوت قريبة الى اصحاب الميوت ومعرفسة الحيات عبره على هو اصحاب الحيات

ومن اخطاء الكارهين للنقد ان كراهتهم له تم على ضعف الثقة بالنفس . كما تم على ضعف الثقة بالناس وسمف الثقة بالقيم الادنية وكل قيمة من قيم التقدير والكرامة

فالرجل الذي يصرف حمله لا يضره ان يجعله غيره . والرجل الذي يملك لروة ويامن عليها لانصره ان يحسه هذا او ذلك في ميدان العقراء . ومن كان وثقا من قوته فهي بين يديه بطلها حاضرة عسله كلما احتاج اليها . وانما يضطرب الضعيف الذي تشاعره اقوره كلما اذا شاع عنه الضعف بدلا من القوة . لا رما تطلعنا القائمة تقضي عليه شائعة مثله ، وما يست على الحق لا تعموه الاباطيل

فليس ادل على ضعف الثقة بالنفس من خوف النقد وانفس المرامم ، كذلك يدل على ضعف الثقة بالناس ان يحسب الكارهون للنقد الميوت يلعب بها كل باقد ، وارخوة تميز بها الاخوان مع كل حاحد حافد . وما كل في وسع احد قط ان يلعب بآراء الناس كافة وان وسعه ان يلعب بلراء القليل منهم الى حين . وندما قيل ما قيل من بوانع الدنيا وعافرة الارمان فذهب القيل والقال وتقت مائرا السوي والقصرة سلطه سطوع الشمس واسفه رسوخ الجبال

واشد من ضعف الثقة بالنفس ضعف الثقة بالناس . بل هذا هو سبب ضعف الثقة بكل شوه وبكل انسان . فان الذي يشك في وجود القيم الصحيحة في العالم يفتي الخطر على كل قيمة ، ويحسب ان المحدث كالهوان . وان النواحر كالحجارة وان الصلة المشروعة كالزبول المنسوجة .

ليس بين شرعيا ومسميا الا صبة بطورها او ضعة تعفت هلك ولاتل ان سال . لذا يعرف الانسان على سمعة لا قيمة لها . وما قيمة السمعة التي لا تغطى بها بنافها ا وما يمس العرف على قيمة محظوظة براها الطربون فلا يظنون بيها وبين الانراس والقصور ؟





ولا يفهم منه حتما أنه أقل قدرا  
وانصف قدرة من ناقديه

وهو يخطئه في خوفه من النقد  
الحق ، لأنه يصجر على آراء غيره  
ولا يرى لهم حق المحاكمة له ولو  
خالفوه مضطرين . ولعله يخطئه  
سبل المرء في الحالتين ، فحبه  
من مرء لو شهد أن يتعزى أن  
ينظر إلى ناقديه هل سلموا من  
النقد وهل وافقهم الناس على كل  
ما قالوه ؟ وهل يرى بين الناس  
أحدا يرفضه همه جميع الناس كالنا  
ما كان شأنه وبالمأ ما بلغ من العلم  
والرمة ومحاسن الاخلاق ؟

قال الحكمم الاندلسي ابن حزم  
اللقب بشام النقد : « من قدر أنه  
يسلم من طعن الناس ومبهم فهو  
مجنون . ومن حقق النظر ورأى  
نفسه على الكون الى الحقائق  
وان انتهى في أول صلحة كان  
المباطله بدم الناس اباعاهد واكثر  
من للنشاطه بمدحهم اياه »

ثم مضى يشرح ذلك يرايه فقال  
« ان مدحهم اياه ان كان بصق  
وطنه مدحهم له أسرى ذلك فيه  
المحب فأنك فضائله . وان كان  
يباطل فلهفه فسره فقد صار  
مسرورا بالكلب . وهذا قصي  
شديد

ان كان العمل الأدنى أو العمل  
الاجتماعي قيمة مقنونة يعرفها  
الناس فلا خوف عليها من النقد  
والناقدين ، ولا حذر عليها من كيد  
الكلبيين وحقد الصافدين . وان  
لم تكن الاعمال المأثورة قيمة عالمية  
للملا نحرص عليها ونشغق من  
زوالها ، ونطلب لها الدوام وليس  
لها حظ من الدوام »

ان خوف النقد عادة غير محدودة  
الصافية في جملتها : عادة لا يؤمن  
صاحبها بحقه على نفسه ، ولا  
يؤمن بحق غيره . ولا يطمئن  
إلى قيمة تعبه من مؤثر في القلق  
وواعد الشكوك . فالكلية للنقد  
يخطئه في خوفه من النقد الصواب  
لان النقد الصواب ينفعه وينمح  
الناس ولا يصغره في نظر نفسه

« ولما ذم الناس إياه فإن كل  
 يفتي بخلقه وربما كان ذلك سببا  
 إلى تحجبه ما يبابه له وهذا حظ  
 عظيم . وإن كان يساظل مصير  
 اكتسب ، ففلا رائدا بالحلم  
 والصبر »

وأحسن الحكم يوما فلوقبها  
 علل ، ولو شاء راد عليه إن الاختناط  
 بالدم كثيرا ما يكون من قبيل  
 الناموس . وأنه لناموس  
 لا ريب فيه إذا صدر من حشد  
 ورغبة في انكار الفضل الذي يشهر  
 به الصناديق يحاولون إخفاءه بالدم  
 والانتكار . وربما كان انكار الأئمة  
 الملح في الشهادة لصاحب الفضل  
 من نساء الكرم

وقد كان ابن حزم متبلى في  
 زمانه بصد الحسد فأكثروا عليه  
 الحاسة والسامة وأحرقوا كتبه  
 وحرقوا أراضه فقال :

« ثم عرفوا الأرضي » عرفوا الذي  
 « حلت به الأرضي بل هو كصعدى

لم يبق ابن حزم في كتبه  
 المأثورة وزال حاسدوه فلا يذكرهم  
 الناس إلا إذا ذكروه ليصغروهم  
 ويكبروه

ومنذ خمسين سنة وبميت كانت  
 كلمة « ابن حزم » حيلة فسطح  
 الحريفة التي تولى تحريرها أسنلا  
 الجبل أحمد لطفى السيد . وكان  
 يجعلها شعارا له وجوابا على قد

الناقدين وخلاف المحاميين . . وهم  
 كثير . . . عاصي النعموا خلافا إلى  
 تقدير واعترااف ، ولم يبق من جيل  
 الحكم المصري - خليفة ابن حزم  
 في نظره إلى التنازع والدم - إلا من  
 يدين كنه بالأساذية والسبق إلى  
 سواء السبيل في مهم الوطن  
 والوطنية

وقد نيت أعمال لم ينقدها  
 أحد وقت أعمال لم تسلم من  
 النقد في زمانها ولا بمنزلاتها وعمل  
 الصامدون وكتب الكابون مسلم  
 يستحقوا القضاء بما سمعوه من  
 نساء ولم يقطع غريم من عمل  
 أو كتابة خوفا من نقد مطي أو نقد  
 بغيره

وأشفق بعضهم من التأليف لأنه  
 يجر إلى القذح والتمصف . لا بل  
 جاء في الأمثال أن من أراد بحدوه  
 سوء فليزين له تأليف كتاب أو  
 تحرير مقال

فإن صح هذا المثل فهو صحيح  
 على شريعة السيد المسيح « أجروا  
 لعملةكم وباركوا لأعينكم » . فمن  
 تمس لحدوه أن يؤلف فنك أمية  
 صديق لصديق . أو أمية صديق  
 لعدو محبوب

نعم . وكالتأليف في أمر النقد كل  
 عمل نقي . . بنبه الهمم والعقول  
 ويقول فيه الألسنة ما يقول

مباني محمود المقاتل





ما هي المهنة ؟ ما هي الرسالة التي  
يعملها الإنسان ليحقق دوره في  
الحياة ؟ وما الفرق بين عمل اليوم  
به لاني اشعر انه رسالة في الحياة  
وعمل اليوم به لاجد الكسب  
والتميز ؟

وهناك مهنة تخصص وفيج دقيق  
واخرى مهنة ربط بين هذه  
التخصصات وهذا يعرف الطالب  
آخر الامر طيبة مهنة الهندسة  
ووضعها بين المهن في عالم العمل  
الانساني

ولكن المهنة وسيلة نجاح في  
الحياة . واذن لماذا هو النجاح ؟  
« ان خدمة الانسانية بشكل بطور  
يعتد ايرا وانما في تقديمها او  
معالجتها هو اسمي صور النجاح »  
ان كلاما يريد ان يجمع في حياته  
ولكن الى كم يستطيع ان يمتد  
قياس النجاح بهذا القياس الذي  
لا يقاس سواء

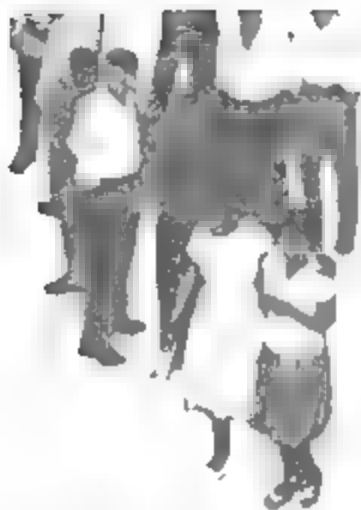
واختيار المهنة الثلاثة اولى  
خطوات النجاح ما في ذلك رب ؟  
ولهذا لابد لنا من ان نعال انفسنا  
اولا لماذا نريد من حياتنا ان نحاول  
شئ الوسائل ان نتبع ما هي  
الطاقات والقدرات والمكانات التي  
نملكها لنحقق بها هذا الذي نريده  
من حياتنا . قد نستطيع ان يبر  
ان نكتشف انه ليس لدينا اي ميل  
لتعلم الموسيقى وساء على ذلك نحب  
الا نختار الموسيقى مهنة في الحياة  
مهما كان كسبها مبررا ومهما كان  
حب الناس لارباب هذا المهنة توجها  
الى نفوسنا . ولكنه ليس من الصير

الحامسة ليس مبررا او مستحيلا  
كنا هو الحال عندما فانهم يحرمون  
هناك على الا يضيع الطالب حتى  
يقتطع شهوة من سني دراسته  
الجامعية



وكشف لي الكتب عن طليبي ،  
ونرج حيرني وقلقني . انه محاولة  
علمية جادة كرس الاستلا المؤلف  
فيها علمه وخبرته ليسانس الطالب  
على ان يعبر بدقة سالما في  
الهندسة وما دور المهندس في حياته  
الحامة والحامة في الحال الانساني  
العام ؟ وهو يد بالاوليات ويستمر  
الى الدقائق والتخصصات وسهولة  
ويسر ووضوح ويضبط بشكل يثير  
الاصحاب على اقيم الاستيعاد الكري  
والاساسية وسط هذا المعصم  
الزاهر من التخصص العلمي كما  
يضمط على الكليات وملائمة الجزء  
بالكل والكل المعصر بالكل الكبر

ولذلك ربي الاستلا بشرح في  
اول محاضرة العروق بين المهنة  
وهي العمل الذي يحتاج الى امتداد  
طويل ويصعب حقل ومظري كبير  
وبين الحرف والصناعات او الاعمال  
التي يمكن ان تعلم وتعلمس دون  
حاجة الى كتب او نظريات . ولكنه  
حريص شكل رائع على بيان مدى  
التشافر والتلاقي بين مختلف  
صور العمل الانساني . بل هو  
حريص على بيان مدى اعتماد كل  
عمل على سواء وضرورة التوافق  
بين انواع الاعمال التي يتطلبها  
الانجاز النهائي للعمل العام . ولكن



حيث أنها هامة تترادف أهميتها أم  
أنها تتصلب أهميتها مع التقدم  
المعتمد . يؤدي هذا المصطلح خدمات  
تترادف الحاجة إليها بصرف النظر  
عن الكسب . فالطلب تترادف الحاجة  
إليه ولكنه مع الاتجاه الاستراتيجي  
الذي يتم اللاد قد تتصلب موارد  
الكسب به . ولهذا فهي مهمة  
يجب أن نأخذ بعين الاعتبار . وسنأخذ  
أنفسنا نفية من مقام هذه المهمة في  
نظر المجتمع . أي مهنة قد يراها  
المجتمع ويحترم أربابها لا فإذا كان  
المجتمع محطاً في تقديره لها ليجب  
أن نأخذ أنفسنا استمعون نحن  
أن نحوض معركة نصير وجهة نظر  
المجتمع لتصبح صحيحة أراء هذه  
المهمة لا

ثم تأتي حياتنا الخاصة وظروفنا  
حالياً ومستقبلاً وما يلائم ذلك من  
مهنة دون أخرى . وبعد تصديق

وإن يكن ليس في نفس الموضوع  
واليس ، إن يتبين أنه لا ميل لنا  
للرأفة الصبغة مثلاً أو الطب أو  
الأدب . من السهل مثلاً أن نأخذ  
أنفسنا : أنشعر بلغة خاصة ونحن  
نأخذ من صلبنا إلى هذه  
التخصصات صلبة ؟ أنشعر بلغة  
ونحن نصيد حرجاً أو نأخذ بالكسب  
جسراً ، أو نتحدث فمقبح الآخرين ،  
أو نكتب ما يبع لنا من فكر ، على  
ورق وني سنكون وحيداً ؟ ثم  
يتدرج إلى ما هو أشد تركيزاً من  
هذا السؤال ؟

والشعور بالقدرة في القيام بعمل  
لها صلة ما ليس دليلاً قطعياً ، فلك  
يجب ألا يكون وحده أساس  
للإحتيار وإنما لا بد من اعتبارات  
أخرى وإن أتت بعد ذلك مرة .  
لذلك لا بد من أن نأخذ أنفسنا من  
مقام هذه المهنة في المجتمع أولاً من

واسعة . ويلحق بالمعاصرة أيضا  
فهرس انتهى نسي الاعمال  
وما تضمنه كل منها من اعمال  
فرعية او نوع التخصصات الفرعية  
التي يضمها التخصص العام .  
فالطبيب يمكن ان يكون مشرعا او  
ميطرا في الاسرار او القضاة او  
الاطفال او النساء الم . والطبيب  
يمكن ان يكون حبرا او مفسرا  
او مديرا للمدرسة او مدينا لكتبة  
او معهدا ، والكتيب يمكن ان يكون  
صحفيا او موظفا في اجهزة الاعلام  
او اداسا مشا الفخ

ولا يغفل الاستاذ عن ان يخصص  
معاضره كلفة للخصائص العامة  
التي تكفل للاسار النجاح في مهنة  
في المعية . واولى هذه الخصائص  
هي الخلق وبني بالطق الامنة في  
الممبل والتشجاعة الادبية ،  
والاحسان بالكرامة ، والاعتماد  
على النفس ، والاذان في المواطن  
وحب الاسار لاجية الانسان عامة  
ولا يله وطه الذين يخدمهم بمهنة  
خاصة . والمصطب ان الكتاب  
العلمي الدقيق يقع امام هذه  
الطغيات ونقطة مرتبة واسعة

اسئلة كثيرة ياتي سؤال مالا يمكن  
ان نحققه الهة من كتب و نيل  
هذه الاسئلة . ماكنسها وماتقار  
التنافس بين الراجعي على كسبها  
او ما لانه ذلك من اسئلة ؟ اسئلة  
هامة ضرورية ولكنها تأتي والمرنة  
الاحيرة لانها لا يمكن ان تفعل

ولا يمكن ان سؤال من الامني  
مهنة دون ان يجره من سياتر  
مروغ التخصص بمروغته جميعا  
لذلك تضمنت الامني من  
لاربع مختصر الامني من  
المصامات واحدة الامني ودائرة  
كل هذه بمصمب الامني في  
احصاء فخره من الامني في  
هذه الياذين من الامني في  
المتحدة لم يجره من الامني في  
البلاد الي كل هذه الامني في  
المصامات و جبره من الامني في  
لرومها فخره من الامني في  
لبيين مثلا من الامني في  
مشره المصامات من الامني في  
مخرجهم كسبها من الامني في  
مستثمر مخرجهم من الامني في  
مما يعمل امره من الامني في



ليبين أن العلم واتقان المهنة وحدهما لا يمكن أن يؤدبا إلى نجاح ولا إلى مسخلة . ويقف الاستدلال أمام المحصلين الأحرى للزبدية إلى النجاح في اطلالة ليتحدث من القدرة على حسن التعامل مع الناس والأمانة في الحكم ، والمثابرة ، والتمرد على التقليد ، والأدب في معالجة الرؤساء والزملاء وحضور المتعاملين لم تكن أيضا الصفة البديلة . ويصر الاستدلال على أن كل هذه الصفات قليلة لأن تكتسب ، وإن توفرها في الإنسان مضمون لو أنه أراد ذلك ولأنه على أن يصل إلى ما يريد

ولمعرفة استعداد الطالب لأي من هذه المهن التي يعد لها التعليم الجامعي لا بد للاستدلال من أن يكلوا الطالب مع غيره من الطلبة يعمل بعض التخصصات التي هي من طبيعة التخصص المطلوب قياس تفوقه في السرعة والأتقان والإبداع . وهذه العملية علمة لمطورة هنا الأخير في هذه المرحلة . ذلك أن المهن ذات الأبعاد الطويل ليست في ذلك كالتخصصات والحرف يمكن في سر أن يغير الإنسان ميدان العمل فيها إذا لم يرق له . ذلك أن هذه المهن تحتاج إلى استعداد بل إلى استعداد طويل وفي سن معينة يمكن أن تتكرر في هذه الأعمار مرتين فصول التحصيل المتنازعة بين أعوامه عشرة والثلاثين لا يمكن أن تتكرر

كذلك يجب أن يلقى هذا الموضوع

كل عاية ودولة لما له من خطر في حياتنا الشباب . فإلى جانب استحداث الاستعداد يجب أيضا أن نتحقق من الاهتمام الشخصي ومن القابلية التي عند الطالب للمهنة بعينها دون غيرها ، فمثلا وبشكل عام جدا من المعروف أن هناك ميلان واضحا في التحصيل ميل كيمي وآخر كيمي . ميل يتجه نحو استحداث مطومات كثيرة وتذكرها وميل نحو تأمل المعلومات القليلة ومعهم . فالأول يصلح للدراسات العلمية والتأني يصلح للدراسات الأدبية . وهذا ينطبق في سن مبكرة عند الصبي . لأن كيمية التعامل مع الكتب قلنا على اتجاه الصبي أو الشاب

والأول كثيرة لو عينا طورهما وتكييفها استطعنا أن نعين الشاب على الاختيار السليم لمهنة الحياة



ولما كانت هذه المعاضرات من الهندسة للاستدلال يشرح في فصول متممة جامعة الهندسة وكيفيات وآلام تطورت وماذا تضم مياديبها . ويتناول ما دور المهندس في حياة الناس وما علاقة الهندسة بآثار العلوم وما علاقة المهندس بآثار المهندسين ونصحت لفصلا عن المواد والتصميم والطاقت الحرارية والكهربية والسووية والكهربية والشعبية

ومن أبداع فصول الكتاب لفصول من الانجازات الإنسانية في عالم الهندسة وفي كل فرع من فروعها عبر القرون الطويلة من عصر



يفرض في تعداد الإنجازات الهندسية إلى أثر وعلاقة الأسلوب بالإنسان وعلاقة الإنسان بسبته أي بالطبيعة من حوله . ويقف طويلا عند آثار الهندسة في العلاقات الدولية اقتصاديا وسياسيا



وعكسا يخرج الطالب بعد حله المعاصرات الثمينة حشرة والتي لا يستغرق أقلها أكثر من جزء من فترة من لتروى الدراسة في العام الدراسي الجامعي وقد ألم بتخصص الهندسة وعرف لنفسه منها موقفا واضحا ، فبدل عليها وهو واثق مما يفعل أو ينجز منها وهو موثوق انه إنما يختار الطريق السليم إلى مستقبل ناجح . لقد أتمته الأستاذ بعد حصة أعوام وأعوام وبمجهود سنوات على أن يقرر أهم توارث في مستقبله على أساس علمي واضح ويظهر يقين المسؤولية



توى متى تلقى على طلائنا مثل هذا الدرس في كل كلية كل عام قل أن ينمى أياؤنا في الاستعداد لهذه الحياة وقد وجها إليها توجيهها أقل ما يوصف به أنه حاسر أو ناقص قصا ممبيا . أنها مسئولة مسئلة الطلبة بل أنها مسئوليهم إن بشروا الالفة لخدم هذا العرض لذا كل لا بد من تعيرها للقانون كله في خدمة الإنسان وليس الإنسان هو الذي في خدمة القانون

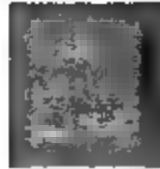
دكتورة سهر القملوي

الإنسان على الأرض إلى يومنا هذا . إلى أين وصلت جهود الإنسان المهندس في الكهرباء والمسامح والتعمدين والطاقة للحركة الخ وفي فصل آخر يقف با مد ناحية هامة وهي الامداد التعليمية ماذا هي وعلى أية صورة تحموق التعليم الهندسي للأهداف التعليم أربعة :

- ١ - تحصيل المعلومات
- ٢ - تنمية قدرات عقلية معينة
- ٣ - تمود النظام في التفكير حسب نهج سليم
- ٤ - وأخيرا القدرة على الإفصاح والتصر عما يحصله من كل هذا والتعليم الهندسي يخلق لهذا معدات عقلية وأخرى عاطفية . انه يخلق فيها صلادة وقلة الملاحظة وشمولها وإعادة الرطب السليم بين أحرار الكل الواحد ومادة التذكر والتركيز في الناحية العملية كما يخلق فيها عادة المسالة في الحكم والوزان والمواظف والاستقرار في الميول واحتصال وجهات النظر الأخرى وأحرام العلاقة بين الفرد والجماعة وبين الجماعة وسائر الجماعات في الناحية المعنوية



وأما الفصل الاخر في الكتاب فهو أهم المصوب ولزومها في نظري لانه يتحدث بأسلوب علمي مست من الآثار الاحتمالية والاقتصادية للمدسة في حياة الإنسان منذ العصر المصري إلى عصر الرق والمبسد إلى مصر الآلة . وهو



## الحنان المسموم

حنان

الأمومة والأبوة من أسرار الخلق  
المعجزه ، فلوما فريضة الأمومة  
أولا والأبوة ثانيا استطاعت  
أنواع الحيوانات أن تقوم القاء - هناك  
الفرغ من طرد الفرس الرج - بحيث  
يسر معالجة الأمومة في سبيل استمرار  
الاجيال - ويندر في الوقت نفسه أن تلك  
الخصبة لها أهمية لأهلها لاه

كل هذا مبدئي - وكل هذا جميل

ولكن أين هذا الحنان الذي يعمل سر  
الحياة للصغار يمكن أن يكون في كثير من  
الأحيان لها مسموما ..

إن القويوة السليمة هي التي لا تؤدي  
إلى تكس الطغاة منها - فالحنان السليم  
هو الذي يلهي الصغار ويصلهم أكثر على  
مراجعة السهولة أما الحنان الذي جعلهم  
أصغر من سواهم عن مواجهة لهم حنان  
أعزل خالي ...

الحنان الذي يجعل الأم تكلف على  
كثير صغرها التي حنان سوى سليم -  
لأنه يجعل الصغار أقدم من مواجهة  
مسئوليات وآلمه - ليس التمسد على  
السور بطوره كالطير منه

أما الصغار المخرط التي يعمل الأم  
لصغر على صغرها من التمسد والتفكير  
الحمية وهو تعلم النفس ، لتفرد به  
ويكون لهمة - وتقل عمله على كفاية  
وتفرد به - فهو حنان أحمل شئ جائر  
والألمه - حنان مسموم ، لأنه يجعل الصغار  
للسكون حائرا من مواجهة مسؤوليات والمخ  
حياته - ليقل لهما أو كالكسح في الوقت  
الذي يظل به أروابه الأرضي وكفوسيا ؟

والحنان المخرط يبدو أليك سما حين  
يحرر الصغار من مرحلة التجريبية  
والبلورة - ليصلهم كسح الهمة لا كسحج  
التي - كفي أول حكمة كره طرد إزائه  
وحشيشه - ويترك على وجد ل الدرس  
لوما من المصاحبة يختلف من قليل الأم  
والجهد ؟

إن الأم والجد اللذين لا يمسكان على  
تصغير مملوفا قد صدمات التواضع  
بالصلاة والامتناع على النصي وروح  
أقلومة وأقرب والندى يرتكب حريمه  
لأشك في جانتها - جريمة في اسم ل  
لين الندى - جرسة لفل الروح سد كل  
متفلك الأرواء افراقة في الصغرة من البرد  
والسر - 1



## برنارد شو مات في القاهرة!



لما غموم ولد الأدباء - قل لهم ان  
جورج برناردشو قد مات !  
وعاد الوجد من عنده مثقلا بغيبة  
الامل ، مما جعل ادبا كبيرا من  
ادباء مصر الى ان يثر تفرامة الادب  
من هذا الاديب المتجرب ، فكتب  
هذه الرسالة الى « شو » ...  
وفرق بها اكيلا من الزهر .. على  
روح الميت !  
قال :

« الى ادب مصره  
« لا هطتم ارض مصر ، راي  
جماعة من الادباء القنوين بكم ان  
سهرزها فرصة للاعراب عما  
يكون من امحباب واحلال لزعم  
ادباء العصر ، في حملة يشرفون  
فيها بصفوره - فذهب السكم  
رسولهم في بواضع واكثر ، يستجدي  
الخطوة بيقول المعصية ، ويلتسى

الان .. لم اعد الى اسم  
ذلك الاديب المصري الكبير  
الذي لكم اسمه وهو يرق على  
الرسالة التي يث بها الى الادب  
العالي ، جورج برناردشو ، عند  
ليلا هذا الاخير لمصر حوالي سنة  
١٩٣٠

فلى برناردشو هذه الرسالة وهو  
مضطجع على مقعد وفي في شرقه  
فتلقى خبره القديم ، وقراها ، لم  
اطرق حبالا ، لم قام وحزم حقاله  
ليشعر القاهرة فانفلا الى بلاده في  
انصر وقت !

والحكاية : انه عندما قدم  
برناردشو الى القاهرة ، اراد ادباء  
مصر ان يحتضروا به - والقوا من  
بينهم وقد ذهب اليه في الضيق ،  
وطلب مقابلاته ، ولكنهم رفض  
استكثرا ، وقال ان جاء بحمل له



سائل يستعدهم فيستعدهم  
 « لست أتمس المادير لأولئك  
 الترفين ، ولا أنا بالذي سحرؤ على  
 توحيه القوم الى برناردشو ، تلك  
 التحصبة العظيمة التي اخف بين  
 يديها مكس الرأس حشوما  
 واحلا .. »

« ولكن .. ألا يوافني سيدي  
 وهو صاحب النظرات الرقيقة التي  
 لا تعرفها اوجه الشبه فيها حجت  
 بين الأشياء ، ان هناك وحيا للشبه  
 بين موقف ذلك الترف متهر في  
 صلعه وكربائه ذلك الكسل الكبير  
 وقد جاء ودله واستعداته يستعديه  
 شيئا من ماله ، وبين موقف الأدب  
 الكبر سحر وخشوه وحفاء حمامة  
 من الأدياء المتراخمين ، وقد حاموا  
 يستعدهم لحظة شرقي فيها عليهم  
 بمجده وصته وجاهه ؟ »

الترب سارلكم الحضور ، فكان  
 جوابكم على هذا الرحلة الصبار  
 عن اكرم المواقف واسلها . رفضا  
 مغرما في قالب من الحماد يكاد يكون  
 انهارا

« مضت هذه الحادثة التي املت  
 نفوسا توحجت اليك بريهة من كل  
 غرض ، الا التمسح بمرير لديهم  
 « ثم حلستم بعد ذلك في المديق  
 تتحدثون الى حليس ، وتغضون اليه  
 بالشكوى من لأم الطبيعة الأدمية  
 واستحصاتها من كل علاج حاولتم  
 به اصلاحها ، بالرغم مما تدلهم في  
 هذا السبل من مجهودات شتى  
 « ولقد اشرتم في عرض الحديث  
 — تأيدا لطريقكم — الى الترفين  
 الذين جلسوا في شرفة الصديق  
 يعشرون المال في محلات هواهم ذات  
 ألمى ودات الشمال، يسعا بعينهم

الحياة - فداصبح سائحاً باقياً على الشريعة الى حد انه كان يقول : « عندما اضل بين يدي الله ، فسألفه ان الانسان لا يستحق الرحمة . » ولا يستحق الا السحق »



كل « شو » في هذا الشعور العدائي للانسان ، العكس المطلق لاديب آخر من مواطنيه الايرلنديين ومن شاركوه في الثورة السطحيين الاستعماريين البريطانيين ، هو الكاتب والشاعر الكبير جورج راسل ومن الصحيح ان جورج راسل كان من اصفياء شو القريبين

ولكنه كل ، على مكبه ، مؤمناً بالانسان وبما يستطيع هذا الانسان ان يصنعه من حلال الاعمال وكان على مكبه ايضا في شدة ايمانه بالله ، بصرف النظر عن كثير من التمهيلات

كان عندما تشتد ظلمة الحياة ، وضيق اليأس افق كل امل على الناس ، يرسل شعرا من التودد في كتاباته لا يلبث ان ينسج مهاد ، ويصنع شرفة غياضة من التودد تطو النفس وتحدد القوى

ويرجع ذلك الى شدة ايمانه بالله ورحمته بطلقه ، وبان ما يتوله بهم عن بلاد ، انما هو تكفير عن ذنوبهم وتطهير لثوبهم

وكان اذا حل الصيف ، رحل الى غرب ايرلندا ، حيث الحال الشائعة تطل على المحيط الاطلسي وحيث الحياة موحشة لا تيسر فيها ولا جليس ، ليجلس عزلة السوية

« اني ارى وجه الله دقيقا بين اسراف ذلك المترف في تبديد تروته متأسمة لاهوائه ، افتعلنا على انه يتعرف من معين لا ينضب ، وبين اسراف ذلك الاديب فيما يصرح سمعته مطاوعة لكبرائه ، افتعلنا على شهرة تسلي النفس رفعة ونضاعي اشعتها انشاعا

« هذه ملاحظة صحت لي ، اضحها بكل احترام بين يدي سيدي ، واحيانا ان يتفر لي جرائي اذ لم تذهب بي الشجاعة الى البوح باسمي »



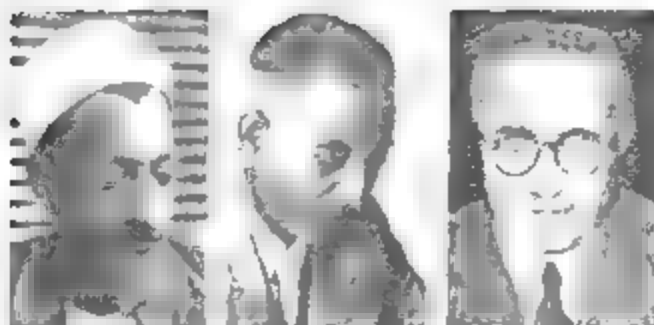
تلك هي الرسالة . . بلا املاء ولا يزال صاحبها مجهولا بالنسبة لاكثر من سمعوا بهذا الحادث ، ولي كان بعضهم يرجح ان يكون صاحب الرسالة واحدا من ثلاثة

الدكتور محمد حسين هبكل ، او ابراهيم عبد القادر الكزلي ، او الشيخ عبد العزيز الشري . . . رحمة الله عليهم جميعا

ولست آتخذ ليرفرد شو من فعلته ، اذا قلت انه كان من الادباء الساخطين

وصحيح انه قد حمل في حقه امانة الدفاع عن كثير من القضايا التي آمن بمبادئها ، كقضية مصر ضد الانجليز ، وقضية محمد كريم مصلاح

ولكن هذا الحقيقة لا تنفي حقيقة اخرى ، هي ان شو - ولا سيما بعد الحرب العالمية الاولى وما صاحبها من ويلات ، وما لاحا من تغير في وجه



جيسل ، ولقار ، وعبد الحزق البكري -  
من مؤلفي كتاب الرسومات لبرناردينو

لعماله ، فقد قرنته من الصولية ،  
وحبت اليه مقارنة الاديان بعضها  
ببعض ، وبحث المذاهب الفلسفية  
من شرقية او غربية ، سعيا وراء  
الحقيقة التي تنشقها ، وتقربا من  
الولي سبحانه ، الذي كل يومه  
للكل صلاة خاصة معدة عن كثير  
من التفاصيل

\*\*\*

وعنبر جورج راسل - الى جانب  
شاعريته العذبة - من اكبر المصورين  
في تاريخ ايرلندا . وله لوحات  
لرؤية كثيرة تعرض كل عام في معرض  
« دبلن » السنوي . ويتجلى في هذه  
الصور جلال الحق وصدق التصوير ،  
ولا سيما حين يرسم جيسل ايرلندا  
الشاهقة بمناظرها الطبيعية الاخلاقة ،  
وسحبها ومجودها والواثيا  
وانسوانها وما يطرأ فيها من  
حياة

وسمى ايرلنديون صور راسل

بها - وغوامها لزينة اشهر -  
ولا رقيق له غير ريشة المصور ،  
وقلم الكاتب ، والادراقي والكتب  
ويظل في هذه المرحلة يحاسبه  
لقلبه على تفكيره واعماله في الله  
السنة ، ويتصل بالله باحبه  
ويستغفره ويماجد على الثوبة .  
وستمد منه القوة والعون والالهام ،  
ويراجع ما فكر العالم فيه وما علمه  
حتى اذا انتهى اصعب ، خرج من  
عزلته وفعل راجعا بعد ان يكون قد  
ظهر بصفه ، ورادها ايمانا بالله  
والناس ، وانتج مجموعة من القصائد  
العالدة ، ومصور عدة لوحات  
مستوحاة من طبيعة هذه المناطق  
تصويرا ملهما

\*\*\*

كانت لتلك المرحلة ، وتلك الخطوة  
في مساحة الله سبحانه وعاليه ، ثم  
العمل ، ومحاسبته التي محاسبة  
عسرة على كل صغيرة وكبيرة ،  
الرها العيسقي على تفكيره وعلى

ويشتملان بالقراءة والادب والشعر  
والنقد ، ويستقبل الزائرين  
الوافدين من اقطار مختلفة  
ولا يكاد راسل يستريح الا فترة  
قصيرة وقت الغداء ، وأخرى مثلها  
وقت العشاء ، الذي تقوم سوران  
باعداده بنفسها  
فلما قبل المساء ، انصرفا معا ،  
فلا يصرفان الا ليمضيا كل الى بيته  
لفترة المساء ، على ان يعودا بعد  
العشاء الى بيت احدهما ، او عند  
احد من اصدقائهما ، حيث تبدأ  
السهرة التي تجمع بين اهل الادب  
والفكر في لندن ، رجلا وساء

أما سوران ، فقد كانت تقم  
مع أخت لها بتدريس لها امور البيت  
وقد ظلت سوران مع شاعرها ،  
تسهم بتصحيح كثير من رسائله  
القصيدة ، الى ان ادركتها المنية  
حوالي سنة ١٩٢٩ . فأنطمت الحياة  
في وجه صاحبتها ، جورج راسل ،  
وانسلخ الى الهم والوحدة ، وحدة  
الفكر التي أوشكت ان تعطله غريبا  
بين الناس

وخلا الممكن الى نفسه ينظر  
دوره والعلاقة بمرحلة جهاد وشعره  
والهفوة ، حتى لحق بها بعد ذلك  
ببعض سنوات



وفارق آخر بين «شعر» و«راسل»  
ذلك ان اولهما كان يحب المال  
حبا جما ، وقد جمع من وراء  
انتاحه الادبي ثروة طائلة ، وكان  
شحيما ، فزادت ثروته نماء على  
نماء



من اول نظرة ، وذلك من طبيعة  
موضوعها وبلمعة مزج الألوان فيها  
ودقة توزيع الظلال خلالها ، بحيث  
تخرج الصورة وكلها قطعة من  
الحقيقة ، لا كل شيء الى فته  
عاطفه وتعليقه في حظه



كانت وراء هذا الشعر امرأة ..  
وكتب هي الاخرى شاعرة جميلة  
هي الانية سوران ميشل ، التي  
كانت تعمل معه كمساعدة في تحرير  
مجلة « الفولر الايرلندي » التي  
كان يصدرها نشر بالحركة  
الاشتراكية ، وبالمدينة الربيعية  
كانت لجورج راسل روحه  
واولاد ، يعيشون في بيته ، ولكنهم  
لا يشاطرونه حياته العامة

وكان يقضي محبة بملء في  
مكنه ، الذي كان الايرلنديون  
بظهور طبع «عرب» جورج راسل  
٠٠ ومنه سوران ميشل ، يصلافي  
تحرير « الفولر الايرلندي »

بالحضر وتصل الريف ، مثلها في ذلك مثل اب له ولدان ، يصعب رعاية احدهما وتربيته وتكوينه ، ويحمل الآخر كل الاهمال ينفي ثقب على انه لم يكن يرى نقل المدينة المحصورة برمتها الى الريف ، بل يلقى بقل ما ياسب الرعب ، كتمديد الطرق وممرى الاشجار وتهذيب شواطئها الترع والانهار وتسهيل المواصلات واقامة المرافق الصحية والاضافة وتوفير مياه الشرب الصالحة واتشاء المدارس ومعاهد الفنون والكتب والمسرح والاسواق والادلة الاحصائية والرياضية

وكان يقول دائما : كم من سبيلين وعلماء وادباء وعلماء وفلاسفة ضاعوا على الامم ، لا لبس الا لوجههم ولقوا في الريف والقرى فيه ، ولو اعطيت لهم الفرصة بتحضر البيئة التي نشأوا فيها ، وظهر نبوغهم ، لكثروا من عبقريات التاريخ

ولكنهم ماتوا بكل اسف خلف ستار النسيان وهكذا كان يقول الشاعر لوماس جرائي : في قصيدته المشهورة « في مقبرة القرية » :

لعل في هذه التربة المهمة برقد قلب كليل المأسى ممعنا بمرحى معاوية وان كان يحفلورها ان يهرج مولجان الملك ، او تومط قبلة الشعر الى عالم النشوة !

صالح جود

أما راسل ، فقد كان يرفض فكرة التربة ، ولو شاعها لتنفق عليه المال بغير حساب ، فكتيرا ما عرض عليه الأمريكان ان يذهب الى بلادهم ليتولى رئاسة تحرير بعض صحفها الادبية والاجتماعية ، لقاء مربيته المالية ، ولكنه رفض كل هذه العروض ماصرف ، مؤثرا النقاء في وطنه ، والتعاطي في خطمته وحكمة الاستوائية جيمياء ، في تواضع واستحياء ، وهو قابع في حرته يشترك مع سورلان في تعوي مجلة « الدوار الايرلندي »

وهكذا عاش فقيرا ومات فقيرا .. بعضى ارادته

ومن غير المدد البلد الاول من مجلة « الدوار الايرلندي » حفلا اسم جورج راسل ، تعامت عليها الناس ، واحللت مكان الصدارة بين المحلات الايرلندية ، واصبح القراء في الريف والحضر ينتظرونها بلهفة شديدة لما فيها من اقتراحات سرقة ، وشعر مدبح تصور حمل الريف وسحر القرية

وسرعان ما فزت المحلة الريفية الى أوروبا كلها ، ثم عبرت المحيط الى امريكا ، واصبحت حبيبا لا يبتغيحت اقتصادي ولا اجتماعي ولا اديبي ولا شاعر ولا فلاح



وتتلخص دعوة جورج راسل الى بشر المدينة الريفية ، في ضرورة تفاع مع الريف بمرأيا المدينة بدلا من تعمرها على الحضر . فالفرق بين الحضر والحضر فاسع ، والقولية تمنى





الأولى أن يقول الطبيب مثلا : « استعملوا على الفور واللبس واللبس في هذا الصنف باليد المطوية الطرف الطيف ... » لو ما إلى ذلك من الصنف الكرومج النسيجية للظلم ...



تشبه « الضيق » اللسان من التنبؤات الهامة التي تمتد بأفلاك طلبة الانتهازيين وأحد الثورات التي ... ولا شك أن جابا كبيرا من لينتها الفنية يرجع إلى برابة المثل المصري « عبد الزورث صر » . كل حركة من حركته . وكل مبرا في صوته ، توحى ببساطة المثل ولينتها الحياة نفسها ...

ما لوجح « نجونا » أن يصغرا حكمة المتروس من عبد الزورث صر . وكيفية جعله دونه ولا متغيره أي كسلي بالكتف والأصابع ، ذلكه الأصابع الذي يمسح وأحيانا على بعض ممتري « الضيق » من أبناء النهر . وخطفه جيس دين

إن أول صفات هذه الفئة هي ضعف القيلة ... وضع الضرع . فم دائما على سبيلهم إلى المس حد . وأذا عبر المثل من البركة هذه الصفة مات اللود في لحظة مولده ...

**دكتور نظمي لولا**

المعروف وانتفاضة على الطقات البرلمانية .. فهي تعرف كيف تفرج اصحاب الطبايع الخطيرة - كالفصل الرابع من النسخة حتر مائة - من خطبهم الخطيرة . وصراف كيف تفرج مفرج السجما من مائة التي ستمها النجاح والفرح بالحواف ، كي يحدث الناس ببساطة وتواضع من ضمير قولته ... ومن اغفائه ... وقواته ... وبسبب الله أمام الصغرا ...

هبة للفرح ، وهبة للطمعة ...

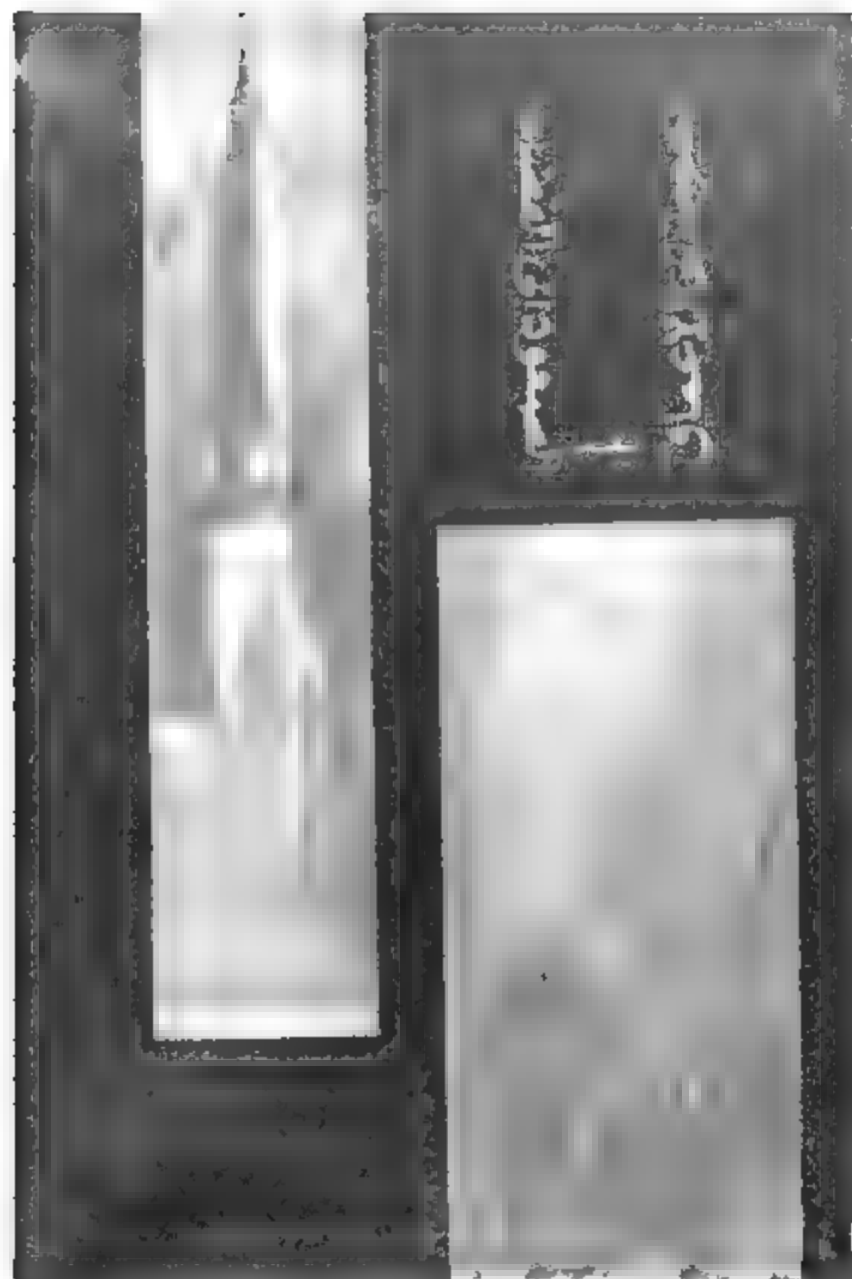


المفروض أن اعلمت التلفزيون مسئول عنها من يتكلمها قبل كل شيء . ولكن من واجب التلفزيون أن يحتفظ لنفسه بحق الرقابة على سيادة كل ما يداع فيه ، حتى الإعلانات التجارية ... لأنها على كل حال تكتب لغة عامة وصغير مادة تلفزيونية قد تكون الناجر مقصرا في حق نفسه عندما يدفع لقرءا في إعلان ذات لوائه ، أو ذات لوان الصيغة المينة التي تجد بها . ولكن التلفزيون يكون مقصرا حق يسمح بهذه الصيغة الضعيفة .

ومن مثلا في من الفطس المركة ، وحوليس صبر استذكار . لأن نظام الاذاعي انتهى من سلق . لمح الضحك حقا أن يفر سلطان لأحد المبهذات المشرقة يدمر لاستعمالها كي يهيه جوا سائما للاستذكار ... الكس

**سكوى حلاله**





الاصوية . ويمتد هذا الأفق ، على صورة صفوف متدرجة ، الى عمق حوالي ٦٠٠ قدم ، وهو في الحقيقة قلوة اخرى تضم ثروة كبيرة من الشروط والكبريت والفوسفات والاس . واليوم ، تقدم للقرية قصة مؤامرة غسرية لاراحة السائر من هذه القلوة المعبية ، باستحمام مركبة من طراز جديد تستطيع ان تتحمل النشاط على عمق ٢٠٠٠ قدم

### البداية

نحن الآن في عام ١٩٥٢ وفي مكان من الأفق القاري للبحر الاحمر يقال له ، حسب سليم ، حيث تمتد الى اسفل سلسلة من الصخور . وبأخذ الكفتين جاك ايف كوستو ورافائيل بيطون بطاء الصخور وهم يلبسون المطر . وعندما كان بيط حجرة ذات وضع رأسي أحسن بنوع من الفوخيلان ، ولا وصل الى عمق يتراوح بين ٧ امتار و ١٥ مترا وجد الرخا نكميات وفيرة وشاهد مجموعة من السمك ذات اللون متباينة تبدو في مجموعها اشبه بقوس قزح . ولا وصل الى عمق ٢٥ - ٤٠ مترا وجد نفسه في عالم يتكون مما يشبه حقودا من الرخا ن

وانتهت تلك السلسلة من الصخور فجأة على عمق خمسين مترا لينتهي مبادرة منحدر رملي قاحل ، فواصل كوستو وزميله

اطلق السوفيت قمرهم الصناعي الاول واعتام العالم بكاد يصب على ارباب العشاء الخارجى املا في الكشف من أسرار الكون الاتهالي ، وذلك بمحيط الصرات العلمية وتطوير التكنولوجيا ودعم الاموال الضخمة لابتعاك المركبات التي تستطيع ، بما تحصل من الشر والاحزمة العلمية ، ان تصل الى القمر بوصفه اقرب محطة الى الارض ، ثم تتجاوزها الى الكواكب الاخرى وما وراء المجموعة الشمسية من ممالك لاخرى كلها

ولكن هنا ، على ارضنا التي نعيش فوقها ، عالم قريب ما دى متناول يدينا ، ولكننا نكاد نجهل في الواقع . هذا العالم هو المحيط والمحيطات التي تفسق اليابس مساحة ، والتي تضم في باطنها وامايقها ثروات هائلة لا حصر لها ، نستطيع ان نسم مساحة هائلة في حين احوال الجنس البشري لو اننا كرسنا لهذا العمل نسبة ضئيلة مما ينفق على الفضاء ومركبات الفضاء ، من خبرة ومال

واغرب اجزاء العالم هو القسم المحروف باسم « الأفق القاري » والذي يشمل على ٨ في المئة من سطح البحر والمحيطات ، وهذه مساحة تعادل مساحة القارة

أثقل إلى عمق ٣٠٠ متر في خليج  
أباتشو (أباتشو) . وفي منيه  
الأسفل إلى البحر الأحمر كانت هذه  
الركبة الصعبة قد شملت إلى  
العمق ٧٠ مرة

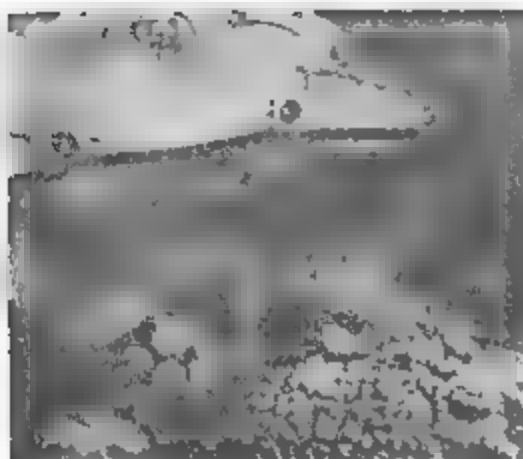
### الطريق القاطن

إن دينوز في الحقيقة غواصة  
بصورة مصغرة ولكنها لا  
تحتاج إلى حوانات لتعمل بالهتزين  
والأما كمل بواسطة فالوريت كمل  
بماء البحر بواسطة مضخة كهربائية  
فوقها حضانة ، والماء من هنا  
الاستنار يمكن السفينة من الحركة  
مضخة لا مثيل لها في أية سفينة  
أخرى . وبسطح المظلمون  
ضبط اللون بمسحلات طلمة  
يدوية لملء الخزان بالماء أو لفرطه .  
وسرعة دينوز عبارة عن ميل ونصف  
في الساعة وهي سرعة تكفيها  
لاكتشاف واستقصاء مساحة كبيرة  
من قاع البحر

وشكلها الكثر يشبه دهشة  
كبيرة ، وهي مجهزة الكثرين  
ومقاطعها نفسه بوعاء ضخما من  
سطل البحر . ويقسم الزمان  
والزوايا في كابين من الصلب  
ويتملن بصورة عادية ، ويمكن  
تحديد حواء الكابين بترويدتها  
بالقادر اللازمة من الأكسجين  
يسمى تفوم مواد معينة بامتصاص  
ثاني أكسيد الكربون . ويمكن  
الخطر إلى الأمام عن طريق صالكل  
في جدار السفينة . وإلى أعلى

الزورق سطح إلى أن بلغوا عمق  
كبيرة أخرى على عمق ٦٥ مترا ،  
وها أنابه ذلك الشعور الذي  
يملك المظلم حين ينزل إلى  
الأممق والذي قد يجعله يصد  
السيطرة على نفسه . لم يصد  
في الأمكن البقاء فيمثل هذا الموقر  
ولكن كوستو لج في سرعة خلافة  
اشكالا غريبة من الحياة الحرة ،  
فهناك الأسماك الأصغر اللون ،  
وجذوع بيضاء تكاد تشبه الصمى  
التي يركز عليها من حرموا نمية  
البحر ، وهناك كتل من مواد  
حلامية ، وأخرى في داخل ما يشبه  
نسيج المنكوت . وقبل أن يصد  
كوستو إلى سطح الماء عاهد نفسه  
على أن يعود إلى هذا المكان ولكنه  
سيعود بعد أن يصنع مركبة من  
طراز خاص تستطيع أن تهبط إلى  
الأممق التي لا يستطيع القنواس  
الوصول إليها . وبذلك يتمكن من  
اكتشاف هذا المظلم المرحاني

ومنذ عام ١٩٥٢ والمهندسين  
لابدن وبولارد يقضون بأعداد  
الركبة المظلمة حسب التحملات  
والتوجيهات التي يزودها بها  
كوستو . وأخيرا تكلت المحاولة  
بالتمساح وتم صنع « الطبق  
المظلم » الذي أطلق عليه اسم  
« دبيل » . وفي عام ١٩٥٩ أثقلت  
ديبيل إلى الماء لأول مرة عند  
بورلوركو ، ثم حوت مرة أخرى  
عند جوادلوب وجسود الرأس  
الأخضر . وفي يناير من العام التالي



دينيل ١٠٠ الطبق الفولاذي  
١٠٠ وسيلة التوصلات  
للتنزلة الى الامتال ١٠٠

والصناعات وما إليها في شوارع  
الكابري

وحملت دينيل على ظهر السفينة  
كاليبسو تومن شمال البحر الأحمر  
إلى المحيط الهندي في جنونه ،  
غطست ٢٥ مرة إلى أعماق تراوح  
بين ٢٨٠ متراً إلى ٣٠٠ متر ، وكلفت  
في كل مرة ثقباً ، ساعات تعبت  
سطح الماء ، أي أن مجموع الوقت  
الذي مكثه في الأعماق سبعة  
ساعات

وفي الصفحة الثانية من صباح  
أحد الأيام وفي المكان القوي الزرني  
دينيل إلى البحر للقيام بالحملة  
المعمدة إليها . واستطاع ركبها  
أن يروا على شمسلة حمراء  
تلك الطبقات العظيمة إلى  
شاهدوها في عام ١٩٥٢ دون أن  
يتمكنوا من استقصاء أمرها . لقد

بعض لثلاثة أجهزة لتبين المناظر  
اليمنية والانسمة التي تطفو  
مصاييح قوية . وفي استطاعتها  
أن يعرّكا السفينة في أي اتجاه ،  
إلى الأمام أو الخلف ، وإلى أعلى  
أو أسفل ، وعلى هيئة دائرة

ويستطيعان جمع العينات  
بواسطة ومنى قضبان عليها بمحالة  
المصنوعة من الصلب ويقطعها في  
سلة عمدة لهذا الغرض .

ويستطيعان تسجيل ما يشاهدان  
بعضل أجهزة دقيقة لتتبع  
السردي ، وكاميرات تدور  
الالكترونيا على السورلت نفسه .

والشرطة للتسجيل . وفي داخل  
الكابري مجموعة من المراوح للتبريد .  
والجسات لتبيل الرمن . والمحولات  
والواحد التحكم . أما الأجره  
البيكانيكية الأخرى والموتورات

عرفوا الآن انها كتلة هائلة من الكائنات الدقيقة ، وبسبب كثافتها تتخذ الرؤبة

هذه الطبقة العجيبة سمكاً الى مقربة من السطح في أثناء الليل ، أما في النهار فاجاً تهبط الى عمق مئات عدة من الامتار . لكنا ننظم الشمس اقلربد الطيور ، كذلك ننظم هذا النظم المائي او «عربات قلب البحر» . هذه التنبؤات اليومية الهائلة تؤثر في ملايين الاطنان من الكائنات الدقيقة ، والسمك - بطريق مباشر او غير مباشر - دورة الحياة بأسرها في المحيطات

هذه الهجرة الرأسية الهائلة وهذا المد العظيم من الحياة هما أساس صناعة السمك التي يمارسها الانسان ، ذلك ان مخلوقات البحر جميعاً وأسرع حركة تتابع هذه الاحداث التي لا حصر لها من الكائنات الدقيقة في صعودها او هبوطها ، التي تدعى بالمد والجزر . فالسمك التي تعيش على مقربة من السطح تنحدر الى اعلى الاسماك التي تعيش في الاعماق وغيرها من الانواع التي لا يعرف عنها الا قليلاً . ولهذا السبب كانت دببوز نفوس حاده في الليل ، وعلى عمق ٢٠٠ - ٣٠٠ متر كانت تغلق بسخانات لا تستطيع السفينة الوصول اليها في أثناء النهار وفي النهار تختبئ في شقوق الصخور والكتل الصخرية لئلا

لا حصر لها من الاسماك الصغيرة ذات اللون اليراق ، ولكنها تخرج ليلاً من مخاضها حتى تقترب الطبقات الحية المتناثر اليها من مستوى امانها . وعند طلوع الفجر يعود هذا العالم الغضبي الى الشقوق ولكن هذه الاسماك المسكينة سرعان ما تتعرض لهجوم مفاجئ من اسماك السطح «الهابطة» التي تنقض عند شروق الشمس لتلتهم منها ما تقدر عليه

والكنسم «الطبق المطاس» حقيقة عامة ، وهي ان للبحر مواسمه ، شأنه في ذلك شأن الارض . فهو يرمز ، كالمرور والربيع ، وبخاصة في فصلي الربيع والخريف . وفي كل اسبوع كل ركاب «الطبق» يشهدون غزوا يفرم به نوع مختلف من السمك - أي يشهدون موجة جديدة من الهجوم في مصوكة الحياة تحت سطح البحر

وقررت البينة النزول الى عمق اسد ، وبعد ان غطيت دببوز مسافة اربع النحرى اذ انها دخلت في طبقة من الماء اكثر برودة واشد كثافة ، فرصدت ان يراد نقلها بلحاح يفسح كالموجات من الماء في مصابرة السفينة ، ولكن عدل عن هذا الاجراء اذ لم يمض وقت قليل حتى اخلت برد وتقلص لنسود الى وزنها الاعلى قرباً . لقد اصبح كوستو ودفاقة في داخلها طبقة من الماء اللرد ولم يمسك المقيص بسبب من أجسادهم



موشو .. سيقول  
التاريخ أنه منده  
الاصحاح ١١

يغترق طبقات الماء حتى عمق ٢٠٠ متر وهو أمر لم يتروكه من قبله وبلغ من قوة هذا الجهد الطمي أنهم لم يصفدوا حياحة إلى استخدام أنوارهم الكاشفة للزوجة والتعبير . وكان الضوء شبيهاً بمنثله في أحد أيام الشتاء الباردة

وكان أشد ما اطلع في الموسم وليرة الحياة الحيوانية وتنوعها في الأعماق . فعين نزلوا بهذا جدار النسلية الصخرى إلى عمق يتراوح بين ١٠٠ ، ٢٠٠ متر لم يلقوا إلا ما يكاد أن يكون صخره ، ليس فيها من علائم الحياة سوى أحد أسماك القرش هنا أو هناك ، أو طعمة من تلك الكائنات الدقيقة التي تزود المعلومات البحرية الأخرى بالمداء . ولكنهم حين سطوا إلى عمق ٢٢٠ متراً ولبسوا السورر بسطقة انماليه ، دخلوا إلى منطقة أهلها إلى دوحه طيبة بها بأنواع

ودل الترمومتر في الكابن عملياً حولت درجته الحرارة من ٢٥ إلى ٢٦-٢٧ درجة سيجراد . وعند عمق يبلغ حوالي ١٥٠ متراً وجسوا أعمدة ضخمة واقية على الحائط الصخري وتمتد إلى الأعماق حيث تضم في طبقات الظلام الحيات . وإذا وصلوا إلى عمق ٢٠٠ متراً وهو الحد الذي لا يمكن أن يتجاوزوه ، مروا فوق قاع رملي تتناثر في أرجائه قطع كبيرة من الحجارة لا نبيك أنها تفتت من الصخور التي تعلوها بنحو ١١٠ من الأمتار . نهوت إلى القاع

ونظل الماء شفافاً ، وكان في أماكنهم بعض مصابيح السمكة القوية أن يروا في الليل الأشياء التي تقع أمامهم على مسافة تبلغ حوالي الثلاثين متراً . وحين نزلوا لأول مرة في أثناء النهار سلكتهم دهنة بالغة إذ لاحظوا أن ضوء الشمس



هو شاطئ. سمى العرب

وهنا قامت دينيز برحلتها  
الرابعة عشرة إلى الامملاق كان في  
صحبته ، كاتما للترحيب بها بعد  
يلخ الثلاثين من مسك القرش ،  
وهذا رقم قياسي . وعند الصعود  
من جزيرة سقطره قررت الجماعة  
ان تزل مرة أخرى عند هلا  
التسليط ، وان تزل القمص  
الضاد لمسك القرش ، ومنه عفا  
عن التسلط من الفرادها لالتسلط  
بعض الأمور العرغرافية «للتطيق»  
وقد اطلعت به هذه المحاولات

ولكن المحاولة الاولى لم تتم  
لا نقلت الجماعة بشارت محبوبة  
تطلب احراج القمص ، ذلك انه لم  
يكد يصل بتولده القوية الى عمق  
٢٥ مترا حتى تصرفى الفطاسون  
لهجوم مفاجيء من جانب سرب من  
مسك القرش . ولم يتمكن احد من  
الفطاسين الاربعة ، من الدخول  
في القمص سوى احدىهم بينما ظل  
الثلاثة الباقون راغبين فوقه ،  
محاولين الدفاع عن انفسهم بقوة  
انفسهم جسدتهم مع القمص الى  
اصلي

ان العروق من مسك القرش  
انه مفترس وانه موضع الحشية ،  
ولكنه في الحقيقة مخلوق حسان الماء  
كل بفرده او في مجموعة صغيرة .  
ولكن عندما كثيرا منه يعلى شبيها  
آخر ، بعضي ان شجاعة هذه  
المخلوقات او جرأتها تناسب مع  
عندما . الحق ، ان سلوكها أشبه

مختلف اختلافا جلوبا من الاتواع  
التي تعيش في اعلى . وهناك  
اسماك كبيرة ذات لون فضي ، تلقى  
يانسها نحو الشعاع المنبعث من  
المصابيح ، بقصد التهام الكائنات  
الذئبية ، وهناك اسماك ذات  
اجساد شفافة بحيث تستطيع ان  
تري احزائها الداخلية ذات اللون  
البرتقال او الاسود . وهناك  
اسماك ضخمة ، تشبه الواحدهنما  
قطعة من شريط القماش ، وهي  
تسبح متخلدة ونما رأسي . وفوق  
القاع . وتمت كتل الحجارة ،  
تشاهد النوع المعروف باسم  
القرينس ، وهو شرب من القرينات  
ذوات الأرجل العنبر . وهذا  
النوع يعالج اوكاره في السومل  
يستخدم ذنبه ، كما يبدو غريب  
الشكل بقرون امتساعه الطويلة .  
وهنا اسماك ذات لون احمر او قرمطي  
ولها فتك ضخمة ، وأمام مصابيح  
«الطش الفاطس» تترافق أعداد  
لا حصر لها من الحيتان الضخمة  
المعروف باسم البيلج او الحمار  
وهي تضرب الرمل بمقدمتها وتفرط  
زوائد حتى تبدو على صورة  
المنظلات

وعلى مسافة ٣٠ ميلا من  
جيبوتي ( بالصومال الفرنسي ) في  
خليج ناجورا يرتفع شاطئ صخري  
ينطيه المرجل ، من اعلى يتراوح  
بين ٤٠٠ و ٥٠٠ متر . وحين يصل  
إلى مسافة مربعة أمتر من سطح  
البحر تلتاه مستويا مع الماء ، وهذا

بسلوك جماعة من الذئاب

او بالآخرى القسم الاول من هذه المهمة . اما القسم الثاني فانظر اهمية لانه يجب ان انفسه قاعدة تحت سطح الله ليتسنى للمرعى الناس ان يقيموا في القاع لاجراء المزيد من البحث

\*\*\*

هكذا بدأت محاولة جديدة للكشف عن الامتياز ومعرفة نوع الحياة فيها . ولا ريب انها تعتبر بداية لسلسلة من محاولات مماثلة سوف تمدها بالمعلومات التي يمكن استخدامها فيما يعود على الشجرة بالبحر . اذا كنا نعمل من اجل اشياء محطلة نسيطها سنن الغشاء ، او محطات فوق سطح القمر ، فلنا اليوم بصدف امانة محطات تحت سطح البحر لازاحة النار من هذا العالم الفصح الذي ما نزال ليجل الكثير عنه

وجكلا لا يتوقف العقل البشري من العمل من اجل ارباب الكون خارج الارض ولربما القسم الثاني منها ، تحركه الرغبة في المزيد من المعرفة ، ويعمره أمل في الحصول على ما يرفع من مستواه

وسد فشل هذه المحاولة بقرار القيام بأخرى على ان يتولاها امثال فقط مع استئصال انفس على سبيل الوقاية ، وكان كوستو لحد هذين الاثنين . ولوحظ ان الاثول الامعة الرقعة احتضت مجموعات من الحيوانات المائية البقية التي جعلت الله يضطرب . فحول أثول النقص للتلافة كانت تدور وتلف ما يشبه بقما لا حصر لها - انفسا كالغوض الذي يتجمع حول الانوار بالمئات في امسيات الصيف وهذا الغوض البحري ليس مصير مضايقة فحسب ولكنه يبحث الم وتعذب ، لانه اذا نسي المطر مثلا ان نلس حذاء الضاميه جانحه الكائنات لها فيه وتلصقه في قدمه حتى يترك الدم منها بهذا ما حدث لالين من رجال البعثة التي المحاولة الاولى التي اخرها الهمالوم يكن سيك الفرش صندو خولهما ، وانما ذلك الغوض البحري الذي سبب لهما اشد الالم

وانهم « الطبق الفاطسي » مهمته



ليس من اجل ذلك !

صدر القلم على القلم وسبق الى السجن . ويحذر بدوره الى اليه السجن ان يقطع حلقه ليستم . فلان السجن متعبا :

ملا فليل ! استم !

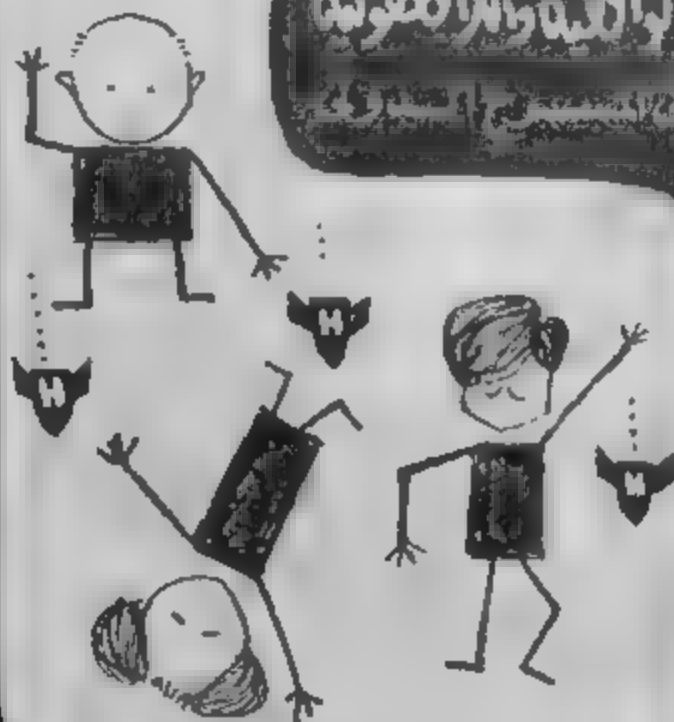
- يوم نستم . وما في ذلك ؟ اني لاني حلقه من قبل !

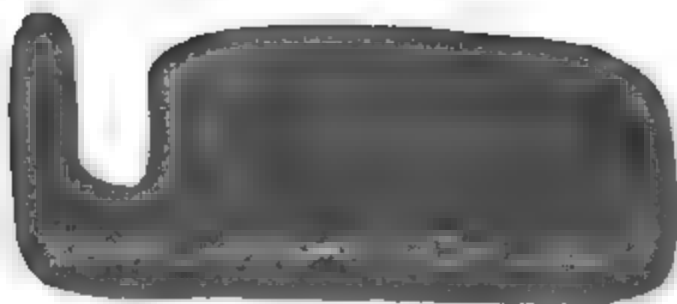
فلما في السجن في اسير واضح :

- عدم التواضع ! شوش ! ثم صدر على اعظم قبل هذه المرة !

# الامانة والاعمال

١٩٤٢



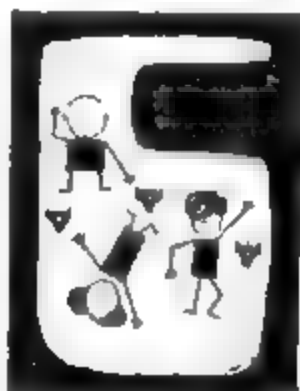


وغيره

وبعد خمس سنوات من  
المباحثات المكثفة التي  
كانت تتقدم مرات وتقهتر  
مرات أكثر ، تم التوقيع في مدينة  
موسكو بين ممثل الاتحاد السوفيتي  
والولايات المتحدة الأمريكية والملكة  
المتحدة ، على اتفاق بشأن « وقف  
ومنح وعدم القيام بأي منجز دوى  
أو بوى آخر في أي مكان يخضع  
لسيادتها أو سيطرتها ، في الخلاف  
الجوى في جميع أرجاء المعمورة بما  
فيها الفضاء الخارجي أو تحت الماء  
بما في ذلك المياه الإقليمية والبحار  
المياه » و « في جميع المناطق الأخرى  
إذا ما كان من نتائج التفجير أية  
مخاطر لدية مستخرج أو تنجس أو  
الحدود الإقليمية للدولة التي تحرى  
التجربة أو التفجير » . هذا الذي  
تم في العاصمة السوفيتية بصرى  
الظفر مما حسنت من العلاقات  
المتحدة بعد توقيع الاتفاقية  
ومصادوها لم يجم بعد ، يعتبر  
أهم نقطة التقى فيها المسكران  
الدوليان عند بدء الحرب الباردة

ولزيادة حدة سباق التسلح اثر  
انتهاء الحرب العالمية الثانية ، وكان  
لذلك صفى طيب في الاوساط  
العالمية يوجد عام  
هذه « النهاية للوفقة » على حد  
تفسير هروميكو . أو « البداية الطبة  
جدا » كما قال اللورد هيلشام والتي  
هي « حديث دول هم » بمساره  
حروشوف . لم تكن موفيه أو سطوة  
خاصة . ولكنها في الحقيقة ترجمة  
في نظرة واقعة أو تدبير تجريبي  
للأوضاع في حاضرهما ومستقبلها .  
من جانب القادة المسئولين في  
المسكرين . لخلال السنوات  
اللاحقة قام الأمريكيون والسوفييت  
بالكثير من التجارب النووية وجسوا  
الكثير من البيانات العلمية التي لا  
تزال في حاجة إلى مزيد من الدراسة  
لتطويرها واستخلاص النتائج  
التطبيقية . وهذه التجارب كثرة  
الكلفة ومماصلة أبحاثها تنطوي على  
توسع في الاطلاق . هذا من جهة  
ومن جهة أخرى للاستمرار في  
التجارب منها توسع في التسلح  
والتسابق من إنشاء الترسانات

المنة فادرب الثمار . كل هذا  
يسكل نعمة مائة حاتله بشر  
البلدان الرئيسيان في العالم بها  
ويدركن صموده أو حظورة السير  
في هذا الطريق . لقد وعد الرئيس  
الامريكي الشعب في بلاده بتحقيق  
عهد الممرات ، وتقوم سياسته على  
اصطلاح الحكومة الاسيادية بالكنم  
من الاعمال الاشانة التي ستمضي  
توفير الرفاهية . وعدد المستتر



حروب سوف الشعب السوفيتي  
مطور الاقتصاد القوي ودعمه  
لنما ، وب توفير مواد الاستهلاك  
الخدمات آتلا في وقع مسوى  
المباشرة . هذه الوعود . وهي جوهرية  
من وجهة نظر الشعوب . لا سمل  
الى تحقيقها على نحو ايجابي معلق  
لا اذا حظى مستوى الامتياز المباشر  
غير المباشر على التواحي العسكرية .  
ليس المعنى ان الاتصاف الحزلي  
بالحل التحارب الدولية سوف يسفر

وسمه عن هذه النتيجة . ولكن احيته  
في الواقع انه مظهر التقاء حليم  
واحكامس لرعية في تحصيل حليم  
النور . ودليل على امكانية التسلية  
على مشاعر الحوف . المشكك التي  
تملك نفوس المصريين وظلت تعمل  
على توسيع حوز الخلاف . عازا امكن  
الوصول خلال فترة مفعوله بسا .  
الى اتفاق آخر او المعاهدات اخرى لحل  
المسائل الكره الى سسم الحسو  
المدولي . ولو خلا جريثا يهدد سوية  
ناية . تضال المعافز على هذا  
الاتفاق الواسع الخاط على الاراضي  
المسكربة وحار في الوسع لحول  
مبالغ كبيرة الى الاغراض السلبية

ثم ما معنى الاستمرار في امره  
التحارب الدولية ؟ معناه تطوير  
ادوات الحرب لتصبح أشد تدميرا  
وتقتيلا . وتكديسها وقتا بعد آخر  
وفي هذه الحالة سوف تفصل الامور  
في النهاية الى ما يقال له : النقطة  
الحرحة . التي يقع عندها الانفجار  
ولو على غير رعية خفيفة لسدى  
الشعب . وكل من عدى الطرف  
الصلافي . مهما سمعت عن قوته  
وقدرته على سطيم الطرف الاخر  
سواء بالفرية الاولى أو بالضرورة  
الناية الانتقامية . يدرك تمام  
الاتفاق في حصة مبعث خطر مانع  
ولا يستطيع ان يفلل أهمية  
الاعمارات الشخصية - ان صح  
التسم - في تسم الاتفاق الجري  
على خطر التحارب الدولية وفترة  
وثاسة المستر كندى حتى الآن  
تسيرت بشروط النجاح والامصار

ومن شأنه

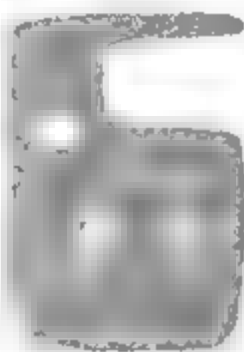
وأجرا - وليس أحرا - لابد من  
الاشارة الى أهمية الرأي المسامح  
العالمى - حقيقة لم يملك هذا الرأي  
العلم المتدرة لنادية لا رغام الطرفين  
على الاتفاق - ولكنه بالرغم من هذا  
قوة مصونة لها شأنها ونسبى من  
السهل نجاحها

### أصل .. وغيم

قلنا ان الاتفاق بداية طيبة في  
طريق قوم وآله محاولة لاداء الجليل  
فوق أرض الملائكة بالدولة ، ولكن  
التحسين الحقيقي يتطلب التمسك  
خطوات تشرى اشد حسنا وحرارة .  
فلا بد من الاتفاق على معاهدة عامة  
يم بها حصن السلاح بصورة  
تدريبية . وعلى تحريم استخدام  
الأسلحة النووية بأى حيل من  
الاحوال ، وانقاص الميزانيات  
المسكينة بصورة جبرية . ولا يمكن  
اجساد حل عملى . حتى ولو كان  
جريا في بداية الامر ، للمشكلة  
الامانية . ولابد من الاتفاق على عدم  
التدخل في شئون الدول الاخرى  
وبخاصة الصغيرة منها بقصد التأثير  
في اوضاعها الداخلية واتجاهاتها  
الخارجية ، وعلى وضع نظام تعاوني  
في كتف الأمم المتحدة وبمستوياتهم  
- بل وقابتها - لتقديم المصونات  
الممنوعة للبندان والاقاليم المتخلفة .  
وعلى انتهاز سياسة ايجابية لانته  
الاستثمار ومخططاته . ولكن ينبغي  
اولا وقبل كل شيء ، الا يكون التفاهم  
بين الغرب والشرق قائما على أساس  
القاعدة القديمة وهي تقسيم العالم

ومعها اطلعت الولايات المتحدة وجبالا  
الى الفصاء قاعات الثقة الى نفوس  
أهنا وسفاتها ، وفيها استمداد هذا  
اليده الكثير من هيبة بسبب الموقف  
الذى اتخذه صمد الازمة الكوبية .  
هذه الاعمال عرفت بغير شك مركز  
الرئيس الامريكى . ومن الطبيعي ان  
يكون حريصا على نجاح مباحثات  
خطر التجارب حتى يتقدم الى الجانب  
وعد القرب موعد اتصالات الرئاسة  
مفتا ، انه لم يدور وسما في يد  
الجهود من أجل تحقيق السلام  
العالمى . ويسير المستر كروشفوف  
سياسة التمسك بالشخص المسلمى  
النظامى الشيوعى والراسخالى من  
أركان فلسفته الواقعية ، وتعرض  
سببها للهجوم الصيف من جانب  
الذين لا يؤمنون بها ويعتبرونها تعادلا  
واستسلاما أمام الصرب . وكان  
حصونه يؤكده استعانة الوصول  
الى نعام مع المسكر الغربى . هكذا  
كانت سمعة كروشفوف في الميراث  
ومن هنا كان حريصا على تحقيق  
الاتقاء مع الغرب حتى انه لم يجعل  
لنيلد مقترحاته الاخرى كمقد اتفاق  
عدم اعتماديين حلفى بولوسو وشمال  
الاطلسى شرطا للاتفاق بصدد الحارب  
النووية ، كما كان يتوعد من قبل .  
وما من شك ان هذا الاتفاق الذى  
امكن الوصول اليه ، وقد عرر مركز  
الرئيس السوفيتى من داخل  
المسكر الشيوعى وانمت بعد مقرته  
المبنية على تقييم واقعى لظروف العالم  
الراحة . انه انفسار له في معركة  
الصراع العائلى مع الجانب السوفيتى

الى مناطق نفوذ ، فهذه سياسات لم يعد لها مجال في ظروف المصنف الثاني من القرن العشرين بعد أن حقق عدد ضخم من البلاد الاستوائية والأفريقية إستقلاله وقرر السير في ركب التطور الاقتصادي والإحتماعي ولكن النساء الصاعدة التي فرست على توقيع الاتفاق طلبتها غيوم يروح الفيورون على قضية السلام أن تناقش قريباً ، فقد أعلن كوف دي هودويل ، وزير خارجية فرنسا .



أن اتفاقية حظر التجارب لا تقسم بلاده التي سوى تواصل أسلحتها وجهودها من أجل القضاء قوة دمة مستقلة - وكذلك حاكم شو - أن لاى الاتفاقية قائلاً أن المعادلات التي جرت في أن هي إلا علامة أمريكية استعمارية وبرية من خطر مشوب حرب برودة - قد يقول البعض أن موقف حايي الدول لا يسكر أي خطر حدي ، فهو فرنسا الغربية

ليس ذات شأن يذكر ، والصين الشيوعية لا تملك أية قدرة نووية - غير أنه يرى أن وجوده بطر كهذه القائمة على التماثل المست من الاستحفاة : تنطوي على خطا لأنها تحاول أن تجعل امكانيات التقدم التكنولوجي وحاجم حبراء الفسري يتوصفون أن تمكن الصين مثلاً من اجراء بعض بوزي في وقت قريب ، كما صرح المصانيد الفرنسية بأن امكانيات فرنسا النووية أحسن من التطور .

ولها معنى بدل الجهد . كل الجهد كي يضم هاتين الدولتين على غيرهما من الدول ، إلى الاتفاقية الأخيرة حتى تصبح ذات طابع عالمي شامل . وكذلك يأمل أنه إحدى المبررات الموجودة في الاتفاقية وتقتصد بها عدم اشتغالها على مع التجارب تحت الأرض . صحيح أن الأمر الإحتمالي يعطلم بمقتضى رئيسي ما ولاهما صعبة التمييز بين بعض الاصطادات البوية والهرات الأرضية الطبيعية ، والأخرى مشكلة الجهاز البشري الذي يتولى الرفاه والنهضة في أراضي الأطراف المتنافسة والمنازل أن يمكن العلم من الخطب على الصورة الأولى كما يروح أن يؤدي التخصيب من جهة التشارك المتبادل إلى اعداد نظام مسؤول للرعاية والنفقة

### صراع العظمى

وقبل أن يجتمع ممثلو الدول الثلاث - كانت المباحثات تجري بين الوعدي المشايخ العرب والسبعين

الاطلاقات والمفرد التي سبق له توقيفها ، وأن يوقف لوسائل عدد كبير من المبدعات والمواد الهامة ورد السوفيت على الانتقادات والانتقادات الصينية بخطاب في صحيفته ، برامته ، وقمة النجدة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ، ولجودت فيه خطاها من السياسة السوفيتية

١ - سياسة التباديل السلسلية على أن الأسلحة النووية ليست تحت المرفوع بغيرا حذريا من الوقت الذي تودي فيه به صاحب حامية الحرب ، وكذلك فإن الصين تظل من الخصمات التي تحدثها حرب نووية

٢ - الاتحاد السوفيتي يترك قضية الوسائل النووية والبرلمانية في قلب النظام البرلاني ، ولا يضع التأكيد على الثورات التي يجب أن تنبر بالمف

٣ - أن محاولة الصين تأليب الرأى العام في آسيا وإفريقيا على الاتحاد السوفيتي بقولها أنه ينتمي إلى الجنس الأبيض الاستعماري محاولة تستند على فلسفة عصرية

٤ - وأن الصين خانت الماركسية

٥ - الليتينية بتجديدها عبادة المرفوع

٥ - وكان السبب في إرسال

الصورج السوفيتية إلى كوبا هو

الرغبة في المعفولة دون المرفوع

الأمريكي ، وهي لم تسحب من هناك

لا سفير وهذا الرئيس كيدي مدم

الاقتصاد على غرار الجيرة

٦ - وأن الصين حصلت مجازتها

الصيني والسوفيتي ، من أجل الوصول إلى حل للخلافات العقائدية بينهما ، لم انتهت المباحثات دون أن يصدر عنها بيان رسمي كما جرى العرف وكما كان متوقفا ، ولكن عدم صدور مثل هذا البيان يمكن أن يصير ماء يلق المحادثات بين قطبي المسكر التزمي لم تصل فعلا إلى نقطة اللاعودة ، (ب) وأن الطرفين لم يفعلا الأمل نهائيا في راب الصدع أدراكا منهما لخطر القطعة بالامصال (ج) وأنه ربما تبدأ - من وقت وآخر - حولة ثانية في محاولات فصل الخلاف وإن كان قد تجاوز المطلق الممانعة إلى المحالات التي تتعلق بالتمسك في شؤون الدفاع والعلوم والتجسس والاقتصاد

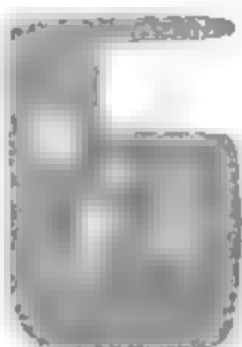
وكان الصينيون قد قاموا قبل بدء المباحثات بين ممثلي الحزبين بتوزيع خطاب في داخل الاتحاد السوفيتي ، وبطريقة سرية ، يوضحون فيه أسباب التقارب بين الصين والسوفييت على غنى السوفيتية والمبرح حروش وسياحه بوجه خاص ، وفي نفس الشهر القيتهد احتجاج البوذي سرير ، صحيفة الشمس ، المعبره عن الرأى الرسمي لفدة بكين ، مما لا انتهت فيه الاتحاد السوفيتي عما محاولة مقصودة من أجل وقف أو تعطيل تقدم الصين التكنولوجي والاقتصادي ، حين أصدرها في ١٦ يونيو من عام ١٩٦٠ بأنه يريد - بسحب حلال شهر ١٣٠٠ من خبراته ، وأن يلقى مثلات



مع الاتحاد السوفيتي وراحت تكتل من القوة الشيوعية التي ظلت قدم لها منذ عام ١٩٤٦

### القول في المصير الشيوعي

وبعض النظر من القيادات الشيوعية التي أيدت المصير في مؤلفها ، وهي قيادات كوريا الشمالية وبنام الشمالية وبنام واليانيا ، فإن الأحزاب الشيوعية في البلاد الأخرى ولدت في جاساب موسكو ، ولكن الذي ينبغي أن يلاحظ



النظر بصفة خاصة هو الاضطراب في الانقسام عبارة أدل ، الذي سرى إلى صفوف هذه الأحزاب نتيجة التفتت بين الصين والاتحاد السوفيتي ، وهو انقسام يمس في الوقت نفسه ما يطرأ في داخلها من تنافس واتجاهات ، فالمرحلة في الحزب الإطالي كتبت من تأييد وجهة النظر الصينية متلوها تخطي

فيه رغبة في تنحية القيادة الحالية بزعملة تولياتي ، وفي بلجيكا فصلت القيادة عددا كبيرا من كبار رجال الحزب ، وظهر القيود إلى ، الجماع الصيني ، يزيد ما لا يقل عن ربع أعضاء الحزب ، وعدد الحزب في رومانيا بالوقوف عند موسكو ، لا إيماناً منه بوجهة النظر المأخوذة ، وأما ليرغها على لمارلات تسب له مردها من الاستقلال وحريتها تصرفه فكان موقفه هذا يدل على اتجاه أحد يسرى في صفوف الأحزاب الشيوعية للحد من تركيز السلطة في أيدي الحزب الشيوعي السوفيتي ، وحتى حيث تعمل السلطات الشيوعية تحت الأرض في الانقسام في صفوفها ، ففي البرازيل مثلاً نجد فريقاً يسير وراء بريستيس ، المؤيد للاتحاد السوفيتي ، وفريقاً يتأصل جرابيوس ، المناصر للصين ، وما من شك أن النتيجة النهائية لهذا كله هي انحياز الأحزاب والمنظمات الشيوعية ، بل وتخليها وبخاصة في البلاد التي تحرم عليها النشاط العلني

### ماذا تفعل الصين ؟

والسؤال الذي يتسرع على الألسنة الآن هو : ماذا تنوي أن تفعل الصين ؟ هل تقطع الصلة نهائياً بالاتحاد السوفيتي وتحطم التضامن الصيني - السوفيتي ، أم تلجأ إلى نوع من الحرب الباردة ليبرز دورها قوة عندما تستأنف المساومة في المستقبل ؟ يبدو أن المصير الأخير من السؤال الثاني هو الأقرب إلى الاحتمال ، فهي سوف تعمل على

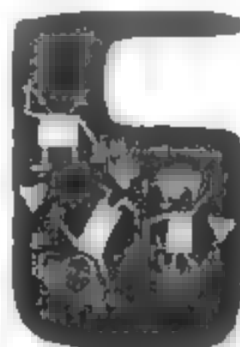
توسيع نطاق شعبيتها في البلاد  
الاشيوية والاشيوية على اساس أنها  
مزيد جمع الحركات القومية الرافضة  
الى التخلص من الاستعمار في صورة  
السياسية والاقتصادية ، ونظرة  
الضعف في هذه السياسة أنها لا  
تستطيع تقديم المون الاقتصادي  
المروري لهذه البلاد ، وسوف تضرب  
على بركة أخرى وهي ان السوفييت  
علاقة لهم بشعوب هاتين القارتين  
لانهم من جنس آخر هو الجنس الهندي  
خرج منه الاستعماريون ، وسوف  
يقول ان الاتحاد السوفيتي لا  
يختلف عن هؤلاء الاستعماريين قد  
يسيطر على مساحات شاسعة في  
وسط آسيا وشمالها ، ويلاحظ ان  
الشيوعيين في اليابان ، وبتاييمين  
الصين ، يبدون المسخط بسبب  
استيلاء الاتحاد السوفيتي على الجزء  
الجنوبي من جزيرة سيخالين ، ولكن  
الصين سوف تبتدئ من الهند سلاحا  
لظن الاتحاد السوفيتي ، لا كلما  
زاد تهديدها لجارتها عظم الاجراج  
الذي يطرأ له المستر خروخوفه  
فلذا ايد الهند ضد الصين اسماء الى  
سنة الاتحاد السوفيتي في العالم  
الشيوعي بأسره ، وهذا سبكت اتمام  
الفرصة امام الغرب ليقيم للصوت  
المسكوية الى الهند ومزيد من قتلها  
منه

### بين الصين والولايات المتحدة

فلما ان الصين حاجت اقلية  
حظر التجارب النووية ووصفتها  
بأنها مؤامرة استعمارية امريكية ،  
وهي لا تكف عن تسمير الهجمات

الدعائية المتينة ضد الغرب بوجه  
علم وضد الولايات المتحدة بصفة  
خاصة ، وهم ذلك يتردد هنا  
السؤال في أكثر من مكان : هل  
يحدث تقارب بين الصين الشيوعية  
والولايات المتحدة الأمريكية ؟ قد  
يحل السؤال في نطاق اللاهوت  
حسب المصطلحات الحديثة ، ولكن  
الاعتقاد التي حدثت حتى الآن  
يقول فيقول : ومساعدة المصلح  
التصاوية ، ولاوس ، وحظر  
التجارب ، كانت تعتبر من قبل  
اللاهوت ، قبل توفيقها ، لم  
أصبحت أمرا ، مقولا ، حتى توارثت  
الظروف للصورية التي حثت  
عقدتها ، وادى ما الذي يحول دون  
التجارب ؟ الامم المتحدة اليوم أصبح  
في الحقائق والمفولة في الهند ؟  
حين كان الرئيس كينيدي عضوا  
في مجلس الشيوخ دعا الى هزيمة  
من الدوايد الفتوحة بين شعوب  
الصين والغرب ، ، وهي فكرة  
تتطوي على أكثر من معنى ، والمعروف  
ان رجال الامم المتحدة الولايات المتحدة  
على الساحل الغربي كانت لهم فيما  
على علاقات تجارية واسعة النطاق  
مع الصين ، قبل قيام النظام  
الشيوعي ، ، لم توقفت ولم يعزها  
التوسع الذي حدث خلال السنوات  
الاحيرة في التبادل التجاري مع  
اليابان وجنوب شرق آسيا ، ورجال  
الامم المتحدة الامريكيون لا يفلتون عن  
ومعالتهم في البلاد الصناعية الاخرى  
لذا كما لامتكانيات الواسعة التي  
يشغل عليها بلد يضم قرابة ٧٠٠

مليون نسمة ، وهو بلد يمانى من  
 انخفاض مستوى المعيشة من جهة  
 كما أنه ملقّد الحرم على المسعى في  
 طريق التطور من جهة أخرى وعلى  
 هذه الناحية الأخيرة تستطيع  
 الصناعة الأمريكية أن تلعب دورا  
 هائلا وإن لعبت مكاسب وفيرة ،  
 لو أمكن أحداث تحول في موقف  
 بلادها من الصين . وما يزيد هذه



الحجة قوة ولهم مركز أصحاحا  
 الذمور الأسير الذي طرأ على العلاقات  
 الصينية - السوفيتية ، وتوقع  
 لتساعمت السوفيتية من فنية أو  
 اقتصادية . هذا الفراغ الذي كُتب  
 والذي تعاني منه ، وأكثر من هذا  
 يلاحظ رجال الأعمال الأمريكيون  
 لوسما مطردا في العلاقات الاقتصادية  
 بين الصين الشعبية وجمهورية إيطاليا  
 وكندا وأستراليا وغيرها من بلاد  
 الكتلة الغربية من جهة أخرى . وعلى

هذا المعنى تحدث المستر جيمس  
 ويلسون ، السكرتير التنفيذي لرابطة  
 التجارة العالمية ، قائلا : « أن بعض  
 شيئا يشع بالاسي وهو يشهد هذا  
 النشاط من جانب أبناء صومعنا  
 الأنجلوسكسون ، ويود أن يسرى  
 لجره يتخذ من أجل وحدة العلاقات  
 بين بلد ومثل هذه السوق ذات  
 الإمكانيات الكبيرة في الصين البرية  
 على ضوء هذه الاعتبارات تكونت  
 هذه فترة وجيزة بالولايات المتحدة  
 لجنة لاعادة النظر في السياسة  
 الأمريكية تجاه الصين الشيوعية ،  
 ومن أهم المرادها عدد من رجال  
 الأعمال بالولايات المتحدة منهم  
 المستر بوتر ، الذي كان زميلا  
 للرئيس كينيدي في جامعة هارفارد  
 والمستر فرنست مانى الذى ولد في  
 الصين وعلى فيها أرسن علما .  
 وبمقتى اللجنة برسالة في هذا المعنى  
 إلى البيت الأبيض فتلقت ردا عليه  
 أن مناقشة مثل هذه السياسة من  
 جانب أفراد بصفتهم الشخصية ،  
 من الأمور المرغوبة فيها كثيرا . وقد  
 طلبت اللجنة من الحكومة السماح  
 لوفد من رجال الأعمال بالمسافر  
 لخطور السوق التجارية التي سوف  
 تفتح في مدينة كانتون في منتصف  
 الشهر القادم . فلما رفض الطلب  
 عادت ليجلت حيلها محاولة تنظيم  
 اجتماع بين كبار رجال الأعمال  
 الأمريكيين وبعض الرسميين بحكومة  
 بكين في هونغ كونج خلال شهر  
 نوفمبر القادم . هذه الحركة قد لا  
 تكون ذات شأن اليوم ، ولكنها قد

يصبح قوة بعد وقت ، خاصة واجها  
تسمى الفاسد من جانب فريق قوى  
في عالم الأعمال الأمريكي ، كما انها  
تعتبر في المصالح الاقتصادية الأمريكية  
فانما انتقلنا إلى الجانب الصيني  
وجهدنا الظروف يمكن أن تميل إلى  
دعم هذا الاتجاه إلى العسارب .  
عالمين تعانى من أزمة مكررة في  
القدرة ، وهي مضطرة إلى استيراد  
مخادير صعبة من المواد الغذائية من  
كندا والبرازيل وغيرها بمعدلاتها  
في أشد الحاجة إلى استيرادها  
للحصول على ما يلزمها من الطائرات  
والسلع الرأسمالية التي يطلبها  
التطور الاقتصادي . وفي وسعنا أن  
نوفر هذا الإنفاق على شركه فلهذا  
التحسب لو استطاعت أن تستعيد  
عائده الاساس الرأسمالي الأمريكي ١٠٠  
وكل من سحب الصرافة السوفيت ،  
والدواء المثلث من العلاقات والنفوذ .  
وولف لرمال الكثير من المصالحات  
والمواد الهامة . كما ذكرت صحيفة  
الشمس اليكسبية ، حرية عتيقة  
للاقتصاد الصيني . فلهذا نوفر  
عشرون توليد الكهرباء من النهر  
الاصفر بسبب عدم سواحه الآلات  
السوفيتية ، بل وأكثر من هذا  
حاول الصينيون في الفترة الأخيرة  
أن يشتروا طمح الفياض لطائراتهم  
من موسكو ، ويقال كذلك أنه حاول  
٦٠ في المائة من قوة الطيران الصينية  
عاطل عن العمل بسبب العجز في  
الوقود وقطع الميزان . مثل حيله  
الحالة فسهة أن نضع الصين بأنها  
بسطح دفع محلة لتقدم الاقتصادية

فها بالتعاون مع الغرب وتقدمت  
بالصل توسع من نطاق التبادل  
التجاري مع بريطانيا وكندا والمانيا  
واليابان . وحتى زار وزير خارجيتها  
بريطانيا مؤخرا من أن بلاده سوف  
تحاول سويح علاماتها التجارية  
الحارثية ، وسجل على المستغفل  
التناقضات القائمة في داخل العالم  
الرأسمالي لمفد سلسلة من الاتفاقات  
الجزئية مع حلفاء أمريكا الأوروبيين  
وبلاد الكومنولث ، وهي اتفاقيات  
محرية للطرفين بطبيعة الحال . أن  
الصين تعلمت درساً على ما يبدو وهو  
أن تضع كل اليد في سلة واحدة  
أي لا تعتمد اعتماداً كلياً على الاتحاد  
السوفيتي ، وهذا يعبر توسع  
اتصالاتها التجارية مع كثير من البلاد  
الغربية . ولكن تبقى الخطوة  
الحاسمة وهي مد هذا الاتجاه الجديد  
إلى الولايات المتحدة

طبقة حاداً مشاكل سياسية بين  
البلدين مثل موضوع حكومة شيانج  
كاي شيك ، وانضمام الصين إلى  
الأمم المتحدة ، والحملات المعادية  
ضد أمريكا ، وتهديد مصالح البحيرة  
في مصر بلاد جنوب شرقي آسيا ،  
ولكن الاعتبارات الواقعية ، فلهذا  
أن ترمس على العالم الذي يعيش فيه  
أن يسعى إلى التفاهم من أجل الخير  
الشرى المشترك . لقدان الواقعية  
أن تمسك بزمام الأمور في المجال  
الدولي . وكان الوقت الذي تزدى  
فيه ، اللامحولية ،

دكتور راشد البراوي

## ملاكمة في المنفى !

جده الأيام بالكلية . ذلك سلاطه انجدا  
الدور يشتمل على الادوار التي تعودته  
حولية ان يستحق الى التخرج . لتسليم  
تزامن في معظم الاكلام الانشائية بلذات  
شخصيات شيرة او بقاء شخصيات  
مكرمة . شخصيات يعتبرها المتفرج  
في الاكلب . وهو يود كمثل هذا الارسل  
التفرج في الولايات الجنوبية حيث سود  
التمرد المصرية . لكن الامام التي تظهر  
الولي في صورة الرجل الفيلد لا يوجد  
طريقا الى عهد القوي في هذه الولايات

والا كانه حوليود لا تزال ليعزم هذه  
السيدة . فان بعض الفتيان الاكلام  
لا يمترونها . على السموات الانجودجدا  
مستل من التخرج مثل سيدى برايميه  
... ي لا توشى بلذات ادوارا يعرض فيها  
احدا القبل ولقى من البيض . ولعل  
ملاكمة في المنفى . - الذي انجبه وأخرج  
رالف تشارن من قصة ديليام بلريت ... هو  
واحد من هذه الفتيات .

سعاد القدين ..

ان هذا القليم يكرر على اثنين . فان  
لصته تشبه الى حد بعيد ما يكتبه على  
اثنين قرانه في ٥ كركه . كل صباح . انه  
ليلم لكاهي كل شخصه سلية وليليل  
الا ان الخط القوي في هذه القصة  
هو انه لا يوجد شيء اسبه مستحيل . ان  
الارادة القوية تدل كل المسبب . لاني  
يعترض المزيمه الجبار . البست هذه  
العمود الخشبية هي أيضا الخط الذي  
يخلص . فيه على اثنين أكثره ..

لقد عرض هذا القليم في مهرجان برلين  
العمود لسمية الى الشهر الثاني . وفكر  
يملك النجم الوليد . سيدى برايميه  
بجائزة الذهب القوي التي تمنح في كل  
سنة . لاجل مثل . وسيدى لا يحتاج  
الى تقديم . ان كنت قد رأيت قبلها من  
الكلام السابقة لانه يعرف من هو .  
ولم لم تكن له سميت برؤية أي ليل  
له . فله فرصة لا تقبها انه لو لم يمتل  
فجس . وصل الى الصف الاول من مسرح  
السيدة في العالم  
بليت حيلة حبة لها نوى خاص في

١ - هو سميت « مسودي برايميه » جنس كركي زجى عائد  
من ميدان القبل . فتحت سعادته وروح من الجيش . فراج  
بنتار . بلا صنف . بين ولايات الحرب . يستقيم في رحلته سوانا  
فدعية طمنا بكل ما يلزمه . ياكل فيها ورايم فيها ..  
يتوقف ذات يوم لتزود بالقلمين قزعة جسرود تدبرها خمس  
دعيات وري الزرعة في حلاته . الساج يحتاج الى الصلح  
سلف البيت تسال الاسطر منه الى الصغيرات . فندما يرى طومر حد  
الخط يرمي على راحة القديس مستغله للعمل يوما واحدا في  
لوزمة لتجلب للاصلاحات التي



[illegible][illegible]





« - يتأخر هوبير بما رآه من أيمان الرافضات التي لا يتحيزه  
 ولا تلتزم ، وعبر عن ، فيليببول رئيسه أنه على استبعاد  
 العمل معهن في تطبيق مشروع إنشاء كتبة صغرى بالقرية أن  
 استنظم الفصيل على الكوادر اللازمة . وهذا البيت المبرم .  
 لتتروا الاخت جسر نروود « كذا قال » والأخت أليس « أينما  
 كرس . في عملية خلق التسوية بطريقة بدائية .. يخلصون ا

« - عندما نلقت مواد البعث  
 التي حصلت عليها الرافضات  
 بولف المثل . ويذهب هوبير فيلتج  
 بعض سكان القرية بالمشاهدة في  
 المشروع بتقديم المواد اللازمة  
 وبالمثل في البناء أيضا . يلف  
 التي يتقيه وطيه المشروع صاحب  
 الكلب جون « يستلي هوبير »  
 التي البعث . أما الفصيل الذي  
 هارولد الكون « رالف تلسون  
 فيسرع بكثيرة كبيرة من الطوب



١ - يرتفع ثلث الكلب ذبوعا يذبح بوقه . ويرتفع

الكلب فوق كعبه الذي كان يمشي عليه في ذلك

الوقت .  
٢ - يرتفع ثلث الكلب ذبوعا يذبح بوقه . ويرتفع



٣ - يرتفع ثلث الكلب ذبوعا يذبح بوقه . ويرتفع  
الكلب فوق كعبه الذي كان يمشي عليه في ذلك

الوقت .  
٤ - يرتفع ثلث الكلب ذبوعا يذبح بوقه . ويرتفع  
الكلب فوق كعبه الذي كان يمشي عليه في ذلك  
الوقت .  
٥ - يرتفع ثلث الكلب ذبوعا يذبح بوقه . ويرتفع  
الكلب فوق كعبه الذي كان يمشي عليه في ذلك  
الوقت .  
٦ - يرتفع ثلث الكلب ذبوعا يذبح بوقه . ويرتفع  
الكلب فوق كعبه الذي كان يمشي عليه في ذلك  
الوقت .  
٧ - يرتفع ثلث الكلب ذبوعا يذبح بوقه . ويرتفع  
الكلب فوق كعبه الذي كان يمشي عليه في ذلك  
الوقت .  
٨ - يرتفع ثلث الكلب ذبوعا يذبح بوقه . ويرتفع  
الكلب فوق كعبه الذي كان يمشي عليه في ذلك  
الوقت .  
٩ - يرتفع ثلث الكلب ذبوعا يذبح بوقه . ويرتفع  
الكلب فوق كعبه الذي كان يمشي عليه في ذلك  
الوقت .  
١٠ - يرتفع ثلث الكلب ذبوعا يذبح بوقه . ويرتفع  
الكلب فوق كعبه الذي كان يمشي عليه في ذلك  
الوقت .

4



# مكتبة الدكتور الطاهر دوير

## توجيه معلمي المستقبل في قوالب التدريس للعلماء

(مع مجموعة الكليات العلمية والعلوم الإنسانية)

- |       |       |
|-------|-------|
| أوليت | أوليت |
| أوليت | أوليت |
| أوليت | أوليت |
| أوليت | أوليت |

## تدريس الرياضيات في المرحلة الثانوية

أوليت

- |       |       |
|-------|-------|
| أوليت | أوليت |
| أوليت | أوليت |
| أوليت | أوليت |
| أوليت | أوليت |

## تعليم الأسلوب الديمقراطي في التورات

أوليت

- |       |       |
|-------|-------|
| أوليت | أوليت |
| أوليت | أوليت |
| أوليت | أوليت |
| أوليت | أوليت |

## تعاون الأباء والمدرسين (الطبعة الثانية)

أوليت

- |       |       |
|-------|-------|
| أوليت | أوليت |
| أوليت | أوليت |
| أوليت | أوليت |
| أوليت | أوليت |

## قصة البحر..

١. ألفه : مبرور بن محمد  
 ٢. ترجمه : الدكتور محمد عبد الحليم  
 ٣. مراجعة : الدكتور كامل محمد  
 ٤. الناشر : دار النهضة العربية - القاهرة  
 ٥. الصفح ٣٢٥

## الصخور التي حولنا..

١. الكتاب : المؤلفين : طه - طه - طه  
 ٢. ألفه : الدكتور أحمد عبد الواسع  
 ٣. ألفه : آية توفيق هاشم  
 ٤. ترجمه : الدكتور أحمد عبد الواسع  
 ٥. الناشر : مكتبة المعارف الحديثة - القاهرة  
 ٦. الصفح ٢٢٢

## ألف باء .. الهواء من حولنا

١. ألفه : كمال محمد هادي  
 ٢. ألفه : ماري جرجس قنديل  
 ٣. ترجمه : جرجس قنديل  
 ٤. الناشر : دار النهضة العربية - القاهرة  
 ٥. الصفح ٢٢٢

## ألف باء .. الدنيا صور

١. الكتاب : المؤلفين : طه - طه - طه  
 ٢. ألفه : كمال محمد هادي  
 ٣. ألفه : ماري جرجس قنديل  
 ٤. ترجمه : جرجس قنديل  
 ٥. الناشر : دار النهضة العربية - القاهرة  
 ٦. الصفح ٢٢٢

البرنو موراليا هو كتاب قصة الإيطاليين في الوقت الحاضر . بل هو في نظر كثير من القراء في قصة المصممين في العالم أجمع . ولعل أهم ما يميزه عن غيره من كتب الكتاب أنه لم يرفع إلى سلم الشهرة درجة نوبل بل قرر إلى القمة منذ بدأ يطبع القصة وهو في السابعة عشرة من عمره بمسمة المستشرقين Les Indes du Maroc التي نشرها عام ١٩١٩ وهو في الثانية والعشرين ، ودعت بهجوعه قصة إلى الصف الأول بين كتب إيطاليا . طبع كل هذا العمل الأدبي الأول لوراليا بمثابة الأب الروحي للشعب الوالدي الإيطالي المصممين إلا ما من طرقة النقد الماروم لسكوي للجمع الإيطالي وموسموا الطلبة الوسطى منه . ثم كتب موراليا قصة الثانية للإطباع المباشرة Les Assommoirs Décorés ولكنها لم تكتب بصمت مرعب من أجيال الأدبية الإيطالية التي كانت له أوج أيها القاصات الفاضلة المقيمة في ذلك الوقت بأعمال التطمين على القصة أو الإثارة إليها ..

والمرحوم موراليا للعمل في الصحافة يعني الوقت . ولقد سول له ذلك السفر خارج إيطاليا زيارة مختلف البلاد . سافر إلى الصين والولايات المتحدة وأقام فترة من الزمن في لندن وباريس . وأثناء ذلك نشر موراليا قصة قصيرة بعنوان « الكاء يمشي على السموم » ثلاث سبب في قصة من البريما التي كان يعمل فيها بعيداً عن عنوان القصة لم يكن « حلياً » وإن القصة تكلمت فناناً في النمط الإيطالي

ثم نشر موراليا أثناء الحرب قصة طويلة بعنوان « البطيخة التكية » dal marquis وهي من حياة دكتاتور خيالي في المكسيك ، وأصبحت صيداً وطنياً لا يتخلى القاص العالم في إيطاليا . وقد ظل موراليا يستيقظ حتى ابتداء النظام الفاشي ، معروفاً من التوفيق بفضله على ما ينشر له

وبطرق الفلاسفة نفس موراليا المجدد وبدأ التجميع يصور من الطيور والرفاة للكتب « لغة من روما » و « طيور متبوعة » و « النصب الأزرق » و « المصباح » و « رجل التكايد » وغيرها

فوق موراليا أن رسم الشخصيات هو المظهر الرئيسي في الفن الأدبي كما يرى الإيطالي المصور الذي كان أهم ما يعنى به المصممين في القرن التاسع عشر مثل سلفادور ديكامو وديتونيكي قد لعبت هذه من كبار المصممين في القرنين العشرين أمثال مارسل بروست وبيس جويس حيث أهتم الأول بتجديد المظهر واليهك الثاني في التقلب من المصنوعات الطفلية في التناسل الإفساح التي أفرها العالم الفني سيمون غروف

ومن خلال شخصيات الكتوفيريس موراليا صور الحياة الاجتماعية بتفاصيلها وحوادثها ، بأحاديثها وأفعاليها . ومن خلالها يطالع مشكلة الحب بمسيرة تعرف التخطف ولكنه يبالغ من طريته على اعتبار أن واقعية الفن لا يفتي الصراحة والوضوح

وقصة « الماشيون » هي لون من فن موراليا ، لون لا يطالع فيه مشكلة الحب كما هو الحال في صغر قصصه بل يرسم بيسطرة مرة لونا آخر من ألوان الحياة في مجتمعات المظلم

على كامل



## المناشآت

عكس ذلك • أنت تعرف كل شيء ولا شيء • إطلاقا • ليس لديك إلا ذراعك ككل شخص آخر • أنك تتكلم بيناتك الفرائض وتقول : اعطى هذا • وما قد عظميت للأفون عانا دون طائل • فكيف لم تذكر في أن تخصص طوال هذه المدة ؟

والجواب :

— لقد كان العمل السليم هو الذي منى من أن انخصص ..

قال وهو يصحلي إلى الباب

— العمل السليم - أو غيره - لا تضع قدمك هنا قبل أن تخصص • لم لا تكسادي بقولك : يا أخي • نعم لقد وعشنا نفس البين ولكن ذلك لا يطيق الحق في اعتساري أحبك • كما نرجو ألا تأتي مسرة أخرى لأعطيني بصابتك

أكثر المهن التي مارسها • • • • •  
ممتد انتباه العرب وأنا الغير مهني مرتين على الأقل كل عام • وذلك عند البطالة التي اذالم تستمر معها بالمسح الحقيقى للكلمة فهي مربية المسه منها

كان شغفى في الزراعة ههنا كهربالبا وكان سحبا لتنظيم حيسا فسددها • كنت الذعب اليه عند الحاجة • وذات يوم قال لي :

— اسمع يا صبرالمن • أنت لا تعرف انه لكي يجد المرء ههنا في هذه الايام يجب عليه أن يكون متخصصا قلت له :

— متخصصا ؟ ما معنى ذلك ؟

فاجابى بقوله

— متخصصا يعني ان يعرف المرء جيدا مهنة واحدة • اما أنت فعلى

وهكذا كان علم تخصصي مبنيا  
 في ان التخصص في تفسير على صفة  
 مستمرة . فانا لا نعرف عملا لم اقم  
 به . لقد اشتغلت جنسا لاغلب  
 السجائر وللزجاجات الفارغة كما  
 اشتغلت جنسا للتصاميم وعاملا  
 سيدنيايا وعاملا في وصف الطرق  
 ومورها للاعلانات وحرر مونا وانا  
 متجولا وعاملا في الحقل . وكفى  
 لغيري المهني قد جعلني ادرك ان  
 التخصص الذي كان يحدثني عنه  
 اخي في الرخصة ليس في الواقع  
 الا فكرة ثابتة في العقل يصح المرء  
 بسمها غير قادر على ان يتصور او  
 يامل في الايام بغير ما يمله . وتظل  
 هذه الفكرة تلازم الانسان طوال  
 الحياة ماذا كل يعمل ، مثلا ،  
 .. كتابا للابد له ان يعيش ولن  
 يموت كتابا ، لا يموت الا الكتابي  
 ولا يفكر الا فيها ، بينما الشخص  
 الذي ليس له هذه الفكرة الثابتة  
 ينتهي به الامر الى مصروفه ههنا  
 فهنا ، وبذلك لا يجبا  
 بالتخصص ..

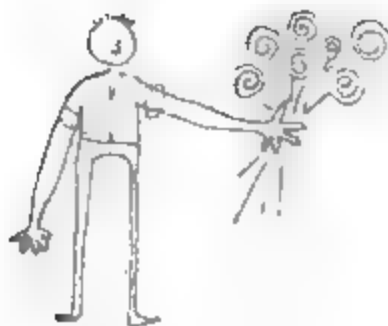


ومن بين المهن الكثيرة التي  
 مارسناها والتي ربما وجدت ان  
 التخصص فيها تلك التي عملت  
 فيها عند القائل بجيلو بالدي . ويبدو  
 انه لم يكن قائدا ولم يكن حذا هو  
 اسمه الحقيقي . غير انني لم اجد له  
 الا بهذا القرب وهذا الاسم . كان

هذا القائد يسكن شقة مبتلة  
 بالأعمال الصغار والاثاث المظلم .  
 وكان لديه زوجة ربما لم تكن في  
 الواقع زوجته ، وكان يسميها احبانا  
 ، الكوتيسة ، واحبانا ، بيلا ، التي  
 مضاهيها لمة العافية والصبر المسية  
 كان عصر الجسم يرتدي بدلة على  
 القوام تطيرها الناي . وكلمني  
 المكبي شاحب الوجه . اما هي  
 فكانت بديئة الجسم متكوكة الشعر  
 هجلة اللبس . كانت الشقة بها  
 فيها من الاطفال الذين يجرون  
 ويتسارعون ، والكوتيسة التي تلتصق  
 الوقت في الشمس ولعب الورق  
 والحام ابيزا مظهرها القروي  
 وجعلها بكل شيء .. انه بسزلا  
 يعرف اصحابه معنى لتنظيفه ولا  
 لها للنظام . بيد انه كان في نهاية  
 الودعة حرفة مكتب لطيفة تلعب  
 كالمرأة . ولم يكن ذلك بالامر المسير  
 ان كانت المرأة لا تحوى الا على  
 طائفة صغيرة ومقطعة . ولم يكن على  
 الطائفة سوى آمة تيفيسون ولزائم  
 باسمه كثيرة . ذلك ان جينيو بالدي  
 كان متخصصا ، وكان تخصصه في  
 عمل الخير . وعندما يتكلم كان يذكر  
 انه ايضا صحن وطيار وشماس  
 وصنح مستالي وعرب للغيرول . غير  
 ان كل ذلك كان مجرد ترثرة لان  
 مهينه كانت عمل الخير ليس الا .  
 فلما سألت : من اجل من ؟







الاعمال القائمة ، ثم احلس في المطبخ مع اليزينا منتظرا ما يأمرني بأدائه من عمل . وكانت اليزينا شقية مثل ولم تكن قد تعلمت بعد ستة اعوام من الخدمة في هذه الشقة كيف تقلى طبقا عن البيض ، ولا كيف تكتس غرفة واحدة . كانت كما يقول الناس قاذرة على القيام بأي عمل ولم تكن متخصصة في عمل ما كما يقول لمن في الرخصة ، ومع ذلك فقد كانت مستطرحا الرطب وحينها الضيق ووجهها القاني المستدير المجد تمنحني كثيرا . وربما كان الذي يقرب كلا منا للآخر أننا كنا نشترك معا في تلك العملية السيئة التي نلقاها في المنزل . فلا نستريح لحظة واحدة ، نأكل أسوأ الطعام ولرئى خرقا بالية ونفاحى اجرا قليلا جدا

القول : يبدو ان تفكيركم غير تفكيرنا وانكم لا تؤمنون بما يؤمن به من المثل العليا .

وحكما يتناول في حديثه انجليوني بنفس الطريقة من شخصي آخر . ثم يمشي الى اعداد قاتمة باسماء وهارين الذين والمقروا على خروا التذاكر ويهدى الى بالفاضة والتذاكر للذهاب بها واستلام الثمن . ولم يحدث ان رأيت حطة واحدة اتيمت باسم هذه الخصيات الخيالية التي كانت تنظم مرة على الاقل كل شهر . وكان اسمهم الجمجمة يحسح كل شهرين



وظللت مدة ستة اشهر لعل هذه الحال ، اجوب الطرقات والطرز الابواب كل يوم ، فلذا ما انتهيت من مهنتي كلتي حين والاسى ببعض

وذلك يوم قالت لي ابرينا :

- انت وجل ذكرى - ماذا ترى  
لو قمنا نحن طبع التذاكر وتحصيل  
لحمنا لا عشا ؟

وتركنا المنزل واستأجرنا غرفة  
بها تلفون وبنيت على الفور في طبع  
التذاكر وانطلقت على الجمعية اسم  
جمعية اواصل وايظم عمال الطرق ،  
لقد تذكرت وانما اختار اسم الجمعية  
ان والذي كان عاملا في عمال الطرق  
وانطلقت مع ابرينا على ان تجلس  
بالمنزل بجانب التلفون كسكرتيرة  
للجمعية واجوب اذا هنزل المساء .

ويبدو انه لايد ان يكون هناك  
تخصص ايضا في هذه الجهة فقد  
كان حينئذ الذي يعرف كيف يتحدث  
في التلفون ، يعرف كيف يفرغ  
نفسه وكيف يختار كلماته ، اما  
انا فقد كنت لا اعرف ماذا نقول ،  
كما كنت اقوه امام علابي الامم  
للمسجلة في دليل التليفونات ولا تقع  
الا على شخص فقير او حسن الملبسة  
او رفيع المقام ، وكان اصعب تقريبا  
يرفضون الشراء فالتفت الى ما اقوم  
به هو عمل من اصناف الاحتيال ،  
مهددين بابلاغ الشرطة حتى ينسحب  
في النهاية واصبحت اقوم بدمي  
دون رغبة او لعل ، اما ابرينا فلم  
تكن اسد حقا حتى اذا كانت لا تعرف

كيف تتحدث في التلفون ، وغالبا  
ما كانت تنفخ بيارات بجمل المساء  
يرفضون طلبنا ، وهكذا بعد شهر  
من بدء عملا لم نستطع ان نبيح  
اكثر من اثني عشرة تذكرة .



ومرحت من ابرينا وسكننا كوحا  
متواصلا ، واشتغلت ابرينا عالة  
اما انا فكنيت ابيح بلقات من الورود  
الرخيصة البازل امام المطاعم وكثيرا  
ما امسكت بطرايح لشد الزبائن ماذا  
بالله الورود باليد الاخرى قائلا :

- اتمنى هذا ، انني جالس  
فيدمي هكذا :

- اذهب ايها العاطل وابحث عن  
عمل . . !

وكم وجدت ان اجيبه قائلا داني  
لست متخصصا ، هذا هو العمل  
الوحيد الذي يستطيع القيام به ،  
وذلك يوم حاولت ان ابيح بالقة  
لاطى السيدات ولسكنها بافريقي  
قائلة

.. انني لا اعطي حسبات ، ولا  
تستطع انني لا اكر في الفراء فقد  
دفعتم عن اجلهم اليوم حسابا  
ولوحته في وجهي بطبع فلأكر  
وهي تقول :

- انني اساعد البناتي والارامل  
من طيب خاطر ولكني لا اساعد فتي  
كثيرا عليك

على آلاف غش واحتيال وأنا مضطر  
لأن أبذل منك !

ولم تفتح وجهي ولم تكني التزج  
ومضت حول فرايت على سحابة  
برسومات تظليها الأرقام وطاولات  
تكتسب عليها الأوراق وبراجسل  
ومحايير . وتذكرت أن أحي  
متخصصي كما تذكرت أن جيندوبالدي  
متخصص أحياء ، بينما أنا كنت  
متخصصاً ولا لذلك غير دراعي .  
ودبر رأسي ولم أفسر إلا وأنا  
استقط مني على

وعندما أقمت قال لي أنني في  
الرسالة

— سأعقر لك هذه المرة . خط هذه  
الميرفت الآلف . ولكن لا أريد أن  
أراك بعد الآن

وخرجت . ولم أكن أصبل إلى  
التسارع حتى أتيت بكل التذاكر  
التي هي في النهر الأقرب مني . ١٠

وعرفت في الحال هذا النوع من  
التذاكر فطلبت من السيدة أن ترمي  
أحداها وإذا بي أجد عليها اسم  
جيندوبالدي . فقلت للسيدة .

— حسناً . أحي أعرف جيداً هذا  
الحال جيندوبالدي !

ولكنها صرخت في وجهي قائلة :  
— يالك من صعلوك قذر . كيف  
تجرؤ أن تسب رجلاً مثل هذا ؟  
أفرب على ألا ناديت رجل الشرطة  
\*\*\*

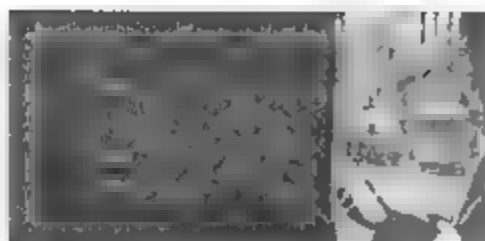
على أن الضربة القاتلة جاءت من  
المهندس أخى في الرضاعة فقد  
دعمني اليأس إلى الدخان إليه . فبعد  
أن أحي عليها التذاكر عرفت أن اسم  
جيموتي مختلف وأنه لا وجود لها  
وعندئذ حجبني بظفرة غريبة وقال :  
— سيرالين . لقد طلبت منك أن  
تتخصصي ولكنك لم تفعل . وذلك  
أمر يهمني ويؤلمني . أن ما تعرضه

١٠٠

#### مسألة شغلوة

فكرت الأم أحي إلى مستشفى الولادة وكانت بينها ابنتها من العمر  
٥ سنوات لها أخت إلى جانبها تحصل على طاق جيد . وبعد يومين  
وولدت الأم . وذهب الطبيب لزيارتها وقد أخذ البكرات جذب ممرضة  
من كندا وسألها  
— منذ كم يوم أحي هذا ؟  
— منذ ستة نظرياً . ١٠  
— وأين ظلت الآن ؟  
— ليس لي الجواب  
— أي أشهر منك . لها يومين فقط هذا وحصلت على طاق

## عصر الترانزستور



بالإضافة إلى الترانزستور، هناك الهستال . إن مبدئها في عناصر العالم في حركات دائرية . أنهم يخرجون من أحد مصفاتي الإحداثيات ليختلوا معلا آخر . لهم يشاهدون العناصر يعرفوا ما يدور في رؤوسهم من الحساسة اللد التي بدأت تلتصق مثله .

إن رواد الفضاء والديتال لهم عطلات خاصة . إن مهندسيهم متخلفين تماما عن حياة أهل الأرض . إن الآلات التي تستعملونها لتتقل بالخطوات الصغيرة وتسرط . إن تكون صغيرة وخفيفة . لابد من تصغير حجمها والآلات والآلات لابد من أن تكون على هذه التكلفة

وهذه التكلفة في طريقها إلى الصفر . لقد توصل العلماء إلى تصغير حجم بعض الآلات والآلات وقد قمنا لك بتفريحا في هلاله كسبتي أكثري . إن فرق التكلفة سيقل في الله . سيلا في تصغير الآلات في الفضاء . . . تصغير حجمها على الأرض

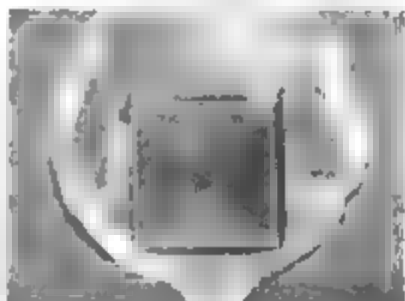
إن الخيار الذي حصل من أجل عصر الفضاء . . عصر الترانزستور ولكننا لا نرى الذين يعيشون على الأرض

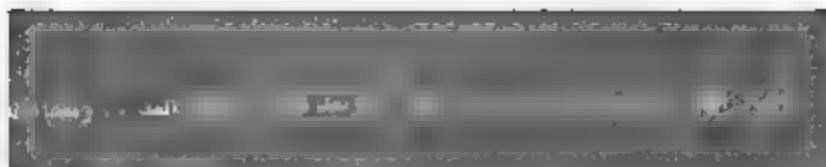
من الولايات المتحدة .. أصغر  
جهاز أكروس ل العالم . وهو  
صغر عن راديو وغيتارون وهو  
يصل بطايراته قابلية في العجلة .  
وليسستطيع أن تكلمه ل جيبك



وزنه حوالي كيلو جرام  
واحد . ويحمل مدية ساعة  
كلمة بدون توقف . انه  
أصغر جهاز لتعمل كمر  
حتى الآن . وهو ل الصورة  
مفتوح الغطاء

من اليابان .. أصغر راديو نترستون  
ظهر في العالم حتى الآن . انه صغير  
في الشكل ان تكلمه .  
في كاس صلب لتبين مدى صغر حجمه .  
ان كتمه ٣ دولارات .





في حين لا يمكن لأجهزة مراقبة في المستقبل .  
 وهي أصل طرفين من القبار القبراني ، وستخرج القبر  
 سرور ان توصلا بظارية الصخرة أو القنبي الا كس في  
 تركه . اجسما مسمومة من البلاستيك تكون خفيفة الوزن  
 وهي موزونة ولا تم لركضها

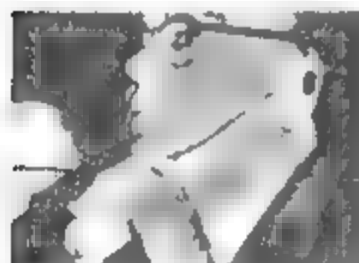
## اصفر ثلاثية كبريتية في العالم





والبلد الذين يتكروون في عصر الفضة  
لم يسألوا الأرض، إن حاجت الحياة  
على الأرض سيكون الفضة . فبدأ  
التمارات معهم بعبث تسبح كل  
منها لكان مدينة بلديها، وهدمها  
من عمارات الفضة . ان المورد الأرضي  
يسبح له ٢٠٠ قرية كبيرة .

ولا يتنى البلد تصغير الأرض ،  
ولما يتكروون اختصارها أيضا  
وهذه الة واحدة تصبح لأنفسهم  
كزادية وبلد وشاوش وبلد ..



ولا يتكروون في العالم من التغيرات  
والاجتماعات . والضمير يتكروون على  
الساعة الصغرى ، التي تتكبر  
الاجساد وترجعها الالكترونية . في  
الكل ان فرد ان يسطرها فيه موجة  
الفضة التي يتكبرها ..

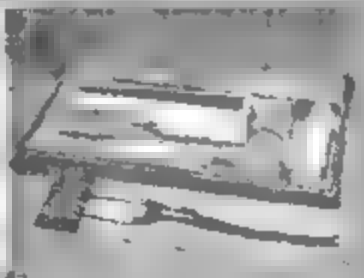


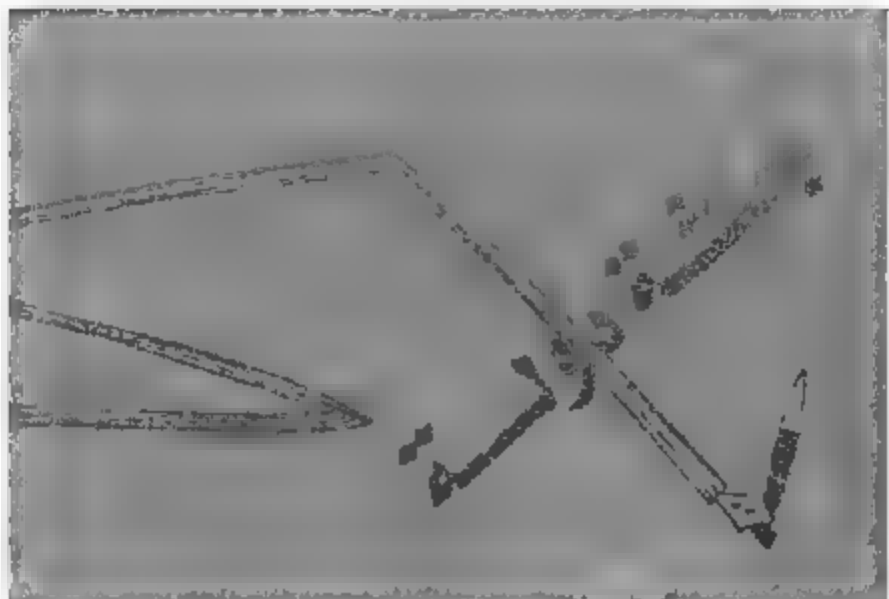




## الحمد لله الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 والحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 والحمد لله الذي هدانا لهذا






في العدد الصادر من صحيفة الصباح في ١١ أبريل ١٩٦٠  
 كتبت رويكا وسيد لويل في هذا اليوم الذي جابت فيه الصحاري  
 والواحات منسحقين الذين سقطوا في شاربيل ، كما مررت في  
 في أشد أشكاله لظرفا ، إن هذا جنوب أفريقيا الذي كان مريضا  
 ولكنه حي بعد آخر صرخة الآن . قد يمسي كاليا ولكنه مالمية التي  
 افوتت العاصف دولة بوليسيه وهذا هو الاسم الذي جعل على حنة  
 دولة في شاربيل حيدته كتبت صرخة ليدية راج صحنها حوالي  
 ٩٠ من الأفريقيين أي أبناء البلاد الطليعين . ولئلا مؤسس القصة  
 الأفريقي الذي فقد الحس في الناحية الجنوبية المثلث قررات  
 شجرة الهدف التي تلعب الإصبع الساحة في الأيدي نيرا جليا  
 ومضى هذا إن للأنتم قد قرأوا آخر أو العينة - على حد نصرة القصة  
 الإنجليزية - قد كان وقت دلهيا لاتها مصدر على مائع على صفة  
 الجميع الأفريقي

|                  |         |
|------------------|---------|
| عدد سكان الشمال  | ٢٠٠.٠٠٠ |
| حسب افريقية طبقا | ٢٠٠.٠٠٠ |
| لأحداث الأصحابات | ٢٠٠.٠٠٠ |
| نسبة منهم        | ٢٠٠.٠٠٠ |
| من الأفريقيين    | ٢٠٠.٠٠٠ |

والمفوض من المومبي والاسيويين  
 أي أن الأوربيين لا يمثلون سوى  
 ١٨٧ في المائة من مجموع السكان  
 وهذه الاقلية تملك ٨٧ في المائة





من مساحة أراضي الاتحاد ،  
وجميع الساحل والمصنع وطرق  
القنصل والواصلات ، وتلوي  
وحدها السلطات التشريعية  
والتنفيذية والقضائية

أما الأفريقيون منهم ٢٧ مليون  
يقومون بالمأكل **Reserve** وهي  
المناطق التي لهم وحدهم حق ملك  
الأرض فيها ، ويلاحظ أنه حينما  
حدثت مساحتها لم تكن هناك  
إحصائيات دقيقة من عدد  
الأفريقيين ، كما لم تؤخذ في الاعتبار  
الزيادة المتوقعة في عددهم ، ومن  
هنا أحدث تطبيق بكتتها . وهذه  
« المسائل » لا تتجاوز ١٢ في  
المائة من مساحة الاتحاد الكلية ،  
ولقد أحسن وصفها الكاتب

ليوملا كارد لا فان « ان للمعزل مساحات يضم عليها الفقير ولا تستطيع ان تشيع حاجه سكانها المحليين - انها في الحقيقة مناطق ريفية منحدرة أهم صادراتها قوة العمل التي تنحدر الى النجايم والقمح والزرايع حتى يتسنى لها الحصول على القدر الكافي من المال الذي يمكنها من اداء الضرائب واداء الاسرات في المعزل »

ويشتمل في المزارع البيضاء ٢٠٠.٠٠٠ ر. ١٢٠٠ من الافريقيين بما يقدر عدد القيمين منهم بمناطق المدينة بحوالي ٢٧ في المائة من مجموع الافريقيين بالانحداد ، وهم موزعون على الحرف والاعمال المختلفة مثل التعدين والصناعات التحويلية والنقل فضلا عن ١٠٠.٠٠٠ منهم يمارسون الخدمات المنزلية

ولمّا بين عامي ١٩٥٢ ١٩٦٢ زادت صادرات الاتحاد من ٢٧٦ مليون جنيه الى ٧٨٨ مليوناً. بينما ارتفعت الواردات بدرجة أقل ، من ١٠٠.٠٠٠ ر. ١٢٠ (١٣٠ مليون الى ٥٠٠ مليون . الا انه خلال السنوات الأربع عشرة الاخيرة زاد متوسط الدخل في صفوف البني في فاصح ٢٥٧ جنيها مقابل ١٨ جنيها ١٠٠ شللت الافريقي . وسية وفيات الاطفال الافريقيين ترواح بين ١٠٠ ٢٠٠ في الالف في المدن لاجئين حالا والى ٢٠٠ - ١٠٠ في الالف بالمناطق

الريفية مقابل ٢٧ في الالف في حالة البني ( وهي اقل نسبة بالمعظم ١٩٤٩ في الالف في غانه وبجربا على التوالي ممثلا . وفي المناطق المديية يبلغ عدد الوصيات بين الافريقيين سيجه سوء السلفة او نقصها بصورة أدق ١٠.٠٠٠ في السنة . وفي « بورت اليراييت » ممثلا بموت ما يقرب من نصف الاطفال الافريقيين قبل اكتمال العام الأول من عمرهم . وتصدر حكومة فيرغوب بأنها تحقق ٤ في المائة من الإيرادات على ترقية احوال البائتر ( الافريقيين ) ، ولكن الارقام من الة العالية توضح أن ما يحصل لهذا الغرض يقل عن ٢٪ من مجموع الإنفاق القومي وهو ٦٢٧ مليون جنيهه . ولقد سحس الإسكان الاجتماعية والصناعية في تقرير احمر له ان حوالي نصف الاسر في المراكز المدنية تعيش دون حد الكفاف

### قيود العمل

والقيود التي فرضت على فيرغوب الاوربيي نصمها طائفة كبيرة من القوانين والتعديلات الكثيرة التي ادخلت عليها . فالقانون بغول للحكومة سلطة تعيين المنساقق السكية لمختلف الطوائف المصرية واخراجهم منها اذا لزم الامر لامادة وطنهم في مواضع اخرى . وفي المنطقة الغربية من إقليم الراس ٢٣٥.٠٠٠ افريقيي يقومون تحت سيف مذهب يعرف باسم « الحظ

مشترياً أو غير مرغوب فيه ؛ مباح  
بالقضاء عليه بدون إذن من الصبي  
العضائية المختصة لم يثبت نه ان  
احدى مستحبات العمل لديه تصل  
الى عشرين أو يسلطه الى احد رجال  
الاعمال . وفي عام ١٩٥٠ مثلاً  
اصدرت المحاكم لتحكيمها على  
٨٩٦٠٠٠ من الافريقيين والهنود

هوانيس مثلاً

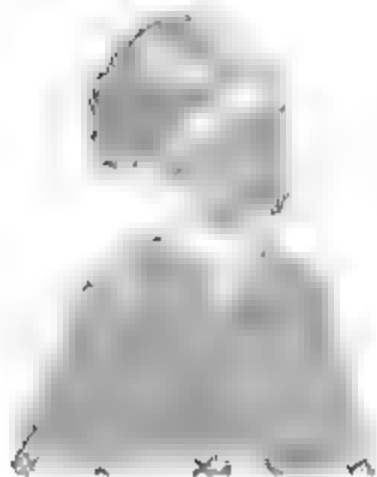
وسياسة ابعاد غير الاوربيين  
تطبق في مجالات اخرى ، ففي مالي  
١٩٤٩ ، ١٩٥٠ صدر قانونان لا  
منيل لهما في أية دولة تستحق  
هذه التسمية ، اولهما يحرم  
الزواج بين البيض وفسيرهم من  
الاحساس الاخرى ، والثاني يحصر  
اية طلاقة جنسية بين الطرفين مثلاً  
غير مشروع . معنى هذا ان علاقة  
جنسية غير شرعية بين اثنين من  
البيض شيء لا يعترف عليه العقوبة  
بينما زواج سعيد بين رجل ابيض  
وامرأة غير بيضاء ( أو بالعكس )

ايضاً ١١ ومعناه ان هناك مساحة  
معينة بالاطمئ محصنة للموطين  
وهم سلاله خليط من البيض  
والافريقيين ؛ ولهذا يجب ان يفرج  
منها الافريقيون وبالعامل ابعاد منهم  
٢٦٠٠٠ خلال السنوات الخمس  
الاحيرة . ويحرم على الافريقيين  
والهنود شراء اى مقدار ثياب وغير  
العتائل . ولا يجوز استخدامهم  
في الاعمال المتعلقة بالترحيل  
من وزير العمل ووزير الاشغال  
العمالة ، وبذلك تقتصر هذه الاعمال  
على البيض . واذا حدثت طالة  
في صفوف البيض فسرهم ما طبق  
قانون الاحتفاظ بالحرفة ومقتضاه  
يطرد الافريقيون من بعض الاعمال  
واحرف التي قد تقل لقراء  
البيض مزاولتها في مثل هذه الحالة  
بالرغم من شألة أجورها تسبها

ولا تحول للممثل الامرقى ان  
ترك العمل بدون اذن من صاحبه  
كما يجب عليه الحصول على  
مخصص من السلطات المختصة اذا  
أراد تغير عمله . أما الذي بحث  
من عمل تغير اذن فانه يقضى عليه  
وسجن . ولا علم الطامة ؟ حرجية  
والشخص الذي يشترك في اغراب  
يعكم عليه بالسجن لفائة ثلاث  
سنوات أو بفسامة قدرها ٥٠٠  
جنيه

### مستحبات العمل

ولمة تشريعات الهددتها توفير  
العمل الاحصاري ، فللوظيفة المحصن  
ان يعتبر اى شخص غملاً أو



## جريمة تسحق العتاب !

وتمتد التفرقة بينكم القانون -  
الى وسائل النقل والواصلات  
ومكاتب البريد ( فتمتد فسيحت  
للبيض واخضر لغيرهم ) والمحال  
العامة والفنادق والمجلات الصحفية  
ودور النشر ، بل والكنائس واماكن  
العبادة ، ومن يدري لعل فلسفة  
الصحبة البيضاء بتسودون ان  
الحمة اقسام بعضها للبيض والبعض  
الاخر للاصحاب القوة ..

## جوازات العبودية والرقاب لغرى

ورغبة في احكام الرقابة على غير  
الاوربيين - كل نواحي حياتهم طبق  
نظام جوازات المرور او جوارات  
العبودية على حد تعبير الكاتبة  
الانجليزية ماري ستون . وتمنح  
هذا النظام الشد يتمن على كل  
افريقي من الذكور تزيد سنه على  
السادسة عشرة مهما كان صله او  
مركزه الاجتماعى ، ان يحصل دفتر  
بتضمن ١٢ رجبيا مغلفا مثل  
لمساهمة من المضمون الذى يمنع  
على الدفتر كل شهر ، وترخيص  
الاقامة ، واصل مغلف الرقاب  
وترخيص بشأن الخروج من البيت  
بعد المأثرة سنه

والافريقي الذى له الحق في  
الاقامة بأحدى المناطق القبية لاكثر  
من ٧٢ ساعة هو الذى اقام فيها  
بصورة مستمرة منذ ولادته  
واستغل فيها بأشهر لو لم عمل  
واحد لمدة ١٠ سنوات ، أو اقام

فيها ساعة مستمرة وبطريقة  
قانونية لمدة ١٥ عاما . ولا يسمح  
للافريقي ان يعيش مع زوجته  
واسرته الا اذا سبق لهم العيش  
كذلك بصورة عادية ، اما المتزوجون  
حديثا فلا يصرح لهم بالعيش سوا  
الا اذا طلب الطرطن الاقامة  
بالتفصيلة . والمتزوجون المحرومون  
من زواجهم واسرهم يكسسون  
فيما نقل له « احياء الرقاب » وفي  
هذه الاحياء شحات وميت الحركة  
المعروفة باسم بوكو . ويسمح  
للزوجات بلادة زواجهن بدون  
ترخيص لمدة ٧٢ ساعة لفرضي  
العمل ، واما يجب توضيح هذا  
الفرضي امام الوظائف البيضا المكنص  
وسلح من رعاية المعالية ان العادة  
الافريقية لا يعيش معها زوجها في  
بيت معلوما حتى لو رضى الاخر  
بذلك ، لانه في هذه الحالة يتعرض  
هو نفسه للمحاكمة

وعلم حمل الجوار جريمة يعاقب  
عليها صاحبه ، وفي عام ١٩٥٧ مثلا  
بلغت الاحكام المفعلة ٣٦٥٠٠٠  
بسبب مخالفة هذا القانون .  
وسبق ان اوصت لجان عدة بالفاء  
هذا النظام او اصلاحه ، ولكن  
الحواب على الدعوة كان لطيفة  
على النساء في ظم ١٩٥٨

## دولة بوليسية

وكان من الطبيعي ان يحرم  
الحكومة على مع ظهور اية معارضة  
لسياستها الصحبة ، لتسول  
القانون لوزير الفصل الحق في ان

التعليم في وجهه فنقل الحرف  
والاعمال التي تقصى للتربى ومهارة  
من نوع خاص في ايدي البيض .  
وأخيرا .. وليس أخيرا .. كما  
قال وزير خارجية الامم المتحدة اذا  
حصل غير الاوربيين على حقوق  
سياسية متساوية فسوف  
ينحكمون في الموقف ، ، ومعنى هذا  
أن يتفلسل الحكم اليهم لانهم  
الافلية الساحنة وبذلك تزلزل  
السيطرة البيضاء الى الابد

### باتوستان

والرجل الذي تتمثل فيه هذه  
العقلية في اشد صورها تطرأ هو  
رئيس الوزراء الدكتور هزرت  
مورث ليرفورت ، وهو يريد ان  
يصغر كل من الايرانيين والبلويز  
والاسيويين منزلة خاصة في  
المجتمع بحيث تتولى الحكومة  
تقرير ما يحصل باقامة المراد كل  
مجموعة وتقلاتهم والامم التي

يصم اي شخص مهما كان ينتمى  
الاشيوعية وبذلك يحرم من  
الوظائف العامة . ولوليس ان  
يحضر الاجتماعات العامة بغير اذن  
سابق من السلطات القضائية .  
والذي يستج على قوانين العنصرية  
يعاقب بالفزعة والعصى . وأغرب  
من هذا كله النص على ان أي  
شخص يسمح او يشجع او يعرض  
او يامر او يساعد او يضم الى  
حاشه أي شخص آخر ، وذلك بانه  
طريقة كانت من أجل الاحتجاج  
على أي قانون أو معاون في حملة  
ضد أي قانون ، تكون قد ارتكب  
ذنا ومات بالخط

### الذوايح

هذه الباعة الخرفاء بما لا داع  
عليها ؟ لاحظ أولا ان جنس  
الملايين من الايرانيين في معزل لا  
توافر فيها اسباب العيش بمناه  
ان يضطر أبناؤها الى الهجرة مها  
والعمل في مزارع البيض ومناجمهم  
ومصانعهم بأي آخر ، فكل الهدم  
هو تدمير الايدي العاملة الرخيصة .  
ولكن اذا استقر الايرانيون بالمناطق  
المدنية وجمعوا مسوف ينشأ  
النآف بينهم بالرغم من اختلاف  
قائلهم وشتت الذوى في صفوفهم ،  
ولهذا يجب تقييد الاذلة بشروط  
تكاد تجعلها تقرب من المستحيل .  
والايراني لا يقل استعدادا للتعليم  
من غيره ، وإذا تعلم صغر قلادرا  
على مراولة مختلف الاعمال والحرف  
ومن هنا يجب ان تسد أبواب



اول باتونسان في المزل المسروف  
باته ترانسكاوي Transkei

والذي هو الوطن التقليدي لشعب  
Xhosa (ومقددهم ٥٠٠.٠٠٠) و  
سمة (١) ، والدستور الذي وضع  
للاقليم يجعلها شبيهة بالمتنمرات  
لذا هناك مندوب سام يحتفظ في  
يده بجميع السلطات النهائية نيابة  
عن حكومة الجمهورية . أما المجلس  
الاقليمي فتقتصر مهمته على  
الشئون المحلية ، وهو يتكون من  
٦٤ رعيما ، ٤٥ عضوا منتخب ،  
ولكن هؤلاء الرعيما تحت رحمة  
الحكومة ويمكن فصلهم في أي  
وقت

ويهدف لمرنوت الى ان ينقل  
الى هذه البانتوستانات جميع  
الافريقيين القاطنين من حاحة  
الميل في المنطقة البيضاء . ويصور  
في الامكان تقدير عدد أولئك الذين  
سوف يطبق عليهم هذا القياس ،  
ولكن اذا ذكرنا من بين الافريقيين  
بصف مليون من العاطلين أمكن ان  
نصور ضخامة العدد الذي سوف  
يطرد من المناطق الحدية . ولكن ،  
هل نستطيع هذه البانتوستانات  
أن تستوعب مثل هذا العدد  
المضخم ؟ الجواب بالنفي فمساحتها  
مباردة من ١٢٩ في المئة من مساحة  
الاتحاد الكلية كما سبق لنا القول ،  
وهي في وضعها اليوم عاجزة عن  
توفير أبسط أسباب العيش لسكانها  
المحليين . وتوفير المساكن والعمل  
لهذه الملايين لميلا عن سيتقون

براولونيب ، على والشريف الذي  
يتناولونه . وخلال الأعوام الثمانية  
التي عمل فيها وزيرا للشؤون  
الوطنية مع كل من رئيسي الحكومة  
السابقين مالا وسثريدوم ، كرس  
كل جهده لوضع التشريعات والنظم  
التي تسير خلفا سياسة التفرقة  
المصرية . وفي تلك الحرب  
المالية الثانية تولى تحرير حرية  
الحروب Die Transvaal

المواهب للناري

وبقول لمرنوت انه ملحن مكل  
في الفريقة يقبل فيه الافريقيون ان  
يشتركهم لمجرم في السلطة ا وهذا  
صحيح ومن حقهم ا لانهم مطالبون  
بان تكون لهم السيادة السياسية .  
وعلى ذلك اذا ارادت جماعة بيضاء  
في حجم الجماعة الاوربية في الاتحاد  
الاحتفاظ بسيطرتها على شويها  
فيجب ان ترفض التنازل عن أية  
سلطة سياسية

ولكنه يترك في الوقت نفسه ان  
من المستحيل مواصلة اسعاد  
الافريقيين الى الابد من الحكم  
وحرماتهم من العرص الاقتصادية .  
والذي لالحل صده هو تقسيم  
جمهورية اتحاد جنوب افريقية  
الى تسعة اجزاء منها جزء ابيض  
ولمانيه اجزاء سوداء ، وهذه  
الاحيرة وقال لها بلاد البسانتو  
( باتونسان ) سوف تسمح لها في  
الوقت المناسب بالاستقلال

وقد بدأت الحكومة بالعمل  
تفيد هذه السياسة بان اثبات



أما الصحافة اثنتان عدت معلية  
 لأول مرة في ١٦ ديسمبر ١٩٦١  
 وتعرف باسم « زمع الشعب »  
 وهذه *United we stand*  
 الصحافة تصف نفسها بأنها منظمة  
 من الشعب الأمريكي وأنها على  
 استعداد لقبول الأعضاء من  
 المجموعات الصغيرة الأخرى .  
 وهي تعلن أنها تؤيد المؤتمر الوطني  
 الأمريكي الذي كان يتوصيه لوروني  
 الحائر على جائزة نوبل . وشعارها  
 « المين بالمين ، والسب بالنسب »  
 والحياة بالحياة إلى أن يتم تحقيق  
 النصر النهائي »

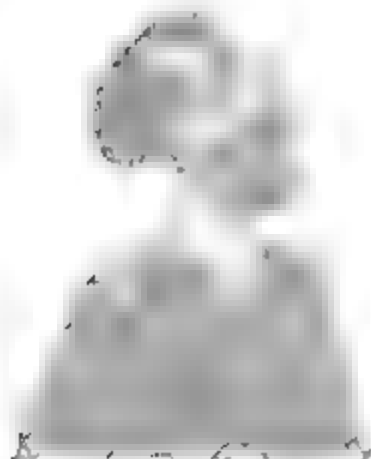
#### الخروج على القانون

ويعلن البعض طمساً قدامهم  
 هم مصرون على الموقر سياسهم  
 ولو أذى الأمر إلى إشتاق الصدام  
 ولها من النفس ، ولكنهم في الوقت  
 نفسه يشعرون بالقلق ويعتقد  
 المعلاء منهم أن الحركة حاسرة  
 من اتناحية الاقتصادية تلك

من العالين عن الحاجة . وعلى  
 الحكومة أنها سوف تسي مثل المدن  
 الجديدة في داخل الشومتن ،  
 وتقيم على حدودها صوامع يملكها  
 البيض ، وبالرغم من أن أنا من هذه  
 الإضرابات لم يتدخل في دور  
 التعميد فقد بدأت عملية الترحيل  
 الأخرى  
 هذا المشروع يتم من تمكين  
 سقيم

#### العين بالمين

عندما وقعت حوادث شارنبريل  
 بادرت حكومة البيض التي تعزيم  
 منظمات الإفريقيين الطلبة ،  
 وتمسهم بالسجن والاعتقال ،  
 وأسرت في سياسة الطش ،  
 وبالرغم من هذا فإن المقاومة السرية  
 نشأت وبست وأصبحت خطيرا  
 حقيقيا . وهذه الجماعات السرية  
 لرابطها أداة واحدة ، كما أدرك  
 أن الصف هو السيل الوحيد أمام  
 الشعب الإفريقي ، وهي تلحأ إلى  
 أعمال التخريب والمجموع العناني  
 على وحدات الحش والسوليس  
 إذا أمكن ذلك ، وهددها زمره أنه  
 لغة في مسموس البيض نفسرة  
 حكومتهم على المحافظة عليهم  
 وهناك ثلاث جماعات رئيسية  
 أولها لجنة التحرير الوطني التي  
 ظهرت في أوائل عام ١٩٦١ وتضم  
 في صفوفها عددا من البيض الأحرار  
 والجماعة النائية والريضاها  
 المؤتمر الأمريكي للصدام ومركز  
 جهودها في اجتذاب صدد من  
 المدرسين على عمليات التخريب



المر ليس بالمعص فاللهد مثلا  
ناقمة بسبب سوء معاملة اليهود في  
الاتحاد ، والصين النسيمة تزيد  
موقف الافريقيين ، وكذلك  
لاتدونيسيا والملايو وباكستان  
وغرها

والرأي العام العالي قد استنكر  
سياسة التفرقة أكثر من مرة وفي  
داخل الأمم المتحدة . والدول  
الأمريكية والاسبوية تمثل نسبة  
كبيرة في داخل المنظمة العالمية ، وفي  
وسطها اذا نظمت جهودها وضمت  
الى جانبها دول الكتلة الشرقية  
وعندئذ من قول أمريكا اللاتينية أن  
تعمل الأمم المتحدة على إصدار قرار  
بإطرد حكومة الاتحاد وفرض  
العقوبات الانفصالية عليها

إن الصالح يستنكر سياسة  
البيض ، فعلى العالم الآن أن يعتبر  
الحكومة القائمة في الاتحاد حسب  
افريقيا طريقة المجتمع الدولي  
وحلجة على القانون ، وغضب  
الحلج على القانون معروف وهو  
أعداء دمه ومضاه في حالنا هذه  
محطيم لونه وأرغامه على الرضوخ  
لبساذى الحق والعبيل  
والديموقراطية

العناصر غير البيضاء سلاحا مافيه  
فهو المصدا الذي يقسوم عليه  
الاقتصاد الأمريقي ، فلو أنها قامت  
بأضراب عام ودامومسا كافيا لتعظم  
هذا الاقتصاد بأسره وتعتطت منه  
قوة الفاشية البيضاء ، بل إن جون  
جنتو الأمريكى كتب مرة أن أضرابا  
في جوهانسبرج كفيل أن يعطلها  
لعمري على نعمها في ظرف أسبوع  
واحد

واقف فعلت شعوب القارة  
تأييدها للامريقيين في الاتحاد ، ولن  
تبقى فترة قصيرة قد لا تتجاوز  
لثلاث سنوات حتى تكون قبضة  
أقالم القارة قد حصلت على  
استقلالها . ومنطبع المارة أن  
تعمل الاتحاد بحثو على قسمة من  
طريق قطع جميع الصلاتات  
السياسية والاقتصادية ، والفرقة  
الرأي العام العالي ، ولرسائل  
المنطوعين والأسلحة من طريق  
المناطق المحاصرة للاتحاد اذا ما  
وقعت الواقعة وغام الأمريقيون  
بالسورة . ولرداد خطورة هذه  
الإجراءات اذا تمكن مؤتمر أسبوي  
- افريقي على قرار مؤتمري بقريرج  
أن يعمل الدول الاسبوية على  
انتهاج مثل هذه السياسة ، وهو



#### تقررة شخصية

كان الكاتب لويس هينريكو مشهورا بطفرات صيد الوحوش ويصعد  
عمره من إحدى هذه الطفرات في أفريقيا سلكه فتعوب لمدى الصلح  
- هل صحيح أن الوحوش لا تهاجم من يعمل في هذه شقة من التل  
- إسألني إذا من هذا - المسألة تنوطف على مرة من يعمل الشقة !

روايات الهلال  
تقدم

# ينابيع الحب

بقلم : تورجنيف

رسم الغزل  
طاهر الطنجي

تصدر ١٥ سبتمبر - المجلد ٨ قرش

الطبعة الأولى ١٩٣٥



فتاة مستقيمة وصريفة تكبره الفش والفساد ،  
وتخشى أن تخسب معها الآخرين ، وتريد أن تعلم  
حقيقة عواطفها وحقيقة الإنسان الذي قد تفتنوه  
شريكا لحياتها ، جذورا ذرة وقالت لي :

شخصية كل رجل صادق المأثرة  
عميق الحب :

أولا - لذا كان متحفظا ومتكشفا ،  
يضطرب اضطرابا واضحا عندما  
تقع بينه وبينك ، ويفرح بقدرك  
وهو شبه منصور ، ويثلمن لا  
يخطئك ، ويقف منك موقف  
الضيف الذي يحسن أن تلمر منه  
كلية يمكن أن تلهو اليك وتكسبك  
ثانيا - إذا كان مسموما كئيبا ،  
يتحجب ما استطاع التحدث في حبه  
لك بتمام البأس ، خفية أن يلحق  
ولو أبصر الذي يسمعك الإديسة  
ومركز الإجماع

ثالثا - إذا أصبحت أنه  
يعتزمك ، ويعف حرك ، ويرتفعك  
فوق مستوى التواضع ، ولا يحظر  
بأنه لحظة واحدة أن يظفر منك  
بأمة ممتدة يدية لا يفرحها العرف ولا  
يرضى عنها قانون الشرف

رابعا - إذا عرض عن جمع  
النساء وظفر اليك وحيد ، صانلا  
- وهو مفعول - طابع حصادك ،  
حنينا - وهو مأحول - إلى سحر  
حلفك ، مهتا - وهو مهنون -  
بفؤادك سر ميولك ورياساتك

خامسا - إذا عرفت الحب  
تشتبهين شيئا ، فسحق فتركه اليه

- تعلمت إلى أحد الثمان مند  
بطمة أسايح ، فأجسست أني  
أهمل اليه واله هو أيضا جميل  
إلى . ولكن مع ذلك مضطربة  
وحائرة ، أسأل هل أنا حقا أحبه  
وهل هو حقا يحبني ، وهل في  
بعضي أن ألق بمصدق عاطفتي  
نحوه ، وفي صديق حبه لي بحيث  
أقيد به راضية ومطمنة واسعة  
قلبي ومستقلي . هذه الأسئلة  
الخطيرة تقاتلي . فكيف يمكن أن  
أؤكد من أني أحب ذلك الشاب ،  
وأنه هو أيضا يحبني ، وما هي  
علامات الحب الصحيح التي يجب  
أن تتواهم فيه وتتوالف في كي  
تسعد في رواحنا وتلمن على  
عصيرنا من الخطط في دنيا  
الحياة واليأس والحسرات ؟ ..  
فأجبتني وأنا مصعب بالرائحة  
وتواضعها وحيلها من التهور في  
أمر يتعلق بمصرها :

- قل أن أحذرك من الظواهر  
المنسية التي يجب أن تتواهم اليك  
أنت كي تتأكد من أنك تحب ذلك  
الشاب ، أريد أن أبصرك بالظواهر  
التي يجب أن تتوالف اليه هو ،  
والتي تقل على أنه حتى يحبك ،  
والتي تسعد واضحة حلية في

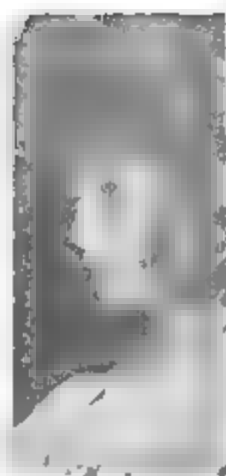
أليها ، وبعد السعادة كل السعادة  
في النورس بها ، ويستند أن الزواج  
هو التمسك الوحيد على صدق  
الحب ، ونيل الحب ، واستغناء  
الطبع ، وتعدد السعادة من الأثرة  
وحب الذات واستعدادها لتحمل  
البذل والتضحية

**تسعة -** إذا لاحظت أنه لا يريد  
أن يعيش بمثله في عوالة هناك عواقبه  
يأبى إلا أن يشركك في أفكاره كما  
يشركك في مواعظه ، بحيث تصبح  
حياتكما الحية والميتة وحيدة  
منسجمة في ظل التقاسم المطلق  
والثالث التام

**عاشرا -** إذا شعرت أنه لا يظلي  
عندك شيئا ولا يطلب عليك قط ،  
وأنه لفرط انخلاصه ومسدده  
بطالك يئن لهاديته عراحة بصراحة  
ولقة بنجة كي تتم بينكما تلك الوحدة  
الميتة المشوذة التي هي اسمي  
غابات الحب

**حادي عشر -** إذا أحسيت أنه  
يغير عليك غير مائلة مثيرة لا غير  
محبوبة طائشة ، إلا أنها غير ملتزمة  
تدل على حب نبيل مقرون بالحرص  
على كرامة المحبوب ، أما الميرة  
أنطانية الحقارة فتدل على ثنائية  
منحلة من الشهوة والتحول والعدم  
النفق ، ورجعة إلى الشك الحبيث  
الذي يمسك كرامة المحبوب ،  
ويستعريه قطيعة والامتياز  
به

**ثاني عشر -** إذا كنت مريضة ،  
فعرلت الله يستغفر في لمة عنك



وأسرع وجانحه به ، ثم كتمه اليك  
في لشوة ، أبعد ما يكون أحساسا  
يوتج هذه الملاحظة السارخية منك ،  
وأبعد ما يكون من النحور بالكبر  
أو الزهو والغلاء

**سكوتيا -** إذا أدرك أنك قد  
تجذبت لثروتي في عينه ، فهتف  
أعجابا بأناذك وتقديرا للماطلة  
التي دلتك إلى التانيق من أجله

**سابعة -** إذا شعرت أنه لمحور  
بالظهور منك في المجتمعات ، فني  
بصحبتك ، حريص على ادخال  
السرور إلى قلبك ، لا تنم له سعادة  
إلا في رفقتك ، وفي غمرة القصور  
المبتمت من سحر وحودك

**ثامنا -** إذا أحسيت أنه لا يتألف  
من الزواج ولا من مسئولياته ، بل  
يرحب بتلك المسئوليات ، ويسعى

ويضيء بفتح الباب اللهب والسرور  
لأنك عاجزة عن مشاركته فيها ،  
وينسى من صميم قزاده لو استطاع  
أن يكون بحوارك كي يشهدك  
وبربك وروابك

ثالث عشر - إذا كان ميسرا  
إلى إحدى الرذائل كالخمر أو الميسر ،  
لم أفك مثبحة يربطه ، فأفك  
هنا من تلقاء نفسه ثم أكد لك  
بمسلك الحزم القويم أنه لن يعود  
إلى تلك الرذيلة أبدا

رابع عشر - إذا ابتعدت عن فترة  
بحكم ظرف زاهر ، ثم عاد اليك  
فشجرت أن حبه قد استبد على  
البعد ولم يطفئ

خامس عشر - إذا أحسنت  
إحسانا عميقا بآله يجب البيت  
أضيق ما يجب المسالم ، وإن  
أمنح شيء لديه هو العين التي  
التمس ، والتطبيع إلى الوكسر ،  
والتلعب من الحياة في صحتك  
بوصفك الأليف المشهود الذي  
أختاره لا للذة العارضة بل للسرور  
كالم



سادس عشر هي أهم الإسلامات أو  
الظواهر النفسية التي تملأ المنح  
الدالة على أن النسيب يجب في  
حق ، ويهوى في حلق ، ويشد  
السعادة في الرواج لغته ولكن  
يجب في لبات وإخلاص



أما ما يجب أن يتوالم نفسك

أنت وما يمكن أن يتم من قوة حبه  
النسيب وتغفك به ، فلي مقبورك  
أن تستوئى مسه إذا لاحظت في  
صك الظواهر الأربعة :

أولا - إذا أحسنت التمسجة  
بالنسيب لا لجعله ولا لانتائه ، بل  
لسحر الرجولة التابع من نكره  
وخلقه وأرادته

ثانيا - إذا شجرت أن في  
استطاعتك أن تضيء من أجله  
بجميع أسباب الترف عند الانتماء

ثالثا - إذا أحسنت بفضب  
شديد لو أحسنت محض معين ، ويرجع  
شديد لو سمعت أنه أصعب يكرهه  
ويكره شديد لو أحسنت أنت بالرغم  
منك

رابعا - إذا أخلصت لخدمته  
ورعايته من تلقاء نفسك كاتك أم  
ردود

خامسا - إذا غلب عليك أيلنا  
فاحسب مرارة الوحيدة ، ولزوما  
الفراغ ، وشجرت من مل هذا الفراغ  
إلا بالأمل في التفكير فيه

سادسا - إذا شجرت أن قوامه  
قد تضاعف من عفته ، وإن  
في وسعك أن تستعظم هذه القوى  
وأكثر منها للدليل منصف الضباب  
التي قد تعرض وصل حياتك بحبائه  
صاحبا - إذا تأملت نفسك برفا  
عميقا إلى الأضواء اليه بخواطر وأكثر  
تسعين أن في كتابها منه جريمة  
تقترب منها في حق إحلاصكما المشترك  
وصراحتكما المتبادلة

ثامنا - إذا شجرت بواجهة أحد

**ثاني عشر** اذا تكبر له الحظ وعنه  
 نفخر به انه فلم تتأخرى ، ولم تبدل  
 بك فيه ، بل شجعه على المقاومة  
 واحسنت وانت تشجيه ان من  
 الخطل عليك ان تبلى الى اى رجل  
 أسرهما لوح لك بسطان المال  
**ثالث عشر** - اذا غر عليك  
 مهرحت ، واسرعت الى موعده  
 تحب اى اتصال بالنحس الذى  
 المر به

**رابع عشر** - اذا رايت نفسك  
 وقد دعيت بمعدك الى سيرة  
 او حيلة لتتهرب بالزعم منك فرصة  
 ستحسب لك من التحدث عنه  
 والاستفادة به والتمتع ولو باجراء  
 اسمه المزير على لسانك

**خامس عشر** - اذا شعرت بعيل  
 شديد الى طاعته ، وعيل شديد  
 الى احترام عاداته واحلافه ، ولم  
 تفكر لحظة في ان تبدل تلك  
 العادات والاخلاق تبديلا شق  
 واهوائك وميولك ، وبست من  
 رغبة خبيثة في نفسك تنزع الى  
 التحكم والسيطرة والاستبداد

**سادس عشر** - اذا برئت مستحرة  
 على حكمه ، وقطعت كل صلة لك  
 بالصدقة التى يرى هو ان فى اتصاله  
 بها خطرا عليك

**سابع عشر** - اذا احسنت انك  
 تحسن اعنه من احله ، وان من  
 الحال عليك ان تؤلمه ولو بكلمة  
 واحدة فيها تعريض ياخذ افراد  
 أسرته

**ثامن عشر** - اذا شعرت وانعت

المحلات فخص في روعك ان تلبس  
 له ريشة مثل جميلة يشجع لونها  
 مع لون الحلة الذى كان يرتديها  
 عندما سارتما لأول مرة

**تاسعا** - اذا شعرت وانت معه  
 برهة طارئة حبيته في الاحسان الى  
 العمراء

**عاثرا** - اذا كنت في رفقته لم  
 ابصرت امرأة مصحوبة بزوجها  
 واطفالها ، فنظرت الى الاطفال  
 واحسنت كان قلبك يترق ...

**حادي عشر** - اذا احطأ هو أمام  
 الناس لو احطأ في حقله ، فلم تكثرني  
 لحظه ، ولم تشعري ان هذا الحطأ  
 قد انتقص من قلوبه في نظرك ، بل  
 التمسيت له العذر ، وفكرت في  
 فضائله اكثر من تفكيرك في نقائصه



بالقرب منه أنك راضية ومكتفية  
وقناعة ، لا تطمح في شيء لأنك قد  
ظفرت بأبني وأمن شيء



هنا ما يمكن أن يطمشك ويؤكد  
لك أن قلبك بها سب ، وأن الشف  
الذي أحسنه واسطفته روحا لك  
هو أيضا يحبك ويحترم أن يحبك  
يبد أنه لا يجب أن يغيب عن  
بالك أن الظواهر النفسية المتعلمة  
بك أنت والتي سم من شهورك  
بصب حقيقي ، هي ظواهر تعمل في  
أطوارها سموا رائعا في الاخلاق  
والمطامع ولله الحب . فالإخلاص  
المسك ، والشف على الماطعة .  
وانتماعهم في الفكر ، والكفاح من  
أجل الحياة ، وإرادة الليل  
والنضحية في سبيل الرجل الذي  
أحبه وفي سبيل بيته وأولاده ،  
كل هذه صفات حقة يولدها  
الحب . فواحك والحالة هذه اذا  
تأكدت من أنك حقا أحبت وإن  
لك العفائل قد اشتعلت في معك  
نعت تأثير حبك ، أن تعرضي إليها  
بعد الزواج ما استطعت ، بحيث  
يشعر روحك أن السمو المحض  
الذي أمرت به تحت تأثير الحب  
وأنت فتاة ، لا يزال متعلقا في  
نفسك وكأنما في هواكك ومسلوكك  
وأنت زوجة . فافهمي أن الشاب  
مهما أحب ومهما كان في حبه  
صادقا ومخلصا ، فلا بد له من  
عطاء بعد الزواج . ولغذاء حبه هو  
أخلاق روحه نفسها . فلذا لم

تحتفظ الفتاة بعد زواجها بأخلاقها  
الطيبة التي كانت قد استوحشتها  
قبل الزواج من حرارة حبا ، فهي  
لا بد أن تفر روحها منها ، وتضعه  
فيها ، وتغمد في نفسه وقتله شعله  
هواه الأولى . فليست المرأة إذن  
في أن يحك الشاب فقط وفي أن  
تأكد أنت من صدق حبك له  
فقط ، بل المرأة كل المرأة في أن  
تصرفي كيف تعرضي على هذا  
الحب ، وكيف تحسب فيه تكرم  
أخلاقك ، وكيف تضعي الشاب  
الذي أحبك مائة أنت روحته  
المشردة ، مثله الأعلى

أن الشاب رجل ، وأن الرجل يطلب  
تقصه . أي طلب إثابة أصية ،  
قطعة الحب ، رقيقة القلب ، إله  
الحبيب ، في وسعها أن تمنحه  
الراحة بعد المساء ، والاستمرار  
بعد المطامع ، والتمرة المشروعة  
المأزكة بعد التفجئة والجهاد .  
فأعطي كل هذا وأعرضي على  
عصائل أتوتك . لم أذكرى دائما  
أن حب الرجل يسع من وحش  
المرأة ، وسعدي من أحلامها وطعامها  
هي ، وإن المرأة لن تعذب الرجل  
إلا بضعفها أساسيتها همها  
الطبة والعناء . ذلك لأن الرجل  
يشهد في روحه صورة أمه ،  
ويصو في أحشائه روحه وهو  
أسمان كبير إلى تلك الطيبة المبرونة  
بالحشيش التي كان يتم بها في  
أحضان أمه وهو طفل صغير .

أيهاهم المصري

وزارة الثقافة والارشاد القومي  
**المؤسسة المصرية العامة**  
 أسست خلال شهر أغسطس ١٩٦٣  
 السلسلة الأتية

|                                                |                                                                                                                           |                      |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| في ١ أغسطس ١٩٦٣<br>الكتبة الثقافية<br>٩٠ -     | <b>أضواء على المجتمع المصري</b><br>تأليف صلاح الدين يوسف<br>الناشر: دار العلم - ١٨ سيرة الترفيفية - القاهرة               | المشت<br>٩           |
| في ٤ أغسطس ١٩٦٣<br>دار المطبعات العامة<br>٩٠ - | <b>موريتية البحر</b><br>تأليف: محمد عبد السلام - راجح بركات<br>الناشر: دار المطبعات العامة - ١٨ سيرة الترفيفية - القاهرة  | المشت<br>١٠          |
| في ٥ أغسطس ١٩٦٣<br>دار المطبعات العامة<br>٩٠ - | <b>تراث الإنسانية</b><br>تأليف: محمد عبد السلام - راجح بركات<br>الناشر: دار المطبعات العامة - ١٨ سيرة الترفيفية - القاهرة | طبعة ١٠٠<br>طبعة ١٥٠ |
| في ٧ أغسطس ١٩٦٣<br>دار المطبعات العامة<br>٩٠ - | <b>قاسم أمين</b><br>تأليف: محمد عبد السلام - راجح بركات<br>الناشر: دار المطبعات العامة - ١٨ سيرة الترفيفية - القاهرة      | طبعة ١٠٠<br>طبعة ١٥٠ |
| في ١٥ أغسطس ١٩٦٣<br>الكتبة الثقافية<br>٩١ -    | <b>قصر الحمراء</b><br>تأليف: محمد عبد السلام - راجح بركات<br>الناشر: دار العلم - ١٨ سيرة الترفيفية - القاهرة              | المشت<br>٩           |

# للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

وقد صدر قبله شهر سبتمبر ١٩٦٣ السلسلة الأولى ٥٤

## الصراع الأدبي

العدد  
٩

بمختار العرب والمسلمين  
مكتبة محمد حبيب محمد  
المؤلف: د. إسماعيل الماسري - القاهرة

في ١٩٦٣  
المكتبة الثقافية  
٩٢

## من أجل ضباطهم

العدد  
١٠

مكتبة محمد حبيب محمد  
المؤلف: د. إسماعيل الماسري - القاهرة

في ١٩٦٣  
المكتبة الثقافية  
٩٣

## تراث الإنسانية

العدد  
١١

مكتبة محمد حبيب محمد  
المؤلف: د. إسماعيل الماسري - القاهرة

في ١٩٦٣

## سكيب أرسلان

العدد  
١٢

مكتبة محمد حبيب محمد  
المؤلف: د. إسماعيل الماسري - القاهرة

في ١٩٦٣  
المكتبة الثقافية  
٩٤

## صراع الإنسان

العدد  
١٣

مكتبة محمد حبيب محمد  
المؤلف: د. إسماعيل الماسري - القاهرة

في ١٩٦٣  
المكتبة الثقافية  
٩٥

## مواضع بلدنا.. أصبحت عالمية

مواضع بلدنا.. أصبحت عالمية. هذا هو العنوان الذي اختاره الكاتب في كتابه الجديد. وهو عنوان يعبر عن واقعنا المعاصر، حيث أصبحت القضايا المحلية تتعدى الحدود وتصبح قضايا عالمية. وهذا هو الدور الذي يجب أن تلعبه الصحافة، وهي التي يجب أن تكون مرآة المجتمع وتنبئ به. وهذا هو الدور الذي لعبته الصحافة في الماضي، وهو الدور الذي يجب أن تلعبه الصحافة في المستقبل. وهذا هو الدور الذي تلعبه الصحافة في الوقت الحاضر، وهو الدور الذي يجب أن تلعبه الصحافة في المستقبل.

أبى صليحة...  
أبى صليحة...  
أبى صليحة...  
أبى صليحة...  
أبى صليحة...  
أبى صليحة...  
أبى صليحة...  
أبى صليحة...  
أبى صليحة...  
أبى صليحة...

له ساحة...  
له ساحة...  
له ساحة...  
له ساحة...  
له ساحة...  
له ساحة...  
له ساحة...  
له ساحة...  
له ساحة...  
له ساحة...

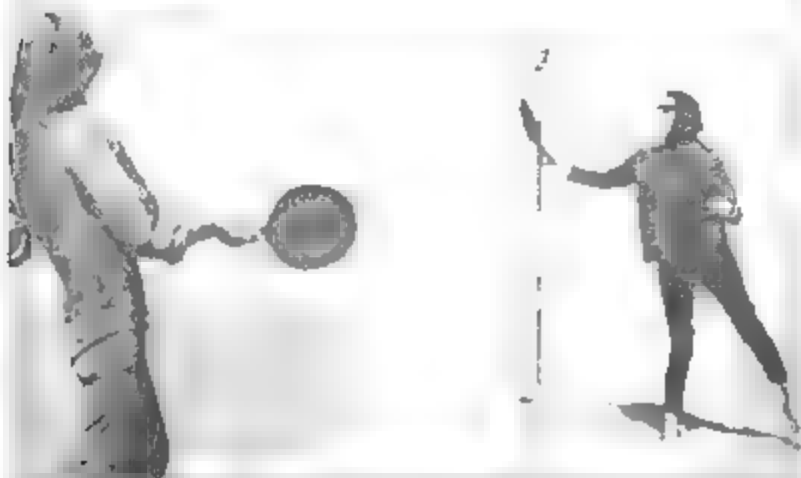
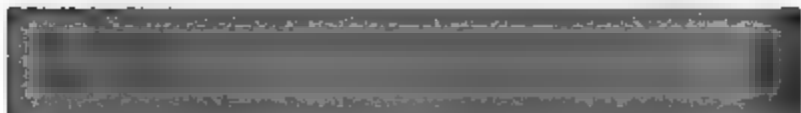






لنصر أو المصام .. بونيسمن التاجون الزاهي اللون ...  
 يمسك الكثر القلة ويصيرك أخصام من حرارة الشمس .. التجميعة  
 كرائتي متصلة ببطونها اليسرى

مستعبر شهر الرحلة القصيرة على الشواطئ ...  
 وأصبحت ما استكرت بيوت الأبناء متفكاً : بظنونا  
 لسود يلبس به مخرج من الجرسية القلم : أو  
 بظنونا أنذاك مع موزة سارة من الصور القديم  
 لفرماسة على الشاطئ ، وإلى أسفل أنسابنا  
 من التيل .. والجاهلية مونة بفرماسة يمسك







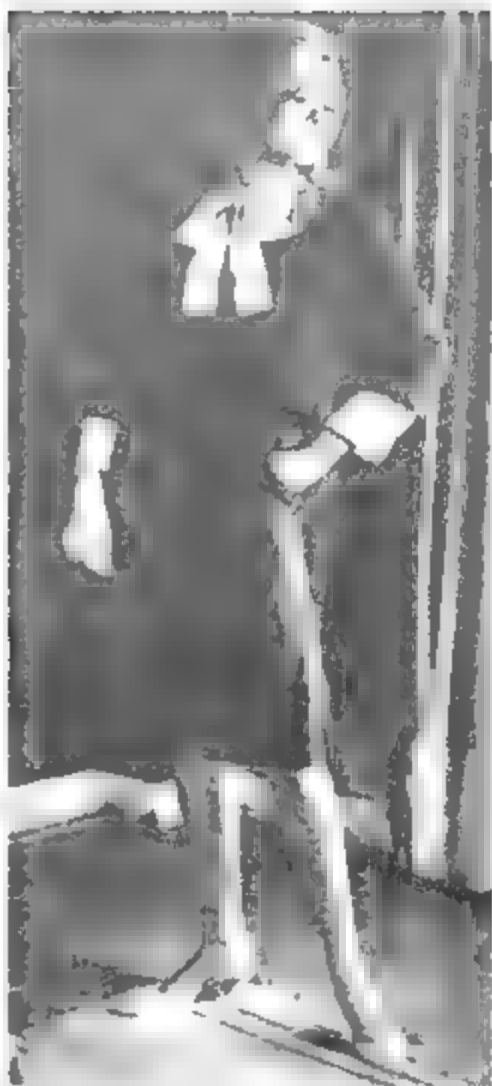


تسبب لهذه الحشرات من  
الآفات عظمى  
• الطفولة من قبل  
الأمم المتحدة في دراسة  
على الناس "حب" له  
مرد وورد في نفس الحشرات  
• ملوثة من الحشرات  
الأمم المتحدة في دراسة  
كثيرا والأكبر من دراسة  
والأكبر من قبل  
الأمم المتحدة في دراسة  
الطوبى



هكذا يدعو « الإسماعيل »  
 كاسملا .. لأعلى من  
 الجبال بقلعة كبيرة  
 مستديرة عند المنفذ  
 للبراز الكبيرة والسمكة  
 لصيرة لكن طرغ من  
 تلوذ البليزة

من التيل الأبيض مسنح  
 هذا « الإسماعيل »  
 بجولة صيلة لردن صيا  
 بلوذة من الممر الطلوع  
 ترين فتحة النقي ليوكة  
 على هيئة ردة كيرة .  
 والجاكيت من التيسيل  
 الأبيض اميا جيل بناس  
 تلوذ البليزة









اكتظرت على الصدر بأشواط كسبية على هذه  
 قلب .. أما الفستان فهو وردي بدون الكمام  
 من التيل البجير . وعلى الصفحة الثالثة منديل  
 مبكر من العهد العثماني ... مزيج بسلسلة  
 فخية مرصعة بثلاثة أحجار زلفية اللون ...





الى اسفل من الوسط  
الطوع صم هذا التوب  
السماوية بلا وسط لمد  
الظفر .. تعد نواية  
الصدر من ناحية واحدة  
ولقد حول العلى قتريلك  
... ٤٤٤















قصه محمد عبد الحليم عبد الله :

# اللفاء

طريق إلى السقوط  
 في بحر مروج يحكي أي  
 حكاية . و حكاية  
 على غير عذبة سبق مرارة بعد  
 متغيرات والسحب لم تشرق بعد .  
 وجهها من الماء . ثم بها لده  
 تحس على الحقول . فطير بها  
 برحه لعمها لم يكن في نسب  
 المراد .

لقد كانت تتعرق مع زوجها  
 طول الليل . بسبب ذكريات



مقبلة من الخمر أن تسي .  
استرحمتها وهي سائرة فاحست  
بطعم الملح في حلقها لأنها شرقت  
بالدموع

كان هو لا يزال أملها . ترفه  
مياها يوله وحب .. على الرمم  
من القبوة التي أحالت فراشها  
إلى شوكة . وظلت طول الليل  
وهو ينام ، تسكن في صمت ولعد  
اختباب القف حتى سمعت  
صياح الديوك ، نهضت قبل أن  
يتسلل النور وأيقظته ليدها مما  
ألى السوق

وعندما وصلت أفكارها إلى هذا  
الحد كتبت قد وصلا إلى منسرج  
طريق وقابلها شخص يعرفها  
فألقى عليها بحية الصباح ثم وقف  
وسلم . وأحسبت الزوجة وهو  
يضمط على كتفها ويظهر في عينيها  
أن على شفته سؤالا من المحال  
أن يتحسم ، كان يسأله .  
هل أنت سميرة ؟

وانصرف الرجل وواصل  
الزوجان سيرهما وحسبات هي  
بأفكارها إلى الليلة الماضية عندما  
وفعت الغشاء أمامه وهي ملبسة  
بالثيئة .. فطير من القمح الحديدي  
وطبق ملآن بالصل . وطلب  
بآكل . ولكنها أحست وهي تحاول  
الحديث أن شيئا غامضا يثقل  
عليه . ولم تمره اهتماما كبيرا في  
مادى الأمر فقد قدرت أن المصاح  
البحرى الذى يديره المرأة في  
قلب كل رجل قادر على أن يفرج  
الرصد ليهتوج الحب ويملا المكان

عطر غامض كالذى يدخل طبعها من  
المصراع المفتوح من الباردة صليبا  
يتدمد الليل بيائها وتساؤه من  
تصدر العطر وهما لا يعلمان أنه  
من داخلهما ..

لما في الليلة الماضية فقد كان  
الزوج يأكل وهو وأحسم . وفتت  
عملية الطعام ثقيلة جافة ولكنها  
هي التي أخذت تمنح باب الحديث  
.. فقالت وهي تتكلم انشامة :

هل تعلم يا صادق أسي  
لرثكت حربية صباح اليوم ؟

ولم يتوقف عن المصح ولم يقل  
شيئا . كل ما عمله ساعته أن ينظر  
إليها حين نصف مقمصتين  
تسبيح سهما نظرة نوم غسوبة  
قصيرة الأمد أنه شيء بقضية  
حفرة دمعت بها إلى الوراء . ولو  
أن اللقمة التي كانت في يدها كانت  
معموسة في الصل فقد أحسبت  
عكس ذلك . لكنها قررت أن تقاوم  
فتركت ابتسامتها تتحول إلى  
ضحكة فيها مرج ووجد دبرة حبه  
.. ثم اضطردت تقول :

لم تسألني يا حبيبى أى حرمة  
لرثكتها .. ألا يجب أن تسأل ؟

فرد بلا ملالة :

تولى ؟

قالت وقد أحسنت بأن تلجسا  
يشط :

حملك الصوف القديم  
أحرق في عدة مواضع من شرارة  
فلو

فردد آخر كلماتها :

قد دسست في الرفود . كانت قطعة  
من الصخر أو الفصح في السار .  
وسبب كل شيء وبعد مدقا كشف  
ان شريرة سخطت في طيات الثوب  
.. ٢ .. ٢ ..

ولما لم يرد انشقت منها صحفة  
طويلة .. هنيئة تنصب بها  
على الأسى . ولكن الزوج لم يخرج  
من جوده . وظلت وجهه كآفة  
سوداء . وشعرت الزوجة كأنها  
امام رجل غريب . ولكنها احست  
بين هذه المعارف بفرحة شوهاء .  
فرحة من كذا توفى بان امراض  
لروحها لهذا السبب التي قصت  
قصته لا لسبب خارجي وبما كل  
اخطر وهي الى . وهي التي ..  
وكنت من التفكير وسكنت .  
لكن الزوج تكلم صحتا .

.. بلى .. احترق الحجاب ..  
.. انه قد تم ..

.. هاهنا .. قديم ..  
ومن مال ان القديم رجعي ..

.. نعم .. من شريرة بل ..  
.. هبه ..

واستطرد بمصع ثم يتكلم . كل  
بعض القطر في الفصل ويتدفق به  
الى فمه وهي تنظر وتسمع صوت  
المصع . واحسنت ان هذا شيء  
بشع . ولأول مرة افوتت القروية  
بما لا يمكن تفسيره في مراقبة من  
ياكل عمل كريمة . قد لا يحس المرء  
كرامته وهو يراقب قرعة مثلاً .  
وكان الصبي شاملاً . وكانت كل  
الادواء في القرية مشحولة بالاكل  
فلا وقت للكلام . او كان الناس  
بالموت . ودمرق طائر محتق على  
شجرة قرعة فهم الأذن العائدة  
من صوته ان اقوى مه قد سطا  
عليه . وتنهفت الزوجة وهتفت  
تعال :

.. صادق .. هل احزنك هذا  
الامر ؟

ولم يجها منه الا صوت المصع .  
ثم كركرة الماء وهو يتدفق الى فمه  
من القلة التي يشرب منها . وعاود  
الاكل فاحسب انه من الضروري  
ان تلتو :

.. صادق .. كان الحجاب من  
اللائس الى متصل على مقربة من  
الكابون .. وصحاة مرتفع الارض  
خلف حرت صيدا .. احسب  
ان احدي عيسى سذهب ان خبث  
في مكاني . حجب يا صادق ..  
٢ .. الا تسمع ؟  
.. سامع ..

.. ٢ .. حنت ان تكون رصاصه



( وأشار يديه إشارة متزججة )  
القديم غالى ..

وخرج هو لسطى شئونه وذهبت هي  
بالبقرة إلى البقر



— « القديم غالى » —

سالت نفسها وردها وهي  
سائرة خلفه على الطريق ذاهبة  
إلى السوق . « آله أهائى »  
وكذبت بلول النعم من حذره  
أن اللبل العاسم على الإحلام  
شوه لا وجود له . كيف ألت  
لصادق أتى أحبه .. آله .. هنا  
ذئبى

كم حرها من أكلها صوته وهو  
يتادبها . فقد قاربنا دخول  
السوق . وعندئذ سلوت إلى  
جواره . كان ذلك ضروريا حتى لا  
تنوه منه أو يتوه منها . وأوصته  
بهمى هلب أن يحترس لفي حيه  
أرمون جيها لمن القسرة التي  
سبشترياتها اليوم . ولادلفا إلى  
السوق استطاعت الروحة لعترة  
طسوية أن تلى حوادث الليلة  
الماضية لأنها كانت تتأمل الوجوه  
الكثيرة التي تزدهم حولها في  
السوق ..



ولم يدخل القرية ثانية إلا بعد  
هوط الظلام . وكان التوفيق  
الظاهر في هذه المنطقة سببا في  
سلام الليلة لتمام الروحان سميدى  
.. واستبطلت هي في الصباح  
الناكر لطلت اللب وجمرت له  
لطورا شيها بالسكر والطيب .

قلت لروى طول النهار وتضى .  
لم يكن أحد يسمها حتى وإن كان  
هناك من يسمها هي لا تراه .  
هي تائهة بين أعواد اللره تراب  
جلبابها المشجر وجسمها اللئلى  
.. ذلك الذي لتى « صادق » ..  
وتربت ناعية حب .. آله ..  
كم تحبه .. ولطب ريقها وتذكرت  
عنه منذ ليائى .. ليلة حديها  
حديثا طمورا عن الجلباب القديم ..  
علا كان يقصد آله .. ليس هذا  
.. أنه غير ميقول .. أنه يعلم أبى  
طسيت به من أجله هو .. يعلم  
أنه ليس أعلى منه

وعادت تلى بين أعواد اللره  
وهي تحر العشائى لكنها احتارت  
في هذه المرة .. لا وهي — أغبة  
حرية

وانضى اليوم .. مالت الشمس  
إلى الغرب .. وأغلقت قوالم  
الماضية في المودة أمام العلاحين  
إلى النور . وسسجت الروجة  
مقرتها وعادت

ولكن حدثا لم يخطر بالها وقع  
فعاة . عندما كانت تمر القطرة  
الؤدية إلى القرية جمعت البقرة  
كما يجمع النور وحاذبت الروجة  
الصل وأعلت منها ..

واستهقت الروجة بالمسالة  
بأدىه الأمر ولكنها أحبت بشعور  
غامض أنها أهم مما تتصور فقد



صاحب هذه البقرة منذ سنة  
وزوج هذه المرأة منذ سنتين ..  
ثم احبته صادقاً ، فمهرته  
هو وثروته حينها ثم باع البقرة  
في السوق . وهاهي ذي قد  
اشترتها من جديد . ولما سلكت  
الزوجة القديسة والبقرة الطريق  
المام هربت البقرة الى وطنها  
الاول .. .  
وكان على الزوجة ان تفصل  
بيننا .. .

فتقدمت وطرفت الباب وخرج  
الروح القديم والحياة وهي تحبل  
مصاحبا وفيها ونظران في لهمة الى  
الطابق وعندما وقع بصريها عليها  
شبهها لمر سميت ثم رجعا وقادما  
اليها لمجئتها بسيف . وشئت  
البقرة تشن وتلعت .. اما الزوجة  
فقد كثر قلبها يكي .. !

صالح عبد العظيم عبد الله

كانت البقرة تحرق برعولة  
ولم يستطع احد ان يحجزها  
فحرت هي ورواعها حتى لا تفصل  
مها . وعانت في احد المرحلات  
والليل بهبط فلم تدر الروحة الى  
اين ذهبت البقرة

ومثل هذه الحوادث في القرى  
ليست عظيمة الاهمية فلا اعتور  
على الملقود ممكن على اى حساب  
وبعد مدة امكن الروحة ان تستبدل  
على مكانها فقد دخلت احدى الدور  
وكانت مفتوحة السباب والتف  
حولها فلاح شاب وامه وابوه وهم  
يهمون ويصقون بعشنة من راي  
مينا يمش

- البست هذه بقرتها .. تعالى  
يا امي فانت تعرفها ..  
ولست الام ضرعها وعنت  
مؤكدة

- يا الهى .. لقد مصاحبا منذ  
سنة فكيف عرفت الطريق الى  
دارنا ؟ من هذا الذي اشتراها  
من قريبنا . برك الله له ليها ..  
انظروا الى الموقف في فلسف  
الحيوان ..

واستطردت الام :

- تعالى يا عبده فانظر الموقف !

وتهدت تنهدا له معناه ..  
وعلى باب الدار كانت صاحبة  
البقرة واقفة بعد ان عرفت مكانها  
كانت مترددة في ذق السك تكلف  
نعمها في سميت . وثاني الى اذنها  
هيسات لمر مجموعة من زوجها  
صادق . القديم قال : .. لقد  
قبل له انها تكلمة في الطريق ..  
هذا الثعلب صاحب هذه الدار كان

انهم يمشون في الحواري والازقة الضيقة  
من شارع النجاش . ان شارع النجاش  
لا يمر فيه إلا العمالة ، انهم شبان  
وشباب يحاولون ان يكونوا عمالة ولذلك  
يحاولون الاقتراب من الشارع الكبير ..  
انهم لا يزالون على بعد خطوات منه .. !



الى كسبتها اسماها الصغيرة .. واح  
يستعمل كلمات جديدة .. تصنع زهر في  
الكاتبه الابتدائية سودجا لباردة من لعبة  
من البطاطا ، والله يستعمل هذه الفكرة لهما  
بعد عندما أصبح طالبا بكافة الكفوف الجديدة  
والمستعملين ثمانية البطاطا في صباح هذه كبرى  
في أصالة الدنيا . كما استخدم الحطب في  
صنع بعض تماثيل صغيرة للمزيان ..  
والصباغ في صنع بعض الاصل التي كان  
يشك بها أصلا شعار الدنيا . وكان  
الفرحان في ذلك الوقت بالخدمة الكاثوليكا  
وعلى حياة الوثنامي تحت طابعا الزمان  
في هذه المرحلة . عندما أحس انه يمشي  
كثيرة .. وكان أبدا يضع هذا التي على  
ففي مستوى التماثيل التي يشاهد حرجا  
الباعة للبولوب ، سيح قرارة .. وحيدة  
قرارة ! ج .. = = = ولديها بدأت صورة زوجة  
الاب كسبه يكره البيت !

زلي يوم واحد . حرك القسدي !  
يسى الاب ابيه في سيرة للكتب ليداتي

## تماثيل .. من البطاطا !

كانت إسب والبط في الله وهو كل من  
والمة = البلاستيكي = التي تسحق لأول  
مرة وهو تلبه في الكتب الأولى مدفونة  
للكسرة الاحدالية !

وبطاطة القم وجعنا .. ومن أجل دالة  
البلاستيكي لقط .. احييت صياهاكس  
بالوظيفة في سيرة الاشغال المكتوبة ..  
وأصبحت هذه السيرة هي التي . الوحيد  
الذي يحويه في الخدمة .. والذي يشبه  
كل صباح في الاسراع في الخدمة . والمق  
بجعله يهرب من شخص الصليب والسرير  
.. ليكني نصف يومه داخل سيرة الاشغال  
يصنع بهذا الاختراع القوي الذي حصل  
حياته دحوسا تديه . في اطفاله ولكنها -  
رحوس مرس كندك حروس الاكلاب وكسكند  
اكتفي نفوس الحصاب !

وعندما بدأ القس القتل يلوم التفكير

.. لاكتشف انه صنع تمثالا للزعيم اسمه مرابي . ويصوره - حسبهم الابي التمثال وخرج من المنزل - وعندما عاد ، بعد ثلاث ساعات وجده ذلك صبيح نفس التمثال مرة اخرى . وكان هذا التمثال لا يعني سوى شي واحد .. انه يراق الايبي الذي الذي امن به .. ثم يجرى التمثال . وكان طيبا ان يتدارك القليل الصغير .. القليل الثاني .



وفي المأمرة عاش الفنان الصغير وحده .. مهبطا في لسان روحه الابي . وعلم غم الوالد ا . ودخل كتبه الفنون البسيطة .. وانطلق بالجمال الكبير الذي عاش يعلم به .

وفي الكلية التي باسئله انفسه جمال السجيني . وفتح السجيني باعمال الفنان الشاب . وتضمنه وتضمنه وهذا بدخسه للادراك في تمارش الرسمية للذولة . فقدم الوشاش وهو لا يزال طالب في الامم ليمتلا ليهما في الحطب في معرض صالون القاهرة عام ١٩٥٩

وفي السنة الاولى .. كان الوشاش اول من يستلم حاشه البطا في الفصح . لقد اصبح بها كشفا له طابع خاص جذبه اليها وصنع منها سطر الامثال القليلة .. لكن كل حبه كان ان يحافظ على دوية حرركها حتى لا تضي

كان يريد ان تبين افعاله للصنوعة من البطا منذ اكبر - وظل يسير شلوپ عدة في اجود مختلفة فيصل الدرجة الصرفة التي كيمي فيها بعد الحول . ومنه ثلاثة اشهر من تمارش التواضع لتعظم حلالها اكثر من ٤٠ آلة من البطا انتهى الى مرحلة تكرر فيها من ان تظل البطا معبرة فصنع منها ٢٦ صلا فنيا لا يزال تبين منذ ثلاث سنوات ا

وفي السنة الثانية تعرض في صالون القاهرة ١٩٦١ في ٤ البرد . من الحطب . حصل على جائزة الصالون . ولحقير التمثال ضمن مقنيات منصف التي اصبحت . وكان التمثال الوشاش الذي اثير في المعرض .. كما حصل على الجائزة الثانية من لصال في الصبي يسير في الامومة في مسابقة ليه الام

وفي السنة الثالثة . عرض تمثالا مصنوعا من القصدير في صالون القاهرة في ٤ بيت الاول . .. وتشارك في بيت عام

١٩٦١ الذي اقيم بالامم المتحدة والذي اشتركت فيه سبع دول مختلفة - ثم تقدم في ٢٤ يوليو من العام لخاص لل مسابقة - ستوت انزوة الصغير . بشتال . حياية ودمع . اختاره منصف التي الصبي ليهما ايضا لل مقبضاته .. وفي معرض الطابع قدم تمثالا في السلام . وفي معرض التنازع العربي قدم ٤ تمثالا . لتسب لذلك في عهد دمشق . وفي صالون القاهرة هذا العام اشترك بشتال في الحطب لعدة



ان صالون الوشاش يد الان الخروج الهائي الذي سيمنحه به امام بيتا الدينامي .. والمفرد بيتا ليليل . حسب لذلك في صبي دمشق . وقد كان الوشاش الاول طرول سطوت الدواية بالكلية . وكل اساهله يتسهمون بطوله لكن الصبي التسلب اسبب برومانيزم بعد في طاسل قصه بنجدة الرطوبة في الهبيسة

عيد الهادي الوشاشي ..  
موجة شابة عاجها لوريا



الكلية والهيئة بين البحر • فكتب ١٥  
يرى وتمت المهمة موسبة طرق طرورة بخانه  
في العراق • ورمع حقا صاغت منه ثلاثاته  
أرجه من توسل اتصال طلبة فني تمنق  
التي المدرجة النهائية • ويرى على الفيل

التي ان ينما حرمه من لايد كوي  
تري عد من مل لدى المسئولي في كلية  
الفتوى من أجل حصة المرحمة الشابة التي  
تضم نمو شراح النجاح بسطا مرمجة  
وقامة ١٢

## عن البقية التي • والمسرح الانتخابي

الثالث لي يعني تجيبه • • الصيانة والعبادة  
ربطه ليلي لاس • ان الفن طاعة في  
وخل الكون • وان في وسلم مثلا • كان  
يسكن ان يصبح مثلا او مثلا او حوسليا  
لو انه وجه لسه وهو مدير الوجبة التي  
يريد • • والطلبة الكلية نفسها فيبقى في  
أصل الفيل • ولا ينقصها سوى الفصل  
ويعتبر لي على مكانها • لقد بدلت  
حياتها تقدم الوصول ان شراح النجاح في  
طريق التي وطول الرتبة ا

كانت كليمه مشيرة في مدرسة • وكانت  
كلير • • بصرا الجديدة • • فلما كانت حجابها  
التي وبالرسمية نلا حسابها • فكانت  
الموسم الرسم وليس على البياني والتمثيل  
وترقى البالية وللاذى الرغبات الاطعمة  
ولطبع لاشراف في كل من مدرسات  
مباشرة في المدرسة • • وكشرك في  
محلات المدرسة اللبنانية • • ولم تكن في  
ذلك الرتبة تستطيع ان تظهر في الفروع  
الكون كعب ا

وفي لفي الوقت • • بدأت على فارس  
التيانية في لفي حيدروليس الرياضي وهي  
في الشارة ا • كانت مرمجة صوفي ثروت  
• • ومنذ انصرفت صوفي ان كليمه تحول  
بطولة الساحة تحت من ١٢ سنة لنادي  
وهي في المارة • • وكوز من • • وتعتبر  
بفروع من الكلية بنفسها فتمثل في  
البطولة في صفوف الجمهورية في ساحة  
الالة من على الظهر والكرول • • وكوز  
أها ٢

وبسلا ما من في لفة • • ونسحق حمام  
الساحة • • وكفي في أحياله سباحات  
طرية كل لاس • • وكفيل على بطول الساحة  
الظهر والكرول تحت من ١٤ سنة • • ثم  
البطولة الثالثة في ساحة ١٠٠ متر حرة  
وهي في الطلبة طرما من حرمها ا

ويعتبر صوفي ثروت في الكون قول لري  
عري البالية التي • • وتكون على تجيبه  
لوك من يلح عليها الاعتبار ا  
وبسترك الطريق في دورة الالاس  
الرياضة السيرة الاولى التي القامتها الجامعة  
السيرة في الاسكندرية عام ٥٢ فيقدم  
حرمها سنرا

وصنبر حتى في الفلاديفت مع لري  
البالية التي • • وكشرك حبه في محلات  
الادي والديارات الوسمية • • وفي عام  
١٩٦٦ عندما حصل لري السباحة وكرة  
الاء والباله التي • • فقام على الاء السيرة  
لتصير على في كل مباريات التي لشرك  
فيها طه حقا الفريق • • ويسحب أبطال  
الساحة الالاس بالطلبة المصرية السيرة • •  
ولمسل على عدد كبير من الهذليات ا

وسم على طرقت النجاح الرياضية • •  
كانت من قطع مخرجي لاسية أخرى في  
طريق التي • • عندما سجلت الجامعة كانت  
له احبارية الجامعة فيها واجعا هو التمثيل  
الفرحي • • وفي كلية الآداب التي التتطبه  
يما • • وبحث محالا اكبر لمارسة حمله  
الهواة • • فاضمت الي لري في الفيل  
بالكلية • • لم اسهر في لري الجامعة  
للممثل المنطق من جميع الكليات وادته  
أدورا كبر • • لكنها لا تسي دور البطولة  
الذي لسه في حرمية • • ومن الالاس • •  
برمرد شو • • ودور البطولة أيضا الذي  
لسته في مرمجة • • المنطق • • لفيل  
والشرك به في مهرجان شباب الجامعات  
عام ١٩٥٩ فحصل على المارة الاولى في  
التمثيل • • وكانت المرمجة من كسراج قزاق  
فيلس ا



في على تجيب كرسية في قسم اللغة  
الانجليزية بكلية أدب القصر عام ١٩٦١

ان منى يسيب انكسرت من مسج العيون  
 الاوس لفصة مباحية وهي لا تزال والثانية  
 والشري من ممرها + انتشور المستنير  
 القناعة من حياتها + نبي التمدد متصنع  
 صها مملالة ليس له شلوع انجراح ا

خطاب من قطبي !

قال في عهود ديلب • ٢٦ سنة •  
 انحيك بدارمها دخل مدرسة الاسطورية  
 التفرقة بالاسطورية انه على كسل  
 السران اسلمه على ذلك • • لانه في حله  
 المدرسة اظم الى الجمعية الادبية • واما

.. وانتيت العمل كمعدة بالكتابة ا وهي  
 صول له نفس الوقت في سطره مدينا • •  
 لكنا لم تهي حبيبا للهي • عاتشت الى  
 العرة التي كوفها الدكتور ميد الله اليس  
 من مبدئ وخريص لسم القلة الإنجليزية  
 بكتابة الاغاب والتي تقدم مسرحياتها بالغة  
 الانجليزية • • ولعبت من لود روحها بلوى  
 مراد بك في اوس مسرحية تشعها هذه العرة  
 والتي كتبها الدكتور اليسر بالانجليزية  
 من فترة المقاومة الشعبية هه مابلون في  
 مصر لحنه صوان ا احلام النور • • ان  
 هذه العرة لحنه الان لحنه لفراسة  
 الفراد والروح في الاكاديمية الكية لحنه  
 • • والاشتراف مع عملي السبها  
 والليخرون صناد في تصوير مسرحياتهم  
 مخرجة اى الانجليزية لتعرض في لحنه  
 العالم

من ليلب • • مدينا  
 مدينا • • مدينا  
 مسرحية وباحية باليه  
 مدينا • • مدينا



بما مؤلفات كـ حسين قطب ، وصحيفات الحكم وكل لمص تيمور وعظم الكتب والروايات المترجمة التي ظهرت في السور  
ثم بدأ يكتب الشعر وهو في الثلاثين سنة  
التي تلي ذلك ، كان يؤلف قصائد مصرية بوزن  
الاسطر اللطيف على القصيدة بلصيحها .  
وكان يقيم هذا الشعر على طبعه وسهله  
سبيل نتيجة المقلات التي كانت تشمل  
في ذلك الوقت . انه يذكر قصيدته كتبها  
حنان . في السبيل المصيري . وهو  
في الطبعة عشرة . . . قال فيها :

يا قلبي قلبي لمسوك  
للمسكين يمشي لا يمشي  
قد شهدا له سبعا  
صعدوا من ذلك شام  
لن لا يدور كلاما  
بل تزد الاطلاق

وفي السنة الثالثة التالية . . . اتممت  
قصيدة انطورية فلم يطلعها الى النسخة  
المصرية . . . وهذا لزاما لاسلاف النسخة  
الانجليزية التي اتيها بها الى انه لم يجد  
ان يحاول ان يكتب موشعرا مدينا من افكاره  
هو

ثم انشا محمود مجلة خاطبة باسم  
« المدرسة » . ولم تكن في المدرسة وقتها  
مجلة خاطبة واحدة . . . وكان يكتب في المجلة  
قصائد مصرية وقصصا قصيرة . . . ثم راس  
الريق التمثيل بالمدرسة . . . وهذا كان  
للمرئ مبررات قصيدة تشبه على الحكمة  
ليستفاد في المحلات

ثم بدأ اولي محاولاته في الترجمة الطويلة  
في السنة التالية في المدرسة الثانوية  
« كتب مسرحية ذات موضوع سلاح الخلق  
عنها اسم رواية لطيفة مطوطة » . ثم بدأ  
ومباشرة « . . . وكان مدينا في حوزتها  
برواية « تولد القفر » لـ يوسف وهبي .  
وهذا مايجب للمرئ المعروف في الجمعية  
الادبية كتب تنقيرا . « . . . وكان محمود  
محتفظ به الى الآن لان كتابه من التي  
ولمسه الى الاستمرار في الكتابة في المسرح  
في القرفة المستمرة

ودخل محمود ديار كلية الحقوق . وفي  
الكلية كان يكتب يكثر مترفا لندواته وبعدها  
« فلم يكتب خلال سنواتها الأربع سوى  
عدة مقطوعات قصيرة من الشعر ومجموعه

## تسلي كسيرة يتران في الكلام ١

وعندما تخرج في عام ١٩٥٤ من جامعة  
باهرة صيدا المكرة بـ سبوت . . . وصار  
بني ثلاث سنوات كان حطفا فيها للزراعة  
ولباس الناس الذين اكتفى عمله الجديد  
ان ينتهي بهم في حياته المديدة . وبسر  
يتم في كل مواسم المصير من سبلة الى  
سبوت الى الواحات الداخلة والسطحة ا  
ومن مجموعة المصير المديدة التي فيها  
في السبوت . . . هناك جاء الى القاهرة . بدأ  
محمود يتران الشخصيات والاجازات ابصحا  
على الاول ا

وعندما عام ١٩٦١ بتمية « خطاب من  
التي تروي حياة العمال الذين  
يقومون بصليان توسيع كمال الموسي . .  
الى مساهمة على القصة في القصة القصيرة  
« فتفرج ببقائه النقي »

وهذه جود في الاعلام بكتابة القصة  
بالقصة . . . وبما في التمرج على باقي القصة  
« . . . وبما في الادب . . . وبما في السوات  
وتدأ قصص في الظهور على مساهمة  
« . . . وبما في دولتي والتمسار »

وفي يونيو ٦٢ بمصر له مجلة الكتاب  
التي مبرية تسلي بسوا « خطاب من  
التي « . . . وفي مايو ٦٤ يستل صاها  
« . . . في المسرح والتمسار في المسرحية  
ذات العمل الواحد . . . لمصر بالجزيرة  
القائمة في مسرحية القصيدة وقبها ١٩٥٨  
بديها . . .

وفي بداية هذا العام يحصل محمود دياب  
على الفلتر الاول في مساهمة مجمع اللغة  
العربية المصرية الطويلة وتمتها ٢٠٠  
منه من مسرحية « البيت القديم » التي  
كتبا في اللغة لـ سول . . . وبما في المصير خلا  
يقدم فيه الادب الجديد الى الادب الكثرة  
ان محمود وبما في الآن رواية طويلة  
قصيدة الطبع مضمون في سلسلة الكتاب  
التي يتران جليل في « الجواب الاخيرة » . .  
وهو يقوم على تحويل حوار مسرحية  
« البيت القديم » الى النسخة لـ كسيرا  
المرح القوي في موشه القادم

ان الادب الشاب الذي ملكت طرعه هو  
شاعر النسخ . . . يطلب من التفرج في بلادها  
شبا واحدا . ان يتران ادب الميسل  
القديم ٢

كتاب الهلال  
يقدم  
وجوه في الظلام

بقلم أمينة السعيد

ترجمته  
طاهر الطنحاحي

في انتظارها وقد طالت  
غيابها . ثم سمعها وهي  
تطلق بكاءً مدخل ، وتنادي  
« مدينا » وتطلبها بصوتها ، ثم  
تولب بكاءً الجور لتري ماذا كان  
هناك .. ثم ما أن تلحقه حتى  
يقوم صباحةً بالشمعة ، وكان  
حالها إلى جانب المصطفى  
الذي تشتمل فيه أحشائها  
الصنوبر ، وهو يقرأ .. فتراجع  
ببغمة ليفتح لها ويأخذها من  
خصرها .. ويضع قبلة على  
جيبها .. ويقول :

— لقد ما تأخرت .. لقد  
خفت أن تكون سيارتك قد تمطت .  
فليس يمر أحد من هذا الطريق  
شئنا .. وكان يمكن أن تقص  
الساعات في انتظار الحدة ..  
— قد قابلت « كلود » في بلدة  
بايون .. وذهبتنا معاً إلى السينما  
.. وفي عودتنا دخلت في أن أكون  
الناس صديقا .. وكان المطر سهم  
مداراً .. والحديقة موحلة ..

فقطب شارل حاجيه قليلاً ،  
ونظر إليها في عيها كما لو كان  
قد أراد أن يستفسر من قسما  
وحدها .. وكانت تحفة بشعرها  
الاشقر ، وشعيتها الحمراء بين حرة  
طبيعة بلا دها ، وانما المروغ  
الطرب قليلاً .. وقد أحست وهو  
يحقق فيها هكذا تلك القصة  
الوردية التي لا تلبث أن تظهر على  
شعرها ، تحت أذنها اليمنى ، مجرد  
أن تتأثر أو تقلق أو تضطرب أو  
تقول ما لا تعتقد .. فأصرحت







كلودين المبررة ؟ وفيه مشروبات ،  
ومطاردات .. وانت ؟ أو لم يأت  
نيا من باريس عن غميليكت ؟

— العائب ليس له دابة ..

— أنا لم يحطس لي أن نحيه

لندفن في هذا الرعب المجهول ..

وجلس شارل ، متما من طول

الحالوس ، وخرج ليصعد إلى

غرفته في الدور الثاني ، فخرج

سوران إلى التليفون لطلب

صاحبها كلود : وهي أيضا

حارتهما إذ تقطن قليلا على بعد

تحو كيلومترين منهما .. وكان

المطر قد أكرى الحطوط .. ولم تكن

سوران تعمل بصاحبها كلود حتى

دخلت الطائفة ملهى فلم تتم

سوزان حديثها ووجدت بأن تدق

لها التليفون بعدما جهزها الطائر

ويروق الصوت ..

وسرل شارل لسأول المشاء مع

روحته ، ومهم من حديثهما أنه

— كمؤلف مسرحي — وفقى في

قصته الأولى اعظم تومبكي ، وأن

الثانية كانت فاشلة ، وأنه بحث إلى

المسلوخ قصة ثالثة لم يلق لها

ردا وهو سحشى أن يكون في مرلته

هذه — لكتامة مسرحيته الرابعة —

بميدا من الصين ، أي بعيدا من

قلب مدير المسرح الذي يراحم

القصة .. ومهم من الحديث ملهى

المائدة أن الطائفة مارى لا تطبق

الزوجة ، والزوجة كذلك لا تطبقها

بسبب شدة تعلق ملهى سيدها

دون سيدتها ، وغد حاسرته — على

حدة طمعا — مدى ثلاثين سنة ..

سوزان تضع يدها الثلجيتين من

برد الطريق ، على حقيها ، كما

لو كانت تريد مقاومة البرد التي

تأججت فيها مجلدة ، وقالت :

— البرد هنا شديد الحرارة !

— وكيف حال ؟ كلود ؟

— نعم .. ولو أنها تشمر

بالبشر والسامة .. فإن زوجها

جورج لن يحمي إلا في الأسبوع

القيادم .. ولولا خشيتها منك

لأتتها أن تمنى بها الليلة ..

— كلود تخشاني ؟ سبطان

الله ! .. أنها تعلمنى سبدا

الطفولة ..

— أحبل وليكتها إلا ما جليت

لا تحسن استقبالي ..

— ذلك أنها تعلم دونى ودون

الصل .. وإذا لم أفرم بها من حين

إلى حين لئلا كنا نجدها عقيمة

حنلا ، يمحبة أن زوجها في رحلات

متواصلة وهو يتركها وحدها ..

— على أي حال قلنا بقتمة بلها

ما زالت تحك ..

لهز شارل كتفيه ، وامسحت

هي لتلمح من ثغر الذنابة ، وظل

شارل حائسا في مقدمه ، وكان

المصباح لا يفرق إلا بده .. وكان

يضع زوجته بنظره ، ولا شك أنها

أصحت بذلك ، فحدثتها حركة

صغيرة لفل على عينيها أو نفاذ

صرها ، فقلت عليها ، وسألته

هنا يقرأ .. وسألتها من الفيلم

الذي شهدته في سبيما بايون ،

قالت :

— أنه فيلم غرامى اسمه ؟ أم



وانهما ستذهب ، هي ، لنجى  
بكلود .. قائم حديثه التليفزيونى  
- كلود ؟ .. انها مسجورة  
لدخل ! .. انها قهورة ولا تريد  
ان اذهب اليك بحصة انى ما ريت  
موقعك من غير الاطعوى .. هل  
ستحترق انت بمسلكك .. حسنا ..  
سحق و انظرك ! ..

وكنت سوزان الى حب زوجها  
وقلما يضرب ضربات قوية ! ..  
فاننى وطع فسيلا على بحرهما ،  
خسلا !

- لمالنا لا نريد ان اذهب  
لاجره بكلود ؟

- واثت ، لمالنا نريد الذهاب  
لاحضارها ؟

وكان هذا هو الحب ! .. انهما  
اذا كانا يتشارجان عادة مكلما كان  
يصح دقائق تكفى بعد ذلك حتى  
سود الصفاء .. وهما يملكان حق  
العلم ما يحولهما على انتملق بعضهم  
البعض .. قال شارل

- عبرا .. لك المظهر ،  
- كلا .. انك لا تعرف الى اى

حد انا الخطئة ! ..  
- لا شك انك وقد تسلمت

ذلك القسطنطين ، وفيه الفناء اثني  
زعت يوما انها لىبنى ، فبعد  
تضافت وذكر انى كتب السبب  
! ، الحيلولة بوقت وتكون مهتمة  
التنجيل ..

- هذا من هذا .. فانى لو  
كتب قد احسنت المرح اكثر من  
حتى ايك لكنت الان فى احد الافلام ،  
وكتب انت هذا ، وحك ، فعمل فى

هو بعد طول يسهما ، تكلا تكون  
الطامية مربية له .. عتساج  
الزوجة ولحمها من كراهيتها  
لمارى ، فلا سبيل الى الاقتران  
عما يسما بدا من سود طعما ..  
لم فلى التليفون ، فبسادت  
سوزان اترو ، وقد لاح عليها بعض  
الاضطراب ، وظهر الخط الوردي  
على عتها الذى يدل على قلقها :

- نعم يا كلود .. سبب  
البحر .. اما كما مضى .. وشارل  
والى المراج .. قول تريد انتم  
الفرصة فلحضور .. لكن اخشى  
انه سيمعمل فى مخرجته الكيلة ..  
فهنى شارل بدوره ، قاللا .

- كلا ! فلنحضر كلود ! .. لم  
امك التليفون ! تعالى بالكلود !  
هل تريد ان اذهب اليك  
بالسيارة .. حسا .. ما فصل  
سعد انتهاى من المشاء .

لكن روحته تعجب بانه فى دور  
النقاعة من الاطعوى .. وهى  
تخشى عليه من هذا الجو المظير ..



لاعتقادها انها جميلة جدا ، لكن لانها  
جميلة مثل تلك المخلوقات اللواتي  
يشعر المرء بانهم على امة الانبياء ،  
في حين انهم في حالة الهدوء ، يكن  
عادة اشد هدوءا من الاخرى  
جميلا لا وكان روج كلود يقول لها  
« انها تسبح في الماء .. والاعصاب  
ترتاح بالعيش معها » ..  
قالت لها سوران :

— انك مثله من المظهر ..  
تعالى لتتري في غرمتي ! ..  
وهم شارل بأن يشمها ، لكن  
سوران استوفعه :

— بالله دما جعل لدمها  
لحظات ! ..  
— كيف ؟ .. لقد كنتما معا  
طوال بعد الظهور ! ..

عدهشت كلود ، وندت عليها  
الماء ، لكن سوران صمط شدة  
على ذراعها ، قائلة لها :

— تعالى اني غرمتي في الدود  
الاول ، حتى تظني من شمسك  
المنكوش ! ..

— لست في حاجة الى ربة ! ..  
المرتب ، الى هذا الحد « وحشة »  
— لا .. ولكن لدى ما اقوله  
لك ! ..

وحطت كلود امام المرافق واختارت  
فرشة ليرجها شعرها ، الأسود ،  
الذي يحيط بمحياها العائن ذي  
الشفين البينطين شيئا ما ..  
وقالت :

— ما هي الحكاية ؟  
— كلود ! اني فضيت بعد الظهور  
في « بابون » ! ..

وقالت يد كلود مرلوعة بالعرش  
التي توقفت من تسريح شعرها  
القاحم الضيق الى حجرة في  
لموجت حمية ، ، وغابت في  
المرأة ميساها بعيني سوران ،  
وقالت :

— اني لا اهتم ! .. هل تصيحين  
لي شركا ؟ هل تظنين حمقاء ؟  
— اني لا احبك حمقاء بل اني

احبك ! .. وكل ما اطلبه اليك ان  
تقولي اننا نقاطنا في « بابون » ،  
وانا شفنا مع ملما اسمه « الام  
كلودين القويضة » .. وانني عذت  
مك .. وانما تناولنا الشاي  
عندك .. فهل هذا واضح ؟ ..

— واضح جدا ! .. لكن ..  
تري كيف « هو » ؟

— مكفول لك اذا سلمدني ..  
لكن اخشي ان يجيبك بك به ! ..  
وافقته كلود .. ووصفت  
العرشة ، وقامت ، وقالت :

— انني لم اسلم حتى على ملريا  
.. كيف حالها ؟ ..

— انها هي المجرور الشمطا  
البرقاء ! ..

— انت طالة ! .. فهي تصيد  
شارل ! ..

— اجل ، الى حد انها ترضي  
عن طبع خاطر ، من احله ، ان  
تصع السهم في طملي ! .. وانت  
المطوق الوحيد الذي تظنه  
وكانت تخمن من طرئتك ان تزوجك  
من شارل ! ..

— المربعين انني لا احمل صفة  
لك لانك حطمتي مي شارل ! ..

— أتأيا كلود ؟ ما أشنع هذه الكلمة ! .. أتأى لم أحطه منك ! .. فقد كنت متعوبة بمورج ! ..  
— أجل ! .. ولكنى كنت أحب لو أحضرت صداقة شارل لى وحدى ! .. إن فى غريزة ابتلاكا ..  
والآن ، فسرل !  
— لقد وفقت ! ..  
— طبعاً ! ..



ووحدا شارل فى الصالون .. وكان قد وضع بضغ اسطوانات على الحراموفون .. وسرت كلود من حسن التعلله ، فقد كانت رقصات اسبانية ! .. وفيها مزج العنتر الحور وصوت الحنى « لوبير » الذى تهذج حمرلوه وحاً ! .. وكانت كلود تمن الى أصلها فقد ولدت فى « ملقة » من أم اسبانية ، فترقت فاصلمها على صوت الميم ، واستدارت ترقص بضع خطوات .. ولم تكن فى رأسها الحصيل الا مزاج الهجة والغطك والمرة .. وصفق لها شارل وهى تدور حول نفسها ، تعصفا ابقاميه وكانت كلما دارت كلود كشف لوبير من ساقها البدينين وركبتيهما المستديرتين .. وما إن انتهت الاسطوانة حتى ترامت على الكتبة .. صائحة :

— أه يا شارل !.. اتأى مجنونة ! .. أعطى شراباً !  
.. لكن أرقصى أيضاً ! ..  
ترقصت رقصة اسبانية أخرى .. تخطت منها انعلما حتى أنها

علات فسقطت على الدوبان .. حتى كادت تحق شارل يوموعها فوجه ، وقد تلقاها بين ذراعيه .. ولم يسع سوران الا ان ترى روحها وقد لمس شفتيه جعبها .. وسالت القعة الصمراء — دمر اقلقى — ان ظهرت على بحر سوران .. فآثرت ان تدع المملون ، محتجة بأنها ذاهبة لتعطر للحا ..

ولما علات ، وحدثها ماقلين ا .. بطس كل منهما على بعد متر من الآخر ! .. سقطت بدورها فى « فونى » مبينا منهما بمقما خيرات الاسطوانات ووضعت دلا من الرقصات الاسبانية معطومة من (ماج) لعلها بان كلود تفت الموسيقى الكلاسيكية ، أو على الأقل تطهر بها أشد الصمراء وان لم تصرح بذلك ! .. وهنا ما جعل كلود تسرسل فى أحلام كنية ، بعيدة ، وما لبث الجميع ان لزموا الصمت بمجرد انتهاء الاسطوانة .. أما كلود فهي تفكر فى التسوب الذى ستلبسه غدا .. ولما شارل فهو يفكر فى اول كذبة كلدتها سوران .. التى من جانبها كانت مذهشة من ذات طبعها .. حقا ان شينا جديا لم تقع لها وكل ما فى الامر انها لقت بطريقة الصدفة ريقا قديما من زملائها فى « الكوسرانتوار » ولترتعت ان تقفى معه ما يصيد الطير فى « بايون » .. وكان من أسر الامور ، والافضل لها ، ان تقص ذلك بكل بساطة على روحها ، وما كان ليطرب من ذلك أو حتى

مصر حتى بعد نطحه المظفر في الدانة ..  
 .. انها تحبه ، بطبعه العاصي ،  
 المعاصي ، وفضته المضرية عندما  
 يتطلع عليه حبل الفتك أو يرمعه  
 أحد في أحلامه وهو يكتب .. لم  
 تفته بها وإيمانه بأن حباتها مرتطة  
 بحياته ..

وكانت كلود تؤثر بعد انتهائه  
 أسطوانة باج لن جودشول لبيع



أسطوانات الرقص الاسميستيولي  
 المرحه ، وسامرها لكنه طلب الى  
 سوران ان تصح أسطوانة لورلر ..  
 وبالفرحة سوزان بغية أميل  
 كلود ا. ويل كالماء من التساهل ..  
 فهي عند ساعة تمقت صراخه  
 صاحبها كلود ، لا لانها أرتمت  
 في حضي شارل ، بل لانها هي

ما كان ليتمتع ! ..  
 لكن .. لماذا كتب ؟! ذلك انها  
 لمعاً لا لتعاج رملها ببر عريت له  
 موعناً ثانياً عندما سر الفرقة التي  
 يتل فيها ، عذبة يورود ؟. انها في  
 لحظتها قد تأثرت بذكريات باريس ،  
 وهو التمثيل ، وناقت لرؤية  
 اصحابها ، وان تمسك وتخرج معهم  
 وان تصارل - كما كانت تعمل في  
 صباحا - أولئك الغنية الذين كانوا  
 يعملون الامر كلملي محمل الحد  
 مثلاً في ذلك سواء بسواء .. وهم  
 يحسبون لاشبه لا تلت ان تصبح  
 في العداة في طي التيسل ، ولا  
 يذكرون الا أحلامهم في الشهرة  
 والمجد ! ..

لقد سبق لها فيما مضى ان  
 خرجت مضج أصيبت مع بير ..  
 وكان طالباً حولا ، موهوباً الى حد ما  
 لكن دون بولج . وهو الآن يقوم  
 بأدوار كسرة في المسرحيات الباحثة  
 في دورة الفرقة بالغاليم .. وقد  
 أحسنى الآن شيء من حظه .. وان  
 ظل مصحفاً بذلك الوجه الشاحب  
 «الرومانسكي» وفي لحظة مراقبته  
 قلها على خدها ( وكل المثلين  
 يقولون معظمهم البعض دون أن يكون  
 لذلك أي قصد أو عاقبة ) .. بيد  
 انها في ذلك الحظ من قد توسعت  
 لحظة ذلك الحس الحقيقي الذي  
 لا يعني على المرأة ..

لكن شارل .. زوجها ؟! انها  
 معه فوق كل ما في الدنيا ما سرها  
 .. وحاجة في هذه اللحظة التي  
 بدأ يساوره الشك في كفايته كمؤلف

في أيامها هذه إذ يجدون كل قيلم  
لو مصرية طويلة جدا ! .. لقد  
انتهى بين الناس قضية الصبر  
الحيل ! .. وأنا أحب فيك بالكلود  
صراخك .. فانت لست مثيل  
سوزان التي لذا شموت بالهجر  
لم تصرح بذلك ولا تقول لي في  
وحيث أنها متضجرة من ! ..

وكانت سوزان قد ضاقت بهذا  
الحول .. وألجأته شاولي التي  
السائلة والأجاس السطر ، ثم قال :  
- لقد توقفت نظري .. سأسمع  
حدثي الطويل ، واصبرك يا كلود ،  
وأعود ماشيا ، فإن كيلو مترين على  
القدمين يفصل صحتي ..  
صاحت سوزان -

- هل حسنت يا شاولي ؟  
والصبر الذي لم ينس شاولي  
منها ؟

- لقد تم اليوم شغائي .. فهل  
انت عيود ؟

فتحدثت كلود تقول

- كلا ! .. أنها ليست هيورا  
.. لم ان خبرتها مني تكون سعادة  
.. ان شاولي هو ال بمتابعة الاخ  
التفتيح ! .. وما لمعدي مان  
الحسيني ، فاني اختي للتشديد  
وأنا وحدي في هذا الطريق  
الريفي ؟

قالت سوزان :

- حسنا يا كلود .. لكن اذا عاد  
الطر ففهمه بعد بسمولتك  
ووينما كان شاولي يضع حذاءه  
الصيفي ، خرجت معها ، وهي تهمس  
وقد صارنا ساردتين

فمنها حصلت منها شريكة متواظفة  
معها في سرها .. وكم كانت محبولة  
اذ تطلع كلود على سر ، وهي  
لا تعرف حتى الكلب ! .. ان كل  
كلمة غير صادقة توه بها تكاد  
ترسم للحال ذلك التحيط الاحمر  
تحت الأنف ، وهو يفضح سرها ..  
وفي هذا المساء فلما شاولي زوجها  
تحت الأنف لكي يذكرها بانه يكفيه  
ان ينظر الى ذلك الوضع من سرها  
حتى يعرف الحقيقة كلها ! ..



وفي نحو الساعة الحادية عشرة  
تلفت كلود وقالت :

- اتني أموت من التعب ! فهذا  
اليوم الذي نضيه في يابون قد  
قتلني ! .. وكان القيلم طويلا  
جدا ..  
فقال شاولي :

- أه ! .. حتى آت ! .. الحق  
انني لم اجد ادرى ما أصاب الناس



— إذا أنت حنثتي بالكودف سوف  
انتقم لنفسى ! .. سأورى لجورج  
كل شيء ! ..  
— أى شيء ؟

— سأقول له عن الذى قابلتك  
وأباعد عدة مرات فى ياربتر الصام  
للأشياء ! ..

— أتهددتنى ! .. انك تحرجين !  
.. الذى لن أقول لشارل شيئا لآتى  
أحب حبا جانا ولا يرضى من يتألم ..  
( وزلعت صوتهما ) : ألى اللقاء  
بأحبوبة ! .. أن هذه السهرة  
انتهت ! ..

وكان شارل قد ارتدى معطفا من  
وبر الجميل ، ووضح لنفسه  
الانجليزية ، وحطبه الطويل الرقة ،  
وأمسك بمصفا ، وقيل سوران قائلا :  
— سأعود بعد نصف ساعة ..  
انى ارى النوم يذهب عينيك ! ..  
وكشفت الحذاء مسيطرة كلود  
الصغيرة الجديدة واتجهت نحو البوابة  
المفتوحة على مصراعها .. والبحر  
بارد رطب .. ودخلت سوران ..

وكانت مغرى قد نمت .. فاصلحت  
من الصالون والمائدة .. ولظرت  
قبيلها تصعد الى غرفتها الى حذاء  
الصالون الرئيس المينى الذى لا  
تحبه لأنه مجرد من كل ذوق ، وقد  
احتفظ به شارل لأنه من آثار أمه !  
.. وكان شارل — فى غير مأهول  
مخرج — مجردا من كل حياء أو ذوق  
سليم .. ولم تدخل سوران معها الى  
غرفتها بعض اثائها الا على رغم منه  
.. وغدا ستسارجه بأنها قد ضاقت  
صبرها بهذا الرعب القفر .. وانها

تريد العودة الى باريس .. ولن تقول  
له ذلك غدا ، بل هذه الليلة نفسها  
.. بمجرد عودته .. واعتزمت الا  
تسلم ، فجلست على عتري ، فى  
صبرتها ، وأمسكت كتابا ..

وعندما بلغت الساعة الواحدة من  
الصباح ، رقصت امام عينيها  
السطور .. فبارك لم يعد بعد ! ..  
وكانت تلظر له عاد يجر .. وركلت  
الى الدردار الارضى .. وكان للدنيل  
خارقا فى الظلام .. واصابها خوف  
لم تجد له تفسيرا .. وكان البيت  
كله يئن ، واحشامه تئن تحت النظر  
الذى يطبل على السقف ..  
فأمسكت وبانديابرين ، تفادى الحرف  
الذى تشعب به ، حتى سمعت شخير  
عائري يصغر من غيبتها .. فأطابت  
نوعا ما .. لم أجد معطف لظفر ،  
وأخرجت من الجراج سيارتها ..  
ووضعت حذاءها الطويل الرقة .  
وكانت بافلة الصراخى حد قضت  
أكثر من دقيقة يصعب المصاح فى  
الكوتاكس وحيل إليها أذا الانجلو  
الشباح تهاجها وتمترض طريقها  
وتسخر منها ، وكانت تحلق فى  
الظلمات لمها لوى حلال حذين الكيلو  
مترين قاعدة شمسول وقد احضى  
بشجرة تصببه من ماء المطر .. وما  
لست ان رأيت خيلا سوران وكانت  
على الطرقات الاسطيرى .. وكانت  
السوابة مفتوحة .. ومصباحا  
السيارة . برسمان عيسى صراوين  
على مدخل الفيلا .. ولم يكن ثمة  
نور على أية نافذة .. وكان كل شيء  
يبدو فى مبات عيني ..

- انى اسالك اين شارل ؟ ٠٠١  
 - عل اى حال ، ليس فى  
 غرفتى ٠٠١  
 - كلود ؟ ٠٠١ انى اوريد شارل ؟  
 - لقد اتصرف بسيارتى واطنه  
 اتجه الى ٠٠١ بايون ٠٠١  
 - انه لم يمد ٠٠١ ذلك انك رويت  
 له كل شي ٠٠١  
 - انه لم يكن فى حاجة ليقال له  
 اى شي ، لانه يعرف كل شي ٠٠١  
 - غير ميقول ؟ ٠٠١  
 - بلى ٠٠١ وذلك لسبب بسيط  
 ونصحت حوزان انها اذا لم تقارم  
 ضحها طاومة قوى الطاقة فسوف  
 تنهار منى عليها ٠٠١ لكن ليس لها  
 ان تسقط منهلكة امام كلود مهسا  
 كان النسي ٠٠١ عنرت اطامرها فى  
 راحتها وتقدمت نحو السرير خطوة  
 - وما هو السبب ؟  
 - السبب هو انى حثت لى دارتك  
 بعد ظهر ذلك اليوم فبسه ٠٠١ فلبيت  
 شارل ٠٠١ فتسلك سقائى هسه  
 حتى صاحتن ليلرا الى الفصل الاول  
 فى مسرحية الجديد ١١  
 - لسن هذا صحيحا ٠٠١  
 - ولماذا اكتب ١٩ انك لا تحبينلى  
 ٠٠١ واما لا احبك ٠٠١ فلمن فى هذا  
 سواء ٠٠١ خالصى ٠٠١ وانت غيور  
 لان ل مع شارل ذكريات الصبا ٠٠١  
 وانا غيور لانه يحبك ٠٠١ وعلى ذلك  
 فتمن سواء مرة اخرى خالصى ٠٠١  
 ودارت مسودان على عقيبها دون  
 كلمة وخرجت ٠٠١ واكثت ايشاسة  
 مفتشية هل حوزيف السدى كان  
 بانتظارها بالباب وهو يرتجف ٠٠١

وتركت مسودان سيارتها وصعدت  
 نحو الباب فلما ، ووصعت يدنها  
 على زر الجرس ، ولم تتبركه ٠٠١  
 واستمرت على ذلك بضع دقائق قلما  
 ترى صبيحا يحيى فى المدخل ،  
 ونسمع صوتا يسأل من الطارق ٠٠١٩  
 ومنما حلفت باسمها ، فتح  
 الباب ، وظهر رأس البستاني السجور  
 جوريف ، يقول وهو مدحول .  
 - هلما شارل ؟ .. انك ميتة  
 الثراب ؟  
 - هل حسيو شارل لا يزال  
 هنا ؟ ٠٠١  
 - ان مسيو شارل قد خرج  
 ولذلم نالمة ٠٠١  
 - اوريد ان اراها ٠٠١  
 - لكن السيدة نالمة ؟  
 فمرت مسودان كلفها ، وراحت  
 التمشيح الحور طراعيها ، ودخلت  
 غير مكتوفة ببعثة البستاني الذى  
 حاول التمسكى لها ، وهرعت الى  
 حجرة مسودان ، ودخلت دون ان  
 تفتح الباب ٠٠١  
 وصرحت كلود حولها ساللة من  
 الداخل ٠٠٢ وطلبت النجدة من  
 جوريف ٠٠١  
 - انها انا ٠٠١ مسودان ٠٠١  
 فامسكتنى يا كلود وضمينى القور ٠٠١  
 وكان الى جانب المراتى صبيح ،  
 ونهض نحس كلود من بين الملامت ،  
 سجدنا الى الباب ، ويداهما مشبكتان  
 على صدرها ٠٠١ وسالنها مسودان  
 - اين شارل ؟ ١٩  
 - است مجسوة ؟ ٠٠١ ما معنى  
 هذا التصرف ؟

والقنوط قد غالا من مسوذين كل  
مثال .. لقد خسرت زوجها الصبيب  
شارل لجرد قناعة ، عبالة ، لجرد  
شيء لم يوجد ، ولن يوجد أيضا ..  
أما لا تصور كيف كذبت وأصحت  
لقامها برميلها المثل يوم يحكم  
الحبس لا لشهوة لعماء هذا اللقاء  
الماور المادي .. وهي كانت والفة  
عن أما لن تذهب معه يومى الى  
يوردو لمساعدة فرقة التمثيل التي  
يسل بها كما نسي عليها وكما  
وعذته تورط وحياه حتى لا تكسر  
حائطه ! ..

وشارل لا يدرك انها تسام أحيانا  
عند الوحدة ولا شك انه كان  
شديد الثقة بها في أول عهدها ..  
وهي لا نسي أول لقاء بينهما في  
باريس .. كان شارل ينتظر رميلها  
بلاش فوتين عند باب الكورسرفتوار  
.. وظل ثلاثة أيام متتالية تلاحظ  
وترقب هذا الصبي الطويل القامة ،  
الضعيف ، المصغر - الضخم ، انهمل  
ربطة الصق ، المبرع عمتي بشبابه ..  
مما اضطرت الى مقاومته في المستقبل  
فترة طويلة ليكون أيضا .. وفي  
اليوم الرابع لسنهما الى بعضهما  
بلاش .. وبعد شهر بالت سورين  
حائرة الكورسرفتوار الاول ، وأراد  
والصبا لن يرعه عنها لأحسدها الى  
يلريرين ، وكان أول منى لقيته على  
الشاطئ ، هو شارل ! .. وبعد تلك  
اللحظة لم يعترقا .. وكان شارل  
ضلع كل يوم المائة كيلو متر التي  
يسه وبين ييلريرين ليقضى المسهرة  
معها ، ويرقصا في إحدى طاب

واندفعت في سواد ذلك الليل ، على  
الطريق المتحلق من المطر تعسو  
و بايون .. لتقطع السبي كبلو  
متر .. وكان المطر عند دخولها  
البلدة قد توقف .. وتنهلت سورين  
في القيادة لأوجعت السيارة فتدبج  
بي الاسفلت وحطوط الترام ..  
وكانت النواقد كلها مغلقة ..

كانت « بايون » بالسة .. وكانت  
ساحة المدينة مغلقة .. وكانت الحافى  
ما زالت مغلقة .. وكان الميناء بلا  
حركة إلا ان أحسدها لم يجرؤ على  
الخروج للصيد تلك الليلة العاصفة  
.. وارتاحت الغسارات وأرلت  
أربابها الحديدية .. عقبه  
جبت ريع عاتية دفعت أمامها  
بالمواج من السحب الثقيلة الداكنة  
.. وكان النهر يحرق بالمواجه  
الكثبية القائمة الفائرة ..

ولم صحراء هذه السلة الحرساء  
التي تقضى الصبر ، كان اليأس



الليل أو في الكارنو ، حتى الفجر ، ثم يقصد في حانة صغيرة يدعى هارجل اسماني يشربان فيها القهوة ويأكلان القضاير .. وفي منتصف ، بدلا من أن تدخل ، الكومندى فرانسيس ، كما تؤعلها شهادتها ، قامت لتمثيل أول مسرحية وضعا شارل ..

إن قلنا لبنتي وهي تستعرض هذه التكريات لتلك اليداعة الراضة في الحياة .. فكيف سولت لها نفسها أن تصدعا يمثل هذا الضاء .. لقد شعرت بالضحى إلى أن تصدعا مرة أخرى هناك هذا الضاء في بيريتز ، والنشاط ، والجان الليل حيث كانت تلعب مع شارل مكسة البحث ، فراح على طريق الكوريش تقصد بيريتز .. وبدأت السحب لتفلسح ، ونسائط الأصوات من حولها .. وللمحيط بطوى امواجه تم يشتريها ثم يطويها .. وأوقفت سيارتها لحظة عند النشاط الذي طالما تترها فيه .. بصوروا ما يرعسا أن سيكون عليه حياتها .. ما كانت تشد صداقتها .. يدوران حول نفسها حتى لا يعترفا

ياهما هناك مصيها .. رقة ، أو وفاة .. شارل ، الوحيد .. الاعظم .. كلها لتفسح .. صحيح بينهما ..

\*\*\*

وحسب الآن سدد .. حافة .. بيريتز للتي ..

.. شهورها الزمسة ومعالها .. الحلفة ، وبلاجه القصر .. عشرت دالام يصغر قلبها لاجها لم تعد إلى هذه الحافى من رواجها .. وإن تجد مرة أخرى المهني الصغير فربه المحطة .. ورأت من بعيد واجهه ضيقة .. والسيلامة التقليدية .. سيجار احمر صغير .. وعرا إلى انه يبيع النج والسبحا .. وكان بالباب رحان يتناقش .. فأوقعت سيارتها على بعد قليل منها .. ولم تر في حلال الرجاج المفسر من الدخان إلا اشياء لا تتحرك وآلة البحث الحديثة بالواجه الصغراء والحي .. وصبت على وجهها لعة ساحة .. وشهدت رجال أمام الريل .. والضلالة متروكة على مضمعا المسالي وشامها أكرام من عقب السجائر الزرقاء .. ثم شارل .. كان هناك .. كان يدبر لعة البحث ، وضج القروش بعد القروش ، يشد اليد التي اذا كسبه تظنت له عشرات أو مئآت القروش .. فاقتربت منه ، ولمست ظهره ، حاضنة :

.. شارل .. ما زلت ..

.. في .. لك ١٩ ..

صغيرة ، وجها لوجه ، دوى أن تقوها  
بكلمة ، لحظة طويلة .. وجاءتهما  
الحادم بلجانين من القهوة ..  
وحسب شارل رأسه ليشرب قهوه  
قالت سوزان

.. يا للمعاطة ! .. لقد كذبت  
عليك بلا داع .. ولم يكن لمسة  
شيء يستحق الإحساء .. فقد قالت  
بعد أن ظهر بير الذي كان مارا بلفة  
يا بون مع لوقه التيبالية ، فتحدثنا  
طويلا .. وهما امتزج عسى سائس  
أن أذهب بعد يومين لمشاهدته في  
الرواية التي ستمرضها العربة في  
بوردر .. فقلت نعم .. وإن كنت لا  
أبوى الذهاب .. فأحيانا تسبب لي  
الخوف .. فلا أستطيع أن أقول لك  
كل شيء .. وتارة تكون مسرعا في  
الفيرة ، وتارة لا تفكر بما فيه  
الكفاية ! .. فلا ادري على أي قدم  
أرقي ! ..

وكان إلى حوارها علملا أو  
سيادان يجادلان بحدثة وعصف ..  
فقالت :

.. التي لم الحظ قط بشاعة هذا  
الحان ! ..

.. أنا أحب بطننا بلا شك إلى  
حد ما لا ننظر إلا إلى أظفنا ..  
وهذا آخر مكان يمكننا أن نتحدث  
ليه .. كم من استعاضات قد  
تبادلتها ! ..

وشربت سوزان قهوتها لبحرعات  
صغيرة .. ولأج على شارل أنه يتجنب  
النظر إليها .. سأله

.. ولماذا لم تقل لي في السالتي  
كنت أكتب ! ! ..

.. لأنني كنت قد قضيت بعد  
ظهر ذلك اليوم مع كلود .. في  
صحة برثه بقدر براءة صحتك  
لرميك أقدم بير .. لكن كذبتك  
جنسي أيضا مديا على السواء ! ..  
فقد حانت كلود دون علمي بمحيثها  
في الوقت الذي شمرت فيه بالحاجة  
إلى التحدث لي أمسا ..

ووضعت سوزان فنجانها ..  
التفت نحو الرجلين اللذين يتجادلان  
ولا يقولان إلا بسذاجة وعيرة ..  
وقالت

.. فخرج ! ..

وخرجا ، وبدلا من أن يستقلا  
سيارتيهما ، سارا نحو الكوربيش  
المطل على البلاج .. وكاتب الساعة  
قد حاروت العاصفة صانعا ..

وافسحت السحب القائمة لطلع الفجر  
الرمادي كالدخان .. وثم استكنا  
باليدين وهما يسهران .. وكانت  
أمواج المحيط عندئذ حضراء فاتية ،  
عميلة .. وسارا على البلاج الذي  
طلعا تنزها عليه حتى العجسر ..

وعندما بلغا مكانا قصيا كان مسرعا  
لقبيلهما مسرعا على الحصى بطراعيهما  
في حرارة وجب .. وأرسلت السياه  
حطوطا بلون الورد .. ففكر في  
ذات الشيء ، وانتسبا .. وأحس  
شارل على روجته ، وليلها في بحرهما  
تمت ذنبا ، قاللا .

.. هذا الخط الوردي .. لا أريد  
بعد له لراء ! ..

.. هذا عهد ! .. فلن أكتب عليك  
بعد اليوم أبدا ! ..

أحمد المسعودي محمد



● افلح الدكتور **فخر مقل** في مسألة اخرى: هل تكون حالة الزواج موضوع حياء لربوبية في البيت والموسيقى والمصنع طلبة يتكوي حيث احتشامية يتنقل فيها كطبة ، والطبيب النفسي والاحتشاع .. فصل على تنقيب النفس في امور زواجهم وازوجهم ايها : ومما تعلم على ماله ينزلها من مسائل ومصاب ١٠٠

● أكد **دعج فلسطين** في مقال له بسبلة الإجابة : انه مقال المصالح من غير المرحوم ابراهيم ناسي كتوا : وأضاف ان في بطون المجلات الادبية حشرات من فصيلة ناسي ، ولا يبين احدا ما قبل من ان يفسد ان يفسد اكر الفهم وسطه ١٠٠

● طالبت **سطة : السباد** : بأن نعلم في لبنان مدرسة كبرى لانه المربيين مسلم بها أربع فئات اجنبية على الاقل مع الاحتشام بالغة العربية ، واخرت ايها ان تعلم في الفاجر مدروس لبنانيكسلي لاقل انتدالية ، لتعليم ايناء المربيين حتى لا يفتضح الملائكة بينهم وبين وطنهم الاسلي

● كتبت **علاء السعدان** في الرائد العربي يقول ليست العميلة في ان يصب الرجل غير لوسنه ، ولكنك ان كره يفتدح الرجل مداه الزوجة انه قد يبهلها كائن اذا اصعب بمرور ، ولكنك حين يفتدحها انه يبهلها كغشاة وينسبون بها ومما هذا الفكرى على حياء مشتركة

● يقول الشيخ **محمد السلي** في مقاله **الزيت** : انه اذا كان الصمغ قيد دولوا حصارهم التلبية من ثم سبيلهم ، فم لم يلقوا منه هذا الصمغ ، ومن ذلك أنهم الكلبوا في الكيمياء افساه لم يبتهم اليها احد كالفصح الكيمياء والتشتر

● **لله السيد** ثم كلام في حديثها لها بسبلة التراكب ان كل السك يوم يقول الا بكتة الامة في فاني .. فسيكون هذه بداية سقوطه ، فافطن لا يفسر ايها بلده ، لان اماله دائما اكبر من لسانه .. كما انهم في سنة سبقة لسانه

● كتب **عمرى سمه الدين** في الامراء ان التاريخ يجب ان يكون موضوعا مما للدين ، سواء في سورة الامة والرحمة حتى تتركب اعداء من اعداء الجصار

● ينشد **المستقر جرجس** في الامراء كتابة اللغة العربية بحروف اممية ، ويقول ان العربية لغة سامية فصار كتابة الحروف الصورية وكثرة الحروف الالفبائية ، ونماطة الحروف المتحركة

● طالب **ياد الفتاح الطيبي** في الجمهورية اشعرية بانشاء جامعة لغوية قل : ان تشيد هذه الجامعة سوف يطلع عمالا جديدا للبحث الفلي على لسي طلبة

● **كتاب الدكتور محمد صابر خليفة**  
 يقدمه هيئة التخطيط التعليمي في ج.ع.م.  
 هذه الهيئة تضم ممثلين للتعليم في مختلف  
 مراحله ومؤهلاء منهم دراسة مستويات  
 التعليم المتضمنة ، والتشوق على أوجهه  
 الفاعلي لبيته .. حتى تخلص الدولة الى  
 توجيه ابتلائها توجيهها صحيحا ، وللهند  
 منهم كل في العمل الذي ينسجه

● **كتاب عبد الفتاح البيلوي**  
 اما في حاجة الى تمثيل التفكير البشري  
 المبرر بالبراهين المنجية في الفيلسوف ،  
 وارجحة مثلت المراجع كما أننا في حاجة  
 الى دراسة الجرحايات المثالية الفنية ،  
 لمن لانزال نصهرها لتصفير الفرق ،  
 وتكشفي ل الاساميج السبئية بالتطبع  
 وحفلات الشاي :-

● **د. الدكتور محمد يوسف جيم**  
 الدكتور محمد يوسف في حرفة الجبروتية  
 القاصرية قال لا تظن انك طمسوك  
 الى الاربع الفكرية بغيره وبغيره  
 عن الرد عليك سائل انظر الى الفسفة  
 بالمجبة والافراد بالبرهان ، فالبرهان  
 المبرر ليس مثلك لرد ، ولكه ملك لكل  
 برهن ، حتى لو ان حرمته وينقره في  
 الفسفة :-

● **د. دانيال الدكتور دانيال**  
 ان لسمة الادب المثالية الى ابد حالي  
 وانك خلاف هي لسمة على هو اسامي  
 صحيح ، وهي مثالية ، لادبه كالمعروف  
 ولكن الهدف ينتم ان يكون هو الانسان  
 وحياته . لا الرمال الاجتماعية التي  
 انفس ، وعطاش ، ومثلت من اجل ذلك  
 الانسان ، وذلك الفيلسوف :-

● **كتاب سفي شقيقة**  
 اننا استطوع ان نصور ملائكة من ابرار  
 السابعة ومبيلها بروء فوسية وذلك اذا  
 حبك عنها متاعه متدرك وما للاستصاف  
 واننا حولنا مجيبي السابعة الى وزارة ،  
 واداء احدها حيلة فوسية تهدف الى انشاء  
 الناتج من برائن الروتين والاستقلال  
 والرقود

● **كتاب الدكتور بعدي طايه**  
 المحاكمة الجديدة يقول ان العالم قد عرف  
 حوجة من تفكير التبع ، لا ان انزل بحرين  
 الى هذه الفرسية ، وانما السبب في الظفر  
 لهم من الرقبة في الانزواء والهدم من الماثل  
 من مقابله الفسوف والجمال بقصة استمره  
 الاهتمام بالفسوف وطب النظر

● **كتاب الدكتور احمد طايه**  
 مثالا في مجلة العربي يقول فيه ، اننا لندري  
 عطفوف العرب والاسلام هو اود من  
 التفرع بطريقة الدجاج بالموسيقى من بين  
 طياف العرب ، وحذرنا ان يرجع الى  
 هذا الفروع بفسفه وترويه ، ويجرد فيه  
 ابعثا ففسفه لفسفه بذلك ذكرى طماننا  
 من جهة ، وننجز باعية من بواسي الماثل  
 هذه العرب من باعية اخرى :-

● **قال فطحي ومضاني في مجلة الفيلسوف**  
 ان معنى انصارون على الفسفة المبرر  
 ينطبقون عند مراجع بقا حيا سطحيها  
 لاعمالهم . وهذا لا يؤدي الى مرجعيات  
 صحيح ، فففسفه الذي ان كره مرفوعة  
 لاكتمال ففسفه الرجل الماثل ، فهو  
 العمل الرئيسي لففسفه الفسفة  
 الفسفة :-

● **محدث سفي الجبروتية**  
 من كليات التعليم والتفاحة التي واحصت  
 حكومة الجبروت ، قال ان شركة المبرر  
 ليست هيئة من سبب الرواسب ومطروقة  
 بطاها الاستمرار بعد انفسه ، وللهند  
 احداثا في هذا الميدان بطري التغيرات ،  
 قد يكون عليها طابع الاوتوماتيكية ، وسنذكر  
 عندما ايضا فويا بلر المستقبل فوسية  
 الفسفة لتصبح ساوية الاوتوماتيكية :-

● **كتاب فؤاد الششوقي**  
 وملائكة السوداء انني نطها النيل في  
 طياف السنوي فففسفه كمالها في المبرر  
 الفسفة وسوف لا نطفي سبوتون حتى  
 تفك ذلك وتكون الفسفة بفسفه الفسفة  
 المتفرجة من احد عناصر هذه الرمال  
 وهو مصر الفسوف :- الذي قد الخطر  
 حالي للبروتات :-







● صدر في بيروت الدكتور محمد يوسف نعيم، وهو الطبع الثالث من سلسلة الدراسات العربية من المرحل الثاني بعضهم المؤلف ● ٥ حرس ونقطة الأرض المزمعة ٢ رواية انظر السقاك النورسية انتهت الثانية من تأليفها ..

● يقوم ليان بولسج جديد بخصص تركيز سبله الاتحادية وتطور الاجتهاد في سبيل لا يتكرر الفصل البلاد ماكرامك واليهود المرحله

● تقرر ايله مدينة سبيلية في القاهرة على صيغة نظرها خيسون فكانت وهذا اور مشروع من عرجه بطل في الميري الاوسط

● ٨ في اقله من مؤلفات الحكومة بالجمهورية العربية المتحدة على في صيغة التنظيم ، وحتى رواية عام ١٩٦٦ طبع طبع النسخة في مجلة الطيب ٧٨٢ طبعه ، وفي الصحافة ١٨٠ صحيفة على مصالح السج ٩٠ طبعه ، وكثرت على لمحال الدعا الوطني ، لك لفتا

● فوق لحدنا من المرحلة السبلية ، وعلى ارتفاع ٣٧ قدم فوق سطح البحر فوق قمة جبل دسار العرب من مملكة حورا عتلية ، وسبعام لصب تذكاري لاياما المشرق رحلت التباث والمصريين ا على صورة صليب لوفاته ١٠ حورا وعرضه ٢٠ مترا

● انظر الطرد الدوالي بالظم القرا والترحج اللبناني محمد سليمان على مايو ثلاث اشيت بدمر الشهاب العربي لطفه طرعه الثانية فيالبحر العربيه والقره من دناء عربية ، وفشاء شهر السل في مكان عربي ، والى بطق على اولاده امسط عربية

● صدر اخيرا في بيروت بمجموعة قصصي

● ١ الفرج ٢ عنوان ديوان حديث صبر للشاعر اللبناني توري بطوي ● بطبع في بيروت اجريت كامل لجللة ١ الفتحه ، وهو شمل على بويديليق لجميع اعداد هذه الجلة التي ظنت توري انستور ٧٧ طبعه في فن احصيت في ايله عام ١٩٥٢

● مرع انشاس المديري الياس ثرحكت من اعداد ثلاثة مؤارس لبحرها ، وهي فطيمة الشدايه ، الفواكه ، ١ موشكت نوازلية

● تقرر الاحتفال بالعيد الاثني للاحمر في الكسور او بومير القادم نقبالاجال على اولى مدينة النخبة العربية الجديدة يوم وضع حجر اساسها على ١٥ عددا وسيدلفه انشالها ٩ ملايين جنيه

● عرب وزارة الادارة المصرية استمر كتابمستل في باسم ١ العربية الاسلاميه ١ يتناول مختلف جوانب السيرة والعرف في هذه القرا

● مقرر ان يصل عدد الطلابفندسين تكليف الفجرا والحمول والادام بالبحر العربيه في العام الدراسي القادم الى ٥٥ طالب ١ وسيطبق عليهم نفس الشروط التي ينظر على اسسها الطلاب النظميون انفسهم

● كروت اطاليا ان تتحرك في المرحله الدولي الصنفا ليمان والذي سيقف في شهر تشرين الاول سيرة اطاليا فيهم ولتيرة الشكر حال الجسرة الاولى من

● كانه في ماير المنير ● حضرت الدكتور صبيح حيدل على لب الفشرة الذي هو صخرة من لرحه عليه ولحة من انولات المتحدة المذكورة لتسمية لول لثانية نال هذا لقب وهي جميل الا في خبة انطس بجمعة دولتت ● ١ مصوب منوع والمشرح ١ كتاب جدد

لنورما الكوري منواتها • مثال الأولى •  
 جاء في مجموعته القصصية الثانية بعد  
 المجردة الأولى • الطريق الرتيب •  
 • أسرات وراء الحدود • اسم الكشف  
 الجديد فنشر جورج بقم وطبع بمجموعة  
 من الأبحاث والدراسات الأدبية  
 • أسفرت الكتابة القصصية السورية  
 القلة الأدبية بمجموعة جديدة بنو  
 • وداعاً يا دمشق •  
 • أسفرت نابوسكو الترجمة الأنطورية  
 لكلمة التربة والكتابة لابن رشد ، فسي  
 السلسلة العربية من مجموعة الروائع  
 الإنسانية  
 • كانت سيرة النجاح لأول دلة في  
 معهد البسة بالجمهورية العربية المتحدة  
 مجلة في اللغة ، ونشر ٢٢ طلبة منقول  
 العاملون على درجة جيد جداً وسنكر في  
 بنات دراسية إلى الألف السوفلي  
 وديكوسلوفاكية  
 • توجه ثلاث من القديح الأخرى إلى  
 لبنان في أواخر أكتوبر القيام بالمشق  
 بالكتاب من الألف الأدبية في منطقة  
 النجاح  
 • طوم البطة فالتري صروف كريمة  
 الدكتور لؤاد صروف نائب رئيس الجمعية  
 الأمريكية بيروت ، يتمثل دور كيوبيكو  
 اسم المنسل الرابطة جليل مطبوع على  
 صرح ساسلوك في لندن  
 • صوره الترجمة العربية لكتاب فاعلة  
 الفكر الاقتصادي • للاستاد عيلودو •  
 ترجم الكتاب د راشد البراري  
 • بيروت لجنة الترجمة بطلي الفنون  
 إصدار كتاب من محي الدين بن العربي  
 فطب القصود الإسلامي سلسلة الاحتفال  
 بالذكرى المئوية الثامنة لبعده  
 • سموت في بيروت مجلة جديد منقول  
 • المصارف • ..  
 • الوليد الفولس الذين معهد العهد  
 التتميم سيمت من طبع كتابه • موزاد  
 الأسوار • قريب • بعض الكتب بالاشت  
 حياية ولدت في سبع حيا بين عهد  
 من المتعلق السياسيت  
 • الحروم التامر التمشيح تمسح  
 على العين تم الإنزال على طبع ديوانه  
 سيمت في أكتوبر القادم مع طبعة لأول  
 نغلة  
 • • نشر القوي • .. كتاب جديد

لبن القاسم كرو ، عهد الله شرطيه من  
 قريبا من دار الثقافة العربية بتوس  
 • يكتب يحيى حتى الجرد الثاني من  
 كتابه • خلتها على الله • التي ليردينية  
 مذكراته وألرح حيايه ..  
 • جري اتصال بين المسئولين قيسا  
 والتجمع القوي بالقاهرة لأبناء مسقط  
 لغوى في العراق  
 • في العراق ، فيعمل الصالح وكبيل  
 جواراة التربة مكتوب لرامي لسمسان  
 التناهد مع المرسد المرسين لايقضهم  
 القرب  
 • طرح الصحافة العربية ..  
 عذرات وأسرار وتخصيف • كتابة  
 صنف على لحيوب وحضر قريبا في القامرا  
 • فورت ودره التظافة والإقتصاد  
 القوي بالقاهرة اعلمة أسود الكتاب  
 القوي في لوال أسير الفهم • أكتوبر •  
 • صدر للكتير لوس وهي كتاب  
 جديد مسوان • الأثرات الأجنبية في الأدب  
 العربي الحديث •  
 • ملح عهد الطبقا الذين قاموا للاندح  
 بالحيات العربية هذا المسام ، حيا  
 طالب وطالبة .  
 • سموت وداره البسك البس في  
 الجمهورية العربية المتحدة أبناء طلبة  
 طلبة تكلف • • الله جيه لطبع الكتب  
 والترت والاصحاف الطمية ..  
 • أصوب دار الفول فادكتسود  
 • كلف لينة الفات استبة لأواب  
 الكثرة مجموعة فمس شعبية سوافية .  
 • ألف جيمها من أبناء السواد  
 • • الفن المصري القديم • كتاب جديد  
 • صدر لكتير كور شكوي بالقاهرة  
 • طر في حريات أيقاع في لبنان على  
 مثال رجلي يكتف جليا حصا من النور  
 الروماني  
 • في أول الشهر القادم قام احتفال  
 كبير في لبنان في ذكرى امين القوي  
 • لوفيك شويوب انجمن من كتاب رواية  
 من الأحداث منواتها • الطبيب المسفر •  
 • الفنان السكيري صيف والفن انلي  
 من رسم السيفية الخاصة لبيدولي  
 وكوشور الباتر لرسمهود ومطوعة  
 • الربيع القدس • لأشراكي  
 • لجنة الترجمة بطلي الفنون

والادب بالقاهرة فريت انشاء حاضرة باسم الزحوم شقيق غريال لقرن الفصل كُتب في التاريخ القري من عام 1817 حتى اليوم لغة البازرة ه جيه

● نقر الاطمة معج حديه لتجسدت على الضيفي في الاكسفرة ، وذلك بمسده ان رجعت فكرته بالقاهرة ، سنجحت للمصع حاسة بالمصدم

● يصور في القاهرة من المجلس الاعلى للسنور الاسلاميه كتاب للاسئلا جلي بالمالك بموان ه ماضل عن الاسلام ه

● الدكتور محمد قيس اسناد التاريخ المعينه المسند جامعه القاهرة صدر له كتاب بموان ه وللق لور سنة 1919 ه

● وهو يتولى على الرئال المتفولة من سيد ولقول ديد الريل ليدى ايات لجة جوفان اجتماعات كرى في ليلس في اولمخ الشمر الاطى بمسنة حورود 2 سنة على نقل جتاه الى مسقط واه في بنرى

● الادبية لور سلوكل مسمكة ي وضع التلمعات الاحود لتسنيها الجديده التي لمالغ المسد بالي التبلقة من والمسج المعبد ه ه

● حصلت اجسائل حوولة المعرسة بالمعه العالي للقرية الرئيسية ولاجبة كزة السلة بالنادى الاطى بالقاهرة منى فوجبة اناجسرى في الرنص القمري الحديث من جامعة مينجبال ابريكية

● ظهر المكنود فيسده الرحن جوى وليس فسر الفلسفة بأدب من عسى الى المملك لمجور حور الفسلفة الدولى اتساع الذى سبعا من 8 الى 16 ستمبر العالي

● سد الطلاب القريى جوجي مسكر فالح رسالة للبايعس في مركز المكورين بالقاهرة ا حوسوبا ه رعاية المكورين اجتماعيا في القرية ه

● سمر باق قرني تصنه مبهفان رميسى سبعا تنهد القند الفلق في العام التام ا وتفسر لكافله مسواى ملهى جتبه

● في مكورين ببلانه النسوية التشت بمه حاسة ديكور انى صيرل الجمهورية العربية التخذ مجموعة من القطع الفنية الاثرية يرجع لمصرها الى 1800 سنة

● التماس الأمريكي لقرية جالسيو الاسلا في جامعة ولنتون بلويد القاهرة هذا التماس يدعوا من مجلس القون لاقف 4 مساهرات ه

● 1919 طنا من القين البسستر د 1 اطار من القين ليدى د 1917 طنا من القين الطوبع والمبعل د 1900 طن من الزبدة اسهلكتها ج-ع-م حلقة 1914

● ابتداء من اليوم يبدأ مؤتمر التطويرين الروس الفكري في مدينة الاسكندرية

● طحت سلطة لسيقية اسما سلية القزعة على من الاكسر الاسلاى ان يرحم بسلى سلى ايات القران الى الله الاسقية ليرل الاكسر الى السلية ما كتبت

● في ليرس القليى انى دارت عليها رضى القرة المسيرة ايام الحرب انتبهت ستفهم ج ه ه مؤتمر سلام في كرى حورود دمع لرون على انتهاء القرة ففصو فيه كل القول انى اشركت في الحرب ه

● د 1 شمس انتص فرنسا لى قتل الدراسة في القاهرة في اللسمر القليى

● يبحث المسولون في القاهرة التطورات الجديدة لتدروع اشاء مدينة القنون الاسلامية تكلفه 10 مليوناً من الصيحات

● حور طه ازراوى صادق في ليرسان على طبع كتابي له حيا ه مع الادباء ه د 3 حصة التطوب ه ه

● مؤلفه كتاب لبنان جوقالوجية كتها حديثا بلمس الرسل انى ليرها مع اسدلاته من الادب

● السندوق الاميلى مارجو فهدوق اسناد القند العربية لى حاسة مسود يمد وسلاقه من ايسر العربى احسد شولى ه حة الى القاهرة لتسليط الادب الذين حاوروا دولى في حياه

● صدر قريبا لمصود الشرقوقى كتاب يمترون ه سلاحه موسى ه القرو والاسلوى

● الم لوى في القروى لوجية مسرية ه ايرسى ه لرفيق السكيب الى القند الاثنية بتكليف من المجلس الاطى للقون والادب بالقاهرة ه ه

● بلغ عدد سكان الهند ٢٨٧٤٠٠٠٠ سنة ١٨٨١ -  
سنة ١٩٢١ ٢٤ مليوناً منذ سنة ١٨٨١ -  
من العدد ٢٢ مليون ليلة من ١٢٠٠٠  
دون الرابعة من العدد ٩٤ دون الخامسة .  
ومن هنا يتضح ان اكثر الاصل لاجل ملاري  
ولكن لا يستطيع الزواج . ١٢٠٠٠ ليلة  
الهند الهند من الهند

● خلال السنين من ١٩٢٨  
٢٧٨ مليوناً و١٢٤ مليوناً  
فرانكا

● جميع محالقات القمار  
ولب ملهم بجمع الاولاد من التمسك في  
التمسك اربع وحملهم السبي بعد ان تركه  
كتمسك على التمسك

● كتب في الهند شمول في الاحرام  
بذلك في حركة التمسك الزمانية ، وحسب  
التمسك الزمانية بالتمسك مجلس لوائح  
وجريدة الزمانية نشر لوائح واماليا

● ذكرت جريدة الدنيا الفرنسية في  
التمسك الاثري كمر قام بمراسلة في  
التمسك الاثري ان لها لغة خاصة ، وان لها  
عائلات تقدم اهلها ووليسها ، وقد صبح  
جماعات منها ولهم ملها ملها ملها .  
وللقرعة نوع من حكومة ملها ملها ملها  
للملك

● في مقال من في الحياة الاقتصادية في  
بعضية الاحرام ، طالب الكاتب باستقلال  
اقل التمسك المودع بالتمسك في التمسك  
ملها التمسك التمسك والتمسك التمسك

● كتب اهل بلدة برلين ربح فرانك  
التسليم والتمسك منهم لتسلي ١٨٩٢  
لان العربان الملاين ميموا ملهم لاد ليمهم  
ولم يتركوا لهم شيئاً ملهم ملهم ملهم

● ملكت وزارة الخارجية بالاستشارة  
الى سفارات الدول ووكالاتها السياسية  
ترجمة قانون التمسك الذي لارو ملهم على  
الاجانب القويون في بلاد التمسك

● في اخبار طرابلس الغرب ان رجلاً  
ملهم ملهم كان ملهم ملهم ملهم ملهم  
على ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم  
ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم  
ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم

● التمسك في ملهم ملهم ملهم ملهم  
من ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم  
ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم  
ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم

● اقترح لوائح ملهم ملهم ملهم ملهم  
جعل ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم  
او ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم  
ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم  
ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم

● ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم  
التمسك الى التمسك ملهم ملهم ملهم ملهم  
ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم

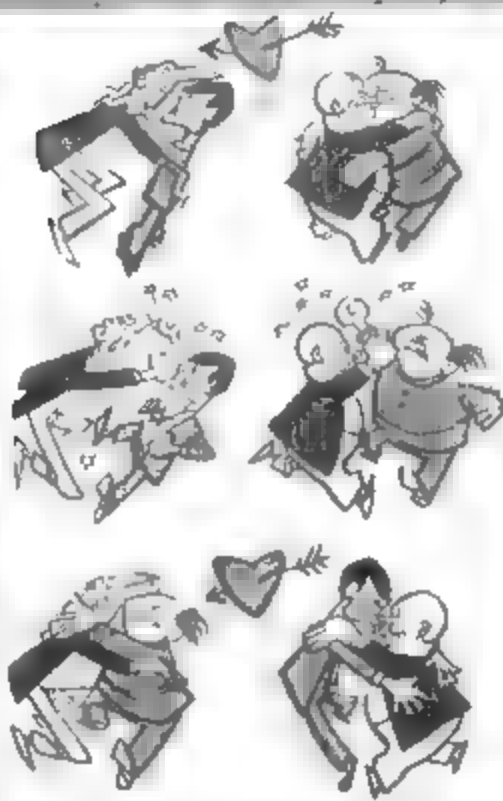
● ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم  
التمسك ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم  
ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم  
ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم  
ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم

● التمسك في ابو ملهم ملهم ملهم ملهم  
التمسك ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم  
الى التمسك الملهم ملهم ملهم ملهم ملهم  
التمسك ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم  
ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم ملهم

# الاعراف

- هذا المصنع يشرفنا في مطلعهم ومحبهم.
- لماذا قتال ورزير الصباغة - اليوم وأما
- المنتج هذا للمصنع أحسن من بالبحر.
- مصنع اميدنا الحديد الماحلة منتج وحده
- ١٢٠ الف سلامة ١٢٠ الف جهاز تكييف في المصنع القديم
- عدا المصناعات والمنتجات والألوان والمخاطر الكهربائية
- للمصنع المصنع يظهر هذا المنتج المصنع في الداخل والخارج

السلامة - الصحة - البيئة



السلامة - الصحة - البيئة

يقررها  
نصا

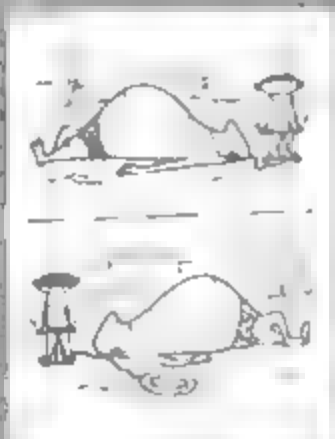


مجلس القضاة في مصر  
في سنة ١٩٢٤

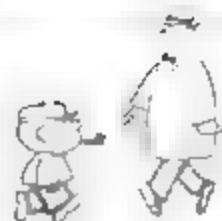
۱۰۲۸  
 ۱۰۲۹  
 ۱۰۳۰  
 ۱۰۳۱  
 ۱۰۳۲  
 ۱۰۳۳  
 ۱۰۳۴  
 ۱۰۳۵  
 ۱۰۳۶  
 ۱۰۳۷  
 ۱۰۳۸  
 ۱۰۳۹  
 ۱۰۴۰  
 ۱۰۴۱  
 ۱۰۴۲  
 ۱۰۴۳  
 ۱۰۴۴  
 ۱۰۴۵  
 ۱۰۴۶  
 ۱۰۴۷  
 ۱۰۴۸  
 ۱۰۴۹  
 ۱۰۵۰  
 ۱۰۵۱  
 ۱۰۵۲  
 ۱۰۵۳  
 ۱۰۵۴  
 ۱۰۵۵  
 ۱۰۵۶  
 ۱۰۵۷  
 ۱۰۵۸  
 ۱۰۵۹  
 ۱۰۶۰  
 ۱۰۶۱  
 ۱۰۶۲  
 ۱۰۶۳  
 ۱۰۶۴  
 ۱۰۶۵  
 ۱۰۶۶  
 ۱۰۶۷  
 ۱۰۶۸  
 ۱۰۶۹  
 ۱۰۷۰  
 ۱۰۷۱  
 ۱۰۷۲  
 ۱۰۷۳  
 ۱۰۷۴  
 ۱۰۷۵  
 ۱۰۷۶  
 ۱۰۷۷  
 ۱۰۷۸  
 ۱۰۷۹  
 ۱۰۸۰  
 ۱۰۸۱  
 ۱۰۸۲  
 ۱۰۸۳  
 ۱۰۸۴  
 ۱۰۸۵  
 ۱۰۸۶  
 ۱۰۸۷  
 ۱۰۸۸  
 ۱۰۸۹  
 ۱۰۹۰  
 ۱۰۹۱  
 ۱۰۹۲  
 ۱۰۹۳  
 ۱۰۹۴  
 ۱۰۹۵  
 ۱۰۹۶  
 ۱۰۹۷  
 ۱۰۹۸  
 ۱۰۹۹  
 ۱۱۰۰  
 ۱۱۰۱  
 ۱۱۰۲  
 ۱۱۰۳  
 ۱۱۰۴  
 ۱۱۰۵  
 ۱۱۰۶  
 ۱۱۰۷  
 ۱۱۰۸  
 ۱۱۰۹  
 ۱۱۱۰  
 ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۲  
 ۱۱۱۳  
 ۱۱۱۴  
 ۱۱۱۵  
 ۱۱۱۶  
 ۱۱۱۷  
 ۱۱۱۸  
 ۱۱۱۹  
 ۱۱۲۰  
 ۱۱۲۱  
 ۱۱۲۲  
 ۱۱۲۳  
 ۱۱۲۴  
 ۱۱۲۵  
 ۱۱۲۶  
 ۱۱۲۷  
 ۱۱۲۸  
 ۱۱۲۹  
 ۱۱۳۰  
 ۱۱۳۱  
 ۱۱۳۲  
 ۱۱۳۳  
 ۱۱۳۴  
 ۱۱۳۵  
 ۱۱۳۶  
 ۱۱۳۷  
 ۱۱۳۸  
 ۱۱۳۹  
 ۱۱۴۰  
 ۱۱۴۱  
 ۱۱۴۲  
 ۱۱۴۳  
 ۱۱۴۴  
 ۱۱۴۵  
 ۱۱۴۶  
 ۱۱۴۷  
 ۱۱۴۸  
 ۱۱۴۹  
 ۱۱۵۰  
 ۱۱۵۱  
 ۱۱۵۲  
 ۱۱۵۳  
 ۱۱۵۴  
 ۱۱۵۵  
 ۱۱۵۶  
 ۱۱۵۷  
 ۱۱۵۸  
 ۱۱۵۹  
 ۱۱۶۰  
 ۱۱۶۱  
 ۱۱۶۲  
 ۱۱۶۳  
 ۱۱۶۴  
 ۱۱۶۵  
 ۱۱۶۶  
 ۱۱۶۷  
 ۱۱۶۸  
 ۱۱۶۹  
 ۱۱۷۰  
 ۱۱۷۱  
 ۱۱۷۲  
 ۱۱۷۳  
 ۱۱۷۴  
 ۱۱۷۵  
 ۱۱۷۶  
 ۱۱۷۷  
 ۱۱۷۸  
 ۱۱۷۹  
 ۱۱۸۰  
 ۱۱۸۱  
 ۱۱۸۲  
 ۱۱۸۳  
 ۱۱۸۴  
 ۱۱۸۵  
 ۱۱۸۶  
 ۱۱۸۷  
 ۱۱۸۸  
 ۱۱۸۹  
 ۱۱۹۰  
 ۱۱۹۱  
 ۱۱۹۲  
 ۱۱۹۳  
 ۱۱۹۴  
 ۱۱۹۵  
 ۱۱۹۶  
 ۱۱۹۷  
 ۱۱۹۸  
 ۱۱۹۹  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۱  
 ۱۲۰۲  
 ۱۲۰۳  
 ۱۲۰۴  
 ۱۲۰۵  
 ۱۲۰۶  
 ۱۲۰۷  
 ۱۲۰۸  
 ۱۲۰۹  
 ۱۲۱۰  
 ۱۲۱۱  
 ۱۲۱۲  
 ۱۲۱۳  
 ۱۲۱۴  
 ۱۲۱۵  
 ۱۲۱۶  
 ۱۲۱۷  
 ۱۲۱۸  
 ۱۲۱۹  
 ۱۲۲۰  
 ۱۲۲۱  
 ۱۲۲۲  
 ۱۲۲۳  
 ۱۲۲۴  
 ۱۲۲۵  
 ۱۲۲۶  
 ۱۲۲۷  
 ۱۲۲۸  
 ۱۲۲۹  
 ۱۲۳۰  
 ۱۲۳۱  
 ۱۲۳۲  
 ۱۲۳۳  
 ۱۲۳۴  
 ۱۲۳۵  
 ۱۲۳۶  
 ۱۲۳۷  
 ۱۲۳۸  
 ۱۲۳۹  
 ۱۲۴۰  
 ۱۲۴۱  
 ۱۲۴۲  
 ۱۲۴۳  
 ۱۲۴۴  
 ۱۲۴۵  
 ۱۲۴۶  
 ۱۲۴۷  
 ۱۲۴۸  
 ۱۲۴۹  
 ۱۲۵۰  
 ۱۲۵۱  
 ۱۲۵۲  
 ۱۲۵۳  
 ۱۲۵۴  
 ۱۲۵۵  
 ۱۲۵۶  
 ۱۲۵۷  
 ۱۲۵۸  
 ۱۲۵۹  
 ۱۲۶۰  
 ۱۲۶۱  
 ۱۲۶۲  
 ۱۲۶۳  
 ۱۲۶۴  
 ۱۲۶۵  
 ۱۲۶۶  
 ۱۲۶۷  
 ۱۲۶۸  
 ۱۲۶۹  
 ۱۲۷۰  
 ۱۲۷۱  
 ۱۲۷۲  
 ۱۲۷۳  
 ۱۲۷۴  
 ۱۲۷۵  
 ۱۲۷۶  
 ۱۲۷۷  
 ۱۲۷۸  
 ۱۲۷۹  
 ۱۲۸۰  
 ۱۲۸۱  
 ۱۲۸۲  
 ۱۲۸۳  
 ۱۲۸۴  
 ۱۲۸۵  
 ۱۲۸۶  
 ۱۲۸۷  
 ۱۲۸۸  
 ۱۲۸۹  
 ۱۲۹۰  
 ۱۲۹۱  
 ۱۲۹۲  
 ۱۲۹۳  
 ۱۲۹۴  
 ۱۲۹۵  
 ۱۲۹۶  
 ۱۲۹۷  
 ۱۲۹۸  
 ۱۲۹۹  
 ۱۳۰۰  
 ۱۳۰۱  
 ۱۳۰۲  
 ۱۳۰۳  
 ۱۳۰۴  
 ۱۳۰۵  
 ۱۳۰۶  
 ۱۳۰۷  
 ۱۳۰۸  
 ۱۳۰۹  
 ۱۳۱۰  
 ۱۳۱۱  
 ۱۳۱۲  
 ۱۳۱۳  
 ۱۳۱۴  
 ۱۳۱۵  
 ۱۳۱۶  
 ۱۳۱۷  
 ۱۳۱۸  
 ۱۳۱۹  
 ۱۳۲۰  
 ۱۳۲۱  
 ۱۳۲۲  
 ۱۳۲۳  
 ۱۳۲۴  
 ۱۳۲۵  
 ۱۳۲۶  
 ۱۳۲۷  
 ۱۳۲۸  
 ۱۳۲۹  
 ۱۳۳۰  
 ۱۳۳۱  
 ۱۳۳۲  
 ۱۳۳۳  
 ۱۳۳۴  
 ۱۳۳۵  
 ۱۳۳۶  
 ۱۳۳۷  
 ۱۳۳۸  
 ۱۳۳۹  
 ۱۳۴۰  
 ۱۳۴۱  
 ۱۳۴۲

مجلس الشورى  
مجلس الشورى  
مجلس الشورى

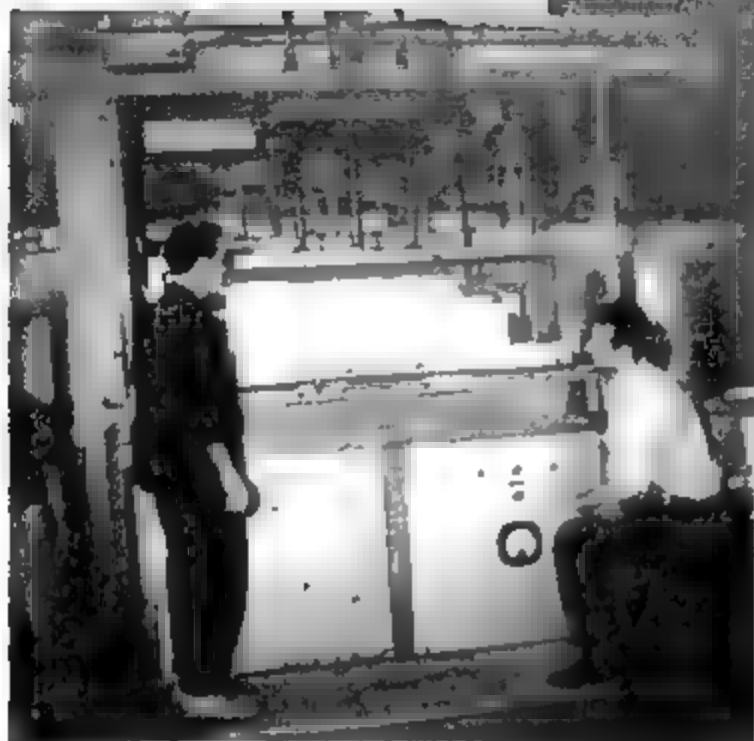
منون تعلق  
لنسا



تقلاوه  
الوید







في هذه الآلية يوضع لوح من  
الفضة مسطحة أو مقعنة  
على السطح و بينهما يتشكل  
التيار الكهربائي ...



التيار الكهربائي ١٠ أمبير  
التيار الكهربائي ٢٧٠  
ولتية ١٢٥ جيجا هرتز ...



ملوك علي - مر ١



- اعملك سوفيا لورس التي من عمرها ثمان رمانا انجست  
نلى الحريره امهخوره دي لوحدي !!  
سرا



الثلاجة الحديثة في منزلك



..... برطانيا

..... فرنسا





السيد رئيس مجلس إدارة شركة الدكا يشرح للتقدير وزير الصناعة مراحل الإنتاج على نموذج مصنع القصب ..

قلب صحراء المظلة التي تتحول الآن سمرقاة البرق إلى مصانع من أحدث طراز ، فضلا عن المساكن الجميلة .. وغيرها ..

أصبحت هذا الوقت في الوحدة الأولى من وحدات مصانع الدكا هذه ، وهي وحدة إنتاج التلاحات الكهربائية ، فكان أول مرامى هو تصميم المصانع نفسها مصمما حديثا ، وفتحاً يسمح لها بالإنتاج الضخم الذي قدر لها ، ويتيح لها أن تستعين بالآلات والمعدات الحديثة الأوتوماتيكية وغيرها مما لم يتيسر في كثير من المصانع الأخرى ..

لأنها قبل أن تبدأ مرحلة الإطلاق الصناعي ، وأما لمجرى القطاع الخاص من التطوع إلى مثل هذا الذي الهائل من إمكانات الإنتاج ، سواء من حيث الكم أو الكيف ،

واعتقد أنني في تصويري وفي تفكيري على هذا النحو أمثل في الواقع مسددا غير قليل من المواطنين الذين يتخون ليلادهم كل الضيق ، وكل الجهد ، وكل التقدم ولكنهم يفرقون بين الأماني والواقع ويتنصرون الضيق لأنفسهم حين يترددون في أن يستقبلوا الذي هو أدنى بالذي هو خير ، أو بأن يبذلوا غزائهم بقروء « على راي القتل للشهيد »

ثم زدت مصنع « إيدبال » الحديد ، أو على الأصح مصانع شركة الدكا التجارية بالمظلة ، لإنتاج الأجهزة الكهربائية المنزلية ، فحسنت ، وفرجت ، وأمنت وصممت على أن اعترف لا

\*\*\*

لقد أمضيت نحو ساعتين و

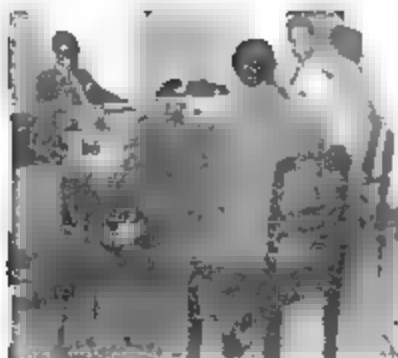


الزوجه لصدقتها .. التهادء عىء حواءا .. لكن انا مش  
مأكده هو بيحصل بالمانيه دى .. ولا بيحصل بنسائها !!

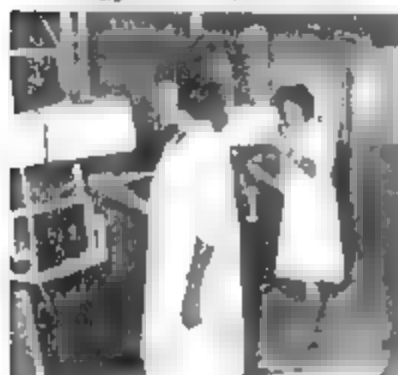


.....

سوسرا



المرء العام لفرقة الدنيا يتحدث  
حدثنا نالقا من صانعة الغربة ا



وفي المصنع قسم خاص لاختبار وحدات  
المرء تجريبا فسل ان مركبة في  
التلحاحات ، وتعمل فيه الآبى التأمية

وين الهيكل البلاستيك والقمام  
توضع عادة منزله وهذه مصنوعة  
مضخة من التلحاحات الجيبية ا



وفي استطاعتنا ان نقدر ذلك على  
شوء الحائق والارغام الى ذكرها  
الدكتور عزيز صدقي وزير الصناعة  
حين قال في افتتاح مصنع الدنيا  
بالملا

« قبل الثورة كانت التلحاح  
تستورد من الخارج ، وتحتل  
مكانها في بيت عدد قليل من  
الناس في بلادنا

ا) وفي عام ١٩٥٤ بدأت شركة  
الدنيا التجارية محاولة انتشاء  
وحده لجميع التلحاحات الكهربائية  
«ايدبال» - وفي عام ١٩٥٦ قامت  
وحدة اخرى لاجهزة تكييف الهواء  
« ايدبال »

ا) وفي عام ١٩٥٦ كان الانتاج  
السنوى لا يزيد على ٢ الاف لاجهزة  
في وحده التلحاحات الكهربائية ، و  
٥٠ جهازا في وحدة اجهزة تكييف  
الهواء - وتوسعت البلاد في استيراد  
التلحاحات ، واستوردت مصر -  
١٠ آلاف لاجهزة ذهب لونها  
بالمعاملات المصنعة »

وسئل الدكتور عزيز مصطفى  
الى ما حدثت حين بدأت التسمية  
تدفع بمحنة الاساح واسطورد الى  
الامام في هذا المبدأ مغرله

« ان الانتاج زاد الى ١٠ آلاف  
للاجزة في عام ١٩٦٠ ، والى ١٧  
الف لاجهزة في عام ١٩٦١ ، والى  
٢٢ الف لاجهزة في عام ١٩٦٢ .  
كما زاد انتاج اجهزه التكييف من  
٦٥٠ جهازا الى ١٨٠٠ جهازا الى  
٢٢٥٠ جهازا على التوالي في

الطب الصلابة من فلكك







# كل حرف يطلبون إنفاقاً!

مسرحية مقام ، كل من نص دريت • عرض وتلحين ، حسوني عبد الله



الضعف المادي والعجز البدني والاقطاع عن مصادر التجهيز والعون . فهو لا يحرص الحركة مسلحاً بقوة سوى حيلة الذكاء وليات الصنان والنسجعة المسوية وسرعة البدية والقدرة على التوبة

والمرحية كلها مراحل في هذه الممركة المثيرة . التي ستهى بالتصالح الحقل على القوة . وانتصار الذكاء الأعزل على العنف المسلح



نحن في حيرة جلوس مسخرة مريحة . في مؤخرتها نافذة عليها ستائر ثقيلة تطل على مرج واسع يكسو التلج . ومن يمين نرى باباً يفضي إلى المخرج لوقت سنكر . ومن يسار نرى باباً صغيراً يفضي

إلى المسرحيات التي زحفت في السنوات الأخيرة من رف القصر البوليسية إلى خشبة المسرح ، فلا يها لجند البلاء شحياً ضلماً من جهور يملق المفاجآت والتوقع الذي تكاد تنوقف معه الأنفاس أحياناً ، وتسرع اللحاح التثت أحياناً أخرى ...

ولكن مسرحيتنا هذه بالذات يطل من وراء مفاجأتها وهو التوقع والتوقف والقلق المتبرمسي آخر . لها هنا نجد معسكرين يلحمان في معركة تتوقف عليها ملايين الأرواح . وأحد المعسكرين اجتمعت له القوة والقوة والصف . فهو لا يتردد في استتخدام جميع الوسائل للوصول إلى هدفه . والعريق الآخر اجتمعت له جميع مواطن



554

يا ميا من لبح الجود القوي  
 تنمي على ما ندم روي اليه  
 الخ  
 له نصيب كالجوده ما فيه  
 فيه وسيتوز على الما فيه  
 الخ  
 له نصيب كالجوده ما فيه  
 فيه وسيتوز على الما فيه  
 الخ  
 له نصيب كالجوده ما فيه  
 فيه وسيتوز على الما فيه  
 الخ

وہابیوں نے ان کے خلاف جہاد کا اعلان کیا ہے۔

وَأَمَّا الْفُلُفُلُ فَإِنَّهُ بِأَعْيُنِنَا  
إِنْ هُوَ بِالْعَرَبِ كَأَنَّهُ  
بِغَارِ الْمُنِيرِ

[illegible]

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵  
محل: تهران  
موضوع: ...

وَقَدْ رَفَعْنَا

مجلس القضاء في العراق  
مجلس القضاء في العراق  
مجلس القضاء في العراق  
مجلس القضاء في العراق  
مجلس القضاء في العراق

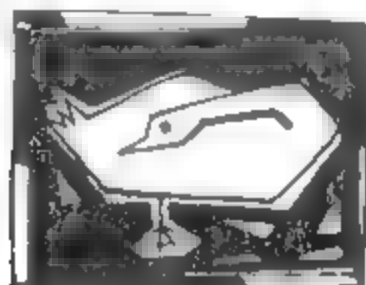
[illegible]

١٠٠ - فخر المصطفى (ع)

2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26

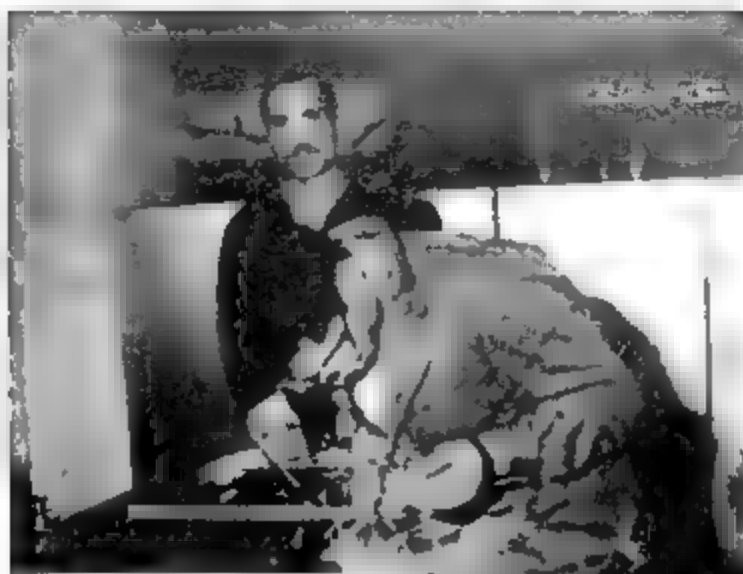
فيفتح السحاب ويدخل خادمه  
 كيس ويمن يديه حبة عليها كوب  
 ورحاة ويسكن ورحاة سيغنون  
 للصودا ( وكيس يقرب سيده في  
 السن ) يبدو من مشيته وشعره  
 القصوى أنه حذى مسابق في  
 الحبش . معتر بعينه أكثر مما  
 يسمى ، سريع الأعمال يبذل مجهودا  
 كبرا كي يبدو في مظهر الشادم  
 المطيح المذهب ( ويقرب المائدة

الى دعليق . والى جوار ذلك الباب  
 مدانة تشتمل فيها النيران . وأمام  
 تلك المدانة بالقرب من مائدة صغيرة  
 مقعد كبير من مقاعد ذوى الماعز  
 على جانبيه وظهره وسائد مريحة .  
 وفي هذا المقعد بطرح نصف مضطجع  
 الكاتبين ووبرت فالاس . حليق  
 اللان برونزي الشرة يبدو عليه  
 الشيب وان كان الشيب قد  
 وخط نوديه . وهو عريض الكتفين



المضجرة من مقعد سيده وبضبح  
 عليها الصميمة . وعندما يعبد  
 سيده لا يرفع اليه بصره يستعمل  
 ويقول :  
 كيس : انريد شيئا آخر هذا  
 السدا يا سيدي ؟  
 فالاس : لا اظن ليس قبيل  
 نصف ساعة على الأقل  
 كيس : ولكن الليلة هي احتلزي  
 الاسبوعية  
 فالاس : اتطلق الذن ا  
 كيس : لودت ان اتأكد اولا ان

بارز الصدر قوى المضلات ضخم  
 اليدين . وساقاه مختلفتان تحت  
 بطانية . وحين تلتأ أحداث الرواية  
 يراه بطالع في ضوء مصباح كهربائي  
 صغير موشوع على رفه وظهره  
 والمصابيح الأخرى المدلاة من السقف  
 غير مشاة . ونحن في أصمية من  
 أصميت الشدة  
 والى يظف الكاتبين دالاس وورث  
 في كتابه يسمع طرنا خفيما فيقول  
 من غير أن يرفع عينيه عن الكتاب :  
 - ادخل -



أول مدير التعليم باسم الأجزاء التي تشكلت في مدير التعليم بوزارة التعليم  
 الدكتور عبد الله والوزير بالبريطانيا على « جوارح » خلع ١٠

انتم . لا ! ولا استطع ايضا ان  
أجعل اليه التليفون لأن الشركة  
لم ترخص لنا بعمل

فلاسي : ا يصير نالدا كفى  
هذيانا يا كيسي . خذ منه الإشارة  
ياخضر

كيسي : اسمع ! هل لديك إشارة  
تطيرها على ؟ ماذا ؟ وهو كذلك .  
الذهاب الى الصميم . ( يفسح  
الساعة نصف ) قال لي هذيانا  
الجميع انه لا شئ في الاغ مقبرة  
الإشارة الى احد سوك شخصيا .  
كان لي أفضى لي حلفتك عشر  
سنة !

فلاسي : كفى طاعة يا كيسي .  
لقد استأجرت الصراف عما فيه الكفاية .  
والآن من الذي كان يتكلم ؟

كيسي : قسم البوليس يا سيدي  
فلاسي : وماذا بحق الشيطان  
يريد من قسم البوليس ؟

كيسي : لم حولوا لي شيئا سوى  
انه في حالة حضور الدكتور هيوذا  
الى هنا عليك يا سيدي ان تعبره  
بلن رحلهم في الطريق

فلاسي : نعم من طلب الدكتور  
هيوذا في التليفون وتلمه هسبدا  
الكلام . فليس من المعول ان يأتي  
في ليلة نكسر فيها الثلج كليلنا هذه  
( يعاود كيسي الاتصال بمنزل

الدكتور هيوذا فلا يستطيع . يطلبه  
الستراي ! يقولون له ان الخط  
مشغول أو لعل الساعة مرفوعة .  
أو ان الثلج اثلث الاسلاك . ووعده  
باصلاح الخط في الصباح على كل  
حال )

لديك كل ما تحتاج اليه الليلة  
يا سيدي

فلاسي : لي وسمي ان احدثت  
نشيء ان اتق الحرس لسمسز  
بولسون

كيسي : ولكنك سمعت لهسا  
يا سيدي بالنفب لحضور حفلة  
تخالفها ولن تصود قبل يومين .  
والمكان هنا منقطع تلمنا يا سيدي  
في دائرة قطرها عشرة أميال لا يوجد  
احد سوى الدكتور هيوذا في كوحه  
المعزل

فلاسي : الطبيعة المرحله ليس  
أمامها سوى القدر حيث هي !

كيسي : ولكن المكان موحش  
يا سيدي . والمخاضك يرفض  
العمل به لانه لا يوجد ولو تلو  
للسينما

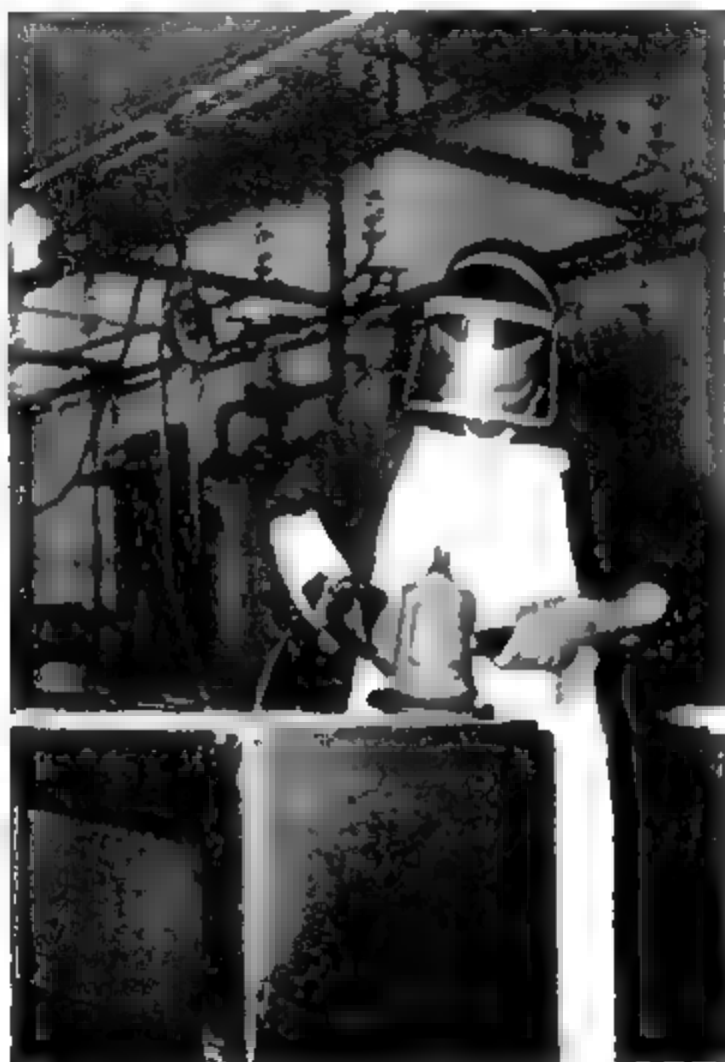
فلاسي : وما العمل في عشر النني  
أوصت لي بهذا الكوخ وكانت تكو  
الناس وتصر على السكنى بعيدا من  
المران بقدر الإسكان ؟

كيسي : الأمر يا سيدي .  
طابت ليلتك وشكرا

( وقبل أن يتصرف كيسي يرن  
جرس التليفون من الطرف الآخر  
من الحجرة فيرفع الساعة عين  
المعزل التت في الحائط ويتكلم  
بمعية )

كيسي : نعم هذا منزل الكاسن  
فلاسي . ليست الكاسن . أنا اكلم  
بالبانة صه . لا فهو لا يمكنه  
الحضور الى التليفون . لماذا ؟  
لانه فقد في الحرب القدرة على  
استخدام ساقه نتيجة انهجر

وهذه الرحلة الثانية في حيز الصبح ، ان الامكان لمثل  
 جينا وليد بواسطة مذكراتية خاصة حتى نلتقي التجهيزات.



**كيس :** وهذه الخنسية يا سيدى  
 قابلت العودى راوى الصجور في  
 القرية هنا الصباح وقال لي ان  
 الدكتور هوز عاد لى من لندن  
 في الليل . فبرية راوى هي حربة  
 القرية الوحيدة كما تعلم . وهو الذي  
 اوصله من المحطة الى البيت  
**دالاس :** لا بأس اذن . يمكنك ان  
 تصرف

ينصرف كيس ، ويغاد دالاس الى  
 المطالبة برهة ، ثم يسد يده الى  
 رجاجة الويسكى . يسكب منها  
 جرعة ثم يرميها ويظر اليها في  
 الضوء . يتكشف ان كيس ضرب  
 معظم ما كان لها ولم يترك الا كفا  
 واحدة . وهكذا صارت الرجاجة  
 خاوية تماما . يتسكك قليلا من  
 الصودا وبهم يشرب الكاس واذا  
 بالناطة تفتح بشكل برمج دالاس لم  
 يقم منها الى الداخل شخص فرب  
 يعقها بسرعة ويسبل الستائر .  
 ويتضح انه الدكتور هوز . وهو  
 رجل شارد الفهم يرتجف من  
 السوف . ويؤكد لدالاس انه ظل  
 ساعات طويلة يراوغ من يتمقبونه  
 في الظلام واخفى في التناوة تحت  
 الثلج . وانتل فرصة خروج كيس  
 في هذه اللحظة واضطره مطرده  
 الى الانحدار مؤثقا حتى لا يراه .  
 ودخل من النافذة . وهو يرحو من  
 الله الا يكونوا لمحوه . فهم أشخاص  
 خطرون للمائة . وقد قطعوا اسلاك  
 التليفون انناه حديث تليفوني بينه

وبين مكولاندبارد . وازداد حيرة  
 الكائن دالاس الى يتكشف انه لزام  
 حالة محقة تكتنهما الخاطر في هذا  
 المكان المعزل . وبطابق هوز ان  
 يروى له المسألة بطرقة معبوبة .  
 ولكن المخترع الصغرى لا يستطيع  
 تماثل انصافه ويتلصص من وراء  
 الستائر ليناكد من انهم لم يروه  
 ثم يهجم على كأس الويسكى التي  
 لم تمسها دالاس فيشربها جرعة  
 واحدة لتسقطه على جميع شفت  
 نفسه . ثم يطس على طرف احد  
 المقاعد ذاتغ البهر مرهف الادبين  
 يتسمع لكل صوت

**دالاس :** قلنا لى قسم البوليس  
 الى ارسال اشارة فاضحة اليك من  
 طريقى آنا ؟ ماذا يصون بان رجلم  
 في الطريق

**هوز :** الصلابة اهل قالوا ذلك  
 حقا ؟ اذن ؟ بولوك ؟ في الطريق !  
**دالاس :** احببنا ما شئت ولكن  
 دعنى اهتم ما هذا اللز الذي احد  
 نفسي داخلا وسط خيوطه ؟ ولماذا  
 تدخل بيتى كالقاص من النافذة  
 ثم تشرب آخر قطرة من الويسكى  
 في رجاحتى وتتركى المحيط في  
 ظلمت الحيرة وانت تعاقه . رائبا  
 حائر من الثوب ملبك لاهرك نكلتا  
 يدى كى ثوب الى وحيدك وتكلم  
 كالغفلة ؟

**هوز :** انا آسف جدا يا عزيزى  
 دالاس . ولكنك تعلم انى قضيت  
 السنوات الاخيرة مستغلا بذلك



ماكينات حلق على السباخن أو  
ماكينات تشكيل فراشي على السباخن  
وهي تكون مجموعة كبيرة من اجزاء  
التلابة

سادسا - تستورد حليا  
وحبات التبريد مفككة ، ويتم  
تجميعها بالمصنع بتوصيل الاجزاء  
عضها ببعض بواسطة مواسير  
نحاسية بالضغط ثم ضغطها  
وتطبيسها بعوض مياه لاختبار  
عدم التنفس وبعد ذلك تتم عملية  
تفريغ المواد من الدائرة ونسحبها  
بفقر الهواء للادم للتبريد ويتم  
اختبار الوحدات تحت درجات  
حرارة ورطوبة ثابتة لاختبار  
تبريد والاستهلاك الكهربائي

ساعدا - واهرا تجمع الاجزاء  
للحالة المسالفة الذكر في غير  
التجميع النهائي حيث تجري  
اختبارات اضافية لجودة التلابة  
وهزئها والغلاقتها ونسقي اجزائها

\*\*\*

هذه هي المراحل التي شهدتها  
نتم في المصنع الكبير مرحلة  
مرحلة ، يابدي العمل العرب الذين  
راوونو عيلهم - واكاد أقول  
( فهم ) - بمهارة ، وحمامة ،  
ولعة ، كما لو كانوا قد ولدوا في  
مهد هذه الصناعة التي لم يحلم  
قيامها نحن ولا احدادنا الاولون .  
فلا تفر اذا كنت قد اقتنعت في  
خاتمة المطاف بأن الإمتيازات  
القومية ، او الظروف الاضطرابية،  
هي وحدها الكفيلة باقتناس واقناع

١ - تقطيع الواح الصمغ  
المختلفة السمك الى مقاسات  
متعددة حسب طلب التشغيل  
اللازم

٢ - تشكيل الصمغ بواسطة  
« مسطمان » على مكاس ذات  
قدرة مختلفة وتثنية على نهايات  
خاصة

٣ - « دوقة » الصمغ الخارجى  
للتلابة وتثنية على ماكينات خاصة  
ثانيا - غير اللصام وحبات :

١ - لطم الاجزاء المتكسكة  
السالفة ببعضها بواسطة لطم  
الكهرباء و « البنية » والاكسجين  
بعد ربطها على « حاربات خاصة »  
٢ - تصفية اللصامات جيدا  
ولبرد حتى لا تظهر أية عيوب  
من اللصام

ثالثا - غير التسيل :

تلحق جميع الاعوزة المنتجة  
بقسم الكبس على جنزير خاص  
وتدخل الى نفق حيث ترش بالمواد  
الكيميائية اللازمة لازالة الشحومات  
والزيوت وتطبيسها بطبقة خاصة  
عامة للصدأ ، نترك ان تكون  
السوائل تحت ضغط معين وفي  
درجة حرارة معينة

رابعا - غير البويه :

تدخل بعد ذلك اجزاء الصمغ  
مرحلة الدهان حيث تكمي بطبقة  
من بويه تجفف الى الصمغان طوية  
تسخن بواسطة الكهرباء والبخار  
خاصة شكل اجزاء البلاستيك  
المستعملة في التلابة بواسطة

وهو أمير مفتش في سكوتلاند يارد .  
 اتصلت بهم طينونيا عقب اكتشاف  
 لتفتيش البيت في ليماس . وكان  
 يولوك نفسه هو الذي يكلمني وبدأ  
 يصدر الى تيلسماته . واخبرني  
 بكلمة السر التي يعرف بها كي  
 اسمه ورقة المائدة . قال انه  
 يتحدثني من الاذهان . ولا  
 بالحديث التلغوي يقطع . لم



اكتشفت لهم لطوا الاسلحة  
 نصفا . والكان موحش منول كما  
 ظلم . وكل ما علينا الآن ان ننتظر  
 وصول يولوك الى ها ، لاني اخبرته  
 بما في وجودي بيتي من خطر ،  
 لم خرجت من نافذة بيتي الى هنا  
 فوجدتهم يتقبونني . واضطرت  
 ان افراهم في الغابة كما قلت لك .  
 والان سأقوم بتخليكم . بعد ان  
 اعطيك نص المائدة وسأخرج  
 ليقنعوا اني ظنا منهم اني قد

التوع الحديد من الفرقعات الذي  
 يشل الامضاء الحية ولا يدمر  
 انشأت . وقد انتهيت اخيرا  
 الى وضع معادلة الاختراع ، صورتها  
 النهائية . وهو اختراع سيصير  
 وجه التاريخ . سهل مثل منع  
 قنجل قهوة . والرخص منه في  
 التمسكاليق . وقد كذبت وزلرة  
 الحرية حين عندما عرفت الحر .  
 وقابلت رئيس الوزراء السيد وودني  
 ان يعطيني اي شيء اطلبه في مقابل  
 المساعدة . ولكن احيرة وزارة  
 الحرية ليست في منتهى القدسية  
 والتكتم . لان خبر القاطلة وما دار  
 فيها ضرب الى الجوانيسيس .  
 فتعرفت قنجل مرتين في لندن  
 اسس وشاخت كل اوراقى . كانوا  
 طبعيا وراء المائدة . ولما عدت الى  
 البيت ها اسس ماء وجدت ان  
 التفتيش في كل مكان يحتمل من  
 المائدة

فالاس : ولكنكم لم بطرحها ؟  
 هيوز . لانه ليس لها وجود !  
 لنا لت متفلا حتى اسلمها على  
 الورق . فلما اعطتها من ظهر ظب  
 ولكن في الوقت نفسه اخشى ان  
 يصيني سوء على يدكم فلا لعل  
 المائدة الى يد الحكومة . وهكذا  
 صرت بين ملين  
 فالاس : الاجدر بكتان يقول سرا  
 نحن الاثنين الآن بين ثرين . فقد  
 اقمسى في المشكلة وفي الخطر  
 هيوز : ولكن يولوك في الطريق .

سواى قبول التلاحة الكهربائية  
المصرية ( على مخص ) ... وشي  
خير من لاسيه . ا وانما خرجت  
محصيا بانى اكابر فى الحقيقة  
الرائعة . واتعمد الاساده لوطى  
المريى ، اذا لم اقل راصيا  
معتظا على شرله هذه التلاحة  
الكهربائية المصرية الصميمة

وقد اتبع لى ان اربب هذه  
الميلاب الفة الدقيقة على  
التلاحة الحديدية الكبر ، سعة  
الاقدام العشر ، التى ستتكون  
مها معظم انتاج الصنع الحديد ،  
وسرى لى اعلم ان لها ميزات  
سرحها احد كبار المستويين لى  
الشركة بقوله :

« بالنسبة لتصميم الحديد  
الرفوف لى التلاحة ١٠ الخدم بود ان  
مين انها مصنوعة من البلاستيك  
المطون على الساخن ومرونة  
مطية لمعية من الالومنيوم المظ  
تعمل كقوة فى نفس الوقت . وهى  
سهلة الحركة فى مجرى خاصة  
داخل التلاحة بحيث تخرج وتدخل  
بكل ما عليها من ماكولات (كالدرج  
داخل الدوائر) حتى يسهل على  
المعمل تناول مايريد دون ان ينحني  
ثم ان هذه الرفوف صنعت من  
البلاستيك غير القابل للكسر بسهولة  
حتى لا تصاب من تراكم الرطوبة  
والله داخل التلاحة عليها ، وهى  
مصنوعة بلون يتفق مع اللون التلاحة  
بمطابقة

لا واخيرا فانه يمكن الحصول او

الحاب الصلابة من تلك



جهاز التلاحة .. ان الصنع الكبير  
يبلغ منه ١٩ الف جهاز فى السنة ..

احد العمال العرب المهرة اعلم ماهرة  
نصنع احراء التلاحة الدقيقة





هيو: ( بصعوبة شديدة )  
 لا .. تعطيه .. الورقة .. إلا  
 .. إذا .. أعطاك .. كلمة  
 .. السر .. الأهل ( يضي عليه )  
 ( يفتح دالاس درج النخلة  
 ويخرج منه ويخطه في ثيابه .  
 صوت الباب الخارجى يفتح بانفوخ .  
 يدخل رجلان أحدهما في باب  
 جلوبش والآخر يمشي وأخفا أنه  
 رئيسه ولكنه في ثياب مدنية عادية  
 نائم في الفناء وحركته . يسرع  
 الإنسان إلى هيو ويحمله  
 ويحمله الإنسان إلى الخارج لاسمائه  
 من جرحه السطحى . يعود الرجل  
 ذو الملابس المدنية ويقدم نفسه  
 للكاتب دالاس باسم المفتش بولوك .  
 ويوم بفراق الباب حتى لا تدخل  
 الرياح الباردة الحيلة بالثلج ولكن  
 رجلا مهلهل الثياب ذا لحية يتروح  
 من شدة البرد يدخل وهو يحاور  
 بالفناء . أنه المحوذى راوى يطلب  
 في صخب بأجرته . وفي الوقت  
 نفسه يشاهد الجاوبش وهو منهمك  
 في تفتيش ثياب هيو بصحة البحث

إلى البيت وإلى أحصل المصادرة  
 منى . أو إلى ذاهب لأحضرها من  
 محبتها للسرى في البيت

( ويصعد هيو ورقة من  
 بولكنوت صغير ويخط عليها بضمة  
 أرقام بالقلم الرصاص ثم يطويها  
 في يد دالاس وهو يقول له )  
 هيو : تذكر أن كل حرف في  
 هذه الورقة يساوي ملايين الاتص .  
 فإذا استطاع هؤلاء الاثرون أن  
 يضموا أيديهم على فيجب أن تصل  
 هذه الورقة إلى وزارة الحربية  
 في سرية تامة

دالاس : وأنتك ألا يحصل  
 عليها أحد سوى الوزارة المذكورة .  
 صحتك السامة

( وأتجه هيو صوب النافذة  
 فإذا منطقة نورية تلمع منها فتصيب  
 المصباح فيود الصجرة الظلام .  
 وعلى ضوء الدفأة ولب شخص  
 من النافذة على هيو . ولا ذلك  
 صراع أعينه صرخة من هيو لم  
 أحسن الشخص المهاجم من النافذة  
 مرة أخرى . وفي هذه اللحظة تمكن  
 دالاس من أشمال شجرة أخرجهما  
 من درج النخلة . يرى هيو مفتش  
 على وجهه تمت أقدام دالاس لم  
 يقول بصوت منقطع )

هيو : نبح صديك في يدك  
 وكن على استعداد . فهم يطمون  
 ( يتلو ذلك طرق مرتفع على  
 الباب . ويهتف دالاس )  
 دالاس : أرحو الله أن يكون هذا  
 مندوب سكوتلاند يارد



منظر عام لمبنى الوحدات في مصنع الحديد في 1960  
لقد بنى المهندس المعماري والمهندس المعماري ..

الدكتور عزيز صديقي كان على حق  
الذي قال يوم افتتاح مصنع :  
« لقد حدث تغير كبير في بلدنا ،  
اليوم أصبحنا نشعر أن البلد بلدنا  
.. كل من يعمل في مصنع أصبح  
يشعر ويؤمن بأنه مصنع ، وكما  
قوله الانتعاش اليقظ الفرح  
لنفس آخرين .. اليوم .. كل  
يوم عمل وإنتاج .. وعنده من  
الاشترائية ، علم في الصناعة ..  
اليوم وثنا الفتح هذا مصنع ،  
أجست بالخير »

الناجيا نحن أيضا بالخير  
أحمد قسم جوده

تقريب الرفوف بعضها من البعوض  
بعيد تناسب المسافات مع حجم  
الأكوية المراد حفظها وهي تحمل  
المشي حمل منها دون أن تتأثر أو  
تتغير

« لم أنها تقوم حراسة الطاولات  
وسهولة التنظيف دون أن يتغير  
سطحها كما هو الحال في رفوف  
السلك أو الألومنيوم الثقيلة »

\*\*\*

ويعد .. فمادنا ماضي أن الأول  
الآن بعد كل هذه المقاربات ،  
وماسبقها من ( امتزاجات ) ،  
وكلمات ؟

لا شيء . سوى أن الأول أن

لرسطة لتضميد الجرح . يبعث صوت من السكر الكوم على الأرض من الحرار تعطس الورقة بسرعة **دالاس** ( مدحشة ) ماذا تقول اي ورقة ؟

**داولي** : ولماذا تظني امتدحت معتك رهرة النساء ، والويسكي رهرة المشروبات ؟

( ويبدأ تابتيرفع داولي بالورقة من رأسه لم يبعدها لثقة ) ان داولي الاصلي في مرأته مخبورا فعلا . هات الورقة بسرعة . عليك ان تثبت لقساوة الرجل الى ان تعود ومضى رجالي بعد عشر دقائق تقريبا . ويبحث تبصله يعتقد ان الورقة موجودة في هذا البيتحة ( يأخذ سرعة الورقة المطوية من يد دالاس )

**دالاس** : أين ستخفيها ؟  
**داولي** : بضمين الا تمصرف الحقيقة . استمر على ساداتي باسم داولي . ومناداة ذلك المحرم باسم المشي يولوك . انه اضطر جاسوس دولي في أوروبا كلها ( تكوم على الأرض مرة أخرى ويرسل طبطا عاليًا . يدخل الرحلان في حالة وجوم وقلق لانهما لم يمترا من نعيش الصبر فلا يرى على ما يحدث عنه

**يولوك** : قد ضلنا المحرم بصفة مؤقتة . ولكن حالته سيئة . يجب ان ينقله الجاوش ناوسون ألي الطبيب ( يرفس داولي ويحاول اخافه ليهض محتفيا زجاجته .

من مدبل يربط به المحرم . فترتاب دالاس في الأمر . وفي هذه اللحظة يترنج داولي العودي ويستط على ذراع مقعد دالاس فيتناول الزجاجاة المفروقة تملأ ويدهش دالاس حينما يراه يصب منها بخار في السكوب ويشرب وينفذ كالأزجاجاة مطوية بالويسكي )

**داولي** : الويسكي يا سيدي الكائن رهرة المشروبات ... رحم الله معتك ! كالت دائما تلبسني الى كاس من الويسكي كلما مرت بالبيت . كالت معتك زهرة بين الناس !

**دالاس** : ( بحماسة ) اشرب كاسا أخرى !

**داولي** : هاها ! تريد ان تضطك على يا كائن بكاس أخرى ؟ اما سأخذ الزجاجاة كلها ( يتظاهر بصب كمية أخرى من الويسكي )  
**الجواوش** : هذا الخنزير السكر كان في حالة سيئة جدا وهو يتود العرة الى هنا ولولا هذا لوصلنا قبل نصف ساعة

**داولي** : ( غاضبا بمرقة ) الخنزير هو من يعموني بالخنزير يرفع مقبرته بالقاء عن زحمار البر ولزحمار الله . وعلمنا يحاول الرحلان طرده يستط على الأرض امام المدفأة في كومة شل من مدد شعوره وهو يحضن زجاجاة الويسكي . يلعب الرحلان الى الصبرة الأخرى بحجة البحث من

بمحاول الرجلان انتزاع الزجاجية  
منه ليصرح ويقاوم ويصر على  
الاحتفاظ بها )

**دالاس** : لا بأس ، لمباغلهما .  
الهم ألا يفسح الوقت وأن يوصلكم  
بسرعة إلى عيادة الطبيب أو  
المستشفى

**بولوك** : داوسون هو الذي  
سيذهب مع الخنثى عليه وحده .  
لما أنا فاقبى هنا لمباينك .

( يبتى بولوك المصوم مع دالاس  
وحدهما وينشد صوت العربة )

**بولوك** : والآن يا كاتين دالاس  
اعطى الورقة من فضلك !

**دالاس** : ( يحضر ) أى ورقة ؟

**بولوك** : لا دامي يا كاتين للخطر  
منى . أنا أعلم أنك تحتفظ بها في  
مكان أمين . لقد أكد لي مستر  
هيوز ذلك في التليفون

**دالاس** : هل أنت واثق أنك من  
رجال سكوتلانديارد حقا ؟

**بولوك** : ( وقد نظرت لهجته  
وسخنته فجأة ) الآن هذه هي  
العبة !

( شجر مضجعا ) يذهب إلى أعلى  
الآن !

( يرفع دالاس يديه مستسلما )  
والآن سأعرف كيف أحصل منك  
على هذه الورقة . ( يفتش ملابسه  
بسرعة ويأخذ المندس ويدسه في  
جيبه ويقلب يديه بعبط متين )  
والآن أين الورقة ؟

**دالاس** : مستر هيوز لم يحضر  
معه أية أوراق

**بولوك** : أنت كذاب ! لقد رأيت  
الورقة في يده قبل أن أطلق  
رصاصة على الصباح

**دالاس** : المذات التي أطلقت  
الرصاص على الصباح لم على هيوز ؟

**بولوك** : أنت يا كاتين اذكرى من  
أن يسمح لك بالحياة . اعطني  
الورقة

**دالاس** : فتشني مرة أخرى .  
فأنا خارج من سلك

**بولوك** : هل تفرد بي ؟ وهل  
من الممول أن يترك هيوز ورقة  
خطيرة كهذه مع رجل مقعد عاجز  
من السر ؟ لا بد أنها يمكن  
مليون في هذه الساعة

**دالاس** : الآن تشتمها إلى أن  
تطعما . لا أستطيع سلك

**بولوك** : قد انصفي يوما كذلا في  
البحث بلا نتيجة وأنت تعلم طول

الوقت أين مكانها . أنت يا كاتين  
أفضل من أن تعرض نفسك لـ دالاس !

لما أسهل لورعاه رجل مقعد على  
الكلام . لقد طقبت تلويها خاصا  
في أحسن الوسائل لكك مقعدة

اللسان . الأفضل لك أن تتكلم  
**دالاس** : اسمع أيها الخنثى أو

أيا كان اسمك الطيقي ! لا تصب  
نفسك مميضير طائل . فأنا لا أعرف  
أين الورقة التي بحث عنها !

**بولوك** : كذاب . أنا رأيتها في  
يده قبل الهجوم

**دالاس** : ولكنني لم أره  
وهمها

فشل الرامي الاسود في مهمة من قبل . اتصفا !

وضع السماعة ولى النسل  
حدثه التيمسوى يهر دالاس  
الفرصة يصع يديه فوق ثوب  
السمعة بحيث احرقت الحيل  
المن . ثم يتظاهر ان يديه لم تزل  
مقيدين كما كفتا من قبل .  
ويسترخي في جلسته الى ان يعود  
اليه غريمة )

**بولوك :** طعت الآن ان اصعدنا  
من رجال سكوتلانديرل في الطريق .  
وفد ان لك ان تكلم بسرعة .  
( يرفع السمعة ويطحن به  
يحقق حده . وبسرعة البرق  
تطرق بنا دالاس على عنق غريمة  
ويشور صراع حائل بين رجل مقعد  
يركز قوته كلها في كفيه ، وحسم  
قوى يستعظم كل قوته لتحرير  
عنقه وقد جعلت عيانه وكاد  
يصق لعلما . وفي هذه اللحظة  
يرتفع صوت وادلى يسمى وهو  
محمود تحت الناعمة . ثم يريج  
السفر ويطل براسه فيرى الحركة  
دائرة )

**والوى :** هل انت بحاجة الى  
مساعدة يا كبتين ؟

( يقفز الى الداخل بخفة ويقض  
على الرامي الاسود ويحرك من  
الالب المصاومة اليابانية شهرة  
ويطرحه ارضا عاجزا عن الحركة ،  
وهو فاض عليه يد واحدة . ويبدو  
الاحمر يخرج من جيبه القبود

**بولوك :** حسنا ( يتناول السمعة )  
لن لم تطحن تلك الفرصة قبل  
مضى دقيقتين ساحركك حيا واب  
في مكانك عاجز عن الحركة . دالاس  
تفقه ) لك ان تضحك . ولكن  
الساسى يقولون هذا ان المقعد  
المكسي اشمل النار في ثابته وعمر  
من النجاة . لعله كل يريد ان يشمل  
خليوته . ولكن صدق يا كبتين  
ان النار شويك واب حيوناكل  
امضيت مصوا عضوا وانا انظر  
اليك . حرب هذا !

( قرب السمعة من حده فيعد  
دالاس وجهه وهو يطلق صرخة  
مكبوة ) وهلمجرد حية كذابة .  
ساحرك كيف احرك على الكلام .  
( حرس الليون برن فيسرغ اليه  
بولوك وهو يعتقد ان المكلم  
داوسون ) . الو يا داوسون . انا  
الرامي الاسود . ماذا ا لم تكلم  
بد . ولكني قبيد . حود قلب  
بين اصابعه . ولكن لانا لم تقل  
ذلك من البداية ؟ سالحق بك  
لورا . وعلى الورقة طبعاً . ومتى





في هذا اللولاب زحاجات متنوعة  
الاصناف

يقول : اقول انها طرفة !  
لا يا كبتن ! انظر ! ( يقلب الزحاجة  
ويخرج منها ورقة مطوية صغيرة  
الحم يلقمها الى دالاس وهو  
يضحى )

دالاس : ( يفتحها ) المصادلة !  
مصادلة السلاح السرى !

يقول : ( بصوت محتق من  
الغضب ) لقد خدمتني ابها السكرا  
لو كنت اعلم ..

يقول : ما اكثر الانبياء التى  
لولا جهلنا بها ما ضاعت حياتنا ..  
كما مستضبح حياتك ابها الرامى  
الاسود !

يتزل الستار

صوفى قبل الله

الحديدية الموهودة ويكل بها يديه .  
وتى نفس اللحظة يفتح الباب  
الخارجى ويدخل الثمان من رجال  
الشرطة قابضين فيما بينهما على  
الحاويش الزعوم داسون . اتى  
اقضى عليك باسم القفون كما  
قبضت من قبل على شريكك .  
واحدك ان كل ما متعلق به منذ  
الان سيقيد هناك . ولكن بحسن  
( الرامى الاسود ينهار ) انمسيك  
كاسا اولاً . ( يضع التهم على كرمى  
وهو يمسكه باحدى يديه وبعد يده  
الاخرى الى الكاس ثم يلوحه  
مضحكة يلقه بها السكرا يقول :  
نسيت اتى استوليت على الزحاجة  
في المرة السابقة وهرمت بها ! يخرج  
الزحاجة من جيبه )

دالاس : لقد كانت طرفة على  
كل حال حتى انصرفت بها . واستعد



#### هذا هو الفرق

قال الامسي بنصح الزوج الذي يريد ان يترك زوجته :  
- الرجل الذي يريد الطلاق يحتاج الجنس الهارب من مهان القتلى !  
- ولكنه لو عرفت زوجته ان اختبرها هاربا ، بل لاجلها سيهاى !

#### امثلة

قاله الفتاة الشجيرة لحدى زميلاتها .  
- من العجيب يقررن ان رجلا قال ان اليوم الذى اكلت  
كنت الفتاة  
- فولى ان من هو هذا المصير الى الحب اليه وانفسه !  
- لا تصبى نفسك يا حرقى . لقد سبقك الى هذا !

# موسسة المصاحف العامة للتأليف والترجمة والنشر

وراء المسح لعلني

٤٩

دائمة : - صدرت منه ٢  
 حمة : - مكررة مكررة عند ثلاث  
 مربعة : - درجتي خمسة  
 تقديم : - صلاح من الدائم

لقد مررت - قال : هذه الصورة التي هي غلام  
 كذا - مع رأسه لعل - وتبين من سحره

# موسسة المصاحف العامة للتأليف والترجمة والنشر

وطلب من : مكتبة التفتة - بكة : مكتبة العلم الحديث - بكة :  
 مكتبة المنار - تونس : مكتبة الرشاد - الجزائر

موسم افتتاح المدارس تستقبله باستعداد خاص

وتشكيلات رائعة

الموسسة المصرية التعاونية الاستهلاكية

محلات

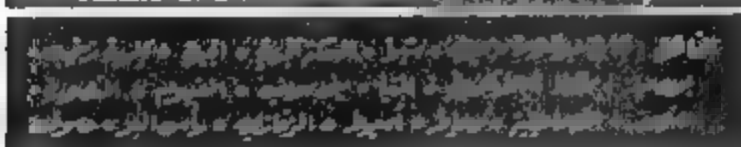
# عمرافدى

مجموعات رائعة من بلوزات الأولاد  
وفساتين البنات وكل ما يحتاج اليه  
التلميذ والتلميذة



شنط • ملابس داخلية  
قبضات • أحذية  
بياضات

مجموعات هذا الموسم تعرف بمراحل علمية  
مجموعات هذا الموسم الساتر



كتاب  
الهلال

عواصم تسعى للإنتقاذ!

## عناصير تسعى للإنقاذ

لم يواجه ضابط بحري أثناء الاحتلال يواجباته ودية أشد إبلا من الوردية التي ولم فيها قائد الفروسة للاتية ١٥٦ . . فبعد أن أصبح في إحدى غزواته تفت حوله فلا في البحر نسائوا أطفال بفاليون الموت . . ومات من طعمه بلاده . . ما لا يعلم أهل بضايل على سلامة لوامستورجته ويدع الصحنيا يواجبون مصر لا ويب فيه ، أم بنقل الصحنيا اصطفا ولعنه ، ويحاطر بطوامته ورجاله آبن الإجابة عن السؤال لروي إحدى القصص المؤثرة التي تمخضت عنها تلك الحروب التي كان ميدانها البحار والمحيطات .

لغته ميلا ، في عام ١٩٦٦ قدم ال الكلية البحرية عرض طلبه إذ لم يقبل سوى ١٠ طلب من أصحاب الطيلات البالغ عددهم ستمائة ، وذلك سبب سحر البحرية الكلية في ذلك الحين ، وفي طرنتشايين طين في الصفاة وعنه الخنيك في مبرز مع أحد الطلبة ، خلعت وادما أرا داتا لبحر في حده الأيسر والقدم إلى البحرية من جديد في عام ١٩٦٨ ، صفاته اللوليق ، وأخذ يتولى إلى وفاة ضابط ، وفي أوائل الحرب الأخيرة تولى ليلادة المدمرات قبل اتصاله إلى سلاح الفروسة حيث استغنى إليه ليلادة الفروسة رقم ١٥٦ منذ ديسمبر عام ١٩٦١ ، تحول الفروسة وظالمها إلى وحدة مظافة ، وفي سبتمبر من عام ١٩٦٤ كانت فرواسته إحدى فروامات طين صرف بلو « مصفوفة الذهب القطني » وكتب المصرفة مكثفة بمزاولة النشاط في الحزام الأوسط من المحيط الأطلس

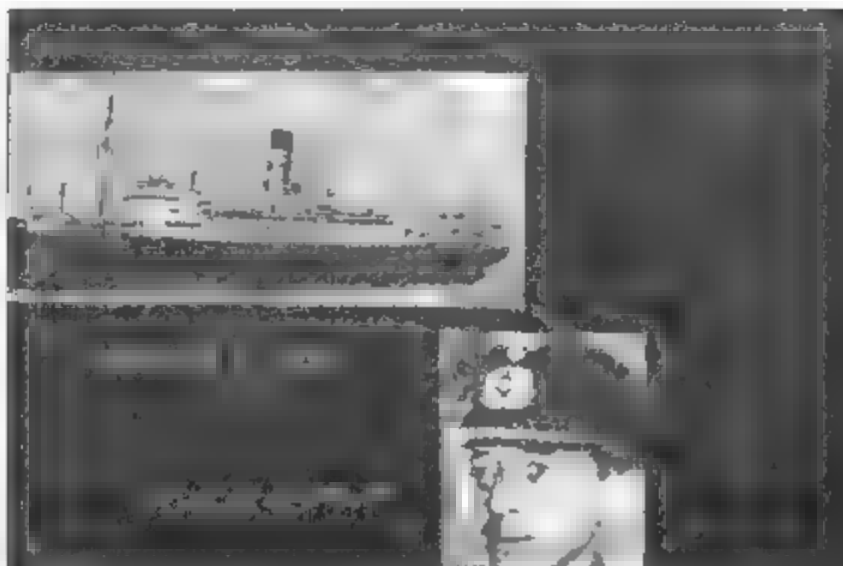
### اللاتية

أصبح اللخلان الأسود أشد وهوما لتتظر وتال طرنتشايين لصفه أو الضم من عرج وعنه ولا بد أن فاك

بالرم من الرطب المودج وحده ليرل هورنتشايين قائد الفروسة الكلية ١٥٦ مصرية في ليليل البقة التي ظهرت فوق الألقاب السبد ، حل في دجان متصاعد من سفينة أم مجرد مظافة مارة لا وست يطلب كبر المنسجين يولشا ، وهو رجل هاديه لو عمر الخير ، وسأل الأسير : « هل ندي وقت كال ؟ » وكان النزال لكفة مألوفة مع رجل الفروسة ، وامتس هورنتشايين وأربا براسة . . علامة الإيجاب لقد لمت الفروسة في الصفاة والنصف صباها القوي الذي لم ينييه للثما من قبل ، أنه المرب وصل وأنها إلى حد ما ، وهو مظافة حقا ولا بد من مطرونها ، ولكتها قد تكون سفينة للقتل ، ولها لا يكن الانقراض منها ومهاجمتها قبل الختام ، والمز لمام كبر المهتمين ما يكفي من الوقت .

### الطب القطني

كان طرنتشايين في الثانية والثلاثين من العمر ، ولم يزوج ، ويرجع الفضل في بلونه هذا النصب إلى أخلاصه النام للبعث التي اختارها . ولم يكن الطريق



السفينة الجيولة التي لم يسمع بها  
 هذا في السنة - انها أكبر بكثير مما كنا  
 نظن ، ولكن لا بد من انتظار الظلام ليلاً  
 بعد الميعاد ، وفي هذه اللحظة يصل القوم  
 في السفينة - ويسلم القائد المراكبة إلى  
 مقلوب ، لينال لسطاً مع الراحة ، وبعد  
 ساعتين كليلة يحصل إلى سعة السفينة  
 المهيولة لا أن سكر ، يرتفعها ما ينال  
 الطباخ

وصعد طرقتنا إلى الكوربري  
 حيث يقول مقلوب في صورة السفينة  
 تميل إلى ٧٠٠ طي ، في يوم الأول فلا :  
 لا ناس ، هذا سببنا نخطي ولم  
 ١٠٠٠٠ ١٠٠٠ طي : مقلوب إلى صورة السفينة  
 التي أقرتها

السفينة ٦ صبح : ١٠ طي - ١٥٦ :  
 في خط السير بالندرج وتغرب مع  
 السفينة الجيولة التي صبح في خط  
 مصرع بحر الشمال الغربي - انها بانقرا  
 كدبة حولتها ١٠٠٠ طي إلى الأعلى  
 ونزلت إلى سفينة صبح : كما لا خط  
 مقلوب

ويعلق طرقتنا إلى

.. أكبر مما كنا نظن ، حل يتناول

السفينة المصباح ملية ، ولكن مقلوب ،  
 الطباخ الأول : براسب المدخن يرفقه  
 فلان : ١٠ قد تكون سفينة كبيرة ،  
 وخط القاذب لبحته البيضاء ، لهذا حلقها  
 التكرار واتمه الرومي وحذاء السرايا  
 اللذان برز منها انظر ، هذه القاذب  
 جعلنا بعض وجعنا يد برله سكريل  
 ولكن الشبه بقدر مد هذا الطي لا  
 كان طويل القصة وحاليا من أي قسوة  
 ملحق

السفينة ٩، ١٠ صبح : شتبه  
 السفينة الجيولة ليس ممثلة صبح ،  
 انها غير طريقها وليس في خط مصرع ،  
 مقلوب يصل أنها لم يسمع ، فيصبح  
 ونهيه : لا احبها للأمر : سوف يدركها  
 في الوقت الذي يناسب : حبه طوي  
 الظلام : وفي هذه الأثناء كانت السفينة  
 على الفراسة حادثة ، ولم تستر المظفرة  
 رجالها فقد سوفوا طبعها خلال وحلهم  
 السابقة المظفرة

السفينة ١١ صبح : لم نر  
 الحراسة ما نلج حول السكون المهيولة  
 النواصة

السفينة ١٢ صبح : الفراسة تغرب مع

## الرجال منهم ؟

• لم يا سيدي ..  
• منهم يا كوكا في سلام .. وانت ؟  
• هاتونني شيئا كثيرا من القهوة وحلوا  
يكلمني ..

المسألة ؟ هناك : حاورتني بريد  
الترايا ، والشمس طمس الألق كانها  
ياكون مسطر على سطح البحر ، انما  
كبرت في الله وأحد في المروء  
المسألة وههنا مسلة : حل القبل  
وبعدت المسألة الجبر فأكبر ، وضبطت  
الفتحات والأتول ، ولكن كان في الأسكن  
في صدد من الأتول القليلة الفسار ان  
الامر بالانكسار لم يحد فيها . انما كنت  
سيرة حربية . واستند وجال المواجهة  
للصبل ويكون المجرم وهي فوق سطح  
لله اذ ان هذه الطريقة هي الكفة للتأكد  
حين يكون السبل نيا

## لوتيا

في ١٢ أغسطس عام ١٩٤٢ دس في  
خارج السويس البصرة لاوتيا البالغ  
حولها ١٦٦٥ طبا في طريضا الى  
بريطانيا بالقبوران حول رأس الرخاء  
الصالح ، وبعد ان صد انما آخر رجل  
عسكري ، حاد دور معه كهل من المدين  
وهو سيارة من موفين بريطاني وأسرع  
من اقلوا طولا في الفرق الاوسط ،  
وكان فيهم اطفال ولدوا في الايام ، يكونون  
البحر لأول مرة . وعلى على الركب حب  
الاستطلاع عند صعود ١٠٠ امرأة بعد  
الحراسة ، ومن جنيت مستظمة ولوات  
وفلة خافضة . التي من الماهرات ، او  
الجاسوسات من الفرقة الثانية ، او  
من الراد الطيور الخاص ، قبش طبع  
في سطفت من الترقى الايدي ، وكانت  
عند مسلة اخرى للركب وهي صعود  
١٥٠ جنسلي ايطالي ايضا ، تمت  
الحراسة الشديدة ، وهم مع اسوا في  
حافز ليبيا ، وانكفوا الى عبر السيرة  
التي اكرم يوم حتى كانت أحسهم  
فالفاس انك التوم

وكان يتولى امر الفنية الكثيرين  
وذلك فحارب ، وحس أسكت اليه  
تبعها لأول مرة كتب الى زوجته ، لا  
أقول كثيرا الى هذه السيرة ، والتقل  
من رجائها سبق ان صمرو في سلاي  
ولكن قد يكون اسوا ، هذا كل ما

استطيع ان احدث به . ويدا لم تكن  
هذه اطفال تستند الى اي اسن ،  
ولكن في أغسطس عام ١٩٤٢ كانت هذه  
صغول كثيرة من نوع آخر . فلي المسلة  
٢٠٠٠ ركب قريبا الى فوق طامها ،  
ونتم مسلة واطال وجرح . وكيف  
يتمس اطفالهم الى أصبحت وليس بها  
سوى ٢١ القرب نية ، لا لودها مسلة  
كيرا ، وديا الركب على الهبوط الى  
الكلوب واستمال أطواق النخلة ، ولكن  
الكثيرين منهم لم يخلصوا المسلة على  
مصل النيد

هذا أول ليلة بالبحر الأحمر كان الأمر  
مكتلا والبحر كانه مسلة من الفة ،  
ول ١٢ أغسطس لم صد الباردة في مساول  
طارت الصور ، وفي مسلة أولت  
النسرة القوي طبعين وسبق في لوريات  
الى سكرات الاعتدل ، كن يصرخ دون  
ان يحدن ان ليا كريمة الحاج بين هذه  
الفرصة . ول أول سبتمبر شادت لاوتيا  
مدينة الراس فصل ٢٢٢٢ ركبيا بالصيد  
من العسكريين واليهف لسا من طامها  
وكان الركب لد طالوا وصاروا ،  
لصمت الضلالت الزرية والصدمات ،  
ونلت الضلالت المراسية بين الرجال  
والنساء الزوجيات وفي المروحيات ،  
ومالت الضمكات ولكن كان على طبعها  
صراع الاطفال وهم يجررون في لمر ومرح  
كانت الصمد سالي التي لم يتطاول ١٠  
فيرا صرح حب الجميع ، ولد ولدت  
في الفرق الأدنى والنزول الام الفرصة  
لعبت بها الى الوطن . ولكن : من  
يظن السب ؟ كانت لاوتيا علة صغرا  
يرحله ونسالة واحالة ، وجنوساته  
لكنه ، وصدااته وهاواته ، وجرسه  
ولله ، ولاذيه وحباله . والمرت  
أيام دون ما حطر ، احس الركب بالراحة  
وسلهم قائل . في ليلة مسلة ؟

## في مسلة الفطر

بمسلة مسلة الراس دخلت لاوتيا في  
مسلة الفطر حيث تترس لوامات البدو  
بالمسجد النين ، وراح السلولون  
بكتفون الانق سترار . سكرم ثم  
يستعدوا بجهر الراديو غلبة ان بدل  
على مكثها . ولعل منتصف ليل ؟  
سبتمبر وبعد مسلة بالثيرة من  
الامرية . ههنا خط الصبر ١١ سبتمبر





يأتي أحد لجنديها بحيا أن تطول القتال  
فبطلها .. فتموا يحميه .. فجهرا سو  
لازريا ؟

كان وانجا ليكل من بالمراسة ان  
لازريا في سيني طرلا ، وقال حارثتغين  
« انها ستبقى » قد حدثت كاتيا ولبي  
يفرنا اليه هنا . وسأل مازومان  
« زمانا من الفتاة فبطلها ؟ » قلنا  
القلد بلذته الى البحر الفلج بالنظام  
والرجال الذين يسيرون ، وبالجنت لم  
قل : « من الصعب العثور عليه وسط  
ذلك »

لم كان هذه قول مرة يفرق فيها سفينة  
الدمى ، وليكنها كانت حتى الآن اما لثمة  
يترول في سفينة بحرية . وكان يرى  
بعضها يتناولون القسطا انفسهم كما  
يستخدمون القوارب والزوارق ولما  
يستخدمون القوارب النجدة ، كما ان التفرغ  
للاحتار جزء من الحياة التي يتناولونها  
انفسهم . اما الآن فليس يختلف الا ان  
نظم التركيب من لم البحار ، وقد يكون  
قيم مديون ونسبة بل واحسن ، وكثير  
جوي الى البحر بسبب لثمة .. ولكن  
« هذه هي الحرب »

### النجدة ! النجدة !

كانت النجدة لسر بسرعة ثلاث مئة  
في الساعة لسر مكانا لوت والدمار ، وكان  
في المكان رؤبة اليالين على ليد الحياة ،  
في القوارب الزودعة . وكان هناك من  
يسبحون له الماء وهناك أيضا من يتناولون  
ألفلق بحبال القوارب . وكان المصم  
حاليا على النجدة من ثلثت الاصماع  
صمات - « النجدة ! النجدة ! »  
بالإطاحة . وفرد الماء مرة أخرى وفي  
وفرح وكان مديون من رجلين يمشيان  
بقطة من النضيب . وقال مازومان - اعد  
قوة استطاعة ، واجلب القاد : « نعم .  
حالا فقم من هذا ! الاضل ان انقل  
البشر » وتم دفع الرجلين ، وبالزمن من  
صوبة النظام « استطاع حارثتغين  
أن يفرق ان السفينة المارقة فحصل ١٥٠  
حظتي حسب تقدير الرجلين

### الاختيار الصعب

لقد افرق سفينة كبيرة فتموا وهناك  
تبر كبير ، وليكنها في الوقت نفسه فحصل  
الكثير من الإيطاليين كان يساود

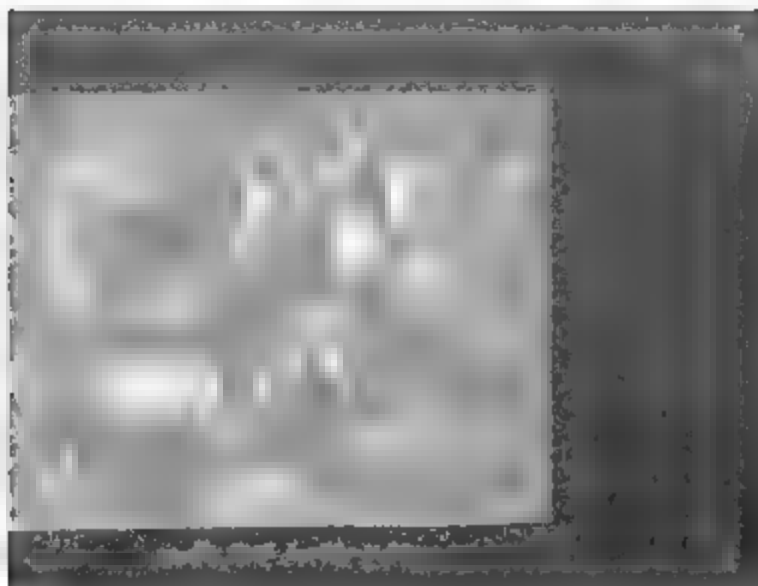
لكه هيف في أو المسلاكت بين بلده  
وأبطالها ليست على ما يرام ، ومن المؤكد  
أن تفرق السفينة بمسولتها الاطاحة  
لن يسند على تحسين هذه الملات ..  
ولكن لاثوبيا سئل أن سندن برسالة ومن  
الفرح وسول طارقت وسوني لقبديها  
ومده قد فحصل افرال القواسة انني  
بجدة سلامة الطفلة ! وتركه صحابا

السفينة لمسوم  
ولكننا أمدة مازومان الاكثر المارة في  
لحم رئيسه قتل : « بالقسطا هؤلاء  
الإيطاليين لتفرغ لقصوم علينا ! حل  
أطلب أوامر من القيادة العامة ! »  
واجلب حارثتغين « كلا ، ليس هناك  
وقت . الى الوراء ما ينبغي في سفينة ،  
وستواصل عملية الاطلاق » . قال ذلك  
وأمرات الاستعانة من البقاء والاطفال  
يسل الى سمة ، وسول بئمة منهم ما  
لمس فوامته لثمة ، وبدون تمييز بين  
أبناء وأسداد

والفتى الى مازومان وطلب اليه ان  
يسم بالرسالة الآية الى القيادة .  
« افرنا البريطانية لاثوب مع ١٥٠ اسم  
إيطالي ثلاث .. القاد تسين حتى  
الآن » . وبعد الرسالة جعل الاممالية  
الآلية في موقف حرج قد طمينا اقتاد  
فرار من أصعب القرارات التي تتخذ في  
الحرب

### دونيتز يعمل

قد جوس النليرون في حيرة الامم  
دونيتز ! لك سلاح النواصير الآتية .  
كان التحدث رئيس سفينة ودوج ابنته  
جورجفستر الذي أنباء بوسول رسالة  
عفا من حارثتغين : « وطالع دونيتز  
الرسالة . لقد سر بطيعة العمل من افرال  
لازريا ، ولكن حياة ١٥٠٠ إيطاليا في  
خطر ، وهم القطار قد زيد من الاحتمال  
لوجود خطي بين مكار والنفوس . وهو  
يكون في الوقت نفسه الفطر الذي يتهدد  
النجدة في أية لحظة ، بل انها طارقت  
بعضها من الصمت على عملية الاطلاق ،  
وقد تقرر دوج رجاليا للمسوية وهم  
يتشكون الصحابا .. ولكن مثل يفر  
حارثتغين بأجرة الذين يتسليمون الى  
البحر ! مستحيل ان يفر بهذا !  
واهل دونيتز من النافذة المربعة على  
قاية يورنبا وكنته ماريي كليا في سيق.



م دوديتور « أنطوني دوديتور » التي كانت ممتلئة  
قد جلبت النجدة على الأحياء في غوارب  
الصحراء ، مطلوب حاصل أكثر من مئة  
الفرق « . ما هي هذه الأسئلة الصعبة  
من دوديتور بجهنم في بلوس « . أنهم  
لا يستطيعون أن يحملوا مطر البحر  
الفضلي بالخطام والحب وبأسهم الأرضي  
ألا في تنجس الأذرع والسيوف ، ولم ينظروا  
المرأة التي مزلت هذه الأسماك الكاسرة  
بعضها .

وحدث يقول « أرتلت السفينة  
بمكاتبها المصنوعة أقلها ١٩٢ منهم ٢١  
بريطانيا ، مثل آخرون يطون على الماء  
بأحرمة النجدة « . وبعد زود اضاف .  
« اقترح اتصال دوديتور لتعريف منطقة  
القرى . طبقا ليجل أكستيل كانت هناك  
سلسلة مجوفة قوية جدا من النجدة »

### رسالة فرعية

قضى دوديتور الرسالة فصارى معلوما  
في حضرتها ، حيث قد يصرح حينها  
الاقتراح الطلاق لأمه لو رفضوا مثل هذا  
السل الانساني ابتوا على انفسهم البدم  
التي يكونها للأفان ولكن من بعض

م دوديتور « أنطوني دوديتور » التي كانت ممتلئة  
والصحة وكتب  
« . عت « دوديتور » فيلادلفيا «  
الصحراء ، بالقي سرعة إلى كورنيسباين .  
المرح ١٩٢١ « .  
وخرى ، من لادة الصوامع الأخرى ل  
« الذي انطوى « ، وطليم النجدة في  
القلل لمحابد الباغرا التي افرلها زميل  
لهم .

وجاء أحد البحارة ليبلغ دوديتور  
بها سماع وصحالة مافدا من سبعة  
لغروب « وهذا « في نفس القلاد «  
طالينة ولقا ، لو كانت سبعة بريطانية  
لرحل ولقد لها صمد الاقلاق « أما «  
كانت سفينة حربية فان طيه ان يصب  
صيه ومنه رسالته إلى دوديتور ومنه  
الاقلاق على بلغ عدد الذين انسلم ١٩٢  
منهم ٢١ بريطانيا ، وهذا الامر افقه  
الامم انهم امته التي تسبح لتتجلى  
الاكثر ليجل الآن « . شخصا ، والد  
فيهم خطر من الا تمكن من الفوس .  
ولكن كبير منفسية طلال من صله  
الناعية

في خمسة النجدة وودت رسالة من

الفرنسي : « لا جاجيا : » مبدلي : نحن  
 لا نقتل النساء أو الأطفال : « رداً على  
 في اقتداء النساء أولاً ، والتقى ضاحك :  
 قائد المرأة ٥.٧ : « بقول متجه نحو  
 القاطن الاخرى لم يتألفه آخر فمبطل  
 على اقتلا كل ركبها

### نهاية ملحمة

وليل الثالثة من صباح ١٦ سبتمبر  
 على حورنشتاين رسالة من القنبلة  
 الدنيا بما ضللت بقاء النصارى في اليوم  
 التالي مع طفر فرنسية قنبلة لسكرتيرة  
 فرنسي - وكاتب المراسلة - طفر نفس  
 القوارب بين فيها . وظل يراقب الاقل  
 قبله طبع السور القنبلة فتنبى سمته  
 وليلاً : في المائدة علماً وأربع سمع  
 صوت حركات ووجه الجميع المتغيرات  
 نحو الساحة . لم يعد هناك شك . انه  
 الرطب طخرة : ولكن هل هي بريطانية  
 أم أمريكية ؟ وهل يجب الانتظار أم تصعيد  
 الرطب لم تبست برصاصات إلى السور  
 المتحاطة ؟ وأسر حورنشتاين برقع طمكبير  
 يحصل اشارة الصليب الأحمر : واستند  
 النزل واصبحت الانفساس . وفورسته  
 رسالة إلى الطفرة : هنا خروسة القنبلة  
 فيها بريطانيون من سفينة طخرة : ولكن  
 لم يرد قائد الطفرة

وخنا وقع حادث ايله الاول من نوعه  
 في طريق الحرب البحرية وهو ان بعض  
 ضابط بريطاني برسالة إلى إحدى طافرات  
 الطفرة من لؤلؤ ظهر خروسة القنبلة :  
 ووجد هي الرسالة التي اترجها ضابط  
 بريطاني أسدته المراسلة والفرحا  
 حورنشتاين : ضابط من سلاح الطيران  
 التكني بصحت من فواصة القنبلة : على  
 ظهرها بعض ركب لاكوليا : مستعزين :  
 ومديون : وليلة : وأطفال :

لم ترد الطفرة وأصبحت جنوباً بمصر  
 فأتى الجميع أنها لا بد ذاهبة لأحطل  
 سفينة لاقتلا . ولكنها أخضت محيط  
 بسرعة متفددة نحو المراسلة . وفسر  
 حورنشتاين بالرطب إلى ضابط المدافع  
 فبرر من التفتك . الف سوف تطرطن  
 فتنابها . وعهد المظفر في ركب لؤلؤ :  
 الإيلاء من الركب إلى القنطرة أو القوارب  
 وبدأت تلتفت في البسوط . وسلم  
 الامر بقطع المبل الذي بظهر القوارب  
 لتعكك وصلابت : ولمسوجد أحدا

لبرهم : ولؤلؤ على همسلا لبرهية  
 حورنشتاين تنسب إلى سفينة مجهولة  
 بالقرب من المكان : وعده لابد ان تكون  
 بريطانية أو أمريكية لا لا وجود لمن  
 ساجدة بالمطبخ . ولتطبع القنبلة  
 أضاف الضحايا

وأطلق حورنشتاين النظر إلى البحر :  
 ودار بين موقعين متنافسين : موقفه  
 ورجائه : وهم آمبون في مركبهم : وموقف  
 أولئك الذين يتقدمون أو يتخلفون طوت  
 في الماء . وهنا أصبحت بركة كب عليها  
 بالاطيلة : « لا سمحت أية سفينة  
 الإيلاء من ركب لاكوليا كان أحاديها  
 بشرق الإيلاء من سفينة أو طخرة ..  
 التفتت ١٩٢ طمكبير برمي ١/٥٢ جنوباً  
 ١١ قربا . فواصة القنبلة »

وحين ترا الهندسي الرسالة نظر إلى  
 رئيسه في دفعة باقة ولكن دون ان  
 يدري لطيفا : وألمت إليه حورنشتاين  
 وقال : « الساحة الآن ٢٠٠٠ . لرب  
 لربك عده وأصبحت بالقنبلة الإنجليزية :  
 على موجتي طرسيا ٢٠٠٠ متر :  
 وبهذا خرجت رسالة فرقة في القنبلة  
 الحرب في البحر : رسالة عرض فيها  
 إحدى القوارب الكاثية ما يعتبر في  
 الواقع دفعة مطلة

وأناج الرجل سمته الإثنية قبل  
 وسنول زلزاله . ولم يترجع القوة  
 والثنائي والصداء على الذين التفتك :  
 ثم دعا إليه أحدهم - وهو ضابط  
 بريطاني - واقترح عليه انزال عدد منهم  
 ليحمل مطبوع بعض الذين في القوارب التي  
 مع الساحة أو الصامتين . وقت مطلة  
 الإيلاء بصورة مرفقة

ولمّا كسودت سفينة من بعد  
 واستطاع الرجل المبر الكثرط طحا .  
 ألها المراسلة ٥.٦ بتفيلة زليته لبرهية :  
 وباحت بالقرب ولم تزل ١٩٢ كلم مع  
 الطيفان إليها : ثم المرفق المتواستين  
 فتواصل كل منهما اقتلا المزيد من  
 الضحايا .. وشاهد لورسلان قارباً ضاميه  
 لسوء : وظل ركبها أنه ينزل إطلاق النار  
 عليهم فتمسك برؤسهم وأحسوا يرددون  
 طمكبيرين : « تلة : سالكون : » ودخل  
 الرجل الذي يقوم بهمة تنسيقية من  
 عده القنبلة وألقيا أثر مع الممر الضاميه  
 وحتى المرأة التي ولجوها إلى التواصة  
 خرجت جهالة وهي تصرخ : « الفرنسي !

الجو البريطاني خرجت من فريشون  
( عاصمة سيبراليوندا والتي دفت المدينة  
على مقربة منها )  
أن انضبطة لا تزال غشبية ، وهذا  
يقول المؤلف : لا يعني إلا أن اضطر  
بالليل ، وربما قد يؤدى كثير إلى أن  
يكون طهر أبيض في بطونك جديدة ..  
الخبر : .. أرجح المستور

والأمل الأمل الذي سرور القوم كان  
يومه لتسحق هذا الذي كان يرى إليه  
من وراء ستر كتابه : إلا أن البريطاني  
جوال دولوت من . ويستغرسون ( الذي  
يسمى حقا ، مقر ليد ، حلف الإمبراطور )  
له هو الذي أصدر الأوامر بإزالة القنابل  
على القنطرة عام ١٩٦٤ ، و « لم تكن  
لحرف أن بينهم ( أي الإبيد من وكما  
لا كونا ) يفتخرون ، وحتى لو فرقنا لا  
في هذا من الأمر شيئا »  
كان ويستغرسون في ذلك الوقت تلميذا  
للمدرسة الطران التابعة للبحري الأمريكي ،  
في القنطرة التي أصبحت مصرية التسمية ،  
في جزيرة آسنسور ، وكان مسؤولا عن  
المدافع من الجزيرة ومن مدوريات مكافحة  
القنابل . وأعلنت السلطات البريطانية  
في فريشون أن لا كونا أرمم ، وأن  
فرمانتين في طريقها لالتقاط الباقين من  
فيها السبيل

ولذا أمر بشرح القنطرة ؟  
أ - لأنه كان متأكدا أنها لثالية ، ولما  
كانت الطلوع التي لديه قرون أن ركاب  
لا كونا كانوا من الألمان واليابانيين ،  
والقنطرة لأن أنها تنفذ مواظبتها وحادثها  
بذلكها  
ب - الرغبة في حماية المراقبين  
البريطانيين من أن تنزعها الموانع  
وبذلك من الطلوع نفسها ، حين حطت  
لوى القنطرة على ملاحوها أنها قنطرة  
بريطانية يولي الاعتلاء ، ولهذا لم يبد  
أقبل لعلها لا يبد أن طلب الأمر بذاكر  
لما ذلك الطلوع ليعلم أنه نزل منها  
التفكير الطلوع من أن خرجت يوما ما  
من سكر التهورم  
وحكلا أرجح البذر من مر صحر من  
الموت القوي البحرية

دكتور راشد البرادى

تتار الحواجز في الهواء وتطهير الاعتلاء ،  
كما أكتب تفهيم آخر من فيه . وشرح  
مأزونا : « يجب أن طلق النار »  
وقال القائد : « كلا . لن يقترب أحد  
من الدافع » وصعدت تيسعة برامبة  
استقرت على صافة ١٠ بأول من عدلها  
ولكن كل الرجل مستظلا بمهوله وعذو  
سجادة . وانضمت الطلوع ثم صعدت من  
جديد . لعل صعدت حولتها من القنابل  
يبدو أن الأمر خلاف هذا فهذه تينلغان  
أخران في حينها

وأصدر القائد الأوامر لمرء ولكن بعد  
فوات الوقت قد سقطت تيلة واتصفت  
تحت قنابل المراتبة جبانة القائد ليد  
الرجل شيئا فقلته التقدير ، ولأن الأمر  
من المرمى تحت الماء . ولم يكن الأمر  
مستحسنا بسبب الصلابة فلم يجهل  
البريطانيين أولا لتسليح الأمر الواقع  
في عدوه . أما الطبيب الذين ذكرنا  
أسماء القراء فراحوا يصرخون وأعطوا  
الأمان إلى الزاوية بالقوة . وأخطر من  
هذا ، انقلب الكثير الذي أصاب بعض  
الاجيرة . وفي الساعة التاسعة والثلثة  
التالية والاربعة عشر بالصدور إلى  
سطح الماء ، لم أجهت الموانع لمر  
الغرب .. انتمو بأجرام الاعتلاء

## بين التسوية والحقيقة

لقد حاولت الموانع الألمانية التسلل  
بمباها من الإمداد للأ بطلة الطفلة  
طلي القابل بلا تمييز بين الأسديله  
والإمداد ، وكيف فعلت هذا ؟ يقول  
الدكتور الأرج ( من أتلوا ) أن الجو  
كان صافيا والريشة مستقرة والشم يرفرف  
في وضوح وحتى المر طهر يبرا كان  
مستطيع أن يراه . وكان أحد خيوط  
أصلاح الجوى البريطاني يلوح بصبغ  
خامسة كما أن الرسالة لابد أن تكون قد  
وصلت إلى تلك الطلوع

وما هي هذه الطلوع ؟ لانه أنها  
أمرية الطلوع ولكن هذا النوع كان  
مصنعهه البريطانيون أنفسهم . أن  
التصريات في خطط البحرية الأمريكية لم  
تستطع التعرف على الطلوع . لعل قد  
من قنابل مكافحة القنابل ومن الطلوع  
الأمريكية التي أجهت من جسرورة  
أستور قاعدة لعلها لا سبيل إلى  
التأكد حتى الآن . أم كتبه في خمسة سلاح

## مشروبات أباظة

مكتبة

ويل الصنف من القوى ، لمع  
 أنت هذه القصة لكاتب ثري  
 يختلف جودها الأول عن جزلها  
 الثاني لشخصية الكاتب واسلوبه  
 لا ليت ما لأنه هذه القصة  
 من التشجيع والانتشار ...

## نحن

## وأدب الغرب

على من قرأ الرواية مترجمة مثلما  
 كنت أراها أنا  
 والرواية تدور أحداثها في  
 الاسكتلندية وقد كان الكاتب في  
 هذا الجزء صادقا مع نفسه وهو  
 يصف أحياء الاسكتلندية . إلا  
 أنني شعرت منه بأنه عجيب .  
 لقد كنت أقرأ هذا الجزء وأنا في  
 الاسكتلندية فكنت أحس انقاسي  
 تخفق وأنا أقرأ وصف الكاتب  
 للبحر والرائع الجميل . فهو عند  
 الكاتب مكان فخر قائم لا اشراق  
 فيه ولا خسيسة . هو مكان عند

الغالية محسنته لكاتبها  
 لورنس داريل رواية اعتقد  
 أنها أحدث شهرتها نتيجة  
 لروعة الجزء الذي سماه الغزل الجاسم  
 « جوستين » . وعظمة هذا الجزء  
 ترجع الرئيسية المناول في القصة .  
 لأن المؤلف يستقط أنسواء خلطة  
 سريعة على موافق أو الشخاص ثم  
 يروح الأنسواء ليدير مكانها في غير  
 نوع من القدرى ، فالتدريء دائما  
 على موعد مع مفاجئة . كل هذا في  
 أسلوب شاعري رائع طر لم يحب



الكتاب حثم على الإنعاس .. فهي  
 مع في هم وخس .. وكتب أنترك  
 الكتاب جابا وأخرج إلى استكتريسي  
 التي إمرها فاجسد الكتاب ظانا  
 للدا العسة ، فكنا بول في يسي  
 لا طيه ولا عليك فلعلة عاس أئمة  
 لها في ظل حرب تطحن بلاده طعنا  
 لصب غصبه على البلد الذي آواه ،  
 فمشامره بصوه ليست حالصة .  
 وأعود اقرأ كتابه وهذا الاعتذار  
 يبعد لي القى في القراءة . وقد  
 كنت حديرا إلا أحد علمه ما أحببت  
 لو كان صيدا فاما فيما أحده على  
 لمرعا الصاحك المرقى ولكن تحرى  
 الظلم الذي يشيع في الكتاب هو  
 الذي كان يترى يسي عليه ويصطنى  
 أقطع قراي وأعدو إلى التلطف  
 والتكرير والشمر يسي البلد  
 الأمين في مشرفها وبعد العروب ،  
 أقول ليعسى : مائدة هي الطيبة  
 وحسب لنا الخصال والخلف ، ووصيت  
 لهم الطبيب والموم . لم حطتهم  
 لا يعبون الجمال حتى لا يكرهون  
 بلادهم

استند ، حتى الكتاب نفسه كان  
 يعمل حاسوسا ، وكان يثنى  
 بأصدقائه ويحب أمام كواثرهم التي  
 صمها بيديه ضاحكا غير مبال بما  
 أقوله طبعهم من عقاب وليس لي  
 أن أغضب بما لقوس الذين أنزل  
 بهم هذه السخرة فقد تكل بقومه  
 أشبه مكلا ، وكان لبعسه أعظم  
 بحفرا وأمنها



وقرات في هذه الأيام الجزء  
 الثاني .. لا .. ليس هو الكتاب  
 الذي تهنتاه في الجزء الأول ...  
 لقد ضم نصار حكايا بطرس كما كان  
 يقصر المعزجون على الرمانق القاصي  
 قبل ظهور الراديو .. وهو أنه  
 منهم كذا

لا ... ولا الأسلوب ... ولا  
 المية في العرس ... لا شيء على  
 الإطلاق . أما الطيبة وطوبى كل  
 الشخصيات التي تعرض لها فهو  
 محافظ عليها في نيت على الهدا  
 عقيب . واتى لأدهش لهذه الآفة  
 التي تظهر أحيانا في كتابة بعض  
 كتب الغرب . أحس كأن بينهم وبين  
 شخصيات قصصهم علماء دقيقا  
 ينهرون فرصة الكتابة حتى  
 يخرجه على الورق حقا أسود  
 داكنا .. أهو أقلق من الحياة .  
 أهو الضيق بالعيش لا لا أدري



وقما الذي حدث على داريل في هذا  
 الجزء الثاني من «حومتي» وهو  
 الذي أطلق عليه اسم «لشارد» فهو

هكذا كان مولاي مع الجزء  
 الأول مع اصحابي به . وإن كان  
 شيء آخر قد أدهشني . فالجزء  
 يقع في صفحات كثيرة من الطبع  
 الكثير ، ولقد عرض لفرسه الكتاب  
 لشخصيات لا حصر لها . ليس بين  
 كل هؤلاء الأشخاص واحد .. واحد  
 فقط على خلق ، وأتينا بشيخ بهم  
 الفساد وتملؤهم الحقدارة لا

في هذه الأساطير لابد أن اذكر أن داريل لا يصف الجمال فقط وإنما يصف القبح فقط ، وهو غالب على أنحاسه . عندهم لا يصف القبح به جند قبح النقص وإنما يصفه غالب الأمر إلى قبح الوجه ، فليل هذه كانت ذات جمال - قبل أن تظهر في الرواية طحا - ثم صلا العذرى على وجهها فاحترق ليه من العنبر ما حطه وجهها يصليح لرواية داريل . وأبغى الأصغر «نور» آخر زوج حوستين . محرم بالسليقة . ولم يكتف داريل بأن يعطه محرما بل عاقله بكارية ولد بها ، فتفتت العليا مشترقة مما يجعله خطئا من نفسه دائما

وسواء عدى كان هذا القبح يؤدي إلى متى خصي أو لا يؤدي فاقه على أي حال قبح مفرق في النسابة . وعلى كل حال ، أن كان هناك خصي يرمز إليه لما في الحقيقة عاجز كل العجز من فهمه



أعود الآن إلى هذه الأساطير التي ذكرتها

أنه نتكلم فيها عن ليس ويدكر أنها لا تهتم بشيء إلا أن تطعم حبتها . نعم ... حبتها ... أي أنها تضع ممها في لفوفها ثمأنا تطعمه ... هكذا يصور الكاتب الإنجليزي السندات صلتا .. في القسوس العشرين .. وعلى حمدة قرصة من الإسكندرية تقيم مبدلة في

الكلب واختلاق الصور الكاذبة من الحياة في عصر غي لغة لا مثيل لها وبطريقة بدائية ساذجة لا يصدقها إنسان فيه ذرة من عقل

واليك هذه الفقرات : ولقد وأجعت مصائب كثيرة - الصحة السيئة والفجور والوحدة - وأجعتها جميعا الواحدة بعد الأخرى ، وتعلت عليهما جميعا في هذه المزلّة التي عاشتها كاسرطورة مرلت من عرشها تطعم حبتها وتكتب رسائلها التي لا تنتهي وتودعها كل الحوبة والتألق لحياة فمها القفاح فلم يكن ممكنا أن تطلق من تلك الميادين الضيقين الدائنين

والحدث ها من سيده اسمها ليلي ، أم روج حوستين . وقبل أن أثير إلى ما أريد الإشارة إليه

السلامة عشر كنت قد قرأت  
 جميع الأدب الصائلي « بينما نحن  
 ما نزال نبدأ الترجمة اليوم »  
 ونرانا في الأدب تطب عليه الناحية  
 الأسلوبية . ورواد فن القصة  
 والمسرحية والبحث الأدبي الحديث  
 مزلوا يعيشون بينا لحال الله  
 أحوالهم - فضلا بينما الآن وقد  
 أخذوا على الطريق وتقدموا في  
 المضمار وها نحن نسير قارب  
 ما بينا وبينهم ما وسطا الحد .  
 اللهم انه ليس ياسا وإنما أسعد  
 ورجاء وأمل . لعل أن نعتل السعي  
 ويواصل العدو للحق بهذا الركب  
 العالي ونسير حيث يسرور ...  
 انه أمل .. أكثر طمأن أن مداعب  
 الأمل ... ما أطبق العيش نولا  
 نسخة الأمل

لروت أبله

حجرتها ولا عمل لها إلا أن تطعم  
 نبيانا ..

ويستقل هذا الكتاب في الغرب  
 اجمع وقطع منه الطحات المتكررة  
 ونشر منه طابع النسخ ونحن  
 هنا ننظر اليه بحمل منا الإنكاذيب  
 المحففة التي ترجع بنا الى عهد  
 ما قبل التفرغ ولا نملك أن نصل  
 فيها

ولو كان منا كتاب في العرب  
 وكسوا القالات مملدا بمع المائدة  
 في قصة واحد مستحا الى الانتشار  
 بهذا الدلع القوي

وبل للضعيف من القوي . فانه  
 لا شك أن لديهم عالي .. عالي  
 يتقارب الادراك ويسنوات عديدة  
 كثيرة من التقدم الثقافي والفكري .  
 وحسبك أن تسمح كأنها منهم الله  
 لودليج يقول « عندهم بلنت



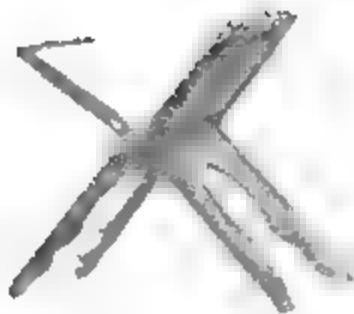
### ليس سكران

قال القاصي للحكيم :  
 « جميع الشهود يكونون انك كنت في حالة سكر حين وقتك لسلقت  
 معوه التور ل الشراع  
 - صحيح بليل القاصي اتني لسلقت معوه التور . ولكنهم ان  
 سكران . قد انطردت لسلقه كان لسلطها كان يهرول ودان منسل  
 سلطين ؟

### ابن ذهب ؟

على باب احدى كراسي وافر حقت شرة الظلمة التي اتاني :  
 « فاندروا الرجوع فلان الى الجنة هذا الصباح في الساعة الثانية »  
 وبعد القدر كان احد ظفرة قد كتب البطر التالي بعد القس :  
 « الجنة في الساعة الخامسة » المذكور لم يصل . طوبى  
 بطرس





## مكتبة مجلة الهلال العربية

### ولبة تحت شجر القردق

مخرجة : يوجين لويل  
ترجمة : نوح الدين مصطفى  
الناشر : مؤسسة الكتاب  
والمطبعة : القاهرة

الكتاب : ١٠٠ صفحة

يوجين لويل هو أحد الكتاب المرموقين في أمريكا . غير الذي جعل العالم الجديد لونه الخاص في الأدب المرحي الذي يطلقه مشكلاته الاجتماعية . وفي الوقت نفسه ألقى ذلك المرح على قواعد السخرية لجعل المرء يضحك لما يراه بؤساً ومشكلاته حتى ولو كان مرابطاً أبدياً أو أسجوباً في الحرب.

وهذا الكتاب الكتاب المسمى الذي يسمى لاطلاق الطاعة الانسانية التي فيها تطلق العنيفة وسوء الفهم يصور لجبل كل شيء بالمعراج الذي في نفس الإنسان بين تروى فيه حياته وبين قيم الاحلال والدين والمجتمع وهو مزيج من كل شيء فيه المضحك له حتى الاندفاع والاحكام . ويكتوب عليه ان يترى صورة القدم في سلك الأوقات

بعد ان أوكل يحاول ان يجد مخرجاً من عسكراً المصراع النفسي الذي يفرج منه الإنسان طبعاً كما قلتموا بوجهه . وهذا المخرج هو التخلي عن الزواج او التخلي عن النفس الإنسانية بين الرغبة والواجب

يحييه يترك البعد السلمي في الاخلاق دينا يتركها بعد الانسان في تطبيقه للذة سوية من كل جوانب وتقبل عليه مقاييس الرغبات الانسانية والتربية

ومخرجة : ولبة تحت شجر القردق  
من أشهر مخرجاته ولعبها . وهو يتخذ جواً في حوزة أمريكية في البراري الملهمة بعد رولد الزيادة الذين لمسوا مشكلة الشخصية في الراعي المبررة ان الترابية يترجم وتعلم . فالجور أمريكي مطبق . وفي مثل ذلك الكورنيك كالج تملك الاملاية والالتفاتة اللتين يملوهما يستحيل الانصاف على الجنب والوحدة وسائر البنيات التي تواجهها الاموال في الزراعة والتميز . فبعد فوج هذا الواقع في شبهة فسيحة وثيقة فائقة . وبذلك يدخل الأفراد الزمرة كما دخل من قبل جنة الفردوس . وكان الامر في هذه المواقف ابن الشيخ اثنى اربعين . واستيقظ الشباب للشباب ككاشفهم مبررة تملك لاجلها وحسبها في صورة كل سلاح . وفي هذا الامر يحل لنا يوجين لويل معاد العنيفة التي تروى فيها الانسان للكل ولدت هنا شيطنة . لآلئ الشيخ قد احل في حق الحياة نفسها لانه اشترى بملكه شبهة كثر ليس من مكنه بمسبب لآلئ الحياة الطبيعية ان يملوها . ولولا انراء الكال وهولك كالكها ولالة طويها لنا



والطريق مما كنا يواجهه البطل بما في النفاق من الحظر وإبداع لا يمكن أن يحيط بهما إلا أن - كما علم في مسبقه - وراهبه من طريق التسلل الفوق إلى الحبل لا يكون في فهم الفيلسوف في الكيفية التي وفي هذه الفترة السيرة أكثر من تلك جزء سطحي جدا من الحقيقة المبهمة التي حدس الأبعاد الأكبر

ومن أهم أهدافه الكتاب دراسة تركيب الطبيعة ، ودراسة الآليات التي يتقونها في الحياة - وبيوتنا لنا كيف يتحول الغذاء إلى طاقة النشاط ، ويقرر بها خلاصة للمعنى بالبرقما مطروحا كقوة للطاقة الحيوية ودراسة مفيدة للبيانات ، وما يترتب على نقص معلوما عن الأمراض وما يؤدي الكشف عن وظائفها مع طرح كثير من الأمراض التي كانت مستعصية علاجها سريريا ناجحا ، وكما يحتاج الإنسان في المجتمع إلى قرأتين ترجمته لتسلكه إلى بحر المصروع والحكمة العامة ، فحسبنا الخطايا في أنهم إلى جبال تنقل العمل بين الأسماء وبرمجتها في نشاطها لخاصة المصروع ، ويتكامل بذلك جدار من القنود الصلبة التي تلزم الوجوديات

لهذا الكتاب دراسة واضحة جسيمة لتصورات التكنولوجيا في الجسم المادي

### الكتاب الثاني التطعيم

تأليف : فيلرستون

ترجمة : الدكتور مصطفى فهمي

الناشر : النهضة العربية وفراكتيون

الطبعة : ٢٤ قرش

هذا الكتاب هو الأول من سلسلة في التطعيم في ضوء الفيزياء ، التي تضمنها كتابها يلهم سلوك الأطفال وتصوراتهم للأمراض والاعتماد بين الأبد والموت والاضطراب والفرح ونشأ العلم وعصر ذلك من الفرضيات التي فهم الآباء والمعلمين بمتغيرهم حسوبين فيها بينهم من نشأة الاضطراب وادانهم ليكرأ رجلا ناضج ينشرون بالصور الذي يتفرع منهم المجتمع وحل الكتاب الأول يتناول - كما نرى الاستعداد روحه الخوف على الحياة - حوضها ترويا دقيقا ، لأن الطفل بطيء النضج ليس لفترة مدبرة بعد أن صغر

التعليم اجبرية في المرحلة الأولى ، بل يصل إلى ٢٠ من مجموع الطلاب المرحلة الابتدائية أو أكثر من ذلك في بعض الأحيان

وليس في الوسخ أعداء المتعلمين والنضج كما كانت حصل أسير حله فلا بد أن من وسائل لديه لسلع هؤلاء المتعلمين يستفيدون إلى أقصى حد من طاقاتهم البشريين في طموحنا بالفرحة ، وفي هذا الكتاب توصيات حليمة كندية للتدريس لهذا النوع من التعليم ، وهذه التوصيات قابلة للتطبيق في كونه متبوعه لتسليح كيموس المواد الأساسية والنشاط الرياضي والتعليمات الخاصة الشخصية

### قصة البحر

تأليف : ماكسويل ديج و برنسون

ترجمة : الدكتور محمود محمد رمضان

الناشر : دار النهضة العربية

الطبعة : ٣٠ قرش

عاشقة الماء في كونا الأرضية أكثر من سلسلة الحياة فمن الطبيعي أن يتجه العلم إلى دراسة هذا القسم الأكبر من كوكب ، كاستشفه بدراسة الحياة وطبيعتها والبر والبحر والنبات والحيوان

وهذا الكتاب يسهل على واضح سهل يقدم الطلاب التثاقف العامة والتفكير العلمي غير المتخصص المطلق الحياة الحديثة التي تتناول البحر والبيئة - المصور بوجه النظريات التي تامل نشوء البحار والمحيطات بطريقتين تكون النهاية ، ويركز بنا أعمال ذلك العالم المثير بما فيه من تيارات حيوية خفية منه أن من تلك التيارات ما يمدد أنها كبيرة في حروف المحيط كمنحرفي الأبد في مجرى ممدد قلته في الحياة

ويشرح الكتاب ظاهرة المد والجزر ، ويشرح للتركيب الكيميائي لمياه البحر وما لذلك من علاقة وثيقة مع التآرج الفعالة مع الحياة الحيوانية والنباتية التي تعيش في أعراق البحر والمحيطات ، كالأعرج والاسماك البحرية والحيوانات الرخوة والشوكية وفئات أخرى وما إلى ذلك من المفردات

والطريقة السهلة السلسلة التي أبعدها المؤلفان لتسليح لطلاب في الترجمة العربية قصة البحر ، وأن لم يكن ذلك هو المؤلفان في الأصل الإنجليزي

## الرواية

الناشر : الأستاذ أحمد صبح  
الطبعة : طبعة مصر  
الطبعة : ٥٠ قرناً

حين يذكر أحمد صبح بنادر الرواية  
فصلية الكتاب السياسي والفلسفي  
ولكن لا ينظر على السجل قط أن يكون  
لصاحبها أو دواها ، أنا فستة الفقة في  
القصير . والواقع أن الكتاب أكثر من طاعة  
يستطيع يمسك أن يكون أكثر من قوة ،  
ومخرج الفطر أن ذلك أن يكون التتبع  
على جانب الإجابة

ونحن نقول هذا القليل من الأدب  
في الرواية ، التي نرجع أحمد صبح أن  
يقدم لنا بها حلاً لمسألة الديمقراطية  
منه نلاحظ به طبعاً الكتاب السياسي له هذه  
الأيام .

والواقع أن جنباً إلى جنب  
القصة الأولى قصة حب يمسح  
بطلياً الأمل منه وأصبح في الرواية  
لورتي . والقصة الثانية قصة حب  
أيضاً بطلياً حديق القوم وهو كرسنيل  
يمسح لورتي وأصبح المادوني بن لورتي  
لورتي الأحداث التي تتألف الاضطراب . أما  
القصة الثالثة فهي سياسية تتكلم عن  
مصرعات لورتي من أجل تكوين حزب يحارب  
به حزب الملكية في الثلاثينات من هذا  
القرن . ليل أن يموت لورتي ، وبعد  
أن يتولى عمله لورتي ، وواقع مصالحة  
١٩٦٦

ونلاحظ ما أسقطه طاعة الفنية ، وط  
الأول هذه القصص بالبطش لا يزال  
بعضهم يمسح حياته التي اليوم ، وبأحداث  
كلمت من كثير من التناقل السياسي  
قصة متألفة من جانب لورتي والواقع وأن  
يكن لورتي لم يفتق بطرط فل . ولما  
التفكير من جانب لورتي كرسنيل ، ولما  
لورتي وورد من جانب لورتي حيلة لورتي

الأولى ، لم تكن طبعاً كرامة من جانب  
أحمد لورتي وهو كرسنيل

وعلى الرواية على هذا النحو .  
لورتي يمسح لورتي في فصل عام تتناقل  
به ، ولورتي يفتق بأمال به مودها من  
التناقل يمسح بها يكون الاضطراب الجيني  
مبداً لتلويح التهم ، ولكن لورتي الذي  
يقتل في الحب يمسح في تكوين حيلة  
للمسح حزب الإثنية ومؤامرات السراي  
والبرليس السراي ، وحاً لورتي حيلة  
تود لورتي . ولا تكن في التناقل  
التمسح التي فهم ما تكن يمسح بين رجل  
البرليس له مسكة التناقل ولورتي

ونرجع الرواية بعد يمسح في الأبطال  
لتمسح قصة متلويح لورتي ونسبة التناقل  
لورتي لم تكن التناقل وهو لورتي  
سواءها الفطرة له حدود سنة ١٩٦٦  
ويمسح بطلياً

ونلاحظ إلى النهاية يمسح بكتب لورتي  
ألى لورتي قبل أن يموت دون أن يمسح  
له أي شيء يمسح لورتي الفنية في  
السيرة ولا كرسنيل ، التناقل . يمسح  
أن الأمل لا يزال يريد أن يكون شيئاً .  
ولد وحده أن يقدم الجيرة الثاني للرواية

## الرواية الثانية

الناشر : دكتور تيسير  
الطبعة : طبعة مصر  
الطبعة : ٥٠ قرناً

الواقع أن هذا الكتاب قصة لكل أسرة  
حريصة على تنشئة الطفل مسالمة الأم  
أحمد الفصل وبعد الرواية

ومما يزيد في أهمية هذا الكتاب أن في  
استقامة كل أم أن تقرأ له يمسح مسلمات  
تصالح طبعاً لقدرة خبرات مؤلفة للذكور  
لورتي تيسير ، فتمسح هذا الإثنية ويراقبه  
وغيره التناقل في ميدان كرسنيل التناقل  
والرواية تلمح أن يمسح في مسلمات حيلة  
الكتاب المطويات المهددة التناقل والتناقل  
التي تفتق كرسنيل الرواية البيديلة  
وهي كما يرمزها الأمل

لورتي : تهيئة أوقات مسلمات الجسم  
لورتي : مسلمات الطفل  
لورتي : جبل لورتي مسلمات ومسلمات

بالنسبة للأم

وامامنا : يسير صاحب العمل

بل ان هذا المؤلف التفتني قد لعل  
الامر من قبل . قد اهتم فيه بالعمل  
الانساني ، وهو يترقبه الطفلة بعمل  
من العمل على الام التي تنتظر ولديها ان  
تتحول نموها لتبدأ حياتها من فترة العمل  
الى فترة الامومة ..

ويستقر الكتاب فضلاً عن ذلك على جد  
ال شكل حديث شخصي صديقه يوجهه  
الخلفه الى لتركه الاكزيرون الولوف على  
حقبة السوائل والامتصاص البنية  
والنفسية التي توافي مرحلة الانتقال من  
فترة العمل الى فترة الامومة

حقا اني ان الكتاب يحسم عددا من الترددات  
والرؤوس والجدول التي تشرح الام كتيبة  
المداد حكام الطفل ، والسياسة على سلامة  
الجسم أثناء العمل وبمده ووسائل  
المنونة دون العمل والبدالة بمسند  
الوقود ، وتنتج الطرق الصحية ليعمل  
صحة الطفل ..

والسلامة ان هذا الكتابه يعتبر امثاله  
لها ليستا المكتبة العربية ، وخاصة  
الفرع منها الذي يقع بالاسرة .. ا

## توجيه عطش المستقبل

الكاتب : يوسف ج . حذر  
ترجمة : السيد محمد الفروفي

مرجمة وتقديم : محمد سليمان شعلان  
الناشر : غزالين  
الطبعة

الطبعة ١٩٠ قرشا

انتمد الامر الذي يقال له ان التعليم  
مستلزم الحاج ، وان من لا يصلح للثروة  
يصلح ان يكون مفسدا . ان الفطريس صار  
موتة ولو .. مينة كالتطبيع والتمسك والمعاداة  
يحتاج من يملؤها الى الكون ورحالة  
الحسن والوجهة والابناء والاهل . والفطريس  
بالاجالة الى كونه مية وفي لهو يرداد  
لمره خطورة من كل الذين والفطريس اذا  
وحيثا نسب احبنا المارة التي يتصل  
مها ، والتي يمتلئ لفسه لهما .. وهي

## دار الكرنك

بازيل الخاتمة العربي العربي ، ما هنريم  
نظم العرب الخامس عشر مئة

قصص الكرنك

فتايد الشعب  
وقصص افري ١٠٠

١٦٠ مئة  
١٥٠ مئة  
١٥٠ مئة



• مجموعة قصص الكرنك من مجموعة روايات  
• مجموعة قصص الكرنك من مجموعة روايات

نطلب النسخ من باغ العزلة والكثافة والكثافة والكثافة والكثافة والكثافة

## الإنسان عقله وروحه وشكله وعلمه

للإنسان هو الذي يسي الإنسان ، وهو الذي يشكله ويصور له سبل المعرفة ، ومن هذا يبدو خطورة مهمة التعليم ، وبخاصة خطورة حيلة إعداد أفراد جديدين ليكرسوا مفاهيم ، ولا سيما لهذا لقد كتب في العام الماضي من أجل منحة وكليات متخصصة لإعداد المعلمين وروادهم بالعلوم المهمة والفنية

وحيلة إعداد المعلم في الجامعة والكليات المتخصصة تدعى حادين نظري وعملي أما الجانب النظري فهو الذي يهتم بالظواهر التربوية والفلسفية ، وعلم النفس التربوي وأصول التدريس ، وطرقه العامة والخاصة ، الخ . أما الجانب العملي ، وهو ما استلزم على سبيل المثال : التربية العملية ، فالطالب يطبق ما تعلمه في الجانب النظري من المصطلحات والنظريات والمفاهيم على الطلبة في إحدى المدارس الابتدائية أو الإعدادية أو الثانوية في مدة تتراوح بين ٨ أو ٩ أسابيع

وهذه المرحلة ، مرحلة التربية العملية تعتبر من أهم المراحل في إعداد معلم المستقبل ، وهي موضوع هذا الكتاب ، القيم التي تقدم له أن هذا الكتاب عبارة عن توجيهات يقدمها المؤلف إلى مدرس الفصول كرساهة واستمرارية العمل ليتمكنوا الجانب النظري الذي تقدمه له مناهجهم المتخصصة . أنه منح للمدرس الفصول كيف يعملون مدرس المستقبل وكيفية توجيههم في خلال ذلك أو أن ؟ استلزم من التمرين ليكرس مفاهيم فاجتمع في حياتهم . ثم أن الكتاب يرسم طريقة العمل بين المعلمين وطالب المعلمين ، وأنظمة العمل التي يعمل بها معلميهم ، وأصناف الأسئلة بنفسه أو إشراكه بقائه فليس لا يختلف عنه في ذلك

ويعرض الكتاب هذا كله في أسلوب بسيط سهل ومر يلائم المعلم أن يقرأه طلاب المعلمين العامة وكليات التربية وكليات المعلمين ومساعد المعلمين لهم مساهمة كبيرة وتطبيقات عملية توافرت المؤلف من خبرته الأثرية على التمرين العملي لطلبة المعلمين ، وإضافة القسم الثاني بهذا

في إحدى الجلسات التمهيدية بالولايات المتحدة . من جامعة ميريلاند

جان بول سفلر

الكتاب : الفلسفة ، الأدب

الكاتب : جيمس كاسيدي

الناشر : دار النشر

الطبعة : ١٩٥٠

لم يخطب لواء الأدب ، ويظهر الكتاب في أعينهم سلبا اخترا على سفلر في بداية حياته الأدبية . لقد اعتبره البعض عارضا شريفا ، وقلة آخرون كرهوا سببا ، وبقي ليعبر هؤلاء ملحا متلا ومن الطبيعي أن يحدث مثل هذا الأمر في بداية حياة أدبية مثمر مثل سفلر . لكنه كتب كتابه تصف بالحق والظرف والنقد للظرف التي يؤمن بها ، يريد أن يضمن كتابه . لكن مسألة الأثر والقيمة والتأثير التي تترك حول هذا الأدب الفرنسي الذي ولد في بداية القرن العشرين ما لبثت أن عادت ملحا في سفلر إلى الكتب الأدبية مصنوعة من الدكتور ليست العالم المعاصرة للفلسفة

وقد أصبح أنشد على أن سفلر السليبي ، هذه هي قصة حياة سفلر في حياته الأدبية ، وهذه هي قصة حياته الأدبية ، وهذه هي قصة حياته الأدبية ، وهذه هي قصة حياته الأدبية . ولقد شهدت أيريس مروج ملحا كبرت ، أن لهم لسان من سفلر معناه أن فهم لسان من العصر الحاضر ، فهو حيث هو فليسوف ، ومن حيث هو سياسي يؤمن حيث هو بولاني ليعده منسج لنا ، سائنا سفلر . أن سفلر ليعلمه يثق ليلوب الحياة .

ولقد سفلر له طموحات جوهري في حياته ، وهذا يصرح في أن الأدب الذي يضم إليه هو أدب الكوام لولا هم هو بعد ذلك أدب مبالغ . وحول الالتزام لكون أكثر لسانا سفلر المبدأ في فلسفة الأدب ، وحول المؤلف تترك المصالح الفلسفة التي تصطبغا دعوى الالتزام

ويعد القسم الثاني من الكتاب الذي تقدم له من الكتاب المباحث ، والقراءات الفلسفية التي تظهر عليهم آثار الفلسفة في كتب ومباحث فلسفة ، وأصبح جليا

التي تستلهمها باسم اللجنة التوجيهية  
تشر وطبع أكثر من ١٧ كتاباً ، كان آخرها  
الموسيقى التي سميت باسم الموسوعة  
التوجيهية

والكتاب الذي تقدم له هو رقم ١٨ ، في  
الأنشطة التوجيهية ، وكما هو واضح من  
مؤلفه يتناول هناك طبيعة وشكلية من  
الوحي والماء عند العرب حتى اليوم ،  
وهو خلاصة الخلاصة لأرجح شعبة وكتبه  
لجنة لائحة الإحرم لعدد ليعود ، وسجل  
ملاحظاتها طبعاً ..

والكتاب يبدأ بفصله تاريخية ، من طريق  
الموسيقى والفن ، ثم يتكلم عن كيفية  
الفن من العرب من الصغار وشكلها الأصلي  
إلى الزمن مختلفة سألنا المسلمين تأخذ  
بالتاريخ والقرن في النفوس وكما المصنف ، ثم  
يشير إلى الفترة التي كان فيها الموسيقى  
بما السور الأولون في بداية تعلمهم إلى  
معرفة فنونها منذ وأدت الموسيقى والرسم  
والفنون الموسيقية التي تعلمها حتى أصبحت  
لهم شخصية مستقلة بلوحة بعد العترة ،  
كما أورد المؤلف فصلاً لأنه الفناء وتاريخه  
من الفناء في الفنون الإسلامية في عصره  
الأول والعلماء والموسيقى من حكم  
المسلمين ، وكما فصل ثانياً ذكر المؤلف  
طرائق الموسيقى الفراء استعملها  
في بعض الفناء والنظم من أمثال صيد ،  
وإبراهيم الموسيقا وأما لمصطفى إبراهيم  
ابن المصنف ، وأما صرح ٥٥ وفهم ، ولم  
يكتب بطله بل ذكر طريقة كل منهم في  
الموسيقى وقد تعلم الفناء من وهي والفناء  
وهو الفناء

ومن بين ملحقات الكتاب فصل يشرح  
وجود الإثبات وسنة الفناء ، عندما تكون من  
أن تلك الفناء الموسيقية الفراء من  
بما الفناء المصنف ، كما الفصل الأول  
ينتهي بالكتاب هذا وسائل مخطوطة في علم  
الموسيقى ، وملاحظات الآلات والآلات ،  
وبهذا بالمخطوطات الموسيقية العربية في  
مكتبات العالم ، مع موجز لملاحظات كل  
مها

في هذا الكتاب في الواقع دأب من الفناء  
التوجيهية الفناء ، التي لمصنفها اللجنة  
التوجيهية لقراءة العرب

أنه فهم حياة سائر وكتبه دراسة وأما  
يسأل رقم ٥٥ ، وهذا كله يظهر من خلال  
مطرو الكتاب الذي فصل سمعته في أكثر  
من مائتي وستين صفحة - فالألف تناول  
طرق الفناء من خلال أسئلة - إن خلاصة الفناء  
لجنة إلى حد كبير طريقة الفناء يودع  
والكتاب يختلف في بعض المواقف التي ذكرها  
الألف ، وليس خاف من هذا الأسلوب والمصنفات ،  
إن المؤلف يقول إن حياة سائر لطبع  
إن نسائل طبعاً من خلال أسئلة ، وذلك  
فإن من يريد أن يفهم سائر وفهم  
الطريق والآلات التي كانت إلى طوره  
على الفناء لابد له أن يفهم أسئلة ،  
فالطريق يكون على شكل قصة الفناء عبر  
نفس سائر في بداية حياته التوجيهية ،  
والرئيسية للكتاب الفناء في سرحية  
الفناء ، هو سائر فله إيمان أحسن  
الفناء لفهم في العرب الفناء التالية ،  
والطريق في الفناء الفناء ، من الفناء  
٥٥ هو سائر الفناء ، ولم يستطيع أن  
يذكر ذلك حيناً وأما الفناء فله  
إن هذا الكتاب يشرح في قصة رواية  
مطرو فكرة سائر وطبعه وفصله  
يشرح سجل كل من الفناء ، يستطوع  
أن يفهم الفناء في الفناء ، أنه في  
الواقع يشرح أنه كتاب يشرح حياة  
سائر وفهم وطبعه في الفناء من الفناء  
والفناء والموسيقى

### الموسيقى والفناء عند العرب

الفناء : أحمد ليعود  
الكتاب : اللجنة التوجيهية

في الإحرم الفناء لعدد ليعود أحمد  
ولفها أسئلة فله في الفناء ،  
هذا الإجمال مبداً من خلاصة طابعها  
وأما في كتاب الفناء والآلات والنظم  
مبداً بطبعه

وأما التراث الذي خلفه أحمد  
ليعود من بعده تكونت لجنة من أعضاء  
ومؤيديه فهم بين مؤيديه لجنة من أعضاء  
والكتاب وانعقاد أملاً على الفناء  
الفناء تراث هذا الفناء الكبير والفناء  
في كتاب لمصنفه منه فراء الفناء والفناء  
والفناء ، وقد تمسكت هذه اللجنة





الجنس ، ولكن كتاب « هلسم الإنسانية » يظهر لنا أن مصكرات الأصل هذه كانت تروج بالجبرية والتمسك والاعاقة

## المثلية في أوروبا والعالم الجديد

Prostitution in Europe And

The New World

الترجمة : الدكتور فرناندو ماريانو

Dr. Fernando Marriano

الناشر : دكتور جيرون ، كى

الترجمة : دكتور جيرون ، كى

هذا هو الجزء الثاني من كتاب « المثلية » وللمجلد « ١ » وقد تناول المؤلف في الجزء الأول الموضوع في الصور البيداغوجية واللاهوتية والبلاد القروية ، وسوف يتناول في الجزء الثالث الذي لم يصدر بعد ، في الأوضاع في أوروبا الحديثة ويهتم البحث الكبير بأثره الثقافي الذي استطاع الوصول إليها

وغير فصول الجزء الثاني من بحثه . « لندن في القرن الثامن عشر » و « روسيا وفرنسا في القرن الثامن عشر » و « فرنسا وبلجيكا » و « لاين ذلك كان العصر الذي شهد فركاع أنفسهم للمثليات ولما بدأت الكثيرة من احترام هذه الممارسة يطلق على أنفسهم أسماء أمثلة معروفة كماركيز ، حتى أن بعضهم وحى بل جرم أنفسهم جهة لا بد الأساطير فيها منذ ، وفي الفصل الذي يتناول المؤلف من لندن يتناول فكرة لها دلالتها ، فيقول أن أساطير القصة هذه كانت تعكس روحها من صفات الإلهام ، وكثيرا ما كان يربطها بمسرح فوكس الشهير قبل أن يصبح مسرحا بل وحتى بعد أن دلى القاصد كان يخرج منها مع القصة ليرتجى أن يحسن المصور البريطاني حيث يتجسده بملامحه المشهورة ويمر شئون الدولة

في الصور التي ليس لها المظهر والنبلاء والوزراء والمثليون والذين يجرى به الكتاب ، يبدو أنه يدركنا كتابا مراكز المثلثة والتمردات التي فيها لها في أن يتم استعابها بهذه المثبة فضلا عما في هذه المراكز من انحراف على ذلك - وصعد الظاهرة لا تزال موجودة حتى اليوم في صفوف أمثلة المثليين وكبار رجال الاستقلال من مثليون

هذا هو العالم الذي أنشأ عليه الدكتور سكندر تومس والذي شهد قصة فرقة مع صاعدته - وهي موجهة من أجل لاكتشاف كيف يلهم أوليت - كانت المثلثات الجنسية صريحة ، ولكن القاصد لم تكن موضوع الإحرام - وكانت هناك عود للمثلية - ولكن أوليت كان لديها من الأسباب ما يمنعها من جرم القاصد ذلك أنها كانت مرفوعة من قبل أولئك الأمهات حين يجرى أوليت الذي يترجى له المثلثين من غير مرسوم إلى أمالي أخرى

ولكن هذه كانت تلك أوليت إذ قبل أن تخرج من تومس في حينها لتبدأ في أحسن بيبي الأم التي كان في المثلثات ذلك أن وليس للمسكر القصة ما يمنعها من تجريب وتماثلها في مثل أوليت من المثليين وفرنسا لها نفس في تطوير المثلثات الحديثة من التخرج في جو كانت موجهة الحرارة في نحو ١٠ قصة المسكر - ولم يجرى وقت حتى قبل حينها قصة للمسك في مسكر بعد هذه ملامح من الأمثال ، وفي هذا الوقت كانت أوليت حاملة وكان المثلثات أنها لم ترى فيها من ولادته ولكنها لم تأسأ أبدا حتى حينها حثوا عليها ومن كذبها فيها المثلث ، ولكن المثلث لم يجرى بها إلا حين ردت فودع أنها وهم بأخفوه منها - ولكنها عطفه على صفوة حلية لتصل قسم فرقة ومزارة في كذا ، ورواية القصة لها « ١ » على كذا ذكر على صفة جيدة - القصة « ١ » إلا أنه هذا من ثم يؤخذ المثلث إلى إحدى صور المثلية - نقل بالذات خاص إلى اختيار في لاهيا ، ولكنها كانت للمثلية الأصل في رؤيته مرة أخرى

لا يجب أن في كل هذه الفروقات أن كتاب أوليت يشرح المسك وكذلك على خطها لولا أن كسل القاصد إلا جاء حروقه إلى المسكر وأمر بالانحراج من تومس وأوليت بعد توسط المظهر المثليين - ونجس على المثليين مع أمثلة قصة فرقة نام ستة أعوام ، وتوجه الطبيب ليعيش في أمثلة أمثلة

حين ظهر كتاب « يوم في حياة أمثلة » فينيونديش « آخر لنا مصكراته مثاليين مثالا جديدا ، لاسميا ، وعلة يمسكو في

انتفاع هذه التجارة الجنسية من ممتلكات  
المرء الذي يمتدح

والفرع المنفرد هو الفرع الصراخ القوي  
الذي يهيئ الفصل الإنساني وحكم القانون ،  
على المجتمعات الإنسانية ككل في الامم  
تلك الامم في الوحدة والامم وتريد هي  
الطوائف التي يستهدف لها هي يرتكزون  
فانما كما تريد هي القوة ضده في القوتين  
على ان يكون الحصة وفي مجتمعات اخرى  
على مسيحية كالمسيحي في حق المجتمعات  
او حراسا الجمهورية بين الاشكال يباراة في  
والمادة والعلوم والكافة الامم العربية ،  
ويصل انهم من مساهمة للعلم ولا انقل  
كل المجتمع الذي يسوده الرحاء والحق يسمي  
في المسألة على مراكز الامم الانسانية  
الاحد الفرقة في البصرة المنفردة ولديها  
التي في المصانير ضمني بينه المنفردة  
اوبواها وتطارد النجاة في الفسوس ، ولكي  
يصل محله في طراد يقال له « ضلعت ضد  
العلم »

[illegible]

والواصل الذي يهتبه انقلب من الضمات  
الى الصور الوسطى يذكر لتسا نوحا  
الواخير ٥ برال موجودا في ماضي الاماكي  
التي لم تكتشف كثيرا ٥ وهو ذكر لنا ان  
من احسن بروت (المادة التي يمتزجها الفولاذ  
بما كان من الليزر) والذي يكتسب به اللامعة  
المشهور ٥ في الناس من اخصس من علم  
١٩٨٤ م درست تلكها الفنية من بائنة في  
التي للامعة في الليزر ٥ ٥ وكانوا يجرؤن  
لكنهم الذين لم يكتشفوا كل مسد

ويطلب هذا القانون أن يحدد في السيرة  
كل من كان معروفا على اليهود ارتداد الديانة  
وإرجاع الديانة، ولم يكن من حشاشين إلا في  
تؤخذ حيث كانت الأرباح تقسم بين اليهودية  
والعيسوية

ومن المصنوع البشري لغاية في هذا العمل،  
الحاصل الفحص، فالعلم الجديد حيث يشهد  
الأحوال في البرهان أو جزاء البرهان،  
وعما عرفه من مشكلة الجسد البشرية  
وجسد من مشكلة البرهان، وأن المصنوع  
والزاد، ولا مرض كلها بشر، فلهذا  
الاعتناء الفحصية الإنسانية والمعرفة في  
ميدان البرهان، فالتقنية من استعمال المصنوع  
العلمي كانوا يتناولون على الجانب من  
الفرق، ولا يمكن تبينها من استعمال  
مصنوع، ولا مرض، فلهذا العلم البشري

[illegible]

وبلغهم من ذمهم الممنوعين والمطابقين  
 يردوا بها صحتهم البحث العلمي الفرنسي  
 إلا أنه لا يمتد إلى ظاهرة الخصوبة الجنسية  
 سواء في صفوف الذكور أو الإناث . وهي  
 ظاهرة واسعة الانتشار في جميع المجتمعات  
 الغربية كما أنها تزداد انتشاراً في المجتمعات  
 المسلمة حيث يتزايد إن كان ذلك

The Total of Marie Hammond  
 Marie Hammond

• إخراجة طائر فوريو •  
 القاتل : القمامة وشرها  
 القتل : القمامة وشرها

من الحرب الأهلية البجالية في تلمسان  
فصلية ماري غابرييل بيلار وحبر

ماري بيتر + تشير . ال جانب الطمايح  
الاساني الذي يديرها وكونها مسود  
لشخصيات كثيرة ما تشيل بير هيرانيا .  
لقد صيرر لاساليب القضاء الفرنسي او  
بالاخرى كمنصوص القانون الفرنسي ومفردة  
لير مائدة ال تطورها حتى تكون لخص  
ال رعاية حقوق المواطنين

### التحقيق القانوني The Fine Next Time

الزوجة : جيسي بولفوي  
James Bulfinch  
التنكر : مايكل جوردن  
اللقب : ١٢ شلة ، ٦ شفت

في هذا الوقت الذي لحد في سنة  
الحركة في ليل الاضطراب لمسود في الولايات  
المتحدة بكافة المناطق الديبولر طية التي يتم  
يها الحبس . وهي الحركة التي لو ينج فيها  
الرئيس كسي لاكمل السبل الذي قام به  
لينكولن في ذلك - قول في هذا الوقت  
محمدر لطفلة كنانا بكاد لا يفرقه غيره في  
الاستحوا على حبال الفراء وطقوله بالرغم  
ما يتسبب فيه من برودة القشب والسيو  
النقد لتتسمر الابيض في كل مكان . ويبدو  
جورج الكلب في المصطب الذي وجهه الى  
امر اع كه والذي صير به عزله . حيث  
يقول : اني اعلم . . وعنده من الجريمة  
التي اهم بها وحتى ومواطني والى الاستطبع  
ان ولا يستطيع الرمن او التاريخ في يطرحها  
لهم أبدا . وهي اهم سطروا ولا يرانول  
يستطون حياة مللك الانول ولا يطرون هذا  
ولا يرددون ان يملوك - لوس في المسود  
به ان يكون الذين لاموا بالنصير ابرياء .  
في المرأة هي التي كتمل الجريمة .  
في الكتاب مائة في لسا السطبة .  
يصف ليها كيف لخص للزواج مملوكه اللى  
في من حفرم كما يبين رد الفيل من جانيه  
اراء ساحة لتسليح السود التي تريد ان  
ترفض البطولة الامريك البضاء . ولكن  
الكتاب بالرغم من الطابع الشخصي الذي  
يصف به كه لسميته البضاء - لفي طريق  
لكتاب واللام التي فطسها في سفره والتي  
هي حبيب اخوانه في املاء الميسر الاسود  
مطلب الى الأبيض في جميع أنحاء العالم .

لمرة فرنسية في ارمسط العر . وهي امعة  
طلاح وارمعة الا - في بلدة لودون . وفي  
حق ماري بيتر في عام ١٩٤٩ عطية من  
السم لاسه طمر مستحسا من يندم زوجها  
وامها . وكانت الميم قالة على حيردساتيات  
ودرجية يدير سيدات البلطس لا يستطعن  
الحياة بغير التفرقة والدموع من التماس .  
ومثل هذا الاساس للامام ما لا يسبح به  
القانون في الولايات المتحدة ثم بريطانيا  
حيث ينجي لحد اولها ناهية في حالة  
الاحكام بالركاب جرائم القتل واستخرجت  
البحث وشخصت . ثم كسم المبرهه تقريراً في  
وجوه اكثر ماما الزبيخ في صبح القبط  
وفي المملكة الاول التي جرحه في عام  
١٩٥٢ انزلت بحول الاحكام ثاماً وقابله  
القضية حيث قرر القبط خيرا اخرى .  
ولكن التقرير الذي مضمون - لم يثن اكثر  
القضاء من سايه لاميذ تاويل القضية في  
عام ١٩٥٤ . وتكرر هذا التأجيل الى ان  
صدر الحكم أخيراً ببراءة القضية في الايام  
الاحيرة من عام ١٩٦١ وهكذا كانت ماري  
بيتر ينفذها فصح القضية . لمة جاني ممر  
هذا وتصف . وذلك بسبب جسدك لم  
تراكها أبدا . لك كانت فيه نبرة  
نكر من حبال القسوة . وضعب المبره  
القضية . ونصوص القانون الفرنسي التي  
تدريها دالاً ان الحكم مذنب الى فن كذبت  
براهه بطلان القضية المبرورة وهي ان الحكم  
براهه حتى كذبت حداث  
وفي علم الذكريات التي كتبتها ماري  
بيتر بعد صدور الحكم ببراءة جسيه لاربع  
ذلك القضية . ووصفت بوضوح يدكر مابيلار  
او موبلان . الشخصيات الرئيسية في  
القضية . من مدام بيتر القسوة التي كانت  
صدر الوضاية التي جلبت كل ذلك المظلمة  
الى لطفني الامام جورا الذي تولى الدماخ  
هذا . ثم رسمت لنفسها صورة جميلة  
بالحياء ما يرفع الكاتبة الى مرتبة كبر وحل  
القصة الباكين . ولعل القصة الوحيدة التي  
يمكن ان يؤخذ على الكاتبة انه لا يعلق على  
بعض الاجنات اترسها في القضية مثل  
أسلوب الاستعجواب . والتكابر المبره  
الذي . والمسائل طامد الطابع الاتركي .  
ولمها لاجل مثل هذا الفرج والمخيف الى  
مؤلفه أسر تحزم مضمون . ان - حكاية

بل وبأمرهم . بلان يملأوه هو وحبيب  
 المدرس من أجل من البشر ويطلب بالفضل  
 ليعاد على هذه الكثرة المحبة وهي التفرقة  
 المنصرية التي لا تستد إلى حق أو مشقة  
 وهو يهتم بالمسيحيين بالنطاق لأهم يتطوعون  
 في المهنات ولتقدم يسعون بقيام المهرقة  
 المنصرية ، ويسمى الإحسان بالحبس لأهم  
 يستنكروا المنصر المنصرى دون أن يطروا  
 يحمل أيها من جمال لوعمة . وبينهم ليس  
 جسدا بأهم منصرف إلى السود الإنساني  
 لا يتم يسكنوا المساواة الكاملة على الملوك  
 ولما كان ظهور هذا الكتاب ضرورة الآن  
 لا يترك الانتباه على هذه مشكلة الروح  
 الإنريكي . ١١ أن هيئة تتجاوز حدود  
 لغارة الإنريكية إلى كل مكان لا يزال يملأ  
 المنصر المنصرى أنه الهام للمسيحيين  
 كذا في سبع هذه المسألة في بلد كالهند  
 جنوب أفريقيا ، وغرض كل بلد للجهود في  
 أجل الزيادة منى ، المساواة والديمقراطية  
 بين البشر بل في المنصر أو المنصر  
 له يسير التفرق الأضيق بعد من المنصر  
 وهو يطالع الاتهامات التي يوجهها المنصر  
 بولندي في حشاش وحسرة ، ولكنه في  
 الوقت نفسه يفسر في حشرة ذلك في  
 الاتهامات صحيحة تماما وليس للألم بل في  
 ماضى . كل الحق

### المسألة الخاصة

الأسرة الملكية في بريطانيا  
 The British Monarchy  
 At Home

الترجمة : ج . ا . غري

J. A. Greer

الترجمة : أنطوني جيبس  
 التي : ٢٠٠٠ صفحة

يعتبر وساء ريتا المسائل من فروع  
 الأسرة التي يتبعها ملك بريطانيا . وهو  
 يعتبر مهمة شخصية منه . وهذا التفرق  
 لا يتأله إلا عند الليل من يملأون لتأديهم  
 خدمات لتسليم التفرق في ملبس الشخصية  
 أو الحرب ثم الخدمة العامة ، ومن هؤلاء  
 لتسليم ولورد مرنجوري وولف بورفوك  
 وفي عام ١٩٥٢ منحت الملكة ملكا لوميا

ال لورد ميلتون فكان المسجل الملكي  
 غري . فالروح في المسيحي من سره .  
 وصور - فالروح من ربه لم يكن من  
 الشخصيات المبررة في الهيئة العامة  
 وتساؤل الجميع في بريطانيا في سر في  
 هذا التفرق الخاص من جانب الملكة ولكن  
 لم يكن له أهمية وأما في في صدر هذا  
 الكتاب فلم دخل كالم من طرقي التلاط  
 البريطاني هذا به يروي لنا حقيقة حدث  
 في القرن الثاني وهو المنصر الذي ترك  
 عليها في المنصر المنصر في الملوك المنصر  
 لوف ويلز الذي إلى المنصر هذا بعد باسم  
 لورد السامح

في حين من عام ١٩٩٠ كان الأمير  
 سفا في بيت المنصر لور ويلسون في  
 أصطفي السفي وهو بيت لوروف باسم  
 فرس كروفت . وهذا المنصرين يميزون  
 البكارف . وكان الأمير يتولى ديك  
 ولما سري من المنصر . وفي المبرص  
 المنصر أن أحد المنصر وهو المنصر وهم  
 يوجد كوني كالم من في المنصر وهي  
 الكلية التالية فتح اللادور المنصر ، وهو  
 أخرى كالم الملك هذه المنصر . وهو  
 ربي جودون كوني منى ولما هذا أكثر  
 في واحد . ومن وجوه مالمس كالم في  
 فاطم الأمير كل المنصر . وبعد ذلك من قبل  
 الأمير المنصر وعلى أنه المنصر . أما  
 المنصر المنصرين منى على دولة منه المنصر  
 بلا منب الروي من . تأمل . وذلك فاطم  
 منه المنصر المنصر المنصر

ولكن المسألة لم تكن في الحقيقة إلا حالت  
 المنصر أن المنصر في لندن ولها كوني في  
 المنصر منها رملنا بالوشاية والمناولة المنصر  
 سطة . وأثر أنه على هذا . والمنصر  
 المنصر المنصر المنصر المنصر في المنصر  
 المنصر المنصر والمنصر المنصر جودون  
 كوني . وهذا سلة أحد المنصرين : ١ أنهم  
 في هذا المنصر لم لا كالم في المنصر ١  
 فاطم الأمير بأن في المنصر على من المنصر  
 بالملك المنصر المنصر ما يجري حواء  
 كما أن لور لا يتوقع المنصر في بيت منى  
 ولكن المنصر المنصر لم يكن لها الر على المنصر  
 إلا منصر المنصر من كوني والمنصر من  
 المنصر بلية حواء  
 وهذا يقول غري في هذا مسائل منيرة



ومن ذلك سيرة العلية حين ظهر بين فروع الاشجار

ولقد كانت الخلية ثلاثة اشجار ايريسين  
يجهه الواقع على سفح حوضه كجانبها على  
طرفه من حوض مورمبيق وحل سفاحة ثلثين  
ملا من المساح - وراسته تراب حبيبات  
الترية وكلمت كيف كصفاد الكوبرا وكلمها  
وكلمت تعرف ان كانت ذكرا لم افسح بل  
من كتابها ليتضمن مورد لها وقد افصح حول  
فتحتها حين سبته للبابا ؟

ويصفه المفسر ايريسين ان العلى  
مطروص دائما وكلمة بالصفحة الدالية شامم  
في ذلك غير السوريات - وهو بكره القسم  
ويستورد الى الارياحين كاترا سممنا في  
المفسر حين كانوا يهملون في طغربة الفلية  
والعذارى بل انه يكد ان يربح بوجه  
المفسر المبكر الى اسلافه الذين لم يفسل  
منهم الى جود فصبح حيويا تديا لا يفرق  
المد والالات - وهو يفسر بالذهب حين  
يصبح المستوحش الاوربيين يهملون في  
بصره الاوربيين الم يفسر مؤلفا اليه  
الى ايرياح لان جده كان في حالهم ؟

له يفسر قسم اراء - ارجل خريفا ولكن  
الدغية التي قام بها شمس في قسم علم  
السيوان في حية ملش سياتها ولطوخا  
ولطافها والحيات التي استلذها شمس  
سببها الى جلال الصيوان في بلاد كثيرة -  
والى المساح الاستخراج الاممالي ولا يفسره  
المفسر على من هذه الكلمات الاستخراج  
موان كليل الامم

### مفسر الاممالي كوتشاك The Fate of Admiral Kutchak

الزائف : بيتر فلينج  
Peter Fleming

الناشر : هارت - ميلر  
الطبعة : ١٩٦٠

في منتصف احدى ليالي شهر يولييه من  
عام ١٩١٨ اطلق الروس بصر روسيا  
وخذوا الى الدول في المدمم كفسل  
صليبها مع انه واپنه ولكن لم يكن  
مقاس على مدى صمود الروس مؤذنا

بالقباة خاية لظولا واسره وبعد  
اشهر قلائل من شخص يفسر كوتشاك في  
الناصا والارمين من الفسر - ساكنا اقل  
على روسيا مكان الفسر - ولكن لم يكن  
يفضل علم حتى كان كوتشاك يفسر امام  
الجنود للكلين بلعاده طبلان ذليل مؤلف  
جبا ؟ وحل كان في الاممالي كظلا اشهر  
تفسره روسيا واسره ؟ هذه الاسئلة يفسر  
الاحاطة بها الكاتبة بيتر فلينج في مؤلفه  
الذي قصه البرم

في صيف عام ١٩١٨ اصيب المصليان  
بجسدية من ولج ليين صافحة برسه  
لبنوك مع لكاتيا - ولكنهم لم يفسروا الاقل  
في المصبول على صافحة الروس في  
الغرب مع عيونهم حتى ايام طوبوا من  
البحرين السباح لفرقة من التفتك كانت  
كلاك الى جانب روسيا بالحياة الفرية -  
بال كتنال عن طريق سكة سيبيرييا الى  
فلاديفوستك على السيف الهيك - وهذا  
بحر الى لوسا وكان التفتك - ديمون  
بالاقل - في شوق الى صلا في - يفسرهم  
من لير الى حابرج - حكاه سيرافورديا  
النسا والفير - تركيز الفطرية التي سوف  
كظلم وحسن ان تالفت احدى المصليات  
لصفا بيم بمرجة بها فسدت في الاسرى  
المخرج ونجاة الا باحة المخرج يفسر  
في حله وفسر بوجه مكتوب على التفتك يفسر  
الوافين على الرصيف لها كان منهم الا ان  
كثروه

كانه كلفحت آثار بيده الفيل - لا حين  
ساول الفطرسون الروس المطيون لافدا  
بالكلام ولديك التفتك من الاخرين الى  
الاستيلاء على البليدة الصغيرة - ولا اسر  
ترونتكي شرح ملهم وكاترا ملينين في  
خربات الفطرات على طول سكة سكة  
سبيرييا - كان يفسر على ذلك الاستيلاء على  
الناص كذا - ولم يكن من السهل ملهمهم  
لا كان الروس قد ملوا الحرب - وجا من  
ان يواصل التفتك كورس المسير الى ميناء  
فلاديفوستك ثروا كميز على السوريات  
لور الحرب وهو طريق الفير الى يفسر  
ولكن كلفه لم كلف حده عند الهند -  
كان كوتشاك امير ١٩١٨ روسيا - وكان في  
لصيف الهيك ففسا وقع الروس مطامع  
الكلج مع لكاتيا وجا ففسا حبيباته على



## شحن البريد

في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ٧٠ ملياً  
عن الكميات المرسلة بالطائرة :

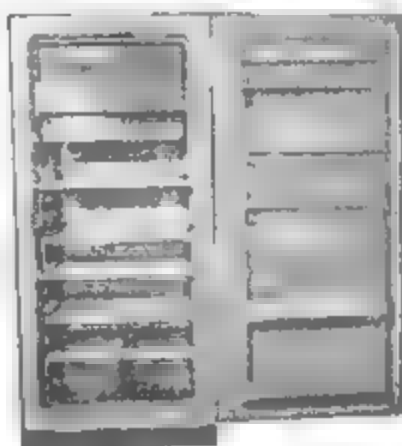
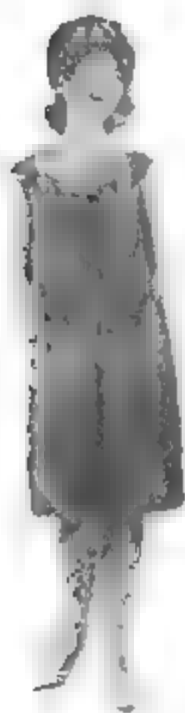
|                   |                             |
|-------------------|-----------------------------|
| في سوريا ولبنان   | ٩٠ قرشاً سورياً أو لبنانياً |
| في الأردن والعراق | ٩٠ فلساً                    |
| في الكويت         | ١٢٠ فلساً                   |
| في السعودية       | ٢٥ قرشاً سعودياً            |
| في قطر والبحرين   | ٢٠ فلساً                    |
| في ليبيا بنغازي   | ١٢٠ مليماً                  |
| في ليبيا طرابلس   | ١٥٠ مليماً                  |
| في الجزائر        | ١٢٥ فرنكاً                  |
| في المغرب         | ١٥٠ فرنكاً                  |

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك : من سنة ١٩٦١ عدداً ١ في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربي ٧٠٠ مليماً بالبريد العادي و ٨٠٠ مليماً بالبريد المسجل - وحنينة مصري واحد و ٢٠٠ مليماً بالطائرة - في الأمريكتين دولاران بالبريد المسجل و ٢ دولارات بالبريد المسجل و ١٢ دولاراً بالطائرة - في سائر اتحاد العالم ٢٠ فلساً بالبريد العادي و ٢٠ فلساً بالبريد المسجل و ٦٥ فلساً بالطائرة  
وقيمة الاشتراكات تسدّد نقداً بـ ٢٠٤٠٠٠ ل.س. بريد - وفي السودان محاولة بريدية - وفي الخارج بتحويل مصرفي قابل للصرف في التسامحة لأمم مؤسمة على الهلال



تقدم شاجتها الجديدة



١٠ قدم  
٢٧٠ لترات



موت قنطف قلوبكم  
الحجز جميع معارض "ايدال"

## فكرة!

سامح مع الناس !

لا تحاسبهم على كل خطأ يقومون به ! حاول ان تلحق لهم المرات  
ضع نفسك مكانهم ، وسأل نفسك هل كنت ستقع في نفس الخطأ !  
وليسل ان تضع نفسك مكان المعطى ، يجب ان تتعهد من كل  
اليزات التي اعطتها لك الدنيا وحرمت الشخص الآخر منها !

فلا تحاسب العاهل بمقلبة التعلم ، ولا الفاضل بمقلبة النجاح ،  
ولا المريض بمقلبة الصحيح ! فانت تعلم انفس بهذا العيب ! يجب  
ان تسأل نفسك كيف كنت تصرف لو كنت جاهلاً أو قاتلاً أو مريضاً  
ثم بعد ذلك تصغر حكمة

واذكر دائماً ان غرور العاهل لا حدود له ! وهذا الغرور يعنى  
بصره ، وبهر منطق ، وبسد ادبنا وهو يتصور دائماً انه اذكى من  
الشخص الذى اسلمه . . . ويستقدر ان كرامته ان تمسكك برأيه  
الخطاير ، ويتوهم ان الضعيف هو الذى يقتنع برأى غيره !

والعاهل يحاول عادة ان يقنعك بتجربته ! انه يتصور ان الصراع  
يغلب المنطق . وان الحناجر القوية قادرة على تحويل الضلال الى  
صواب ، والاكاذيب الى حقائق !

والفاضل يتصور ان الدنيا كلها تأمر طيه . . . وهو عادة يرى  
عيوب الناس ويبالغ فيها . وهو يحاول دائماً تبرير فشله باتهام  
الناجحين بانهم اتبعوا طرقاً غير شرعية للوصول الى القمة  
والمرضى عادة يحطم امصاب المرضى ويؤثر على منطقته والزاته .  
ولهذا فهو يتصور ان الشخص الذى اسلمه يستغل ضعفه ، ويحاول  
ان يفرغ عليه رأيه !

واذا ذكرت كل هذا .. ستسامح مع الناس !

سأمر حياتهم واحكامهم القائلة وتصرفاتهم المثيرة !

وستمتنع بعلاوة الليل . . . فان الذين يحلمون الناس لا  
يشمون الليل ! فان عملية الحساب تطرد النوم من القهون ، وتحول  
هدوء الليل الى صراخ وتضجيج !

سامح مع الناس !

فان عملية الحساب تملأ القلوب بالتجاهل . . . انها تقصر المسر  
ومحطت منك خلاوة الليل

على امين

الخوف من النقد  
عيسى السعد



المدرس الذي يلقى  
سهر القلماوى



اللقاء ١٠٠  
ميد الطليم ميد الله



شعكات العالم  
رضا



## في عدد سبعة من الهلال

- ٥٠٢ عيسى السعد : الخوف من النقد
- ٥٠٨ سهر القلماوى : المدرس الذى يجب ان يلقى
- ٥١٥ دائرة معارف « الهلال »
- ٥١٦ صالح جويث : برلندشو مات فى القاهرة !
- ٥٢٢ نغمى لوليا : نقد التلفزيون
- ٥٢٤ الهبوط الى الامم .. بعد الصعود الى الفضاء
- ٥٢٢ راشد البرلى : الواقعية والاسطورية فى المسرح الدولى
- ٥٤٢ فيلم الشهر
- ٥٥٢ على كامل يقدم : الفلسطين !
- ٥٥٩ اخبار الفن .. وبعد الفن
- ٦٤٤ جنة دولة
- ٥٧٤ ابراهيم الميرى : هذه هى علامات الحب الصحيح
- ٥٨٢ شريف لوالفقار : اخبار الوصية
- ٥٩٨ قصة محمد عبد العظيم عبدالله : اللقاء ..
- ٦٠٤ فى الطريق الى .. شارع الجراح
- ٦١٠ احمد الصاوى محمد : ووجه ..
- ٦٢٤ افكارهم ..
- ٦٢٦ رضا يقدم : شعكات العالم فى شهر
- ٦٣٦ صولى عبدالله : كل حرف بمليون انسان ..

١٤٩ كتاب الشهر :

## عواصم تسمى للارتقاء !

تأليف : ليونى سيلاند مصنفه : راشد الدراوى

- ٦٥٨ ثروت بلملة : نحن وادب الغرب
- ٦٦٢ مكتبة مجلة « الهلال »

العدد ٧٠ - ١٩٧٢  
AL-NAL - OCTOBER 1982



## کلمات محاسبه

● الفرق بين القرآن والقرآن .. ان القرآن  
القرآن على عمله ينهى بعبود ان يفرغ منه ..  
اما القرآن فقال منه كلمة بينه وبين مخلوقاته  
فيهمهم .. ويطلبه صلاتهم .. ويطلبهم  
ليستهم اليه .. فاستدعي عباده ..  
● انا احب ان اسمع الله .. ولا يفرق في اسمع  
فان الله .. ولما قال الله اليك لانه سلك  
مطروقة كل بيت .. واحب الامم لانه صوته  
جبل ينادي .. وبني .. لكل العبادي ..  
كانت اسمه جبهة هذا الصباح .. حتى ان  
رياح الغرب كانت تفرق لها .. صلاتهم  
.. ..  
● الزواج مخلوق عليه ..  
ولذلك يجب ان تترك لها حق الموت .. ان  
مصدر ..  
● ثم يحدث في التفرغ ان تترك  
لعله واحدة في ملكك التمل .. والنسبة ان  
التم تفرق الى .. وبجاء هذا الى الابد ..  
والتم تفرق الى .. حشني صمد ..  
الشي يشبه زوايا لولي العظيم .. لعلك بك  
في المسجد لم تترك لعله مخلوق في الهواء ..  
وبني الناس اليه برياني برهنا شو توحده  
بناها زوايا غريبة .. وهي في الواقع عدوس في  
العبادة .. وبني الناس مثل فخر اليسون ..  
تفرق في الاحتفال .. وكذلك لا تترك الا مرة  
في علم ..



## الذين يستمعون الشفاء

ولاديا شهد نهضة صناعته كبر في كل  
 انبساط وعاد هذا العدد مراد يكتس الوحة  
 المدرك لما يجري في هذه الامم ان الامم  
 الرقيقة تدمر صناعته الدواء في بلادها  
 وتقدم لنا الشفاء... في هذه الصناعة الحيوية  
 جرحها لك في صفحة ٨٢ من هذا العدد

مشكلات  
مستعجلة  
مستعجلة



## مشكلات تواجهه

في

السياسة من هو أصغر منه منا  
وبالتسالى الرب الى الاستجابة  
للانتماءات والتطورات في الاوضاع  
الدولية ، وهى دليقة الصلة بمستقبل  
الشعب الاكبر بوجه عام والى  
الاقتصادية بنوع خاص . وسوف  
يحلمه في المستقبل الدكتور  
لودفيج ايرهارد بعد ان استقر رأى  
الافلية البرلمانية على اختياره وفقاً  
لا يقضى به الدستور . ولكن شك  
ان من قوى المبررات الكلمة وراء  
اختيار ايرهارد . . النجاح الذى  
حققه السياسة الاقتصادية التى

هذا الشهر يضع الدكتور  
كونراد اديناور حفا لحياه  
السياسة العميلة التى  
اقتربت بين ألمانيا الغربية بعد  
كلالة الحرب العالمية الثانية ، قوة  
اقتصادية ضخمة لها قساتها في  
العالم ، وعلامة من العلامات التى  
يقوم عليها المسكر الغربى وخطته  
الدفاعية ، وقطب آسيا في منظمة  
السوق الأوروبية المشتركة ، وذلك  
بعد ان تسرد الرجل التحلى من  
منصبه بدافع الضغط الشديد من  
جانب حربه حتى يتولى أدلة دفة

ومم مبادئها ونواحيها وأشرف  
على تطبيقها وتنفيذها

### الشعبة الباغارية

وطبقا للمستور الآتاني يتبع  
المشار ، او رئيس الوزراء بتعيين  
آخر ، بلطات واسعة . وهو الذي  
يوجه السياسة العامة ، ويصدر  
مستولا عنها امام الاغلبية البرلمانية ،  
كما انه هو الذي يحلل معاريفه من  
الوزراء ويقبل منهم من يستل .  
والاحد يقترب الوعد الذي يقطع  
ليه الدكتور ايرهارد بمسؤولياتنا  
يجري الاتصالات مع الزعماء من

المسيحي بعد الشعة الباغارية  
المقنة ولها ٥٠ مقعدا ، ويراسها  
المير فرائز جوريف شراوس الذي  
اجبر مل حين على الخروج من  
ورفره الدفاع سبب الاجراءات  
التيمة غير الدستورية التي اتخذها  
اقراء مجلة دير شيجل . وكان  
الرجل يطمع مل ذلك ، ويؤيده  
الناقلون ، في ان يكون خليفة  
ادنور ، وسبق انه يريد الان ان  
يصود للعب دورا رئيسيا في الحياة  
السياسية بلاده . وفي الحكومة  
الحالية الكونه من ٢١ ويرا بعد

## الدكتور ايرهارد

حصة وزراء يمثلون الديموقراطيين  
الاحرار ولهم ٦٧ مقعدا في  
البرلمان ، وازمة وزراء يتبعون  
الى اشعة الباغارية المستقلة من  
الحزب الديموقراطي المسيحي

### التحصيل : .

وكان اول خلاف ذلك الذي نشب  
سبب منصب وزير الداخلية ،  
فالعالمون يتبعون بافقه صاحبه  
الحالي ميرل هوشيل الذي هو  
موضع ثقة وتأييد فرائز شراوس  
يسمى بظالم الديموقراطيين الاحرار

وحال حزبه والاحزاب الاخرى  
يشان تشكل الحكومة الجديدة .  
وهناك بدأت تظهر الخلافات  
حول التسيكيل ولوريح بعض  
المناصب الوزاري الرئيسية . وحذر  
بالذكر ان الحزب الديموقراطي  
المسيحي الذي ينص اليه رئيس  
الوزراء الجديد لا يملك الاغلبية  
المطلقة في البرلمان . في مجلس  
الواب - اذ له ٢٤١ مقعدا من  
مجموع كلى قفوه ٤٩٩ مقعدا .  
وفي فاحل الحزب الديموقراطي



## سبب الإنعافية . . ١

الآن أكثر الخلافات التي تواجه  
الاستشار الجديد تتعلق بسياسة  
البلاد الخارجية ومصير ألمانيا .  
وكانت هذه الخلافات خالصة إلى  
حدا في عهد كوزراد (ديلاور) ثم بدأت  
تطو عن السطح منذ مدة أشهر ،  
وزادت حدتها حينما تأكدت الأتية  
من المحاولات المبذولة من أجل  
تخفيف التوتر بين العسكريين  
الغربي والشرقي . وعلى إثر توقيع  
معنى الاتحاد السوفيتي والولايات  
المتحدة وبريطانيا على اتفاقية موسكو  
من أجل حظر الجزلي على إجراء  
التحارب النووية ، وحل أن تلتقي  
حكومة بون التأكيدات من المستر  
دين راسك وزير الخارجية الأمريكية  
وهي التأكيدات التي أريد منها  
هدئة معارف الألمان الغربيين ، عقد  
اجتماع في بيت الدكتور إيرهارد  
للبحث في الموقف الذي تتخذه  
الحكومة الألمانية من الإنعافية . وفي  
هذا الاجتماع الذي حاول فيه  
إيرهارد التوفيق وتهدئة المواطنين  
الثائرة ظهر اتجاهان رئيسيان :

فالمعتزليون وقوموا قضيا لمصلحة  
من انضمام ألمانيا الغربية إلى الإنعافية ،  
وعلى رأس هؤلاء فرانز جوزيف  
سنراوس الذي يريد أن يستغل  
الآزمة كي يعود إلى المسرح من  
جديد . ويؤيده في هذا الموقف  
المنعطف الهر فون برنتانو ووزير  
الخارجية السابق ورئيس الفريق  
الديمقراطي المسيحي في البرلمان ،

بإسناد هذا المنصب عند تشكيل  
الحكومة الجديدة إلى زعيمهم  
الدكتور لوبك منسقى . والمنصب  
الأخر الذي شير اهتمام الأحزاب  
عامة والاستشار الجديد بصفة  
خاصة هو وزارة الاقتصاد التي  
يشغلها الأخير في الوقت الحاضر ،  
وهنا نجد مرشحين رئيسيين  
أحدما الدكتور رولف دالجر  
وزير المالية الحالي من الديمقراطي  
الأحرار الذين يعتبرهم كثيرا أن يكون  
لهم صوت مسمرع في توجيه  
السياسة الاقتصادية وتمييزها .  
وبالرغم من أن الرجل لا يختلف  
كثيرا في آرائه الاقتصادية من  
الدكتور لودفيج إيرهارد إلا أنه يبدو  
أن الأخير أميل إلى أن يهدد بهذا  
المركز الحيوي الحساس إلى الدكتور  
لودجر وستريك وزير الدولة في  
حكومة أدناور الحالية ، والذي  
يناصر الثامنة والستين من العمر .  
والدكتور وستريك كاثوليكي من  
أهل منسوا ، درس القانون  
والاقتصاد وشغل وظائف لها  
أهميتها في مناحات الصلب والفحم  
والألومنيوم والمفروعات المؤمة وهو  
- مثل إيرهارد - أشد المؤمنين  
باقتصاد السوق الاجتماعية كما  
يلعبونها أي الاقتصاد القائم على  
أساس المشروع الضامس على أن  
يقصر تدخل الحكومة على الحد  
الأدنى الذي تقضى به الضرورات  
الاقتصادية أو الاجتماعية



الشيخ نور الدين بن عبد الرحمن  
شيخ المسلمين في تونس

## والصغار ١٠٠

أما المعتدلون وهم من اتصافوا  
بالتقرب ، ومن القلة إلى شوية  
حلف الاطلسي ومن مؤيدي التعامل  
مع السوفيت ، فيعطي رأسهم  
المرحوم دكتور الصلحجية  
والذي تمهده خصومه بأنهم الموالين  
للولايات المتحدة . والقصير به أنه  
يقضي التأييد في موقفه هذا من  
المفوضة الاشتراكية الديمقراطية  
وبصورة سافرة ، أكثر مما يلقاه من  
رجال الحزب الديمقراطي  
المسيحي ، الذي ينتمي إليه .  
حقيقة يخشى الرجل في قرارة نفسه  
أن ينتهي الأمر بأن يعترف القسرب  
بجمهورية ألمانيا الديمقراطية ، ولو  
حدث هذا لكان تكريسا دوليا  
لأقسام اللامباليا لطريق وهو الأمر

والذي يعتبره زعيم « الحرس  
القديم » في الحرب أي قادة الأولين  
ويقوم شتراوس ولون برنتشو  
بعملة مينة ضد إجراء أية ساحلات  
من جانب الدول العربية ويدعمون  
إلى اتباع سياسة التشدد تجاه  
الاتحاد السوفيتي . ولعل من صنف  
الحملة التي يشنها التطرمون أنهم  
يصغون الانفاق المقود في موسكو  
بأنه « ميوج ثابته » بمعنى أنه  
ينطوي على الجهاد نحو التسليم  
بمطالب السوفيت المتطرفة ،  
شبهه بتسليم تيسرلي ودلايه  
لجنرل فيل الحرب العالمية الثانية  
وكما كانت التفصية بتشيكوسلوفاكيا  
التي التي دفعت بريطانيا وفرنسا  
في محاولتهما استرجاعه خطر ، كذلك  
سوف تكون ألمانيا الغربية هي الضحية  
التي تقدمها الولايات المتحدة  
وبريطانيا رغبة في التقارب مع  
السوفيت ونهضة المستشرقين  
والهدف الذي يرمى إليه شتراوس  
ومن يشابهوه ، اليوم وفي الأيام  
القادمة ، هو أن يقتنوا رجل الشارع  
في ألمانيا الغربية أن لغة صعبة  
يرتبها سياسة في واشنطن ولندن ،  
أقل ما يوصفون به أنهم قوم حستو  
الدية ، والسلمة التي تنظمها  
الصقطة - إلى جانب سلم أخرى -  
هي مصالح الشعب الألماني ، وإن  
الوقت الذي مسجتم فيه إجراء  
الصقطة أصبح وشيكا جدا أو كما  
يقولون فإن السباحة السياسية  
تسير إلى « النائية مشرة الاشر  
دقائق »

الى الشوليين فيها بشأن الامتياز  
يحكومة ألمانيا الشرقية ، مثلا ، وقبل  
أن يقدم مثلها فيما بعد وزير  
الخارجية البريطاني

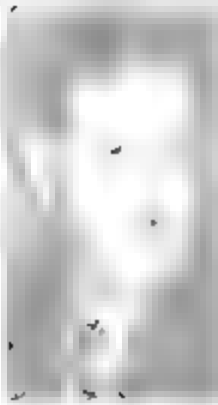
### العلاقات مع الولايات المتحدة

غير أن هذه الإنجازات المتوقعة  
أراد الاتفاقية ، وهي موضوع  
جرتي ، انمسا لعكس في الواقع  
الاحتلاف القائمة بين آراء الزعماء  
الألمانيين بعدد المشكلة الأكبر والأهم  
وهي العلاقات مع الولايات المتحدة  
وبريطانيا . فالشيء الغير الذي  
يلمح النظر هو هو الفئتين الذي  
بدأ يسود ألمانيا الغربية من ناحية  
بوايا الدولتين الاتحادو سكسونيتين  
وأهناهما . فالنظر في يظرون  
سمى الصدر الى الاتحادو سكسون  
ويعتقدون أنهم لن يورعوا في  
المستقبل من حماية مصالحهم  
ومعيتها ولو على حساب الشعب  
الألماني . وستشهد هؤلاء  
المنظرون بالأصوات الكثيرة التي  
ترفع في داخل الدولتين وبخاصة  
بريطانيا ، والتي تدعو الى ضرورة تحقيق  
التفاهم بين الشرق والغرب ،  
ودخول الاستجابة الى المطالب  
المشروعة من جانب السوفييت  
والامتياز بمصالحهم الحقيقية  
وهي مصالح قد تتعارض مع  
المصالح الحقيقية للشعب الألماني .  
ولمحو الفئتين في الاتحادو سكسون  
بدأ أيضا سمع العلاقات بين  
الاشتراكيين في بون وحزب العمال  
البريطاني حتى أن أحد زعماء

الذي لا يمكن أن يقبله الشعب  
الألماني ، سواء في ألمانيا الغربية أو  
في ألمانيا الشرقية . ولكنه كل يرى  
في الوقت نفسه أن رفض الانضمام  
الى اتفاقية موسكو يحل بلاده في  
حالة عزلة ويضعف روابط الصداقة  
مع الولايات المتحدة بوجه خاص ،  
أما انضمامها الى الاتفاقية فسوف  
يحل ألمانيا الغربية في موقف أقوى  
فلمساواة حين يأتي الوقت الذي  
يبدأ فيه بحث العلاقات بوجه عام  
بين حلف وارسو ودول الاطلسي  
وسوية المشكلات الرئيسية التي  
تفصل بين الطرفين ، ومن بينها  
مستقبل ألمانيا بجزئها ، ووضع  
برلين الغربية ، وموضوع الحدود  
الألمانية بعد أن انقطعت من جسم  
الشعب الألماني أحزاء كبيرة عند  
ختام الحرب العالمية الثانية بحث  
خمس التجيوش الحرام من جهة  
وبسبب موقف الاستكانة الذي  
وقعه الدول الغربية من جهة  
أخرى



هذان هما الإنجليهان المتطرفان  
التيان ظهرا وأصبحين أزماء موضوع  
اتحاد ألمانيا الغربية الى اتفاقية  
حظر التجارب النووية بصفة  
حزينة . وأجرا انحلز الدكتور  
لودفيج إيرهارد الى دحية نظير  
وزير الخارجية والساسة المتدلين  
وايد الوقيع على الاتفاقية ، حتى  
عن أن يصل المستر دين راسك  
الى بون ليقدّم التأكيدات اللازمة



الجنرال ديغول ..  
صاحب "الشرع"



نصرانس .. رئيس  
الجمهورية المصرية



النسيق .. رئيس  
الجمهورية العراقية

وغون برنتو وغيرها من القلاة  
ينحون إلى تحقيق فكرة قيام سور  
بضم فرنسا والمانيا الغربية ، وهو  
الشرع الذي روج له الجنرال  
ديغول على اثر الاتفاق الذي تم  
بينه وبين الدكتور اديناور الذي  
رئيسة الاحمر للعاصمة العربية



ويرى هؤلاء ان مثل هذا التكتل  
بين القوى دولتين في أوروبا الغربية  
منطبع ان تقع في وجه الدولتين  
الانطلا - مكوئتين وبهول  
بينهما وبين مزيد من التنازل الزاء  
السوفيت ، ويتوى موقف المانيا  
العربية بهذا المنفذ إذ المعروف ان  
الجنرال ديغول من فعلة موقف  
الصلاية عن الاتحاد السوفيتي  
غير ان هذه السياسة القائمة على

الاولين وهو المر هتتر نصح بعدم  
الحماس لحرب العمال البريطاني  
بسبب آرائه مشي المسئلة الألمانية،  
وقال ان اية محاولة لربلاء تونيو  
الملائات مع هذا الحرب قد تؤدي  
الى أن يفقد الاشتراكيون في ألمانيا  
العربية مددا طيبا من أصوات  
الساحبي في الإحصانات السياسية  
القادمة



تحت تأثير هذه الشكوك التي  
تساور النفوس من ناحية دولية  
الانطو - مكوئ ، وبخاصة من  
ناحية بريطانيا التي يأخذ عليها  
أحرار ألمانيا موقفا المحاذل من  
هتتر ويسبون إليها السه من  
موقف الناهل الذي تتدور به  
الولايات المتحدة الأمريكية ونصراوس

ضروري من الناحية الاقتصادية  
من جهة وللم التعاون السياسي  
بين دول أوروبا الغربية في المستقبل  
من جهة أخرى

### المشكلة التقنية .. ١

ولعل أخطر مشكلة تواجه إيرلاند  
أو أي زعيم يتولى إدارة سياسة  
البلاد في المستقبل ، المشكلة المتعلقة  
بتوحيد ألمانيا . إن توحيد ألمانيا أمر  
لا بد من وضع حد له لأن التقسيم  
العالى وضع غير طبيعي ، وما من  
شك أن جميع زعماء ألمانيا الغربية  
متفقون على ضرورة إنهاء هذه  
الحالة المذلة لأنه مطلب قومي  
وحقيقة تاريخية وليس لأن التوحيد  
كسب اقتصاديا ، بل كعمل انضمام  
ألمانيا الشرقية قد يشكل عشا على  
شقيقتها

ولكن المشكلة معقدة ، فمن رأى  
بعض المراقبين أنه طالما هناك شك  
عن جانب السوفييت من الولايات  
المتحدة ونواباتها فلتقوم لن يسمحوا  
اطلاقا وبمعضي رغبتهم ، بتوحيد  
ألمانيا حتى لا تقع بشرطها في نطاق  
المعسكر الغربي وبذلك تشكل خطرا  
جددا عليهم وهم الذين لم يشعروا  
كيف اجتاحت الجيوش النازية  
بلادهم ولعلبت فيها الفعارة . فما  
إذا خف التسووتر الدولي والذي  
تعتبر اتفاقية موسكو الأخيرة تهديدا  
له ، فقد يؤدي هذا في المستقبل  
الى تهمة مخطوف السوفييت  
وشكوكهم بالأمر الذي يحصل على  
أرضها بتوحيد ألمانيا ، وهذا

الانتماء من دولتي الانجلو -  
سكسون لا تلقى الرضا في معظم  
الأساط الرسمية في يون - فمصور  
ماريس - بورن والديريديون الدكتور  
أديناور كان يؤيده أو على الأقل  
يميل اليه ولو على سبيل التكتيك ،  
أصبح من الناحية العملية حرقا  
مينا كما يقولون ، ولم تسر الزيادة  
التي قام بها الرئيس الفرنسي الى  
العاصمة الفرنسية من بحث الحياة  
فيه ، إذ عارض هذا الإنجاء الكثيرون  
من المسؤولين في داخل الحكومة  
والحزب في يون وفي مقاعدتهم الدكتور  
إيرلاند نفسه الذي يلزم - كما  
يؤمن كثيرون غيره - أن توطيد  
العلاقات مع الولايات المتحدة  
الأمريكية يجب أن يكون من الأركان  
الأساسية لسياسة بلاده الخارجية ،  
ولر هذه الدولة وحدها هي قادرة  
على حماية ألمانيا الغربية إذا  
ما تعرضت لضغط جدي من جانب  
حلف وارسو . ولعلنا من هذا  
نقيام مثل هذا المورد قد يؤدي  
الى انضمام أوروبا الغربية بوجهه  
عام إذ قد تأخذ شعوبها الأخرى  
على أنه محاولة للسيطرة عليها من  
جانب دولتي فرنسا وألمانيا الغربية .  
وكذلك نلاحظ أن الدكتور إيرلاند  
ومن يقف الى جانبه من الساسة  
الألمانيين المنضلمين والواقعيين لم  
ينظروا بعين الرضا الى المعاهدة  
التي أنشأها المصراع ديمبول لواء  
انضمام بريطانيا الى السوق الأوروبية  
المشتركة ، ويرون أن هذا الانضمام



دكتور راشد البيراوي

ذلك ومن الصعب أن يكون الشعب  
الافتقار ، من غربي وغربي ، على  
استعداداته ، وحتى الرضا بالامر  
أن يكون الا تكتيكا مؤسسا يمكن  
المدول عنه اذا جئت ظروف مؤاتية  
وهنا يكمن خطر على السلام العالمي



لقد اقترع اليوم الذي يتولى  
به الدكتور لودفيج باور توجبه  
السياسة العامة للألمانيا الغربية ،  
ولكن الطريق امامه ليس سهلا  
وانما هو مليء بالاشواق - انهم يتحدون  
الآن من مسؤولية ملعة بين الشرق  
والغرب ، والسؤال الكبير الذي لا بد ان  
يشود في ذهن المستشر العبد :  
كيف تم هذه التسوية دون ان  
تكون ألمانيا الغربية صحية لها ؟

دكتور راشد البيراوي



السيد شوقي ، رئيس حزب التقدم

الاسل يلاور عددا من السياسة  
في ألمانيا الغربية ولمسل هذا  
بعض تأييدهم لسياسة التناهم  
بين الغرب والاتحاد السوفيتي  
، ولكن كيف يمكن للولايات  
المتحدة بصفة خاصة ان  
تتلقى لفتا السوفيت ؟ قولوا لعضرائها  
تستطيع الوصول الى هذه القضية  
اذا اعتزلت ، ومعها بلاد الكسك  
الغربي ، بحدود الانحصار  
السوفيتي الغربية و حدود يونان  
ونيكوسلوفاكيا - فوسل يرفي  
ارهاق دور عماد بلاده بهذا التناقض  
توجهك السوفيتين الاتيين  
العالميتين ؟ .. معنى هذا هو قبول  
التشغل من المساحات الثلثة  
التي انتزعت من ألمانيا وصمت الى  
جيرانها ، وهو لمن يلاحظ من غير



## تمرينات روحية

هذه

بعد طول الانتظار ترجمة  
انجليزية للتسليم  
« التمرينات الروحية »  
التي ألفها فيلسوف اليونان  
في العصر الحديث : « بيثوس  
كروناكس » وكثرت الاشارة اليه  
تدل نقله الى اللغات الادبية

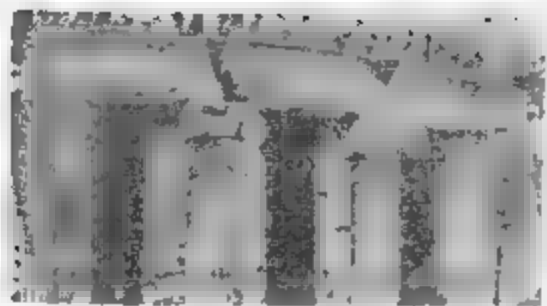
واسم التسليم - او التكميل  
الصغير في الواقع - يدل عليه  
فهو « تمرينات روحية » ليس الا  
.. ومعنى ذلك انه لا يتطرق لدروجا  
وانية ولا يلصق انه وصل الى  
حلول حاسمة ، ولا انه يحيط  
بتفاسيا الروح والفكر او بمذاهب  
التفكير والاعتقاد

ولما غاية الامر انه تمرينات للروح ،  
كأنه تمرينات الرياضيين  
لاجسادهم ، طلبا للصحة والقوة ،  
وتدريبا لامكانهم على احتمال  
الشفقة والصبر على المتاعب المرافقة  
وكذلك هذه التمرينات الروحية

التي عالجها الشاعر اليوناني  
الحديث خليفة هوميروس وسفرات  
في وقت واحد ، لانه يجمع فيها  
تمرينات التي يقوى بها على مواجهة  
الشديد ومياسة النفس على  
احتمال الاكزيات عن نوبات الضعف  
والقنوط ، ولم يقل لتسا قه له  
وصلى الى شيء يصح الوتوف  
منه . لانه يطر الوتوف كما  
يحلو الرجوع الى الوفاء . وكل  
ما يمتنه ان يسمى ويواصل  
السمى ، ومعتبر ان القسوة على  
مواصلة السمي نتيجة حسنة  
مطوية لها . لانها تلي الاقل  
دليل على سلامة الروح من الركود  
والجمود ، وما هو شر من الركود  
والجمود : وهو التعلق والفساد

علما هو المقصود من عنوان  
الكتاب الصغير  
اما مؤلف الكتاب ، وصاحب  
التمرينات الروحية كما سماه ،





الكرنوليس  
في ألبانيا

القديسة ، ثم أقام مستتين متصبا على جبل « التوس » مع النسك وظلاب الرماضة الروحية ، وحل بين بلاد العالم فبرقا وغربا ، فولومصر وطين والمصر وايهايا وروسيا كما زار المواسم الاوربية والتقى بكبار المفكرين واثارة الاجتماعيين فيها . بعد تولي وزارة الشؤون العامة بورلوة فبرلوس ، لم تولي وزارة التربية سنة ١٩٤٥ بوزارة سسوفوليس . وكان يادى الى جزيرة ( ايجهنا ) *Agos* أيام الاحتلال الايطالي الاثنى ليلاده . ثم تقلب للادراف على أعمال الترجمة من آداب اللاتينية واليونانية لهيئة اليوسكو السولية . ولكنه امتثل هذا العمل بعد منه ليتفرغ للآليف والمفكر ، وتركها بعدد دحيرة من القصص والملاحم وكتب السباحة ، هي لبرته البابية كما قال ، لانه تروج مرتين ولم يقب لهلا ، ولولى قبل الاحتفال بعيد ميلاده الخامس والبعين بلوبة اشهر ، مطفا في

لربما صبح فيه تقدير كبار النقاد الغربيين ، انه لعظم ادباء اليونان الذين اشتهروا بين العرب العالمية النقية ومنصف القرن العشرين ، وانه حبيبه جدير باسلافه الاقدمين من اقطاب الحكمة في عصر سقراط واطلاطون وارسطو ، لا يفسلوع هؤلاء في الحكمة العالية ، ولكنه يوصف بصورة مسمى هذه الحكمة بامتيزه عليهم في اللغة الشعرية على قدرة الحيال الخصب على الحق والابداع



ولد نيقوس كفرنكيس سنة ١٨٨٢ في جزيرة كريت ، وتعلم في مدارس الجزيرة ثم تخصص في جامعة اثينا بعد دراسته الثانوي وبعض دروس الفلسفة على الفيلسوف المبرهنسي هنري بيرجسون ، وقد حضر بعض الدروس في الجامعات الالمانية ، واتقن في سياحاته خمس لغات حديثة غير اللاتينية واليونانية

سراط يتناول  
السم من احد السمك



لصائرة بويل الإديين العالي .  
ذكور شوايرون ولوماس مان ،  
ولسكنه نول في شهر اكتوبر سنة  
١٩٥٧ بعد برشيحه مدة مرات ،  
وهو يشهداء مارويه اولي بالجانزة  
من سبهوه البها في السنوات  
الاحيرة

### ✻✻✻

وليس كتابه الصغير - تمزيقات  
روحية - آخر مؤلفاته أو خاتمة  
تجاربه وتمزيقاته ، وليس هو على  
أية حال خلاصة الحكمة التي  
استخلصها من عراك الأيام ومرائب  
العواشب بعد طول الصمد بالنتجاش  
والعبية ونوبات الرجا والياس ،  
فانه قد مرغ من كدانة التمرسات  
الروحية وهو لمي نحو الاربعين ،  
وكان الكتاب بهذه المنة اخرى أن  
يسمى برامحا لنظم العمل المقل  
من ان يسمى خلاصة للخبرة الماضية  
والحيانة للندرة . واسما لاجد الكتاب  
الصغير مكانه بين مؤلفات الساهر  
الكثرة لانه عبوره صغره تسمع  
ملاحح الصورة الكبيرة في جزم محدود

أيامه الاخيرة ما سمعه بالتمزيقات  
الروحية التي لا تلمطح لاه اعلم في  
الحصبة والسيمي على رحلة  
جوية بوية بحرية لتند من بلادماي  
الصين فالبايان مالقط النسمالي  
فبلاد الممرل ، فالمانيا الفسرية ،  
حيث نولي بمستشفى « قريورج »  
لايه لم يحتمل متعذب الرحلة بعد  
اصابته بالحمى واضططره الى  
انخاض الحيلة من مرضي الجدوى  
بالحمى الواقية ، وهو الى ذلك  
يشكو من سرطان الدم ولا يحتمل  
عاقبه هذه المعاملة . فانه كتب  
قبل الرحلة الى تفصيله وتمرجم  
كتبه يقول : « مره اخرى الحمى  
يرب الشوة الروحية ديوبسوس  
واسلم نفسي لهذه المعاملة .. »

والمنقول الى اللغات الاوربية من  
مؤلفات كازنكايس كثير . اشهره  
منها كتب الرحلات قصة دوديا  
الافريقي ، وقصة المسيح المائد ،  
وملحة الادوس النسمرية التي  
لهم بها ملحمة هوميروس الشهيرة ،  
ومن اجلها على الارجح ونسجه

محرومة من سلطان تكبيره وسلطان  
عاطفته ، وبجعله قادرا على اليأس  
إذا خافه الرجاء ، وقادرا على الشك  
إذا تسوت عليه النصبة ، وقادرا على  
الحيرة ومسئولياتها ، ولو لم يكن  
فيها ما يسمده أو يزيه

وإذا استطاع الإنسان أن يهضم  
هذه المسئوليات فاعامة في الحياة  
مرحلة لرفع :

**المرحلة الأولى :** أن يتعمق في  
الطوار نفسه حتى يستشعر  
هناك التي تمام الاستمالة  
من الرجاء المتضاع بين الحياة وفلوت  
**والمرحلة الثانية :** أن يعتبر نفسه  
مستويا عن الكون كله ، كانه هو  
الكون ، وليس هو الذي يستجدي  
من الكون لئلا يزعجه

**والمرحلة الثالثة :** أن يمتدق  
الإنسانية كلها مترفيا بنفسه فوق  
التعرق بين الناس بإباطيل الوهم  
والإصلاح

**والمرحلة الرابعة :** أن يرتفع فوق  
الإنسانية كلها وراء الزمن ، ووراء  
الوجود المحدود

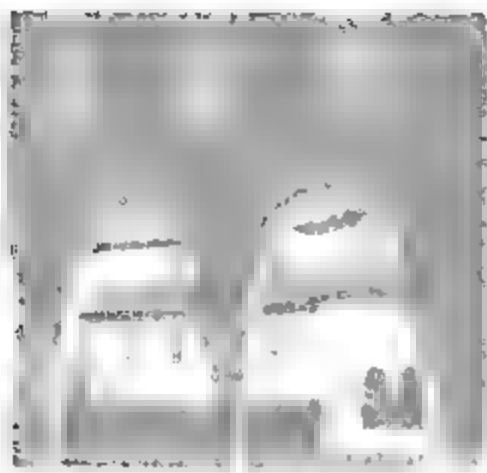


هذه الآراء موزعة بين مؤلفاته في  
كلام كبير ، ولكنه يترك التفصيلات  
ويرجع إلى أسلوب جوامع الكلم حين  
يلخصها في مسطور معدودة من  
تبريقاته الروحية

وكأنه - بذلك - صورة تحيل في  
الجيب ويماد النظر إليها كل حين  
وقد اشتاق أن يراها من قراؤه في  
ترجماته إلى اللغات الأخرى ولم تكن  
لهم سرية باليومانية الحديثة ، وكان  
أكثرهم شوقا إليها أولئك الذين  
اطلعوا على آرائه المتفرقة في دولياته  
وقصائده المطولة ، فجددت في الزمن  
الأخير عديم الأول بفلك الآراء التي  
عرفوها منذ سنوات وصحبه من هذا  
الكتيب أنه صورة صغيرة جدا  
بالقيليس إلى الصفحات التي تصد  
بالألوف في مصنعاته الأخرى ، ولكنها  
على صغرها تدل على صاحبها من  
قرب

يقول لنا الشاعر في كتبه المطولة  
ما فحواه : أن واجب الإنسان ثلاثة -  
واجبه الأول نحو عقله ، وواجبه  
الثاني نحو قلبه ، وواجبه الثالث  
أن يصعد من سلطان عقله وقلبه  
ليمار بنفسه عن غواية الضرورة  
والعادة ، بل عن غواية الأمل والفرح  
**واجبه الأول :** نحو عقله ينظم له  
فوضى الحياة ويربط الصلة بين  
أجزائها برباط القوانين الفكرية  
وإيماني الطبيعة والوجود

**واجبه الثاني :** نحو قلبه يملكه  
من قيود الفكر ويتخطى حدود المنطق  
ويسلو به - مع وجدانه وخبره -  
فوق طبقات النقشة والانتعاج  
**أما الواجب الثالث :** وهو الذي



جانب من برج القوس  
مهدى بوالسبح المر  
الحضراء . ولد سمي  
باسم مهتكمه العربية

ولا هي عبادة ومسلومة : هات وخذ  
واعطى ونبل تسكرى . واسا  
صلاتي بلاغ جنفى لقائه ويبقى عما  
صحه في ميدانه وفي حيازين الفكرة  
الواسعة وهما التي في المقات وما  
ينوى فقا أن يلجأ به تلك المقات  
وعلى هذا الأسلوب تتوالى الكلمات  
كلمة بعد كلمة ، أو التفسيرينات  
الروحانية لمربيا بعد تمرين ونتيجتها  
كلها أن الوصول إلى السجدة بعد  
والن التقدم في الطريق هو النهاية  
المقصود وإن لم يكه قط ذلك  
الطريق

ولكننا نحن قد ننهي من هذه  
العلقة ومن مثيلاتها في التقاليد  
العربية إلى سبعة مصنفه واضحة  
تستحق هذه البحث عنها والناسل  
جها ، وهي أن الفكر العربي  
شعر باملاص المقيسد  
المسادة ويفكر بها بعد

ومن أمثلة الكلام الجسامة في  
تصريحاته الروحانية قوله

« ما هي الصلاة ؟ هي أن تغدو  
على كل لقاسة . وما هو الدور ؟  
هو أن تعلق بملء حبيك في كل  
كلام »

وقوله : « كيف ينطق النور  
من الكوكب البصر في هذا الفضاء  
السحيق ؟ إن شمساع النور  
يصل إلينا اليوم من نجوم ماتت قبل  
دهور ، ولكن النجم يموت وشعاعه  
لا يموت » وقوله :

« مت كل يوم وتولد كل يوم  
ولست الفضيلة الكبرى أن تظهر  
بالعزبة ، وإنما الفضيلة الكبرى  
أن تكافح في سبيلها »

وقوله : « ليس صلاتي توسلا  
للطاء ، ولا هي اعتراف عائق .

أطمئنائه إليها ، وأنه يرى المحاولة  
الروحية خير من الاستمرار على  
الأيام بالمادة المادية ، وإن لم تكن  
لذلك المحاولة نهاية استقرار

فنتيجة «التجربة الروحية» هي  
الكفر بالمادة ، وعند هذا القربى  
بالشاعر اليوناني الكبير وباشا من  
الحائرين بين المفكرين ، وأنه لغير  
اثبت من القوافي التي طُفوا إليه  
قبل قرن واحد وطُفوا لهم مطمئنون  
إليه مدى الزمان ، ولم يكن لهم  
محبب ورواه إلى غير الظلم



على أن القساري العربي يلتقي  
بشاعر اليونان الحديث في أكثر من  
ملتقى واحد ، لأن هذا الشاعر من  
المحبين بالثقافة العربية والمؤمنين  
بفضلها على الحضارة في القسارية  
الأدبية وفي العالم بأسره ، وهو  
في رحلاته إلى الأندلس يعني بذلك  
الثقافة ربي مدينة قرطبة باسم  
« ألبا العرب » وهو أكبر نسله  
يضيء اليوناني المتفهم مدينة  
المس ، ويذكر الفريسي بأستادوه  
من علم العرب في لراث الأرض  
وتمرات بروح ، وما ينبغي أن  
يستفيد من فضائل التوفيق بين  
المطالب الإنسانية والمطالب الإلهية  
كما بسطها الإسلام وعنده أن التي  
العربي الذي يمثل في حكمة البناء  
يوصي إلى الناظر أنه يساهم إناس

يكرهون ويحشون ، ويحبون بين  
انتظام التفكير ودقة الإحساس ،  
ويظهر من انشغاله أنه اطلع على  
أطراف من الشعر العربي فوجد فيه  
الشواهد التي يشدها في تجرباته  
الروحية ، وأولها مسئولية الكفاح  
والنهوض بالإيمان ، ومن شواهد  
فيما نقله عن ذي الإصبع السداني  
قوله :

أرسل إلى الهيجا إذا  
أبطلها كرهوا النزول  
ولذا دعيت إلى الله  
م تكن للأدب حولا

وبما فلت الشاعر أن يتابع  
الشعر العربي فيما يجعله من لغته  
ودقيقته وما سماه بالتمسك  
الخاص في القوافي ودراسته ، ولكنه  
لم يقصر في استطلاع الطبقة التي  
يدركها ولا في الاعتراف بالفضل  
الذي يلويه مسوء النية أو مسوء  
التفكير ..



ونعود إلى تجرباته الروحية من  
طريق رحلته الانجليزية ، لنقول  
أنها لم تكن رحلة وحسب ، ولكنها  
كانت زائدا من زواجر النازية في  
رحلته إلى الباب المجهول ، وأنه  
تخطى الوطن والزمن ليسبق في  
تصبيه من جهود الانساني في كل  
وطن وكل زمن فخرج من الرحلة  
بنصيب والبر ورد ما قيم ٠٠ ١  
بجانب محمود العقاد



## الرجل والفار

الفيران وإنما الإنسان هو وحده  
الذي ميّزته الطبيعة بمرئيتها  
والفضول - في غير حرج -  
لسلطتها

وهذا هو الفرق الذي ينبغي  
أن يكون بين الرجل والفار  
ولكن ليس كل ما ينبغي يحدث  
في دنيا الشر . وليس كل رجل  
على مستوى من الفار . وليس كل  
إنسان مطلقاً يعيش بالمطلق  
ويعترفه ويسئل على سلطانه  
طالما . فما أكثر من لما ألومتهم  
الحجة التي تحالف هواهم سوا  
بشرتهم وأقبلوا ليراقا ينشوتك  
وبعضون وجهك فراراً من المطق  
الذي يضيق عليهم الحلق ...  
فلا تنعبد بأشكال الناس  
الظاهرة ، ولا تحسب كل رجل  
إنساناً . فما أكثر الفيران في الزوايا  
الرجال .

ملائمة الشبه بين بعض الرجال  
... والفيران أ  
فالفر حين تطارده وتضيق عليه  
الحلق وتضيقه فذكر من الأركان  
يستأسد ويقفل في وجهك ليضامك  
أو يحدك بظلامه  
والرجل حين تطارده لابد أن  
يدافع عن نفسه ، وما عليه في ذلك  
جناح ، فالحيّة غالبية على صاحبها  
ولكن الأمر ينبغي أن يحد  
حين تكون الطاردة عدتها المطق ،  
ومقارعة الحجة بالحجة . فمزية  
الإنسان على الفيران أن الإنسان  
حيوان منطقي ، يعرف الحقيقة  
لديستها ، والحجة سلطتها ، فلا  
ألومته الحجة ، وأخذه المنطق لم  
يتردد في الإفراج بالحق والتسليم  
بالحجة النافذة  
ولما قالوا أن الرجوع للحق  
فضيلة  
والتمسكة صفة حظيرة لا تفرها

الجميع أن يلزموا المسيرة إذ إن حاكم الولاية في طريقه إليهم ووصل الحاكم بعد دقائق ولكنه دخل البئر على الفور ، وسرعان ما بدأت الموات المسلحة تصل تباعا وتتخطى مراكزها ، وأندلع الناس صوب الأبواب يحاولون الخروج . ولم يمض ربع ساعة حتى سمعت أصوات المدافع الرشاشة وهي تطلق نيرانها .. وأحصيت الضحايا فكان القتل ثمانية : امرأة وسبعة أطفال ، أما الحرحى فتجاوز عددهم هذا الرقم بكثير ، وبعضهم أصيب الذاس فوقه الناس وهم يحاولون النجاة وطلوب أثناء الحادث غير المتوقع ، وقال الناس إن حكومة فيتنام الشيوعية قد فقفت صوابها إذ

تزامن : هو يوم الأربعاء الموافق ٨ من شهر مايو الماضي المكان : محطة الراديو أمام المبنى على مقربة من « نهر السطور » ، وفي وسط « هوية العاصمة المقدسة » عند البوذيين في جميع أنحاء الهند الصينية

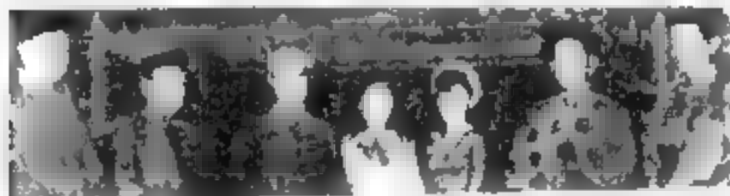
المناسبة : الاحتفال بعيد ميلاد « بوذا » حيث احتشد الآلاف من الرجال والنساء والأطفال في صيته انتظارا للحظف التقليدي الذي يليه الكاهن الأكبر

وفجأة أمسك أحد الرهائن بالميكروفون وراح يعلن أن الحكومة قد أصدرت أوامرها في هذا العام بسمح القاء الخطاب ، فرت في المصروع المحتشدة مشاعر الدهشة والغضب ، ولكن الراسب طلب إلى

## إمارة

### وراء ثورة بوذا ... !

الإمارة التي تعلم فيتنام .. من اليمن إلى الهند الأخيرة لويون وكان أمام نمو ، يحويون فلان أم المتطاعين ، لم يؤد « وديوم ونسو





مدام هو الطيب  
الذي يحسنه





صدام نوري الى القيد .. ثم  
سمح لاحد ان يتخذ النظام  
الذي أصبح عليه الأسرة ، والى  
الملك الرئيس ديمو ..  
حكما لمن الهيئة لثقة ..

يسمى أن تأخذ هذه الأرقام بقليل  
من العذر ، ذلك أن البوذية هناك  
ليست ديانة متطهنة أو موحدة ،  
بل يمكن القول أن عبادة الأسلاف  
والأرواح والأبطال الفيتناميين ،  
هي الدين الحقيقي في البلاد .

وهناك مذهب يعرف باسم *Tenon*  
« تنكونوية » وهو مزيج من البوذية  
والسيخية والكونفوشيوسية ،  
وتأسس في عام ١٩٢٦ ، وبلغ عدد  
أتباعه هنا مليون طبقا لإحصاء تم  
في عام ١٩٥٤ . وقد تأسس هؤلاء  
الاتحاد بين الشخصيات الصائفة  
مثل فيكتور هوجو ، بل وروستون  
تشرشل نفسه . وترتبط بالبوذية  
أيضا شيعة تعرف باسم هوا - هلو  
*Hon - Hlo* ويعتقدونها حوامل  
الحيون . وقد تمكنت الحكومة في  
حاشي ١٩٥٥ ، ١٩٥٦ من تعطيم  
القوة الحرة والسياسية لاتباع  
هاتين الشيعتين الأخريتين . أما  
اليهوديون بالمسيح المصيرج لربما

أنها شغلهم البوذيين وهم الأكثرية  
أهل البلاد ، في الوقت الذي عرفت  
تعرض فيه لحرب المصائب التي  
تسببها عليها جماعاة بيت كويج  
الشيرومية

### التشيع والطوائف

وطبقا لإحصاء الذي أجرى في  
عام ١٩٥٩ قدر عدد سكان فيتنام  
الجنوبية بنحو ١٢مليون نسمة  
وتبلغ مساحة هذا البلد ٢٦٦٢٦٣  
ميل مربع . ويقع في العاصمة  
« سايجون » وضواحيها حوالي ١٦  
مليون نسمة . ويتركز السكان في  
سهل دلتا نهر ميكونج الخصيب  
بالقسم الجنوبي ، وفي المنطقة  
المنخفضة بالقسم الأوسط . أما  
المنطقة المرتفعة فتغطيها قبائل  
بدائية « باهنار ، رادي ، جاراي »  
عندها نحو نصف مليون نسمة ،  
وهي من جنس مختلف تماما  
وتتراوح نسبة البوذيين بين ٧٠  
و ٧٥ في المائة من السكان . إلا أنه



خريطة لوصفية للتيتم  
منا يستثنى اليه هلم  
الاصسطريجات ...

سافر من التبعين على الرهبان  
اليوديين الحصول على ترخيص من  
السلطات الرسمية من القيام بأي  
نشاط عام كإقامة الاحتفالات  
والقاء الخطب الدينية

ولما قمت حكومة ديم في عام  
١٩٥٥ وعدت بتعديل القانون ،  
ولكنها حثت بوعدها . ولم تقف  
مد هذا الحد بل راحت تقدم كل  
الوان المساعدة للمؤسسات  
الكاثوليكية . فاللوات البيلانية التي  
يقدمها الأمريكيون لتوزع محققا في  
الأرياف ناع علنا على أيدي هذه  
للؤسسات . وحصل دليس أساقفة  
هوية ، وهو شقيق نجو ديم ، على  
ترخيص لا يشاركه فيه أحد ، فكان  
يستيراد الكتب الفرنسية ، فكان  
هنا احتكرا محريا فضلا عن كونه  
نوعا من الرقابة غير المباشرة على  
الثقافة . وكانت قوات الجيش  
تقوم بقطع الخانات في بعض المناطق  
كي تستعمل الأرض لخدمة المراسم

لا يتجاوز عددهم ٣٠ - ٤٠ في المائة  
وكان من أثر الاستعمار الفرنسي  
أن دخلت المسيحية إلى البلاد على  
أبدي جمعيات النشعر الكاثوليكية  
التي قدمت لها السلطات جميع  
التسهيلات ، وأمدتها بالأموال  
وأعطتها مباحات شاسعة من  
الأراضي ألحقت بالكنائس والأديرة  
وبالرغم من هذا لا يريد عدد  
المسيحيين هناك على مليون شخص  
منهم رئيس الجمهورية نحو - دسه  
- ديم وأفراد أسرته ، والعالية  
من الولد له وكبار الموظفين

### أصل الخلاف

إن الحادث الذي وقع في عيد  
ميلاد بولس في العام الحالي ليس في  
الواقع سوى امتداد لسياسة  
قديمة . ففي ظل الحكم الفرنسي  
أصدر الإمبراطور السابق باو -  
داي قدوبا بهدف إلى مساعدة  
الارسلانيات المسيحية ، ويعتبر  
اليودية وحدها جماعة خاصة وبذلك

التنمية الزراعية وتوسيع الرقعة  
الزراعية ، مادما بالحشد بعد يبعه  
لنعمه المؤسسات الكاروليكية

هذه الاممال اثرت غصبة بالتنميط  
ورادت من توثق الصلافة بيه وبين  
الرهيل ، ودخلت ماحر حديد من  
هذا الصلاب الدريس الطابع بين  
الاعلية المسيحية والاكثرية .  
وانتهز الحماعات البانية  
التنافعة على حكم ديم واسره  
الكتاتوري الصيف ، العرصة  
فانصب الى جانب الرهيل واحد  
تثير الاستياء في جميع انحاء البلاد  
اي انها اسلمت هذا الصلاب  
الديس لحكمه افراصها البانية  
من حيث الاطاحة بحكومة مينام .  
بل ان الشيوعيين انفسهم اصبروا  
التبليغات الى انصارهم بالانضمام  
الى السخط الشعبي وهذا يد  
المهولة الى الرهيلان بكل وسيلة  
ممكنة ، لانهم يعتقدون ان سقوطهم  
هو العقبة الرئيسية في وجههم والى  
تحول دون توحيد لباس الطوبى  
والشمالية . ولم بعد الصراع  
محصورا في دائرته الدسبية الاميلة ،  
وانما اصبح مصالا من اجل اسقاط  
حكومة ديم ونظامه

### آل ميديتشى الجديد ؟

ربما عرف التاريخ تلك الاسرات  
التي سيطرت على مدن او مقاطعات  
أكملها وحكمها في ايطاليا . مثل  
آل ميديشى او سافوردا . ولكن  
هذا مرة كان صالحا للمصور  
الوسطى ثم انتهى . ومع ذلك قد

خلد هذا الطراز العجيب من الحكم  
الانطامى ، وظهر على المسرح في  
عنام الجوية

في الاستعمار الذي اجري عام  
١٩٥٥ اقترت الاعلية الساحتة من  
الامراض داء - داء واحيل  
بجو ديم الذي أعلن الجمهورية  
وتولى رئاستها . ولما كانت السلطة  
التبعية مركزه في يده طعا  
للدسور الصلاب في ٢٦ أكتوبر من  
السنة ذاتها ، عمل على فرض نظام  
دكتاتوري صيف على البلاد ، واشد  
في اسطه كل المعارض حتى عابر  
هذه من انفسهم سحره سحر  
٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ - ١٠٠٠ شبحي .  
وفي ٢٦ أكتوبر ١٩٦١ - بعد اعادة  
انتخابه في ابريل - اعلن حالة  
طوارئ ومنحته الصعوبة الوطنية ،  
ولانصاره فيها الاغلبة ، سلطات  
كلية « لحماية الامن القومى وتأمين  
جميع المولدات » ، فاسلمها  
في ريادة الارهاب تحت ستار مكافحة  
حماة جيب كوج الشيوعية ،  
وذلك بالرغم من الصانع المتكررة  
التي اسداها اليه الاحريكيون الذين  
ساء لهم هذه الانساب الراهبة  
ولكن مينام الحيوية لا يحكمها  
نجر ديم وحده ، وانما تحكمها  
اسره من الاحيوة والاقارب  
والاصهار ، هؤلاء خمسنا شطرون  
المنصب الرئيسية في الدولة .  
فمسلك بجو ديم هو وهو امور  
الحصنة في البلاد ، وهو ايضا من  
اشد حصوم البوديين مائة وثمانم  
بصفة خاصة ، ويعبر مولا من



النت الحكومية التي من  
التي في الصورة

عوية ، أبحر آخر لرئيس الدولة ،  
ولديده التمتع به غير الكاثوليك  
.. وهناك نيجو كان الذي يحكم  
الشم الشمالي من البلاد يد من  
حزب . أما نيجو ليون ، وهو  
أمر الانشقاق الخمسة ، يمثل  
بلاد لدى بلاد مكان جيمس ،  
وبالرغم من انه أقدم وأصلهم  
نظروا لأن ناليد على مجريات  
التياسة فصيل

هذه هي الأسرة التي تحكم البلاد  
يد من جديد منذ عام ١٩٥٥ ،  
وتحتضن نفسها بفترات لينام ،  
وبعكفها الرعيان والآخرين  
والشبهيون .. أنها تريد أن تعود  
يعينهم إلى ظروف القرن الثامن  
عشر ، أو إلى ظروف إيطاليا في  
عصر النهضة الأوروبية منذ قرون  
حلت

سياسة العنف التي انتهت الحكومة  
وكانت سببا في هذا الاضطراب  
الطير الذي تملأه البلاد . ولكن  
لوفه في هذه المسخر الضيقة  
توجهه « وهي انتاكستر فان تران  
فان شوبج ، السمر القيسلي في  
والشنتون و التي استقل احتجاجا  
بعد الحوادث الأخيرة » . وسمر  
نحو سيده ذات جمال وإنسية  
جذابة يغيضان وراحمها روحا  
فانية ، مع قصر نظر سيلى .  
وهي تعتبر نفسها سيده القصر  
الأولى لأن الرئيس ديم ما يزال  
أزب حتى اليوم . وقد صرحت  
علنا بأن الرعيان الثقلين هم من  
الشوبجين وطالبت بتوقيع الشد  
جزاء عليهم ، بل لقد وصل الأمر  
بها إلى حد اتهامهم بالخيانة  
وسفرت من الرعيان الذين لموا  
احتجاجهم بأن أحرقوا أنفسهم  
أحيى . ولقد أتهم خرجوا عن  
وطنتهم لانهم استلحقوا في أحراق  
أنفسهم « بئزنا مستوحاة من  
الطارج » ١



هذه هي القوة الممعة التي  
لست أحظر دور في سياسة التمتع ،  
تمعا لمذهبها الديني ، وأدياما  
لنصرة الأرهاف في نفسها ، ورغبة  
في القضاء على كل من تعدته معه  
بانقاد تصرفاتها وتصرفات أسرتها .  
ومما يلعب النظر أن أدياما لا يمر  
سياستها هذه ، ولذلك فليس  
مسلح ود أو استلطاف بينهما  
ومجو لوف ، رئيس اساقفة

مقام ليو . لها  
هي الاخرى هني  
خاص بدافسج من  
سياسة الاسرة ..  
وضفاتها .. ا

## تطورات الى اسوأ

وقد أحدثت الأحوال تتدهور ،  
وبدا ارحسان يظفون المظاهرات  
ويصربون عن تناول الطعام ، فعما  
كان من الحكومة الا ان يثبت الى  
هوية بحاكم جديد لا يؤمن بمير  
سياسة الصف ، فلما ان الاصراب  
من الطعام عن غير عاتري ، واحاط  
المصيد بالاسلاك الشائكة . وفي  
اليوم التالي نظم التسللات  
مظاهرات كبيرة فرقها البوليس  
قبل ان تصل الى المصاد ، فراح  
المتظاهرون يرددون الهتافات المعادية  
للحكومة . وأحرق احد الرهبان  
نفسه حيا ، وتبعه آخرون وبدا  
كان هذه الحركة سرى تردد ما  
يشير النفوس في الداخل والخارج  
ويضعف من مركز الحكومة  
وازاء هذه التطورات أعلنت  
الحكومة استعدادها للتفاوض مع  
وعلماء الوديين وقبض مطالبهم

الرئيسية ، ولكنهم مرهان ما  
اكتشفوا الخدمة . ذلك انها انما  
كانت تريد هدنة تستمد فيها ،  
وبالفعل القت القص على الكثيرين ،  
وحاصرت المصائد لموانتهك حرمة  
صفها . وحددت استباكات بين  
الرهبان والقنوات في مسايحون  
وهوية ، فاعلنت الاحكام العرفية  
وفرض حظر التحول

## رد الفعل

اثيرت هذه الحوادث اهتمام  
المسلم نظرا لدفعة موقع فينتام  
الاسرائيلى . فارسل البابا الى  
تعوديم يصحبه بالاعتقال . ودرت  
لائحة الوديين في البلاد الاسبوية  
المجاورة ، وتولت علاقاتها  
السياسية بعيتام وقررت دول  
هذه الموضوع التمرقن اجتماع  
الامم المتحدة القادم . وفي الداخل  
استقال عدد من اساتذة الجامعة

وكبار الموظفين

ونظمت الاضطراب الى واشنطن  
بصفة خاصة ، فالولايات المتحدة  
تقدم مساعدات سخية لمكن  
حكومة ميجو ديم من مقلوبه الصمت  
الموسمي ، فهي قد بحث بحوالي  
١٢٠ من الحراء والمسلمين  
في الثنئون العسكرية ، وعند كثير  
من طائرات الهليكوبتر ، ومقادر  
ضخمه من المعدات ، كما تقدم  
مساعدته ماله لبيع مليون دولار في  
اليوم الواحد . فهي مبرانية علم  
١٩٦٠ وقدرها ١١٨٨٠٠ مليون  
فرش كانت المساعدة الأمريكية  
٥٨٥٠ مليون فرش . وهذا فضلا  
من الترميم لاهرامات السميه ، فهي  
عام ١٩٥٩ حصلت فينتنام على  
فرش مقداره ٢٥ مليون دولار من  
بنت التصدير والاستيراد ، وسند  
على ٤٠ سنة . وخلال عام ١٩٦٠  
تم الانفصال على قروض جعلتها  
٣٦٧ مليون دولار لشراء عربات  
سكة حديد ، واقتناء شبكة مياه في  
سايجون ، واقامة محطة حرارية  
لتوليد الكهرباء

لهذا فمن الطبيعي أن تتسحر  
حكومة واشنطن بالملق من حراء  
هذه الترميم المعمد لانها كملت  
باضمانه المجهود الذي يبذل  
للتضاء على جماعة فييت كونج .  
ولقد اصدرت حكومة واشنطن  
بياناً ابرزت فيه من انفسها  
« لاجراءات القمع » ضد البوذيين ،  
كما صرح متحدث باسم وزارة  
الخارجية الأمريكية أن تلك

الاجراءات « حرجية » فتأكدات  
التي سبق ان قدمتها حكومة  
فيتنام بشأن ميلية الملة مع  
الزعماء البوذيين . وحسب  
الادوار الى السفير الأمريكي  
الحديد ، وكان في ديلو الى طوكيو ،  
بالسفر مورا الى سايجون . وما  
طلعت النظر ان السفير وهو المستر  
كايوت لودج ، قابل بعض الزعماء  
البوذيين قبل ان يقابل الرئيسين  
انفسهم ، كما وافق الأمريكيون  
تسليم رهبان النطاوا الى أحد  
المسكنات الأمريكية

وجاء في تقرير من سايجون  
شربه صحيفه نيويورك تايمز أن  
الولايات المتحدة على استعداد لهذا  
عمل يؤدي الى طلب حكومة ميجو  
ديم دول معظم المراتبي لسايجون  
بمقتضى ان الموظفين الأمريكيين  
هناك سوف يعطون اشارة الى  
القاصر الرئيس بالحقن العباس  
ومسؤولي ائمة برطون « حكومة  
جديدة » . وقال في هذا الصدد  
ان البوذيين املوا بظاهرة في معرف  
المهود وكذلك بين القولا وكبار  
المبسط ، بل ووردت انباء من  
وقوع قتال بين الجنود البوذيين  
والكاثوليك في القوات الوالية  
للحكومة ، على مسافة ٥٠ ميلا من  
سايجون وقتل فيها ٦٠ شخصا ،  
وحدث هذا في الوقت الذي امت  
فيه قوات الحكومة بفرقة على احدى  
مضائق فييت كونج التي احتاجت  
قرية على مسافة ٢٠ ميلا شمالي  
سايجون وأحرقت ٧٠ في المائة

من يوتها

لكن ليس معنى هذا ان  
واشنطن سوف توقف المساعدة  
التي تقدمها لفيكتوريا لان لهذه  
المساعدة اعتبارات استراتيجية  
وسياسية. ولكننا نريد من اليهوديين  
ان يصلح سياسته مع اليهوديين ،  
وان يمي بتعهدهاته لهم ، وان يظلي  
العبريات ، وقليل من سيطرة  
الاسرة . اما اذا لم يستحب الى  
هذا النبل بالامدال قلل فمانع في  
ان يحل محله نظام آخر بشرط ان  
يكون مثله في معاداة الشيوعيين .  
والن ، وبارفهم مما قد يطرا من  
هده ظاهري ومن تراجيع مؤقتة  
من نحو ديم الذي اطلق سراجه على  
المتقلبين اليهوديين واعاد بعض  
العابد ، فالواقع ان الرجل ونظامه  
اصحما نقطة ضعف في الاستراتيجية  
الغربية بالمنطقة

امادة توحيد دولتي فيكتوريا .  
فالواقع ان فيكتوريا الشمالية تضرع  
بازمه مستحكمة من ناحية المواد  
الطافية ولهذا فالتصام فيكتوريا  
النسوية مهم لها اذ يمكنها من  
الحصول على القليل الكافية من  
الارز الذي يزور بومرة في البلد  
الاخير . ومن اسباب الازمة المتناز  
البا ان نظام المزارع الجماعية  
احيط الحوافر عند الفلاحين ، لم  
جاءت رداءة الطقس فزادت من  
سوء الحاصيل . ويرى مراقبون  
آخرون انه في حالة انهيار حكومة  
نحو ديم فسيهد يقوم في فيكتوريا  
الجنوبية حزب على استبدال بعث  
موضوع توحيد فيكتوريا كلها ونقلها  
على الصعيد . بل ان بعض قادة  
عصابات بيتا كويج اعلموا ان  
هدلهم هو الحيد الايجابي وليس  
النسوية



#### الصيد في الماء العكر

وفي هذا الوقت طلع الجبال  
ديجول بيدل يملن فيه انه يسمى  
لعميتام ان طرح هذا النموذ  
الاجنبي وان تدير شئونها الداخلية  
في سلام ووحدة . ونحن نشعر  
ديجول الى النموذ الاجنبي عانه في  
الواقع يشير الى الولايات المتحدة  
بطريق غير مباشر

ولكن لكلمة « وحدة » الواردة  
في البيان مزي مبيحا خلاف المي  
الظاهر . فهناك مراقبون يذكرون  
ان زعماء فيكتوريا الشمالية اوحوا  
بان فرنسا يمكن ان تلعب دورا في

لعل يريد ديجول ان يسمي الى  
توحيد الدولتين ، وخلق دولة  
جديدة معاهدة لا تعتمد على الصي  
من جهة او الولايات المتحدة من  
جهة اخرى ؟ لو سمح لي هذا لرفع  
سمة بلاده هسلك ووجه لطة  
اخرى الى واشنطن . ولكن ، هل  
تسمح واشنطن لهذه الفكرة ان  
ننصح ، ام تستق الاحداث وتاتي  
شخص آخر خلاف نحو ديم يقاوم  
الشيوعيين ويبقى ديم في المعسكر  
النسوي وفي الوقت نفسه يرسي  
الشعب عنه وعن نظام حكمه . . .

ويكسح لم يصب وصرح ، ثم يخطب  
الحد بالمسب ، والعالمية بالنسبة ،  
وقد بدأ قال لمن الحكمة ، المائل  
من أصاب لدنه من عمله السيئ  
يؤديه وواجبه الملقى على عاتقه ،  
ومن حثك على - حياك الله من  
النسوة - أن استعجب لدعوتك ،  
وأكتشف لك من بعض نواحي نشاط  
ذلك المجلس المؤخر ، فإني قضيت  
في عهده ثمانية أعوام كاملة ،  
وهي أعني مدة تسمح بها القوانين  
والقوانين ، وكنت في ألبه تلك المدة  
لا أغيب عن حطة أو لجنة قضائية  
أو قومية أو الحرب من أي عمل  
أكلف به ، ولمسحت في كل أصناف  
المجلس ومناشطه ، ولم أكن - علم  
الله - من الذين يعز عليهم الضائع  
المرئي

ومعنى الأمر حين تقبلهم  
ولا يستأثرون وهم تسود  
وقد اعترف لي زملائي بهذا المبدأ  
والحد فاستأثروني رئيسا للمجلس  
التنفيذي من عامي ١٩٦١ ، ١٩٦٢  
أسرف على الاحتجاج واضعها وامتثل  
المجلس في التعامل الدولة ومن  
سائر الصلاص والملاص  
وأعمال المجلس أكثرها حتى  
صلاص . ولكن هنالك واجبات لا  
نظروا الطرارة أو خاصة إذا كانت  
هنالك ظروف طيبة يتم فيها أداء  
ذلك الواجب . ولذلك رأيت أن  
يكون هذا المقال وصفا لظروف من  
هذه الظروف التي صاحبها بعض  
بعض بواجب من واجباته وعبر  
استجاب عرض لكتاب المبرر العام

على

مخالف

البوسفور

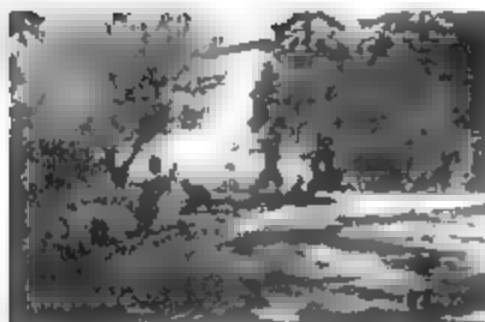
أعز الله . . إن الأمر  
عليك طرفا من تجارب ،  
وأنا عضو بالمجلس التنفيذي  
للبوسكو . في منظمة الأمم المتحدة  
لشريعة والعلوم والتنمية . فكثيرا ما  
كنت أغيب عن حطيرة الوطن المبرر  
أياما وسابيع وأشهر ، وحتى في  
ذلك أم كنت أتهاد اجتماع المجلس  
التنفيذي لتلك المنظمة ، فكيف  
مضى عضو المجلس التنفيذي كل  
هذا الزمن ؟ هل يبقى في حناك  
الأرض ، ويأكل من رزقها وحل يكد

سأفنى





رئيس المجلس التنفيذي  
... د. عبد الحليم  
البرلسكي



في وسط  
المنتزه  
... د. عبد الحليم

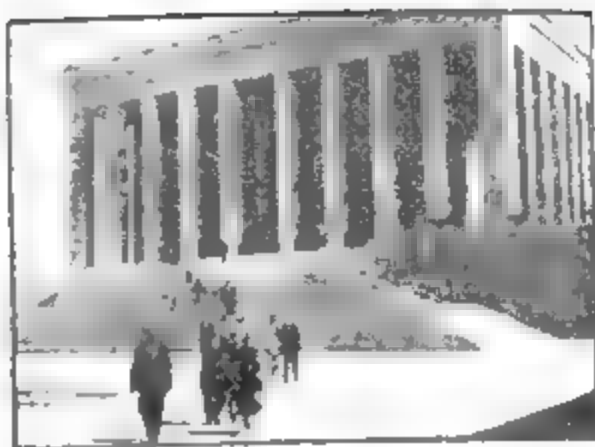
١٩٥٨ ، والثانية في عام ١٩٦١ .  
ومع ان المدير العام بين سنة  
سنوات . فقد خلا المنصب في وقت  
مبكر ، بسبب تدهور صحة المدير  
العام ، الايطالي الجنسية ،  
المسيور . فيرويري . وتمت جميع  
الامارات الخاصة باختيار المدير  
الجديد وأنا رئيس المجلس ولهذا  
سأحدث في هذه التجربة ، لاني  
شهدتها من بدايتها الى نهايتها

علا بد من الإشارة الى ان المجلس  
التنفيذي لليونسكو يملك دوراته في

والمدير العام لمنظمة اليونسكو  
هو رعيم الهيئة الادارية ، الذي يتولى  
- تحت اشراف المجلس - حسن  
ومساعدته واهواله تنفيذ برنامج  
المنظمة في جميع تفاسيله . والفائزون  
يقضي بأن يرفع المجلس التنفيذي  
ذلك المدير العام . ويتكلم بهذا  
الترشيح الى وفود الدول الاعضاء  
التي تجتمع مرة في كل عامي لتت  
فيه

وقد خلا منصب المدير العام  
مؤتمرا سادس في ١٩٦١ في عام

مخرج كمال الشاذلي  
لنهر الكندي  
يحتفلون بآلة زهر...



العمل المحظور يجب أن يحاط بالسرية  
الثامنة . وإن من المستحيل أن يتم  
هذا الأمر في العاصمة الفرنسية  
هنا فالسما في الاحتياط والسرور  
في السرية . . . ولقد اطمئني بعض  
الأعضاء هذه الرقة ، وأحدنا فكر  
في مكان بعيد عن باريس . . . ولقد  
تقرر أن يكون استعصاف المرفح  
لتنصيب المدير العام في شهر سبتمبر  
سنة ١٩٦٢ ، وبدأت الاستعدادات  
لهذا الترشيح منذ لواتل تلك السنة  
وبعداً رئيس المجلس وضعي الأعضاء  
يعتبرون من المكان الذي تنفذ فيه  
المادة الثانية والستون ، التي  
يختص فيها مرفح المجلس لذلك  
المنصب المحظور



حلولاً حلاً كثيرة لا تصمد  
بالأعضاء بعيداً عن باريس . وحيل

عسى اليونسكو بباريس . ولكن له  
أحق في أن ينفذ الدور على مكان آخر  
بناء على دعوة يتصلها من حكومة  
عضو في اليونسكو ، وهي عادة  
حكومة لها ممثل في المجلس التنفيذي  
وعمل هذه الاجتماعات ، وقد كان  
أحدنا في إسبانيا والثاني في ألمانيا  
الاشتراكية . أصبح في العمل الحثي .  
وبين زيارة عمال البلاد والمؤسسات  
الثقافية ، والتصرف إلى رجال التربية  
والعلوم والثقافة . والطنسي لا أظن  
المجلس حين نرغم أن نصيب العمل  
الحثي من نشاط المجلس أقل في  
مثل هذه المناسبات . مما تكون عليه  
الحال في الدورات التي تعقد في مقر  
المنظمة بباريس

وحين عرضت للمجلس مشكلة  
اختيار مدير عام للمنظمة ، بدأ  
الأعضاء يتهاشرون ، أن مثل هذا

لنا انه ربما جاز لنا ان نجتمع  
 نسوعا او بصي صيوع في بضي  
 فصور فرسا المهجورة ، او في ركن  
 من اركان سويسرا او شمالا إيطاليا ،  
 حيث يقضي ثلثاني السنة لثقل تلك  
 الدورات . وقد ذهبت جهودنا في  
 هذا السبيل حينما اتى لاجله شهر  
 أيار ، مايو ، فوصلتنا دعوة من  
 الحكومة التركية بان نقبل النصف  
 الثاني من دور المجلس في لوز  
 الجمهورية التركية . . .

ولا لئيل المفترق في أننا قبلنا  
 تلك الدعوة شاكزين ، وقررنا منذ  
 تلك اللحظة ان نقيم الدورة الثانية  
 ونلتزم الى شرطين الاول منها  
 منحصر لاجل المجلس العائدية  
 والرومية . ووجهتم في باريس .  
 أما الشرط الثاني فمكرس لسلبية  
 واحدة . وهي اختيار مرشح  
 المجلس لتتصب المدير العام . وهذا  
 وجهتم يتم في استانبول

ولاجتماع المجلس لاجلته الصادية  
 من اواخر أغسطس الى اليوم الثاني  
 من سبتمبر . . . على ان يقرر كله  
 في استانبول يوم الأحد التاسع منه .  
 وقد تمحدر رئيس المجلس في  
 شئون السفر بان لوزي بان يسافر  
 الاضواء في عدة طائرات ، عملا  
 بانثال الايطيري . . . لا تضع اليه  
 كله في صيت واحد . ووجه الانتظار  
 بخسة الى ان من الواجب ان يسافر  
 الرئيس على طائرة وانثا الرئيس  
 على طائرتي طفتلي . حتى نفس  
 امجاد المجلس . واتمام الدورة .  
 ومع انه لا ينفج حدود من قدر  
 فلا احتياط واجب . . .

على كل حال لقد وحل اليه  
 كله مليا . . . وصل المجلس الى  
 الخنادق التي اعنت لا يواكه في  
 استانبول . في مساء الأحد ٩ من  
 ايلول ١٠ سبتمبر ٤ سنة ١٩٦٢ ،  
 لكي يتم دورته الثانية  
 والتي يتتبعها مرشح لتتصب  
 المدير العام اليونسكو

كان المضمون الكرام قد اطلوا  
 لنا براميا . بان يتم في استانبول  
 الى مساء الخميس في قرية ايسلم  
 كلفة ثم ترك القطر القابل الى  
 اقتره . ثم مرور بحد اقتره بلان  
 اخرى . وهكذا نمضي زيارنا للمعلم  
 ولناصح حتى يعود الى استانبول  
 يوم ٢١ سبتمبر ، وبذلك تنتهي  
 مدة الزيارة ٢٠ وقد فهمنا من طريفنا  
 انه يصل بنا ان يتم عملية اختيار  
 المرشح في نفسه وحودا في  
 استانبول ٩ لان الايام البقية قد لا  
 يصح فيها الوقت لهذا اجتماع .  
 وسيكون المجلس مهمكا في القيام  
 برحلات وزيارات وليس من السهل  
 فقد اجتماع في تنفق او اوتوبيس  
 او طائرة او سطم . . .

جلس الرئيس في ركن من فندقه  
 واحد يفكر ونظرا الامور على  
 وحوها . وحمل يتامل اليونسكو  
 المطوع ، لانه يتنقذ الى وسيلة  
 تمكنه من التمام ذلك الواجب  
 المقدس . في مدى الايام الباقية ،  
 قبل ان يرسل المجلس الى اقتره . . .  
 في اليوم التالي ١٠ الاثنين ١٠  
 سبتمبر ٤ لاسد لمكتب المجلس  
 للزلف من رئيس وانثا رئيس .

الكثرة والكثرة الخلاء . والظلال  
من بعد تلك المدة . انما لم  
المجلس ان يظل على قيد الحياة .  
بحرك الركاب الى اول حطته  
للمجلس . واليوم التالي الاربعة  
مخصص كذلك للمجلس . وكذا  
الخميس . . . وفي مساء الخميس  
يحتوي المجلس مجلس الموسسور  
ويستغل من اوقافه الى امس لكى  
يستغل بقدر اليوم الذى طله الى  
اخره .

لانك ان مخصص النصف النبل  
من يوم الثلاثاء . يوم الاربعة كله  
ومعظم يوم الخميس كفاف انما لم  
يحدث ما ليس في الحساب . ولكن  
من ساج للفر . رؤية استأصل في  
هذا الريف المزدحم . وذكر  
الرئيس طويلا . واستمر به الراى  
على ان يرشح المدير العام حصل  
يجب ان يتم كله في يوم ومصر يوم  
وان تنقضي لهذا يوم العرس  
نصفه احرار في زيارات تلتوها  
بكل حريتها

ولاحظ لي هنا ان اشهر الى ان  
بعض الاعضاء كانوا مصطحبين  
روحانهم . ولم تكن الفرصات .  
بالطبع . بعضن الطلقات .  
وبذلك فيكنهن ان يتولين ريازة  
الذلة الرضعية . وانما في جميع  
دولارات الازواج في الفرار الكبر  
وهكذا بقا البرنامج في صباح  
الايين العاشر من ايلول . واستمر  
على الحالة المرسومة . ولا حاجة  
لاحدة ما سبق ذكره . ولكن لا بد  
الاشارة الى بعض الامور التى تالت

وانت من الاعضاء ان يزوروا البنا  
العالى . . . الذى كان فيما مضى من  
الرمز مقر رضىة الورد . وحسب  
الآن مقر حاكم مدينة استانبول .  
وعلى اثر ذلك سيقول المكتب لريادة  
العامة بعض الكلمات . ولانه بعد  
ذلك من ان تشهد عشاء على صفاق  
السمور به من السيد الزاى مارك  
الله به

وبعد الظهر برنامج لريادة ايا  
صوبيا ومسجد السلطان احمد .  
وعرضا من العالم والمباح .

بذلك يسهى يوم الاثنين . دون ان  
يجمع المجلس ساعة او خمس  
ساعة وسبعا يوم الثلاثاء . وفي  
الصباح يجمع المجلس لعملاء قبل  
تكون اعضاءه الفكر فيما الى  
من اجله ؟ كماله يجمع في المجلس  
اللىدى . من ثلثي المجلس  
بالمجلس وسبقنا عدة استأصل  
استقبلا وسبقا . لانك انها فرصة  
طيه لبادل الديار والطعام .  
وقد حسوا في هذا الرئيس ان من  
واجبه ان يخطب باللغة التركية  
بدموى انها لا تزال تكتب احياها  
بالحروف العروسة . وقد سبق له ان  
لوس التركية وهو معقل في حوزة  
مالطة . ملا محله

وهذا واجب جديد . ووقت  
آخر يضيع قبل البدء في العمل  
الذى

وبقيته صباح يوم الثلاثاء  
لعب المجلس بكمال مدته وعدته  
الى معظم تركي وطني . حب  
يحاول الانحسار الانحسار بأكلى

في نفوس الاعضاء . وهي جذيرة ان يؤثر في كل من سلسلة التدكات الفداء على ضمة البوسفور حادنا لايسى . والذي لم تساعد البوسفور من قبل ، فعمله روعة منظره : ذلك المبرر الثاني الضيق المبيع ، الذي لا تكاد مرضه يحاور الف متر . وتكاد المس - واثت في اورنا - جانية الترفي في آيا . كلنا سمنا وقرانا من البوسفور ولكن ليس المبر ، كالبيان بوليس من الاسراف ان تقول انه ليس في العالم بضعة سال لها لعاب المرأة والسامة والظلمين ، كهل حاليمة . . واكر الظن ان ذلك القمصا ما انك يسيل



الامر الثاني الذي فرحات ذكره الى الآن ، ان استغاده في تركيا اجتاروا لاجتماعنا قصر يلديز الذي تبسط به الحدائق ويكاد يحتل وسط الشجر ، وقد جهزت اكبر حمراته بكل ما يحتاج اليه من ادواب تساعد على الكلام والسمع والريحة العذوبة وال جانب حجرة الاجتماع الضيقة ، حجرة اصغر منها لوعا لاستراحة الاعضاء فطروسة بأجل الرياض ليل ان كل كرسي ثو مائدة او لريكة لها من صنع مني عبد الحميد الثاني ، سلطان الرين وحافان الحبرين . وقد مسح عبد الحميد ، كما هو معلوم ، في صناعات التجارة والطونوفاتاقا . وقد ذهبت آلاف طهوه وعتت لها اكثر تجارته لبقاية عمرا طويلا .

لاشك ان جو يلديز كان خير محور لنا في احتار مهمتنا ، فلم يحدد الرئيس مشقة في ادوة الطلعات الثلاث التي امكن فيها احتار مهمتنا . عرس للوضوع أولا عسسه الثلاث ٩/١١ في حلو ووفق . تناول الاعضاء بالكلام مسائل حلي الهامشي ، ولا بد في كل اجتماع كهنا ان يما الحديث على الهامشي ، ويصحب ان يصح كل وثيس صفه لهذا الكلام على الهامشي ، الذي مكنا ان نهم في اليوم التالي ونفتح للموضوع عوة كما عهم . جند التماسي على مدينة القسطنطينية . .

وتائر الاعضاء بهوا البوسفور وما يفتاه من النجوم والهند . ولذلك اقبلوا على الاجتماع يوم الاربعاء بصنور مشرحة . ولم ينل عضو واحد كلمة جالوة او داية . ولم يخرج واحد عن الموضوع ولم يرف في الاطالة . ومع ان الاجتماع امتد الى ما بعد الظهر ، فقد كان واضحا ان الامر لن يدعو الى يوم آخر



ولي الساعة السادسة من يوم الاربعاء الذي حضر من ايلول سنة ١٩٦٣ . بعد ان قال كل كلمته وما يجيش به صفوه ، رجا الرئيس اخوانه ان يفضلوا بالافتراع على الورقة الخاصة التي اعطى لهذا الامر . وقد ورمح على حضراتهم . وعطينا رجا اسما المرشحين الاربعه مرتين ترتيبا ابجديا . كما عليهم

بسيلواتنا إلى محطة حيدر باغشا  
وركبنا قطار اليوم إلى اقتره، التي  
يصلها صباح يوم الجمعة الرابع  
عشر من أيلول



ولي نسمع القام لأطلاه في الكلام  
في رحلتنا المستمرة - وحسبي أن  
أشير إلى أننا بدأنا في اقتره مراراً  
صريح المازي مصطفى كمال أتاتورك  
ثم دونا بسد ذلك بعض الورد  
والطعام - وفي يوم السبت ذهبنا  
في رحلة إلى قرية مدينة حلال الدين  
الرومي - وعدنا منها في مساء -

ويوم الأحد ذهبنا بالطائرة إلى ازمير  
وإذا ما حولنا من القاد الاثنية -  
ولطينا فيها ليلة - وفي صباح  
يوم الثلاثاء ١٨ سبتمبر - ذهبنا  
بالأوتوبس من ازمير إلى بروسه  
وهي من جهات الإصطبات - ولما  
شهرت بمياهها وحالتها وعواظها -  
وعادواها صباح الخميس - إلى بحر  
مرمره - فركبنا سفينة القسا إلى  
حربرة الامر - حيث تناولنا الغداء  
وانطلقنا بعد الغداء إلى السفينة التي  
حيثما إلى استامبول في مساء ذلك  
اليوم - وعاد كل منا إلى وطنه إلى  
ذلك

ويعد ..

أفك توافدني على قن هذه الدعوة  
فرعدة في حيلة البرنسكو - وقد  
لنا فيها الحاحه كل الحفاوة  
وأدينا فيها الوصب كل الواجب !

محمد عوفى محمد

إلا أن يشطوا ثلاثة أسماء، ويركوا  
الاسم الذي يحاوره دون شطب  
وقد تمت عملية الاقتراع صباح  
وفاء بالتزويج صدقاً وسمى ما فيه  
ليس بحاجة إلى القول بل أحبار  
مرشح لمصحب المدير العام على خلاف  
اليوسفور في قصر يدير أمر فريد  
في تاريخ محطة اليوسكو - ولم  
يفتني أن أذكر ذلك لأعضاء المؤتمر  
المؤلف من نحو ١١٥ دولة - المنفذ  
في باريس في يومس الماضي - والذي  
وافق على اختيار المجلس التنفيذي



وهكذا استطعنا أن نطرح يوم  
الخميس - كيوم محطة ما هي أصلاً  
في استامبول ورحلتنا إلى تركيا  
الاسيوية - وفي حايه يوم الخميس  
ذهبنا بامتنا في أوتوبس صم -  
أو على الأقل كان الأعضاء يتكلمون  
في أوتوبس - أما الرئيس فقد  
خصصه له سيارة وسائق لسكنى  
تخلله في حله وترحاله منذ وصوله  
بالطائرة إلى يوم فن غادر تركيا  
بالطائرة وكان الرئيس كثيراً ما يتبرع  
بسيارته للسيارات - وبخاصة من  
للسفارات الطويلة ..

ولمصر اليوسفور من لحظة إلى  
أخرى - سفينة عبور ضخمة تعمل  
السبارات ومركبات الأوتوبس من  
جانب إلى جانب - ثم يتابع الركاب  
سرعهم من الدعوة القاطلة - وهكذا  
انطلقنا من لنادلنا وعبرنا بسيلواتنا  
اليوسفور - وفي البر الاسيوية اتجهنا



## أكثر من بروفيومو-! في تاريخ بريطانيا



لم يكن جون بروفيومو حول سبيل برطاني مرغ سبعة وثمانين  
في الحرب وحلب الفلحة على نفسه وعلى حزب المحافظين أن  
تاريخ بريطانيا خلال سبب كثره قبل بروفيومو . .

عند ذلك كانت لطيحة وور الحر  
البريطاني السابق المستر  
« بروفيومو » وعلاقته بمارسه  
الأزياء « كريستين كيلر » التي  
كانت بدورها على علاقة مشجوعة  
بالحق العسكري السوفيتي وبأكثر  
من خمسة سبعة . . هذه الطيحة  
أصبح مصغر على السمعة  
البريطانية « وتقطعة سوداء في تاريخ  
الفاطمين بل في حياة الحكم  
البريطاني . . . حتى أن القسود  
هيسام وزير العلوم البريطاني ومن  
أرد دوراء حكومه المحافظين على

كان « كارليل » عظيم الإنجليز  
يقول :

« .. إن شيكسبير هو الملك  
الحاكم على جميع النسخوب  
الانجليزية في اتحاد الدنيا كافة ..  
وسبب الرجل الإنجليزي يقول  
لصاحبه وجاره .. في الهند وكندا  
وجامايكا وأستراليا : إن شيكسبير  
هذا رجلنا .. نحن أمهه .. وألما  
ينتسب ولؤاده شعر .. ومطعمه  
مفكر .. ومطعمه مفر .. »

وكما كان المصريه سكر  
من حول برطاني في امعاء المال .



— هل كان المستر بروليونو ..  
هنا الوزير السيد الحظ ، هو  
المسؤول الوحيد في تاريخ بريطانيا  
الحديث — التي أتت إلى صحة  
الحكم ، وأعلن المسؤولية الكبرى  
التي كان يمنع بها ، وفرض أسرار  
طده وكرامتها إلى النقد والتسهلات ؟  
هل « جون بروليونو » هو  
الحق الوحيد .. 1

بلادر ويقول إن هذا الوزير لم  
يكن ليخرج من الحكم ، ويبدو  
كل هذا التباين لو لم تكن عشيقته  
« كريستين كيلر » من صلالة  
غرامية بالحق العسكري السوفيتي  
في لندن فقد احترقت هذه الفتاة  
أصبا كانت تحب الوزير .. وأنه  
كتب لها ثلاث رسائل على يدنا

اجتماع بدائرة الانتخابية — منطقة  
« ميلنسون لاوسراي » بمنطقة  
لينستون شاير — معلقا على حمله  
المضيعة « أن بريطانيا قد شهدت  
فترة من أشد مراحل التلويح  
البريطاني غريبة وأكثرها طرا .. ما  
وقد أكلت المضيعة « بروليونو »  
هذه الفلاح أخري كانت مدفونة  
ومجهولة . 1 ولولا اشغال النواب  
البريطانيين من حرب المحافظين على  
سجعة حريم ، لا استطاع دليهم  
الوزراء البريطاني أن يغفلوا بلاتعة  
يصعد تلك الجلسة المأهولة في  
مجلس العموم والتي كتبت  
بصراحة ووضوح عن التمسك من  
مخاري الحكم في بريطانيا . والتي  
إلى السؤال الواحد الكبير :



الصنادي .. وإن جاز للوزير أن  
يشق ، فيجب أن تكون مشوقته  
« فوق » مستوى التبعات ..

والذا كانت مشوقته الوزير  
« تحت » مستوى التبعات ،  
فالظروب منها - على الأقل - أن  
لا تكون على علاقة غرامية بشخص  
ثالث ، كل همه أن يحصل على  
إمرار بلاذها من مشوقتها الوزير  
لكن يمت بها إلى حكومته ..

لما نظرت الثالث في القضية ، هي  
التي فسي - في اعتقادي - على  
الوزير البريطاني جون بروغمو ..  
وأصل من هذه النقطة إلى صلب  
الموضوع وأصل :

- هل كان « جون بروغمو »  
في هذه الحالة ، « أول » وزير  
بريطاني منقول يطلب مساعدة  
الهندي ، والفراغ ، والألماني  
الهندي ، ويدفع الثمن من سعة  
بلده ، وكرامتها وهبتها ؟  
وجوابي ، هو بالطبع إلى هذا  
القول ..

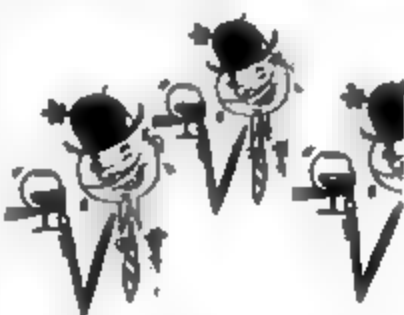
بل ، جاني ، هو .. في هذا  
القول !



تقدم كل ذلك في فبراير عام  
١٩٦٦ ..  
ولجنة التحقيق التي اجتمعوا -  
لأمريكية قد وصلت إلى القدس  
ونزلت لمضالها في فندق الملك  
داوود ..

ودارد الحرب البريطانية .. وأنه  
كان يقرب لها عندما ينظر عليه  
الاتصال بها تلعبوا لتحدد موعد  
اللقاء .. وأنه كان يوقع رسائله  
بالحرف الأول من اسمه .. وأنه  
كان يرافقتها في سيارته وبداها  
على مبنى وزارة الخارجية ، وعلى  
منزله ، وعلى رئاسة الوزارة في  
« داوود » .. وأنه كان جليبا ..  
ومقطعا .. ومرحاً !

لكن ، لا أذكر على الوزير السابق



من وجهة نظر مشوقته ..  
بل ، ولا أقبل على المشوقته  
الصغيرة بنت الثالثة والعشرين ،  
من وجهة نظر مشوقتها ..

ولكن الخط في الموضوع ينحصر  
في المسؤولية الخطيرة التي كان  
يتولاها المستر « جون بروغمو »  
وصفه وزيراً للحرب ..

فلما صح الرجل الصنادي أن  
يشق ، فليس للوزير بالجل

اليهودية الصغرى التي توافقه في  
حساباته بالحق !

وقال اسمها : المس مريم .. من  
أسل انطليزى .. وديانة يهودية ..  
واستطلعت : المس بلير : ان  
تطوى تحفة السر ماركوبالد  
واضح في حبيها الصغر ..

ولم يد المستر ماركوبالد مجرد  
مصر حياض جاء يبحث عن الحقيقة  
! لقد تحول الى داعية صهيونية  
لا يتردد خلال الطلعات ان يعصح  
من رآه بضرورة تقسيم فلسطين  
واقبل دولة يهودية على ارضها ..  
وانتهت جلسات اللجنة ..  
وسار الاحباء الى جهنم  
يسورا لكي يعضوا قلوبهم ..  
ومرر المس ماركوبالد ان يندب  
صديقه : المس بلير : السفرة  
الى سوريا ..

وبالفصل ، لم تكن الطائفة  
الخاصة التي حملت لفظ اللجنة  
تضام مطر : الله : حتى كانت  
طائرة تجارية اخرى تلحق بها الى  
جنيف وبين ركنها ذبا شسقراء  
بصودية لوب اسمها : المس  
بلير .. !

وقال التلويح : هذا بروميومو  
آخر .. ولكن على حسب العرب !



ونفض اليبام ..  
وتقرر الامم المتحدة بشعبهم  
فلسطين ..

وكان بين الاعضاء رجل ماهر  
الخاصه والعموم ، طويل القامة ،  
ابيض الشعر ، مائق الظهر باسمه  
جيد من ماركوبالد ..

وكان ماركوبالد كما كان يندوب  
تصرفاته - يحب القهر ، والسر ،  
والحشر ..

ويدات الوكالة اليهودية في القدس  
ترعى شجاعتها حصول المستر  
ماركوبالد ..

وكان ماركوبالد - في اوقات  
الراحة في جلسات اللجنة مجلس  
وحيدا في قاعة الفيلك الكبير ،  
ولكنه بعد مضي ليلالة اياها على  
وصوله ، لم يجد مجلس وحيدا ما  
لقد انضمت الى مجلسه لينة  
شقراد .. في الطيرين من الصغر ..  
تتكلم الانطليزية والبرمسية  
والانجليزية وطبعا العبرية ، بطلاقة  
وسحر .. !

واصبح اثر هذه الغداة يتمكن  
على اخلاق المستر ماركوبالد داخل  
جلسات اللجنة ..

واصبحت الاسئلة السياسية  
التي يوجهها المستر ماركوبالد  
الى التهود العرب البناء الجلسات  
تجمل كلها طابع اتحدى والاستمرار  
والعداء المكشوف ..

ملا جري .. !

وتنه العرب الى حواف السر  
ماركوبالد قبلوا في مراتبه ..  
وتبوا انه قد وقع في حب الغداة

البراعسر البريطانية تدخل الى  
ميد حيفا ، وتمتص أيواها لاستقبال  
أعواج الجيش البريطاني المنسحب  
من فلسطين عائدا الى بلاده ..  
واستمرت عملية الانسحاب  
حوالي ثلاث ساعات ..  
ويضا كانت قوات الريبعاير  
تسوق تصعد الى الباخرة ، كانت  
قوات الهاجانا اليهودية تدخل الى  
حيفا ..

وكان ما كان ٤...  
واستولى اليهود على المدينة ..  
دراج العرب يبالون في دهشة  
ملذا جرى ..

وقبل ان يغفوا عيونهم على  
الضخمة المسرة ، كان الريبعاير  
« شويل » وهو يهودي الأصل  
يمتق أصدقائه وصديقاته الذين  
احتلوا في الليلة السابقة يوداعه  
في حطة خاصة حمراء أفوا على  
جبل الكرمل تكريما له ..

وكان جميع الإصدقاء ، من  
اليهود .. ومن رجال الهاجانا !  
وكان بين حشود الحطة ما لا يقل  
من عشر غنيمات يهوديات ، كل فتاة  
تسبح تلك فتاة « كريستين كيلر »  
صنوفة الودير بروفيومو .. « اياه »  
ولكن بروفيومو اساء الى سمعة  
بلده ومصلحة حكومته ! بينما اساء  
هذا القائد البريطاني الى الحق ،  
والعدل ، والامانة .. والعرب !



كل ذلك بالنسبة للتساربع

ورقد الانجليز الانسحاب من  
البسلاد في موعد افصح ١٥ مايو  
عام ١٩٤٨ ..

ومضى تعديد هذا الموعد ، ان  
السلطة البريطانية المتدبة على  
فلسطين ستبقى مسئولة عن حفظ  
الامن والنظام في البلاد - بمالدجا  
من جيش ويوليس - حتى يوم ١٥  
مايو

ولكن الريبعاير « شويل »  
الحاكم البريطاني لمدة حيفا قد  
قرر ان يسبق الاحداث ويحظر  
بجميع قواته العسكرية من مدينة  
حيفا قبل يوم ١٥ مايو بثلاثة  
اسابيع

وكل الاقارار مفاجئة للجميع ..  
لقد كانت قوات « الهاجانا »  
اليهودية موزعة خارج المدينة  
تنتظر يوم الفصل للاعضاض  
عليها ..

وكان العرب قد اعدوا عندهم  
للقيام باشتباكات محلية ضد هذه  
القوات بالنظر دخول الجيوش  
العربية المنظمة الى البلاد ..

ولكن قرار انسحاب القوات  
البريطانية في المدينة قبل الموعد  
المحدد بثلاثة اسابيع ، منعا ان  
تسقط « حيفا » كلها في ايدي  
العصابات الصهيونية خلال  
ساعات ..

وهكذا كان

وشاهد أهل حيفا العرب ،

في المنطقة العربية في القدس ، قد  
وصفت تحت إشراف الأمم المتحدة  
بعد نزاع أسلمتها وتجردها من  
أية قوات ..

وتم الاتفاق على أن تخرج من  
إسرائيل - مرة كل أسبوع - وليلة  
يوم الخميس مائة ، عائلة يهودية  
مؤلفة من ست سيارات ، قصور  
الحدود في طريق بوابة ، عند يومه  
وتحمل الطعام والفقر والحرس إلى  
مبنى الجسادة المذكورة ثم تعود  
في طريقها بعد ساعة وأربعة ..



ولكن تبين فيما بعد أن القافلة  
لم تقصر حولها على الطعام والفقر  
بل تضمنت ذلك كل الأسلحة ،  
والأفلام ، والقنابل بحيث أصبح  
الحرس الموجود في تلك المناطق  
يسند على القرى العربية المجاورة  
ويقتل أصحابها ..

ثم تبين فيما بعد أن الحرس  
اليهودي في تلك المناطق قد خرق  
الاتفاقية بحيث أقام حول المنطقة  
سلسلة من التحصينات العسكرية

السياسي القريب على أرض فلسطين  
وقامت إسرائيل ..  
وبدأت الاحتكاكات على الحدود  
مع العرب واليهود ..

وقرر مجلس الأمن الدولي تشكيل  
لجنة دولية خاصة أطلق عليها اسم -  
لجنة مراقبة الهدنة الدولية في  
فلسطين - وعينوا لها كبير الدبلوماسيين  
الدوليين اسمه - « وليام راي »  
أين هو - « وليام راي » الآن ..

أين هو هذا الرجل المجيب الذي  
أعطى كرامة الوظيفة وأرجى كرامة  
الإنسان ..

أين هو هذا الضابط العسكري  
الذي دأب شرف الجنسية تحت  
علمه .. ؟

أين هو هذا الإنسان الذي قضى  
ثلاث سنوات في فلسطين يرتدي على  
حساب النكبة ، ويكتب على حساب  
المواطنين .. ؟

فليس ثمة « وليام راي » في  
أحضان نساء كل أيوب حتى أحمر  
دمي فيه - وأصب فتاة يهودية  
نساء لم يتردد في أن يبينها في  
منصب عسكريته الخاصة

وهكذا فص اليهود أن تحمل إلى  
أيديهم - من يد هذه العسكرية  
الضوء - جميع أسرار الهدنة ،  
وجميع تقارير المراقبين الدوليين  
المستترين على حدود الدول  
العربية ..

وحانت أزمة الجامعة اليهودية على  
حسب سكوبس في القدس ،  
المعروف أن مبنى هذه الجامعة  
التي نصير اليهود والتي تقع الآن

التي يحتمي الحرم وربما للاعتداء  
على العرب ..  
واشتكى الجانب العربي الى مراقبة  
الهدنة ..

وقرر « راييل » بوصفه كبيرا  
للمرافعي ان يعتش حيلة القاطلة  
التي مستعمل اليهود في اسرائيل في  
طريقها الى جبل سكوبس ..  
ووصل الحبر الى سكرتيرة  
الحسينه واسرعت بإبلاغه الى السلطات  
اليهودية التي اتحدت للامر مدبه  
وقصرت حيلة القاطلة في تلك المرة  
على الطعام وحده ..

وبالفعل ، قامت قوات المرافعية  
الدولية بتفتيش حيلة القاطلة  
اليهودية ، فلم يجد سوى الطعام ..  
وتضمنت عمليات التفتيش في  
المستقبل ، ولم تسفر النتائج عن  
شيء سوى الطعام ..

وأخيرا قرر الجنرال « راييل » ان  
يعزل عن التفتيش وأبلغ الامر الى  
سكرتيرة التي قامت بإبلاغه الى  
الضباط المراقبة ..

ومضت السكرتيرة اليهودية  
الحسينه بإبلاغ الامر الى الضباط  
المراقبة .. والى من يهمهم امرها في  
السلطات الاسرائيلية !

وعادت القاطلة تمبر اليهود وحيلة  
بالضائع ..  
وفي هذه المرة ، لم تقتصر الحيلة  
على الطعام ..

لقد عادت هذه الحيلة تستعمل  
على الاسلحة والالغام والمبايل !  
وما زالت هناك .. على حل  
لكسر .. حتى كتابة هذه

السلطان .. !  
حل مطالب الإنجليز برأس الوزير  
بروفيمو ..

مسكين بروفيمو .. لم يفعل  
علاقته بفرضة الزيادة « كرسيتين  
كيلر » سوى جر « ثانيا ما فعله  
هذا الجنرال الكوث .. المسكين :

وليم راييل !  
ويطول سرد القصص والمضامع ،  
عند عرف هذا الفرق ، وفوض  
فلسطين خاصة أكثر من « بروفيمو »  
واحد ..

مدير الأمن العام الفرنسي يروب  
.. المسيو « كولومباني » كان نسخة  
من الوزير « بروفيمو » ..

المنسوب السياسي على لبنان عام  
١٩٤١ للمسيو « دي مرتل » هو  
الكوث « ده مارتل » كان نسخة  
طبق الاصل من الوزير بروفيمو ..

المنسوب السياسي البريطاني على  
فلسطين عام ١٩٣٥ السيرة « كاهوب »  
كان نسخة اصيلة من الوزير  
بروفيمو ..

الجنرال الفرنسي « كاترو » ..  
في لبنان امين العرب المالية الاحيرة ،  
كان صورة الوزير بروفيمو

وكل واحد منهم له قصة ، وله  
عشيق ، وله فضائح ، وله آثار  
طويلة عريضة تمتد حدود شخصيته  
الى المبر .. الى القمم .. الى البلاد  
.. الى سمعة بريطانيا وسمعة  
فرنسا في هذا الجزء من العالم ..  
تري هل يتسع المجال لسرد كل  
هذه القصص ؟ !

ناصر النشاشيبي

## لويجي بيراتيللو

نشأ لويجي بيراتيللو بيسالوة  
تومل للثياب عام ١٩٢٢ لم يمض بضعة  
لغزير سوى مائتين لطف . فلهذا مات  
في عام ١٩٢٦ في السجن من سوء عذرا  
لدايه اتجاها شعبة بتكون من ٢٠ طلبة  
مدرسية و ١٠ ذوات و ١٠٠ لطلبة صغيرة

وكان اسمه فيسب ١٠ لغزير  
من هؤلاء بالجزيرة كان يكون محبوبا . وكان  
أولاً بالجزيرة التي أتت إليها لطلبة والمثالي  
شعبه التفت على توفيق أماده وهذه  
التي حول لسمه فسمي طحيط بيراتيللو

Pyramidellus

وبيراتيللو بدأ حياته كالمقابل المشرع  
من غيره . بدأ بكتابة القصص الطويلة  
والقصيرة . ولكنه تحول فيما بعد إلى  
كتابة مسرحيات التي كانت تفرقه إلى  
الجد والشهرة

وتميز لويجي بيراتيللو بالليل إلى العجاية  
ولقبا اللطيفة السليمة الميرة وهي  
تنش من سبله اللطيف لطيفة البشر  
وكنهه فتواي السراج بينا وبين القليل  
الجنجج والظفر المظلم

وبيراتيللو يرى أن القليل المسمان  
شخصين هما في كذا في مستر وحسب  
لا كما أحدهما لشعبه الطويلة  
بمزاها وشهواتها . والآخري لشعبه  
الاجتماعية التي تسيطر عليها التكاثر  
والأوضاع الاجتماعية . والصراع بين  
الشخصين هو محور لويجي بيراتيللو

ولقد كانت حياة بيراتيللو ملك لدايه  
الأول طلبة بالاسي . لكنه أميتزوجت  
بالجنون . ثم كان ابنه الأكبر في الحرب  
الطالية الأولى . وحضر والدمود والدمود  
كل لويجي . وهو في بداية حياته الأدبية .  
وكان يهتم طبعاً في مساهمة مدي

ولقد أرت هذه التلات التتالية في  
أساع ذلك الطابع الذي لمراد في لدايه  
بيراتيللو من لغزير الطول والسرابة  
الخصوبة والسحرية المصنعة من العجاية  
والغش . ولكنه ابن ، من خلال ذلك ،  
خلطاً لشعبه الإنسانية ومنافساته  
وكنه وجه الحياة طبعاً من كل تلكا

صوت

المرتل

المقابل



لويجي بيراتيللو

كان

ذلك في مساء الأحد ..

بمسد المودة من وجهه

طويلة . كان يوليى يولى

قد استأجر تلك الصورة منذ

شهرين قريبا . من سيدة عجور

فتنى الى جبل النقي . هي السيدة

ثيني . وكانت ابنتها فتاة تسقط

سن الزواج . وكانت الامتلاء لا

ريان الساكن الجديد مطلقا . قد

اعتاد ان يترك غرفته كل صباح

مبكرا ولا يعود اليها الا تحت ستار

الثيل الاسود . وكان كل ما يعرفه

عنه انه يعمل موظفا في إحدى

الوزارات وأنه يمارس أيضا مهنة

المحاماة

كانت الغرفة التي يسكنها صغيرة

ضيقة بسيطة الاثاث . وكانت لا

تحتل أى طابع لوحوده - فكانه

أراد أن يكون بهما كعرب قصص

خثرة هابرة في أحد العتائق

ولقد كان أكبر ما تفتأ الام

واستأها الا يلقي طويلا بالمرحة . فقد

طلت حاليه رما طويلا على ان يجر

الها . وكم من المستأجرين ساءوا

لزوجتها ولكنها لم تصبهم لعلوها

من كل ميزة . فهي صمير مظلمة

ليس لها الا ثلثة واحدة . تطلق على

رفاق شقيق لا هواء فيه ولا صو

كما يفتنى الصبا حزل محابل

وكثيرا . تتناوب الام وابنها

فيما يمكن الضياع به لاغرا للسكان

الجديدي على البقاء . واعتدت كلونيدنا

الاسنة . عدة مفاجات طريقة وحساب

رفيعة لتفهمها له دون أى غرض في

نفسها . ولكن كيف السبيل الى ذلك

وهي لا يريانه أبدا ! لكن الامر كان

على خلاف ما يحتسبانه فقد كانت

عده المرأة على علاها من كل ما

يسمى اليه الساكن الجديد

وكان يوليى يولى يخرج كل

صباح وحيدا . دائما يديه في حسي

مسطحة . معطى الحاسي يلبس معه

تصط الى قرب عه . وكان يدير

في براه وكانه يعمل في صفره

سقا مريرا على الحياء

كان لا يتحدث الى أى احد من

زملائه في العمل . ولم يحدث أن

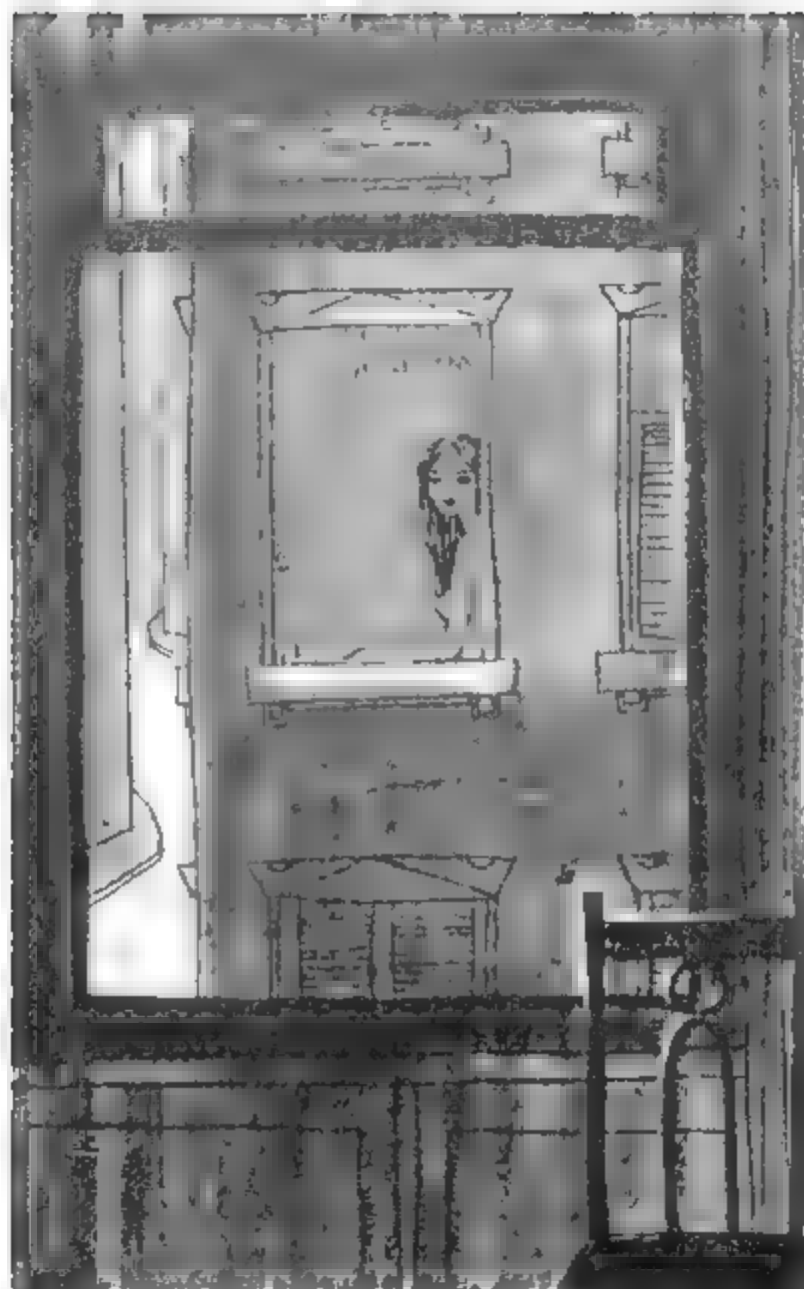
راه شخص في المساء يدخل مفه

يل كان الامر على عكس ذلك ، فقد

شاهده كثيرون يهرب من الطرقات

المزدحمة ساعيا الى الشوارع الطويلة

الضيقة المنعزلة ، غير طريقه كلما





صادقه ضوء مصباح يظلم شعاعه  
على الفريز الطريق . ولم يكن في  
حركاته وتصرفاته ما يكشف عنه  
يعتدل في نفسه عن انهواجي وما  
يمتص قلبه من الهم . بيد ان دفين  
لواعجه كان يطلع في نظراته الحرة  
الصاعدة ، وفي شعوب وجهه المجهد  
وفي السموات الضخمة التي يورت  
قبل الاوان وسط سمته الجملة

لم يحدث ان كتب خطابا او  
وصله خطاب . ولم يكن يقرأ أية  
جريدة . وكان اتفه سيرة لا ينظر  
كفيرة بشنة او يسرة الى ما يشو  
استطلاع كل ما في الطريق ، فلذا  
ما فاحله الطر واصل طريقه وكان  
شيئا لم يحدث !

كانت طلوته سلسلة عن الام  
والحسرات ، وكانت الام التي  
هانها من قسوة واقفه في سنوات  
طلوله الاولى قد اعانت في ذهنه كل  
احساس ببهجة الحياة . وعندها  
ماتت امه وهي في وصال حبايبها  
من المعاملة القاسية التي تقربها من  
روحها تشتت الاسرة ، فذهبت  
احسني شقيقته الى الدير ، وعلم  
احد اصدقاءه الى الولايات المتحدة .  
اما هو فقد هرب من المنزل هالما  
على وجهه ان يوصل اخيرا ،  
وبعد صعوبات مريرة ، الى المصون  
على عمل



وفي ذلك اليوم ، يوم الاحد ،  
قرر ، حلالا لعادته ، ان يسود الى  
القرية بعد ان اضاع الشعب امر  
بحوال طويل . ولم يكن قد حل بعد

موند المشية فجلس في غرفته  
منتظرا هبوط الليل ليتناول طعامه  
وعائات هذه العوفة المبكرة الام  
وابتها . وعمرت كلوتيلديا فيما  
يمكن ان تقوم به من اجتهاد ، وببذلته  
الام وابتها الراي ، وقمرت كلوتيلديا  
من مكانها منكما تذكرت ان المصباح  
هو اول ما يجب ان تقيمه له .  
فانقذت لصحن مصباح في البيت  
كانت لعدته خصيصا له واصابته  
ودعت تطرق بهدوء غرفته يده  
مرتبعة قائلة

- هل تسبح ؟ ما عو ذا  
المصباح .

فأجاب بوتي من داخل الغرفة .  
- لا . شكرا . سأخرج حالا .  
ونهم وجه الفتاة الصائس  
وحضت رأسها . ولكنها لودعت  
قائلة

- ان المصباح جاهز . فلماذا  
تجلس في الظلام .

- لا . شكرا .  
كان بوتي جالسا على الاريكة  
المنفردة للوضوء خلف الطاولة  
مصدما بعينه في الظلام الذي كان  
يزداد تدريجيا في الغرفة الصغيرة  
.. بينما كان سماع الاصيل يستنصر

على رجاء النواهد وويدا رويدا  
كم من الوقت سيقضي هكذا في  
مكانه لا يتحرك دون ان يشعر بان  
الظلام القلبي قد لله برداله ؟

وضعة راي شيئا امامه ، وبملكته  
الفضة . ونظر حوالبه . فأدرك ان  
ضوءا رقيقا قد تسرب الى الغرفة  
كنسمة غامضة . ماذا حدث ؟

وسرعان ما تبين له الامر . انه ضوء  
المرل المقابل . هو مصباح اخضر  
في ذلك المرل فكان كنفه جبهة  
غريبة جديت لتبدد الكلام والغرام  
ووجوده القصر . . .

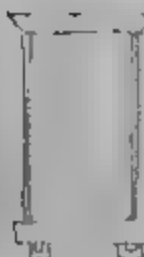
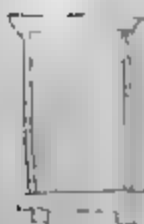
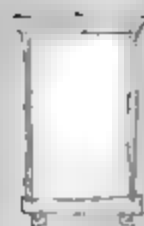
ومكث لحظة ينظر الى هذا الضوء  
وكأنه احدى المجهزات . - ولكنه الايام  
وهو يرى الضوء الوديع يصيل على  
سريره وعلى الحسانط وعلى يديه  
الشاحبتين المجهلتين على الطاولة ،  
ولفرت الى دهنه دكسرى طفراته  
النعسة . . . وذكرى انه ، واحد  
كل صوة لم ير بيده له انتشار في  
ظلام دهن

ووقف متجها الى النافذة ونظر  
خلسة من وراء زجاجها الى المرل  
المقابل ، الى النافذة التي آتى منها  
الضوء

واى أسرة معنصة حول مائدة  
الطعام ، ثلاثة اطفال ووالدهم  
جالسين والام والفتاة ترمي خدمتهم  
وتهمي الاطفال وهم يتحاورون  
تناول العشاء . ثم جلست الامنى  
مسندة المائدة . وهم توليو بولي  
بالترجيع دون وعي اذ لاحظ انها  
نظرت الى النافذة وهي تجلس ولكنه  
ادرك ان من الصبر رؤيته في الظلام  
فبقى في مكانه يشترك ويتابع تلك  
الامورة الصغيرة وهي تتناول طعامها  
باسميا تماما انه هو لم يتناول  
عشاءه بعد



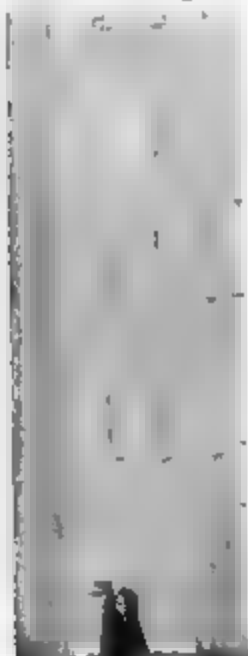
ومثل ذلك اليوم كان يعود كل  
مساء الى المرل بعد خروجه من عمله  
بدل القمام بزمته المصادة ، منتظرا



ماسكي . انه عاشق . .  
 وبعد بضعة ايام وبينما كان  
 توليو يوتى ينظر الى جيرانه احدته  
 الدخمه عندما رأى السيدة بيسي  
 صاحبه العرفه وابنتها تدخلا عند  
 حواء وبسببهما اهل المنزل  
 بسببها اصدقاء حميم . ثم  
 تعلمان في العرة المقابلة حيث  
 كانت الاسره - ماعدا الولد - على  
 انه تناول المشاء

وحدها وفر توليو يوتى الى الوراء  
 بعيدا عن النافذة وقد تمكنه  
 الاضطراب . . ذلك ان الام والاطفال  
 الثلاثة كانوا قد نظروا الى اتجاه  
 باطلته مما أكد له ان الرزق  
 نكلما صه

وانتقد توليو يوتى في كل شيء  
 قد انتهى . فلا شك انه في مساء



ان يمدد ظلام عرفة بذلك الصو  
 الهادي . القادم من المنزل المقابل  
 لجنس في نفس المكان وراء رجاج  
 الناعمة كـ... ممدوق في الم  
 وعزازه طعم تلك الصداقة المائلة  
 التي تمنحها الآخرين والتي تمنح  
 بها احبانا عندما كان طفلا . وكانت  
 امة بحايه كهذه الام التي يراها  
 امامه . وكان كثيرا ما يصبه  
 ابيك . .

واحدث ضوء المنزل المقابل انقلابا  
 في كيان يوتى . فقد بدد هذه الضوء  
 الهاديء الحيرة التي كبلت طمسه  
 سدواب طوال .

ولم يترك توليو يوتى في كل  
 الاضرار التي تسببها تصرفه في  
 نفس صاحبه العرفه واستها . لقد  
 قدمت له كلو بلدا مريض اخريه  
 مصابا ولكن دون طائل . كان كل  
 ما تمناه ان يشفى . وبو سمة صغيرة  
 ولكن امها كان يذهب مساء . حل  
 هو مريض ؟ لقد وجهت اليه هذا  
 السؤال بصوت حنون في وراء باب  
 عرفة وهي تحصل له المصباح للصرة  
 الثانية . ولكنه احاجها فانلا

- لا . اسي في الطيب صيغة  
 واحدا بحرات كلو بلدا وظنرت  
 داخل العرفة يدها ضوء المنزل  
 الخليل والصور القادم من شقة  
 اسرة ماسكي . ورايه راقها وراء  
 البافنة بنظر الى السقة . .

وهو لم كلو بلدا بحرات امها  
 ناكتشاعها الكبير قائلة :

- انه يحب مخرجيت . مخرجيت

لا يتراجع عن النافذة قبل ان تنسحب  
عن قلبه

ولكن هنا الحلم الجميل بالحياة  
العائلية الهادئة للوشاة بالنصب  
والوفاق الذي ابرسمت صورته في  
خياله والذي يرمو حو معه به . هل  
سيستسلم وهو يرى هذه المرأة تأتي  
حمة في الظلام الى النافذة من اجل  
رجل غريب ، من ليله هو ؟

ومع ذلك فانها قبل ان تنسحب  
وتطلق النافذة عيسب له قائلة

— مساء الخير ..

وسائل نفسه ما الذي رويته  
السيدان اللذان يطلن عندها حتى  
كفها استطلاع هذه المرأة ؟ ابنة  
جانبية حارة غريبة انارتها في  
نفسها حياتها للنعرة العاصفة فجعلتها  
عند اول مرة تصبح منه تروا طفلها  
ولتي اليه . لتقف قليلا في صحنها

بعد انه رغم ان كلا منهما كان  
يتجنب النظر الى الآخر وكان ينظر  
مائه يطف في النافذة دون ان يرمي فله  
كان كليل كل منهما يهتز بالشوق  
الناضج ويرتعب بالافتسار الذي  
احتضنها في الظلام الدلبي

وعلمنا انفق بالذنه في آخر  
اللبل كان متأكدا انها في السنة  
النالية ستقف في النافذة بعد ان  
تظفر ضوء النافذة

وقد حدث ما توقعه .. !



وعند ذلك اليوم لم يكن توليو  
بوتي ينتظر في غرفته الصغيرة  
ضوء المنزل القابل . على العكس كان

اليوم التالي مسوف تطلق الامور  
لزوجها نافذة النافذة بعد ان افتضح  
لمر اجتماعه في الظلام في النافذة  
للقابطة لهما ، وحينه سوف لا يمتنع  
بل ذلك الضوء الذي يعيا به ، والذي  
كان سمادته الوحيدة الباردة

بينه ان الامور لم تسر كما توقع  
ففي نفس ذلك المساء عندما انطلقا  
الصوت في الغرفة للقابطة انتظر قليلا  
في مكانه المظلم حتى تذهب الاسرة  
لكنام ثم اتجه الى النافذة يفتحصها  
بحرص شديد لخير هوامز العمة ..  
فانها به يرى النافذة القابطة لا تزال  
مفتوحة . ثم راي بعد برهة الروجة  
الضادة حكة على النافذة . وقد بدا  
عليها الحيرة . فهل كانت تفكر فيما  
قالت له السيدة نيسي وابنتها ؟

لقد كان الطريق الفاصل بين  
المرلين مطلقا لا يمر فيه احد . وكان  
ضيقا لا يترك شجرة لشمار الشمس  
النام النهار او لحيوط القمر اذا ما  
جن الليل . فلا يمكن ان في تطف  
مكدا من اجله ، وسبا اكله له ذلك  
انها تعرف انه يقف هو ايضا في  
بافته المظلمة

كان كل منهما يرمي الآخر بصحوة  
ولكنه كان يعرف منذ زمن طويل  
انها حيلة ، وانها رشيقة القند .  
تشمع عيناها السوداء بريق  
ساحر ، وتنفق شفتيها الحمراء  
بانسامة عذبة

ورغم ذلك فقد احس بوتي لأول  
مرة بالضييق لما حسنته له حيله  
الغاية من اضطراب وقلق .. مما  
اصطرها لان يبذل مجهودا عنيقا حتى

ينتظر بصبر ناعدا انطلسه ذلك الضوء ..

وانتهب توليو بوتى بالحب الذى لم يشمر به قبل ذلك وماجى فى قلبه نأجحه فى قلب وحمل عاشى رصا طويلا على حامش الحاة . اما حى فقد صرعتها عاطفة حياشسه وحملت منها ريشة وسط انحصار جامع ١٠٠



ولى نفس اليوم الذى ترك فيه موسى المربة الصميرة عند السيدتين بوى اطلق الحسر كدفعة مدوية بلن السيدة ماسكى التى تقطى فى الدور الثالث من الممر المائل قد صجرت روحها واطمألت الثلاثة وظلت الصميرة الصغيرة التى سكنها بوى اربعة اشهر حالية لا يسكنها احد . اما المربة المقاطعة حيث اعتقلت الاسرة الصميرة ان تناول حشاهها فقد بقيت طاعة عدة اسابيع لم اضيئت من جديد . فبغت تلك المائدة الصميرة ويحيط بها والد بمنصره الالم وهو ينظر الى وجوه الاطفال الثلاثة الحائرة كمنطلع الى الباب الذى كانت تدخل منه والذهم كل مساء حامله الحساء ..

ولقد كانت عودة الضوء صونى تلك الطاولة باعنا لظهور ضوء من نوع آخر فى المربة الحامية . هل ادرلك كل من توليو بوتى وعشيقته بعد بضعة اشهر متى جلسوניהما الاجرامى ؟

ففى ذات مساء دحشت السيدتان بنى عندما راتا السكائن الغريب

الاطول ياكى اليهما عظمريا زائع العيبى . ماذا يريد ؟ هل يريد استتجار الفرقة ان كانت لا تزال حالية .. لا . لم يكن يريدنا لفسه . لم يكن يريد الإقامة بها . انه يريدنا ثباتى اليها جلسة ساعة واحد ، بل لحظة واحدة كل مساء . وهو يفعل ذلك رحمة بتلك الام الفسقية التى تريد ان ترى اطمألتها من سيد دون ان يراها احد ..

ولم يرعى السيدتان بهذا المرض . ولم تسمعا الا بالمحى ومن وقت لاحر ما دلت المرفوعة الحلية ولقد قبلنا ذلك دون احرك من اتصال الخير بصمة استثنائية ، ويضطر الا يراهها الصلح ا

ومى مساء اليوم التالى تسلك الانسان كصبي . ودخلا والسكا يكاد يحفها فى المربة الصميرة الفائرة فى الظلام . وانتظرا حتى يفساه المنزل المائل . الذى اصبح عليها من الان ان يستنقها منه الحياء من سيد على هذه الصورة .. واسمعت الضوء

ولم يستطع توليو بوتى فى النهاية احتمال المنظر . اما حى فقد اندفعت وراء زجاج النافذة واضعة مديلتها على فيها لتخفى عينيهاها فى الدبيحة ومى كتمت قائلة .

- اطمألت .. اطمألت .. ما هم هناك . هناك على الطاولة

واسرع بوتى اليها يماونها على التوقوف . واستمر الانسان ملامس وحيا لوحه . لا يحرك كل . يختلس النظر فى الظلام



# موسم الحار في الشام واسباب النسيب

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| تحفة الدهر في مجانب البر والبحر لآلة رشيد محمد علي باشا | ٣٠٠ |
| الإنصاف في الادب                                        | ٤٠  |
| انشاء التدوير لآلة رشيد محمد علي باشا                   | ٣٠٥ |
| مختصر كتاب في البلدان لآلة رشيد محمد علي باشا           | ٢٧٥ |
| طبقات الأطباء والحكام لآلة رشيد محمد علي باشا           | ١٤٠ |
| أحسن النقاير في معرفة الأقاليم لآلة رشيد محمد علي باشا  | ٣٥٠ |
| أنت .. وصحتك لآلة رشيد محمد علي باشا                    | ٤٠  |
| خاتمة من السماء لآلة رشيد محمد علي باشا                 | ٣٥  |
| على رأي المتن لآلة رشيد محمد علي باشا                   | ١٥  |
| الأرباب في كفة الميزان لآلة رشيد محمد علي باشا          | ٢٥  |
| أغاف الحياة لآلة رشيد محمد علي باشا                     | ٤٠  |

تطلب النسخ من المكتبات الكبرى في العالم العربي



**ملحق ١٠ : القرار رقم ٢٤٦**

والله اعلم

جانبی برساتی

مجلسی ریاستی ۱  
مجلسی استانی ۲

طبيب  
طبيب

جانی عمیر علیہا  
رسولہ عن حقہ ان جیور

[illegible]

واقف

[illegible]

1

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب  
البحرينية  
مجلس الوزراء  
البحرينية  
مجلس الوزراء  
البحرينية





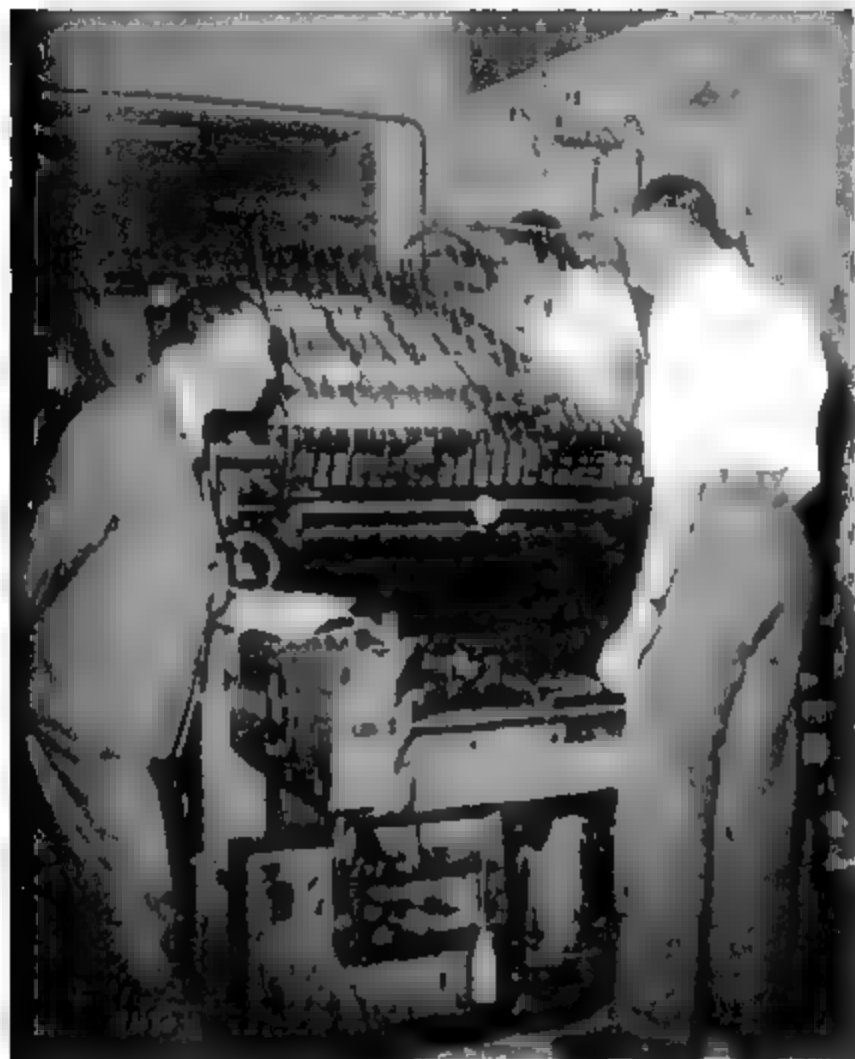
## كيف تعيش الطبقة المراقبة

### في الاتحاد السوفيتي !

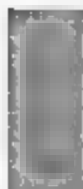
مجموعة لها تفويضها وأمرها واحترامها ، تمثل بالعمل « الصخرة » المحركة » أو « القطعة المتحركة » ... قد يبدو هذا تناقضاً في جميع « الطبقات » كالإتحاد السوفيتي ولكنه يمثل ظاهرة حقيقية أو تطوراً جديداً واقعياً بالتحليل ، ذلك أن الاختيارات العملية المتعلقة باستغلال الانجازات الفردية في أي ميدان - من اختراع القنبلة الهيدروجينية والصواريخ الموجهة إلى المصارف وحمل الأعمال - ومن صنع المركبات التي تحمل الإنسان لأرتداد الفضاء إلى إنتاج الأفلام وتمثيل روايات برناردشو وشيكسبير وأشاعر صرح المراثي - هذه الاختيارات جميعاً استلزمات من أجل أن تتحدى خرافة أو فلسفة المساواة الجامدة !

في عام ١٩٥٩ ، وبمراحلة حثيثة ، ثلث ميكيتا خروشوف « من نخبه الفرد وبقية سبب ذلك أنه وقبلاته الخلافة وعلمه ألباء » ، فكان هذا القول بعيداً مساعراً ومراً بأولئك الذين ظنوا بردود سموات طرقة فكرة خاطئة وغير واقعية ، أو أسطورة بمعنى أدق لاجتماع الناس ، رغم أن المجتمعات الشيوعية تطبق المبادئ العامة التي لا تفهم ودنياً لما بين أبناء المجتمع من اختلافات وميول طبيعية ، جنسية وعقلية ..

إن التعوق الظاهر الذي حققته السوفيت خلال السنوات الحديثة في العلوم والآداب والفنون على اختلاف أنواعها ، ما هو في الحقيقة إلا صورة تمكس مواهب مجموعة من المراد النخب السوفيتي ،



صانعة الخزائن في الإسكندرية  
تطبخ الكبش والسمسم في الفرن



١٩٥٥ أمام مؤتمر دولي من كنز  
العلماء ، بمدينة كوبنهاجن ، فقال  
ان بلاده سوف تمكن في عام  
١٩٥٧ - ٥٨ من إطلاق قمر  
صناعي ، فتحققت النبوءة في ٤  
أكتوبر ١٩٥٧ حين انطلق سبوتنيك  
رائد (١)

**دوليا يوريسوف** التي منحت  
الوسام الأحمر للعمل والذي نادرا  
ما حصل عليه ممثل ، بسبب  
نجاحها الثاني في ٢٢ دورا مثلها في  
مسرح فاختانجوف في موسكو ..  
**وهناك يوري فلادسوف** الذي مال  
في آخر دورة أولمبية لقب أقوى  
رجل في العالم لا بلغ مجموع  
مكسبه ١١٨٤ رطلا وربما أ

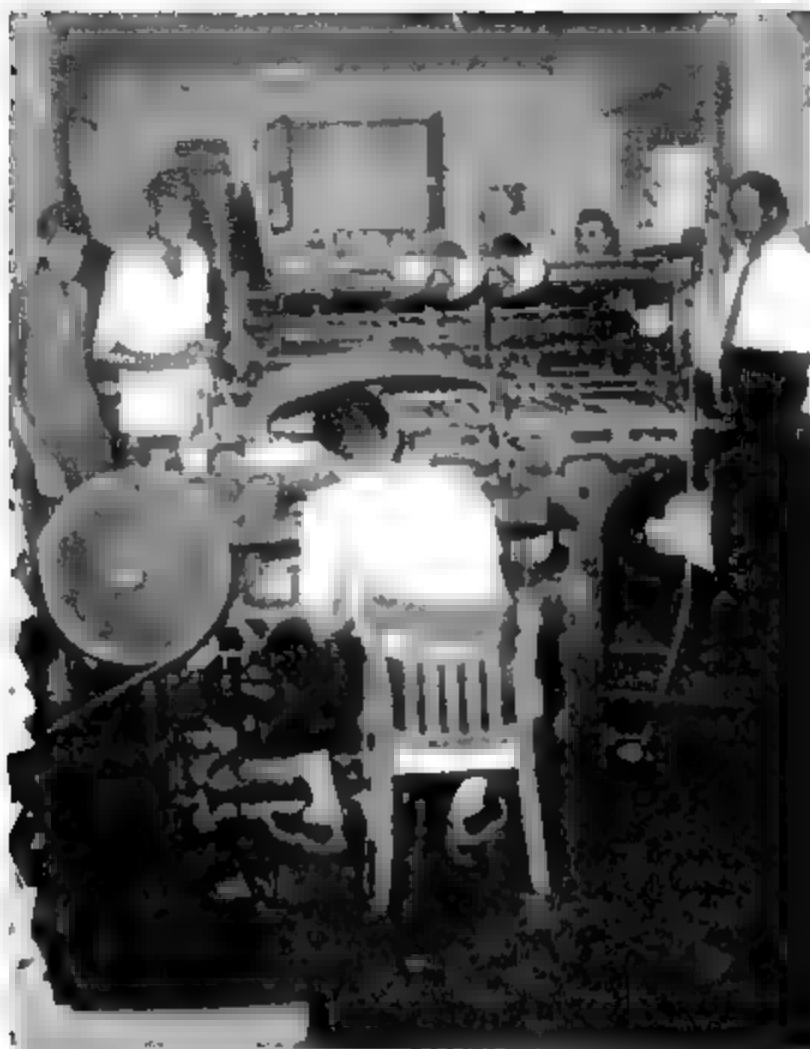
**الفضل للعرب الباهرة**  
في مبدأ الأمر كانت طماطة  
الراقية تكون كلها قريبا من  
رجل السيلة وسمك ، ولادة  
الحرب الشيوعي ومظالمه الممثلة ،  
ومدبري المؤامرات الاقتصادية  
الكرى كالمصنع والزراع الحكومية  
ومحطات توليد الكهرباء وما إليها ،  
وأفراد البيروقراطية العليا وخاصة

ولكن « الصخرة » الجديدة  
تختلف عن « الإمبراطورية » التي  
انتهت بزوال حكم القيصرين ،  
لأنها ولادة الكمالات والنجاحات  
العربية وليست ممسدة من وراء  
أو لقب موروث ، ولأنها طبقة تعمل  
وتكد وتصرق حتى ترتفع إلى  
القدرة وليست فئة عالة بالوراثة  
أو تنحس لها فرص الحياة السهلة  
الناعمة التي لا تعرف ما هو الجهد  
أو التعب ... وهي طبقة يعرفها  
الشعب من طريق ماحقه أفرادها  
من ابتكارات وإنجازات وانتصارات  
في شتى الميادين ، قبل أن يعرف  
اسمهم أو نشاطهم مسورهم في  
الصحف والمجلات .. ولكنهم  
موسع أصحاب الشعب وتنتسجبع  
الدولة وتدير العالم العربي  
هذا **أفغراي ليوبوف** الذي  
تحمل اسمه الطائرة ١١٤ - ١١٥  
التي تعتبر أضخم طائرة ركاب في  
العالم

**وليونيد سيفوف** .. الحجة  
في ميكانيكيا الغازات في القنفذ  
الخارجي ، والذي تحدث في عام



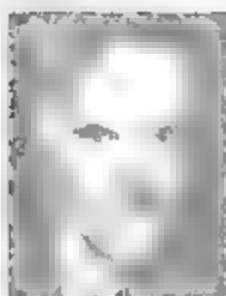
« **موليخ موروز**  
الروسية » ..  
بوندارشوف وزوجها  
كانت الفتاة الروسية  
تسبه « المهر » في  
الكنس .. أما الآن فقد  
صارت المثلثات بين  
نجوم هوليوود على  
عرض الخط والرقصة  
والجمل ..



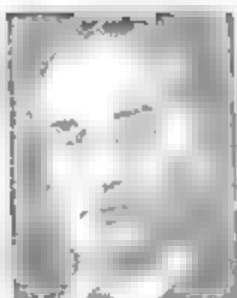
في القاعة الموسومة بالعامل حركات الكائنات  
التي تقوم بفتح الفم وتليها حسب الطلب

أقبلت الصبيحة





لويس باستور ..  
رئيس مشروعات الطب  
والاوبار الصينية



بيتر كيتنزا ..  
الاستشاري في صنع  
السلعة النورية

الاجتماعية والادب والفن . أصبح  
بحاجة الى عدد متزايد من المصراة  
لمساعدة الدول المتخلفة والمتخلفة  
على تطوير اقتصادياتها . وظل  
المرب يوجه اليه الاهتمامات والنشاط  
شان الادب والشعر والتجميل  
والرقص والرياضة والرسم  
والبحر ، لان الدولة اترادت ان  
تفرغ على الكتاب والادباء والفنانين  
قوالب حليمة لابد ان يتحركوا في  
ناحلتها مما يحطم الابتكرو الانطلاق .  
ووجهت الدولة جهودها نحو تنمية  
هذه الجوانب من الحياة عبر المادية ،  
وبذلك اتسعت دائرة الطبقة  
المحبطة واحطت اعداد ولم يدخل  
في دمرتها من وقت لآخر . طغرت  
في العالم اسماء كثيرة تنف على  
قدم المساواة مع امثالها في العالم  
الغربي ، ومن هؤلاء - علي سبيل  
المثال لا الحصر - نذكر : بلستروفل  
المختار على جائزة نوبل على روايته  
الشهيرة « دكتور ليغاسو » ،  
والعريف الذي يعتبره التقاد  
الغريون لذي الكتاب السوفيتين ،  
وسرجي كويتوف البالغ من العمر

في موسكو وعدد من التوامس  
الانجليزية ذات الثمان - وراح  
هؤلاء جميعا يستخدمون مراكزهم  
في تقوية نفوذهم حتى كادت ان  
تصبح لهم مصالح متحاربة او  
مشتركة

ثم جاء عصر الدولة والنفوذ  
وخصوصا بعد الحرب العالمية  
الثانية ، وبه استتفت حدة  
الحرب الباردة وامدت الى كل  
ميدان .. أصبح العلماء على  
احلاف بواحي تخصصهم ضرورة  
حيوية للدولة الا على جهودهم  
يركز تفوقها العسكري والتكنولوجي  
وسلوا القاعدة التي يربفون ان  
يرسي عليها اساس دولة متنامية  
تطوع اقوى الدول الرأسمالية  
وهي الولايات المتحدة ، وهذا  
يعبر الاعتماد بتفريخ الاولاد  
الكثيرة في كل سنة في الهندسة  
والكيمياء والطبحة والبيكنيكا  
وقضت امبيارات الحرب  
الباردة ايضا ان يسعى الاتحاد  
السوفيتي الى منافسة الغرب ،  
بل والتفوق عليه ، في ميدان العلوم

معمودة ٤ ولا يملكون مالا ثقيلا هذا  
وذلك من الرعي كارعين أو طائعين بما  
يشتره القومون والسائرون الأجانب من  
موضوعات لا تعد حاسة الضمير العربي  
إلى الاستراحة من المراقبة بما يشبه عون  
سواده أو أكثر من سواده من موضوعات  
طائفة التطور السريع لبلاد من البنية  
إلى الاستقلال ، ومن التطرف إلى  
الانطلاق

إن الاستقلال عهد الواحد الوكيلية الغير  
الصام ٥ المؤسسة العربية البنية البلاد  
والشر والتوزيع والطبقة وهي المؤسسة  
إلى قسم ٥ الذي القومية الطبيعية  
والشر ٥ بلخص اندفاع الأساسي لاشارة  
جده انصار فلان ٥ إن ثورة ٢٢ يوليو  
١٩٥٢ غلبت للاهتمام على القام السياسي  
والقام الاجتماعي ، وكانت للثورة  
رسائلها الفكرية ، الرسالة ذات المعاني  
البعيدة ، رسالة الاشتراكية والديمقراطية  
الصحيحة والتعاون الخير ، وسلكه  
المجتمع بناء جديدا ينقل دورها إليها  
الكبرى

٥ ولم تكن أجوده النشر سواده في  
القطاع الحاد أو القطاع الحاد للثورة  
على نشر طه المعاني وروية الشعب  
روية سليمة على مثال واسع ، فالتفت  
الأمر أجوده لنا للشر تشبه إلى كل  
المتغيرات ، وعمل مثل الطبيرة  
والاشتراكية والوحدة ، وقدم الكتب

التصور العربي يملك الاستقلال لتحق  
اشتراكية الثقافة حيث تكون في جدول  
الجميع من ناحية ، ونشر الثقافة  
الاشتراكية من ناحية أخرى  
٥ وقد كان الدكتور عبد القادر حاتم  
ولم الثقافة والاشتراكية القوي على حق  
حين دفع لواء ( الثقافة للشعب ) فسر  
أدق فسر من الرسائل التي بعثت بها  
الدور القومية للطبقة والنشر ٥

تكون التشبه الذي القومية إلى أمر  
عروية بعد قيام ثورة لها رسالة  
وكان الهدف من إنشاء الدار القومية  
نشر المعاني التي تطوى عليها دمه  
الرسالة ، ولقومية الشعب بما يؤمنه  
كلمة على نطاق واسع ، وقدم الكتب  
للتصور العربي بأهل الاهتمام

وكان شملها ٥ وما زال ، هو التشبه  
الذي دفع لواءه الرجس الذي الجاني ،  
و ( الدليل ) السوري الذي لا يكل  
ولا يكل ، الدكتور عبد القادر حاتم ،  
وهو شمل لا يزيد على ما في الكتفين ،  
٥ الثقافة للشعب ٥

و ٥ التشبه ٥ بمساحا الصحيح  
لا يسى الطيبة لودا لدية ، ولا يسى طيبة  
دون طيبة ، ولا يسى جلا دون جبل ،  
ولكنه يسى كل الإجمال - وسى كل لود  
من أفراد الأمة من سن الطميرة إلى  
الشمسة ٥ وسى كل على عدل ٥ من

حجرة التصوير الوثائق



مجلس على لودش الصور



٨٦  
 في نيويورك طيلة مشرير عابث ، ولم  
 يرجع الى بلاده الا في عام ١٩٤٥  
 ثم رآه بعد الطافية فكان ذلك  
 اشد ما يقدر من الحرية النسبية التي  
 تمكن محاولة صداقة من احب  
 الاحتلاء مقتضيات انطق العقل  
 ورمع المستويات - وقالوا ولحق  
 الحايير والحطوط العربية . مات  
 نجوم السينما للموفينية عظمى  
 في صورة مثلات هوليوود بعد ان  
 كانت الواحدة منهم اشد بالحرار ،  
 وبعد ان كانت الحاذية الحسية  
 نادرا ما تثير اهتمام رواد السينما .  
 طلت روايات الاغراب الجسوس تترب

ماتت... رافعة الجبال  
 وبجملتها لوتري وخطية لوتري

٨٦  
 من النحت السوفيتي ، ومايا  
 بليستكايا نعمة ألوشوي التي  
 تسمى حليمة اولونوا رافعة الجبال  
 السوفيتية التي تمت شمسيتها  
 الافاق ...  
 كل هؤلاء او معظمهم ، نشأوا  
 في السبع وشرقوا طريقهم الى القصة  
 واحرزوا لبلادهم سمعة وسعفا في  
 السواحي التي تخصصوا ويردوا  
 فيها . ولكنهم تستطيع ان تظلم  
 من البيئة التي نشأوا بها الرأي  
 بلد آخر في العالم فلا يعتقدون من  
 انهم ولا يثرون في انفسهم  
 الاعجاب والتقدير

بين هذين ١٠٠

ولكن حياة التجمع كانت ثقاة  
 للغاية في عهد ستالين ، وكانت  
 حظوظهم رعية تنقلات الحياة  
 السبابة ، وتبقى على عهد كبير  
 منهم في حركات التطوير المستمرة  
 التي كان يقوم بها الطامعية . ففي  
 الثلاثينات من القرن صدر امر  
 الدكتور السوفيتي بكتشال  
 ببوليف الذي ظل يصلي مرارة  
 السجن الى ان اطلق سراحه بعد  
 سنوات وبعد اليه تصميم الطائرات  
 العربية . وتبقى على بيتر كاستروا  
 وكان في الثالثة والستين من عمره  
 لانه رفض ان يعمل في انتاج الاسلحة  
 النووية تقديرا منه لخطورتها الكاسية  
 للثيرة ، ويعتبر كاستروا رائدا في  
 دراسة سلوك المادة عندما تنعرض  
 لدرجات حرارة منخفضة للغاية .  
 وظل سرجي كوفينكوف بطر من فته



### السلسلة الثانية : المختارة ٢٢٥

وهذه السلسلة تتضمن ترجمة لأحدث ما كتب في طرقات الاتحاد وحفلات السياسة الحبية والمالية فهي تزود القارئ العربي بأراء علماء الاقتصاد في العالم والتطريات التي يطعن للاقتصاد بها ثم هي إلى جانب ذلك تعيدول النقد النقود على المشكلات التي يعاني منها العالم اليوم وتناول أن تطلن الآراء السياسية والاقتصادية السائدة.



### السلسلة الرابعة : الكتاب القوي

وهذه السلسلة تصور المنتج لتعري تصويرا دقيقا من طريق القصص الواقعي التي ينبع من صميم حياتنا ورائع مجتمعا . ولقد تم صود واحدة لأساسيات الناس والمشاكل التي يعيشون فيها ويراجعونها يوما بعد يوم - فهي ترسم الحياة في مجتمعا بكل طبقاتها وكل رؤاها في صدى ولقاء ، بالأمم ملية من كتاب القيمة والروح الذين يلغوا مربية وقيمة في هذا المختار .

السلسلة الخامسة : كتب سياسية وهي كما يدل عليها اسمها ولالة كاتبه ، تشمل دراسات فلسفية في السياسة والاقتصاد ، وان كتب عليها طابع السياسة - ويعبرها كتاب نابرون من الشرق والغرب ، تصور جهودهم لاقاد الامم حول القضايا السياسية

رئيس الجمهورية الى امستقر موافق في أية مسألة أو حركة صغيرة

ومن هنا كانت الفكرة وراء « صحيفة الكتب التي تصدرها الدار القومية » وتنسبها في ثلاث جئرة متصلة موزمة على الوجه التالي :

السلسلة الاولى : من الشرق والغرب وهدفها كما تقول الزمسة ان ليس الحدود بين الثقافات ، وفتح النواظر على افكار العالم ، فحصل ما يبسا وبين جميع اممنا في البشرية بمسود الظلم والحرية . فتقدم بينها مجموعة كتب عربية تطلن النقود على مشاكل الوطن العربي والشرق بالكلية من سياسية واقتصادية واجتماعية والجمهورية الاخرى كتب اوردية مترجمة بالأمم عربية قيمة ولقد طبعا دقيقا ، ودراسة وابهة لأوضاع عربية واجتت الصعرب ، من سياسة واقتصاد وقاية واجتماع .



والسلسلة الثانية. طباع وشخصيات ولماها تراجم اعلام الشخصيات البهيرة في العالم ، ولقد تم الاطباع التي امتنقوا وعادوا في ميها اوداعهم ، وعطوا على ترجمها في داخل بلادهم وعلموها . ولتناول السلسلة هذه الشخصيات والمذاهب بالقطيل ابدليق ، ما اضافته الى البشرية من جديد ، وما يلقه فيها من نواعل الحمر او الشر

جاء من قسم الطباعة  
المطبعة بطبع الناصر



شخصيات عالمية قومي الكتب من  
؟ نواحي مرة واحدة ..





واليوم تولد الطبقة الراقية  
تموا ، بطريها البحث على نطاق قومي  
من المواضيع من النوع الذي يحتاج  
اليه خروخوف في أحرار النصر في  
ميدان الحرب الباردة . ولما كل  
المركز الاجتماعي يحصله نوع  
الفعل ، لهذا خدت الروابط الاسرية  
غير ذات أهمية كبيرة ، وإن كنا  
لعدالكثيرين يحاولون صعود السلم  
الاجتماعي ولهمان الامن من طريق  
المصاهرة مع ذوي النفوذ

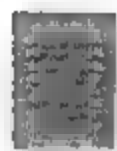
#### الامتيازات

هذه الطبقة الراقية الجديدة أو  
« الصوة » أو نجوم المجتمع ،  
تلتصق بمواثيق ومبادئ كثيرة لا تفتح  
للفائدة الساعية من أبناء الشعب  
السوفييتي . فمرادها منحوس  
الأوسمة والتياشين تقديري  
لجهودهم ، وتعطى لهم الترفقات  
الاستثنائية التي يتخطون بها زملاءهم  
.. أما المراتب التي يحصلون عليها  
ويخاصة في صفوف الكتاب والعلماء ،  
فتكاد أن تفسر خالية في مجتمع  
قيومي ، بحيث تنبج لهم أن يعيشوا

الى الامام السوفيتية وامسبحوا  
بظفون على مقام بوندارشوك لقب  
« مارلين مونرو الروسية » . ونشر  
الكتاب من أمثال دودينستيف مع الامان  
فراحوا بشربون كنا من قبيل  
« ليس بالخبز وحده » ، ويوحون  
قربا البعد الى الكيولرراطية . ونشر  
باستمرناك نصه المشهورة التي  
سرعان ما احررت نجاحا عالميا ، وما  
كان ليقتدر لها الظهور أو لصاحبها  
السقاء حيا لو مد القدر في عمر  
ستالين . وبلغ من حراة عالم شباب  
أن راج سفر من نظريات ليزكو في  
علم الاحياء والوراثة ويقول عنها  
منهكما انها « من الرادة بحيث أن  
كانها لابد أن يكون ستالين نفسه »  
.. وميسررض كوستنسكتين  
باوستوفسكي وقتته لحمل المشقة  
دوما من العمر ضد البعد الرسمي .  
ولكن شهر الفصل الذي يلائمتن  
به المتقون انتهى بسبب الرعب الذي  
تملك الكرملين بعد ثورة المجر في عام  
١٩٥٦ ، إلا أن الامور لم تعد تلمعا  
كما كانت عليه في أيام ستالين



كوستنسكتين  
باوستوفسكي .. دافع  
عن الحرية الفكرية ،  
ونشرت حكماته في  
الولايات المتحدة .. ١



1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

ومستوردة ، كالفراء والعوهرات  
والقلاسي ، ولا يترددون في دفع  
المناسبات الباهظة

وهؤلاء هم الذين تراهم دائما في  
حملات الانتاج بالمسارح ودور  
الباليه والسينما يشعلون النواوير  
والألوان والصكوف الامامية ،  
ويحضرهم حملات الرقص على أنغام  
موسيقى باغ مثلا ، ولا يؤاخذون  
على المكثات الثلاثة التي يشترطونها  
للشعرية من رجال البسمة  
والبروقراطية ، ومن المشاهد أنهم  
لا يسلمون في المادة الى الاحتياط  
بالعشرات الاخيرة ولا يلتفتون معهم  
الا في حملات الاستقبال الرسمية  
وجرت هذه زيجات العاردين  
مهم على اقامة الحفلات الساهرة  
في البيوت او الفيلات ، ويضي  
اليها الاصطفاء والعارف ، ومنه  
حتى صلحت متأخرة من الليل في  
الرقص الذي يشمل ايضاً على  
تقليد الرقصات المشهورة في  
العرب . وفي هذه الحفلات الساحبة  
تسجل المنسوبات من الهدوكا وغيرها  
وتفتح أمام الكثيرين أبواب السفر  
الى الخارج سواء في بنات ومسيحة  
أو رياضية أو مية ، أو على حسابهم  
العاص للضيافة ومشاهدة العالم  
الخارجي . والواقع أن الفترة  
الثانية لهذه متالين بقات حشدها زناد  
عند السياح السوفيت الى البلاد  
الاجنبية . فلذا عادوا حملوا معهم  
الكثير من السلع الاستهلاكية  
لاستعمالهم الخاص أو لتفديتها  
هناها للاقرب والاصدقاء ، وكلها

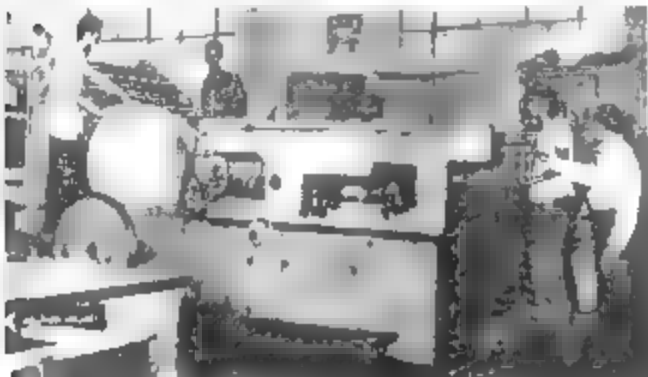
حياة ذمة بل وبلخ . وكثيرون من  
هؤلاء لهم فيلات خاصة أنيقة  
في الريف أو ضواحي المدن الكبيرة  
يلعبون اليها للراحة والاستجمام ،  
كما تمتلئ بهم الحشايض على ساحل  
البحر الاسود مثلا

وبالرغم من اشتداد أزمة المساكن  
في الاتحاد السوفيتي وخاصة  
في المدن حيث تنكس أعداد أسرة  
كبيرة في حجرة واحدة ، أو بتقاسم  
الاقامة في مثل هذه الحجرة حوالي  
ثمانية من العمال وذوي الدخل  
المحدود مثلا ، نجد الكثيرين من  
كبار الموظفين والمتقنين يسكن الواحد  
منهم في شقة مستقلة من حجرتين  
أو ثلاث . وحسب أنهم يورثون حائلين  
ورحلت في الفضاء فوكان ذلك حذرا  
عالميا لأول مرة ، كونه يشقة من  
أربع غرف تتوافر فيها أسباب  
الرفاهية

وملك الكثيرون سيارات خاصة  
يتولى قيادتها لهم سائقون  
مخصصون . ومن المشاهد الطريفة  
أنه نظرا لارتفاع دخول النخبة وراء  
بتابع أخبار الوليات في الصحف  
ويلاحق الورلة اذا كتبت لديهم كنوز  
لنية لها فبعتها ويعرض عليهم كماتنا  
خيالية لقاء الحصول عليها ، وبهذا  
صارت بيوت هذه كبر من معروف  
المجتمع مرتنة بالصور ومعدنية  
بالسجاد الثمين كلما كما يفسل  
أسمه الأرستقراطية والاعنياف بالبلاد  
الراسمالية ، ويعتبرون هذا من  
معامتهم وفهم وامتيازهم . وهم ايضا  
الزبائن المائسون في المحلات المحصنة  
لبيع أدوات الترف ، من مطبوعة

[illegible][illegible][illegible]

١. من هو المرحوم؟  
٢. ما هي علته الوفاة؟  
٣. ما هي أعراض المرض؟  
٤. ما هي نتائج الفحوصات؟  
٥. ما هي التوصيات الطبية؟



المجلة ١٤٤٤ هـ  
العدد ١٤٤٤ هـ  
١٤٤٤ هـ

بنفسه : في الحديث والأنسابة  
والمنسبة ، وفي هذا كتب أحد  
الرافضين العسريين يقول : أنهم  
يمشون بطريقة تختلف عن طريقة  
غيرهم من الروس . أنهم يمشون  
بحرية وفي يسر مبعث عن تسور  
بالأمن الشخصي .

### أين المال ؟

والسؤال الذي يبادر الى اللسان  
هو : من أين توافر لفظة الرافضة  
الجديدة السبل المادية التي تنبع  
لها هذه الحياة المترفة بالنسبة الى  
مخضع « لا طقس » ؟ - حقيقة  
تتميز مميزات كبار الموظفين والعلماء  
والعلماء منخضة حسب المستويات  
السائدة في السورب ، ولكن الذين  
ينتمون لها في الاتحاد السوفيتي  
يدفعون عنها ضرائب طفيفة أو  
لا يدفعون ضرائب على الإطلاق على  
حساب المعروف في البلاد غير  
النوعية حيث ترفع مصداقات  
الضريبة لها لزيادة الدخول ، وغفلا  
عن هذا فالعراق الحقيقي بين  
المراتب العالية وأجور الطبقة  
العامة ، فارق كبير جدا ، فالعالم  
الشباب الذي له خبرة عشر سنوات  
يكسب ما يعادل عشرة أمثال أجر  
العامل العادي بمعنى أنه إذا كان  
متوسط دخل العامل في الشهر  
٢٠ جنيها فمتوسط دخل الأول  
٢٠٠ جنيها على الأقل

وفي الاتحاد السوفيتي فرض  
مدعشة للحصول على كسب جديد  
من طريق القيام ببعض الأعمال  
الإضافية - مثل كتابة الشرائح ،

كاللانس والإحذية والساعات  
والمطور وأدوات التحصيل والآلات  
التصوير والتعب القوية ، من لندن  
ولينا وباريس وغيرها ، وكلها  
سلع قد لا توافر في السوق  
السوفيتية وإن وجدت عامدا تناع  
بالمال لا يقدر على دفعها إلا أصحاب  
الدخول العالية

وأهم من هذا أن أفراد هذه  
الطبقة الأحده في الازدياد بسرعة  
والطراد ، أصبح لهم عادات وسلوك  
ولصرفات تكاد أن تكون من طراز قديم

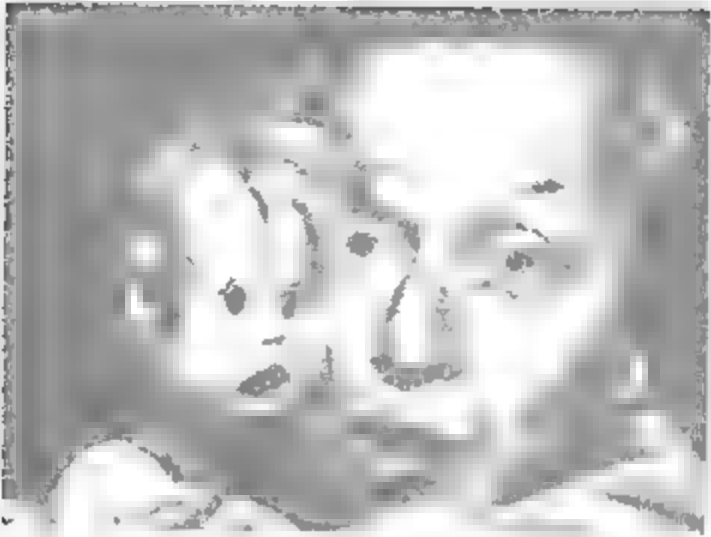
لهد بوشراجن .. الله بصره  
ومره ١٢ سنة . والله بصره  
بفضله بعد المنهات الى مصر





القسم الثاني من القاعة العامة ( يمين اليمين )  
 طابقين من القاعات العامة





سيرجي أوزرانسوف .. مدير مسرح موسكو للفنون

المفروضة على الفوائد بسيطة بل  
ويجري التفكير في مساكنها كلية ،  
وهذه المستندات قابلة للتوريث  
ولما كان أصحاب الممتلكات أو  
الدخول الكبيرة يستثمرون حياتها  
لا يأسي به مهسا في شراء سندات  
الدولة فبعد الاستفادة من إيراداتها  
ولما كانت هذه العملية مطردة ، فهل  
ستظل أن ياتي اليوم الذي تشهد فيه  
المجتمع « اللاطمس » ليأمن فئة  
جديدة تستطيع أن تعيش على هذا  
الدخل غير المكتسب وحسب لا يرى  
نفسها مضطرة إلى الجهد والكف ،  
وتورث هذا الدخل لابنائها فبحسود  
الماطلون بالوراثة الى الظهور من  
جديدا لو حدث هذا لكان متناقضا  
ناتضا جليا مع أصول النظريات  
الشيوعية

ورئاسة الجبان ، وبيع القمامة التي  
تدور في فطسح الارض المفقطة  
بالهبات الرخيصة ، أن الاشتغال  
بأكثر من عمل واحد من الأمور  
المألوفة في الاتحاد السوفيتي اليوم  
بحيث أصبح من الشائع أن تسمع  
الواحد في موسكو يسأل : كيف  
يستطيع الواحد أن يعيش على مرتبه  
وحده ؟

وهنا ظاهرة جديدة بدأت  
تفصح ، فالمصروف أو القروض  
الداخلية وسيلة مهمة لتأخذ اليها  
الحكومة هناك للحصول على الأموال  
لاغراض التنمية من جهة ولا مناصص  
الدخول الثمالة من جهة أخرى ،  
وتؤدي الدولة لائحة مسوية طية  
من السندات التي تصدرها تشجعا  
لناس على الادخار ، كما أن الضرائب



عده من آمیت کسانک آقا قوم  
 بقره لافله یازیش بد افیسکه

فدیه افیسکه





## ١٥ يوما

### بعيداً عن الجنس اللطيف..!

التجربة مثيرة من كل زاوية..  
وإذا كنت قد استغفرت زواياها  
القومية على صفحات «المصور».  
وروانها الفنية على صفحات  
«الكواكب» .. فقد بقيت الراوية  
الاجتماعية : قصة مشر يوما ،

لا  
أظن ان كثيراً من القراء قد  
عاش هذه التجربة التي  
مشاها ، مهدي ملام  
ويوسف السباعي وبجيب محفوظ  
وأنيس منصور ومحمود حسن  
أسماعيل .. وما  
قصة مشر يوما في الطريق إلى  
البحر ، ومن البحر ، وفي اليمن  
ذاتها

التجربة مثيرة في كل خطوة  
منها :

في البحر الأحمر بشعابه المرحلية  
الهوجاء ..

في الصديعة ، حيث تصعد  
الحرارة إلى خمسين درجة ، وحيث  
يصاب المرء بفرية الشمس وهو  
في الظل

في صنعاء حيث يباح الماء الثلج  
في سوق حاسة .. الكومة خرش  
في مأرب ، حيث تنال إغلاء  
مملكة سبا حلف أسوار النهران .

في تعز ، حيث يتساقط الطر  
في جبل الصيف ، وحيث تنال  
العين مناظر جليلة خضراء ذات  
عيون وبنايع لا تقل عن كثرة  
لبنان



الشعب بما يرضيه عليهم من الخدمات ومقاربات بين القادسية الاشتراكية المختلفة في العهد السابق - ويكتسب أسسها العامة المتمسكون وكل الباحثين المتخصصين في الترميمات الاشتراكية

### السلسلة الثالثة عشرة : دراسات جارية

وتنشر جميع الدراسات التي تلمست إلى الجامعة وتواظبت وحفظت الملاحظات الجامعية .. وهذه ستمتد طيلة البعثة فهي كثير مراجع لهم لطية البعثة ..



عند خلاصة وجيزة لوضوئها بالأسفل الثلاثة عشرة : ١ - وحدايات ، وهي تسير من غير شك طرفة حائلة في عالم الثقافة والنشر ، ولكنها لا تبتلي كل التسلح ائدار القومية في هذا الميدان - القضا كما قلنا طبع وتنشر لوق هذا كله مجموعة من المجلات بعضها نلتك وبعضها تقوم فيه بدور الطبع والنشر - فهي تصدر المجلات الآتية :

١ - مجلة سكرتير وأرب وميدو  
تختص لمات هي التجربة والآلية ، وهي الإخبارية والألفية والآلية وهي شورية

٢ - آداب أوزوليسر : وهي أسبوعية باللغة الإيطالية

٣ - أوزوليسر آداب : وهي أسبوعية لرسية

٤ - مجلة الثقافة : وسطه الرسالة ، وكفاتها : في نفس من انتميم



ولك تستألف لغيره بعد ان يستمرس هذا البرنامج المتفرع من الطبع والنشر ما يمر هذه الدار اوص هي امكياتها ؟ واجوام في الحانين يمر الى العجب طالدار لم بدأ صرنا لا بسد سح سواف من ليام النورة ، اي عام ١٩٥٩ وقد بدأت حياتها بعد مشاوع جدا من الموظفين والعاملين ، وميزانية اشهد لواعضا من المال

بدأت عام ١٩٥٩ به ٣٠ عملا وعوظنا واصبح يخدم الان ١٠٠٠ عضلا وعوظنا ١ وبدات بتأنيج لا يريد على ٨٠ الف جنيه عام ١٩٥٩

واصبح هذا الانتاج نحو ١٥٠ الف جنيه ١٩٦١/١٩٦٢  
وتنشر في اسام التالي الى لمر ميون  
جيه ١٩٦٢/١٩٦٣



ولذا كانت ائدار بذلك لبعض سببه كسر في عالم الثقافة واستمر ، على هذا ناحية وخبية اخرى لؤنها طريق غير مباشر كمؤسسة تجارية كبرى تستمد انك موظف وعامل ، وتستعمل في اسامها مقادير عظيمة من الصلاوات الحبية ، فهي قد كبر ميل لفركتي الورق ( رانكا ) و ( كورمولا ) ، كما تستعمل كميات كبيرة من الصبر المصنوع بأيد عربية صعبة

ولعل حرب ما لي أمر هذه ائدار هو اميا حيلتها هذا المبه الجن في السوات الاربع الحبية امكيات لا تكاد المره يصور اميا تتناسب مع انتاج لمر ابي مليون من المصبات ا وهي بهذا قد سمعت عسبا بطرنا الابن ببولون بوضع الامكيات قبل الانتاج والذين ببولون ، وقد كنت واحدا منهم ، ان الكيف اولا ثم على الكم اي ان يبدأ بالاستعداد الكامل لخرج من اللقطة الاولى بالانتاج الجديد . وقد استطاعت ائدار القومية ان تنجح ، وان تنجح ، بان تحصل امكياتها لوق ما تحصل

وقد سمعت ائدار القومية ، وراحت لتلج الكيف مع رعاة الانتاج ، واحدب الكتب العربية الصيدة الطبع ، والريدة البحر لملأ المكتبة العامة والخاصة ، وتوفر القومية العربي بان في استطاته ان يكون مكتبة انصاف لبعثة العربية التي قد لا تعرف سواها ، دون ان يكون الانتاج بلروج حيا كتب ولا تزال مكتب يستعمل اللغات الاوربية



والامكيات المالية ا  
انها ايضا تفر سبعة لحاطة ، ١٣٣٥ المصم والطبع والده سوير لد حزب بورتوت جديدة تركب الان في دارها المؤتنة بفرع الصفاة ولرموية الاخر بساحل دولي اللبسيروج .. واتقول المؤتنة : ان حكان القاهرة ولوارها سورون بعد ثلاث سنوات مدينة كائنة للطيامة والنشر ، على طريقة من المهرم ،

بغير امرأة !

خصة عشر يوما ، على ظهر  
الساخرة ، وق مختلف ريوع اليمن ،  
لم تقع خلالها عين أحد منا على  
امرأة ، ولا سمعنا خلالها صوت  
امرأة !

تحريرة مشيرة ، ان يعيش الانسان  
خصة عشر يوما بلا امرأة !  
ذلك ان المرأة اليمنية لا تزال  
محصنة ، تتحرك في الطريق تحت  
بردة كانتها خيمة اسطوانية لا يلمس  
منها الا بصبص ضئيل من عبيها  
تلمس به الطريق

\*\*\*

وقد عشت طول حياتي في وهم  
كثير .. كنت احسب ان الحياة  
لا تحتمل بغير المرأة ..  
ولكنني خرجت من تجربة اليمن  
بان الحياة ممكنة ، ومحتملة جدا  
بغير المرأة !

بل خرجت من تجربة اليمن بان  
الرجل يحب ان يعيش فرء من  
كل سء ، لافضل من خصبة عشر  
يوما ، بغير امرأة

\*\*\*

في حلال الانام الحمة عشر ،  
فترات اكثر مما افرا عادة في ستة  
اشهر كاملة وهذه هي أولى فوائد  
اليمة من المرأة !

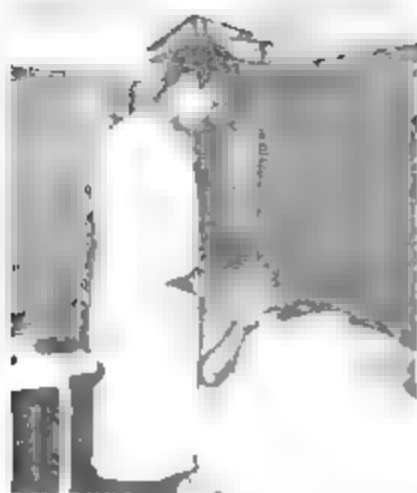
وكنت قد ملأت حقائى بالوان  
كثيره من الكتب . غير انى حسما  
لم اجد حولى امرأة ، بدأت اتعب  
في حقائى ، واصير الكتب التى  
تدور حول المرأة ، او تفوح منها  
رائحة الجنس

وفيات مسرحية ..

المرحبة لجورج برناردشو ،  
الكاتب الايرلندي الساخر ..  
واسم المسرحية *Arms and the man*  
الى الرجل والسلاح ولست هناك  
في محل للطحعها فحسب منها  
فكرتها ، اننى تدور حول انسكرار  
الانلاطوية في الحب ، والانتمصار  
للواقعية بكل ما فيها من فوائد  
الحس

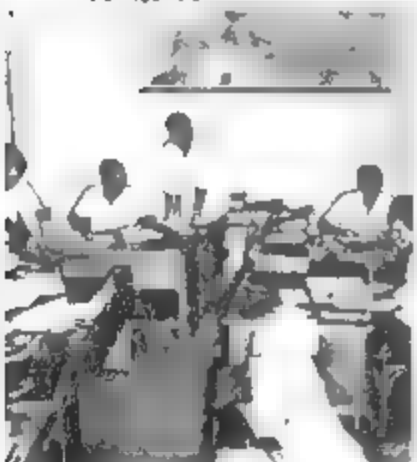
وشو ، من الكتاب الذين ينططون  
لاعمالهم الادبية ولا يرتبطونها .  
وقد قال ذات مرة انه جبل ملاك  
اليوت ، والحب المر القاتم على  
التفريات ، والخاء ، والمسكرية  
والزواج ، والتاريخ ، والسياسة





في الميادة الطبية على الكوثلون  
والتمسك بالراحة الطبية ..

مادة الامتحانات في المصار القومية  
من المصالحا يستمر بالبرلمان



أقامت المصالحا

حيث اشترت الدار القومية لعدة ثمر  
بلغ مائة 28 مائة ، ليد و  
خدمته كتحصيل جميع مخرجاتها الفاعلة  
للنوم والكف العربى الى ليد الان  
في الطباعة ، ونوى الفراء المبرون  
والأمان المبرون في الوقت الطائر وضع  
التصميمات لهذه المدة المدة التي  
منهم ايضا سائر للموتين والمصالح  
مكتبة المرافق على أحدث طرق

ولم يتم هذا العرض السريع لصل  
الدار القومية وانماها الذي يكاد يكتسح  
كل دلم مهلى في عالم الطباعة والنشر  
لا يحترق اذ اشير الى « ادارة المكتبات »  
التي امتت في مهيل هذا العام لتقوم  
بمهمة منس لانتاج الدار القومية

ان مهمة هذه الادارة لا تقصر على  
اربع مخرجات الدار القومية وتوزيعها  
في الجمهورية العربية المتحدة وغيرها  
بل تشمل توزيع كل كتاب عربى  
جديد ، وهذا يمكن للفرد ، ولـ سبيل  
ذلك انشاء الادارة عدة مكتبات في  
القاهرة والاسكندرية وبيروت وطرابلس  
ولم يمر هذا العام حتى يكون قد تم  
الانتاج مكتبة جديدة في المزارق ، وفي  
ذلك الانتاج مكتبات مائة في سائر  
المواضع العربية

ولم يمر ختام لهذا التحقيق  
الذي استمر في اليوم به  
هو ان لصل المستود الذي  
رسم به السيد الرئيس جمال  
عبد الناصر منهج الدار القومية  
وادارة المكتبات لزاما المكتبات  
العربية ، بقوله :

« كل كتاب يضاف الى المكتبة  
العربية هو في الواقع منبر  
جديد من المناهج العلمية ، وثروة  
مستحددة في وعيد التفكير  
العربى ، وثروة ناه في كيمياء  
امتنا النهاية لامة دولتها  
واسترجاع مبعها »  
أحمد الحام جوده

تري رايينا متعبة هي الاخرى من  
هذا الحب الاسمي

ويسوق اليها القدر - الذي  
هو المؤلف الساحر - حينما عانا  
يمش في الارض لا في السماء ،  
ويسخر من الطولات ويلاجئويه  
بسطح الطوى بدلاً عن الرحبة

وعكسا يقوم أمام رايينا بدور  
فير يبعد عن دور الخادمة لوكا أمام  
سيرجوس

أعني انه يهدم قوائم السماء  
التي تعين ليها رايينا ، أد يقول  
لها :

- أنك حينما تنحيرين هكذا  
الموقف السيل ، ونسأب حدثك  
كأنه نعم كله نشوء ، أحسن اني



المصاهرة .. أساسا لكوني مدانة

وهذه المسرحية من كوميديات  
شو ، تناولت خطي من هذه الشطوط  
هنا : الحب الحمر القائم على  
التفريجات ، والمسكرية والزواج  
فقطلة القصة « راسا » ..

العناية الدائمة الحافلة ، تتعلق  
بفرام مثالي .. فرام مبروسة ..  
ينشأ بينها وبين أمير أحلامها ،  
سيرجوس ، الطل المائد من الميدان  
يعمل على حبه الكليل المصير

وسيرجوس مادلها حيا من نفس  
اللون .. حيا مقدسا مثاليها هو  
أبعد من أن يعرك شعرة من جسده  
ويتعمق على الخروج في نزهة  
بلا لكاد رايينا لسدير الى  
غرفتها لتلمس ثيابها وتصورها  
حتى تبدو « لوكا » العلامية  
التواضعة اللعوب أمام سيرجوس  
لتعرك كل شعر جسده

وبالها سيرجوس : هل تدركين  
ماهو الحب السلمي بالوكا ؟  
فتهل راسها .. لأنها لا تدري  
فوجيها هو بقوله انه شيء  
مرهق جدا بالوكا ، سواء طال به  
الزمن أم قصر . أن الإنسان  
ليشعر بعدد ذاته محتاج الى شوه  
من الترفيه

تقول لوكا : لملك تردد تمحلتنا  
من الفهوة بإسدي  
وعكسا تحتدبه ، وتهوى به من  
سواء المتأليه الى أرض السيفه ،  
وتعرض عليه صحن قهوة ، لعله  
يستريح من الحب المثالي

وفي ركن آخر من المسرحية :

منشأ المؤسسة التي  
باسم النصار القومية..  
اتت في اجل بالية على  
تخليد الانيال المصالح



الكتاب الجديد أصبح  
مستحق للاحدى  
وكتاب النصار القومية  
لقد تم كل يوم جديد

كنا قد أما بشو - بالعبالية  
والرومانسية .. والاملاطوية ...  
ولا يبقى املنا الا الامعان بعب  
الجسد !

\*\*\*

هذا خط من خطوط شو . اما  
بقية خطوطه فقد اجعلها كتاظهر  
اخرا الدكتور على الراعي ، بعوان  
« مسرح برنارد شو » .. وهو  
كتاب يستحق القراءة

\*\*\*

انتهيت من عمله المسرحية ،  
وسللت يدي الى كتاب اخر قوس  
اخرا بالانجليزية ، صواله ترسانل  
اوسكار وايلد ..

ولست ادري لم اخترت ان اقرأ  
هذا الكتاب بعد مسرحية شو  
مباشرة .. ولعل ذلك مرجعه ان  
الرجلين سمياني لوس واحده  
هي ايرلندا . ولد اثرا ان يكتب  
باللغة الانجليزية ، لا باللغة  
الايرلندية القومية ، حتى يطمح  
لنتاجها الفروع والخلود

ولد عاش اوسكار وايلد حياة  
صاحبة ، فيها من ودي وثريد  
ومها - فوق ذلك - شلوذ جسي  
اغمد على الرجل رونق حياله

ويحتوي الكتاب على 198  
رسالة ، اكثرها لم ينشر من قبل ،  
ولاشك انها ستلطف على اذهاننا  
جديدة لكل فلس وياحت

هذه الرسائل ، كتبها اوسكار  
وايلد الى اكثر من ثلاثمائة شخص  
من مختلف انواع الناس من اسماء  
وخصوص وفاتين

لا استطع ان اصدق كلمة واحدة  
ما قولين  
وتشوق رايسا .. وقول :  
انا .. انا كذابة !!

وتمر لحظات سراع سرع رايسا  
خلالها المطاء عن حقيقه اعمالها ،  
وسأله في عدوه : كيف كتبتين !!

\*\*\*

ثم تعود الى التطيل المعوار  
سيرجوس ، لنجده ، والمرحبة  
تترب من نهايتها ، لا يرال مستغرقا  
في معارلة الحادثة المواقعة لوكا  
بحاول ان ياخذها بين احضانها ،  
فتراجع ، وتحلله الا يلقي  
حسدها مرة اخرى ، والا فتر اية  
لغة آنية ترتبها عنده حقا كبيرا  
هو الزواج

ولكنها لا تزال به ، نمره بالحب  
الذي يؤمن به شو ولا يؤمن بغيره  
حتى لا يجد البطل سيرجوس في  
نفسه من القوة ما يحول بينه وبين  
لس جدها مرة اخرى

وفي امتزاز الانثى ، تمد الحادثة  
يدها الى البطل المتور ، الذي ينهل  
أمام هذه اليد المائعة ، وياخذها  
بفضلها . فنقول له وهي تسم  
ابتسامة لها مغراها : هذه اللغة  
معها اني أصبحت روحك !  
ويستفرك هو .. ويصرح : اوه  
.. لقد نسيت !

فتجبه ساخرة به : استطع ان  
تسب وعمل انا شئت

ولكنه لا يتراجع ابدا ، ويقول  
ابدا ! ان التسب .. اتلى !  
وعكلا تنزل املنا سترة هذه  
المسرحية ، وقد كرمنا جميعا - ان

وتطرق شهرته الأفاق  
 هنا أمام الستار ...  
 لما وراء الستار ، فكانت الآساء  
 .. أو الفضيحة

لقد كانت يسه وبين اللورد  
 الشاب ، أو « بوزي » كما كان  
 يسميه تلميذا له ، قصة غرام  
 متعرجة مصطب ... إلى جانب  
 مجموعة من الصلوات المتحررة  
 الأخرى مع كثير من الشبان  
 وسمع المركز أوف كوينز  
 بوي ، أبو « بوزي » قصة انسياق  
 ولده في أحضان الكاتب الكبير ،  
 فيتور وبسطنوب ، ويلعب إلى  
 السادي الذي يتردد عليه أوسكار  
 وايلد ، ويترك له هناك بطاقة



والدين جريوا التاليف المسرحي ،  
 يطعنون أن كتابة الفصل الأول أمر  
 سهل ، وكذلك الفصل الثالث ...  
 أما الثاني فهو دائما أحقد من ذنب  
 الضيق ، وكثيرا ما يفيض بلورد الحركة  
 أما مسرحية حياة أوسكار  
 وايلد ، فأدقا فضولها ، وأكثرها  
 إثارة ، هو الفصل الثاني

يبدأ الفصل الأول من حياة هذا  
 الكاتب النحس ، وهو محاضر لامع  
 في جامعة أوكسفورد ، مشرق  
 السبت ، لاقتلح الوردة حروقة  
 سترته

ثم يتزوج شابة إنجليزية ناعمة ،  
 ويرزق منها ولدين ، ويصبح رئيسا  
 لتحرير مجلة « عالم المرأة » سنة  
 ١٨٩٠

وهذا يتصل النحس إلى حياته ،  
 بعد أن يكتب قصته الخالدة  
 « صورة دويدان جري » التي  
 تروي قصة رجل باع نفسه  
 للشيطان ، فإذا بجميع أخطاياته  
 العظيمة تنعكس على وجهه الذي  
 تظهر معالمه في لوحة مرسومة له



ثم يبدأ الفصل الثاني في سنة  
 ١٨٩١ ، حينما يلتقي أوسكار وايلد  
 بالسيل الشاب ، اللورد الفريد  
 دوغلاس ، وهو شاعر من أوكسفورد  
 أيضا

ويشائق نجم أوسكار وايلد  
 كسكاتب مسرحي ، وتظهر له  
 مسرحية « مروحاة القديس ويندومير »  
 وغيرها وغيرها ، ويذيع صيته ،



مهيبة ، يوجه الخطاب فيها اليه  
يقوله : « آلى أوسكار وايلد ...  
الكتاب على العلم »

ويصحب « بوري » لحبيبه ..  
يللا من أن يطرق خطا .. ويلج  
على أوسكار وايلد أن يقلق أبيه  
ليرد اليه هذه الإهانة

ويصحبه أوسكار وايلد لهذه  
المنجحة الفرجاء ، ورتنهى الامر  
بإحلال سبيل المركز النشار ،  
وبسحاكمة أوسكار وايلد بهذه  
التهمة الخلقية ، والحكم عليه  
بالسجن عامين

هنا هو الفصل الثاني من  
حياته ...

الآن نرون أنه - كما قلت لكم -  
أدفا لصول القصة وأكثرها القوة  
وحصيلته هذين الصابين في  
السجن ، مجموعة من الرسائل التي  
كتبها أوسكار وايلد من وراء  
القفصان ، وهي تشمل 88 صفحة  
من الكتاب الذي أحفظكم عنه  
« رسائل أوسكار وايلد » ..  
مها رسائل إلى « بوري » يشكو له  
فيها فراقه به ، ويشكو من نسوته  
.. ورغم حلة الموضوع ، فإن كل  
رسالة منها تنتهي بقطعة بلوعة من  
حساب النفس

على أنه - في كل هذه الرسائل  
- لا يحاول أن يلتصق على حقيقته  
عونا من سادى بالإحلاق أو العقيدة  
أو الحكمة ، فقد كفر بهذه المبادئ  
جميعا

على أنه اكتسب في عامي سجنه

بعض الفضائل ، ومنها عرفان  
حبل الرحمة والحمل ، والصلب  
على آلام الناس ، والإحسان  
العميق للناس والتفهم .. ومع  
تكرانه انعام للذين ورسائله ، كان  
يحمل للمصيح أحاسنا خاصا ،  
كعامل للذوب البشر

وكل لا يحسونه ، في ذيل كل  
رسالة إلى « بوري » أن يقول له  
أنه معر له كل أسبائه ، ولا يحيد  
عن حبه إلى أن يموت !

\*\*\*

لم نأني الفصل الثالث من حياة  
أوسكار وايلد ، حين يخرج من  
السجن سنة 1897 ، لتلقى له  
ثلاث سنوات في الحياة

يخرج الرجل من السجن  
مفصوحا ، مقلبا ، مفعلا من  
ولديه ، مهيا في أنظار الناس ،  
مطعونا من الصبح ...

وتتسلوله الصحافة بأقلام  
الاستلاب ، فيحاول أن يهرب من  
عالمه ويصتكن في حياة عذلة في  
طليكا

ولكنه لا يثبت أن يقابل « بوري »  
مرة أخرى ، ليستأنها حياتهما  
الأولى ، إلى أن يشترقا ، فيلوث  
أوسكار وايلد بصيرة وغيره من  
العلماء .. ويحول عن حياته ، أن  
الحياة كالنمر القترس ... ولكنه  
يلجأ بهذا النمر كانه ذمة لوب

صالح جودت

## أخبار الموضة

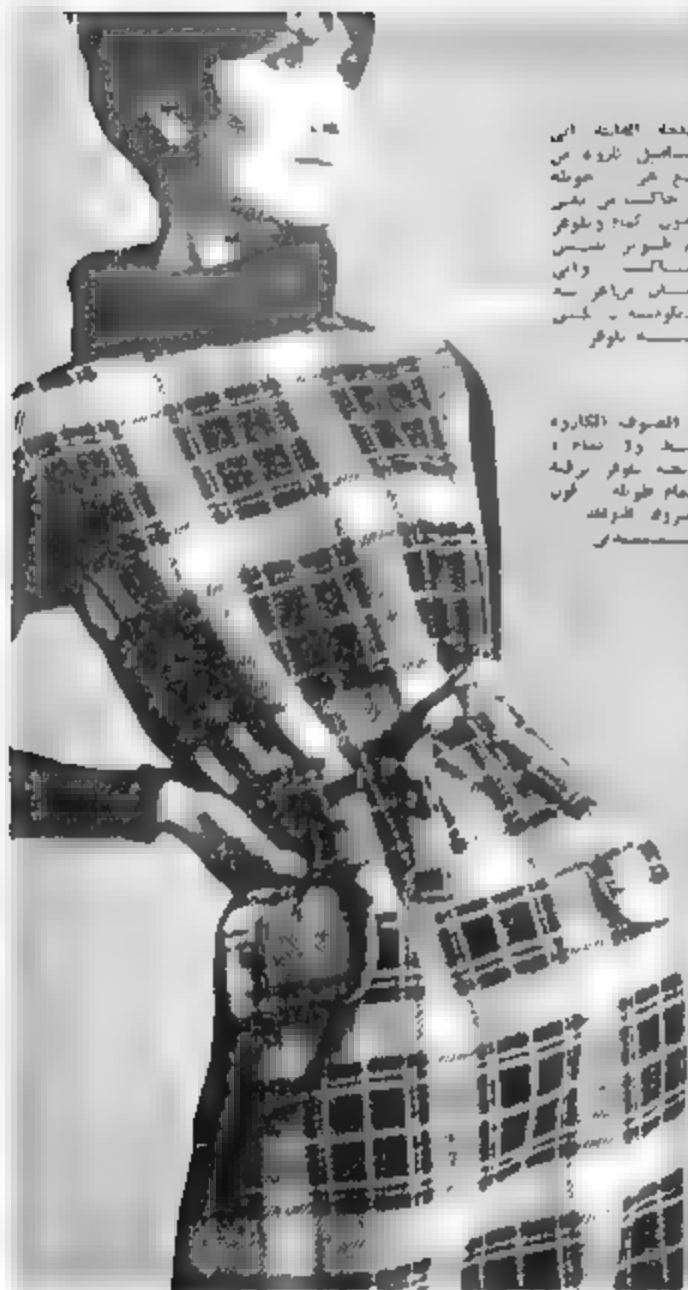
السواكن، غاب شمرند بن هرحا المصطفيون  
الى رحمة الله في القروم عود المصطفيين مدني  
سيف الخريف فذكره بالمدني بنو مسدي  
لغاية النساء وحسراء الموضة لم يذهبوا الى  
الاجاب . وانما جديوال مكاتبهم يذكرون ملاذا  
يعمسون لك في التشتت والقديم ذ . . . وقد وصلنا  
- كخمسه اولى - ارباب النساء من باريس ان  
مصممي الازياء الفرنسيه يقدمون لك تسكته مثيره  
عندما يردونها نظره اقل ترك الخبيره سوان

ستبدلين  
أصغر  
من سنك  
الحقيقي



ظهر المصنعة الممثلة التي  
 أنشأت المصنعة الممثلة من  
 بلاد الشام في حوزة  
 المصنعة الممثلة في بلاد  
 الشام في حوزة المصنعة  
 الممثلة في بلاد الشام  
 في حوزة المصنعة الممثلة

في بلاد الشام في حوزة  
 المصنعة الممثلة في بلاد  
 الشام في حوزة المصنعة  
 الممثلة في بلاد الشام  
 في حوزة المصنعة الممثلة



جولقة سوداء فضيلة .. وأربع جاكيتات مختلفة الكوديل والالوان لتستقيس بالسيدي  
 إن ظهري في لربحة أزياء مختلفة (١) جاكيت قصير من الصوف الاسمر الطامح مكوّن زيلير  
 كبير وجبين صغير من الصوف (٢) جاكيت من الصوف الابيض موديل بلنيزد بزراري  
 ملصبة (٣) جاكيت من الصوف الوردى الطامح لتكوّن فتحة الزرقاء بانها مستديرة  
 مكوّن عريضة (٤) جاكيت من الصوف الابيض، فتحة الاسمر بصفين من الزراير السوداء





ويعتبر هذه الدولة الواقعة السودا، بحر  
الزهر، مضافا بقوم كم، يسكن عليها خالكس من  
البحر، والاسمن، ونحو البشر، حيوان عظمه  
منه جروخ من السود كما يسكن قولاها بالسودا  
سودا، بقوم كم ونحوها حالكس قسطنطين  
نقلا من الصوف الاسمن، ونحوها هذه الزلله  
الاسدنة، منسطة من البحر حمار الاسود يسكن  
على حبه شومكة، موسطها برؤس زللي.

٢٢ شارع الجمهورية  
بالقاهرة

# مكتبة دار العربية

تقدم هذه الذخائر من التراث والمكتبة الجديدة

|     |                                                   |                                             |
|-----|---------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| ٢٠  | تقديم: عبد الستار طراج<br>مراجعة: محمود محمد شاكر | شرح ديوان ابن زيدون<br>( جزء أول )          |
| ٧٥  | تقديم:<br>دكتور ناصر الدين الأسد                  | ديوان قيس بن الخثيم                         |
| ٨٠  | تقديم:<br>أحمد راتب النقاخ                        | ديوان ابن الرميثة                           |
| ١٥٠ | لغة: محمد بن بكار<br>تقديم: محمود محمد شاكر       | جمرة نوب قرشي وأخبارها<br>( جزء أول )       |
| ١٢٥ | لغة: محمد بن بكار<br>تقديم: دكتور محمد رشاد سالم  | منهاج السنة النبوية<br>( جزء أول )          |
| ١٠٠ | الشاعر: أحمد مكرم                                 | ديوان محمد الإسلام<br>أو الإلياذة الإسلامية |
| ٣٥  | الأستاذ: محمد الجبوشي                             | شاعر العرب والإسلام<br>أحمد مكرم            |
| ٥٠  | الأستاذ: محمد الجبوشي                             | ماذا يقال عن الإسلام                        |

## نظمي لوقا

## نقد التليفزيون



شهر حافل .. حافل مع حيث الكم  
ومن حيث الكيف  
وأول ما يلفتنا منه تلك السقيا المتكافئة  
المصرية : هـ مهرجان التليفزيون العربي  
التي . والواقع أن الفكر لا يسبب أكثر من  
مستوى بصير واحد . فللمهرجان أولا جانب  
كبير لهم : يستحث الصالحين في حصيل  
التليفزيون عطفنا على التجديد لئلا  
يصيب العالم بهم : ونهضة الجمهورية مع  
طريقهم : وهو خلال أكتافهم الفني والشرابيهم  
المتنوع الأثني

ثم لا ينبغي أن ننسى الآخر المتمثل في  
حصيل التنمية المحلية لنا بدعوة كبار فنان  
العالم إلى المهرجان . وهي رعاية للتجديد  
مطل الفهم إلى طاق السيادة الكبر : لا  
يستطيع منه ذلك عبق علينا أن نرحم للماني  
وتمهيد السيرة أنا حصيل في الكهوف :  
ولن التيسير لير في الشوارع

والآخر السليم للمهرجان لا يمكن أن ننسى  
أنظر منه . لا شك أن العناية لهورنا  
ونهمتنا ، وحصل مناظر مدنا وريتنا كل  
ذلك سيزيد من أهمية بلدنا ليقار العالمين  
فلا مثل مائة على الساحة الترفيهية للأفراد  
والوجهاء للفرمونية المتبعة

والتيقن أن حصيل المهرجان هذا العام  
جاءت غنيا مصبوسا على جشواه : كالفرق  
بينه وبين مهرجان العام الماضي والمصحح كل  
الزخرف في سائده أنواع البرامح من تايخ  
الروايا ومستوعبا في الأدب . ولأنه أرحمنا  
التيار سيمد سائقة لومة بدلع الكل للزخرف  
على اتضام حانا بعد عام المحرقوا لألهم  
ولنا ساحة مودمرا وأصبايا متراينا



صورة حافلة من مهرجان  
التليفزيون الذي عقد في  
الإسكندرية في الشهر  
الماضي . التليفزيون حاتم  
يوجب بالذين جعلوا  
للمهرجان





زكي  
طريفة



سعيدة  
أبوب



سعيد  
الجليل

ولا يفتنى في هذه القصة إلا أن الترميم  
بين منسوبي الراسخ بذلك الشاب الباقى  
بمنظره اللطيف ولسماته الكندي وموته  
المحب إلى الأبد وباتساعه الأبية عزلا عنه  
في الإنجليزية ، مع بعد عن الافتتاح والمجرفة  
وأتى به « حور مبرى » المبتسج  
والمثل المثل

#### \*\*\*\*\*

ويذكر من منسوبي الراسخ في الكرم والمنة  
المشابة التي اشتركت في تقديم بعض تقويمه  
« سحر أبايلي » وقد شاعدها في صليبية  
« سرعة في الليل » « فرات اندم » مستورا  
إلى حد بعيد « برهنا إلى صفا » الوعرين  
الذين يعتز بهم لنا الترميم ولأنه ويتر  
بأن مفرقة الأبداء عندما يزاد مدد مرساتها  
ولباسها يوما بعد يوم « بصيت تطع طريق  
الأفراد بالجمود على مفرقة الأفر في  
انتراجيدا والتوميديا معا

ولم تكن مفرقة « سرعة في الليل » من  
العمل الترميم المنظر الوحيد الذي يشهد  
في الترميم « لا شك أن منظر الترميم  
« التي نام فيها الأستل ركي طيفت مريد  
التشيل التي الجافق بلدا مود « شيلو  
« جل لا سكن أن يمر به المود من الأكرام .  
ولولا أن الاهتمام بمر حلل التيلزيون أخذ  
على الناس مبالاة الصواس « لكنت انصمورا  
بهذا العمل الفني « بل الحدث الفني الكبير  
« انضم من هذا مشرات المرات

والها فتصية مفرقة الأستل طيفت أن  
سالم المنظر نظريا كانوا يتبعون لهذه المرفق  
« لأن المنظر له في الترميم هذا الجبل من  
أصاغة من التشيل فيها « من فرسوا المن  
على نسوة الصيحة « وسلا الإنا الصلح  
الربح حلاله التي يسمون الترميم الدوام .  
فلا أتينا على « صيحة أرب « نحن بذلك  
نشى على ركي طيفت الأستل والراك .  
فهنا له بالتمورا التي رسمها صفا وقد  
أب اكليا حبسا شها لدة الأكلين  
والمستقلين والتالرين « ومنه الله مالمصة  
ليخرج لنا أحلا منضم لا في القاصدة  
وحدها « بل دل فخرها من أفكار المروية  
جسد .

#### \*\*\*\*\*

وبملاحظة الأنا المعاز لا تنى أن أنه  
بالتنوى العالي الذي يظه من الكوناق  
للك فيلم الروس الذي عرشه التيلزيون

من لصقها الفلما والأرجنى جوالديها  
فقد لمنسى هذه القصة لقرائها الترميم  
مرات في نصها الترميم « ولكن صفا  
وأب الفيلم الروس وحده لوط أساكنه  
له الأنا يصير لفرس الزرابة حتى قد  
شكت في أن بلوطه قسعد الفير أولا ثم  
كتب القصة التي أحست أن مالمصة  
من التشيل الواقع هو الأصل « وفي ما  
لرجه بين دنتي الكتاب هم القل  
تت التيلزيون يصور الفيلم مرافري  
بل مرات « وكنت مريد التشيل يرفسه  
على حلايه أكثر من مرة لردا سلا في الأنا  
المفص الذي ينس المود أنه يري سلا

#### تلقى نونا



برقيسات كثيرة وحلنا من مغلوبينا في اتحاد العالم .  
جاءت الاسماء لتعمل احداث الاعترافات . انها احمره وآلات  
صحبها العلماء خصيصا لراحتي وراحتك ، ولراحة الحس القلبي  
ايضا .. .. انها من هدايا اخوانك لبنى البشر



### حمام سباحة بظفار

يسكن تحول سباحة  
الغضب هذه الى حمام  
سباحة بعد ان تخطت  
على الحد القدر ، وقد  
سميها هوسمان من  
الانواريا بالولايات المتحدة  
للتفاد مسيما لى لوس  
الطيس . وفيه هذا  
الغضب يسكن راحة لى  
الزائد حبيب القلب .  
ومساحة الحمام ٥٠٠ متر  
ان اخير الفد ستري  
هواة السباحة يعاينونها  
فى كل البرد ..



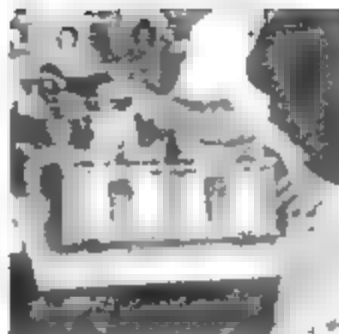
## السيارة الجديدة

هذه السيارة الاقتصادية  
طراز جديد لسيارات  
سيكون شكلها تشبه  
وعطلة خلاف نظام وهي  
تسج ل ٢ ركابوسرعة  
٢٠ ميلا في الساعة  
وتسجله يكون يتزين  
كل ٢١ ميلا . وهي من  
التاج صانع « كاديلاك »  
فيال « كاديلاك » ..

## موضة اللبس

واللبس اللبس هذا الطرز موضة اللبس .. التمتع في السهرات المصالة  
ويجعل « حواد » لفت النظر . والعنق كصبيحة « إيمان »  
صبران جيداً تحتها مكررة تصل بها موضة سطور كغيره في  
النشر . والمودة الأولى لفت النظر ، والفتنة لفتة الأبطاله وهي  
لفظ الطفرة في كرمها



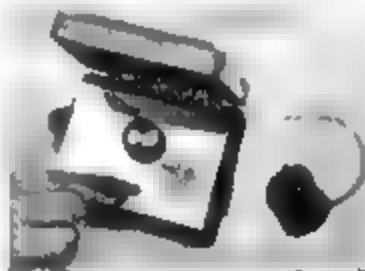


### الجنس الشريف فقط

هذا الجواز للجنس الشريف فقط . انه يتنازل عنده التواضع . انه يتنازل عن اجلي التبرعات التي تفر . جمال وجهه .. انه عابراً عن نوع من انواع الكبرياء ، يتنازل سوره له عربة التبرعات لتستأجر منها ما يمشي 1..

### الجو الشاعري 1..

وهذا الجواز يستلزم ان يحكم في السادة المعزة التي يجلي فيها ان اسمه جمال « الالهيات » وملكه طلاق كبرياءه قدر بحوالي 100 وات . انك بولسته نستطيع ان نجيبه الجو الشاعري انك بلامه 1



### مفتاح بصير 1..

نستطيع ان نفتح الباب بهذا المفتاح للكلية دون ان « تنفس » على قلب الباب . ان هذا المفتاح يفر بحجمه الدقيق على منحه بولسته بقرية نعل مدد سستين وناعيا حوالي 2 قرشا . وهذا المفتاح من بصيرة 1..



٣ « صنع » في يديه ١٠٠  
٢ ولقائه يؤديها هذا الجهاز في وقت  
واحد - فهو يفتح الطيوسين الكبري  
وهو في نفس الوقت يمدل ماكينة  
لوتوماتيكا - ويوزله أنه صمم الحقيبة  
ولمعه حوالي ١١ جنبها ١٠٠

### رسول الله

والى الذين لا يحصلون برء  
الثناء تقدم لهم الجار الفد دفاية  
محرارية متقلة الاستعمال في  
الحجرات وأخرجها وميزة عمله  
المنظمة أنها خفيفة الوزن ١٠٠٠

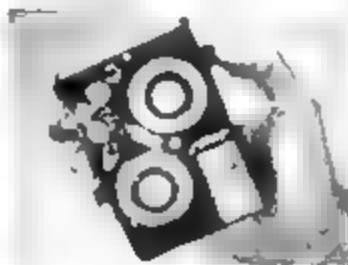


### راديو ولادة

هذا الراديو من كاليورنيا  
ولمعه حوالي ٥ جنبات  
وبه ولادة عمل ٢٠٠ سلكية  
وهكذا تطيح ان تستعمل  
سيطرتك بنمسا تسج انذاك  
لطب الامكان واجهتها ..

### جهاز التسجيل

من نيويورك اصغر جهاز تسجيل  
وهو في حجم علب السجائر الصغيرة  
ويجمل مد نصف ساعة على  
قريب ربيع جدا - ويعمل بطارية  
صغيرة ٩ فولت - لمعه حوالي  
٥ جنبها ١٠٠





## الفن الأصيل !

تألمعت من تجربتي الشخصية ..  
أن الكاتب حين يكتب العلم ليس  
عمله الفني ينشئ كل ما في الوجود  
هذا هذا العمل الذي يفتنه . فهو  
من الكتابة أشد ما يكون حاحه إلى  
عقله جميعا ليستطيع أن يواجه  
مطالب العمل الفني وحده وقد  
توقف في ذهنه السوء الكتابة نقداً  
وجهاً إليه أحد ناقديه ولكن سرعان  
ما ينوب إلى الصلصال الفني الذي  
يسارسه بعد أن يوازن في لحظة

عطني النقاد على الأدباء ؟؟

سؤال طالما تردد على ذهني

.. هل يستطيع البعاد أن

يحددوا مصالحي الطريق لكاتب

لايسرون إلا فيما رسم لهم .. هل

يسطرح الناقد أن يميز من شأن

الحوالي الفني فيحصله بحد نفسه

أسلوباً غير الأسلوب ومهاجراً غير

المتهاج ؟ ؟

الإجابة من هذا السؤال تحتاج

إلى كثير من الكلام .. ولكنني أبدأ



نفسه قوة من حروف .. ان الثقة بالنفس هي اول العناصر التي يجب ان تتوفر في نفس الكاتب حتى تضم انامله على قلمه والكاتب حين يكتب انما يعرض نفسه : فان لم يكن راضيا عن عمله ماوريه ان ستر هذه النفس من الناس لا يشتركونه مسطحة عليها ، فما به من حيلة لان يملأ عدم رضاء عن نفسه - وهي نصه - على الناس اجمعين



كث في مجلس جمع ناقدا كبيرا واحد الكتاب ، وكان الناقد متخطفا من حر الصيغ مرفدا قسيسا قصر الكم وبنطونا نصيرا ايضا . وكان الكاتب مرفدا ملايحه كاملة . قال الناقد : اني احبب بكتابتك الا انني اخذ طبعك انك تروني اسلوبك في مائة بالغة وكم احب لك ان تبصيح في كتابتك . فقال الكاتب : يا سيدي ههنا لفرق ا-اس بين شخصيتك وشخصيتي انك لا ترى بانما ان تروني قميصا بصف كم وبنطونا نصيرا ييما فتردي لنا ملايحي كاملة لكن لا تترك والاقى من له عم في يوم واحد . فكيف تروني في التبصيح في كتيبي التي اواجه بها من اصرف ومن لا يعرف من التلبيس . المسألة طيبة ولو كان في طبعي التبصيح لابتدأت بملاسي . وضبطك

عابرة . بين راي الناقد ورأيه هو الشخصي . ويختار ما يظن له ثم يأخذ سبيله في عمله الفني مسرة اخرى . ولا شك ان شعبية الناقد ذات اثر بعيد في نفس الكاتب . فان كان صرف معاقبه ناقد محقق ادلى برأيه من وحي الاخلاص الفني وحده ، احسن ان رآه هذا حدير بالاحتكام والتقدير

لما اذا كان يعلم ان راي الناقد نوالد في عين البخشاء ، او في ميدان المدينية التي بالرغم الى السرك الاسفل الخلق به وحفي سبيله فيما يتقده غير آبه بما قل الناقد المصن او الناقد الحق في حديث الانحاء المدهى

ذلك هي تجربتي الشخصية . وههنا ما اعني ان يسير عليه الكاهن : الا ان الامر لا يسروني ما اعني ..

لكننا ما اجد كتابا ومنهم كتاب كبار يملون مما اخذوا به انصهم ليرضوا قانديهم . وكثيرا ما ارى كتابا لا يردهم رسوخ القامهم من الطيب القديد او الخوف القديد من الناقد . ولست ادري كيف يستطيع هؤلاء الكتاب ان يطمحوا الى امثالهم الصبة وفي غلوهم ههنا العلق التي يطعن عليهم من النقد . ان المصطلح الفني خلق ولن يستطيع خالق ان يملأ من عظموي



ان النافع التخصيصية المادية ذات  
اثر عند بعض منهم آخرين



وسمع هنا ان ادياء الشرق  
الغربي غاصبون من نقادنا ، انهم  
لا يتناولون كتبهم ، بل يصرف  
هؤلاء الادباء في اقاصى الشرق اى  
باعت يدع بعض القاد هنا الى  
الكتابة عن الكتاب ، لو عرفوا  
لحمدوا الله انهم يبدون عن معترك  
لدور رجاء في دبا الادب وهو في  
لصفاته ابعد ما يكون عن الادب

ما موقف الكتاب من هذا ؟ ...  
فرحت كتابا مترجما عن شتايبك  
اسمه « عالم شتايبك الرحيب »  
تناول صاحبه شتايبك في كثير  
من الصف والقصة التي تصل الى  
الكتاب .. فعلا كان هذا بالنسبة  
لادبيشتايبك ؟ يخفى انه سبيل به  
قوة ولديوع سيت

النقاد والكتاب . وظل الكتاب على  
طريقته لا يغيرها ..

لو استمع هذا الكتاب لراى  
النقاد الكثير الذى يعلم احلامه  
فيما يقول لاسحت شخصيته ،  
فهو لن يستمع لراى هذا النقاد  
وحده وانما سيمتص الى راي  
ضاد آخرين واخرين . وينتهي به  
الامر ان يصبح موقفا من آراء النقاد  
لا قوام له ولا شخصية ولا وجود  
هذا والنقاد مطعون فكيف لو  
استمع لآراء غير المحاصرين وهم مع  
الاسف الشديد كثيرا منهم عن  
الاحلام دوافع كثيرة قد تشعب  
بهم وقد تتحد ولكنها في النهاية  
لؤدى بهم الى الميزان المتعرض

خالصداقات ذات اثر عند كثير  
من النقاد ، والاتفاق الملقى ذو  
اثر عميق عند كثير آخرين من  
النقاد . وكم يمش النفس ان أقول





يجب مطوفاً .. واجهه  
في بداية حياته حرباً  
شديدة من القاطنين

حين شتبه .. لوط  
فيه ما جاء في كتابه عالم  
تستطيعه الرحيل

او صحتهم لا يؤثر فيه الا قليل  
تألم . فلما بسط الثبات الاصيل  
من الفن ماء حياته ، من موقد الموجهة  
وعبق الثقافة ، وصدق النظرة ،  
وقاد الجمهور . ولن تعد الجمهور  
هذا القاد ابداً . انما اختفى  
ما احتشاه ان يحفل بعض الكتاب  
انفسهم عبيداً للقناد يترصوهم  
ويطاعون مبولهم ليحفظوا سمع  
تكلمة يدكروهم فيها . ويل لهذا  
البعض من الكتاب فلان لا يبل  
بها الا صاحبا ، وحلب من أدل  
نفسه بين حدران اربعة طرايل واه  
ان يرتفع ذكره بين العالمين . فلما  
الكرامة لا تكال سكيالى وانما امن  
مراقبوا الموجهة واصالة في الدراسة  
واعتماد على الله ان يقبل القراء  
منه ، فلان فلو لم نستطيع يد  
الاعداء مهما تكن باطشة ان نرده  
عما هو مقدور له من نجاح وارتفاع  
لنوت الهبة

ولقد ته غير المحصلين من قنادنا  
الى هذا الرأي فاصبح الصمت  
هو سلاحهم في حرب من يريدون  
حره

لرى يؤثر هذا على موقف  
الاديب ؟ مدى علمه انه لا وساطة  
في الفن . فصاحب الفن الاصيل  
مبصير وان رغبتم ان توفوا وسيعرفه  
الناس وسيفرغون اعماله رضى غير  
للحاصلين من القناد ام غضوا ..  
لقد واجه نقيب معرطف في اول  
حياته حرباً ضارية من القناد  
المدعيين المستعملوا فيها كل  
ما يابدهم من اسلحة فصمتوا به  
حبنا ولكنه كتب وقراء الناس ،  
فماثوا من الصمت الى الهجوم ،  
فكتب وقراء الناس . حتى اذا  
يسوا اعترفوا به



وهكذا ترى ان الفن الاصيل  
الصديق المخلود يسمو وهجوم القناد



٠٠ بينما المستورد من الأوكية يتعد بملايين

ملايين جنيه . . . ومن اليوم الأول للثورة برلبر أعلنت أن العلاج حق للجميع ، وأن هذه الدولة لن توفر وسائل العلاج لكل المواطنين اللادين ولمر القديين . وقد رأى المستورون أن الشركات الأجنبية لتسجل عدم وجود صناعة الأدوية في بلدنا ونسأل في الأسطر وحساب بها . ولهذا تدرت حكومة الثورة أن تمنع الفواء بأعلى مربية ولكنراحتلر الفواء كما كبرت احتكر السلاح ، وبما العمل بالعمل وكلل صناعة وليلة بقات ملوالت مستطبة لموفي معركة الإنتاج التي عبر عنها الميثاق بأنها : القصدى المتخفى الذي مولد بئنت لمة الإنسان الغربي في المكان الذي يستطبه نصبت للشخص ؟

وحتى عام ١٩٥٩ عامة مباركا بالنسبة لتوسع صناعة الفواء في بلادنا . . وخاصة بعد العمل الاقتصادي الذي جاء نتيجة للملوان اللالى في علنا التام نفسه . فقد سرت البلاد في صناعة الفواء بوم ولصمم لم ليت الإنعام في هذه الصناعة بهذاالنام الهيئة العليا للأدوية ، والمؤسسة العامة للصناعة وتوزيع الأدوية ، ولوجت الصناعة

العلق الفواء المرمى من حقله . ففي على الأسطودا الواقعة التي كان يروجها المستور والشركات التيتمتكر صناعة الأوكية كانوا يركنون أنه لا يمكن أن تقوم صناعة الفواء في مصر ، وأن على المصري لهذا رعبا في التمسك أن يستورد الفواء من الخارج ، ولن يدرج على الألمان ، وأن يبين حالة على ما تمنحه له الشركات الأجنبية . .

ولهذا كانت المستطابة العلاج في أوج مجدها . كان المصري إذا مرفى لا يمكن من الحصول ، في غالبية الأحيان على ما سكتبه الطبيب في الروضة . لما لا يستطيع أن يحصل لفواء ذراله ، وأما لأن الشركات الأجنبية التي تصنع الفواء لم تملك في تصديره إليها

كانت لرواحنا في أعلى الشركات الأجنبية وحاجت قريبا يوليو ١٩٥٢ ، كانت البلاد ليل الثورة مستطبة امتصاصا أسلها على المستورد من الفواء ، كالللاج المعلى لم تتجول ليمته التملك مليون حقه في التام

جنايا في لى القديه بمركل الإحتك والرفسية . أنه يقوم بتحصيص قوام على العمل في بعض الأدوية بقرى طرية بسيطة ودرعية . . لتطيقهتانية وقوم مصانفا المصرية بالتجربة . . أ

عمر شريف ذوالفقار





### جنبه في السنة

● وزارة داخلية السجل السنوي من  
١٩٦٢ إلى ٧ ملايين جنيه  
في عام ١٩٦٢

● وزارة التخطيط من ٥٠٠ مليون جنيه  
قبل عام ١٩٥٩ إلى ١٢ مليون جنيه في  
عام ١٩٦٢

ويرجع السبب في هذه الزيادة الكبرى  
إلى أن الأسواق الخارجية قد أصبحت عام  
مستغنا وبذلك تصدر كميات هائلة للخارج،  
وحفزت الصناعة المصرية قوة عملها .

ومن سكر مؤسسة الأدوية غير الناجح  
في هذه الصناعة، فقد رأيت أن هذا التطور  
التي لا تدار بهتة أجهزة البحوث والأبحاث،  
ومهمة هذه الأجهزة أن تدير التطور لدى  
حاجة الاستهلاك المحلي للأدوية لتتوسع  
عملها إلى الأدوية في الأدوية ، وتلعب بها في  
السفر . وكل من أشهد في هذا العام  
مركز فحص الأدوية ، الأدوية تكون صناعة  
الأدوية للصناعة الأدوية عندما ، ويتوسع  
المركز إلى أبحاث الأدوية

● وحدة البحوث الكيميائية والصناعات

وتقوم بتوفير المواد الكيميائية التي تدخل  
في تصنيع الأدوية طرقاً بسيطة بسيطة  
ودقيقة . وقد تلعب لها لتتوسع بعض  
الواد التي لتعمل في المركبات الهيدرو  
الكيميائية وكذلك مجموعة المواد الهيدرو  
والمركبات الهيدرو كما لتعمل في استخلاص  
مادة السيوسيزول التي تستخدم في علاج  
عصب الشرايين وهذه الكيمياء لتعمل في  
العلم من خدمات صغرية

● وحدة الرقابة الكيميائية . وتقوم  
بتحليل الأدوية الصغرية في معامل الأدوية  
المصرية ، وكذلك الأدوية الصغرية الصغرية  
صغرية الصغرية الكيميائية الصغرية .  
كما تقوم الوحدة بعمل أبحاث صغرية صغرية  
تتعلق الأدوية بالطب في ٩ نفا .

● وحدة الطبقات الكيميائية والصناعات  
البيولوجية وتقوم بعمل البحوث في  
الناتج السمي للتركيبات الكيميائية للصناعات  
وكذلك استخلاص التي ترسل إليها من  
قسم الكيمياء مثل خلاصة اللوسوزين والقرش  
ويكثي السمك وكثي خلاصة صغرية . وقد  
قامت هذه الوحدة بالتعاون مع الأطباء  
وباحثي الصناعات المصرية لتتوسع صغرية  
جديدة لتتوسع صغرية

● وحدة الطبقات الكيميائية والصناعات  
وتقوم بتربية القواقع الخاصة بالمطبخها

المواد التي انتشرت في عام ١٩٦١ عندما  
تكونت الشركة المصرية العامة للأدوية .  
فقد أصبحت في إحدى هذه الشركات كل  
شؤون الدواء في البلاد . وصارت هي التي  
تقوى التخطيط والتسويق ، وأصبحت هي  
المهينة على شؤون المواد لتتوسع واستيراد  
والصناعة والطب

والدليل على تقدم صناعة الدواء أن  
هذه الصناعة تطورت . ففي عام ١٩٥٦ بلغت  
١٦٥٢٠٧٦٥ صغرية بينما بلغت في العام  
الحالي ١٩٦٢ حوالي ١٢ مليون جنيه

ويرجع التطور في الصناعة والأدوية  
للحاجة في صناعة الأدوية صغرية ، فإن  
الصناعة تؤكد أنها لم تلبح نهاية المطاف ،  
وهنا لتتوسع كل صغرية صغرية ، أن لتتوسع  
تتوسع صغرية صغرية من صغرية صغرية  
المستقبل في الأدوية الصغرية صغرية في  
سفرها من الأسفل في البلاد الصغرية .

لقد تدرج الأدوية التي لتتوسع ، على  
الصناعات للصناعات الصغرية لتتوسع للصناعات  
صغرية صغرية ، أما الأدوية الصغرية صغرية ،  
أو الصغرية صغرية صغرية صغرية .  
وهذا الصغرية في الأسفل يرجع إلى الإنتاج  
الصغرية في كل يوم . ويرجع صغرية الصغرية  
إلى الأسفل في الصغرية صغرية صغرية صغرية  
صغرية صغرية صغرية صغرية صغرية ، وأعداد  
الصغرية صغرية ، وأحكام الصغرية وتخطيط  
الصغرية صغرية صغرية صغرية صغرية صغرية  
لصغرية صغرية صغرية صغرية

والآن نريد للدواء صغرية صغرية صغرية  
من صغرية الصغرية صغرية صغرية صغرية  
الصغرية . أن صغرية صغرية صغرية صغرية  
لقد رأيت صغرية صغرية صغرية صغرية

● فقد رأيت صغرية صغرية صغرية صغرية  
صغرية صغرية صغرية صغرية صغرية صغرية  
١٩٦٢ في عام ٧٥ في عام ١٩٥٢ إلى  
١٠٠٠ في عام ١٩٦٢

● وزارت أحور الصغرية صغرية صغرية  
٥٥٠٠ جنبه في السنة إلى ٥٥٠٠

بموجبها . وهي الآن تقوم بعمل دراسة شاملة لدى باقي جميع الفركتات الضخمة الهندوسية والمختصة في قسم الكيمياء كما تقوم بتخصيص بعض الأوساط الثلاثة لزروع الآلية والطريقة الهندسية لاختبار فعالية العلاجات والتجارب الفعالة المخصصة من النباتات المحلية عليها وبالاعتماد على كل ذلك على مركز الحدود مورد بأحدث الأجهزة العلمية والأدوية الفعالة التي تم كسبها من هذه الدراسة الخاصة بضم خلاصة الكتب والمراجع العلمية

ويعد ٢٠  
أن صناعة الدواء في بلادنا تساهم في تطور المجتمع الذي نعيشه في جميع المجالات . أن المثابرة على هذه الصناعة يدلون برغبة

ليستفادوا ما جاء في كتابي مع ٢٠٠ حتى أن مواطني في الرماية الهندية بحيث لا تسمح هذه الرماية ، علاجا ودواء ، مجرد سعة تباع وتنتشر ، ولذا أصبح حقا مكثولا غير مشروط بنسب مدى ، ولأنه أن تكون هذه الرماية في تناول كل مواطن في كل مكان من القرى البعيدة

أن المنتج القوي كما حول الدواء على سلام وليس بعض أدوية موسسة للأدوية ، لا يمكن أن يبنى على قوم من الرضا ، دراسة الأمانة لا يحتاج من إلى دواء علا بيده ، أو بيده ولا يستطيع عرضه

أحمد أبو بكر

الابتدائية تقوم بملء الإمكانات بعد تعليمها . أن المواطنين ينتجهم بصلتنا القوية له شهرة في جميع المجالات ، واضمحلت منه كميات ضخمة . . .



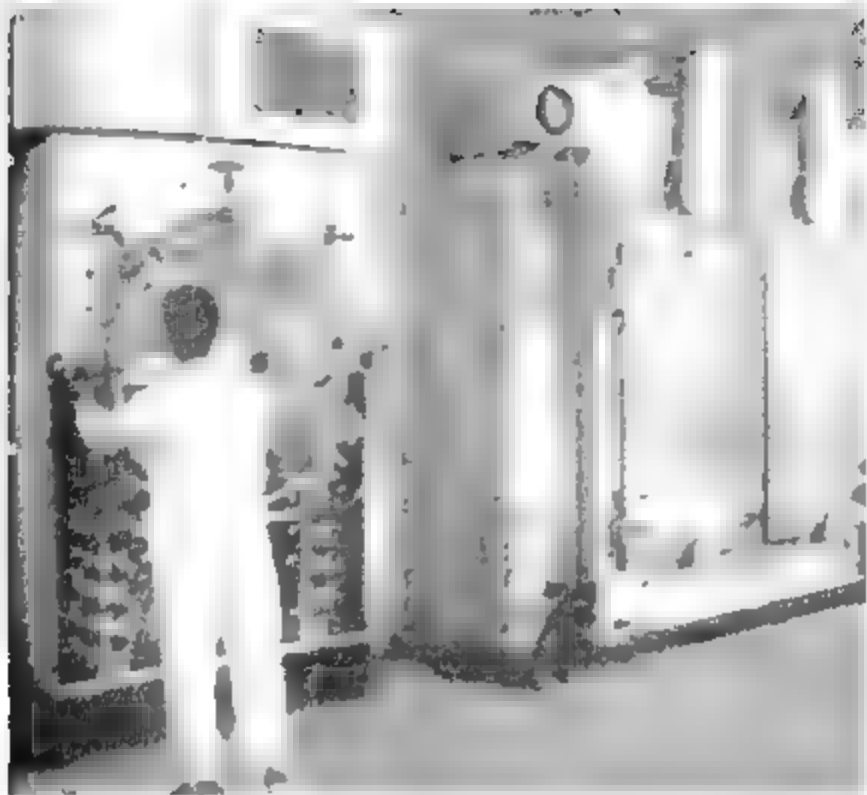


واحد من آلاف العرب الذي يحصلون في  
حسنة الدول . انه يقدم امام جهاز التحليل الالكتروني  
ان ثمن هذا الجهاز حوالي ٢٠ ألف جنيه ، وهو يدل  
على المتاحر المختلفة في عرب واحد لوتومالينا . . .



في قسم التكنولوجيا اليوم  
لتخصصين بسل الخدمات لمرافق  
التي تسمى المركبات الكيماوية  
والخلاصات . ان هذا القسم ليس  
تخصص بول جديد يقدمه الخبراء  
الحرب لتلاخ البقطة العموية . . .

احدى مئات الجنسي الطيف الاتي  
تعتبره دون مصنعة . انها قد امام  
جهاز التوليد . ان هذا الجهاز  
ليس سببه التركيز في الدول من  
خلال الانوار الصوتي



قسم صناعة الأفراس لـ أحمد  
 الشركات التي تتع مؤسسة الإيدية  
 في السوق العربية متثلة بالأفراس  
 للفتحة الأنواع ٤ وبلغت الألمان







في قسم الفلاحيات بطور المعبر  
 لوزمانيكا قد شلونا خطوة هات  
 فينطين الادوية من الاشياء والنباتات  
 الصخرة الصغيرة ١٠٠ x

في قسم الصيد بمرکز الإسكان  
يقيم الكورال العرب من المصين  
باستغلال المواد المتساقطة من  
الزيتون الخشبية للقطعة كطرق  
تولية لتسويقها على قاعدة توسع

ان صناعة التوتير من المنتجات  
الاصيلة في بلدنا ، والجمهورية  
قد آتت موطئته في هذه الصناعة  
ان الايدي الناعمة قوم بالتميز  
مع الالة بملء الاموال

اواني خشبية لتزهر بها  
مضام الادوية ، في هذه الاواني  
يستعمله القسولات بشفافيتها  
كما يتم تلوينها ايضا بالوان زاهية

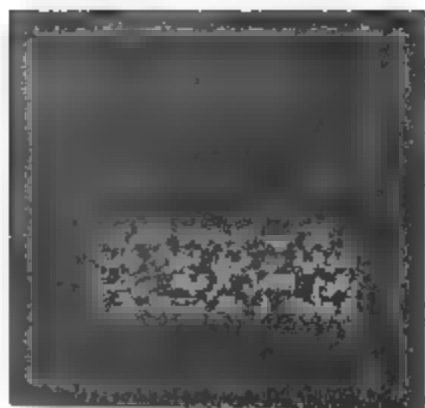








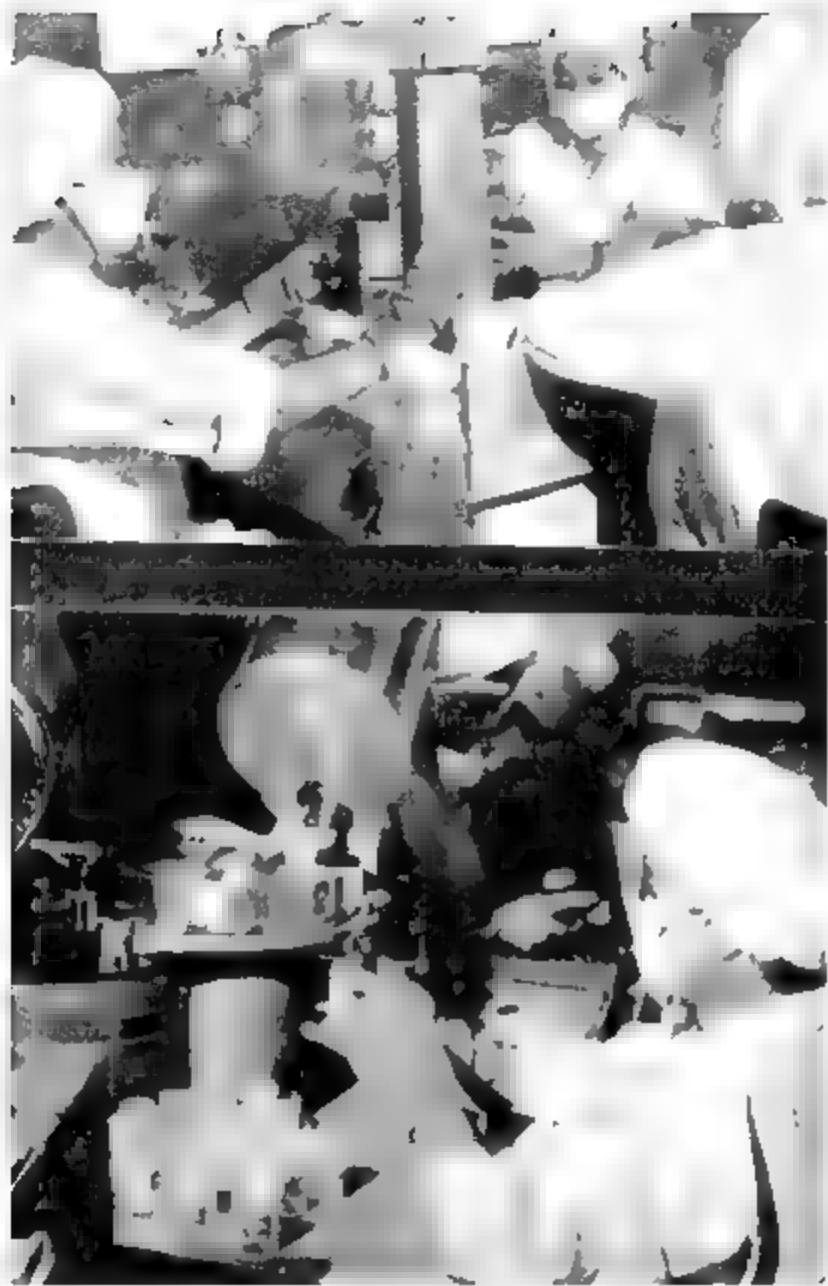
ول هيرات عظيمة ، وخلق  
بالقوة اليهذه نوع الإحصائيات  
بميلة دقيقة هي نزه الإحصائيات  
بمساحق الممارسات الحيوية ...



وتقوم قسم الفيلسوف بمرکز  
 البحوث بتربية الفولج النسل  
 البهاريا نطفة لاجراء تجارب المواد  
 التي سيظهر فيها في الاسواق واصبح  
 فيها اليوم الذي يزول فيه مرض  
 البهاريا من جمهوريتنا

العمل يتم في صناديق ويوزع والتسليم  
 صناديق الافراس يتم في غاية السرعة







من الراحل لاهية في صناعة  
الدولة عملية اخبار صلاحية  
ان الدولة ببر براحل كثيرة  
قبل ان يصل الى السهولة

مثل الالات الفلسفية ..  
القوم هذه الفاتة البريتونية  
الافراس الى الاممية الفطرية  
الكلان - ان كل واحد منها  
يحتوي على سترين فرسا ..









## الكأس الأخيرة

كان من قديمه القراء الذين  
لا يرحلون شغلهم من مشرق  
الفرجة ، حتى ولو لم يرحلوا  
الفرج مرة ، بعد طبع حبه  
والثلاثي ، ولا يذكر لحد أنه قد  
يؤد بصوت إلى البو لحسن  
عمره في الإحيرة قبل طلوع الفجر .  
حتى لقد أصبح صديقاً حميماً  
روح الله الذي نال في الحب ،  
صاحباً ، لأحبا كثيراً ما لمحب  
عند باب المصنوع ، أو على أنسفه .

### واين يفتي لياليه ؟

انه فعلاً مستمتعاً حين  
كأس الشراب ، وأتانه انحصار  
وهو لا يطيق الحياة إلا بين قدر  
وأن يحد من أوقات حياته بما لا  
ما يصبه من الكأس والحسن ،  
وحديث أوزاي القلب ، أما سماع  
النوم ، والعمل ، والأكل ، فهي كلها  
ليست من عمره ، وكانت حرة  
بدنهم كانوا ، أو سر لا بد منه .  
فلما ما كان وقت الإسفيل ،

كم يحضر سألته انه يمكن ان  
روح ، وهذه السيرة ، ومن  
سأل من هذا الطراز عن وجه  
نفسه ، والنسب في سعاد  
فكر ، رواجه بسط ، بسط حذا  
أو هكذا كان يبدو ، فيه فحس ؟



واكثرت ساعية السهر ، دبت  
الحياة في اوصاله بعد ترواخ ،  
ولمت عينا بعد شرود ، واخذ  
رئيس الكلمة . و « فتى » والحق  
يقال وسيم اتقى ، في ملامحه رقة  
وفي سواه ملوية ، وفي حديثه الى  
« أنجلي » طلاوة ولفظ ..

وهناك سبب آخر لاغرابه من  
الزواج . انه ليس  
ولوما بالنساء ،  
فلم يعرف احد  
منه اهتماما  
بالزاة ، وانما همه  
الشراب والقمار .  
فكان ظاهرا انه  
ليس للمرأة دور  
في حياته ، حتى  
يحب بفراغ يدلمه  
الى الزواج من اى  
فتاة ..

وهناك سبب  
ثالث لاستبعاد  
اقدام « فتى »  
على الزواج ،  
هذا السبب يرجع الى تاريخ قديم ،  
الى اكثر من خمسة عشر عاما ..  
ولا يعرفه احد من اصحابه ..  
لانه لا يذكر ذلك السبب ، ولا  
يجريه مطلقا على لسانه ...  
لما هو السبب ؟

السبب انه كان سيتزوج في ذلك

١٠٠

العهد السحيق . كان عاشقا ..  
وكان شابا دون العشرين ، وكانت  
حبيبته التي تطل في حياها ، واحس  
ان حياته بدونها صدم ، فتاة  
حسنة من سات العمارة ، استغرق  
في حياها حتى غرق الى اذنيه ، ونسى  
العالم ومن فيه ، واصبح بعد الايام  
ليوم الزفاف ولذا بحبيبته « سعيد »  
وقد طلع عليها النهار ذات يوم  
وهي زوجة رجل آخر من اولاد  
الاحيان . واما فحبيبته ، واسرع  
بطلب يدحا فلم يتردد اهلها ، ولم  
تتردد هي في الاستجابة للمربة  
الفارحة ، والعمارات والامسوات  
الطائفة في البتوك وكان « فتى »  
فص ملح ودان من حياتها ..

وذهبت فتى لتطلق النساء  
وطهرهن . واصبح فلذا احلامه كلها  
قد تبدلت واذا حياته وقد تلوطت ،  
 واصبحت المرأة في نظره ذرا من  
الشيطان . يغشاها اكثر مما يغشى  
الفار اللط ..

ومن هذا اليوم ، اطلق قلبه من  
كل ما يعت بصلة المرأة . ونجاها  
بجها عن حسانه ، ولاهم له الا  
المسر وبتت الحان ..

لهذا كان عجبا حقا ان يسمح  
الناس - واكد اقول ان يسمح  
فتى نفسه - انه بعد خستين  
عاما قد تودج لرجاة من بشت اى  
عنه التي نشأت في الريف ..



على شرفه ، ويخرجه من طوره ،  
فيقدم كالنوم لوريا مصاطبا على  
طب بلحا ، أو كالسبوت الأرادة  
مع تنبه الى غرابه ما أقدم عليه ..

ولكنه كان يمرى نفسه بأن هذا  
الزواج لن يمر من اسلوب حياته  
وان «سبة» سوف لا تحتل في  
حياته مكانا ذا بل . فالسهر هو  
السهر ، والكأس هي الكأس ،  
وأوراق القلب هي أوراق الصبغ  
هل سينرك عاده من أجل هذه  
«المفروسة» ؟

ثم لن المفروسة نفسها لا تنكر  
هذه الحياة الصالحة الامة ...  
بل لها كالت من أسباب سحره  
فحيها .. فلا ضرر ان من الزواج ،  
لانه سيحتفظ بزيا المردية على  
كل حال ، بالانفساة الى موابا  
الزواج ، ولا خوف عليه من شوه ،  
لانه لن يكون هذا لامرأته ، بل انه  
- ليكلاً خويل اليه - هو الذي  
استرى لنفسه أمة لعبد .. وكان  
منشوقا الى من يجب به ، فلم  
يشأ ان يقد هذه المحبة فالفنعا  
الى الإيد من طريق الكاذون ..

ولرنا هذا التناول فاستراح  
اليه ، ومضى في الشوط الى منتهاه  
واقضى على الزواج فسر ، لم  
يغير من نظام حياته شيء ، سوى  
أنه كان يمود لبعد حينين لامعتين  
ببريق التلق والاصباح ، فربما  
قلبه ، وتشرعان كلماته شربا ، وهو  
يردى لها أحاديث السهر ، ومقابل  
القلب ، ولعقول الاخوان الذين

فالحقيقة ان فحى نفسه قد  
فوجيء بهذا الزواج . نعم انه هو  
الذى طلبها لنفسه ، ولكن الواقع  
انه اندفع الى ذلك بدافع يجهله ،  
وكان انسانا آخر هو الذى يتصرف  
هذا التصرف العريب ..

وقد بدأ الامر كله ذات يوم ،  
حين حضر ابن عمه من الرقازيق  
ومعه ابنته كي يدخلها الجملة .  
فراى سبة ليست بفرمة العمل  
ولكنها الرقة والنضرة والوداعة  
الطليعة بعينها وكانت تعلق في  
وجهه بعينها الواستين كمن ترى  
حالا غريبا ، فهي لم تمر القاهرة من  
قبل ، ولم تحتل برجل من رجال  
المنجم الحنكيين لامل الاتانة  
والكياسة ، فخبيل اليها انه  
شخصية اسطورية من شخصيات  
الروايات ، مع قبل الفرسان  
الثلاثة ، أو الزهرة القرمزية ...

ولعله قد اصبه منها اكثر من كل  
ذلك انها لا تنظر الى حياته القليلة  
ظرة استنكر .. فكان هذه هي  
حياة الرجل المنحصر بلا غرابه او  
شهود

ولكن مما لا شك فيه انه انس  
اليها انما صحيا حقا .. وقد  
اهل بتصرفه الاول في تحول  
بينه وبين ذلك الاندفاع . ولكن  
دون جدوى ، فكان سداجة الفناء  
قد سرث اليه بالمعنى ، فلذا به  
ينقاد الى تلك السداجة :  
في سداجة ، والى به تعلق بصله  
النية الطليعة القلب ملتقا بلبه

سكروا... فكانت تحضرك أحيانا حتى  
تستلقي ، وتجمع عيناها ، وتصفق  
يديها طربا .. وزعيها دائما أن  
تتحنى لأشبل مهما شربته ، ويحتفظ  
في جميع الأحوال بأثرانه وكسلا  
كيانه ..

وما أتقضى هذا الشهر حتى  
كانت هذه اليلة  
السلحة قد  
أبتلعت حباته ،  
ولذا سيرة الليل  
ليست هي معرو  
عمره الذي يسمى  
اليله ، ولا يمشي  
لهاره إلا له ، بل  
أسى الآن يقضى  
السيرة مشيت  
الدهن ، متطلعا  
إلى قوة آخر ،  
إلى اللحظة التي  
يرامها ، ليفس  
عليها التبرار  
السيرة ! ..

فقد أصبح سهر  
لهما ، ويهش لها ، وأصحت  
هي مذار حباته دون أن يعرى !  
وذاقت يوم صفا من نوم بعد  
الظهر ، يشرب القهوة ، ثم تطلعت  
بعده لتتأمل أن يقوم كعادته ليلس  
ويخرج إلى سهرته ، وجمت أن تقوم  
لتنبح على السر ، وتختار لعراط  
الصق مزهوة لرحلاته ، فهو  
« عريضا » ، وهي منتزخو حاله  
وحسن بزمه بين الإخوان  
ولكنه هذا المساء لم يطم ، بل

قال :

« في اليلة كسل عن الخروج .  
واضطربت ، واكفرت وجهها  
لأنها حسنت مريضا ، فلما طمانها  
لم تقل له أنها سرورة لقائه معها ،  
ولكن الفرح كان ظاهرا في حركاتها  
فهي كالطفل القلق ، لا تستقر في  
مكان ، ولا تدري ماذا تصنع كي  
سره وتسلمه . فكانها ربة بيت  
متواضع عيط عليها لحاء ضيف  
كبر القسام لم تكن تتوقع أبدا أن  
يفكر في زيارتها ، فهي لا تدري كيف  
تقوم بواجبه تمام القيام ... »

والحق أنه كل ضيفا عليها في  
هذه السيرة ، فهو من عالم غير  
عالمها .. عالم يبدو لعالمها سحرها  
صقفا كلبال ألف ليلة ... ولهذا  
كانت متحيرة مضطربة منشبة في  
أن واحد بمحضرة معها ...

وسره هذا وأسعده .. وتمتع  
بتلك السيرة الهادئة كما لم يستمتع  
من قبل ...

وفي اليلة التالية خرج ، لأنه  
استحي من نفسه ومنها أن يقول  
أنه كسل .. ولكنه لم يلبث أن  
عاد بعد ساعتين ، فانه لم يجد  
لليلة طعاما ، ولم يجد للورق لثلاث السحر  
العوار الذي يسكر الأعصاب ...

وفي الليلة الثالثة عزم على  
« الشات » حتى النهاية ، وهي  
فيلا إلى الساعة الثانية صباحا .  
ولكنه شعر أنه فعلا في معركة مع  
أصغره ، وأنه في محلة لا في سيرة

.. فكان اصراره تلك الليلة بمثابة الضربة القاضية التي نطمت مراحله وبين ذلك النمط من الحياة طمنا حليماً ؟ ..

وقال لي نفسه وهو يهبط سلم النادي :

.. لا بد اني مريض . او ربما اكون قد شغيت وأنا لا أدري ... فلا يمثل اني صرت حيواناً واحاً مما يربي في حظائر البيوت بهذه الصورة ؟ ..

وشعر انه غطلان من خجلاته الذين مقدوا عليه للإمال ، في الولد لحياة الليل والنظ .. فما هو قد خيب آماله ؟ ..

\*\*\*

وفي اليوم التالي اخذ مبدئي طبيب نفسي ، ونمضت لملحه قصته من بدايتها الى انتهائها ، فابستم الطبيب وقال له :

.. لا حاجة لي الامر ايها الصديق وكل ما في المسألة أنك لست من « أساء الليل » بطرلك كما توهمت في نفسك وكما توهم اصحابك هذه السنوات الخمس عشرة . وإنما هي رحلة ، او مرضي نتج من سلبتك الاولى ، وحال على هيف الرضي الزمن ، الى ان وجدت الصلاح لمصلحتك الاولى ، فلا تستعمراس ذلك المرض .. فذاك حين فقدت نفسك في التسلية اقبلت على الاستعزال فيما يشيك حياة الواقع التي باتت كريمة في ظرك ، وانمت النيان في نشوة كأس العمر ، وفي انصالات القمار العصبية التي تضر اعصابك لتعطى على

انفعالات الحب الفاضل . ووجدت في هذه المسكنات راحة وقتية ، فكننت تعددها باستمرار كي يستمر هذا السكن ولا تشيعر بالآلام الاصلية . فلما وصم القدر في طرقتك فتاة طيبة اطمان اليها فلك واستولت على تفكك رغم اراءك .. احبتها ، لم تزوجتها مدفوعاً بطمئنتك القديم الى الحبان الصادق والصالح . حتى اذا اخترتها بالزواج راد تعلقك بها ، فلانست العتدة القديمة التي نشأت من صدمة حرك الاول ... واصبحت حياة الواقع حيلة فذيلة ، فيها فتوة تعب استندلتها وتكره التماثل منها ... وهكذا أصبحت « المسكنات والحيات » مكرهة بعد ان كانت مرغوبة مطلوبة ..

ولا عجب ! فالسكاس كانت كالاصبرك الذي يطحنه بكثرة من يشمر بصداق مزمن مستمر ... ولكن اذا تلاشي الصداق ، لما حاجته بعد ذلك الى الاسبرين ؟

وبلذت الحيرة من ليس فتحي ولما عمت « سبة » ان تملا له كاسه التي تعود ان يشربها في فائمة الطعام ، على الكأس بيده حتى لا تملاها . وساول بيده الاخرى يدها ، واجاب على نظرتها المتسائلة بسلامة طمعا على بطن راحتها ، ثم قال :

.. أنت كاسي الاخيرة منذ اليوم يا حبيبي . كاسي التي لن تدرأ أبداً حتى التوبة

صلى عبد الله

# مؤسسة خزانة كلين للطباعة والنشر

## البريد في خدمة العالم

تأليف : شاكيت وريدي

ترجم الدكتور من حسن الخليل • تقديم : حسن جلال العبدوس  
الناشر : ساحة الزملاء المهرج القاهرة • المطبع : ٢٠١ قرنا



## التعليم بالوسائل السمعية والبصرية

الكتاب : التعليم من مله • مؤلف : ريتو ريتو • في خدمة المعلم  
بإشراف : محمد جلال حامد • تأليف : جولييت وريدي  
ترجم : الدكتور أحمد محمد لطاوي • مقدم : محمد السيد محمد  
تأليف : محمد جلال حامد • الناشر : دار العالم القاهرة  
الطبعة : ١٠٠٠



## التخطيط من أجل برامج أفضل

الكتاب : التعليم من مله • مؤلف : ريتو ريتو • في خدمة المعلم  
بإشراف : محمد جلال حامد • تأليف : جولييت وريدي  
ترجم : محمد جلال حامد • الناشر : دار العالم القاهرة  
الطبعة : ١٠٠٠

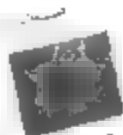
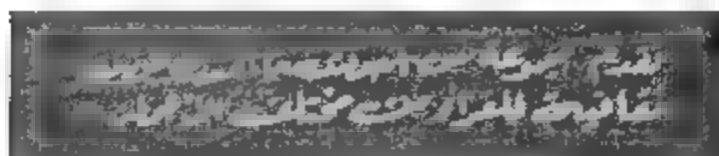


## الدرب في مجال العلاقات الإنسانية

الكتاب : التعليم من مله • مؤلف : ريتو ريتو • في خدمة المعلم  
بإشراف : محمد جلال حامد • تأليف : جولييت وريدي  
ترجم : محمد جلال حامد • الناشر : دار العالم القاهرة  
الطبعة : ١٠٠٠







## قصة الذرة

الكاتب: الناصر محمد سليم • المترجم: محمد طه • طبع في

بهاة محمد الكون - المهرجانات الوطنية - دار الكتب - دار الفكر  
والمطبعة الكون - المهرجانات الوطنية - دار الكتب - دار الفكر  
الطبعة ١٩٩٢



## عاشق المظاهر

الكاتب: الناصر محمد سليم • المترجم: محمد طه • طبع في

بهاة محمد الكون - المهرجانات الوطنية - دار الكتب - دار الفكر  
والمطبعة الكون - المهرجانات الوطنية - دار الكتب - دار الفكر  
الطبعة ١٩٩٢



## آراء فلسفية في أزمة العصر

الكاتب: الناصر محمد سليم • المترجم: محمد طه • طبع في

بهاة محمد الكون - المهرجانات الوطنية - دار الكتب - دار الفكر  
والمطبعة الكون - المهرجانات الوطنية - دار الكتب - دار الفكر  
الطبعة ١٩٩٢



## جولة في عالم الهندسة

الكاتب: الناصر محمد سليم • المترجم: محمد طه • طبع في

بهاة محمد الكون - المهرجانات الوطنية - دار الكتب - دار الفكر  
والمطبعة الكون - المهرجانات الوطنية - دار الكتب - دار الفكر  
الطبعة ١٩٩٢

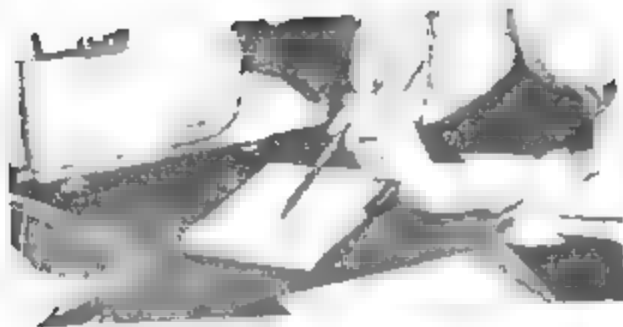
إبراهيم المصري :

## رسالة .. من امرأة متزوجة

سيد أيام بيضاء تملأ  
بكمال أخلاقيها ، ووفرة  
لغاتها ، والتفكير  
ذكيها ، وفسرتها بين أربابها ،  
بأها مثال الزوجة التي استطاعت  
أن تسمع في حياتها ، وتسمع زوجها  
وتجمل من بيتها ذلك المثل الثام  
الذي أتى يشهد كل رجل  
وقد راعى خبرتها المسقة بعلم  
للزوجة ، وما يجب أن تأخذ به من  
فضائل وتتحسن من ردائل كي تبعد  
في حياتها الروحية سمادة مثل  
فالتفت إليها في تستمع بتجاربها  
وما حقه من نجاح في زوجها ،  
وإن تحدثت إلى الزوجات حديثا  
يرشحن بوجههن وفي الطلائع  
منهن غير النحيط والمثار ، فأجابني  
السيدة إلى سؤالي عن طيب خاطر  
وقالت :

لا يجب أن السعادة في الزواج  
هي لمرءة العهد المشترك بين الرجل





## أحب بيتات حواء..!

أو ليظه فيها • نعلم السعادة  
كلها أو تشبه وتشقى عنها  
فلكى تصبح المرأة في دائرة  
الزواج قوة إيجابية فعالة تنزع ال  
الخير • إلى تطبيق الراحة والام  
والسعادة لزوجها ونفسها ولولادها  
يجب أن نعلم الظفر في هذه  
الملاحظات التي استخلصتها أنا من  
تجساري وللمسيرة الأخرى حتى  
أصبحت إليها • وإن تشربها نفسها  
وتتمسكها من إرادتها • ونحاول أن  
نمرشد بعضها استطلعت في معالجة  
شئون حياتها

أولاً - الزواج تعاون لا تسلط.  
والذي يفسد الزواج في الغالب هو  
أن الرجل يسريد أن يؤكد وحولته  
ماضيها روحه لسلطانه • والمرأة  
تريد أن تروض نفسها بالسلطة  
على الرجل والامتثال لسلطانها  
ولسهرها لها وحدها • فالمرأة  
والرجل كلاهما أناني • وكلاهما

واثرة • ومع ذلك فأما اعتد أن  
المرأة هي التي تبني دعائم تلك  
السعادة • وهي التي توحى بها •  
وتعمر عليها • وتفتح الرجل إلى  
للمشاركة الحساسة في توطيد  
مرحها •

فالرجل يتزوج وهو ينشد حلوة  
الراحة قرب أس • إلى يتعد فيها  
ما يناقض طبيعه من ضعف ووقفة •  
ودعائه وعلوية • ومسايرة ولي •  
واضطراب وحنان • فهو يرضى بمساجته  
إلى هذه الأنوثة الرقيقة والدنفة  
إليها • يصبح لهاها قوة سلسة في  
وسم الأنوثة أن تؤثر فيها وتطبعها  
بمحورها • وتدفعها إلى الخير ولما  
إلى الشر • ماذا كان الرجل حسو  
القرة الانعانة في الحياة العامة •  
فالمرأة هي القوة الإيجابية في دائرة  
لزوج • هي التي يمكن أن ترفع  
الرجل أو تخفضه • تشجعه على  
الكماح أو تخشعه • تحبب إليه الحياة

يسمى نحو شخصية الآخر . ومتى  
تم لاحتمال هذا النصر الرجيم .  
فاحر واندمى . فزاح يمين في الدلال  
وفيقته والتحكيم فيه . كان الزواج  
حرب ، وشريك المرحضيم . وحس  
الزوجية ميدان قتال .

والضرب ان معظم الاوراج  
يتقدون ان الراحة لبيته لن كتحقق  
الا يا حراز هذا النصر . فتري الرجل  
يهاجم والمرأة كماله . او يعكس  
الوضع . فيضرب الرجل وتطوق  
المرأة . فيهدف الرجل من اخصاف  
نفسه وقد ضاق فرجا بطيلا امراته  
وويل للقوى من الضعيف اذا  
حكم .

هذا ما حدث في بيتي وما يحدث  
في كثير من البيوت . فماذا فعلت  
انا لاحب حياتي شر هذا القتال ؟  
لم اصطنع القوة لاعطى بها  
قمتي بوصى امرأة ضعيفة . بل  
نزلت على حكم طبيعتي واتخذت من  
نقصي قوة . سلمت بل يكون  
زوجي هو المسيطر . لم افسدت

مختلف اقوالى واهمال تلك المادية  
الاثوية التي نشرت اليها والى  
يتشدها في المراء كل وجعل .  
تشتت بالرقه واللى . والمطع  
والصار . والمسايرة والتجاوز .  
ومضيت الخط خرمات روعي .  
واشهر فرسى صدوته ماضره  
بالعواقب الوسيه التي سمحت لي  
استبداده وتسلطه . بادلة جهدي في  
احترام رايه . وتقدير شخصيه .  
واستماره بل ما انتهت انا اليه من  
علاج ناحج تلك العواقب الوييله  
انما كان لي وحى تفكيره هو .  
وفردته هو . وليس لي فيه اي  
فصل .

وهكذا بدأ روعي يقدر تواضعي  
ويتجذب الي اتواثي . ويطنق الي  
سحابة خيالي . ويصور ان كرامته  
لم تخرج ورجولته لم تنكس .  
فتبدلت مساطته لي . وسلم لي  
النهاية ومن تلقاء نفسه بأن من  
صلحته واصله بينه واولاده ان  
لنهي حياتنا على التفاهم والتعاون  
لا على التحكم والسيطرة



ثانياً - كنت في بد ، روائي اعلم  
أهمية كبيرة على العمل الصالح  
واعتقد أنه هو الذي يجنب الرجل  
الى زوجته . ولكن سرعان ما افتركت  
ان العمل غاير . وان تأليه بهكم  
المادة يروى . وان ما يجذب الرجل  
حفا هو قمره المرفقة على التحد  
ومحاولة الاستجابة لمختلف المواقف  
والانكار التي يعيش بها نفس  
زوجها . والعن اني عندما تزوجت



كنت أئتمه بحمل الشهاده التي  
 يعتقد انه قد أم غلوه ولم يمد في  
 حاحه الى مطاله في كتاب . فكنيت  
 راضيه في حالي . فرحة باستكراي  
 وجيوتي . اصرف الى المسامه  
 بصلي وتعيد ديسي فقط . غير  
 حافله بتحديد احلاقي وعاداني  
 والكراي . بحيث تفكك باوصاع  
 الحياه المتجدده . وبما يمكن ان يكون  
 قد تجد ايضا من طباع وامكر  
 واحلاق روعي . ولو اني لبيت  
 جامده حافله ومن على الكليل ولم  
 اكافح واحادلاجد فكري وعقلي  
 وديولي . لكأن روعي قد رعد في ولا  
 شك . ومنطلق بالرغم من الى امره  
 غيري



لأنا - كنت اتوهم كما نفوس  
 معظم النساء ان كهات الروح على  
 المنع العنسي بمراته هو الدليل  
 الدال على صدق حبه واحلامه لها  
 وانه اذا كذب عن بهادته واعتدل هو  
 لانه ان يكون على علاقة بمراته اخرى  
 هذه الفكرة كانت تصبى . فكنيت  
 كلما رأيت روعي يستقل في غرباته  
 ويصف أبدا عني ، اشمسك فيه ،  
 وأوحس منه . واخشي ان يفرني  
 لعماء متعظم حياتي . غير اني بعد  
 ان لاحظته وغبرته . ادركت ان  
 كهات الروح على التمتع بروحه  
 ليس هو الدليل على الوفاء  
 والاحلاس . فالروح قد يمتل في  
 علاقته الحميمة بمراته وهو يصعب  
 كما انه قد يصر في هذه العلاقات  
 وهو يفرق لمراته مع غيرها . وهكذا

تس ل ان دليل الحب الصحيح هو  
 سلوك الروح حبه سلوكا متزعا  
 عن الشهوات . هو حبه العنسي  
 على امراته . وتغايه في البذل من  
 لجل اولاده ، وحرمه الشديد على  
 صحتة التي هي حياه بيته . وهكذا  
 أصبحت احكم على حب روعي  
 ووفائه من استقامة سلوكه لا من  
 انقاد وغيبات المجلس فيه . هذه  
 الرغبات التي أصبحت انني لو  
 تسعت لهاجا في جسده كي اصرفه  
 عن سواي . هو لانه ان يصفى .  
 ولا بد ان يمرض . ولا بد ان يمتل .  
 فتموت لواده في بؤرة شهواته .  
 فتمسك استقامته على عطفه وجهاه  
 مما لا بد ان يتقلب ربلا على وعلى  
 اولاد وعلى الاسره كلها



واحدة - كنت ولم ازل احب  
 روعي . ولكني لم انا ان احبه  
 كما تنق . اد الروحه مني استعانت  
 الى عشقة فلا الواجب البشري يمكن  
 ان يشغلها . ولا حب الاطفال يمكن  
 ان يستغرقها لو يصفى بعض الهوى  
 الطائفي الذي تحب لزوجها . انها  
 عدله تميز لنفسها فقط لا  
 للامره . وللزوج فقط لا لاولادها  
 ولسكن الزوج المنهك في صلبه .  
 المنصرف الى تحصيل روقه . الروح  
 تحت حبل مسئولياته . لا بيت فر  
 يتضجر ثم يثور على امراته التي  
 هم لها الا الحب والهوى . فتمتص  
 الروحه الحافله هذا الضجر من  
 نور . وعده الثوره حيانا وحورا .  
 ففكره . وقد بصت في سواد .

فتدحر انانية الشق حياتها الروحية  
تدعيرا

\*\*\*

خلفها - لا انكر اني في مطلع  
رواحي كنت اغوار اشيد الميرة على  
روحي . بيد اني بعيرتي الطائفة  
الصحيفة التي انصابت ، واوشكت  
ان ابغضه في ، وادفعه الى طلائي  
وما كاد يهددي بالطلاق حتى اعتقت  
من غفلي ، ونسب لي رشاشي ،  
ومضيت اعم النظر في عاطفة الفرة  
واحاول ان افهمها كي اتحكم منها  
واستأصل جروحها الصعبة من  
صغري . ولقد تبين لي ان الاصل في  
غيرة المرأة هو خوفها الروائي من قوة  
الرجل وعنفه . هذا الخوف الذي  
يتلها باضطراب في العقل ، ويبرز  
في الخجلة ، ويضعف في السوى  
الاوتة ، وانها في الثقة بالنفس .  
على ان المرأة لو فكرت قليلا لادركت  
ان الرجل يقدم على الزواج وهو لا  
يعتكر النية في حياة امراته . ولكن  
المرأة التي يستند بها الخوف حريش

في نفسها عوامل القلق والتسك  
والاستبداد ، هي التي تربي للرجل  
سبيل الحياة - فهي كلما راقبت  
حركاته وسكناته ، وحاسبه على  
عنفه ورواحه ، وصيقت عليه اذى  
حريه ، فهو لابد ان يضيق ذوعا  
بها ، ويضمي من صميم قلبه لو  
استطاع ان يفس عن صدره في  
الحصول بحرا ١٠٠

عالمكرة التي لريد ان ابصر بها  
النسك هي ان الميرة لا تعصم الرجل  
من الحسامة بل بالعكس ، ان ما  
يعصمه في الواقع هو حياته الروحية  
بنفسها . فالرجل لا يحدع زوجته الا  
فيما انسى بنفس عميق فيها ، او  
بنفس عميق في بيته . فشموره  
بهما النفس يولد في نفسه فراغا ،  
وشموره بالفراغ يدفعه الى طلب  
لحظة اخرى ..

هذا ما احسست به انا ، فبدأت  
ابعد عن اوجه النفس في ذاتي وفي  
سبني . وابعد اقصى الجهد في  
معالجتها ، كي لا يشمر روجي بأية  
في حاجة الى شيء . فتولد هذه  
الحاجة في نفسي ذلك الفراغ المزعج  
الذي قد يدفعني الى غيري .

ولم اكتب بهذا فقط ، بل كبرت  
ايضا صاحب حرمي ، وحكمت عقل  
وفراستي في قلبي وعمومي ، ومنست  
لروحى بعنه المشروع في قسمل  
واخر من الحسرة يترى مع على  
العالم اطلقت له حربيته بعد ان  
صارحته بأني قد صحتته تفتي الكاملة  
في احلاقه ، وتفتي الكاملة في حبه  
وقهره وضميره . ثم بدأت ادفعه



الى احترام هذه الثقة التي توليتها  
ايها . بصون محفلة من السسابة  
والرعاية والتضامن من الاخلاص  
والعدل . فابصرته يجعل من نفسه  
ويتجنب كل امرئ في استعمال  
سرت . ويرد لي في جزء كبير من  
هذه الحرية راسيا محارا . كى  
يودع الطسابة في نفس ويصير  
القضاء المبرم على هولجسي وشكركي  
بهذا الاسلوب أحدثت ناز غيرتي  
الى كاتب على وشك ان ملهم بيني  
ومستقبل وحياتي ١٠١



سادسا - كان سلف الوصع في  
بعض الاحيان وكان زوجي هو الذي  
يسرف في الفقة على . فكانت الصروف  
حيال غيرته الطسابة كسرعا ملو  
العدالة . كنت اذا ذهبت حلالا يلو  
صديقة لي والمتبعت امانا تسميها  
النسب ، تعذب ان الكلب على  
زوجي . وان اكنتم محسبه ان  
التقيب بشقيق صديقي حشبة  
ان المير في محسبه الريب والنكوة .  
وعكلا كس امش في حرة وقلق ،  
احاف ان يعطين زوجي آخر الامر  
الى الكاذب يسفل على سوء  
السلوك في حين اني شريفة لا اقص  
بكلبي الا راحته وطمانيته وهدوء  
باله . ولقد تعذب طولا بهذا  
الكلب البريء . فاردت ان انطس  
من حيرتي وقلقي ، فلم احد غير  
وسيلة واحدة . هي ان اصالح غير  
زوجي لا بالكذب مهما كان بريئا ،  
بل بتجنب اتهام نفسي في موافق  
تضطري الى الكذب . وكنت ولا شك

اعرف الاسباب والذوايق التي تمكن  
ان تير حرة زوجي فكنتم انغادي  
الاستخدام بها ما استنطبت . وعندما  
كانت لعاخسي ظروف غير مستقرة  
ويلي غلري في نظر زوجي فلا من  
الحرية . كس . اسدي فيها  
الكذب بل بالصراحة الخفية ولو  
اوت هذه الصراحة الى بورموجي  
على ا

والواقع انه كان يستنكر مني  
ذلك الصراحة ويظل مرتابا ويثور ،  
ولكني كنت اسممك بصراحي  
جوني . فكان هو يقول كلامي ،  
لم تسي حرة تير ، فيسمر  
انه قد ظلمني . فيقدم صراحي  
وعدي . ولا يستطيع بعد ذلك  
الا ان يثور .

فألدي اود ان اقله لكل امرأة  
هو انه خير كان ان تستهق لنزاع  
مؤقت غير كثيره صراحتك ، من ان  
تصالحني حرة زوجك ، الكلب ،  
فراكمي كلمة فوق كلمة ، فيصبح  
سلوكك موضع شبهات لامدادها .  
ان مجرد الكذب هو في نفسه  
مثل اتهام فلا تكلمي ابدا . وفي  
ان الصراحة المشرفة الابية هي  
وحدها الكفيلة بتطهير روحك من  
غيره . اما الكذب فلا بد ان يفسح  
يوما ، ولابد ان ينهم صاحبه مهما  
حسنت نيته



سابعا - كثيرا ما كان زوجي  
يقضب وسوء معلاني وهو متداع  
الى الاساءة تحت تأثير كبيره او

سمعها وعجزها في نظر الناس .  
فكنت أكتب متعبين حيدى وامتح  
احلاى روحى ليرتفع به رأسى . كنت  
احلول ان امس منزعا من الروحة  
في ربيى ، والفصل بيصالى المنحة  
بنفسى ، كى لا اصبح مثلك هزؤ  
ومسخرية وشقة ، فاطمى فى  
الشامات من النساء ، ولدهن  
دفنى الى التوسى بى وسحاولة  
سرقة زوجى منى



لنفسا . كنت اتحب النثرة  
التي هي مرض المرأة . بل كنت  
احاول ان اصطب لسانى ماوسمتنى  
خوفى ، وان انظر ليما اذا كانت  
المناسبة تدمر الى الكلام او الى  
الصمت والاصماء . ولقد تبيئت  
من تجارى ان ما يغيب الزوج من  
روحته النثرة هو انها عندما لا  
تجد مودة بريئة لثرتها ، تندلع  
تحت تأثير مرض الكزاز ، فتنبق  
الاسودت من الضمير ، وتسلم الى  
وصف مساوئهم ، وتالف التهمة  
والوشاة وبهش الاحراس ، مما  
لا بد ان يطلق المفارقات بينها وبين  
الاهل والاصدقاء والجيران ،  
وينصب آخر الامر على رأس الزوج  
المسكين الذي يتعطل وحده  
نتائج لثررة امراكه بينما هو يرى  
لم يركب في حق الناس اى لقب



عاشرا - بعد ان تأملت حياة  
الكثيرات من صديقاتى ، ايقنت ان  
القناعة هي الغفيلة الكبرى التي

ملاده او توتر اعصابه الرقيقة  
بالعمل . فكنت اذا اصبر واتحمل  
ولا استعزه بابة كلمة او اشيرة  
ناهية ، يقيتا منى ان ليس ابغض  
الى الرجل من امرأة تصب زيت  
حماقتها على نار نفسه مترددا  
فاحيا وانسجلا . ولما كان بهذا  
وتطى بعد ذلك ساعات ، كنت  
اقرب اليه في رمل ، واعاليه في  
حنان ، واراجبه في تطل وتواضع  
ولين . فراه يفسطرب ويبتل  
ويقتنع ، لم يتفكر من الاساءة وهو  
يشبح بوجهه بلما وحجلا كنه  
طل . . .



لثمتا - عندما فكر لروحى سوء  
معلمتى ، كنت لا افكر انا في  
الشكوى منه الى اهلى وصديقاتى  
كما تعمل معظم النساء . كنت  
اشعر ان مثل هذه الشكاوى  
لتنقص من كرامة الزوج ، ولتخط  
بمكانة المرأة نفسها ، ولتدل على





في البدء مسابقة والفتنة إلا وهي  
 كرمية الكراهية لأهل الزوج .  
 والوابع المحفوظ في مجتمعها من  
 معظم النساء يرغبن في أن يكون  
 روحهن المنشود مقطوعاً من شجرة .  
 فالعامة تميل في نظرهن المرأة  
 الحبيصة التي تشاركهن في حب  
 الرجل ، وأحب الزوج تمثل المغرب  
 المرحوبه التي لا تها تلعب وتنت  
 السمس ، عائلته الزوج بأسرها تمثل  
 وحط الاحتياط للفضائل الذين  
 يعكرون صور الحياة الزوجية .  
 فالمرأة منذها يوجه عام تود أن  
 تسترخ الرجل من شجره ، في  
 يسطر على كل شيء فيه ، على  
 ماضيه وحاضره ومستقبله ، على  
 عقله وقليه وماله ، كأنها هو  
 له خلق خلقاً شيطانياً عجيب في  
 ثمره مجبولة وحشية قهراً ،  
 ليكون لها وحدها . فهي تقول  
 لزوجها : « أما أنا ولما أفعلك »  
 وهي تفتي في دوع زوجها أن الطبع  
 دليل على حبه لها هو الغشاة على  
 الشهوة بأفله عن أجسادها .  
 لتل وتطاع ، فرحت سبله .  
 وأتبعته بفضله ، وأتبعته في  
 التسلط عليه . ولو أحجم وعزدها  
 كثرت له من أباها . وراحت تنهم  
 حبه بالفتور ، وأحلاقه بالجمود  
 ووجوهه بالقسوة والاثابة . وهكذا  
 تنمق حياة الرجل حيل بين ماضيه  
 وحاضره ، ليتجنب بين زوجته  
 وأهله ، ليفقد نفسه ، ويفقد

يمكن أن تصبوا المرأة وتحمي  
 نفسها . إذ المرأة في الواقع تطالب  
 كل شيء . أي تريد أن تروج من  
 حب ، وأن تعقب الطلوع تديه  
 لرسالتها ، وأن تظهر أيضاً في  
 رواجها باليسر المزدى . فلما  
 تروجت ، وأسمدها الحظ بروج  
 طيب لمقت به أفعالا ، ثم شعرت  
 أن الحب تنقصها أو المال ، تتأبها  
 لومة مكتوبة ، وحيل القهصا أن  
 السعادة قد أفلتت منها . فالت  
 أخلاقها ، واشتت صحتها ووجها ،  
 وأسعدت للندور والسقوط .  
 هذا ما لاحظته في كثير من النساء .  
 فاندركت أنهن جميعاً طامعات  
 خياليات ، وأن الزواج والإومة  
 ووفرة المال ، قل لمن يسه القدر  
 في وقت واحد ، وأن الزوجية  
 الصائقة الدكية هي التي ترمي  
 بحظها ، ولزم حيد الاحتفال في  
 ميوها ورفالها ، وتعرف كيف  
 تفرق بين المشي والمستهيل . بحث  
 تحصل من الممكن الكفول شياطينا  
 وطبعا ، تنقصها ويكفيها ، وينقلها  
 من الخيالات والأحلام التي يريها  
 طلب المستحيل ، وهو يملأ طريقها  
 بالأسواق والفتور



والإر وقبل أن أحتم حديثي ،  
 لن يصوبني أن أوجه نظر الزوجات  
 أيضاً إلى تلك النزعة الخطيرة  
 المتأصلة في نفوس عدد كبير منهن  
 والتي كثيراً ما فوضت بيوتها

واحدة ، ولعن اليوم الذي تزوج فيه . ١٠

على ان سورة لا بد ان تنقلب  
والاعلى امراته نفسها . لا بد ان  
يكرها كائنا ما كان حبه لها .  
لذا الرجل في اعمق نفسه لا يستطيع  
ان يحب امرأة لا تحب اعله ، ولا  
يستطيع ان يؤمن به خلاص امرأة  
تنفخ من اوجده ، ولا يستطيع ان  
يحرم او يقدر امرأة قبله بدور  
الشقاق بينه وبين عشيقته لوثمنه  
من ان يؤدي كالمرة التي ثبت منها  
واجبات لا تقل قداسة من الواحات  
المفروضة عليه نحو زوجته وابائه  
. فهو يطلب الى امراته ان تصل  
بحبه وبين اهلها لا ان تنقطع . ان  
لديه الى واجبه ان تنبه ، وان  
تدله اليه ان قصر فيه ، وان  
تذكره من نكاته لنفسها بما لا يسه  
وايه واسرته عليه من حق الرمالة  
والعطف والاحتمام . ذلك لانه  
يعلم علم اليقين ان هذه الغنميلة  
كو توافرت في امراته ، فلا بد ان  
تسع منها وتصلح كلها مختلف  
الفضائل التي يشهد بها في حياته

الزوجة معها . ١١  
ظنهم المرأة ان الرجل كان  
السا قبل ان يعرفها ، وظل غريبا  
من شجرة وهو زوجها ، وانها  
لو قطعت شجرة اهلكته واهلكته  
نفسها ، لانه من حبه الشجرة التي  
تفرع منها يستمد حبه للشجرة  
التي يريد بدورها ان يفرسها . تلك  
هي الحقيقة . فلتعلم بها المرأة  
لصلحتها ، ولتعلم ان الرجل الذي  
لا حبه فيه لاهله ، لا خير فيه  
لامراته وابائنه

هذا هو الحديث الذي لوت ان  
اسوته الى السمات المتزوجات .  
وهو حمرة كفاحي ، وغرس بجاريه  
وشاح شتى الجهود التي بذلتها في  
احسق السعادة في زواج .  
نعم ان تنم النظر فيه كل زوجة  
وكل فتاة ، اذا شابت ان تصون  
حالتها ، وتحرم على زوجها  
وبيتها ، وتعلم بالسعادة التي اتم  
انا بها اليوم . ١٢

ابراهيم المصري



### حزن لا يزول

- قال شاعر صليبي امام الرواية العربية المصولة كويت :
- ارمي يميني جميع الاخوان
  - هذا في صحيح بالتاكيد . فقد حزن ذات مرة حزنا عظيما لا يمر
  - انه ان ارمي يميني ولم يصب
  - وما في حسنة الاثرة الا اني سبني ؟
  - اقل بيمينه عرفت في يميني ا

# مخاض العاصف شهر



شاهب الرحلة ١



٣

شاهب القلوب ١



٢

شاهب العشق ١



١

لا بد لك من هذا على السطر .. !! مجلة ماد .. امركا

ملون كلام ..



٤



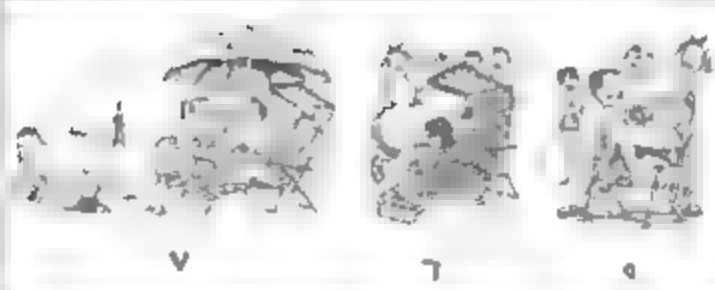
٣

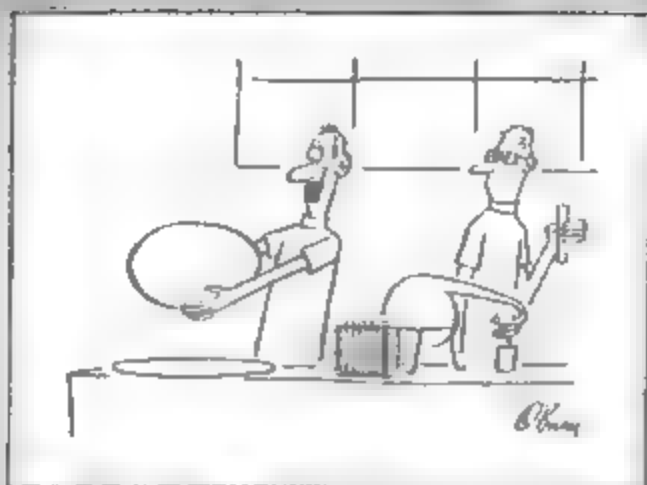


٢



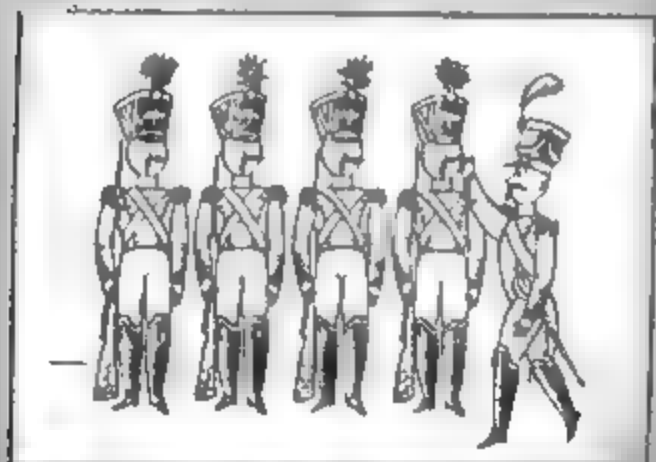
١





بـ واخيرا .. الاكسجين العظيم . حانه واحيده  
سلي جميع الامراض .

بـ على لوب على الصاعقة = لب فاعينيسر طمس  
دفاق .. سويعرا

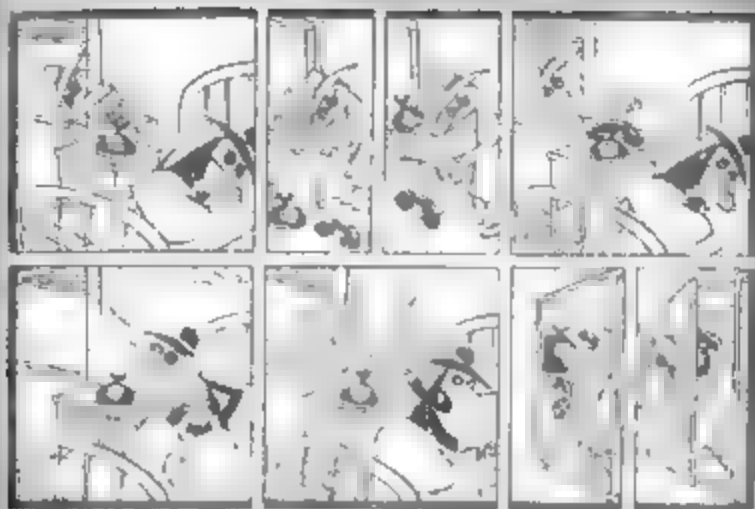




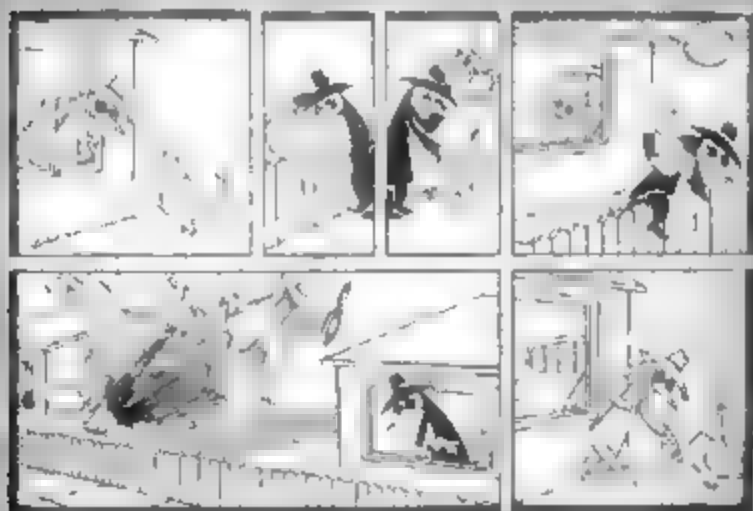
جون كلام ... فرنسا

جون كلام ... ألمانيا

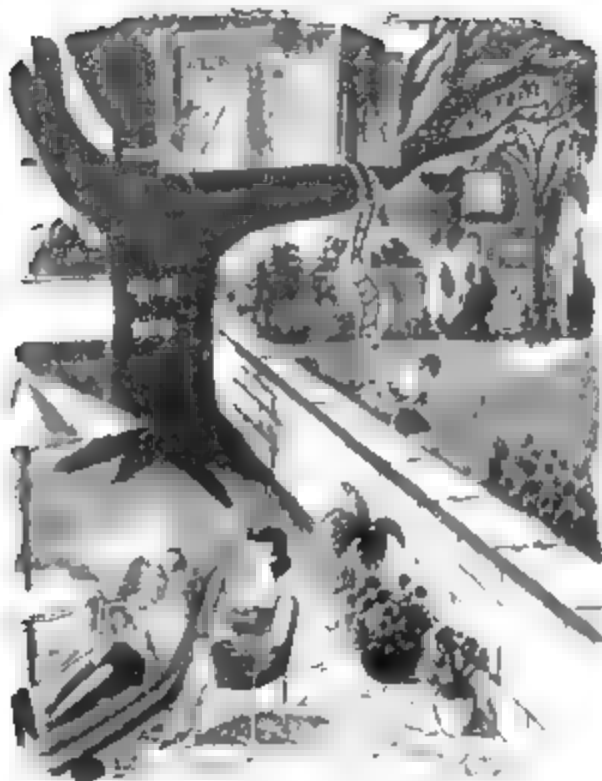




# حرب الجوائيس .. ليلة مائة .. أمريكا







الزوجة - انا مشغولة قوى على ابنتنا .. عنده ١٩ سنة .  
 ولسه يقرب قوى الشجر منى الأطفال ..  
 امه

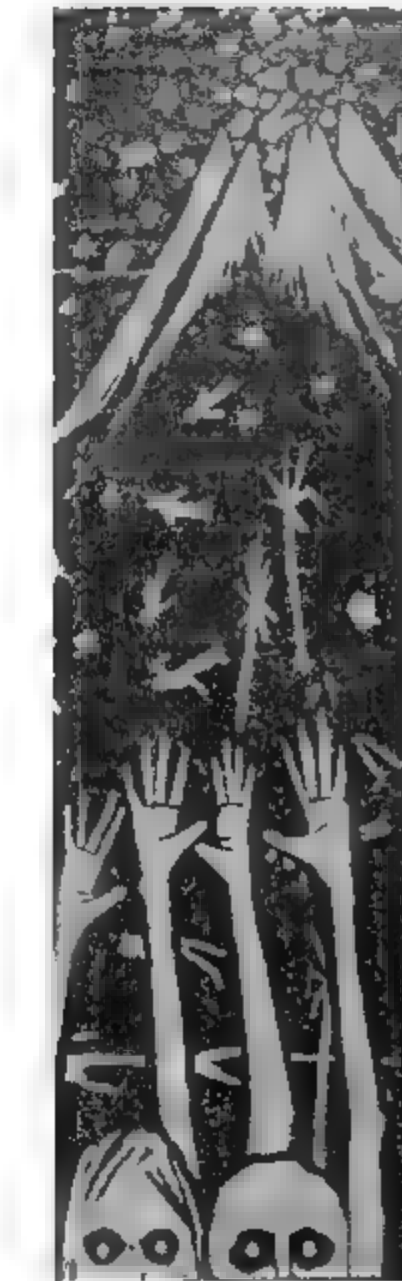
« اللهم يروا الى ما بين ايديهم وما خلفهم من السماء  
والارض ان شأ نصف بهم الارض لو سقط عليهم  
كفا من السماء ان ذلك لاية لكل عبد غيب .. »  
« فقلوا ربنا ياخذ بين اسطرها ، ونظلموا انفسهم  
فيظلمهم احادتهم وفسادهم كل مفرق ، ان في ذلك لآيات  
لكل عبد شكور .. »  
« سورة سبأ »

دفع الشمس مثل ثلاثة اشهر بالزوال الذي يمر محطة مغربي  
يوسف سلايا وطني الوفا من الارواح في ذلك التمسد الامم  
الصدق .. عند 60 سنوات ، تنكبت مدينة القدس في الحرم  
القدس - وهي لحة سياحية وعلمية - طعمية من زلال جبل  
عاليها سألها .. لكن كثيرين لا يعرفون ان جزءا من سبعة في  
وسط المسجد لم يجد الى التمسك سلا من لحوال الطبيعة القوية

خلال لحظات .. لا تضع ساعاتها ..  
الى تسمع اجمل من حرائر الانجيل ،  
واظلمها بالسكان ..  
انها دقيقة واحدة ! . وبالحلم  
دقيقة ! . وما اشهد هولها من  
لحظة تماثل دحرا طويلا ! . انها

لنجد نحو مشقة سنة الى  
الورا لنشهد في جبرائيل  
الماريبيك كرامة من ايتبع  
الكوارث التي ما زالت تذكرها  
البقرة ، والتي ما كان للخيال  
الانساني ان يتصورها ، والتي ادت

والله اعلم



ملسة طرفة راحة تحضروكموت  
ولحنى و لحظة من الوحد .  
لن كل كلمة تنشرها ها ليسمن  
سج العيال بل هي وثائق مستندة  
من أقوال شهود الميال الذين ادلوا  
بها وهم على فواش الموت النشع  
يطسد ما ألقت الطبيعة العصى  
لسادهم بسياط من نار ..



تمو مدينة \* سف بير \* كما  
لو كانت حجرا من الناس بسلا لا  
لوق حاتم أتقى ، ونشع من جبيع  
الجات .. هي تسبوع من ميد  
بكلها ، بيوتها كأنها مركبة فوق  
بيوت من تدرج المدينة .. واتسجار  
تعمل .. كأنها مركبة فوق اتسجار  
تعمل .. لطلع كنها مسجدا على  
الدرجات الجبلية : ونهى أولظير  
سفروها العمراء من القرمص في  
طيات المسجار الصلب السائمة ..  
وتجرى مينا بين هذا كله اخاديد  
وقوت كسط المياه اليهلمر الجبل



ولجئى فى كل مكان وتتمتع بسليح  
وبافورات .. وكان البلد تحفة  
خيالية بين الجبل والمحيط معاقه  
بقفرة فاصلة بين الأرض والسما ..

هذه هى اللوحة الزائفة الساحرة  
الى كل ما يزال الناس يرونها يوم  
٧ مايو ١٩٠٢ فى مسرح المارييت  
واحملها واشدحا اودخلها ..

لم كانت القلعة ..!

وما ادرك ما القلعة ..! يوم  
يكون الناس كالغرائس المنوت ،  
وتكون الجبال كالعفن المعوش ..  
فى اليوم التالى ، أصبحت هذه  
المدينة الحميلة ، التى تمج بالعمل  
والأمل ، والتى تزهر بثمايلها وأكفها  
التي يرجح بعضها الى القرن  
السابع عشر ، والتى تروى  
بالمصانع والكنايس ، والتى اشتهرت  
بمصانع الروم فيها - البحر  
المستعرج من القصب - والتى  
كانت حديقتهما البالية ذاتمة  
السيت بما تفصيه من الاسواق  
الاستوائية وأندر ما فى المناطق  
العلوة من نبات وشجر .. أصبحت  
هذه المدينة بكل من فيها ، بكل  
ما فيها ، ليست إلا سحابة -  
كمطلة الملقاة - من الرمال .. أو  
ان ثقت - على وجه الدقة -  
ليست إلا كغشا لفيرو مروما يضم  
من الحث ما يعد بالآلاف ..!

أو بضمح لحظات كانت كابية  
لوقوع هذه المفاجأة التى دمرت  
للجنة البنية تدميرا لم تدع فيها  
حجرا على حجر .. فن جبل

« يليله » السامح فى شمال  
الجزيرة قد أرسل جمعه وسمائه  
ولهيبه فشمط السماء جميع  
الأحيا ..

وكان فى جوف ذلك الجبل  
بركانه الثائم كالنادر الجبار - منذ  
قرنين طويلين ، لم يحرر فيهما  
سائبا ، وحلم المستعمرون  
الفرنسيون ، فماتوا فى ظلاله  
آمين .. لا يساورهم أدنى شك  
فى أن المولد الجبار قد يستيقظ  
لحظة واحدة من دهره فيستقم  
محذرا وبحولهم هم وأهلهم وأولادهم  
وما ملكت إيمانهم وما خيلوا وما  
صموا - فشيئا تطووه الرياح ،  
وكل بنا لم تحط على وجه هذه  
الأرض حرقا ..

\*\*\*

فى يوم ١٥ أغسطس من عام  
١٩٥٦ ، كتاب الجبل ، وفتح لوحة

يركابه ، التي كان الجميع يرمون  
أنها مقلقة قد ختم عليها إلى الأبد .  
و ظهر ساق داخله أو ثلر ، وأهت  
العروة على مدينة سلاز بير سجا  
من الرماد . . ولم يسكن ذلك إلا  
أثارا قصير المدى . .

وبعد علم من ذلك كان الناس  
يستطيعون الذهاب للزراعة عند  
العروة القديمة الساكنة الهائلة .  
التي تحول الرماد الذي بعثته إلى  
طبقة سميكة من الطين . .

بعد أن هبطه الطبقة بدأت ، في  
٢٥ أبريل عام ١٩٠٢ تخرج شيئا  
شاحيا كالنابورة الجميلة . .  
لم رأيت كتابتها في الرسوم التالي  
. . وكان رعاة البقر على الجبل  
في تلك المنطقة يناقشون فيما بينهم  
أن شيئا يشايقهم منذ بضعة أيام  
عشيل رائحة كهربية قوية . .  
وتحول طعم ملك النهر الأبيض  
التي يشربون منه إلى شوية كريهة . .

وفي السابع والعشرين من الشهر  
صمم لربصة من الروداد هواء  
الرحلات أن يصعدوا مع فريق من  
الإدلاء حتى قمة جبل بيليه ، وأن  
يلاموا ، مهما كان الثمن ، المنطقة  
الطينية السمكية التي تكوت من  
طيرة البركل منذ خمسين  
سنة . .

وقد وصلت إحدى الصحف  
الطبية ذلك بقولها يومئذ :  
« . . أن البحيرة التي انقلعت في  
سماها سحب الدخان لثقلها  
وياح هائلة كانت تشبه ما تكون

يبهر من الرصاص المسائل أو  
أفضة . . وكانت الإنشجار تنللا  
تحت الغبار التي يغطيها . . »  
أيها النوم هربا . .

والأجها النوم وبسكروا هربا . .  
كانت هبطه هي صيحة القليل  
وبعد النظر . . ولكن من ذا الذي  
يسمحوا بالنفاد ويدع للبلد المتهم .  
وللغلام ١٩ ذلك أن الأبخرة الأولى قد  
بدأت تتصاعد منذ ٢٧ أبريل وكل  
أقواهم والعلامات المقلقة تبدأت  
تضامف . بالأرض تهتر . ونية  
دوى كنه ما يكون بصلي ذليل  
الندمية الفضة . في القليل  
تضى السماء أدنة هي تذي  
للعبون وأقواس للصور . وما  
وال الرماد يتناطرواد كضمة .  
ما جصيل لهذه المدينة العفوة ،  
السلطة ، الجيلة مظهر مدية من  
مدن الشاحم الساردة التي تغطيها  
سحب الشمال الرمادية الضالكة . .

وفي يوم الاثنين الضامس من  
شهر مايو تحولت جميع مجارى  
المياه المنعومة من الأنهار من  
الشمال إلى الغرب ، إلى السواض  
من الطين . . ثم تحولت المنطقة  
كلها عن قبة الجزيرة ، حتى  
تهدمت أبنية مصنع « حران » وهو  
من أهم مصانع الأقليم وانتقلت منها  
جميع الممثل والموظفين والمقاطنين .

يد أن هذا كله لم يروع سكن  
« سان بير » فقد شغل ألبهم أن  
ما من خطر جسدى يولد مباشرة  
مدنهم التي يسبها من الجهة



## البحرية جبل هائل ..

وفي يوم ٦ مايو ١٩٤٠ هذا النهران اللذان يجريان في مدينة سان بيير قد تحولوا أيضا إلى طين .. وكانت جميع الأسماك التي تعيش في مياههما .. ودلت جميع الظواهر على أن ٥ سان بيير هي الهدف .. وصاعف المسركان من تحديراته وأنداراته .. وأخضت طيور البر وأخضت طيور البحر ..

وكانت ثمة أصوات خفية تهيب بإسباس أو أهروا .. أهروا .. أهروا .. بطودكم .. ولوا الأندل .. ولكن أين المر ١٩ وقد حتم على مصيرهم ولو كنوا في بروج صيد ؟

وكانوا يقاومون ما أتاهم من الجرع والهلج لما تلبى لأنهم كيف يفادرون بيوتهم ؟ كيف يدعون تجمارهم وصباحهم ويهجررون مدبتهم ؟ وهم يدكرون ويمتلئون بلن ثورة البركان في سنة ١٨٥١ لم يذهب صحتها شخص واحد .. أما مصح جران الذي سحق سحقا فقد كان ذلك لفريقه من مصب نهر تحول مجرى للتيارات الحاصرية الساحبة المحيرة من العوكة النائرة

ومع ذلك اعتصم جاء اليوم السابع من مايو أو استغضب ببله .. واحتدت سورته إلى حد أن أصبح الناس ترددوا بين القاء والزجل وتلوحوا .. بيد أن عمدة المدينة أصدر منشورا يقول فيه : لا تخرجوا لو تدمروا من غير موجب أو داعيه فلا أساس .. استثمروا في أعمالكم

وامضوا في شئونكم كأن شيئا لا يحدث ..

وشرت الصحف حديثا للمسيو لا بد الأستاذ في الكلية وعضو اللجنة العلمية طمأن فيه الناس .. وأكد أن ليس لمدينة ٥ سان بيير أن تخاف من جبل بيليه إلا إذا حانت مابولي من جبل فيروفي ؟

والواقع أن المدينة كانت تبعد عن موعة البركان نحو ستة أوسبعة كيلو مترات .. وأن ثمة أودية عميقة تجلب إلى انصهارات أخرى العم السائلة المنحدرة من عل

وملحم هذا كله ظل الدهر يزدد ساعة بعد ساعة .. وفق حكماء المدينة التقيحون إلى حاكم حرر الانتل أنه لم يبد في مقدوره أن يحول دون صخرة أهل البلد .. فقال له الحاكم :

.. أدن .. فلعلي في الناس اتنى قادم ..

واحد الحاكم مع درجته

والكولونيل جريو رئيس اللجنة  
الطبية .. وتروا في « سان بيير »  
في نحو الساعة السادسة واجتمعت  
بيانا يصف عن أشد الطسائية  
اللجنة الطبية في المساء وحصلت  
والتماول .. وكان مما قاله  
« ان الحجم المساعدة مستحقة -  
كما فعلت في « مايو - نفس الطريق  
الذي سلكته .. » وتنصب في  
النهر » !

وفي الواقع ، ان المدينة الجميلة  
السنة الطالع لم يكن في حسيها  
أما سوف تدنر تحت سميل من  
الحجم ! ..

### ملحة حدث ١٩

بالهول ! ..

يا لرقم الفاجع الذي لا يصنفه  
المثل ! .. ان يجر شخص واحد ،  
وان يملك خمسة وعشرون ألفا !  
غلاما حدث في ليلة الاثنين من  
مايو ، وفي صبيحة هذا اليوم  
الناس ١٩ .. ان لدينا وثائق لا  
يرقى اليها القبح تلك هي شهادة  
سكان « مورن دوج » - الذين لا  
يلتوي هم أنفسهم ان يصيخوا  
بنورهم في عداد الهالكين .. فقد  
ضاعوا دمار مدينة سان بيير وكانهم  
كانوا يتفجرون عليها من شرفة ،  
معتبين كل ادوار المأجمة المنقطة  
النظر ..

وكان أولئك الرواد من السائمين ،  
حيث كانوا ، يواجون رؤسا موحدة  
الجميل .. وكان يسمع جليا نوى  
سائل ينزل .. وكان المكان يصاحف  
في سحب شحنة من القوعدة ..

وكان الماء الغلي يتساقط من قم  
البركان نازلا في السطح حيث ينتشر  
للحال في السيرة ..  
وفي تلك الاثناء ، كانت تجري  
في بحر الانتيل غورلت في اعاقه  
ودوامات حطية ذات شدة عاتقة ..  
وما لبنت الكابلات التي تربط  
المارتينيك بالجسور المجلولة ان  
قطعت ..

لا ريب ان شيئا ما كان يحدث  
بفجأة ، شيئا غريبا في اعقاب البحر  
.. نشيد عجيبة ، مبهولة  
وكانت « المسقية - المصنع »  
التابعة لشركة الكابلات الفرنسية  
تغير المعطيات عن مسافة ثمانية كيل  
يوم ٧ مايو من مدينة سان بيير ،  
التي من كابل مقطوع .. وما لبنت  
ان ألقت حبالها وقد جرها بيار حائل  
نحو الشمال ، وهو تيسار مجهول  
كلما في تلك المنطقة ، ولا تفسح  
له .. وقال احد ضباط الاسراةهم  
أصبحوا كل هؤلاء تصرفت لصفاء  
المعيط ، فصاحقت للبادعواتاجات  
جديدة .. بحيث دلنا الملاحة التي  
تسجل الاعاق على ثلاثة آلاف متر  
صفا ! .. وهو في ، لا عهد لهم به  
من قبل ..

ان .. ان بحر الانتيل قد تغيرت  
في بطنه دوامة عاتقة ! ..  
ودوت رابعة من « الدلفراند » ،  
ما شاهدته :

« في الساعة ٧ مايو كان الهدير  
الذي لا ينقطع » جسم الادب ، من  
نافوروت حائلة من الدخان .. وكانت  
الارض تجتر .. وكان الهواء يطلع



الوجود نارا .. واحسبنا كما لو  
 كنا نحشى فوق غطاء حلة تفل ..  
 .. وعندما جى الليل استحال  
 الصيبي .. وكانت سحلم البرق  
 تبعث من فوهة البركان .. وكان  
 كل عا ينجى .. جبل يليله .. المتعجب  
 وما يقابله قد أصبح بطرية كهربائية  
 حائلة تصل في دوى شديد ..  
 وظلمت وديقاني مساهرات تصل  
 ونضرب الى الله .. وكانت الاحوات  
 عندما يمشون المحالين كان في  
 مسوحن شرارات كهربائية ..

.. وعندما طلع الفجر رأينا فروع  
 الشجر وقد احتضت تحت اكوام  
 الرماد .. ولاح البركان مرعبا الى  
 حد لم يبلده من قبل .. ولما الساعة  
 الساعة والنصف كصاعد عمود من  
 الدخان وقد اكتسب اللون الاحمر  
 من انكاسي الذهب .. وملا السد  
 .. فركبنا جميعا نتجهل ومتوسل  
 .. وبعدها حدث كما لو كان الجبل  
 قد تمزق تمزيقا من جهة مدينة سان  
 بيير .. ورأينا كتلة سوداء تمشي  
 بسرعة خارقة للصاعدة لها هدير  
 الضخالات .. وفي اقل من عشر  
 دقائق .. اتجهت هذه الكتلة المروعة  
 نحو سان بيير بدقة طرفة للشمس ..  
 فادا بالمدينة قد احتضت في ظلام ..

### انتهى كل شيء ..!

لقد انتهى كل شيء ..  
 ان زوسون البركان الذي كان  
 يغلي في جوفه منذ ٢٥ ابريل .. لم  
 يكن قد ارسى حتى الآن الا اعمدة  
 من الدخان .. اما في صباح ٨ مايو

وقعت ضغط كتلة هائلة من الغازات  
 السادة .. فان شرما لو قطعاً تحدث  
 في قبة الفوهة .. في اتجاه .. سان  
 بيير .. تماما .. ولو ان هذا العزم قد  
 حدث على بضعة درجات من تلك  
 الزاوية السادة قد تباين قليلا أو  
 تباين قليلا لكان ذلك كافيا  
 لساعة اندبنة من الويل الحقيق ..  
 لقد أصبحت الاحسنة الثقيلة  
 للحفرة على شكل مروحة ذات كثافة  
 لا يتصورها العقل .. ولم يعد ثمة  
 شيء في المنطقة كلها واقفا على قدمين  
 من المخلوقات الحية قد احتضنت حيث  
 هي في جو بلغ ١٨٠٠ درجة ..  
 في حين اننا تضيق صدورنا  
 بالحرارة لما بلغت ٣٠ درجة ..  
 وبذلك توقف كل تنفس وشبهت  
 الانفاس جميعا .. .. هذا فضلا عن  
 ان كميات اوكسيد الكربون التي  
 كانت محبلة بها الابخرة والغارات  
 كانت كافية لهلاك أغلب الكائنات ..  
 وكل الذين كانوا يعيشون داخل  
 مدينة .. سان بيير .. قد صغوا



بالكروية واصبحوا معنا لساعتهم  
في لحظة صاعدة . ويمكن ان يقال  
للاسف اسفل ذلك عن الاشخاص  
المحترسين الذين كانوا في لحظة  
لوراء البركان في المنطقة التي صرنا  
الكتلة البركانية . . لهم عد قصيرا  
سديم بعد وقت قليل او طويل من  
غلب والام لسمجة مربعة . .



وفي مدينة دسك بيوه كلسها  
بكل سكانها ، لم يبق فيها الاضطرب  
واحد على قيد الحياة ! . . وكان  
ذلك الشخص الذي ما زال حيا  
عن الزنجر ، وكان سجين في زنزانه  
تحت الارض ، لا يدعها نور ، ولا  
يتخلها الهواء . . . وكان يسبح  
حديثا كالرعد العاصف ، لكن من  
أين له ان يصور ان بناء السجن  
نفسه الذي فوقه قد صار مثل بيوت  
وعمارات ومصانع للمدينة كلها ، نرايا  
على نواب ١٩

وكل ما اثار دهشة الزنجر  
السجين انه ظل عسلة ايام دون  
طعام او شراب ، وانه ظل ينسقي  
سجانيه بقاء سارحا ظل بلا جواب  
. . ثم وصلت صرخاته ولم سمك  
الجندوس الى اذان الجسود الذين  
بدأوا يهوسون حلال الاطلاق . .  
فاخرجوه من سجنه ، فدخل الى  
حد الجبون ، اذ رأى نفسه صفة  
يسين الكوام من الحجارة والطوب  
والتراب ، في بلد كان بالامس آمنا  
مطمنا

## الذين اكثروا بقتل ١٠

ويزي احد هؤلاء المتصل وهو  
على غرائس الشمس  
في اسي لعمل جوعجا باليوبية  
وقد استاجرت غرفة عند السيد  
دلفو الذي يسكن مع ابنة وابنته  
وحلمتين في بيت حفرج الهندسة  
بقليل . . وفي الساعة الثامنة  
الا عشر دقائق دارت الارض .  
وعبت ربيع مرمر عالية سبعة  
لهرمت الى غرقى الحبل منهم  
ملجبا . . وكنت أسرة دلفو قد  
سقطت اليها . . اوله من ملجبا  
الصميم . . ان التمسيل الملول  
الذي كان مشهورا على الحال عد  
لحول لها . . واحترق غرائسها .  
واشتعلت نهار الساء . . وحول  
الى ان شمري يشتعل فسوي  
راسي . . وكل السيد دلفو ولاده  
وحلماته يحطون كمن ينحطه  
التسخطك من لسي وتقلبون على  
الارض صرعى . .

وعندئذ بدأ لي ان ألوت هنا على  
داخل الحجرة مؤكدا اسماف ماهر  
في الحفرج . . فقهرت على السلام  
أقطع الفرجات ، وجريت كالهم  
الفرق نحو قمة جبل « حورن ابل »  
حيث بدأت استثنى شيئا آخر غير  
الذهب . .

وكان جله على السرور الآخر  
وجلا ايض ، لستانيا من جسر  
الليار . . يلسي بولليل يوز . .  
وكان وثاقا على ظهر القيسلخنة  
ورواياه اسبب في البحر من الادنة



السوداء الحلمية نلوا التي سقطت  
من البركان على ساذ بير واشتعلت  
البحيرة كمود الكبريت آء

وقد التي يوزر بصفه في الماء ،  
ولراد أن يخرج رامة حترتفسى  
فاحس على يلبه والنار تلمع وجهه  
لمعاد عطش ... وكانت العوامة  
الفضائية في تلك الآله قد مروت  
لتطلق الرجل بقطعة خشب من  
حطام السفينة وظل غاطسا تحت  
الماء لا يتحرك 1. ولم يلت البحر  
أن صار للحمل ساحن المياه الى  
قرب الطبلان ١ وقال يوزر : - قد  
اهتممت على قطعة الخشب ،  
وظقت اسبح لوجولي جشيشها  
صبار لهما شواء ، والبحس  
انفجرت بطوبها ،مخرجتنا حشاؤها  
وامسحت عبابا ورمادا .. وكنت  
محصورا بين البحر والحريق الذي  
يلتهم ما بقى من الجشت .. أود  
أن مهنى لن يعود لهما نورهما بعد  
كل ما والله عيباى ١. ٤ .

وكان وهو يروى هذا مصطك  
أمناته رعبا ، والدعوع تتساقط  
من وجهه الذي شوهته التيران وهو  
ينظر نظرات المجانين ..

أما الذين تمكن نقلهم الى  
المستشفى فقد مات لسعون في  
الالة منهم بمجرد وصولهم .. وقد  
نفجرت حلوقهم ، ورناتهم ومملهم  
من الحسو المشتعل الحائق الذي  
استنشقوا سمومه الحلمية ..

ولى مستهل هذا الحديث ذكرنا  
السيد لاند الذي كان يسيده من  
ثائرة العائنين ويؤكد لهم أن سان

بير لا تفتش من جبل بيليه اكثير  
سما تحشاءنا بولي من جبل فيزوفه  
وكان في السبابة سماء قد ذهب  
الى حى الكبارى الثلاثة ، حيث  
يلك ميلا صغيرة قضى فيها  
الليل .. لم اذا بهذا التي تلتف  
عليه كومية ٥ ايشاروب ٤ .. من  
الابخرة الملتمة توبجده الرجل وقبسا  
لهاى بصفه في حوض صخر حيث  
وجدوه في سحر الناعنة والنصف ،  
وقد ذابت ثبابه ، وشوى لجمه  
شها لا يستطيع أن ينطق بكلمة وقد  
حولت نظراته الى خبل اذ أصيب  
بلقوة من الصعون .. وقد قضى  
لعه في الساعة الرابعة بمدالظهر  
بعد عذابات والام لا تطاق ...

### طوفان من النار ١٠

لم يكن رغم هذا كله قد انتهى  
كل شوء .. كان مقات في حصة  
القدر سهام وسهام ١.٠٠ أن غشب  
الجبل قلما تطلق كالمرد من القفم ،

لا ينبغي ولا يجوز . وما رآه وحسبه  
يساعد تهذيبه لما خفى من الكائنات  
من حوله ليحولها زماناً ..

في يوم ٢٠ مايو فاجبسه هجرة  
مرة أخرى وتغاضب الإحصاء  
القائمه .. وسقطت حيث سقطت  
ما عشتها ولم تجد نفسيها شربة  
لها في تلك الحظفة إلا أولئك الذين  
طربوا بجمالهم ليسروا اللحن  
والحنان التي قد ينثرون عليها  
الجلت التي تحولت فجأة ..

وفي السادس والعشرين من هذا  
الشهر الأخير تصورت مسجده  
لمسجده كما تنفخ الصور  
وخرجه ليلو من حلالها انعة  
تسمى البيوت . حرة وحماس .  
وسرحت من لوحة البركان تنفض  
على الحود ...

وفي الساعة التاسعة مساءً كان  
على ثلاثين كيلو مترا من جبل بيليه  
لسوق « هور » في « فرانس »  
والوف السكان هناك ولوا بغيرهم  
الموت محققا فوق رؤوسهم وفكرتوا  
أن مصيرهم سيصبح مثل مصر  
أهل سان بيير سوليه يسوء ..  
وحملت من الفجر والفرح والفرح  
وهم ينتقلون أن طلعهم العجيب  
لا يلبث أن يكون قبرا واحدا مائلا  
لأحبه الناصين ..

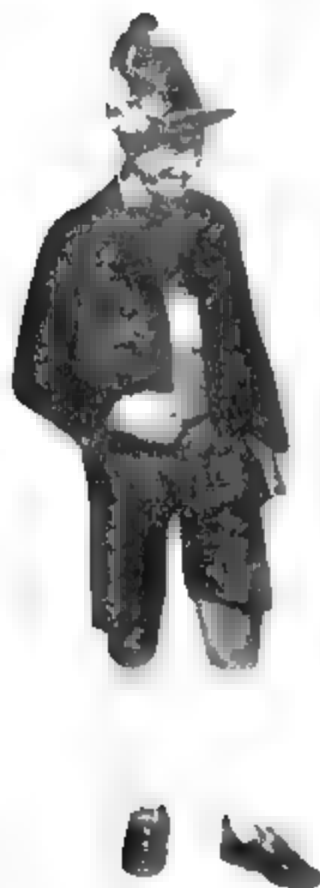
ولم ينقل هؤلاء إلا أن هتروا  
مخاضة بفرقة بدلت مملوهم  
ونسجت في طرقها الحب  
السوداء ..

لم عيله مرة أخرى . في نحو  
لحر أغسطس . بجذبت علامات  
أثوره البركان المروعة وسط  
البحر مسك في عمود كعب إلى  
لونغام نسلحق حيدا لا تطاوله  
الانطواء .. وكل الحضور ليس  
اليون كانه نال من القطن تجري  
في وسط بلات . في حركة دائرية  
صاعدة صيرة . مواصلة . ثم  
سحل وتشرق كالعين الموشية ..  
لم جاء يوم ٢٠ أغسطس فانا  
بالصعود المصطفى قد انهد ..  
وساط على « هور » - روح ..  
وأغرق أهلها تحت مطر من الماء  
الملي ، والمجيرة المائية .  
ونصف العين احرق من ضبابها .  
مركب بيليه الذي له ينسج ضبابها .  
ودعوا في قسر مثل من القبيح  
التي حولها إلى لهم .. وما ..



لما جسد .. فلا يسما ونحن  
نعم حديث هذه الكارثة إلا أن  
جنو لله بالهند والأسفل شاكين  
فصله سجاته ، جملين حفته  
ورحمه لذ خلق بلادنا خارج حرام  
الزوال ، ولجسد ما تسكون عن  
البراكين ، سلالها دائما صافية ،  
وأرضها دائما حضرة منتفحة ،  
وما تيلها طيب سليل أوجها  
لغاية في النقطة صيف فتد : لا  
نصف به لوج . ولا قطرة دم .  
وهي في عيم منهم ! ..

أحمد السوي



## الشخصية الألمانية



ليس بهذه فرود ان يزعم  
الإنسان ما ، بالصحة  
ما بلغت لقائلته ، وكثيرة  
ما كانت قفوره على الالاحظة  
والنظير والاستقصاء ، أنه  
استطاع ان يعرف طبيعة شئ شئ  
من الشوب وحاصله ، لفرود  
انه قضى بين زبوعه بضعة اشهر  
او حتى بفتح سوات  
ولكن الذي يملك اى انسان ان  
يتحدث منه في اغلب الاتصال  
الوثيق بمجموعة من افراد اى  
شئ من الشوب ، هو الآخر ،  
أو الانطباع الذي رشح في نفسه  
خلال هذا الاتصال ولا سيما اذا  
استطاع الفرء في بعض اتصاله  
وأحاديته ودراساته ان يتطلم من  
الطابع الرسمي ، وان يطلق نفسه  
من فنان الحملات والموسميات  
والتحفظات التي تعاط بها عادة



## معانيها عند الفرد .. وعند الشعب

هو صنف الاسعار في ألمانيا هو  
الشيء الوحيد في بعض الى الموده  
الى ألمانيا . من كان هناك سبب  
آخر لا أحد كلمة معجزة نصره .  
ولمعه مجموعة من الاسباب تدور  
حول « البحر » الإنسان  
والصناعات ، الذي يشعر به  
العرب في اختلاطه بالشعب  
الألماني

لقد التفتت بهذا الشعب  
بخصائصه وافراده ، في المناسبات  
العامة والعاصمة ، التميزوراته ،  
عصاه ، وسكاته ورجاله ، وطلابه  
واصلاته ، وموقعه وأصحاب  
الاعمال فيه

التفتت بجذلاء وغيرهم في أوقات  
مهمهم ، في أوقات مرحهم ، وأصبح  
في غير مرة أن أقيم في بيوتهم ،  
وإن اتفقت على اطراف من بحائل  
حياتهم ، وإن اقترب إلى حد

معظم الدعوات لرؤية السلاط  
الألمانية

ومد «صبا» من ألمانيا وسقط  
من رحابها أكثر من سلاله  
شعر ، كان الحذب الأكبر منها  
حلوا من الرسميات والقبود .  
واسطعت خلال هذه الفترة أن  
أحاطت مفهوما كبيرا من أفراد  
الشعب الألماني ، من مختلف  
الطبقات وهي المستغرب والمناهض .  
وعندما غادرتها إلى فرنسا لحمل  
سطق بصفة اليونسكو ، لم ألق  
الغناء عنها أكثر من ثلاثة أسابيع ،  
وحدثت نفسي في حياتها بحث عن  
أول فرصة أعادتها فيها العاصمة  
الفرنسية الكبرى ، إلى اصغر  
عاصمة مؤقتة في أوروبا ، وهي  
« بون » التي لا تكاد تملك مكانها  
بصل إلى ماكنس ألف نفسي . ولم يكن  
لا العيشة في فرنسا الذي يبادل

غير قليل ، بل هو يستحق  
التسجيل



لقد كان أول طباع ، والموثق  
الطباع في نفسى ، وأنا استصرخ  
إمام نظري لربط الاتصالات  
والزيارات ، والأجندات  
والافتتاح ، خلال ريلري لألمانيا  
إن أحدا لم يصرح حقيقة شهادتها  
عن منها شامروم الحائد جيته  
حين قال :

« ليست ألمانيا شيئا ، ولكن  
الأمم كثير بمفرده ، أن توهم  
الألمن عكس ذلك »

إن الفرد في ألمانيا اليوم يتمتع  
بما يشبه القداسة التي تكاد ترميه  
فوق مستوى الدولة نفسها ..  
وهو وضع تكاد الدستور الألماني  
يقدره في صراحة قاطعة إذ يجعل  
حرية الفرد مكفولة محسومة  
مقدسة ، لا يحدّها إلا أن يعاوان  
هذا الفرد استخداما عند النظام  
الدستورائى . والحكم في هذه  
الحالة لحكمة مليحة سمونها  
« للحكمة الدستورية الإسعادية »

وهذا التقديس للفرد — ككائن  
حي يقوم عليه كيان الدولة —  
يتردد كثيرا في أحداث المسبشار  
القادم إيهاروت وكتابات . ومن  
ذلك قوله :

« التبا يصب أن تحفظ بروح  
الاستقلال والحرية نقطة حية في  
نفس الفرد . وأن تقوم يوما بعد  
يوم ، إذ هي أول عناصر قوته »

كثير من أمالهم وآلامهم ، وإن أقرب  
من كتب تصرفاتهم وحركاتهم ،  
وإن استشف من حله التصرفات  
والأقوال بمثل ما يتمثل في أفعال  
تفوسهم ، ثم سألت نفس بعد هذا  
كله :

— هل عرفت خصائص الألمان  
حقا ، وصدقا ؟ هل استطع أن  
أحدد معالم شخصياتهم كأفراد  
يضمهم وطن واحد ، وتاريخ  
واحد ، ومبدأ طريقين واحد ؟  
وترددت في الجواب ، فالتفت  
لأبرأوتني فيه شك اتنى لأبد قد  
عرفت الأشياء ، ولجأت مناشية .  
ولكن ما عرفت خلال الفنى  
وتجوالى ، وحلى وترجالى ، من  
ولاية إلى ولاية ، أو بتفسيرهم  
الألماني من « لاند إلى لاند » ، توبه



والذا كانت الثقة بالقرء ، موافقة  
كانت ثقة الدولة به أو تقتضيه  
بمنه ، هي الطابع الذي لا يتردد  
في أن أحمله أول خصائص الإنساني  
اليوم ، فإن الطابع الإنساني هو  
الشعف بالعمل . وقد سألت أكثر  
من الملى لقيته بين المثقفين والناسف  
المثقفين هناك ، من السر الذي  
يصرون به « محبرة أنت » التي  
وعت بلادهم من القسبر الى  
السدر ، فكان جوابهم في جميع  
الأحوال واحدا لا يتمر هو :

- العمل !

فأقول :

- لم ملا ؟

ليحيون :

- لم العمل !

وقد يكون من الطوط في هذا  
للقام أن أعود بالقرء قرابة الى  
عام الى الوراء لانتقل اليهم مسألة  
وودت على لسان المؤرخ الروماني  
القديم تاسيتوس *Tacitus* ،  
الذي قال يصف الألمان :

- لهم لا يكون القدرة على  
احتمال العمل الشاق أو الصهد  
للنسى ... أنهم يمضون وقتا  
قللا في الصيد ، ولكنهم يمضون  
وقتا أكثر في الحصول ، مستسلمين  
للموم والمذات ... أن جميع  
أبطالهم ومجاريهم الأشخاص  
بضيوع وقتهم هناك ومشا ،  
وتركون العناية بالعقول للبلاد !  
لقد قرأت هذه الكلمات  
وذهكت ، وبعث لما يسموه حكم

وهذا الشعور بالثقة ،  
والاستغلال ، والإستنزاف بالنسى ،  
لنفسه أبدا ذهبت في ألمانيا .  
يستوى في ذلك الأسلا العاكف  
على دوائيه في جامعة جوتنجن  
أو ماربورج ، والعملة التي تقدم  
لك الدجاج في مطعم { الفيزفالد }  
- أي خليفة فيها - في يون ، أو تعمل  
عشرة أمداح حائلة من البيرة على  
أساطير البشر ، وهي تهول من  
مائدة ضاحكة الى أخرى ماحدة في  
ملهى « البلازل » في ميونيخ

والذا كان لي أن أحمل فضلا  
واحدا أقصه لي مقدمة الوسائل  
التي مكنت ألمانيا من التهور من  
عثرها المبررة لتصل الى مكانتها  
الرموقة المعاصرة ، فاني أسمع  
للثقة بالمرء في طلبتها . فهذه  
ليست ثقة من الدولة بالمرء  
وحسب ، وإنما هي ثقة من المرء  
بمنه قبل كل شيء . لم هي  
ليست ثقة قاصرة على ما يراه  
المرء « حقا » من حقوقه المقدسة ،  
بل هي مقترنه أيضا بما يراه هذا  
المرء « واجبا » عليه لا يقبل  
قداسة عن حقه

ومع ذلك فإن هذه الثقة  
المردية لم تكن على الدوام مست  
خير وبركة على ألمانيا ، فمن طريفتها  
- فيما اعتقد - فقد بعض زعماء  
ألمانيا معايير الحكم على الأشياء ،  
ونطق بهم الإفرط في هذه الثقة  
المردية حنا لذي الى قيام حربين  
عالميتين في مدى ربع قرن الزمان ،  
بين سنة ١٩١٤ وسنة ١٩٣٩ !

التاريخ ، أو على الأصح حكم  
المورجى على الأمم والأفراد . من  
عديم الزمان !- أنى لم أر شيئا  
أبعد من ألمانيا وشعبها من هذه  
الصورة ؟ التاريخ ، أنى لشعبها  
الروح الرومانى ، العظيم . نحن  
هذه الباطنة ... انه بالفتح  
لم تكن تحدث عن ألمانيا بعددها  
المرولة في العصر الحديث ...  
ولعله كان يتحدث عن أحسن  
القتل الحربية التى عرفها قبل  
الميلاد ، وقبل تأسيس الإمبراطورية  
الرومانية القديمة ... والزمان  
الألماني الذى عرفناه من القرون  
التاسع عشر حتى الآن !



ان الفصل عند الألماني كما رأيت  
عامية حياته . وهو لا يفرح ،  
ولا يصاب ، ولا يستكف من أداء  
أى عمل ما دام حيا شريفا ، يكفل  
له حقه في العيش والاحتفاظ  
بكرامته . والكرامة في هذا المقام  
ليست مية على أنه قدسية  
من العهد الذى سارها أساس أو  
يكونها عن طريق التقاليد  
السحيمة أو الصورات السميكة  
القائمة على الجهل

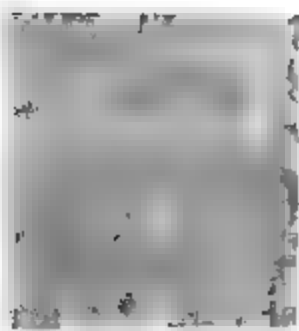
ان الاسم الضخم ، والقب  
المربى ، والحد المائى التليد ،  
لم تمنع كلها أحد بارونات ألمانيا .  
وهو البارون فون متاول من أن  
يسعى يتعبه على حقلى يوم  
وصولي إلى يوم ، ويحلبها بمونة  
اسمه الطالب الحننى إلى الطابق  
الأسفل في المبنى الصغير (اليسويو)

الذى يغيره في شوارع شيلوس  
« أي القصر » بالعاصمة الألمانية :

والاسم الضخم ، والمعد  
الغريب ، والمركز السياسي  
والاقتصادي المرموق . لم يسح  
كلها فراو هيس ، فريشترودلف هيس  
نائب المستشار «أي رئيس الوزراء»  
في عهد هتلر ، من أن تعيش اليوم  
مكده يدها ، وبمونة انها المهديس ،  
عن طريق إدارة مسجون آخر  
قرب الحدود الألمانية الموه

وبد كد على معرفه من هذا  
السيون اعلما ردت مدرسة  
«حارميتي نوليك شم» العجيلة .  
وعلمت هناك ان فراو هيس ، تعانى  
أزمة نفسية أشد من أزمة ألمانيا ،  
لأنها ترفض ما يرضه غيرها  
العلماء الغربيون من كتابه أقراريان  
لوجها «مجنون» لكي يفرحوا عنه  
من معتقله العسرى في معسكر  
سباتلو ، حيث يمضي أيامه حله  
هنود بسيد انتهاء الحرب من  
بريطانيا ، وكان قد طرد إليها في  
أثناء الحرب ليخوض على نشرشل  
وحلفاء العرب ملحا معك هسلر  
من تحويل دفة القتال إلى الجبهة  
الشيوعية التي كان هتلر يري فيها  
أكثر خطر على سلام الأمة .  
وقد ألقى القبض على هيس اثر  
هبوطه بطائرة خاصة في اسكتلندا  
ولم يفرج عنه حتى الآن . وكلما  
وارته روحه في أسره بمرحسون  
عنها أن تزيد ما قيل من فقدان  
قواه العقلية . . فترفض ان تلصق





به وصحة الجمون في سبيل ما نراه  
 حقا وليبيا في استرداد حريته  
 والانساني الى جانب ديقه على  
 العمل ، يحرم كل ذلك على الواحدة  
 وهو الآن يعمل خمسة ايام في  
 الاسبوع ويستم بالاجرة يوم  
 السبت والاحد من كل اسبوع .  
 كما يطيب له ان يطلق لنفسه  
 المصارف التي حد لا يعمل من  
 الاموال المتدبير في بعض الاحيان  
 - ليستمتع بكل ما في الحياة من  
 متع روحية ومادية على السواء  
 والانسان في لهوه وفي حبه .  
 في بيته وفي مكان عمله . مخلص  
 وهم اقمة الخمود ، والصف  
 والزراعة ، التي يصحها على وجهه  
 او لضعها ظروف حياته كمراد او  
 كمنصب في قطاعات الشريع التي  
 مصف به ، وهمزت مصادراته  
 ومصوباته ناصف ما يتصور  
 العمل . ويحبه من يدع الى  
 الانسان ، في بلادهم ، وفي جيبه  
 كلمات شاعرهم هيلفرلين :  
 انقلبا هيا عن معاصرة لصدقي  
 المصنعي القديم هرملر فسيولد  
 الذي كان مستخدرا محبا  
 بالسمرة الالمانية بالقاهرة .  
 - اسي لا استطيع ان افكر في  
 أي شعب آخر أكثر نمرًا من  
 الشعب الألماني . فاب ترى  
 قريب حروف ، ولكنك لا ترى  
 بشرا ، وترى فلاسة ولكنك لا ترى  
 بشرا وترى فسيوس ولكنك  
 لا ترى بشرا ، وترى سلاة وحلما  
 ولكنك لا ترى بشرا وترى خيالا

وصيوجا ولكنك لا ترى بشرا  
 انها تروا المي من العرب  
 التي عاش فيها هيلفرلين . صو  
 فرائه فرب من الرمان وحلها  
 مالمع الفلاسة والكف الا ان  
 الدين دهموا في طلب النسل  
 لستهم أي حيد الاسراف في  
 النسل والعد ابداني الصلح .  
 وما بعد العرب بين هذه الطوائف  
 القاسية من الاثني الى انفسه .  
 في عهد الزمان وحده . وبين ما  
 براه الاحباب ولمسونه من صفات  
 الكسب الالامي انقيده  
 ان مقامتي متاقل اوبه فرما  
 العالدة ، وصاحبه الحول وانطون  
 في البلاط الفرنسي والسياسة  
 الاوربية والجمع الاوربي في زمانها .  
 جعلت في مقفصه حسانه الاثني  
 دبعة العمل ودقة التفكير  
 وتلوت بين العربي والالامي  
 بقلبه طرعه عقاب

- ان العربي يعرف كيف  
 ولو لم يكن لديه ادبي مسكره من  
 التفكير . . بيتا الالامي على العكس

لا يقف عندما هو كائن من احواله ، بل يتجوال ما سيكون ، فهو قلق مضطرب ، لا شئ قط بما وصل اليه ، بل يمشى سائرا في طريقه الى المجهول ، والى الجديد ، على حد تعبير هرمان كسبوك . ولعل هذه الحركة الدائمة المتصلة هي المصاح الذي نستطيع ان نحل به فقر التناقض بين الماضي التي نراها في التاريخ الحديث بلغة بالحركة والعمل والحياة ، وذلك التي صورها لنا المؤرخ الروماني تاسيتوس



واذا لم يكن الاغان ، كما قيل ، فصفا من الشعراء والفلاسفة ( وهو قول يعقل لهم ان يتمكوا به وهم الذين قسموا للانسانية نيتشه وكانت ولسننج وفيلر وجوته وغيرهم من صياقة الشعر والطرفة اعلم على التحليل فمحب ليري الموسيقى في عروقه مسرى الدم . وليس من المصادفة ان تحتل الموسيقى الالمانية مكانتها التي لا تقاى حتى اليوم بفضل المصانعة الخائفين الذين توجسوا الروح الانسانية في اربع صورها ، ولي طينتهم الثلاث الفط : موتسرت ، وبتوفن ، وياح . وقد قيل عن اولهم انه يمثل وحى المقربة الرافضة ، وعن الثاني انه يمثل الكفاح الشخصي ، وعن الثالث انه في موسيقاه يمشو في ازلو الكماط في مصرايح الله .

من ذلك : ففي ذهنه دائما شيء أكثر مما يستطيع التعبير عنه ، واطرف من هذه المقاربة ، واحمل واشمل ، ما قاله الفيلسوف الاسباني مازريجا من ان : الانطيمري انشبه ما يكون بالجريرة ... والفيرلي انشبه ما يكون بالبلورة ... والاسباتي انشبه ما يكون بالتصير ... والابيطالي انشبه ما يكون بالتيش ... اما الالماني فانشبه ما يكون بالتهر ...

وهذا التشبيه للالماني بالتهر يرمز الى طبيعة الحركة ، والانتقال من حال الى حال ، أي ان الالماني



الإصحاح الجديد متممعة تنقص عليه حياة الرخاء التي يعيشها الآن . ويصفه عليها الملايين من سكان أكثر البلاد تقدما وطورا في مستوى المعيشة . وقد حاولت أن أفهم على معنى هذه « الإلهام » ، فاستطعت أن أكتشف منها .

أولا - هذا الوضع المذول القريب القاتم مثل وضعت العرب أوزارها حتى الآن . فالإلهام الذي يرى أن الصلح هو النتيجة الطبيعية بعد انتهاء الحرب ، لا يزال يرى يصبره في الأمل فلا يرى بصيصا من الأمل في إبرام معاهدة الصلح الذي يتظره صفا منذ ثمانية عشر عاما أو تزيد . وهو يثقل بمنة وسيرة يبعد من حوله قواته نظرية وأخرى شرعية ، ويجب له حاصمة لا تسمى برلين بل تسمى بون . . .

ويعد وطنه وعاصمته القديسة نصفا محرقين قطرون أحلحما فبرقي يسوده النظام الشيوعي ، والآخر لمربي يسوده نظام الحكم الديموقراطي الرأسمالي . . . ثم لا يتركه ولا يستطيع كما قلت . . . أن يسرى على سرى الصرمي تولع معاهدة الصلح ، ولا متى تم توحيد الوطن الواحد ، والعاصمة الواحدة ، والأسرة الإلهية الواحدة

والثاني - معاركات نورمبرج لا تزال حرجا مشموسا في نفس الشعب الألماني لا لأنه يظف اليوم على التنافرية أو يبرر الرمونة التنافرية التي سادت ألمانيا أكثر من أي بلد

فلا غرو إذا رأى الغرب في ألمانيا ، في غير قليل من الدهشة والاحباط ، أن الألماني أو الألمانية ، من جميع الطبقات يعمل للموسيقى مكانا في حياته اليومية كلما يوجد له نظير عند سائر الشعوب . ولا ينقل من هذه الظاهرة ما لاحظته . . . في شيء من الاستعجاب . من استسلام عدد لا يستهان به من شباب ألمانيا اليوم ، لتأثير موسيقى للجمل وأغام الروك والرويت ، فهذا ليست مسوى صوارف وفتافيع ، لم يكن بد من ظهورها في ظل الهزيمة والاحتلال ، جنسا إلى جنب مسج التوجيستر ، والتوكاتولا ، والبلان ، وأعلامها البقر والستريينيل . . . و « المطلوب . . . كما يقول أين ظلون - موقع بتقليد القالب » ، وكل تقليد رائل برزوا غروقه وملاسماته ، فلا خطر على أجيال ألمانيا القديمة من احتمال التشبث بالأمراض الزائلة والفتافيع الوافدة من الخارج سواء أكان ذلك في موسيقاهم ، أو في عاداتهم ، أو في نظريتهم الإلهية إلى الحياة



بقيت كلمة أحيرة لا أحب أن أكتبها . . . لقد أحسست أحاسبا لا يعالجني فيه شك ، أن هذا الشعب يحضر كثيرا من الناس ، في صمت أحيانا ، وفي همس أحيانا أخرى ، وفي مظهر من الحركة الصلابة أو الضاحكة في غير ذلك من الأحيان ، أن شيئا ما ، أو على

أحر إلى حبله فادحه في الأموال  
والأنفس ، بل لأنه يمسحوف أن  
محاكمات نورمبرج ، وما قد بعد  
على غرارها من محاكمات لن يطلق  
عليهم المعجزة الحرب ، ليست  
في الواقع الاضطرابات لأشباح من  
الماضي الذي لا خير يرجى من  
نفيه . ولا نتيجة له سوى تحريك  
الجراح التي لا تزال حية في قلوب  
الألمان

ثالثا - هذه المعاملة الهينة التي  
يرأها الألمان متمثلة فيما تعرض  
عليهم فرضا في قديم ، الوقود  
النشوي ، دون سواء ، في إطار  
الدفاع الغربي المشترك الذي يتولاه  
حلف شمال الأطلسي . إن الشيب  
الأممي لا يتحسركمرا للانخراط  
في سلك الحوض ذات الأسلحة  
التقليدية وحدها ، لأن حمله  
المعرب يرفضون أن يكون لدى  
الجيش الألماني أية قوة نووية .  
ومعنى هذا أن تكشف المنا  
« بالموود النشوي » بينما سرود  
حمله العرب بالسلاح النووي .  
وسأل في هذا المصدد بعض  
أفراد الشعب الألماني ماثلين  
« أحده من المساهمة الوحده التي  
تطلمها الحلفاء ما ؟ وهل هذه هي  
الهمة التي تطول لإدائها نصف  
مليون من شيئا ، ثم لا يكفهم  
ذلك فيطربون دفع هذا الممدد إلى  
ثلاثة أرباع المليون .. مستعملون  
اعظم قدر من التضحية إذا وضع  
أي هجوم بالأسلحة التقليدية على  
غرب أوروبا ؟ »

رابعا - هناك جانب حساس  
جنا لدى الألمان ، لا يحسون أن  
يشعروا به وإن كنت تستطيع  
أن تلطم حيوطه الرقيقة المدفينة  
بين الحين والحين .. وهذا  
الحساس هو الذي يتعلق برغبة  
الاسماع المنحصة في نفوس المنصحين  
من اليهود ضد الألمان حتى اليوم  
أن هؤلاء المنصحين لا يريدون أن  
يسروا أسماء ألمانيا - حتى الذين  
ولفوا منهم بعد هتلر - من جريمة  
العداء للسامية ، فهم ياملون كل  
الماتى في هذه الأيام كما لو  
كان قد اشتد به بنفسه في الود  
التعذيب والاضطهاد التي نالت  
الوقا من اليهود في عهد هتلر .  
والألماني يجب لأنه إذا تسلم مع  
الماتى آخر من الحادث بسلام ، أو  
تطور إلى معركة بالأيدي ، أو  
انقل إلى ساحات المحاكم متهم  
السب والتفسيق كما يحدث في أبي  
بلد آخر ، ولكن القانون الألماني  
يسرد في هذه الحالة بالسب  
لا مثيل له في أي بلد من بلاد العالم ،  
وهو أن كيهودى وحده حصانة  
خاصة ، ومزقة خاصة ، فوق  
القانون العادي ، فلا احترا أحد  
الألماني أو غير الألمان على ضم أحد  
اليهود في أراضى ألمانيا الغربية  
كانت هذه جنحة ، أو لعلمها حسنة ،  
تستوجب الحكم بالحبس أو  
العزلة الفلادحة أو كليهما معا .  
ومعنى هذا أن الألماني الذي لم  
يكن له بالكرة ، ولا مبادئها ، ولا

قصة مشر علما ، وانما يجب ان  
تتكا حراج الانسان شعنا واغرافنا  
باعتل هذه التخصات والمقنونات  
التي لا مثيل لها في اى قانون من  
القوانين

\*\*\*

هذه جراح صيغة ، تكاد لم  
ايضا وراه ضحكات الالال الرحة  
وفهمناهم العالية . ولكنهم قلما  
يتخذون منها . وقلما يرفعون  
أصواتهم بالتوجع منها والتعص  
لها . ولعلهم بدلا من ذلك يفتنون  
حجم « ويروون لليلهم منها ،  
بالرح ، والفعل ، وبلايل  
أعيد لهم جوده

بحرائمها ، أية صلة من الصلات ،  
يجب ان يضرب بحكم القانون بان  
اليهود دون سائر مواطنيه سرلة  
خامة فوق كل هؤلاء الوطنى ؟  
فلا تكفى التعويضات السخية التى  
تدفع لاسرائيل بضات الملايين من  
الجيومات ، ولا تكفى التاكيدات  
المتصلة على السنة الرسمية  
الانسان وغير الرسميين باستكثار  
الحرائم التافزة ضد اليهود ، ولا  
تكفى صنوف المحاملات والتصرحات  
التي تصدر في كل يوم تكسيرا من  
جرائم وقت من طائفة متعصمة ،  
ذهبت وذهبت معها وذهب أفرادها  
الى عالم الموت او النبل سيد

## دار الكرنيك

للشعر والطبع والصوريات عاتقهم يهتدون

بإستادنا الكاتب المصنف المرموق : هاشم راسم

تقدم لهم المادى مشرق

قصص الكرنيك

# هدية الأحياء

وقصص أفري

١٦٠ صفحة

رقم ١٦٠



• ممر قصص الكرنيك تعدد عدة المصنفات • احرم من حق اقتناء لمرة كاملة  
تطلب الشرح من باعة الصحف والمكتبات والكبرى ودار الكرنيك بفرارة ميسوس



✽ كتب عيسى محمد الدين في الإعراب  
أن أهم ما يصير الكتابات الإعراب - أسبويه  
الخدمة ( هي صفة ) التأكيد اللفظي  
التي يمكن أن تحدث في الرفع هذه  
التمويه وهو الصرح الطائي الذي يصير  
في الوقت نفسه رفضاً جليلاً للتواحي  
العائدة عن الأدب المحول

✽ كتب علي بن أبي طالب في  
يقول أن من أجل الكتب التي قرأها في  
الأمم الإعراب كتاب ( حياة طبيب ) الذي  
يروي فيه الدكتور سبب سقوطه في  
حياة سببها وأما وصفه ثم ، ولكن  
فيه الوحيد أنه أحضر لومين من  
حياته في ضجة أظرف ، وكان المروض أن  
تحتل مئات الصفحات ، ويبدو أن الكتاب  
مصحح له يتحدث عن سنوات سحاح  
كما تحدث بالتفصيل عن أيام الكفاح .

✽ يقول الدكتور لويس موسى أن أكبر  
خطأ وقع فيه الكتاب الصراحي ( كتاب  
موسى ) هو الفرض أن الفرائض ملك متعدد  
الموجبات وبالتالي قوله سبب تماشى ثلاث  
فئات لوم في الصراحي من النقالة  
الفرنسية بلغة إنجليزية ، والفرقة  
لها العربية ، والبررة بلغة السويدية

✽ طالب فراد السيد في سنة ( المصور )  
بعض المراكز الثقافية بالفرج والتسامة  
للجمهورية العربية المتحدة إلى وزارة  
الثقافة والإرشاد التي تملك من المكتبات  
الضخمة ما يمكن من أن توجد هذه المراكز

✽ قالت فرانسيس هومي ليلسون في  
الرائد العربي ( أنه بالرغم من خلاف  
أسية وأفاديل سبب لسلالات ، فمن  
حالة الرأ في الرائد العربي مسابقة في  
أطرافها انصباب وذلك من حيث التاجر  
الاسمائي ، والممثل سبب ، حرمان من  
العلم والحرمان ، وسبب لكرما في  
البحر ، وعدم قدرها أموراً فيه رغم  
الإيمان القادة على ماخصاً

✽ يقول المرحوم علي الرضائي أن علي  
الذين الذي تعامل مع النسر أن جعل  
الوالمع مزوداً بملصقيه لا أن نقله كما  
هو ، أي طلاء قولهم إليها ، إلا أن الأفضل  
الاستغناء عن المان والاكتفاء بالرائع

✽ تقول مجلة ( الرائد العربي ) أن  
المدية ليست في قطب المين ومندرجين  
النق والفرس في محيطات الميند ، وأما  
لنسطح أن تكون أكثر جدة حيناً لتبين  
سيود وتالفاك أن سخر صفا

✽ كتب توفيق بلوندي في ( المبدأ )  
أن الإنسان الكبير هو من آمنه وحسية  
الفرس ، وصل في سبيل رسالة مقدسة نفس  
الظفر عن متطيف النصب ولراماوسيين  
والافتراات الشخصية

✽ وعمل على محمود الطراد على كتاب  
( معجم المستطبات الصراحية ) تأليف  
الأمير مصطفى القناري مقال أن المبدع  
هذه المصورة أمداً في قالب الصفحات  
التي يتداولها الرائد الطليح - وهم في هذا  
أنهم غير قليلين بين بلاد البلاد العربية

محدث مالمود به فرائع الكثيرين ومكترحه  
الناجح من المؤرخين.

✽ نشر جده يولي في مجلة بنسنة  
ألمانية إلى نقل الفكر الجسراند -  
المكتوب بالبرسية - إلى اللغة الألمانية  
وذلك في ملحق له على كتاب لا الحجة  
الأنجل - لصار لورسن.

✽ كتب هيلم الطفاير يرد على الدكتور  
عبد الطيف حمزة أسئلة الصحافة  
بجريدة القضاة - أنه لا يجوز إساءة  
أن يسيب على كتاب مؤلفا من المؤلفين  
دون أن يفي بتوضيح هذا الرد - السيد  
ويصبح المرفأ الحسن الذي صادف على  
لم نقل لا لأول لعله غير المصير من الجسد  
السيد . . أو سوء الفهم.

✽ كتب الدكتور أحمد كمال زكي في  
مجلة الرسالة يقول أنه إذا كان بعض  
المفسرين يفسرون سراج بين الملة والروح  
فإن هذه التفسيرات البينة أنها حجة  
فالأدباء التي لتتبع سراج البينة لهم  
ولا خلاف مجلة المنكر إلى جانب روحية  
النفس . . لأن هذا هو القرآن العظيم  
المشهور.

✽ في رأي الدكتور أحمد الصاوي مدرس  
الصحافة ما ذهب أقفاده أن البلد نظام  
الصحافة المصريين في المصالحات المصرية  
مخلوطة موقلة - وتسمى طبعا على جميع  
النسب المصرية أما من نظام اليوم  
الكامل في التمسك على طبعة يزدى إلى  
يجوز مستوى التمسك . وليس هذا  
من المسلمة في شيء.

✽ ذكرت المجلد مصر في مجلة الصحافة :  
أن كل لسان لا يكتب له الحق ما لم يوجد  
المصور الذي يقره ويصوغه والتلافة  
في أسلوب التمسك من سنة متينة تربط مثل  
هذا الأسلوب باللسان . أي بالحق . . !

✽ نقل ويحيى طفتن من كتابه الموقر  
الفكر الأدبي : لعمود الثنائى : ليل  
أن الكتاب كتاب مستلغ لكتاب مصنف  
مستلغ . ولكن ليشه ما صغر - لأنه يكون  
ألف باء الأبدية وأوليات اليدوية في أمور  
كان ينبغي أن تكون من حقائق بعثا على  
لا كتاب فيها حكاية - ولا بأسوى فيها سفر  
ولكن أحق أن يبيع !

✽ وصف الدكتور محمد علي خليفة  
قصته : دانس وخلوة : بأنها لمودج

للمسة القديمة في مروج مورو : ودقة  
أوصافها ، وواقعية ومسلق لصورها  
ومسوح أفكارها وأصناف ابن لوبيس  
مؤلفها هو ابن حسانى المبرجدة المودج  
وحدة الفكر في عالم القديم والجدت

✽ كتب الدكتور شوقي هيك مجلة  
المصر حول أسلافنا ماريون لفتنا  
الصحنى صمدين فيها في التاريخ : نلاحظ  
أنها كانت دائما رمز وحدة العرب ولومهم  
فهي العروة الوثقى التي طفا صحت العرب  
- فطوا يتصور طريقهم إلى تطير  
لهمهم - لا يبرون ولا يسمعون بل ينظرون  
كأهل السحر إلى ما يرون . .

✽ شرح الدكتور محمد يوسف بهم في  
مقال له مجلة الآداب قوله أني أخالف  
الحكم الذين يستدلون بالآثار ل الأدب  
والفن - فالأدب ملزم بطبقة ومورده ،  
لأنه يبنى بطبقة على سحر حقيق - أعني  
من أحسن انصاف الصاوي . ثم أنه يبر  
من هذا الأحسن بهم صافى لمصم

مؤثر . !  
✽ رأي الدكتور محمد حاج حسين في  
مجلة الآداب أن مودج في لغة بطليط  
التفصيلة من القصاص فلا تكفى أن يبروه  
في خياله ينال منها بالحق لا أنه أن  
حين في تجرته ويراعا ويصفا بكل  
ما أدرك من لذة !

✽ كتب جده الطفاير في أسرار اليوم  
القاهرة معك كتاب في التغيرات المصرا  
في النقد الأدبي : فالدكتور يبرى طعة  
يقوله : أن الإلف لا يفرق فيه بين الت  
والسجن : ويحيى ما يستحق الأكاديمية  
والطفاير : ويحيى الأسبء التي كمن طاهر  
صاير لا يمكن أن تكون من القوام الرابع  
الحية الأدبية . !

✽ كتب الدكتور محمد فهدى خليل في  
مجلة : الثقافة : يقول أن القصة  
التي عليه من المصور والأشهر في وسائل  
التصور : لطيف طريقة جدينا إلى فرائعنا  
المصر : وتجدد ثرى في تجربة لسان  
الإنسيان الصافية الحديثة . وجدنا  
في كتابت زوجته أسبقة فهي نور للنور  
لمصرى أحدث طلة رصانة على وجه أكمل  
من قديم المصنف . . ما له فتح ما يبر  
في موهبة المصنف القياير : ليقند روحه والرد  
في وقت صا



القصة يجمع فيه كتاب القصة في البلاد العربية . ويتضمن البرنامج دراسات عن فن القصة ودراسات وتطبيقاتها

• يستمر البرنامج الدكتور محمد منصور كاتب من القصة القصيرة فويضم دراسات نقدية عن عبد الرحمن شكري والمجاهدين والشيخ ولويس عوض فويضم حتى

• افتتح في مدينة المنصورة بوليس أول مسجد شيده الحكومة منذ حصول البلاد على استقلالها . وهو أول مسجد خارج الجمهورية العربية المتحدة يبنى كناية ذلك عن دور مسجد إبراهيم عيسى في التطوير العربي

• ناقش القومية اللبنانية فيبدأ بحل ( ٨٢ سنة ) أنها تملك ١١ خطايا لعلها البيا لورانس الصحراء الذي صرحت به حين زار الشرق الأوسط عام ١٩٩٠ . عرفت صحيفة ليلية الخبر وعنه صورة خلف التاريخ ٢٧ أبريل ١٩٩٧

• تقوم أحمد جيبا عالم سلمي الجمهورية العربية المتحدة في روما بوضع كتابه عن إيطاليا يقول مصطفى جوادية الميراثية من خلال تجربته فيها ، وذلك فضلا عن ترجمته كتاب : نظام الحكم في جمهورية إيطاليا ، تأليف جون كازيميرسكي بولندي

• لمناسبة الاحتفال في ١٥ فبراير القادم بمرور ٤٠ عام على وفاة ميشيل النسيروم إيطاليا تنضمهم مائة مسجد فسياسة تعيد اسم الفنان الكبير

• أول دكتوراه عبر الاطلاق عن لوائحه الادارية والاسرائيلية التي تمولى لطلاب متعلقات الكنديين متعلقات في جامعة القاهرة - تقدم بها محمود ضياء عيسى عطش الفكرة شركة النصر للتصنيع والاسواق

• قبل محاولات لانعاش الادوية اللبنانية ليلى سبكي بالانتماء في شركة لبنانية تمثل باللغة الفرنسية . هذا كيث تيرني لسوف يمثل في رواية : احلام سيمون مانشو

• اكتشف علماء الآثار السوريت غير القبر المعروف باسم : ابنك الرقيب : وقد حلق قبر رأسه بعد زلزاله - وجدت في القبر كاس كبيرة ذات لون ابيض

• تكلف ميجب الثقافة في شراع مصر المبنى بالقاهرة : ٢ الف جنيه ، ثم اعداد مسرح الجمع وبع - ٨ مترج : ويمكن يحوطه في لغة مسرحيات وسلة سببا : افتتح المسرح في أول هذا الشهر

• بلغ افتتاح الجمهورية العربية المتحدة من الترويجات الفنية في عام ١٩٦٢ ماكنى للدوران حول الارض عند خط الاستواء خمس مرات

• اكمل الدكتور رشاد رشدي من مسرحيته الجديدة مرحلة خارج الاسواق وسالط لها أحد لقطات التجميع . القصة يمثلها المسرح العربي في الموسم القادم

• أصدرت وزارة الانتماء الوطني بليتان قرأها بتحديد أسطر طلبة جديدة من الكتب القديمة - سبق للوزارة أن أصدرت قرارات مماثلة من قبل : لمنع استقلال طلابه الفلاس

• صدر كتاب : الجهاد الانفسل دراساته الجارية : تأليف اللجنة ليرثري معار اولعان

• التهمة الاسلامية وكلمة الحركة الجزائرية : عنوان كتابه الذي التفت من تأليف الدكتور عمتك ابوزيد بوترحمه الى الانتماء بنية عبد السيد استعارة القصة الانتماء في مدرسة الانتماء بالتمارة • بقلم بالتمارة في العام القادم مفرجان



● **الديكتور شوقي السكري** استاذ الادب الاسيوزي المساعد - سافر الى الولايات المتحدة ليعلم في جامعة كولومبيا عدة علم كالم

● **سعود** في باريس مجموعة من القصائد المصرية الوطنية التي كتبها الشعراء الجاهليون كتاب ياسين ومحمد ديب وحلمد صبروني . . ولهم . هذه القصائد كتبت انما معركة التحرير

● **الدكتور زكيه** التي لهم استقلال الكلية المساعد بجامعة القاهرة صدر مجلة من الكتب بعنوان : ميثاق شافية . - الكتاب الاول من الفيلسوف : كانت

● **الانصر** القصير في السودان : كتاب جديد يتلوه باسماء الدكتور محمود لاهني المراسي بجامعة القاهرة فرع المنوط

● **تم** اعداد مشروع قرار بحل الجمهورية المصرية لجامعة لوزان في البست التي في الجمهورية العربية المتحدة - تكون الاكاديمية من ٢ اقسام من العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية والبيوتيا

● **وانت** منظمة اليونسكو على بناء معهد للمعلمين يستعد

● **سليمة** الجمهورية العربية المتحدة مدرسة في ساو باولو بالبرازيل

● **أحمد** معهد شؤون التسوية الاسيوية الذي لا كاديمية العلوم السوفيتية في موسكو رغبة جديدة لملئ الكركان القوي . قام بفرجسة المستشرق السوفيتي ايفالي كركاشكو بالمتن مع بعض اقسام السد

● **صدر** في باريس كتاب عن سياسة فائدي مناته : فائدي وسكياتيلي وجسا لوجه : يتناول الكتاب الفرق المتابع بين سياسة فائدي على اليد المتف : وسليمة مكاتبلي التي هي على ذلك ايضا . .

● **الجامعة اللبنانية** جمعية جوامع جت الى العربية رواية : مس البرفة : لكعبة الامريكية حديث ولرون

● **جور** انشد كية طب يجرى في جلسة الاستدراية

● **عنان** سياسة بين الهندسين العرب في

هذا الشهر حول تسميم فضلك على طر شانه المصوره بتكلف ٢٠٠ ألف جنيه و٢٥٠ حجرة

● **٢٠٠٧٥** طابا وحلابة من دول الرقيا وآسيا يلزمون بجامعة القاهرة

● **زار** الجمهورية العربية المتحدة في النهر الثاني انريوسور بهابا دليس لجنة امانة القرة في الهند

● **نقد** اقله للمرجح الدولي للفنون القصية بالقاهرة في افترا من ٢٢ نوفمبر الى ٢ ديسمبر القادم : مشترك ليس الدول العربية وتدل الجسر للتوسط

● **الدكتور** : صبح صدر لراي صيلة رئيسا للمجمع القوي في النهر الثاني

● **صدر** كتاب باللغة الانجليزية بالكتاب محمد الطراري : الكتاب من ١ الامراس الجديدة في اللغة العربية : سكر في ٢ صفحات . صدر الجزء الاول منها . .

● **في** العام الدراسي الحالي للفتح اول مدرسة لتربية البنات في اشرف الفلج

● **المدني** المجلس الاعلى للفنون والادب بالقاهرة مؤلفات : حسن ولوريل الحكم وسبب سقوط الى جلسة طائفه

● **اسير** القلي السوليتي قام في القاهرة ابتداء من ٢٥ نوفمبر القادم

● **يبري** المجلس القوي انتخاب ٢ اقسام يشغلون مركز الرخوسين طلي السعيد ولسميل طير وايراضي مصطفى

● **كبر** لفتة برطانيا زود الجمهورية العربية المتحدة في هذا الشهر

● **ايفخت** على برامج كلية الدراسات العربية بجامعة القاهر عدة جديدة من ادب القاهر

● **الجامعة** صافية شافيا بحثا عن المرأة المسلمة في سوريا ولبنان والعرب وروسى والراق في مؤتمر المرأة المسلمة الذي سيعقد بالقاهرة لـ ٢٥ أكتوبر الحالي

● **سعد** في واقع المسرح العالي التي هواملا لاسسة المصرية التاليف : اولف القصير : رجة مصورة على احد وتقدم . - جده الرخصي بون

● **أسعد** للمجمع القوي لجلسه المجلس

من ١ مجموعة المصاحف العلمية والفنية •  
التي أخرجها المحمّد - الجليلي الشخصي في  
طريقته إلى الطبعة

• عمل في الشعر العربي في سلسلة  
أعلام العرب • شكيب لوسلان • أحمد  
الشرابي • وصدر في هذا الشعر ١٥٠٠  
نقطة • لذلك عبد الصمد الأنصاري

• جازلة الفروق • هو الأسو الجدي  
لما تارة الدولة التتبعية - آخر هذا  
التعديل المجلس الأعلى للفنون والآداب

• نشر أن دور لجنة رونال في  
البريطانية القاهرة في سنة ١٩٦٤

• كتاب عن الفنون التشكيلية السبعة  
بمصر • دور الفنانين المصريين في مصر  
عصر الفن • لجنة مراد القويوم • صدر  
قريباً في القاهرة

• جمع المجلد العرب في الكتاب  
خمس أنواع من الفروع التي لب  
مصر السلطان • لوسلان في هذه النتائج  
بعد أبحاث دامت • مراد بكية طب • من  
شمس • سيكون للأستاذ مدني كبرا في  
الأوساط العلمية

• وألفت جامعة الأزهر على أساس  
A من طبع الأزهر إلى جامعة بغداد و  
عليه إلى جامعة ليبيا و ١٢ من الكتب إلى  
البحر وعدداً آخر إلى جامعة الرياض

• يقوم المستشرق الهولندي بروغمان  
بمحل سيجر شخص للخدمات التركية • وقد  
وصل إليه إلى عرب القائل • هذا أول  
مجموع في الحديث يكتب باللغة العربية

• مؤسسة لليون المسرح والكوميدي  
بالقاهرة تحت السيرة أمالي موزر خرمية  
كلية الفنون مديرة للمسرح الفلكي

• لأول مرة يدخل مسرح العراق إلى  
سجن ليمان طرد في القاهرة • عرضت  
على السجون مسرحية محمد فهد الدين

• مجلة المصطفى الأدبية السودرية  
تقوم بزمرة لالها وبعض بلدان أدباء لفرقة  
الاجتماعات الأدبية الحديثة هناك • لستوف  
الرجة ٢ آخر

• أصدر مجمع اللغة العربية كتاب  
بحوث مجمع اللغة في ٢٠ سنة •

• تصدر محافظة القاهرة كتابات  
طرح مصر القديم والحديث وأهم معالم  
القاهرة وتخرج أسد هذه المعالم

• سجل الثورة العربية • كتابه  
أصدره عبد الصمد جباري الماني في شركة  
مصر للنشر والتوزيع بالهيئة الكبرى • يضم  
الكتب المتضمنات التي حققها الدكتور في  
١١ سنة

• انور الجندى أولئك على الإنهاء من  
موسمته • مطبع الأدبي العربي الخامس •  
بعد أن بدأ به لطبع الكتب الآتية اللغة  
العربية بين حلقها وخمسة • اللغة  
العربية المسماة • أدب المرأة العربية •  
الفرحة في الأدب العربي الخامس

• طبعات والخساسة • في زيادة  
مستند حرب في طباعة جديدة في بيروت

• ستون ليلها مجموعة من المسرحيات  
القاهرة ليد الله القويوم مناجاة الملوك  
من أجل شيء •

• طبع بالقاهرة كتاب • جليل الطل •  
أين قال • حققه أراضيم حياطة وزياده  
الدكتور محمد سعيد التماس

• لم طبع ديوان فطحي الاستكشافية  
• عبد الصمد السنوسي • جمعه وحققه  
محمد طيب القويوم ومطبع السحرى

• سقيم مؤسسة فنون المسرح والموسيقى  
بالقاهرة مهرجان دوليا للموسيقى والمسرح  
بدأ في أول يوليو ١٩٦٦ • ويستمر حتى  
أغسطس • مكانه سيكون مسرح الهرم

• رفعت العرب الفلكي • صدر قريباً  
القويوم طوفان

• يقوم الدكتور مراد كمال أملاك  
الكتاب العربية بجامعة القاهرة بوضع لغة  
معلمه لمصالح جميع التسويج الأثرية •  
يتمتع هذه اللغة الجديدة على اللغة العربية  
أساساً إلى جانب الاستعانة بأكبر اللغات  
الأجنبية أضافاً • مثل اللغة السواحلية

• أعلام العربية • ديوان شعر  
يقوم بتأليفه عبد الرحمن مدني

• يسيرة صلاحية المسجلة بالفرقة  
مصر في ليبيا مطبع الرسالة التي حصلت  
بما على المصنف في الاجتماع • وهو أنها  
• سيكولوجية أيعاد •

✽ صدر كتاب **أقواله** **الشيخ** **مومنان**  
**الشيخ** **الإمام** **أحمد** **بن** **إبراهيم** **بن** **إبراهيم**  
ولد سنة **بقرعة** **أربع** **بها** **الكلاب**  
**عليه** **السلام** **من** **المرور** **ووجد** **لشأنه**  
**وأبنا** **للشأن** **المرور** **على** **المرور**

● اجتماع مجلس الشيوخ ويبدأ المناقشة في  
النزوح العاصف في أوروبا على سبيل المثال  
مرفأوا على إجازة صوم الجبال للصحة  
أو طبع على العالم المستبداء جابيا  
مقصودا بفتح على التور وبقول لانه  
حصة طبقات من كل نوع

في ثالث الاحزاب في الشرق  
بجوهي اوريا تملك ما لا يقل عن 117  
فرقة في السنة في اقليم الجوهي في 22  
موجة تملكه 500 سلاح لبركة في ظل  
استيغنا هذا في الاصل النافذ وقدره  
الذي كل منهم في السنة يبيع 1000  
فرقة تملك لها الامتداد سنوي يبيع 7800  
فرقة في السنة

● جهاد في القضاء : إن المصير  
الإنساني يتأثر من أول جهنم يبدلون  
موروثهم نعتهم أجسادهم من أجل  
سبب التفرح عند النبيل فيها ، ومن  
الفضل أن سلكوا وأدبوا النبيل الأسيرين  
كلوا منتظون موروثهم ولكن ما يلزم  
المنفعة التصديق عن الكفرية بالفرح  
وتمتلك المم وأسابيل الدين ، كل ذلك  
أما به من موروثهم الأسير ، كما

● قال الامير اسيد محمد كمال تشه كان لي  
صديق يدعى كمال كان في طيبة ومنه وصفه  
مراسد الرعد النجوم التي ترى بالليل  
وكانت عليه المراسد فخر شامخ كل سنة  
يذكر فيها غروب جلد التكاوي والاريا

● فيما اصحاب الايمان والمزب ل  
الظهورية (مهم) من زيادة األ شخصية  
المعراء أي تكثيهم وفتح A خفره على  
ال ١٠٠ لادن أحد مناجم الفرياق تمهد  
بإقامة المعراء والزام اصحاب الايمان  
بمعيهم على يد والي سكرهم محمولهم

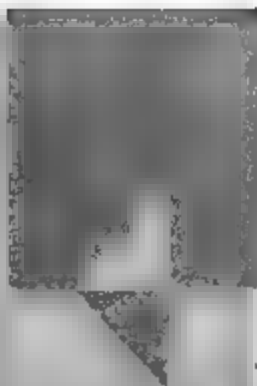
● لى بىلا مۇنەس شەرىيەتتە مەنەسى  
ئەن يەنە مەنەسى مەنەسى مەنەسى  
مەنەسى مەنەسى مەنەسى مەنەسى  
مەنەسى مەنەسى مەنەسى مەنەسى

● أول من الداروس لا ظل من - دخلت الواسات الداخلية ولمسظرت في بورس، وبنت من حيث الواسات تلت المتور، وبمضي الاوان بحرمه الكائن، اقترح البسفي في الامراءه منع الواد من الواسات المذكورة على مظهر التسلية الرئيس

• ذكرت « الإفرام » أن التمسك بالوطن كثيرا في المناطق الريفية مقارنة بالمدن حيث يرى بعض أولياء الأمور أن أطفالهم يفتقدون الانتماء لبلدنا خاصة إذا كانوا في ظروف تربوية على غير راسم الحكومة كمنهجها في تكوينها فليادنا في خدمة الوطن »

● كتب الدكتور إبراهيم مشعل في  
«الديب» أن المصريين اكتسبوا حلاهم  
مع المصريين وكذلك أهل اليونانيون طوعهم  
من الآخرين

● تلك القنصلية التي بين يديها  
الانسان الانساني تم بآثاره وبروحه حاضره  
فيهم والبرام والمزمر ويزينونها بالتمزيق والصورة  
والكلمات الفاحشة في الجسد البشري الهشبة  
والاستغلال والاخذ من اهل البيت على ان القنصلية  
تكون مشرقة احب الى المسلمين .



هذه هي الصورة التي اشرع في االتصاف  
في اثناء زيارتي الى مدينة حلب  
في اثناء زيارتي الى مدينة حلب  
في اثناء زيارتي الى مدينة حلب

في اثناء زيارتي الى مدينة حلب

البحر . وضم أحمد ليقف خلفاً لوالده  
صالح البطل المرن بيد الأب حين  
ثم بدأ صبح أمه . ولم يكن  
بمصور أن يده الباتر سمح بخرشته  
ويؤكد له أنه حري يسبح بطلاً .  
وبدأ البطل الصغير في التمرن طوال  
فترة التمتع في البحر الأبيض . وكان  
ما أن جاء الصيف حتى تزلز البحر  
ودعبه مع الأسرة إلى الاستكشافية .  
لكنه صغماً على أبي القاصرة في  
التيك القليل على بطولة الكفوس لسمية  
عمره تحت سن ١٩ سنة . وكان  
أبيه الثالث : وسجل على عياله  
مروية سلمية له السيد كمال الدين  
حسين . وهو طول الآن أنه لم يصر  
يوم ثورة بطولة الجمهورية سيدة طر  
سيفته هذه الجهادية .

لكن أحمد عبد الباطل ترو على  
المط من ما أنيل السيد الثاني .  
أسافر إلى الاستكشافية وفرد التمرين .  
ويرويه على أقدار من مد البطلين  
واحسن البطل الصغير ضروره يتأهل في  
القاهرة من أجل هوائيه وحده للسياحة  
والبطولة التي يسبحها . وأصبح يقيم  
وحده طوال فترات الصيف في القاهرة  
ليكفوس تمرينه وخطي البطولات الطويلة  
في أحسن الله !

وفي عام ١٩٥٥ لور الثاني الأعلى أن  
يعمل أحمد عبد الباطل على سياحة  
الطير لأول مرة كاحتفال بحبيب أبيه  
التمسك الأسرى . فاستطاع أحمد أن  
عقب على سالفه الذين سبق لهم أن  
دعوا لمرات المسافات .

وفي العام التالي حصل أحمد على  
التركة الثاني لبطولة الجمهورية في سياحة  
الطير والسياسة العرا . ثم حصل على  
بطولة الجمهورية في سياحة ١٠٠ متر حرة  
وسورة مضروب الصطف وقيله أسدفاؤه  
٠٠ . ولكن عندما لفت انتباهه الفتح أنه  
الترابع . والسبب أنه لم يفسر حاشه  
الجهادية لمسة سبحة .

وكان البطل الصغير في الزاوية طر  
وقتها عند ما أصابته حالة صغرية وفس  
من السباحة وحرب من التمرين إلى  
الاستكشافية ! لكن من الذي حين  
لم يتركه وأستمر بطنه مضمومة ليه  
لكنه أنه يستطيع أن يبل البطولة .  
وعاشت كليات حسن عبد الرحمن ترون في

حس من هوائيه أسان !  
وكان من الممكن أن تضي هوائية البطل  
أصغر بهذا الفضل الذي بدأ به حياته  
الرياضية . . . إلا أن الرياح حسن مد  
الرحم بطل الفتن الذي كان عمره في  
على السكة الحديدية والذي أصبح مرفوعة  
أحمد عبد الباطل في السباحة ، ففس  
له وراح يلقنه بطن الفتن هو أول مطرات  
التمتع وبنان الفرق بين البطل الصغير  
والباقي الصغرى هو أن البطل يستطيع  
أن يتفقد من نفسه وأن يصنع منه  
فكرات مصعد بها إلى قمة التمتع !

وتكلمات حسن مد الرحمن : ونشجع  
أخوه وأسرته . بدأ أحمد عبد البطل  
برياحه الهوى في الصيف بل يرنه  
فطر أي قر مرمى كل يوم ليقط المسافة  
من أبي قر إلى الثاني ، وتطول لفته  
خارج القزل وبراسل القصرين ، وكان  
الثاني مسحه ٢٥ قرناً كل يوم تليها  
له على مواصلة برلمين القصرين !



وعندما عاد أحمد إلى القاهرة في  
العام ذاته أحد أسدفاؤه من أمه  
التي الأعلى بالانتماء منه بالثاني

أحمد عبد البطل . .  
استطاع أن يصنع من  
الفضل درجات مصعد طويلا  
إلى شكر التمتع . . !



أولاً .. عمل أحمد عبد الباقى كصحف  
من المثلث درجات بمصر عليها سلم  
النجاح ١ ولتحصل بطرقة الجمهورية  
لحصول على المركز الثاني في مسابقة ١  
متر طير والمركز الثاني في مسابقة ١  
متر حرة والمركز الرابع في مسابقة ١٥-  
متر حرة .. وكان عمره ١٦ عاماً ..  
ولتحصل أيضاً على الترتيب الخامسة ٤  
ويحصل الترتيب العربية ٢

وفي الكلية العربية انتخب أحمد عبد  
الباقى كعضو إلى أن صرح عام ١٩٩٠  
وكان الرابع على رصته وصيح ملازماً  
ثانياً بسلاح القاذف ٤٠ إلا أنه ظل مقررنا  
للدراسة في الفرق الخامسة بسلاح القاذف  
حتى عام ١٩٩١ منذ ما انتهى منها تماماً  
.. وكان عبد الباقى حينئذ قد انتقل  
إلى نادي الجزيرة ، لانتقل منه أحمد  
عبد الباقى وهذا تفرغه هناك مع الجيش  
الذي أصبح بالتركيز على مسابقة الطير  
وومعه بأن يصبح ١ يتولى من الأسماء في  
الفرجين ٤ بطل الجمهورية ١

وفي ١٧ مايو عام ١٩٩١ - عيد ميلاده  
التاسع عشر بدأ أحمد بعد حبه ليكون  
بطل الجمهورية وصلاً ليق في الترتيب  
الذي نصح لاحتياز البعثة التي منحت  
لجمهورية في الدورة العربية في الدار  
البيضاء - وكانت أول مرة يحصل بلاده  
في التفرج مع منتخبي من العرب وليس  
والشعب والسودان وحصل على المركز  
الثاني في ١ متر طير  
وبعد العودة بدأ يحصل بطرقة القاهرة  
ويحصل على أول وترتيب يحصل به ١٠٠  
ثم يدخل بطرقة الجمهورية في مسابقة ٢٠٠  
متر طير ويحصل على الترتيب ١٠٠  
مع حتى الآن ولقد ثلاث سنوات متتالية؟  
لم يحصل بلاده في تونس عام ١٩٩٢ ويحصل  
على المركز الرابع ٢٠ وفي فلسطين في نفس  
العام ويحصل على المركز الرابع أيضاً -  
ثم في دورة الصداقة في السهل هذا العام  
ويحصل على المركز الثالث  
أولاً له بالتونس .. فهو الآن بين  
للجوي ومطوية وحكراً ٢٠ يسايل أن  
يصل على تأخره الدخول إلى مسارع  
النجاح ١

## شروع النجاح .. في وكالة القوي

بالفهم الراسخ على طلبة القوي وهي  
مراتبها ٤ لم يغلق كل الرسوم التي في  
الكتب ونقل صور من المجلات المختلفة  
واكتب ابني كنت ترمم المكتبة الشخصية  
وأبني ترمم كل أنواع المرفق والمرفق من  
أجدادها الذين لم ترمم ١  
أما لا فكر لفضل هذه المكتبة عليها  
فقد كتب منها الأول الذي حبه إليها  
الاطلاع ومعرفة أبنائها جديدة خارج النج  
الفراسي الذي تنطه في الدومة  
وكان في المكتبة عدد كبير من المجلات  
القنية الاحيائية وهدايا الرسوم المرفقة  
في هذه المجلات تشد سمعته إلى هذا اليوم  
وتصحب فيه فترات في مساهم الكثير  
من الفن التشكيلي ومن القويين الاحيائية  
حتى أنها لم تكن تعرفه وهي طالبة في  
القوي أن هناك فنانين تشكيليين من

خطواتها مع النجاح لم تكن سهلة ١  
لأن مشكلة واجهتها .. كانت مشكلة  
فيها ١  
حينها أصبحت تنقصها الفاتحة ففكرت  
الطرق ٢ .. بين الطرقة المرفقة في  
المسور التي أصبحت ٤ والطريقة  
التقليدية التي يصر عليها استلها ٢  
ولم تكن وفقت أكثر من طلبة تعلم  
الزسم في كلية الفنون الجميلة وبسبب  
أنه ضعف لرأي استلها الذي تعلم منه؟  
وبرزت المشكلة التي جعلت خطواتها إلى  
النجاح ليست سهلة ١



أسماء صافية على صحن  
هذا لها أن صباها سطوت نفسها



المنزل الفني .. لوحة  
التي تمثل مرحلة التطور في  
الفن الحديث ..

الأيام القليلة في الكلية ولعبت كمثل  
صهايا

وكان أول الاتصال الفني تمثل خروجها  
عن الأبعاد التقليدية لوحة وسماها فنكروم  
جديد يمثل سلم النظم بالطريقة التصويرية  
وأطلقت عليها « سلم النظم » .. وقد  
عرض عليها فيما بعد أن يجهز أكثر من  
مرة لكنها رفضت لأنها تعتبر هذه المرحلة  
تمثل مرحلة جديدة في حياتها

وبعد الفنان حامد ميقاتي بطبيعة  
القلب الجديد والفرقة الفنية التي  
تسطيع من خلالها أن تبرز حيواتها التي  
فريده .. وهكت العتقة الشابة تمثل مع  
حامد ميقاتي وحدة طبع لحد عام كامل  
إلى أن سافر حامد إلى أوروبا وعلمت  
هي إلى الكلية مرة أخرى هناك طبع  
لتسليما الذي اعتكف معها في الزمان  
ودخلت لجنة المالية

ولها نفس الملم عرفت في معرض الكلية  
فوحش « الأخت » و « طيبة صليت »  
وحصلت على الجائزة الثانية ، واستمرت  
في العمل وحدها بعد سفر لمة طبع إلى  
المعرض أيضا وألقت عرضا خاصا

المعرض سري مختار ومحمود سعيد

تلك بعض أسبقاتها لتصلها إلى  
الجامعة الشهيرة .. وهناك حسب الفنان  
سعيد الصدر .. وبدأ ذهبا بفتح على  
الفن البنكي المصري ، فاستمرت فطر  
في الجامعة الفنية في الوقت الذي بدأت  
فيه فلوها الفنية في منزلها بخاصة  
الوحوش التي كانت تحتفظ فيها بديانة ..  
إلى أن اشترك بها في معرض الطلبة  
التيبة فلا بها تبرز بلحظي المرات  
ومعرض لوحة من أصالتها في مسالون  
القاهرة

وكانت هذه المعلقة هي أول الفروع  
التي جعلتها تقرر أن تعرض التصوير  
لنفس يوميتها بالعلم ، وطرفت صبة  
بف الكلية للفنون الصيلة وأصبحت طلبة  
يقيم التصوير

وكانت أول معاصرة لسمها في الكلية  
هي آخر معاصرة ألقاها الفنان الفرنسي  
« أنطوني بورت » .. ولد في دهن أصالة  
السموة مائرا بكلمات الفنان الفرنسي  
مضى فطرت آثار ذلك في أعمالها فيما بعد  
وألفت سعيدة بعد ذلك بالمتن بكفر  
والفني صبيحي وعبد المزيرو تدويل -  
ووجهها إلى الإخراج فكانت تفسر سمات  
طوبى في القراء والإخراج على الكتب  
والجملات الأجنبية في الكتب

وفي السمسمة الثالثة بالكلية ألفت  
بكتبي « تصوير الإخماس » و « تصوير  
المنظر الطبيعية » للفنان الفرنسي والندوة  
لوت « عطلت لرحمة » كنه  
التصوير المنظر الطبيعية بالكلية الفنية  
لم أختلف وجهات النظر بين الفنانة  
التيبة واستغلها الفنان صبيحي البنتي  
.. فهي ترى عدم التماثل من الفن القديم  
وأما على الفنان المصري أن بحث عن  
مصادر الفن الشرقية والإسلامية وسعد  
مها طبعها لنفسه .. أما هو فكان يرى  
الأخذ بالطريقة الغربية .. واستمر  
اعتكاف وجهات النظر على لوت روح  
الفنانة المرونة في أعمال سعيدة فستحق  
لنفس من أداء الأعمال الفنية بالطريقة  
التي لا ترضى بها ولا يصغر المتغيرات في  
الكلية ولا ترضى أصلا في التخليه .. إلى  
أن تاهبت سرعا للفنانة لسمبة طبع  
وتوجهها السابق الفنان حامد سعيد  
وأصبحت أعمالها المودين فطرت عن

باحتياها في متحف الفن الحديث . وفي عام ١٩٦٠ أقيمت ألبانية خاصة بها في شارع حريف .

وفي العام الماضي قررت صغية أن تذهب ببرسها إلى وكالة القوي لتطبع أعمالها بالطابع النحاسي المزدني الدقيق وتعيش أصلا الحياة الفكرية هناك .

وبعد مرحلة التحول الأخيرة في حياتها في العام الماضي ، فبدلت لأول مرة مخرج من دائرة استيعاب الزمن في الرسم لتستغل الألوان المائية والبرق والباستيل والنجر النحاسي الخرد والأكريك ثم وطقت طرق الرسم على الجدران وفي حصى

الزيت فبقت بترجمة كتب عن الفنانين : لولوز لوريك ، وسيزان ، وجوجان . ولعبت ترجمة «تفسير المناظر الطبيعية» باللغة العربية النصي و « تصوير الأبرك » للفنان الأمريكي « أولي بونديك »

إن صغية طمى حين استطاعت أن تلتق طريقها مع شارع النجاح بالعمل الفني ورحلة الكب الفنية .. ولكنها تقول أنها ما زالت تهب عن الطابع النحاسي المزدني النحاسي في وكالة القوي . وعندما تطبع لوحها الجديدة بهذا الطابع ستعطيها لها أشرطة الرود المحفرا طريقها مع شارع النجاح .

## سنة البيت .. رسالة الدكتوراه

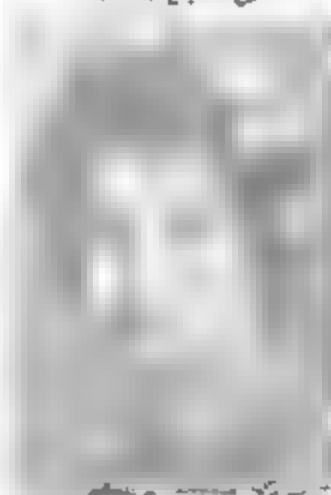
إن صاحبها تقول إن جميع التسميم في بلادى برضى بشده مثل حواء . ست البيت الذي يذكرها بمر المرمم . قالت لي السيدة ليلى نصر زهران ( ٢٤ سنة ) أنها حصلت على التسميم التوجيهية من طوبه انبوهه الاسكوبية سنة الإرسال مجموع ٧٦ ، وتسلمت بطورائها التي تسم اللغة الانجليزية بكلمة الانجليزية حصة القاهره .. لكن خطبتها إلى الاستاذة لوردي القرافي مدير ادارة دراسة الفنون والسج .. حالت فوق لن تسم في صليها .. فقد كانت ربيعه في صرع لحياتها الزوجية فلما واحد لم يدا الفراسة من حده ومن أجل حياتها الزوجية .. وافقت .

وبعد عام آخر .. فررت ليلى أن تها لكما كانت قد تهيئت انهما « وسام » .. فطلب منها زوجها أن تزج بكلمة التكية حيث أن وليها ما زلنا ظلا يحتاج إلى وعدها الدائم بمراره .

وبعد عام آخر .. فررت ليلى أم ابدا فاستلما من جسد .. وكل ما أن تحصل على شهادة التسمية الملهة من جديد .. فبقت فرائضا في ميمها . فبقت سباحت اليوم بين أعمال الفنون ورمية ظفها ، والفراصة . والفراصة .

هذه قصة نجاح مثالية .. ولكن أردت أن أكتبها لكل صبيحة تعيش حياة « ست البيت » ليس قصة نجاح في الحياة الزوجية والأمومة واضم .

ليلى نصر زهران .. تنتم  
لشود إلى بلادنا شتوي  
فخرج النجاح بلدا ..



ليلى نصر زهران .. تنتم



تفسير حبه الواحدة أو الثانية مبعها  
من كل يوم . خاصة عندما أصبحت أيتها  
الثقاة ٢ تعرف ٤ وهي في السنة الثانية  
بالكلية ٥٠ حتى يكبر قبل أن تتطرح  
وتنقل بالرقبة ١

وتنصب ثيل في ١ إدارة الاتصال ٤  
٥٠ فالت في أها فتتبه لن ذهن المرأة  
أكثر ذلة وتطبعها من الرجل ١ وإن المرأة  
حسوا كما هي أضر من الرجل على تنظيم  
البيت وتطعم مربية الأسرة ٤ فهي أضر  
منه على تنظيم سر الصل وميلاته  
التركة أو المصح أو الموضة وأدوية  
أعماله ٤

والمحصل ليس في أضر على بكتوريوس  
المنه من حاسة القمامة عام ١٩٦٢  
يتغير جيد جدا ١ وللحق للثقل بظلمة  
القومي لإدارة الملبأ ١ لم يكن أدلوا  
المنته من مبعها لهذا العام ٥٠ وتكتله  
ثيل أن التروط الخاصة ثلاث مبعيات  
تنطيل عليها ١ للاملان بشرط حصول  
الطالب على درجة جيد على الأقل ودرجة  
ليست في هذه الأناج وهي حاملة عليها  
وتقدم لبلر ليمت في دراسة الإساءل  
المالية في بريطانيا ١ وبعث أخرى رأسه  
الإناج ١ وسأل في الولايات المتحدة ١  
ولكنه لدراسة ليلط الأناج في بريطانيا  
أيا ١

أن ليس مستصحب معها ظليها إلى  
المخرج ٥٠ وسيفر زوجها أيلسبا  
للدراسة ليو من غربي كلب إنجلترا .  
ونعما تعود أن ملاها مرة ثانية ٥٠  
سقط بقتلها في قفسها الأور وشارع  
النجاح ١ وسيفر كل امرأة يترك لها  
حياد ٥ ستة البيت ٤ كبتت من العلم  
والصل وكلفت لزوجها في بلع صحتها  
المبسة ١

إلى منطقة الجيزة لتدخل الامتحان ٤ لم  
لوجت قبل موعد الامتحان بمدة أيام  
بولا والدم ٥٠ لكنها استطاعت أن  
تستمر في الدراسة ٥٥ وإن تدخل الامتحان  
مؤدية السواد ٥٥ وحصلت على الترقية  
المسنة مجموع ٧٠ ١

وحصلت دخول كلية التجارة ٤ ووافق  
مكتب التسجيل ٤ لكنه لم يلبها بيا  
مواقفه إلا ليل مرود فتمتص الفصل  
المراسي الأول بثلاثة أسابيع ٥٠ ١ أها  
وأعلنت المقررة في هذه الأيام القليلة  
في مراد ليس لها عبارة بها من قبل ٥

ودخلت الامتحان وبعثت في جميع المواد ٤  
وأجبت مالتة في نفسها ٤ واستمرت  
في الدراسة ٤ ١ كى الصويبات كانت  
لواجها ٤ فواميد الممرات ٤ وحاجة  
طليها إليها ٤ والقة الضم ٤ وأصل  
المر ٤ والمصل على راحة الزوج ٤  
ونصحي وقت الأندكار ٥٠ كل هذا

كان يبع مبعي المشف في طريقها ٥٥  
لكنها كانت تمكن دائما من التنب عليها  
٥٠ كاتب في كثير من الأحيان سمع إلى  
سدة لها وهي أها لها صانها بيت  
لوى في أصالها في الطبخ ١ وكنت  
لضي أحبها ببعض المصارع ١

ما وجدت أن سرجها لا يتعل والوت  
الذي يبع أن تفسه مع طفلها لزوجها  
وكانت بعد انطام ببعها لمدة أيام  
لمدة ويستعمل الثلاثة في حلق مأكولات  
الإيام التالية ١ ولأحدى المرات أحضرت  
خدمة مصورا ليقب مع الطفل التمه  
ومرودا بالكلية ١ لكن المصور كانت تفرق  
لها ٤ خديه مبع الكلية ٥٥ هو مبع

يا أحتي ٥ ١ ذاك مر حد فرس ١ ٥  
ولم تكن جيد وقتا لتأخذة النورس  
وأستعابها إلا بعد الفعالية عشرة سنة



### تجارب

ولم نجد الكثيرين في يد قديمين أكله ليو البشر ٤ طريقه إلى  
عود أمام خيمة السكان ٤ وكبنة خرجت عليه امرأة من القبيلة  
سألته ٥

٥ ما أبعك ؟

٥ مبعي ٥ ولكن ما كعبه أضر ما نعمت ستافوني ٤

٥ سلطانا طبعين وأكل على الطريقة العربية ٤ ولما أكلت بكتبة  
للمة ١٩٨٨ ١



# فارس يعجزو القتل



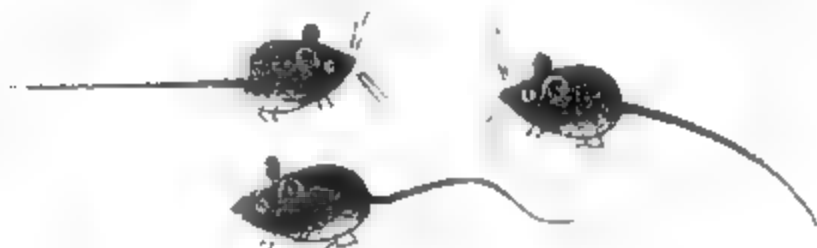
هذا الاسم هو القدر الذي حصل له الأسود في النهاية حيناً :  
كانت بطولة الفيلم الأول « ركني المظلم »  
للنجم الإنجليزي بيتر سيلرز ، وفيه رأينا  
هذه البؤسة تنمو الولايات المتحدة ، وسيجع  
الجزء ..

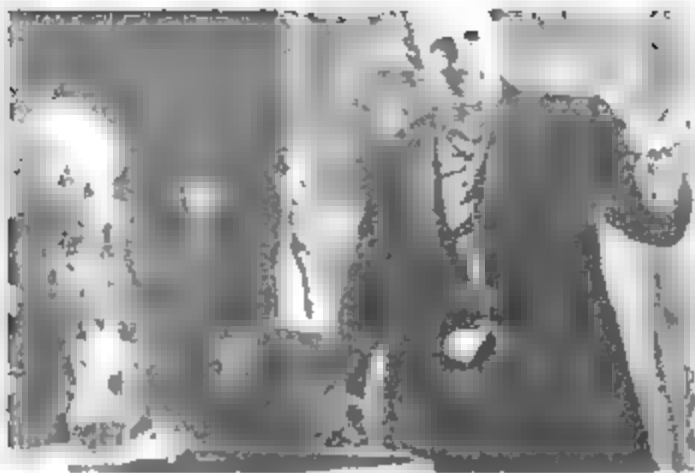
لما في الفيلم التالي - وهو الذي اختارناه  
له هذا الشهر - لبقيا لوريه الصغار يعجزو  
القتل - ويسبق رجال النشاصين « المندمات »  
رجال القضاء الأمريكيين والسوفييت  
والفيلم شكلياً ، فمضاد كل مشاهدة على  
هذا المذهب الترحيب بالسلطة - المبرور من  
صحة القضية ينطلي الفخرج مبدية ذهنية  
وبطلة هذا الفيلم مملكة البطورية كبيرة  
تسير في لندن في مستوى لوريه متجيب عندنا ،  
والفخرج عندنا لم يرها كتما - وهي لم  
تظفر إلا في عدد قليل من الاثلام ، لأن لهاطها  
ينجيه مقلبه إلى المرح

صحة الدين ..

هذا هو الفيلم الثاني من سلسلة السلام  
والعز ١ - فقد رأينا منذ سنتين الفيلم الأول  
وأسمه « زكري القادر » - ويبدو أنه لم يكن  
هناك فكرة لتقديم سلسلة أفلام بهذا الاسم ،  
إلا أنه بعد النجاح في الفيلم الذي حققه  
الفيلم الأول ، بنيت هذه الفكرة ، وخرجت  
السلسلة

والول ما يلاحظ على الفيلمين أنهما من  
لوح الأفلام ذات التكاليف القليلة  
تدور حورون هذه السلسلة في دولة  
مفكرة جداً عن النوع الذي تقدمه في البداية  
بعد الطوبخ لومس الإمبراطورية ، والمباكين  
القديمة عتاف ، وهي مملكة عجيبة تطلق  
عليها اسم « دولولة لندينة » ويصفت  
أن تشتمل هذه الدولة إلى الاسم المتحدة ،  
ويصبح لصورها أهمية في ميولات التصويب  
مع القضايا الكبيرة ، مسائل الكفنان الكبريان  
كسب هذا القصة - ومن هنا كانت الأهمية  
الاصحبة لهذه الدولة المفكرة التي يرمز  
أليها باسم « أفكر » - « المنى المصنوع »





١- دولة فنديك تواجه الوجود الخطير التي  
دولية بحرة . عرضها الاله اميل وطولها  
طمسها اميل ١ طمسها الدولة جاورها  
٢ مخرجيت والارطورا ) التي المصمت  
يسمح بدعوة مائة الى وليس ولداها  
( بوز دولي ١ وهو يروي لها تلامسها  
طمسها غيرة امير علة في الدولة .  
فان كل رجاجة من السيد المولى نسحر  
عنه فتمسها . والنيل الذي لتتمسها الدولة  
هو لهاها الوحيد ومصدر دخلها



٢ - بطول البرفسور كوكينز ( ديفيد  
وسوف ) ان يكتشف سبب المصمت  
مخالف السيد . الا انه لا يوصى الى شيء  
مخالف بلها وليس الويرة الى مسكرة  
الديومانية لا لحل الازمة قرر ان يطلب  
من الولايات المتحدة الاميركية عرضها  
للجنة الدولة في ارسال رجسها الى  
المصمت ١ ونسبها لظرة . وتمسح واشتد  
الدولة عرضها علة طوبى دولار . وما ان  
يسمح التوفيت بما فعله الاميركان حين  
ينادوا بلهمسها صرخة مسمسها الى  
الدولة لتتمسها في رجسها لظرة ١



٢ - يستقل دايان الولدان القوي الامم في حال مشكلات شخصية ا لاوه منسوله  
 بسلام القدر . ويشتر طاعنه الشمس ماروي ( ماروي فارزي ) بالسماعة لانه  
 ان يمشي بعد الان في حال دلو من اكله السائق كلها اريد سيده ان يستحم ا  
 ويشتر اليرغسود كوكيتر ايشا بالسفلة لانه اصبح لديه صابون يجرى عليه دليقربا

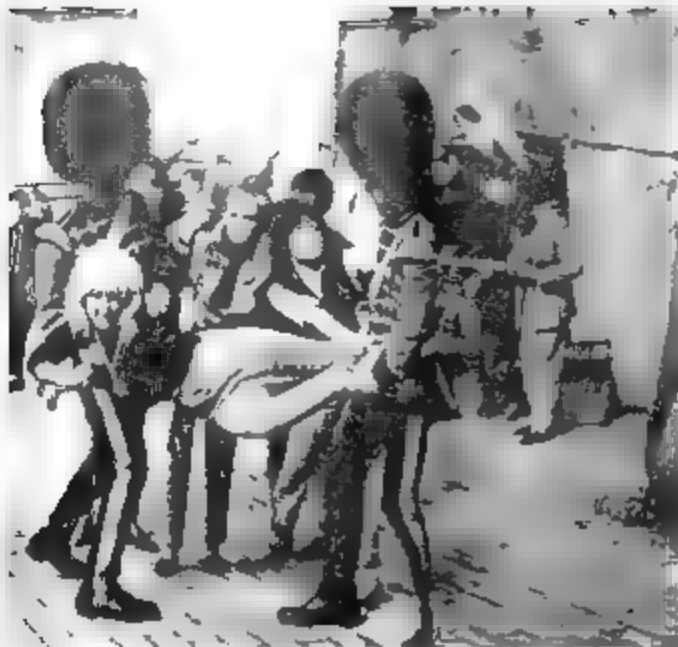




• تزوج براتيا من الالهة التي تشرها  
المصطف من شيوخ دولة فنجان في صنع  
صنوخ . فترسل اليها وجعلا من ايرل  
رجل صغارها اسمه سينو ( ليري  
توماس ) لتخلق من هذه الالهة . وعندما  
يصل سينو الى فنجان يقتنص ان  
فنانته والبروفسور يستعان فنانا  
كوسل صنوخ الى القمر ، ويستطمان  
التنيد في التنوير في كولدو للصاروخ .

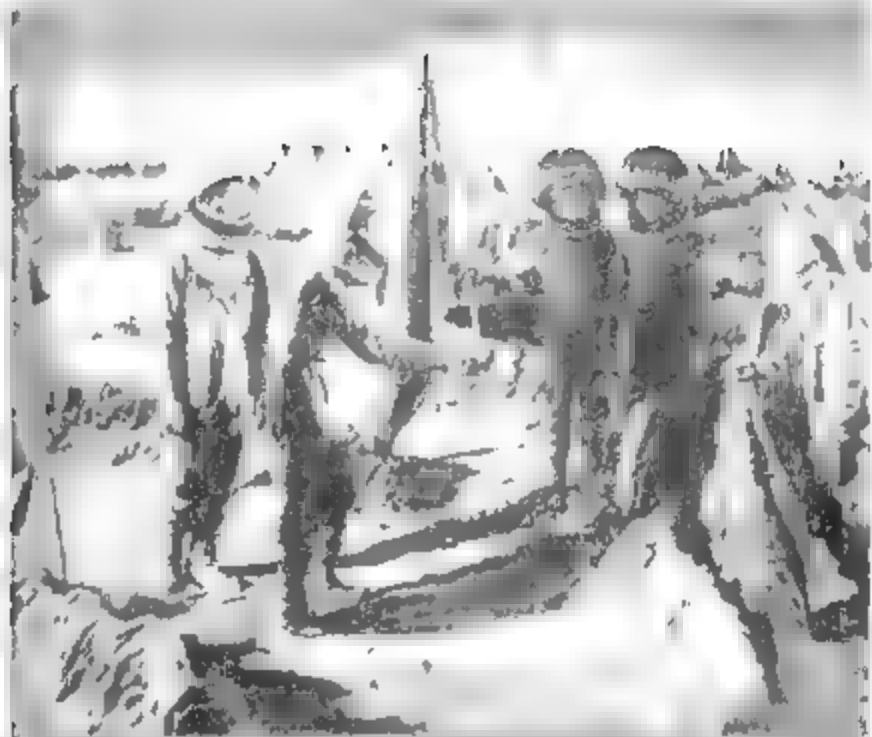


• بعد فنانته (فونردي كيريت)  
فجل ونيس الكوراد التي يده مد  
أنتهاء دراسته الجامعية في براتيا  
الا لوالده سنة الاخرى فاست  
من تبي . فاد كان بعد انه لكي  
بطلته في نفسه ويصبح من رجل  
السياسة . وكان فنانته لم يد  
يسم بالسياسة ، وانما يريد ان  
يصبح من رجال القضاء . وعرضي  
وفداه في التسريب على نور الفلك



۱- سادات اصفهانی  
 ۲- سادات اصفهانی  
 ۳- سادات اصفهانی  
 ۴- سادات اصفهانی  
 ۵- سادات اصفهانی  
 ۶- سادات اصفهانی  
 ۷- سادات اصفهانی  
 ۸- سادات اصفهانی  
 ۹- سادات اصفهانی  
 ۱۰- سادات اصفهانی



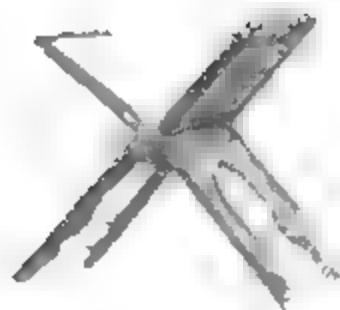


*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

٨ - سنظي وقت طويل دون ان يصل بنا من مود  
والمرء الضاء الى الكحل ، على الدوفه وما  
الضاء على يلقا المصورين ، وعلى انبثاق  
السوسى والمريكا اجبا ، وعيقه قطع السكون  
التيه على الكوفيه نوى تدد ، وروايلان  
الضاروخ يميل بظه سده ، وتندعا يميل الى  
الارض بفرج منه الرجل الكبد سكين وعقلا  
بصبح فتدبت في قول نولة يرسوخلا الى القمر  
وبعده سلكا ، ويسبق لنا ورئيس الكوراء  
البطل الصالح فسمه بالحيثك







## مكتبة مجلة الهلال العربية

المكتوب الصحفي

دوايمان صحفي

المؤلف : جلال الدين الحفصى

النشر : دار المعارف

الطبعة : ١٩٣٥

النظر إلى الصحافة ظهرت ..

لم تعد الصحافة مهنة لتشتد على الجهود الفردية ، ولم يعد يجرى الصحيفة من أولها إلى آخرها ، جريدة اليوم ، واحد ، الصحافة صارت لها طقوسها ورسالة مقدسة لا يستطيع أن يقرع مع محرريها كل من لا يحب وديعة . صارت الصحافة ، كما وصفها أحمد حسن الزيات ، الرأى الذى تنكس وجود الشعوب ولأفئدها ويهينها وإمالها .

ومثل بداية القرن الذى كان العمل في الصحافة ملغزاً ، كان الناس يتعجبون من مهنة بلا مستقبل ، ويشاققون على إتقانهم ولوجهم من محاولة العمل الصحفي ، كما حدث لجلال الدين الحفصى بكه مؤلف كتابه « النوب الصحفي »

والآن هناك حدا لا تقبله القلوب مشا تبتت النظر إلى الصحافة منما أصبحت الصحافة لها أهدافها وفهامها وفلسفتها الكبر وشغفها الحديثة . وهناك الآن ليس سبلاً ولا يجمع بهم « المهنة » .. أو حتى الوضعية وحسباً ، فالتكامل الذى

يقول : « إن الصحفي يولد ، وليس الفكرة ، وفى هذه الكلمة وفى هذه الفهم » أصبح لا يلائم السر الذى منبسطاً ليعبر عن العمل والصحافة من براسف مهنة في ميدان المربع والأدب والفن والانتصاف والاحساس . لأن من يريد أن يصبح صحفياً في حاجة - كما يقسمون الصحفيين - إلى سبحة من الفراسة والغيرة في حاجة إلى أن يطرأ الصحافة حياته وإعلامه وعرفه ودمه وأصله . في حاجة إلى أن يعيش الأربع والصين والحد الصحفي .. يقضى وهو صحفي لائق وهو صحفي .. ويظل وهو يطرأ بالصحافة ..

وشبهة العمل في الحياة الاجتماعية تختلف عنها في الحياة الفصحوية أو الشهيرة . كما أن طوبى العمل في الحركة اليومية تختلف ما ذكرناه . وكتاب « النوب الصحفي » الذى تقدمه للقرآن يتحدث إلى « النوب الصحفي » الحريفة الصياغة حتماً ذا شجون

إن الصحافة الصياغة ، كما وصفها أحد حائظ عرض ، بالنسبة للعبارة كالمسحاق الصياغة . وكما أن الأثر في شغلهم في أوجهم بالنسبة لكلمة السكر التى لو سمع في الفورة لهم أيضاً يتخللون في روح الصحافة التى شربوها ، أحسن يعبها « مذبذبة » والأمر يعبها

• سكر وردة • والثلاث جعلها • مشددة  
وإخراج بضها • سكر على الرصة •  
وخطا • ومن واجب الدوب الصمعي  
لرصاص هذه الإذواق تكلف فصل  
الصحية إلى القوي في الصباح وعلى  
صحتها مجموعة من الإطباق السدطة  
النهية ٢٠. كيف يوقى الدوب الصمعي  
إلى كتابة خبر يرسي فيه دهب التحرير  
ولا يلقه في سلة المهملات ٢١ في الإحقة  
على ذلك في موضوع كتاب • الدوب  
الصمعي • الذي يلقه ٢٢

والكتاب في ربي مفرد من حدث من  
الكتب بوجه الإلف إلى الذين مطعون  
أولى خطوة على اعتاد ساحة الجلالة  
ويبدووا بالحدث من العبر • وحاصر  
العبر والطريقة التي يستطيع أن يصح بها  
الغريب الصمعي رئيس التحرير • وسرى  
الإلف أنه ليس العروص أن يكون العبر  
غيرا حتى يرخي عنه رئيس التحرير •  
ليبقى الإلف التي ليس فيها شيء من  
اللفظ يستطيع أن يجد طريقا إلى التبر  
وهي الإخبار التي لتتوي على لسان نية  
• أو فيها شيء من البراءة في المتفردة  
ومنصح الصمعي • الدوب الصمعي  
أن سألني • أسهفت • خسة إلا  
مكلف منطق حصر علم • بهذه الاستعمالات  
في التي يطبقها القوي في الأخير بقرء  
وهو في نفس الوقت حصر الطول إلى  
لجأ الدوب الصمعي • الاستفادات  
هي من • وابن • ومن • ولذا • وملا  
ثم ينتقل الإلف إلى كلفة كلفة مقبلة  
العبر الصمعي أو الصسة الصمعي •  
عائلة الماحة لتبر بمثابة فتح النية  
القوي • والإلف بمعنى التقديرة السعة  
غلا كل سكر المصروفين مخطوبها •  
ساعة خاتم يطاردون • فالسورة قد  
تخرج القصة من مباح • وقد كلفة  
القصة لابد للعبر أن يتركها تواضعا  
حتى يكسب لغة القوي • وعنى وفق في  
كتابتها هو قد وفق في كتابة صنف  
الصمعي

وكما أن القصة المباحة فتح القصة

لكن الأخير الموان الكلفة مفرقة النية  
لرصة القصة • والإلف هنا • يحيل  
• حبر • الصاوي المصلحة • ليس في  
رأيه نية • المنط • الصراء التي تقدم  
في أطباق الصباح ٢٠

وهيكل العبر إلى مع القصة • ويطلب  
الصمعي من الدوب الصمعي سند كتبه  
الهيكل أن تكون ككتاب القوي يرتد لحيول  
لغة المصلحة إلى شيء حبيبي قرا •  
والتي إلى ذلك هو استنتاج القوي  
من التفاصيل الإلف لعبة إلى التفاصيل  
الفر ٢٠

ومعاصر الإلف هي كل حجة الدوب  
الصمعي • وطى الدوب أن يكون له  
حصة مفسدة في طريقها إلى باهر  
الإلف وأسطرها • غير الفصح إلى  
البرود الكبير للإلف • وعبد الفصح  
ببردها في أضر طريق يؤدي إلى الدوب  
على • القصة • الصمعي • ويظهر  
الكتاب الإلف على ذلك بذكر مصنفين  
إجابته مصنفين عرب حصلوا على  
• خطت • مفسدة مفسدة من طريق  
الصفة العامة

ولا يسي الإلف الدور الذي لعبه  
الصورة • صورة واحدة • كما يقول القوي  
الصمعي • قد لوي مبرا الإلف كلمة •  
ولذا كانت القصة الصمعي للفر مفسر  
بعد فترة حصة كانت نوبة في المصروفين  
في مباح • فإن الصورة القوية الصمعي  
لينة في الإلف ٢٠

هذا هو كتاب حيلك الذين الصمعي  
الذي ضمن صفحاته التكلفة مصادرة  
خبرة ولطيف وفرايات أكثر من ثلاث مباح  
تفصيلها متبوعا مصحبا وسكرنا للتصوير  
ووتها للتصوير

أنه كتب جاني سول • أو هو حبيبي  
للقى مقبلة الإلف الذين مخطوبون رطل  
مصرع يلقن الصمعي • ويحاولون القوم  
فيه

أن الكتابة المربية للفر إلى مثل هذا  
الكتاب القوي الذي يتناول بالمراسبة  
الصمعي والتفصيل السيل التي الصمعي ٢٠

## الامر الثاني

مراجعة لويجي براتشولي  
ترجمة : كامل صليب  
مراجعة : حسن محمود  
التأثير : دار الفكر العربي  
التميم : ٢٠٠٤

يتطرح في هذا الموضوع التساؤل المهم:  
من غير ان يمشروا بصيرته ، لانه عرف  
كيف يفسر الصور العقلية بعبء من  
مشكلة فردية في طاعرها ، لم يزل السائر  
على خلاصة الراي في ان الحقيقة من قبالة  
الآخرين ، ا ، وهكذا يمدد موضوعية  
الحقيقة ، ولقد صيغت الحقيقة الموضوعية

## يتابع الحياة

الكاتب : اسحق ميخائيل

ترجمة الدكتور كمال فسيحي

التأثير : دار الفكر العربي  
التميم : ٢٠٠٤

• منذ اكثر من مائتين وخمسة  
سنوات النخبة ، ولي هو حق لا بطل ،  
ولي محبط مليه بالتواضع سلوة حواء  
سام ، وسط مجموعة منغلقة من اليهوديات  
الطموحة ، حدث بطريق الصدفة ان يكون  
جزء من حصى بوي ، واسمى بطلع  
هذا الجرحه بطريقة ما ان يكون جرحا  
آخر حلالا له

في هذه الصورة يقول الكاتب ان  
السيرة بذلك على سطح كوكبا

ولكن الامر ليس بهذه البساطة ، لامل  
الحياة مسألة شائكة جدا ، والوصول الى  
الحق فيها امر لم يزل يوده علماء  
ومناهج ، الا ان السؤال من اصل  
الحياة كان ولم يزل اشد الاستعصا  
استعداد للنقل السري عند الطفرة  
الاولى . وكل ما حثك ان الطفل حين  
يسأل عن أين جاء اخوه الصغير الى  
الوجود يتبع بأي جواب من قبل  
المرامات والاساطير ، أما مثل الصائغ  
السائح المذهب على الاساليب العلمية  
وتخصص الفروع فلا بد له من جواب  
اكثر اتجاها ، وله طودت نظريات السيرة  
من الخلق التي منذ اواسط الى اليوم  
طورا بمثل مراحل التفكير الفلسفي ، بل  
يصير محلا كاتبا للثقافة العلمية وما اندما  
من تير على مر العصور الى ان بلغت في  
القرن العشرين من طريق السطو والصرف  
بداية الطريق السيرة الى حل المظ  
وهذا الكتاب مكتوب بطريقة شائكة  
متممة لكل من لديه ثقافة علمية اولية

في هذا الوقت الذي يشهد فيه المصوغة  
العربية النهضة لبعده كبير في المرح ،  
وقد اتحل حود الكاتب المرحى شئت ،  
لستح هذه النهضة المرحية الى راد عظيم  
من دوان المرح العالي المرح ، فان  
أهمية هذا التراث العالي الترحيم لا تقل  
من أهمية السيرة الجيدة والتسويق للحصول  
على التاج روائى صابر

والزم ما تكون ترجمة التراث العالي  
لشعب المصور البري بطرح الذي يحوم  
على التناقضات الفكرية والنفسية ، المرح  
الذي له طعم ، حتى يجمع عناصرنا  
فوق سرب القضاة العلمية والمجتمعات  
القائمة والمجتمعات التي في الفسحة السخس  
والاحتياط الرخيص الضام على التفسير  
المتن

ومن اعظم اسباب هذا النوع من المرح  
في العصر الجديد الادب المبري الايطالي  
لويجي براتشولي الذي كتب مسرحياته  
الى ولدت ثوب محصورة في دائرة الحاسة  
من المثقفين في مراسم أوروبا ، فحيث بين  
العربين الصالحين كان مبرح براتشولي في  
لندن وباريس من اهم ما تسلكه صرح  
الطليحة وسارح الجسد ، فهو من اعظم  
المرمات التي تغرب بمسعودها في فرد  
النظير السبي الذي عرف العالم به  
سبحمونه فردية

واقتربية التي لخصها مشروع العالم  
لتبني في دلاله التعليم العالي من أربع  
مراحل هذا القول ، السطو الذي وصل  
بريائه الى ذروة الهذوابة الثقافية ،  
وله طير براندلو شخصيته في هذه  
الرواية اسم « لاديري » ، في الرواية  
روية بقلها لير ، وقد انقسم السبي  
ل جند روحها ولها اجما الصور ،  
والرواية كلها تضيء فوق حبل رفيع  
مشهد منا من الأدلة القاطنة الى السيرة  
عربي جدا او مثل ذلك

وسمى المصوغة الى بنسبة المؤلف

## خورية البحر

مصرية هندية اصنع  
لرجلة . محمود عزت موسى  
قديم . دكتور طبك عند المظفر  
التاجر . المؤسسة المصرية العامة  
ومؤسسة الطائفة  
التيمن . ١٠ قرش

مثل مسكين يشترى ويسركب سكة  
على المرح ٤ ثم لا يسعه احد  
ايضا حكاية برويا متعبوه ٤ مؤلفها  
المصنف والمصحف ٤  
وليس لها اي حتى ٤

بهذه الايات من فيكتور امبروش  
٤ ولهم فوكر ٤ في كتابه هذه المأساة  
القصيدة المصونة التي تصور فيها  
انتقل اسره ٤ كيسي ٤ لربا من  
حلالها ما فيها حنوب الولايات المتحدة  
بوجه عام في الامم المتحدة . وجعل الرواية  
تبري على لرجلة السنة ٤ وكل قسم من  
الاشخاص الاربعة مرفدا بالمأساة كلها من  
حلال الفلكل . وعول هذه الداخلي .  
ولهم فوكر مقرر على حد صيد باستلاء  
٤ خميس جويس ٤ الذي بلغ بالتلويج  
الداخلي فاية مفاد في روايتهم المصنوعة  
٤ يوايبي ٤

وحول الاختصاص الاربعة هم الاغوة  
الثلاثة ٤ كوين ٤ ٤ حاسون ٤  
٤ بيلين ٤ . وراهم هو الزلب  
٤ ولهم فوكر ٤ طمس لارواية آية  
بسمعية من لرجلة افلم ٤ تنكر في  
كل قسم حيا احوالات واتجاهات لمواطن  
واحدة . وكل ما هناك ان المصنعة الواحدة  
مرفدا في كل قسم من الاقسام الاربعة  
الى مختلفه الايداء والمجالي . وبذلك يرى  
التعبير الواحد لهذه المصنعة وكانه لرجلة  
لشدا ٤ سب ذلك التباين العرف بين  
الاغوة الثلاثة ٤ فيصنف خمس مصطل  
الفضل والحراس الخرس اللسان وان كان  
مرصدا للمصنف وطرفه في الرواية  
صورة من الفكر المخطط والفضائل  
المهمة ٤ حواء ٤ كوين ٤ مثل المتري  
الزلب للمصنف ذي الصلابة المفرطة  
والنقل باليدايه والابال على المصنعة .  
وموانه تنق مع المصنعة او المصنعة  
التي تمسك فيها الأحداث والآح الثالث  
٤ حاسون ٤ مثل المصنف الاحتمالي  
الناظر الوصلي الذي يعلم بالجنس  
ويحفظ المظاهر ومن أين المصنعة لم  
بتنوع من فوكر كل قصة وحيدة  
٤ اسره ٤ كيسي ٤ اسره كيدا والجنوب  
مرفدا المصنعة الطبية التي حوت الزواج .  
٤ فوكر ٤ ينطق هذه الاسره مرفدا

من غير ما يترجمه للترجمون من دواع  
المرح المالي ولا حله مؤلفات هنريك  
اسن . وطه الرواية المصنعة ٤ امراء  
من البحر ٤ نصيف فوة حصة على الى  
المصنعة التي لرجلة من قبل لصاحب  
٤ الطبقة البرية ٤ ٤ بيت المصنعة ٤  
٤ طه المصنعة ٤ ٤ المصنعة المصنعة ٤  
٤ مندما بيت من المرف ٤

ومصرية اليوم من على المصنعة المصنعة  
في حواء اسن ٤ لدا بعد وانما لهما  
مرجة بين أسلوب المرف والاسلوب الواسي  
الذي لم يوت به مرحلة طمس . ومصرع  
هذه المصنعة هو حل المرف في تحرير  
مصرها باعتبار هو . وفي الزلب نصيف  
بعد ان المصنعة المصنعة في الفن والمصنعة  
فالزوج طمس يترك ما حتمية زوجة من  
مقدمه يتركها الى الحرية مع عولها من  
الانطلاق ٤ لهما مرفا على صم ذلك  
المصنعة في سير راءه يعلق بها فاسية  
الى فلفله الامان في المصنعة التي فلفله  
الزوج وطه المصنعة ان ما يترجمه قد  
انقطع الى الابد

ولكن كان اليات المصنعة لهما  
اصح مرفها لفت اوانه بالمصنعة لاورا  
امير ٤ لان هذا المصنوع مرف مرفوع  
المصنعة بالمصنعة المرفية ٤ ولها  
مرف لدا احوال هذه المصنعة على المرف  
او في المصنوعون مثل مصنعة في الوقت  
المصنعة

## المصنف والمصنف

لايف . ولهم فوكر  
لرجلة . جيرا ٤ ابراهيم جيرا  
التاجر : فوكر المصنعة المصنعة  
التيمن . ٧٥ قرش

٤ ما المصنعة الا كل مرف ٤

مخترب كله ، ثم على الأقل الأمر العريضة  
 في المصوب لهم يعيشون في بيوتهم القديم  
 الكبير حشيشين بالثقافة القديمة طيبة  
 محالين فيمثل زحف الزحف . ولكن لاحظ  
 الزمن ينمو الزحف في السموات المتجسدة  
 والكثير المسمى الذي ينتج الجيل الثاني  
 من الأسرة ، وهو جيل الأخيرة الثلاثة  
 الكثرة وشقيقتهم « كاديس » و« ليندا »  
 ويكون لكل صلات الزحف المتباين في كل فرد  
 من أفراد الأسرة . ومن أجد هذه الأحداث  
 ولما انصرف الثقيلة كاديس و« ليندا » مع  
 رجل قريب زلة كانت لهما « كاديس »  
 حتى أن « كويتن » ينتشر في الطبيعة  
 والعقد الأخت ميوثة فتجبر إلى أوروبا  
 وعلى هذا التمسق فيسقط الرواية  
 بالأسب و« ليندا » التي أن هذا الأسرة  
 كلها لم ينكر البيت الموروث من الأجداد  
 ليعثره رجل من أهل النسل يعرفه إلى  
 خلق على أفكار الحديث يدل به السرد  
 والرواية حصة الأسلوب صورة الفهم  
 لفرجتها العربية صخرة بلسة « يرد  
 من ليندا أن الترجمة والى فيها بفضل  
 لخاله و« ليندا » إلى أبه «

## الأسس الثقافية الحضارة الصناعية

الكاتب : جون ليف  
 ترجمة : الدكتور محمود زايد  
 الناشر : النهضة العربية و« فرانكفون »  
 التكمين : ٥٠ قرشاً

الناشر أن الحضارة الصناعية أحدثت  
 تغيراً كبيراً في الثقافة والخلق ، بل أن  
 هذه ملابها تحولت إلى الوسائل الاقتصادية  
 مرة فربما سائر مظهر النشاط البشري  
 وطور الحضارة الفكرية والاختلاص . ولكن  
 للزلف وهو من أكبر أسلحة علم الاجتماع  
 والعلوم الإنسانية في العصر الحاضر كل  
 يبحث أكثر من ثلث قرن في هذا الموضوع ،  
 ولا سيما في ميدان التاريخ الإنساني .  
 إلى أن وجد حقيقة جديدة الصلة بين  
 الدين والأخلاق والخلق وبين المصالح  
 الاقتصادية . وهذه الحقيقة مؤداها : أن

أصل الحضارة الباصرة التي تعيش في حرجها  
 اليوم لا يسلو بل يولد مسجداً من الآثار  
 الاقتصادية وقد غر - بل فيها زجاجة  
 لأفراق الأسس الفكرية والروحية عطفة  
 في بحثه من حقيقة كلمة ظهر وجوده  
 وهذه النتيجة تتلخص أحد المتلخص  
 مع الإجابة السارة اليوم ، وهو الإجابة  
 التلخيص بالأسس الجزئي الدقيق . ولكن  
 إلى الصورة القصوى القصوى في الفهم  
 الموسوعي التلخيص للثقافة الكلية  
 وهذا لا شك فيه أن الثقافة الصناعية  
 وتلخيصها التلخيص الجزئي الساري  
 مع الحقيقة التي ترس بالروح في سلوكها  
 وتطورها . ولكن مستقبل الجنس البشري  
 يتوقف على الصورة التي الإيمان بخلق  
 الإنسان

## جمال الدين الأفطري

### تاريخه ورسائله

تأليف : محمود أبو ربه  
 الناشر : دار الفيدا  
 التكمين : ٢٠ قرشاً

تعتبر جمال الدين الأفطري بحق بلداً  
 النهضة الشرق الحديثة ، وطموح من أعلام  
 النهضة والإسلام في النصف الأخير من القرن  
 التاسع عشر . وله زخم يرمي ، ولما  
 وطني ، وصلاح اجتماعي . . . خصص جهار  
 ملكه - كما قال - لتخليص بلاد الشرق  
 ولعري دوله

وله وله في بلاد الإنجليز ، ولكنه سافر  
 إلى تركيا ، والهند ، ومكة وموسى  
 و« سلطان » وسمر . وله في كل قطر من هذه  
 الأفكار مولات وجسود . وكان يفتن  
 الفرسية والتركية والإنجليزية ، وتبعه  
 أصبح الإذعان طرأ الشرق ليل الأفطري  
 كان في كلام . قد طبقت عليه جمال  
 الحرب فسميت أبنائه و« سلطان » . بعد  
 الأفطري تفرقت مع سبائه ، ويعمل له  
 حروب أهلية الكثرة ، ويؤيد مواليها إلى  
 التنصر من الظلم واليهودية ، وكانت تصالحو  
 الأفطري و« سلطان » في بلاد التي سائر  
 إليها ترس إلى جميع كلمة أبنائه ومطوية

وتوهر عام ١٩١٩ قلنا من وحى تناليمه ،  
والذي لم يلى ذلك ان سعد زعزل دل الى  
احدى حليه . لست انا بقاتل حيله  
التيهيه . . . انا لا يمكن ان اقول هذا او  
لغيره . بل لا يصوره . . . انا نهضتكم  
لخدمة مثل عباس ، والسيد جمال الدين  
الافندي ولا يهذه اثر كبير فيها ، وهذا  
حق يجب الا نكتمه ، لانه لا يهتم هذا الا  
الصفه . . .

والكتاب الذى تقدم ذكره لست من  
لومع الاصل وحيله في تحرير القول من  
الادعاء . ان له الكثير من فلسفة الاصل  
ولما فيه . كما ان فيه ذكرا لآراء الكتاب  
والفلسفة الشرعية والاجاب في جمال  
الدين

### الجنة الطور

بالم - محمد عبد العظيم عياله  
الناشر : مكتبة مصر  
الطبعة ٢٥ فرسا

هذا الكتاب الطوطه رقم ٢٢٥ القياسي  
محمد عبد العظيم عبد الله عبد القبطه  
و لا يند الطوطه ٢٥ في نسخة القبطه  
و في نسخة العرب ٥ و في نسخة اليونانية  
و في نسخة اهل دمشق ٤

والصلى عبد العظيم عياله كلبه  
بلا استناده ذات طوطه لربك . لها طوطه  
حاص لا تله في منظم لىمى الآخرين .  
حيثما قرأ الصفحات الاولى منها تصد  
الى ابيك واتمة الريف المصري ، وتتمثل  
لك حضرة وتبادل بين الطوطه الزيرة  
المصرية المصنوعة بطبيعتها وساحتها . .

وعد ان رواية الحديث تصور الله  
للمجتمع المصري في الثلث الاول من القرن  
المبارين . مجتمع المدينة ومجتمع القرية  
- طوطه ٢ القبطه مائى ٢ التى لنسج  
خوبها هذا القصة صورة مصره للمجتمع  
المصري الكلى بكل افراسه وسبلوه وحكم  
الرحمة والاجابة والامناع فيه في هذه  
الفترة من التاريخ

فالمجمع مائى رحل لا يطفه الله جميع  
لربك الذى صاحتها ٢٠ لىك طوطه

الاستعمار واخلاق العربات ومنه نظم  
الحكومة على الشورى والدمشقر .

ومن بعد تقدم نكف بيتا حيل  
الدين في مصر ، اند جديا لثمة الاولى  
في عام ١٨٧٧ ولم يلى به شورى بام  
معدونات . اما امره الثانية مصداق في عام  
١٨٧١ دعى بها ٢ قوام اير ان يفسد  
الاجل بعد ان اوفروا حيل الضمير  
لوفيق عليه لىكرو ديلاد حلابه فط .

وعند انقضى اكره بغير لىكرو وىكرو  
دارادوا ان يملوا له حيل المال ولو  
سلمه ، على نص . ٢ اسم اليه اوج ،  
والاسد لا يندم قريته حيثما ذهب ا  
وى هذه الفترة القصرة التى مكثها  
الافاضى في مصر . منع المصائب لىك

هذه موكب من ظم - قوام يسيرو  
النازع وسيد الاحداث ، وتصفى في  
حليته افسس ، ويصرح في الظهور  
بهمصوا على ظالمهم . ولم يكتف بهذا  
لهمم المستعمر طوطا وىكرو واهل  
بالمرين ان يستجروا ويأخذوا حيلهم من  
ظالمهم . وىكرو لىكرو جمع من القرويين  
يقول لهم ٢ . . . آت اية الفلاح لىكرو  
تلقى قلب الارضى كننت فيه ما يند  
الزنى ولهم بلاد العيال . طوطه لىكرو  
الويك فليكن ٢ . . . لىكرو لا تلقى قلوب الذين  
ياكون ليرة لىكرو ٢

ومن يكتف بذلك لىكرو يكتف في الصفه  
بما هو الحيرة والمساك كتب يقول في  
مقالة له بالمرود يوشى ٢ . . . طوطه  
من طوطه بلاد ارضي في لىكرو . طوطه من  
يسج طوطه بىكرو بىكرو . طوطه من  
يمكن الاجاب من ذلهم . طوطه من يند  
في صفه ان يند طوطه طوطه لىكرو  
من لىكرو ٢

وحينما خرج الافاضى من مصر كانه  
معدرة من طوطه كتاب مصر ، حيل لىكرو  
الجهاد ومن لىكرو الاستلا الامم محمد  
بىكرو ، وسيد لىكرو وسيد الموطى  
ومجرد سلى الشورى وسليم الشورى  
وسلمى كمال ولىكرو ولىكرو  
الزحون على ان الثورة الهدهه كانت  
وتأثير تناليم الافاضى . كما ان ثورة عربى



بعضه المتعصب . وهذا دليل على رجاحة  
الرأى العربية في تطهير البلاد .  
وتصحيح الحال بربط ، وطلاق القطبة  
أبوها ، فيذهب الى احد النصفين  
الانتحاريين فيلومعه على خسر نصيبه  
من الارض . تمت لكسب القسبة بطرقه  
المنتوية الصامة . وليس القسبة باسم  
القسبة مصر . ومعنى هذا ان قسبة  
المصريين كانت تمتد الى ابد وطية نطقة  
ووجد أحداث تربطك بطور القسبة  
يكسبه وشا . الذى هو رمز لكل وطية  
قسبة مصر . انما قصة القسوة التى  
انتهت في ٢٢ يوليو وردت النحول الى  
اصحابها بعد ان قصت على الضميمة  
انسانه من الرتلين والمتمنين والاستمير  
وأحوال الاستمير .

انما قصة مصرية جديدة تشابه اسواقها  
وتشبه اليها . تدل على برمجة المؤلف في  
حيك اسواقها ورسم شخصياتها بسمامة  
للمرسل الى الهدف الذى يرمى اليه

### الانبا على حقيقته

بالام . محمد رفعت  
قديم القري انا  
الناشر : مكتبة الطبع  
القطن : ١٠ قرشا

ما هو المر المحيى الذى يجهل  
الكثير من الكتاب ؟ بما فهم الكتاب  
الحرب ، الى البحث في تاريخ القسبة  
الانبا الجديد ، واسفار الكتاب والمؤلفات  
عه ، مع ما في ذلك من وقت وجهه وحلا  
النور المستطوع ان اقترع بعض الامور ربما  
تكون مبعوضا ، لئلا للاسامة على كسول  
ط

ان التاريخ الانبا الجديد يسلو ان  
تتمنى دراسته وتاخذ اسطورة من الاساطير .  
انه تاريخ بطولى . فالقاصد الانبا له  
فكرة خاطئة على ان يصلح من حنبله  
ويطلب يد من القراء بعد ان يقع على  
الارضى . لا بد ان في شخصية الانبا

ثبات ما هو القى بلغ الكتاب الى  
استكاد آفوره وابتعث من سلكه في  
صورة مؤلفات وكتب الانبا صلا كما  
وصفها اسبقتا لكري انبا له ان القسبة  
للكتب : اما السجرات : . ان القسبة  
تولد فيها طافة جبلة وفضة ملحقة  
انما استطوع في خلال مقر سنوات الانبا  
قضا مع لا شيء . استطوع ان انبا  
الصانع الذى رضع مداعبه من اسرار  
والكوت . انما استطوع ان كسبه  
مكتها من الدم .

والليل على ذلك ليس بهيمة . لقد  
استطاع الحرب المالية ، فربما الطلاء .  
خدمت بيومها ، وتكثرت مصالها الى بلاد  
الطلاء ، وغرد ايقاما : ومات حيرة  
فيها وتولدت اجوازا وانشت خيبة  
من القسرين . ومع ذلك استطعت تولد  
قصر من غير الزمن ان تصبح الآن على  
قوة صناعية في العالم . وتسيطر على  
سياسة المسكر العرب ، واسويج  
المنادى بمصل ابرهه الرئيس الجديد  
لها مولدا دائما لا يمكن ان تسي طيه  
النصائح القول

من صيدا ومن غير الشح الحواضر  
والدوايح التى اقرت الكسب والادب  
يلكتابة من القيا . وطه في اقصا ناس  
الدوايح والحواضر التى حلت بمصمصة  
رلت الى اصغار كتابه الجديد : الانبا  
على حقيقته ٢ .

وسعد رعت لم يؤلف هذا الكتاب  
استنفا الى ما سمعه لو فراء وانما كتبه  
بعد رجوعه من رحلة طويلة ، طاف فيها  
ارجاد القيا ، رار جالها وقابل بعض  
المترين فيها ، وعاش مع رجل الشارع  
الانبا في كل المانيا نرا وغرما وحلا  
وجنوا من حوسله ورف الى برز ومن  
عاقبه الى برلين اليه يوبخ وفراتكوت .  
ثم طبع طبعا بهذا الكتاب الانبا للودان  
بالمرور والمزيد بالولاقي والارام .



وزارة الثقافة والارشاد القومي

# المؤسسة المصرية العامة

أصدرته خلال شهر سبتمبر سنة ١٩٦٣ السلسلة الأتية :-

|                                                                                                                          |                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <p><b>الصراع الأدبي</b><br/>بين العرب والمسلمين<br/>مؤلف: محمد سعيد عجمي<br/>الطبعة الأولى ١٩٦٣ - القاهرة</p>            | <p>في ١٥ سبتمبر ١٩٦٣<br/>المكتبة الثقافية<br/>٩٢</p> |
| <p><b>جزاء خدماتهم</b><br/>مؤلف: محمد سعيد عجمي<br/>الطبعة الأولى ١٩٦٣ - القاهرة</p>                                     | <p>في ٤ سبتمبر ١٩٦٣<br/>مكتبة لسان حال<br/>٤١</p>    |
| <p><b>تراث الإنسانية</b><br/>المجلد الثاني من سلسلة الأديب<br/>مؤلف: محمد سعيد عجمي<br/>الطبعة الأولى ١٩٦٣ - القاهرة</p> | <p>في ١٥ سبتمبر ١٩٦٣<br/>المكتبة الثقافية<br/>٩٣</p> |
| <p><b>سكيت أرسلات</b><br/>مؤلف: أحمد الشوباشي<br/>الطبعة الأولى ١٩٦٣ - القاهرة</p>                                       | <p>في ٧ سبتمبر ١٩٦٣<br/>مكتبة العرب<br/>٩١</p>       |
| <p><b>حرب الإنسان</b><br/>مؤلف: محمد سعيد عجمي<br/>الطبعة الأولى ١٩٦٣ - القاهرة</p>                                      | <p>في ١٥ سبتمبر ١٩٦٣<br/>المكتبة الثقافية<br/>٩٣</p> |

للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

وتمت في شهر أكتوبر سنة ١٩٦٣ الميلادية

في أول أكتوبر ١٩٦٣

المكتبة

41

مُؤْتَمَرُنا المَعْرِفَةُ

۶

الدكتور محمد فهمي

الماتر، والاعظم، لا يحيط به خوفية - القاهرة

۱۹۷۳

والله اعلم بالصواب

15

ایولفت الصفر

۱۰

بالتفصيل :  
 ١- التفتيش : هو التفتيش الذي يجريه المأمور في كل مرة يفتتح فيها المحطة.  
 ٢- التفتيش : هو التفتيش الذي يجريه المأمور في كل مرة يفتتح فيها المحطة.  
 ٣- التفتيش : هو التفتيش الذي يجريه المأمور في كل مرة يفتتح فيها المحطة.

فہمہ کتب خانہ

100

## تراث الانسانية

عظيم العبادات  
عظيم العبادات

المكتب العام للخدمات  
مكتب خدمات العملاء والعملاء  
مكتب الخدمات العامة والعملاء  
مكتب الخدمات العامة والعملاء

1974-75

أَعْلَمُ



## ابن قتیبه

المجلة العلمية  
الطبية

لقد كتبت هذا الكتاب في سنة ١٩٤٠م

۶۶۴ کنور

المكتبة الثقافية



## تصويرنا الشعبي

2

المستشار العام : د. محمد عبد الحليم  
المستشار العام : د. محمد عبد الحليم



## مكتبة مجلة الهلال الأفريقية

التي تشمل جميع النصف • يصبح الإطباع •  
وتقول الصحة أيضا إن هذه الإطباع النكاح  
ليست إلا وليده أصناف وبريد من صاحب  
عنه الممول الأجنبية • وبطبيعة إيطاليا •  
في الماضي

ويقول السر كني وهو يصر في الرابع  
روديسيا إن حكومة المظالم برئاسة  
لورد سالسبوري صرحت بصورة مهمة في  
للسلوكية حين سمحت لسيمل تونين وهي  
سنة من القاموس بالاستيلاء على مصلحة  
شاسطة في وسط أفريقيا • لم تمنح  
عسكرة روديسيا الجنوبية • الحكم الذاتي  
عزى إلى هذه التقارير الواجبة لمصلحة  
الأفريقيين • وترتب على منح الحكم الذاتي  
أبدا لا تحتفظ قوة عسكرية لكنها من  
قضية مسؤولياتها وراء الأفريقيين • والنيل  
الذي يراء للسر كني هو في نظم حاكم  
الجنرال ديجول في الجزائر والرئيس كيني  
في ولاية مسيسين • لفرسول فرانك بيطسنة  
لواجبة لوقت اليمين في روديسيا الجنوبية

وكهم لما ملوك بنسون تاريخا جديدا  
للتطور الوطني الأفريقي بأعداد جسيمة  
البريتانيا • والذي أنشأ في عام ١٩١٢ ثم  
حرم تنسلك بعد ذلك نصف قرن • وفي  
هذا التاريخ كمنطق في القزوف التي كمنطق  
في قوة الكفالة الأفريقية • وهي لا كمنطق

### ١ - سياسة الشراكة ..

لاستاد روديسيا وليسالاند

The Politics of Partnership

تأليف : باتريك كني

Patrick Keating

الناشر : بنجوين • المكتبة الأفريقية •

التمن : ٧ صفحات • ٦ جنيهات

### ٢ - الوطنيون الأفريقيون

The African Patriots

تأليف : ماري بنون

Mary Benyon

الناشر : بنجوين •

التمن : ٣٦ صفحة

### ٣ - أفريقيا الجنوبية الغربية

South West Africa

تأليف : دوت فرست

Dott Frost

الناشر : بنجوين • المكتبة الأفريقية •

التمن : ٤ صفحات

كلنا صرنا كتاب جميع في القسم الجنوبي  
من الكافة الأفريقية • بزعمه ارتفاع الاسود  
التي صرنا في التمسك في جانب الدول  
الكبرى • والحمية في أن اليمين يصنعون  
الأفريقيين ولا سهول في الكلاس من مسئلة  
لنفسه إلا بالتمكث وهي واجب الدول الكبرى

**موت يسوع**  
**The Death of Jesus**  
 كتاب جون كاربماكل  
 Joel Carmichael  
 الناشر جولايس  
 القسط ١ ٩٥ جلدًا

هذا كتاب جديد يقدم إلى القارئ القارئ  
 الذي كان قد سمع في المسيح من معلمه  
 جراحيا . ويصف في لغة البسيطة هذا  
 النوع أدرك الكتاب وثباته وحياته العظمى  
 وحالهم مع كتب يسوع الكثيرين أو  
 موضوعاته من حيث يكون قد استكمل بها  
 وفي الكثيرين يتصور مثلا أن يوشى بأمره إلى  
 كتب جديدة أو يوشى بمطبعة كغيره  
 الخرساني التي تكمل هذا التاريخ

والفصل المنظره التي يتكلم بها الكتاب  
 التي تلمح فيها إلى . كان يسوع رجلا  
 ذا صفات متوسطة . وله في أسره ضم  
 صفات كبرى من الاخوة والأخوات . وهذا في  
 بطنه البسيط في عصر كانت البقعة حليمة  
 فيه لا تحلل الرومان . وكان في لسانه  
 حركته لكثرة يومه الصلوات إلى  
 اختف منه بها قدم في قضية الاسرائيلية  
 التي تليح لا أثر أن يكون لسانه في  
 لسانه . أما حورود فكانوا قومه السكرايين  
 وحسب لوجه في بيت القسيس فليما مع  
 جيش ساس كدفعه حرق التي رجل من  
 آباءه . فاستقروا في قضية الحق كان عبارة  
 في معقبة حبيبة يلقى الجسد الرومان  
 الفذاع بها . ثم طرد منه بغير التهور  
 والرائين بالقوة . وأخضع القسود ولهم  
 يسوع في تلكا يومه الآرا . وذلك  
 به في عرفت حيلته شيئا فليل حياة  
 يهوتا . وسمر الحكم ملكه صليبا مع  
 شمس كرسى . والفلس اصابه وفقرات  
 في احتيازا بيما في صفوف السيلطان .  
 والحادث الجليله التي سجل في كتاباته  
 منه في جانب الحكمة الرومانية لا يتركها  
 التي كان بها كانت القديسة وجستاباها  
 في الطلاق المشرفة . وكان يسوع حليما  
 بأمر . ملكة قارب . وهي جنة أرضية .  
 سوف كرم قرائنه . وبعد أن حيدلن  
 بطنه تلكا أن جعلوا أنه مات بدموع  
 أحم خياموه في رؤاهم وروافسوا المني  
 ملك في لسان تلكا البنية على الأرض . وكما

لايز القليل وعلمنا الخبرة والتمسك بين  
 القادة ولكننا في النهاية نعلم أن سرور  
 رجال شجاعة وفلايا . يكافون وهم يسعد  
 في سياسة الصف ضد الحلال قضية التي  
 نواجههم

وتعبر الكتاب هو المسح كرسى اسفل  
 استوله على بريطانيا التي حاصه الانريين  
 حين دخلت حكومتها حرب الاخير على قاذرة  
 الاتحاد في عام ١٩٠٦ . ثم سادتهم في أكثر  
 من خمسة منذ ذلك التاريخ . وهي رأيا  
 أن على بريطانيا . كرسى يسوع انطباعا . أن  
 تمنح مع الاسلحة إلى الحاد جنوب إفريقيا  
 وأن تعلق سبعة دلاء . كحصول البديل  
 من هذه الاستطاعة جملتي سببا لقوة .  
 هو أن تلكا الحاد جنوب إفريقيا التي قوت  
 قضية ... يمكن أن تفر القارة بغيرها .



أما كتاب روث ايرست فكلية يوسوة  
 صمير في إفريقيا الجنوبية العربية التي  
 مع الحاد جنوب إفريقيا استندوا عليها في  
 انطاب الحرب العالمية الأولى . فلا به يسر  
 لينا بوسها جريا منه لا ينجوا ويأمر به  
 العرب . كالب في بطن عليها نظام الرماية  
 القوية . وطرد الاتحاد في القضية سياسة  
 القوية . المستمرة فليس البلاد إلى معقبة  
 بولسية مخصصة لأبيس . وفي عملها ٦٧  
 ميرا نارا الانريين . ومعقبة حرجيا  
 كرسى ما لا يقل في ١٠٠ ألف في الانريين .  
 وفكر في الحاد القليل بين الكنديين التي  
 يحصل بين المنى والفكر . والكندم والشار .  
 والسيرة والاستعداد . وفي حيلنا الإقليم  
 يملك . ٧٤٠ من الجيش حوال ٢٦ في  
 تلك في الأرض . ويسير لصالح الحلية  
 على صفاته استعراج القس وسيد الاسك .  
 ثم كرسى الكتابة أن الأرض والقوة القوية  
 وسيد الاسك في عهد الاستعمار القلا  
 في إفريقيا الجنوبية العربية

وتعبر الاسة ايرست جودعا في القليل  
 الطازي . ولكننا كرسى في الوقت نفسه .  
 في إفريقيا الجنوبية القوية كرسى انط  
 في الانتشار في صفوف الانريين . وهو أن  
 القس المتبعة أن كرسى في الجبل الذين  
 يملكون في أن يملوا بالقسوم .

القدس يولي فكرة الصليب وجعل منه  
 رمزاً أحد منتشري المسيحية غير اليهودية  
 أما اليهود فوعدوا منه جولة البلاء - وبعد  
 تدمير القبة في عام ٧٠ قبل الميلاد ، أصبح  
 من المنظر القديم توبيه أي جدار للحكم  
 الروماني في أمة صمود كانت ، ولهذا فركزت  
 الإنجيل الأربعة اهتمامها على الجانب البشري  
 والاعمال في عالم من عالم من روح وراية لولا  
 الطابع البشري لهذه التلاميذ  
 هذه هي النظرة التي يقدمها الإنجيل  
 لا تختلف كثيراً عن تفسيرات أخرى لصورة  
 المسيح ، وبالرغم مما يعقل من وجه من وجهة  
 الصليب والصليبية ، فلا يزال لا يخلو من أنه  
 مجرد اتجاه ، وما يزال العالم في انتظار  
 كتب ما يربط بين ذلك العصر أو أي وثيقة  
 مكتوبة معاصرة ، لاظلم الحقائق

**موسم القيامة**  
**Season of Resurrection**

الزمان جيمس آلان فورد  
**James Allen Ford**  
 الناشر : هودر ، ستونون

لماذا القصة في مسكر شامبور القديس  
 في حرج كويج حيث استطاع عدد من الأسرى  
 الهروب من أيدي اليابانيين ، ولكن اهتمامنا  
 منصب على أولئك الذين خلفهم المسجونين  
 وراءهم ، وبالفعل على القديس في القدس مع  
 يودو في الخلاص وهذا يتجلى في وراثة  
 لعمدة ملائكة - وكان أحمدا هو أعمد  
 كبير وهو كاهن أوولف لسكوتندية صديق  
 القديس - لاسع الحبس ، ويستلح صسكلاية  
 العدل ، وفي أثناء استجوابه وعلى أن يجيب  
 بكلمة لا ، حين سئل عما إذا كان مميتاً  
 بهروب وملافة ، وكان جريزة الركن والضرب  
 حتى غير متفهماً عليه ، ومازالت من هذا  
 حين أقال ، جلس قصة لبرون وجسمه الذي  
 يأن من الألم لا يترك إلا في ذي ، وبعد  
 الحرب ، والى جواره في الزيادة الكاثر  
 بالرق ليكن ، وهو رجل حريص على نفسه  
 لهذا شاهد ما تعرض له ربه في التعذب  
 كالي صوبه القديس في السؤال : لا ، وبشي  
 سئل : هل لم يمت الهروب ؟ كالي الرد  
 على الفور : نعم بعد هذا ، ومع هذا ،  
 كان في فرادة نفسه على استعداد للانفلاق  
 في أعداد المصلح الذي يحمي كبر القديس  
 وأخيراً أطلق سراحها من دبره السجى  
 وعلا أن المسكر حيث الأسرى الآخرون ،

مسجونين أتوا ما لا على قيد الحياة  
 ولكن ثلثت تعذبها حين لم يرحمهم  
 وملاؤنها في المسكر الذين عرفوا الانتماء  
 لأصعب كليات الضاء للخدمة لهم ومات  
 حصه من رضاهم أثناء جهازهم على الأيام  
 بحرهم صكرى ، انتماء منهم ، ودراج المجرور  
 ديسكول ، وهي شايك بريطاني كبير يلوم  
 كير وليكن على مساعدة الهاربين ، وكان  
 ديسكول يتبع بملفات خاصة ، لرويت  
 حياته ببطى الآلات ، وأعطى له القديس  
 المحفوظ في القلب ، واستثنى من ليس في  
 المسكر للضرورة ، وهذا هوذا هيتمسكها  
 وتلوح منه بالظلمة الشقية - - وبالرغم من علم  
 لفرنا ، كان الرجل في السنة السادس وبنا  
 شخصاً في طريقه إلى الموت ، وحين أجاب  
 لمرأ يتبع مطاولات الهروب صوت كير  
 وليكن أنه القرار ، فخرجها من رقبها في  
 المسكر بوصف كل قصة حاله مجموعة في  
 الأمر البريطاني

كان كير يتبع الحرب مثلاً مبدأ ويعتقد  
 أن الحرب ضد الملل للأفلاك من جديد في  
 الحرب ضد البشر غير من جود الأمر إلى  
 المسكر - أما لينش ، لياليم في بداية  
 إلى جانب مشروعات دميته فإنه لم يشاركه  
 رايه هذا ولم يهتم أي مبدأ آخر ، بل أنه  
 كان مبعوثاً أن يتصلبوا مع الأفلاك من  
 الذي أقام سولاً سولاً بقدرة الفؤاد وكان  
 اليابانيون مساهمة بـ كليل لا يهتمهم  
 بالمصروفات في ذلك

رشل كير متفهماً بآرائه ، وبعدها ما انتقل  
 إلى صله معظم الضباط الإمبرياليين وبعده  
 الجبار يتحول ضد ديسكول بعد فارة سوية  
 شلها سلاح الطيران الأمريكى وبعد أن تمكن  
 كير من الاتصال بجنودى بريطاني يحصل  
 في حائل الأوامر الجديدة ، وفي احتياج  
 الضباط الناس الفرح ديسكول مؤمناً من  
 المتصور مع اليابانيين فمعهما الضباط ملنا  
 وخرج من الاحتياج في حالة اضطراب شديد  
 وطناً أنه تنصب لتبليغهم ، ولكنه علم  
 ما وصل إلى الزامة رأى شلها من الأسرى  
 البريطانيين يمدون فسول أن يذلت لتفسير  
 الأمرى اليابانيين فما كان من أحد هؤلاء  
 إلا أن صر به بملفاته وقلعه ، ويعيد أن  
 ملأه كانت صر لكبر لاي الضباط الذين  
 حل مكانه لأن أعداد حطة تقهروا الجاهل  
 ولكن النهاية القوية كانت كالمسحوب ، إذ  
 اكتشف اليابانيون الإسهال الجفوى بين

منه مشروع يركز عليه هذا الرأي  
على ثلاثة من النظريات التي شاعت والتي  
يعرض الأستاذ السوفيتي اليوم على ألكسندرا  
ليست بالنظم طاعة والفرق بينا خاصة .  
أما ينتهج سياسة خارجية تختلف اختلافاً  
جوهرياً عما كان عليه الحال في عهدنا القديم  
واند ليس الإسكان الاقتصادي إلى أهدافه  
ويكافؤ ويعتمد وحدها ما يلائمه وليس منه  
في الحقيقة لفسر شواغل في كتابه الجديد  
التي تقدمت هنا - والآن بعد من العلم  
والمعرفة ما يؤمنه لهذا العمل الذي قام به ،  
فقد حصل مساعد خاصاً لوزير الخارجية  
الأمريكية لفسر في التصديق - وحصل  
ثاني سنوات مدير مختبراً مركز الأبحاث  
أوروبا في سترادور ، وهو اليوم أستاذ  
السياسة الدولية بمدرسة هارفرد للحقوق  
والعلاقات الخارجية

ويرى المؤلف أن شروطه ليس طامعة  
والسلام الأسفل وأما عرف كيف يطبق سياسة  
الاستراتيجية التي رسمها سياسة مستأجل  
وكذلك جورج مالدون - كان مستأجل  
وحشياً - لاسيما - ومعتدلاً - ولكن لما كان  
الرجل مبتدئاً أيضاً كما يرمي الكنديون  
في داخل الاقتصاد الموقفي وخارج ، ولذلك  
أنه كان أفضل الجاهل في عصره ، أن سياسة  
الاستاد السوفيتي المبنية على الحرب لم  
تكن - كما يرى المؤلف - انحصاراً في أمر  
تطبيق الثورة الحالية ، ولكنها كانت خطة  
ترمي إلى السيطرة على جرائع كسبها العيش  
الأمر وعلى غيرها ما كان مستأجلاً بدون  
التعرض إلى خطر جوي

ويرى شومان أنه في معرض مستأجل  
للصحة والمقاومة ضد أن اقتصاد الحرب قوة  
من أدلة في السيطرة على العالم ، في مدى  
بعض - وسرعة ما أدرك أن موقفه ليس ملجأ  
في الأجل القصير فأن الاقتصاد إلى أن كسب  
الظروف أصبح ثلاثة لآليات قوة السيادة  
المسكبة والاقتصادية ، وأدرك علة أن  
قوة الولايات المتحدة بمسكن التمدد  
الربحي لبلاده ، وحصل سياسة الخارجية  
تتمثل سلوكاً تختلف مع الموقف الجديد

وبهذا وجد المؤلف أنه عند انتهاء  
جلس في عام ١٩٤٩ إلى وفاة مستأجل في عام  
١٩٥٢ ، وشهدوا المائدة الكورنيا بأصبح  
مستأجل المتقدمة إلى « المبادئ السياسية »  
وعرض على الحرب ما يقبض عليه مقابل  
الاحتراف بالسلطان الذي حققته في أوروبا

المسيرة ، والجنوسية ، وتبني على غير وليست  
وسيلة إلى الرضاة من جديد - وبالقول من  
كل القديس الذي تعرض له كير أمر على  
أنه هو وجه المسئول عن ترميم الرسائل  
والأول ، وذلك لم يتعد حياة لينين مصمم  
بل وأخذ معظم رضاء المسكن في الاعتدال  
وبعد أن بلغ الخامسة والخمسين من العمر  
بقليل وهو الحكم بالحكم بالحكم ، ولكنه ظل  
مستغنياً بموهبه ومطالعة جالسه - فراح يصحب  
الأمم في ١١ أغسطس بطلان إلى القديس  
١٢ أغسطس لم الجبهة ١٢ - واعتقد أن  
الآخر آخر أيامه ، وكان في ذلك حثالة  
بأسى القديس ثلاث السنوات في استركتها ،  
ولكنه كان مضطراً إلى يوم ١١ أغسطس ،  
جاء القديس ليخرجوه ثم حاولوا يجره  
بديده ، فلما فرغ من ذلك أطلقوا عليه  
الذئب وألقوا به في القبر . . . وضع صوت  
الرماس الزملا - الذين ضلوا بسياسة في  
خضاعة لا مثيل لها - من أجل أن ينسوا  
هم بالحياة

## لتقديم جديد لسياسة ستالين الخارجية

Stalin's Foreign Policy

Shaperland

الألف : شومان ،  
Marshall D. Shuman

الناشر : طبعة جديدة مطبوعة  
التي ٦٦ دولاراً ، ٥٠ سنتاً

لنظريات وأراء توفقت وانطردت وتغيرت  
تقوماً كبيراً في التصديق - بل أن توفقت  
الظلال في الحرب العالمية الثانية وحسب  
البيروقراطية البولندية واجهته ما أمكنها أن  
تضع نفسها عليه من التلات في أوروبا ، ولعل  
أن تعرفها كان مخططاً في الأيديولوجية  
الشيوعية التي جعلها تطبيق ثورة البروليتاريا  
في العالم - وصعد الناس المظلمة - وبعد  
انقضاء الخمسين في الصين راح مستأجل  
بعد كوريا الشمالية للهجوم على كوريا  
الجنوبية - وقبل تمسكاً لهذا أنه أراد أن  
يعرض في الشرق ما تعرضت له أقطابه في  
الغرب ، وبخاصة بعد أعضاء حزب الشيوعيين  
الأطلسي مثل هذا أصبح أوتوا لاستأجل  
كان طامعاً بملونا وريفاً لكن مطلقاً في  
العالم وهو من - بالخاصة وشكوكه نجسته  
يختلف تماماً في الحكم الأخرى - فهل من

الكتاب : هارگروث - باريس ، جورج  
الكتاب : ٣ طبعات ، ٩٥ صفحة

كانت حياة اليهود ساديو جوفيني في  
تورون سلسلة من التغيرات تفتت الى اكثر من  
مكان في العالم . فانتشر في طرقات  
كل يوم جا أحد علماء الآثار الإنجليز في  
بيروت . وحاول سيد الفلز في اليك الحرة  
في جزيرة بورنيو في جنوب شرق آسيا . وراح  
يبحث في الكور التي مفتتها ملوك كاسيديا  
الشمسة . وراحوا بما يستغل حرفة كبيرة في  
مرويتا بليركا الجنوبية . وحقق في مدينة  
كلواكس القلي وكان قد أشرف على التفتيش  
في مصر . وسبح في أتهار في المندل بما  
سلي ولم تكشف من قبل . فقرر التوجه الى  
عراق في مسحة اربعة من اليهود الحمر .  
ويعد أن واجهوا مشاكلا . حسب تصديقا  
لرؤى . ويعد عنه حسب لوس . أوك - بطونه  
لخلق طريقة ساديو على بيته

وحده ثمة ايلم على قرية لادريان  
التي انشأها قاضية لسيكاته . وهناك وجد جنة  
استوائية سودا سلام بدائي لم يترك سحره  
أحد . وكان السكان يمشون حياة في ساديو  
السلوب سيدة الاساس في العصر الحصري .  
يستعملون القشرة في صنع لوفهمهم  
ويستعملون القرون مزاج من الذهب . ولم  
يسبق لهم أن شاعروا أيضا من البسطة .  
وسرعان تحولت بيته لحيطة الحياة الحديثة  
والحمد لله لكاد زوجاته . وبناتس الاحال  
عندك لعدد ززوجاته ووسج للزجل مزاج  
معي . لم راح مع صهر . لوندق القلعة  
أكثر بترول في ثابة الاملاون سقا في الكور  
التي كان يطس في الوصول اليها

وفي هذا الكتاب يروي لنا المؤلف ما يراه  
مباشرة التفتش التي أساءت هذا التسبب البدائي .  
فيست أي فطر الكتاب بعد ثلاث سنوات وأنها  
صينازا لاستقلال القلي كاسه القرية له  
تحولت الى مدينة حديثة صناعية واحلاله  
بالحداد من البسطة من التاجير القرونه  
والحدادين . والتفتش مواد الطرقات  
وانتشرت اليها القرونات الروحية والامراض  
الطبيعية واستغنى فيها الحضر

وفي طرف ما في الكتاب تلك الفصل  
التي تتابع حياة كسب داوربايو . طومسا  
الفتش . واجامات التي تخرج القصة .  
وحملت الزواج والصلح . والامانات البسية  
وقالاه الخلد

والصين . ووجه القوم في بلاد قروية  
القرية الى سيات نظرية الثورة المائية  
ولن يركزوا بجهودهم في شي حلة من اجل  
السلم وأن يسلموا على لاكيد الحرفهم  
للظم البرقانية والتفتش القرية

ويوضح للسعر شولان ان القضاة  
السوليت في عهد ستالي وحظه لظهورا  
فيها صيا لظيمة الانسانية الجديدة .  
وقدوا في المطوية والاستجابة الى الاحوال  
في التمارح . وكذلك ادركوا . ودعا ليل  
أن يحدق الغرب . ان المثل القوي يحد  
الغرب سائلة الثانية . ايست من القوية  
ومن التكرولوجية وتيريك صهر لظهورا  
وتكرسوا على شدة هذه الحقيقة

ويقول المؤلف ان الاستراتيجية السوليتية  
في عهد ستالي لا تزال قائمة في عهد  
موشور . انها سادية للاستقرار الدول .  
وتهدف الى التقليل لالامدق الدالية للثورة  
بما احده لوزة في بلاد غرب أوروبا ويغير  
حرب بين الشرق والغرب . انها استراتيجية  
لحمدة كثيرا في طرق السوليت العسكرية  
والانصاف . على ما سافر حسب الخلد  
القرية من القصة والجسامة من التفتش  
في التقليل . ولوس على ايست لالتقليل  
المتقلية من السلم الغربي . بقر وسيدة  
ممكنة

ول جانب النظرية الساتكا في عهد  
الكتاب الذي لمرشد يمالق المؤلف موشور  
مستقلة لها أهميتها . وفي ذلك ان  
السوليت لظهورا اكثر من مرة سدا وسيدة  
ولسلا كتسا ابدق الغرب مظهر قوة وعزم .  
وأن ستالي . ومن عهد موشور . كالا  
يصعد الى شي حلاله السلام ربة في التقليل  
حد لظهور الدول كتسا لشد واصبح يشر  
بالسدة . ولظم لنا خردان كسيرا لصار  
جويس سة ١٩١٩ . فيقول انه لم تكديله  
لرقة صراجه جسة وانما كان متولة بالسدة  
لنرس عليها سة الطريق امام القصة دولة  
القابة لرية . مستقلة وقوية ولهم بقرنة  
الاقتصاد

نهر الماس

Diamond River

الألف : ساديو جوفيني في تورون  
Sade Gouvenal in Turon  
- لوجه من القصة يتر جوين -

## شحن المصد :



في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ٧٠ مليما  
من الكميات الرسة بالطائرة :

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| ٩٠ قرشا سوريا او لبنان | في سوريا ولبنان   |
| ٩٠ فلسا                | في الاردن والعراق |
| ١٤٠ فلسا               | في الكويت         |
| ٢٥ قرشا السعودية       | في السعودية       |
| ٢٠ فلسا                | في قطر والبحرين   |
| ١٤٠ مليما              | في ليبيا بنغازي   |
| ١٥٠ مليما              | في ليبيا طرابلس   |
| ١٢٥ قرشا               | في الجزائر        |
| ١٥٠ قرشا               | في المغرب         |

## الاشتركاكاش :

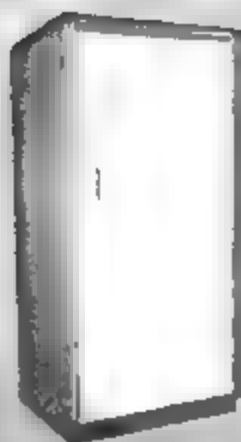


قيمة الاشتراك : من سنة (١٢ هـ) في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربي ٧٠٠ مليما بالبريد والمادي ٠٠ مليما بالبريد المسجل ٠ وجنيه مصري واحد و ٢٠٠ مليما بالطائرة - في الامريكتين دولاران بالبريد المسجل و ٣ دولارات بالبريد المسجل و ١٢ دولارا بالطائرة في سائر انحاء العالم ٢٠ فلسا بالبريد المسجل و ٣٠ فلسا بالبريد المسجل و ٦٥ فلسا بالطائرة وقيمة الاشتراكات تسد مقدمات ج.م.ع.م. بلادن بريد - وفي السودان بحالة بريدية - وفي العراق تحويل مصري قابل للصرف في القاهرة لامر مؤسسة دار الهلال





۱۰ قسم  
۲۷۰ لسترا



برودة أكثر  
بتكاليف أقل



۱۲۵  
جنيها  
فقط

## فكرة!

ما أكثر الطوب الذي وقع فوق رأسي وأنا امشي في شوارع الصحافة ؟  
ولقد جمعت هذا الطوب وبسيت به قصة من قلاع الصحافة في بلادى  
لم احاول في يوم من الايام ان التفت الطوية واصوبها الى الطفل الذي  
رماى بها . لقد كنت اومن ان هذا الطفل سيكون قلاع بلادى . ويندم  
هل انقاء الطوب على الدين يسون قلاع بلادى !  
وهذا الطوب الذي وقع فوق رأسي هو كل الاوسمة التي اعتر بها في  
حياتي الصحفية !

لقد اعاد هذا الطوب الثقة الى نفسي ! اشعري بانني على قيد الحياة . .  
فالناس يضربون الاحياء بالطوب . ويضعون باقات الزهور على قبور  
المتوفى !

وانني احتفظ في مكتبي بمجلات شخصية تحتوي على القوائم التي  
وجهت لي في صحف ومجلات العالم . وكثيرا ما اقلب هذه المجموعات  
واعود الى فترات الشتم والانتقادات التي برئت فوق رأسي . . واجد لذة  
في قراءتها لا اجدها في المديح الذي القاه في بعض الاحيان !  
وفي بعض الاحيان اضبط نفسي وانما متفلس بالفرد ! فان معظم  
الاسماء التي شتمتني استقلت من بلاط صاحبة الجلالة . ولكن اصحابها  
تحت حراش الفضل والسياسة !

ولو اني اهتممت بالرد على هذه القوائم لاضمت ولقيت وقلت لرائي  
واضمت الوف الصفحات من الصحف والمجلات التي اصل بها  
واحيانا تفلت اعصابي مني . فامسك قلبي واكتب مقالاً احاجم فيه  
الكاتب الصغير الذي شتمني ! ثم افراحم نفسي !

لقد عشت طول عسري اصبح الطوب الذي يلقه الناس فوق رأسي ،  
فلماذا اخرج عن التقاليد التي رسمتها لنفسي ؟ هل كبرت في السن ؟ هل  
شابت اعصابي ؟ هل بدأت أفتقد ثقتي في نفسي ؟ وبعد ان لوجه الى نفسي  
كل هذه الاسئلة امرت فقال ، واضيف هجوم الكاتب الصغير الى مجلدات  
القوائم التي احتفظ بها !

وفي بعض الايام اصاب بالفرح !  
القلب الصحف والمجلات فلا احد يحجوما قلبي ! واتصور انني بدأت  
اندرج على بلاط صاحبة الجلالة !  
ولكن فزعي لا يطول . . فان حوزة القاء الطوب يساعدون باعادة الثقة  
الى نفسي !

على اني

مصطفى البوسفور  
محمد عوض محمد



وحسبنا بهم الأرض  
أحمد الصاوي محمد



أكرم من بروفيومو  
ناصر التشنجيني



مشكلات إبراهيم  
داود البراوي



## في عدد أكتوبر من الهلال

- ٠٠٤ داود البراوي : مشكلات تواجه الدكتور إبراهيم !
- ٠١٣ عباس الطراد : تمرينات روحية
- ٠١٩ حائزة مغرب الهلال
- ٠٢٠ امرأة وزد غيرة بونا ٠٠
- ٠٢٩ محمد عوض محمد : عل مصطفى البوسفور
- ٠٣٦ ناصر التشنجيني : أكثر من بروفيومو !
- ٠٤٣ علي كامل يقدم : ضوء المنزل المكمل
- ٠٥٢ كيف تعيش الطبقة الراقية في الاتحاد السوفيتي !!
- ٠٦٠ صالح جودت : ١٥ يوما بعيدا عن الجنس الطيف ١٠٠
- ٠٦٦ أخبار الثورة
- ٠٧٢ نظمي لوقا : نقد التليفزيون
- ٠٧٤ أخبار الفن ٠٠ وبعد الفن
- ٠٧٨ ثرون أباطة : الفن الاصيل
- ٠٨٢ أحمد أبو كلف : الذين يصنعون الشفاء ٠٠ !
- ٠٩٨ قصة صوفي عبدالله : الكاس الأخيرة
- ١٠٦ إبراهيم المصري : رسالة من امرأة متزوجة ٠٠ !
- ١١٥ حلمي التوني يقدم : فحكات العالم في شهر
- ١٢٢ أحمد الصاوي محمد : .. وحسبنا بهم الأرض ٠٠
- ١٢٢ أحمد فاسم جوده : الشخصية الالمانية ..
- ١٤٢ الكارهم ٠٠
- ١٤٨ في الطريق إل ٠٠ شارع النجاح
- ١٥٤ فيلم الشهر
- ١٦٢ مكتبة مجلة ( الهلال )

برقشماره ۹۶۲ - ۱۰۰۰

AL-HILAL

شماره ۲۳



## كلمات عاشت

● ان علماء الرجال هم علماء الحيوان .. والفرد الرجال هم القوياء  
العوامل : ● فريق الحكيم ● لا يوجد حب اول .. يجمع عطفة الإنسان  
من ان تجده ا ● محمد عبدالرحمن ● ان الدنيا كدور .. والدين يلقمون  
كلون المر للناس يثرون المساكين مع الأيام ا ● محسن أسير ● حمار في  
البحر كل رجل وامرأة شر .. آخر غير الصمد .. في حبه .. كلامه يشهد  
في القدر ● وان لكل منه في غيره من الطلائع ! اسعد وزجيد القدر  
● الناس هم عظماء الزمن .. والناس اجسا هم البطة التي لا تقوى الزمن ا  
● أسير منصور ● الفرح الوحشي .. الفرح النيف .. والفصح السجل ا  
حالات لا تدل على السعادة .. والامل على التمسك .. انها تشيخون  
الزمن الذين يرون ان يؤمنوا الاخير وللناس انهم يرحلون ..  
والرحلون بشدة ا ● محسن مسود ● القبرة كالطير .. الكثير منها يجل  
لنارها قبل الدم .. كثير الضوفا .. وقد يتسحب في بركاب جريئة ا  
● بل أسير ● انا لا اختار المحبة التي اراها .. انا ارا كل البصا  
ولكني اختار المحبة التي اكتب فيها بأسر الذين اسكنهم

● المند الحادي عشر

● السنة ٧١

● مجلة شهرية

● اسمها : جرجى زبان

● ليس التحرير : طه ص

● مدير التحرير : خير القاسي

● اول نوفمبر ١٩٦٢

● ١٥ جمادى الآخرة ١٣٨٢

ملال



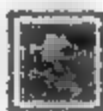
# الأدب في عصر الذرة ١٠٠

- كل ما يقابل عن الذرة وأدائها وقوتها وسائر مطالبها التقنية من قبل المصنفات البدوية ...
- ليس بين العلماء الذين اخرجوا التقنية الذرية عالم واحد من أصحاب ٢ الإنسكافير كثرية ٣ ولا من أصحاب المصالح التقنية
- بدلا من أن يستعمل الإنسان العالم بالقوة هنا أن يستعمل الذرة العالم بالضعف في ميدانها المخصوص
- ليس عند الذرة شيء يخلد منها الأدب ، إلا بعد الأمد أن ينظر إلى الإنسان الطالع غير مصود في بيئة المرفق وطسأا (التقنية) من حياة الإنس العاير .

لان الذرة مصنوعة وليست  
بصائفة

لو لاتها نتيجة لاحوال العصر  
وليست هي المنجاة لتلك الاحوال  
وما كان لها ان تظهر في عالم الوجود  
لو لم تكن عوامل الرسم التي اظهرتها  
سابقة لها ومزترعة فيها وموجهة لها  
الى غاياتها ، قبل غاياتها ..  
وما لم تكن هذه الحقيقة ما

الواحد أن يكون الأدب في  
عصر الذرة متنبأ بمزاج  
العصر ومتضيات الحضارة



واحوال الاجتماع فيه  
كلام صحيح و مضبوط ،  
واضح من ذلك رافض ان يقال  
ان الأدب في عصر الذرة لابد ان  
متمشيا مع روح العصر ومتضيات  
الحضارة قبل وجود الذرة

التقدمية العربية

عالم واحد من  
أصحاب « الأفكار »  
البركانه « ولا من  
أصحاب الطائفة  
المنحصرة » ، وليس  
البلد الذي أخرج  
سلاح البرد لأول

مرة مائتة التي يقف بالأفكار في  
مسائل العقيدة ومسائل الاجتماع

\*\*\*

ولذا نظرنا اليوم إلى الشيء الذي  
يريد الساس أن يطلوه بالقوى  
المنحصرة التي تكثفت عنها أدبنا من  
هيروشيما لأول مرة هو ذلك الشيء  
السكر الذي يسمون له الزوال  
أما السرعة الحديثة عما هو  
المقصود منها في أذهان المتحمسين  
المجروحين في دفاعهم « الحرية » ؟

هل يقصدون أن الفكرة التي  
كانت تنضج في يوم قبل عصر الذرة  
ينبغي أن تنضج في عشر دقائق ؟  
هل يقصدون أن السرعة التي  
كانت تعرض في ساعتين ينبغي اليوم  
أن تعرض في دقائق ؟

هل يقصدون أن الربيع السنوي  
كان يحتاج إلى سنة يعود فيها مع  
الفصول مرة واحدة ينبغي أن يعود  
في كل شهر أو كل أسبوع مرات  
متلاحقات ؟

هل يقصدون أن راكب الطائرة  
ينبغي أن يتجنب الطلوس والنوم  
في طائرته لانهما جديريان براكب  
السفينة الشراعية أو بالسافر على  
قطار البظر ؟



وأضحه في ذهن  
القاتل والسامع  
فكل ما يتبادل ويصاد  
من الذرة وأدائها  
وموتها ، ومات  
مطالها الشاعرية  
لهو من قبيل  
العبيثيات

الساوية التي تعود الناس أن  
يتخطوها لها من ثم وإذا من الذين  
هن غير طريق الدماء !

\*\*\*

ولسطة وحرة تروثت عندها  
للسؤال من الأهمية المتناسبة لمصر  
الذرة كامة لتخضع هذه الصبغات  
الساوية ثم يحق فيمنها في  
هوازين النقد ومبادئ المكر والتفاحة  
على عيونها

فكيف ينبغي أن يكون الأدب  
المتناسب لمصر الذرة عند أكثر  
المهتمين تلك الصبغات الساوية ؟  
انهم هل لقلب الظن يتحولونه  
أدبا « بركانيا » فيه من قوى التنجيز  
والإقتضال ما في الذرة المنفصلة من  
تلك القوى الجينية

هنا أو يكون الأدب سرعانما  
في السرعة ، وإن تكون النسبة بينه  
وبين التحركات قبل هذا العصر  
كالنسبة بين الصاروخ والقطار ،  
أو كالنسبة بين الصاروخ والجبل  
والحصار

وعلى كلتا صورتين يختلف الأدب  
المطلوب والأدب الذي ظهر مع الذرة  
فعلا ولا يزال قائما للظهور  
فليس بين العلماء الذين اخترعوا

كل مقصد من هذه المقاصد يعود من خواطر أولئك المتعطلين المهرولين فضلا عن الذين ينظفرون إلى عصر النيرة غير متعطلين أو مهرولين



وقد كررنا في غير هذا المقال في السرعة الآلية لا تدخل في حساب السرعة الحيوية ولا في حساب السرعة التي توقف عليها طليح الأحياء ووظائف الحياة

فالفديفة النارية التي تنطلق من الحائط في العصر الحديث أسرع حداً من السهم الذي كان ينطلق من القلعة قبل خمسة قرون . ولكن سرعه اليد الرامية ودقعة الشجاعة « العقلية » وعزيمة الاستعداد للحرب لم تنحصر كثيراً ولا طلياً بين حملل الفرس وحامل الفديفة النارية

وربما كان الإحساس بالسرعة الحيوية في جسم راكب الفرس أشد من إحساس الراكب في الطائرة وهو يستلقي على منتهى وياهم على عيشه ولقد كان الناس يحسبون أنهم

يشعرون على طرفي قائمة مستترة ترصخ تحت أقدامهم ويصوح الجبال لم علموا أن الكرة الأرضية التي يعيشون عليها أسرع من أسرع الطائرات ، وأنها لا تسكن لحظة من واحدة في طوائفها الطويل حصول الشمس وحول غيرها من الفلك المسماة ، فلم يكن لذلك أثر في إحساسهم بالسرعة الحيوية ، ولم يقل أحد من المتعطلين المهرولين : لا سراع لا سراع يا حلاً . . . لأن

الأرض التي تحت قدميك تنقلك فرائح وإملا في كل خطوة تخطوها عليها . . .

قلا القوى للتصجرة ، ولا السرعة الحيوية أحد هي طالع العصر الذي أو هي السنة التي يسمى أن يتسم بها كذب هذا العصر وتكتم بها غيبه وبواعثه الفكرية أو النفسية

وأنما صفة النيرة هي صفة العصر الذي اتساعا وجاءت على وفائقهاياته منها ، قبل أن يدعها اختراع جون قبل أن تملأ الأصابع والأبصار بأصداء المحلة والأمجاد

وما كانت القوة لنظر في عالم الصناعة ولا في عالم السياسة لو لم تظهر لها دواعي الرمي الحديث وهي مستحقة في ظاهريتين مغايرتين أحدهما الوحدة العالمية ، والأخرى الوحدة الكونية ، ولد مسميها بالوحدة الطبيعية إذا اتخذنا كلمة الطبيعة بديلاً من كلمة الكون

فالوحدة العالمية هي التي ربطت بين أحره العالم المسور ربطاً تصغر أمامه المساعات وتبسط فيه أسرع وسائل المواصلات

والوحدة الكونية أو الوحدة الطبيعية ، هي التي حررت الفيل البشري الراسخ في أسرار الطبيعة في جميع قواها ، وعلمته أن عناصر المادة في هذه الاكوان جميعها تركيب واحد لا حاجر فيه بين جسم وجسم ولا بين حركة وحركة . . .

ومن اليوم الذي تعلم فيه العقل البشري أنه ينظر إلى العالم كأنه



قوة المعلن الذي  
يتفجر مع الفرات  
من قوة الفضل  
الذي قال لنا  
ابن سينا : انه  
أصلب من  
الولاد !



بينة واحدة  
تداعي ، أعصابها  
كما تداعي أعصاب  
الحسد الحى ..  
وحملت القوة  
ووحملت النظرة  
الى محيط القوة  
وما هو أحسن منها

ولم يبالغ أينشتاين ولا يكون مثله  
في يبالغ في مبررات العلم ونطوح  
بها الخيال .. فلذا كان مقياس  
الصلاة بين العجول بين الاجراء  
فهذا الفصل الرحب لا ينفذ فيه  
لحظة من العجول ، وسيتأتى اليوم  
الذي يعرف فيه الناس ان هذه  
الصلاة المقصورة هي من طبيعة كل  
صلاة تكلمس عليها معادن الحجر  
والحديد

فالفكر الانساني الذي انكشفت  
له الوحدة المطلقة والوحدة الكونية  
هو الطائر السيقان في هذه الميادين .  
بل في هذه الاناق ، بل في هذه  
الآباد وانما القوة بالقياس اليه  
رسول يطلع في مهادته ويكاد ان  
يكون متعلما في لوانه

وبدا من ان يستعمل الاسلام  
للحق بالقوة طيناً ان يستعمل  
القوة للحق بالضمير في ميدانها  
المعسوس ، وعليها ان ننظر منها  
بنا اوضح من هذا البيان عن  
حقيقة المادة وحقيقة هذه الاسرار  
والمسافات التي تقود منها تقديراتها  
في الجزء الواحد من العشرة ملايين  
من القنوط في كس الاسمان  
لقد تعلم الانسان في القوة كل

ولا تها سبعة بعد ذلك وفي طواب  
المادة سر مستطعمه ولو لم يكن فيه  
سلاح هو آلة من آلات القتل بين  
حوادث العالم الممور

وفي اليوم الذي توحدت فيه  
اسرار المادة بكشفت الكهارب في كل  
مكان ، وتكشف بها كل فرضي من  
مروءات العلم والتقدير من مسافات  
المضاء وعما وراء هذه المسافات من  
آفاق لا تحيط بها سنوات الضوء  
ولا مجاهر الرادار

ولا نزال ، القوة ، متطرفة في  
الفكرة التي ابدعتها مقصرة من الصانع  
منها

فليست هي اليوم في عالم الفكر  
ساعة يحجز المفكرين عن المصالح  
بها ، ولكنها مسوقة طنة بالقياس  
الى الاسرار التي تكس وراحا  
\*\*\*

ابن هو عمل القوة في تحديد  
قانون الجاذبة ؟ وابن هو عمل  
القوة في تلك المسالك المحيية بين  
الكهرباء والقوة والمضاطيسية ؟ وما  
هي هذه القوة لتفجره حبيبا الى  
حائب القوي التي تكون في الفضاء  
من وراء الحجرة وفي وراء الملايين من  
السنوات الضوئية ؟ وابن هي

## أرواح الأحياء

وعى هذا الجسم الدقيق نفس القوى التي تختلف بها الأمور ويختلف بها الأفراد ، وشكلتها الجين المحي ، تنبهر فيه بعد شهور ملكات العمول والطائع وفراق الإحلاق والاشكالي

أين هو امتداد تلك القوى ويتنوع هذه القوى وينتقلها بالوراثة الآباء البنين ويجمع ملايين الملايين منها في وعاء الخبيث من الفضائل ؟

مالذا جنى من جسم ثلاثة أمم هذا « للمنى » من صفات الحياة ؟

أين هي « الامتداد المائلي من أجله سميت « ثلاثة » باسمها هذا على امتداد الصور ؟

فلا ريب أنها حبة أمل بالغة لأولئك السديس هزلوا بالادب إلى عرش القوة ليرفضوا إليه صم « المادة » مبردا إلى حياة الرمان ، مستوليا على الصفات والمقائد وعلى القلبي والآداب والفنون

ومن الحير أن يحجب في القوة وفي ثلاثة أتب هؤلاء ، لأن الإنسان يكسب كثيرا ولا ينسر شيئا إذا علم أن القوة لن تقيم الدنيا على براكن التفجيرات والآلات ، وليسكنها تمنع فيها أمم الكبر والصبر عالا واحدا ليس الإنسان عالا واحدا من حياة كوية تقاس بالثاني ولا تقاس في النهاية بامتداد الأجسام ... فإن حسنها يفاهه فقد عظمت البكرة غاية العظم ، وإن فاته حسن الملقم فيها فقد صغرت به أوسع الأفاق عيسى محمود الطفا

ما عندما قبل أن يفتحها سبلا يصير كالبركان أو مطية تسابق الأصعدة ، فليس عند البكرة شيء يأخذ منها الأدب إذا تعود الأدب أن ينظر إلى الإنسان الخالده غير محصور في بيته المعروف وقضايا المقاليد من حايا الأمس الفاني ، وما أكثر حباياه !

إنها حايا الجليل والخصبة ومداهب الدعوات البالية أو الفموات الحديثة المفسدة على العلم والملم يوم كان لكل قوم عالمهم المفق طريهم لا يخرجون منه ولا يعد إليهم مائة لم تصبه الجهالة بألف صمه من صنع الكهوف والمبات

وستترك « البكرة » من عرشها الذي ترست عليه في عهد السنين الأخيرة لتستوي عليه في مكانها ذرة أخرى من لحم الإنسان ودمه ، بل من روحه وضميره ... لأن ذرة الكهارب الكبرى في عناصرها كلها تقفمت إلى الامام تلك البكرة من النملات والصفحات في حصيد الإنسان الحي وأجساد سائر الأحياء ومن اليوم تنزل « المادة » كلها عن عرشها الذي ترست عليه لتستوي طرية مصر الحياة ..

فقد عرف الإنسان اليوم حسنا من دلائق الحياة الصبة لا تراه السي المجردة ولو تجسست منه الألوف في حيزها الصغير

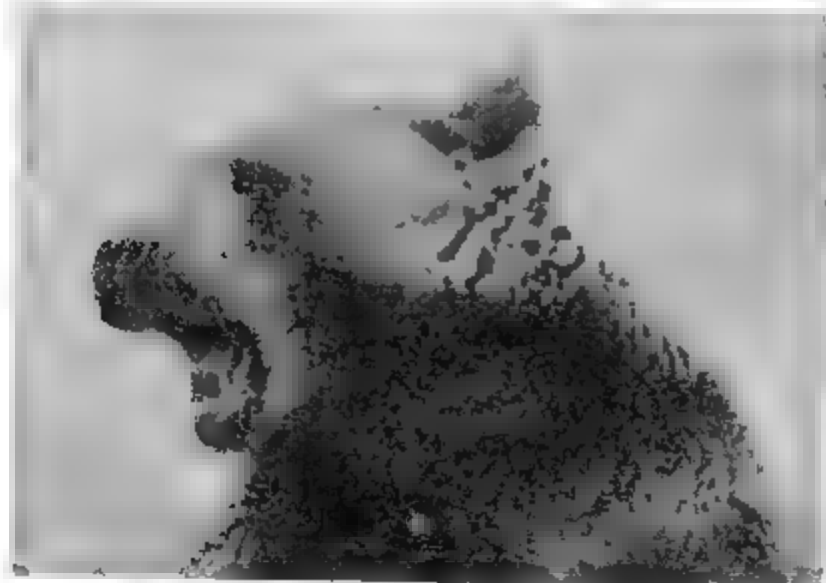
وعرف الإنسان في هذا الجسم الدقيق قوة تكن فيها وراثة الصفات الإنسانية وتترك فيه بخصائصها وعناصرها كمن صفات كل نوع بين

## بين التين الأصفر

وصل إلى ما يقال له ١ نقطة  
الأمومة ٢ - والرقم من مثل هذا  
التأكيد لوحظ لزيادة هذه الحملات  
التبادلية بين الطرفين وراحا ينشتران  
« فسيهما القدر » على مرأى  
ومسمع من الأحزاب الشيوعية  
الأخرى والبلدان الرأسمالية . وفي  
هذه الحملات برز ثور جديد .  
فلم تعد الأولوية في الصراع للناحية  
الدينية - وسقط القتاع فكشف  
عما تحته من العوامل الشيعية  
والعقد التنصية والإحقاد القومية

٢٠ يوليو الماضي تولفت  
الناحيات التي دلرت في  
موسكو من أجل إزالة  
الخلافت بين وجهات نظر الحزبين  
الشيوعيين في الاتحاد السوفيتي  
واليمين الشعبية ، ولم يصدر بلاغ -  
على الأقل لتغطية المظاهر - كما  
توقع المراقبون ، سيما يقضي به  
المرف في تمثيل هذه المناسبات  
وإن يادر الكسوفتان فيما سدد  
إلى التصريح بأن الجسالات  
سوف تستمر ، أي أن الموقف لم

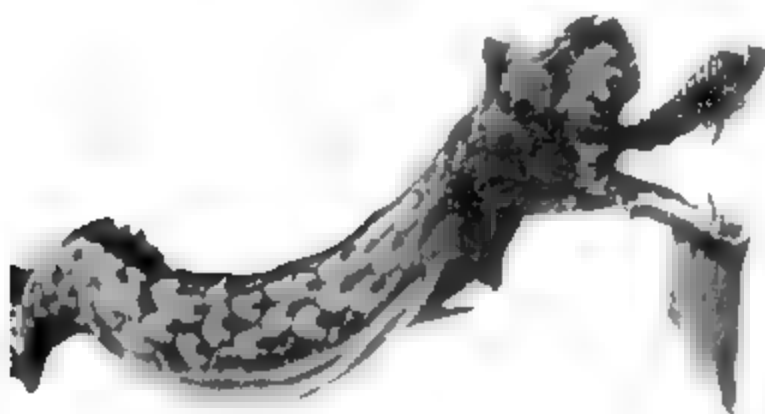
في



# والذب الأبيض!

في القرون الماضية ... فلندماج  
فلسفة لوزية ، حديثة وخيالية  
( يونانية ) بالتراث الروحي الذي  
خلفه الماضي ، خلق اتجاهات فكرية  
كروحية مسيحية في المسيحية  
التيوية بظلالها بالنسبة إلى  
كل من مركزى القوة الشيوعية «  
وحتى لو صرفنا النظر عن هذه  
المراحل الهامة هناك أساليب أخرى  
تؤدي إلى التآكل في المجال  
الأيديولوجي والفكري . مثال ذلك

والواقع أنه عند محاولة إجراء  
تقييم أو تحليل معمق لطيف بين  
بلدين يمثلان مبادئ واحدة  
وسعيان إلى تحقيق أهداف  
واحدة ، ينبغي ألا تبحث  
الأيديولوجية بمعزل من تفاليدهما  
الروحية والناعية ، أو كما يقول  
المصطفى هاروي هام :  
( إن سنوات الثورتين ، ١٩١٧ في  
الروسيا و١٩٤٩ في الصين ، لا تمثل  
الانفصال المطلق عما أصبح شيئا  
عضويا بالنسبة إلى هذين البلدين



والصينيين حتى نراى للعصر انه  
مصلح معاصر الفصحى الشيوعية .  
والحقبة ان الخلاف يصب على  
التكتيك اى الاساليب التى تتبع  
وليس على الاستراتيجية الاساسية  
حين نعلم ان الصين يطبق  
نظام « الكوميونات » فى مطبوع  
الزراعة اعلن تشو - يو - تا ته  
يمثل بدء الاعمال من الاشتراكية  
الى الشيوعية ، ووصف هو لان  
- تاو عضو مكتب الدولة اللجنة  
المركزية الرقيق ماو تاه ، اسرر  
تورى وسياسى ويلوف ماركسى  
لبس اسمه العصر . ولم يكن  
من قبل الصلابة ان يعلن تشو  
يو - تا هذه المناسبة ان ليس  
سقى ان اوضح ان فى اساطيرها  
خاصة لا تعرفها الشعوب الاوربية  
وتتطلب اساليب خاصة . ومنى  
هذا ان الكوميونات تعدل من الاسلوب  
السوفيتى ، علاج قل كل شيء  
للاد المتحلة . وسارة اخرى  
انه وان كان الهدف هو الشيوعية  
فلن هناك طرقا متعددة للوصول  
اليه واختلفت الصين طريقا خاصا  
وهذا بعد الى الذاكرة المرفعة الذى  
العدو يوغوسلافيا حسب ظروفها  
الخاصة بها  
كان اعلان الكوميونات تعديدا  
للانحد السوفيتى الذى من راسه  
استحالة الانتقال السريع بين  
المرحلتين ، وانه لا بد قبل التحول  
الى الشيوعية من تثبيت دعائم  
الاشتراكية ، الذى قال من النظام  
انه لا يرحى له علاج ووصف

ان الاختلاف فى مراحل التطورات التى  
يلعبها البلدان مما لا يمكن تجاهله ،  
كما ان تباينات درجات التطور  
يحقق مصورة آتية اختلافات فى  
الديناميكية الداخلية لهما . ولعل  
ما يؤيد هذا نظرى المرفق الذى  
نشا فى اعقاب الحرب العالمية  
الثانية ، لمحدثنا « ديدبير Dobbler »  
ان سألين دعا الرفاق الصينيين  
اليه وأوضح لهم عدم امكانية نجاح  
محاولة القيام بثورة شيوعية فى  
الصين ، وقال انه يحسن ماوتسى  
تويج ان ماونمضياج كاكى شيك  
فى تشكيل حكومة الثلافة . وعاد



الرفاق ليسروا فى خط مضاد  
لما ونجحت ثورة ماو . ومن هنا  
أحدوا خالون من تعديهم لا فكر  
موسكو التكتيكية واكثروا منذ ذلك  
الحين الاعتماد على انفسهم فى  
تكييف سياساتهم

### الاستراتيجية والتكتيك

لقد كثرت الحديث من الخلاف  
الايدولوجى بين القادة السوفيت

المتفهمين ومن على شاكلتهم ، حتى شك بعض المصلحين في الحرب أن مارد « دعوا مائة زهرة تفتح » كلفت حادثة مقصودة لريد منها كنف المبادئ للنظام النعومي

### محور جديد للظلال

ومنذ أوائل عام ١٩٦٠ بدأ الخلاف يعمد حول محور جديد هو السياسة الخارجية الخارجية العربية ، وهو الموضوع الذي لم يهتم به العالم نظراً لارتباطه بالوضع



ستيفن لومبي  
رئيس الوزراء  
لبناني  
في حكومة  
التي كانت  
تتولى  
السياسة  
الخارجية

بالعلاقات بين الشرق والغرب الأمر الذي لا نراعي فيه أن هذا هو السبيل الخارجي الأخير هو القضاء على النظام الرأسمالي كليا وإقامة المجتمع النعومي في جميع أنحاء العالم ، إلا أنه في مؤتمر الحرب النعومي العشرين في عام ١٩٥٦ صاغ خروخوخ السياسة التي أصبحت تسمى «السياسة النعومية» ، والأمم المتحدة التي حثته على الدعوة إلى هذا التكتيك متعددة ، فاليوم يضم العالم أسلحة

النووية الصلبة بأنها « عبثية ورجعية » ، لأن الاتحاد السوفيتي جرت في السنوات التالية لتورده ١٩٦٤ مباشرة ثم عقل عنها ، ولم يحاول خروخوخ أخفاء رأيه فقال في خطابه أمام المؤتمر العالمي والعشرين للجمعية النعومي السوفيتي أنه من المستحيل الاستمرار أولئك الشيوعيين الذين يريدون تحقيق النعومي بشكل « هذه الدرجة الكبيرة من السرعة » ثم تحدث من أحطار « أحمره المساواة في التوزيع على أساس عدد الأفراد »

أما لماذا أخذت الصين بهذا النظام فيرجع إلى أسباب مختلفة ، فهناك أولا الحاجة المباشرة وهي إمكانية الانتقال السريع إلى الشيوعية ، معركة بذلك خط التفكير السوفيتي ، ومشاكل السبب الثاني في انفصالها إلى رأس المال الكارم لتعبد برنامج التصنيع الواسع النطاق عبر الاستعانة من الطائفة الشيوعية الوفيرة والمحافظة في القطاع الزراعي لإنشاء معصومة من الصناعات الدائمة تساعد أصحابها على سد جانب من حاجة الاستهلاك الداخلي وفي ذلك الوقت أطلق مارد عارته المشهورة « دعوا مائة زهرة تفتح » ومعناها أصبح المحلل الواسع في النقد ، فلما بدأ تطبيق هذا الاتحاد كان التمدد متبعا بحيث ما لبث أن تقرر نزع هذه السياسة وأعطت الدول عنها حملة عيقة ضد

السوفيت على أن في الإمكان نظريا تجنب الحرب في العصر الحاضر فإن احتمال تحقيق هذه الامكانية أقل مما يظن الكرملين وفلاسفته ، فظالما يظل النظام الامبريالي قائما فإن يمكن الاستغناء عن الحرب . ولهذا يجب على الماركسيين - اللينينيين الا يعدعوا بهذه الرعة المصلية البروجوارية . ويجب الا تجعلهم امكانية نشوب حرب نووية يبدلون عن موقعهم . وهكذا رفضت تكن مسالة تتعلق بالنكتيك الى موضوع غفائي اساسي

وقال السوفيت ان اخسوانهم الامبريويين لا يقدرون على ما يبدو خطورة الحرب النووية ، فانهم الاجرون بالمبالغة في تقدير خطورة الخطورة ، ومن الخطرة ابتداء الجين ارمصا ، ومع ذلك ، لمحي لو نشبت هذه الحرب وماتت منها شعوب العالم الاحوال من نتيجة الحرب المضمومة - في نظرهم - هي انهيار النظام الامبريالي ، مما يفسح الشجوب عن الانها . ١١

هذه النظرية الغربية وغير الاسابية على حد تعبير السوفيت ، اوضح عنها معجنت رسمي صيني أخيرا حتى قال انه : « حتى لو وصلت الامور الى اسوأ درجاتها فإن يفتل سوى نصف سكان العالم ولذلك فنحن متفائلون بشأن مستقبل الجنس البشري » . ثم اشار الى ثلاثة فقال : « انها قد تفقد ٣٠٠ مليون من افراد شعبها ولظهم سيلدادون

تدمرية بصورة لم يطم بها الانسان من قبل . ولانيا فإن المحسك النجوى أصبح من القوة بحيث يستطيع على الأقل أن يبع الدول الراسبالية من شين الحرب . ثم اوضح أهمية « دول الحياء وعدم الانحياز » التي تشكل مع المحسك الاشتراكي « منطقة سلام » ضخمة رغم « صواري العالم الراسبالي » على التسليم . وهكذا يد الكرملين نظرية « حتمية الحرب » ووضح التاكيد على امكانية انتزاع السلطة والقوة بالوسائل السلمية ، وادكان هذا الاتجاه الجديد في التفكير لا ينطوي على بلد استخدام القوة العسكرية أو أي أشكال لفروية الثورات . وهذا التحول في التفكير يتضمن بالفروية تشرا في مصالحة الغرب ويشير الى أن في الإمكان لمس العلاقات بين معكرى الشرق والغرب طريق المفاوصه



في أول الامر نظرت تكن الى هذا الاتجاه الجديد على أنه مجرد مناورة مؤقتة ، ولكن ما لشت أن تبنت حديثه ونصاحته للاحتماخ الذي لم في « كاسب دافد » بين خروشوف وأبرنيساور ، لم زاد شكها وسخطها بسبب الظاهر البدالة على الليل الى التفارب مع الغرب وبخاصة مع الولايات المتحدة الأمريكية . وتخلص وجهة نظر تكن في أنه لما كانت تتفق مع

الذي ترمده معه الفلسفة وهو أيام  
النظم الشيوعية من عهد المنطق .  
ولكن الخلاف يعود حول التكتيك  
الذي ينبغي أن يسبق من أجل الوصول  
إلى هذا الهدف

ويرى السوفييت أن عامل الزمن  
في عهد البلشفي في صالح الشيوعيين  
ولهذا فلا داعي للمضارب . ومن  
هنا يرون التنازع مع اليورجوازية  
الوطنية إذا تمكنت من السيطرة على  
البلد بدون النوحه السيموي . ولما  
كتب تأسيس الماركسية - اللينينية  
التي نشر موسكو في عام ١٩٥٩  
أشارت إلى أن الانتقال السلمي من  
الثورة اليورجوازية الديموقراطية  
إلى الثورة الشيوعية ينطوي على مسر  
أكثر من تهينة الثورة الصعبة لأنه  
يسمح ، ماحرمة تفجير حيدري في  
شكل المحتج مع أفضل طمعية من  
حاشا العمل .

أما الصينيون همرون أن هـمنا  
التحالف مع القوى اليورجوازية أو  
الثورة من أجل . كما يصفونه لا  
يعقق الهدم المشرود . على كتاب  
انتصار الشيوعية في الصين ،  
التشور في عام ١٩٥٩ طالب ليس  
شائشي وهو أهم رهم نظري مع  
ماوتسي تونج ، ضرورة التحصيل  
بالانتقال من الثورة اليورجوازية  
الديموقراطية إلى الثورة السيموي ،  
وتحفيز هذا الانتقال يجب على



غروشوف  
إيجاد جديد في  
التفكير .. لك  
التكثيف

بعد ذلك وأكثر من خمسين في المائة  
في أسرة وحيرة . . . وما من شك  
مثل هذا النوع من التفكير سيهد كل  
المدعي أي احترام أو تقدير للمسي  
المسيرة

### من أعلى ومن أسفل

هذا الاختلاف في اسلوب التفكير  
والعمل انعكس على موقف البلشفيين  
من البلاد المظلمة ، لغراقا الحركات  
الوطنية في أمريكا واسيا وأفريقيا  
اللاتينية بمنزلة الرضا والديكا الفرسي  
التي تتيحها للشيوعية الثورات  
الزراعية في هذه البلدان . ليس  
هناك خلاف حول الاستراتيجية  
الماركسية اللينينية بشأن التصدير





نستطيع أن نضيق أن الخلاف بين  
الموحيين والصوفيين لا يمس في  
الواقع جذور المعتقد الماركسية -  
اللينينية وإنما يقتصر قبل كل شيء  
على وسائل التحقيق . . . ولكن هل  
الخلاف مذكور على هذه النواحي  
المناقضية ؟ الجواب بالنفي على وجه  
التأكيد

### العنصر الشخصي

في المحلات التي شتمها الطرفان  
وبخاصة منذ توقفت مباحثات  
موسكو في يوليو الماضي نستطيع أن  
نتعرف على أهمية العامل الشخصي .  
لم يعد الهجوم الصيني يتركز أساسا  
على الخلاف العقائدي أو الحزبي  
الشيوعي الوفاقي ، وإنما اتجه  
بقوته كلها نحو شخص المستر  
خروشوف . ففي المقال الصادر في  
جريدة « الشعب » الصينية في ٧  
سبتمبر الماضي قال الكاتب أن  
الاتحاد السوفيتي ( ومعه  
خروشوف بالذات ) فكر في عام  
١٩٥٦ أن يتخلى عن الثورة  
الاشتراكية في المجر ويسلم البلاد  
للثورة المعادية للاشتراكية ،  
وأن الصين أصرت على ضرورة  
اتخاذ جميع التدابير اللازمة  
لمسحق الثورة . وأكثر من هذا فإن  
رئيس الوزراء السوفيتي هو الذي  
أطلع الأمريكين على اتفاق المصونة  
الفنية للمقود بين الصين الشعبية

الشيوعيين أن يتولوا القيادة في الماء  
عند الثورة البورجوازية ، وهذا ما  
يعبر عنه باسم « الثورة من أسفل » .  
إن موسكو لم تستبعد أبدا إمكانية  
الثورة المسلحة الميمنة كما لم تنكر  
بكين أبدا إمكانية الانتقال بشيء مما  
ولكن هذه الإمكانية في نظر بكين لم  
تحدث إلا في حالتين : أولاها أن  
يكون القادة الشيوعيون في البلد  
محمورين بالقوى الثورية ، والآخرى  
حي تعطي الاشتراكية بالبلد  
الراشمال التحرر . ولهذا السبب



اتخذ الصينيون موقفا لينا نصيبا  
من جبرائيل نيسا طالبا بالتفادي  
موقف ضالي إزاء البلاد التي لا يعيط  
بها المسكر الشيوعي . ومعنى هذا  
أنه يسفي قصر المساعدة التي يقدمها  
المسكر الشيوعي على البلاد النامية  
التي تهيئ أكبر الفرص لسرعة  
استيلاء الشيوعيين فيها على الحكم  
من هذا الذي قدمناه عن الطريق  
إلى الشيوعية ، والتمايز السلس ،  
ومعامله البلاد المتخلفة المستقلة  
والإقاليم التي تجاهد من أجل التحرر

السوفيت بالثورة الاصطرابات بين  
مستكبات وكازاخستان منذ عام  
١٩٦٠ ، وإثارة الفلاقل بين المسلمين  
في كازاخستان

وفي بيان سوفيتي من ١٥ ألف  
كلمة صدر في ٢١ من سبتمبر  
الماضي ، شكوى مرة من محاولات  
متكررة من حزب الصين لابتلاع  
أجزاء من الأراضي السوفيتية  
وتعليق بأنها سوف تصعد إذا  
واصلت تلك الأعمال العدائية ،



موتس تونغ ..  
قال : «موتس تونغ  
نهرنا لتتبع ...»

وأضاف البيان أن الصينيين من  
مطبيعين وحسنيين أخذوا منذ عام  
١٩٦٠ في انتهاك حرية الأراضي  
السوفيتية ، وأنهم فعلوا ذلك ٥٠٠  
مرة في عام ١٩٦٢ وحده

لما الذي يحدث اليه الطرفان من  
 وراء هذه الاتهامات بشأن الجنود ؟  
يرى بعض المراقبين أن الاتحاد  
السوفيتي ، رغبة في تأمين سلامته  
في المستقبل إنما تطورت العلاقات مع  
حزب الاممية على نحو غير متوقع ،  
يريد أن يحصل من مقاطعة سيكيانج  
دولة حرة ، على غرار هونغ كونغ ،

والاتحاد السوفيتي في عام ١٩٥٧  
وأخطر من هذا اتهامه بتحرير كبار  
رجال الحرب الشيوعيين الصينيين على  
الثورة ضد ماوتس تونغ ، والقصد  
هنا هو وزير الخارجية الصيني  
السابق المارشال ينج تونغ - هوى  
Pang Teh Hsu الذي جرى

من مناصبه وإرسل إلى أحد معسكرات  
الاعتقال لأنه أطلع المستر حروشوف  
في عام ١٩٥٦ على مذكرة يحاكم فيها  
صاحبها السياسات التي ينتهجها  
الوليتر الحسمى ، وكذلك تحدثت  
بكين عن تحرير الألمان الصينيين  
على الفرار إلى الأراضي السوفيتية ،  
ومن الهاميين عدد من كبار المومنين

إحدهم الجنرال ما هس كو كو  
Ma Ehr Kuo Fu حاكم منطقة

أعلى العسكرية ، ورد السوفيتيين  
هؤلاء اللاجئين لا يفلون عن حسي  
الغا هربوا منهم من الاستعداد الذي  
يفرضه على البلاد نظام الحكم القائم  
فيها ، والهدف من هذه الاتهامات  
الصينية هو اظهار المستر حروشوف  
بظهر الرجل الانتحاري الذي يعرض  
قضية الشيوعية المالية ولا يشهد  
في التضحية بأكثر حليف له في  
سبيل الوصول إلى التغلوب على  
يشهد مع العرب عامة والولايات  
المتحدة بوجه خاص

## الاتحاد والمقد

وفي مقال صحيفة « الغلوب »  
التي سالت الإشارة إليه المهام

وإن تحفظ منها في الوقت نفسه أداة للضغط على هذه الخطوة للثبوت . ويرى مراقبون آخرون أن القوة الممنوحة لموضوع الحدود إنما هي فرصة تحقق وراعتها بعد مضي وهو إعادة النظر في المعاملات التي أحرت الصين على عقد هانغروسيا الفيصرية في القرن التاسع عشر ، والتي بمقتضاها تناولت عن مناطق عدة للدولة الأوربية . فهل نستطيع القول بأن الصين تحاول الآن العمل على استرداد ما تعتقد أنه لوصي صينية انتزعت منها سابقا ، وإن شئمة الاتحاد السوفيتي ليست حبراً لا احتفاظه بهذه المناطق ؟ قد لا تحاول الصين إثارة هذه المسألة الآن ولكن من المرجح أنها تحضن العكرة وتنتظر الوقت المناسب . كما أن الجيش الأصغر لا يريد أن ينسحب الجراح التي أصيب بها أثناء ضمها



وتعتبر الصين نفسها دولة كبيرة على الأقل من ناحية تعداد السكان بل أنها لتعوق الاتحاد السوفيتي من هذه الناحية كلها ، فليس من أنها تمثل الجناح الأيمن للصين الشيوعي . ومع ذلك فقد قوبل تدخلها في شؤون بولندا بالامتناع ، ولم يحجب السوفييت بقتلها في الثورة الفجيرة والأزمة الألبانية . وتنفذ الصين أن آسيا أو على الأقل المناطق الآسيوية القريبة منها مناطق

مفوذ لها أو يجب أن يكون الأمر كذلك . ولكنها ترى الاتحاد السوفيتي يعمل على احتذاب كوريا وميتنام واندونيسيا ، بل والهند إلى جانه ، ويعمل على إضعاف النفوذ الصيني أو استئصاله كلياً من هناك وبالرغم من القوة البشرية التي تمتلكها الصين ومواردها الطبيعية وصداقتها للاتحاد السوفيتي فإنها ترى نفسها محتظة من التناحية الاقتصادية عامة والصناعية بوجه خاص . ولا تملك قدرة مادية ، ولا كراهية مبددة من الأمم المتحدة دون أن يضطر الاتحاد السوفيتي لتطبيق هذا الوضع ، والاتحاد السوفيتي يعمل جاهداً على كسبه وراء الاحزاب الشيوعية الأخرى ويحلمها على استئصال الموقف الصيني . هل هذه الاعتبارات كوت من نص بكين ما يصبح اعتباراً عقدة ؟ مركب النفس ؟ هو الشعور به

وحنا سؤال لابد وأن يتبادر إلى الذهن . هل يصل الأمر إلى حشد قطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين ؟ وهل يتفكك للصين الشيوعي نتيجة لهذا الصراع بين أكبر قوتين فيه ؟ في اعتقاد الكثيرين من المراقبين هذه النتيجة مستبعدة في الوقت الحاضر على الأقل ، ولكنها ليست مستبعدة بصورة مطلقة . فالإتحاد السوفيتي يعني أن مثل هذا التطور إلى أسوأ قد يصنف من قدرته في المجال الدولي وقوته في المساومة مع الغرب وعزلته بين

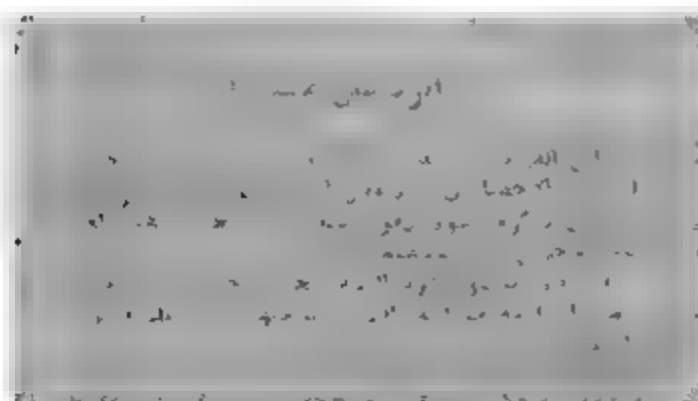
خطبه التي كانت بمعدل خطبة في اليوم ، وحتى اذا اورد فيها تلميحات مقلعة فانه لم يذكر ابدا اسم الاتحاد السوفيتي او رئيس وزرائه ، بل لقد صرح شيكوف لاي احبار ان هناك فعلا خلافات بين البلدين حول المادى ، ولكنه حذر من سعالون استغلالها ، واضاف ان هيسنه العلاقات لا يمكن ابدا ان تؤدي الى انفصال اللذين من بينها



لقد سلكت العلاقات بين البلدين الاصغر والعدد الابيض ما في ذلك ريب . فكل منهما يراو في وجه الآخر ويكثر من ابيانه . فهل يعف الامر عند هذه الظاهرة ام يفرض كل منهما على الآخر عهد ماسوف يجب عه السيفل .

دكتور زاشك البراول

البلاد السوفية الاخرى وهو لم ينس بعد ان صعود البلقيا المستقرة كان لطفه له . ولهذا وجدا المسترخوشوف يصرح بالرغم من ضعف العلاقات المرحومة التي شبيخته وسيامته ان الاتحاد السوفسي صوب يصف الى حساب الصبي ندا تعرضت لعدوان جارسي ، والصبي من جهتها تحثي ان ترداد عرلها من المنكر انشيوحي في الوقت الذي ما رال علائها فيه ما تعرضوا عاصمة الولايات المتحدة متورة . ورايها مع الهند وحسن حراها لم تنم بسوته بعد . وموقفها الاقتصادي في حاجة الى المزيد من الدعم وما يلعب الطر انه حسي رار رئيس جمهوريتها ليو شاو . شي كوريا الشمالية احيرا وهي وسط العلاقات الصعبة التي تشنها بلاده على حروشوف ، الررم صسط انفس في



# كانت لها قصة !

امتزجها وانطوائها وحبها للوحدة  
الواحدة !

وكانت مثله في احلاصها لروح  
الادب ! وكانت مثله متفحة ..  
متأدية .. آتالة .. محب الكلمة  
الحلوة ، والشعر الصلب ..  
والحكمة السامية ! وكانت مثله في  
تساخها مع الناس ورؤيتها من الصغار  
والصغار ! مثله ، مثله محب  
بلا حدود ، ونضحي بلا حدود ،  
وتؤمن بالوطن والوطنية بلا حدود !  
مثله في تمسكها بالشرف ،  
بالتعالي ، بالاسلام ، بالمروءات ..  
واسمع ما قوله صاحب  
« الرسالة » احمد حسن الزيات في

كانت - ابها القاري - لم ا  
وكأن لها ، مع هذه الحياة  
قصبة عمرها في قاموس الزمن  
خمسة وستون عاما ، وفي حرف  
الحب ، والامومة ، ونفس ، لحظة  
احد .. عصر .. كرد النفس  
. او عبثه العين !

فقد كانت سجع وحدها ! لكن  
لعمري يجب ان نعلم احدا . ولكن  
نعم ! اسما في النشائي .  
يجب ان نقرأ ما قيل فيه من اعظم  
ادباء عصره بالنسبة لشخصيته  
اذنه وطبيعته ! فقد كانت مثله في  
امساكها المنيعة وتلكها الكبر !  
كانت مثله - انها شقيقته - في



جور النشاشيبي  
... ليكن نغمها  
الفرح ملامح اوقات  
في احبها ...

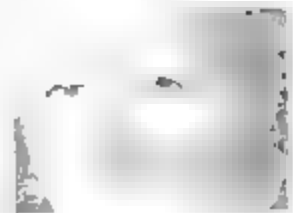
لا مملكون امام لمرح الذي وسرك  
الكنوز الا ان سكرنا على العطاء  
والاحد ، وبعدوا على المحسوب  
والكروء ...  
تم يقول :

« ولد محمد اسعاف بن عثمان  
النشاشيبي بالقفس في احد  
البيوت التي تصطبب البادية  
على فند طين وكلن ابوه من ذوي  
الثراء والدين والخلق فنشأ على  
الطباع العربية الاصله من حراء  
القلب وصراحة الراي وحسوبة  
الضمير ... ول القدس شيد قصرة  
التيقف ليكون مثابة للادباء ومجتمعة  
للادب ، لم اقتنى مكتبة من انفس

اسعاف النشاشيبي في عدد ٢  
فبراير سنة ١٩٤٨ .

« ... وهكذا ، وفي اسرع من  
رجع النفس بسكنت القسطنطين  
الذليق ، وبسكن المصعب التائر ،  
وبمحمد اللحن المشوفد ، وبفد  
الفرزاد الذكر ، وبصبح النشاشيبي  
نعيان في الصحف وحررا في السواد  
وحدثا في المحاسن لا يقول فسمع  
ولا يكتب لمرأ »

« ... سبحانه يا رب ، شعاع  
ارسلته ثم رددته ، وروح نشئه  
لم استعمله ، وظل سبطه لم  
قصفته ، ولواء رفعتي لم حففتي ،  
ويسو آدم الساجزون الضعفاء



بلسانه ، فلما جلس الى الناس في  
القدس أو في دمشق أو في القاهرة  
كان محطبه ندوة علم وأدب  
وفكاهة ، لا تذكر مسألة إلا كان له  
مها جواب ، ولا تثار مشكلة إلا  
أشرق له فيها رأي ، ولا تروى حادثة  
إلا ورد له عليها مثل ولا يحضر  
ندوته أدب مطلع إلا جلس فيها  
جلسة المتعبد . . .

ويحتج « الزبست » كلامه  
المستفيض عن إسعاف الشاشيس  
بقوله :

« .. وكان الشاشيس جاداً  
بالرحمة لراه رجل وحيد في  
الأسلوب والمحتوى والعصيدة  
والتحصيل . أسلوبه مضي ناري  
تكاد تخرج الريح من الماطة وتبصر  
الشعاع من مرآته . . . وحديثه  
نبات قوية تبرز الإعجاز وحركات  
سريعة تمثل المضي والعمليات شتى  
تتأقرب على قنابله وأصابع  
يده ، وتحصيله محب من المحب  
لا يستطيع أن يذكر له كتاباً من  
كتب العربية لم يقرأه ولا بيتاً من  
شعر المصون لم يحفظه ، ولا حبراً  
من تاريخ العرب والإسلام لم يروه  
ولا شيئاً في قواعد اللغة وبنوادر  
التركيب وطرائف الأمثال لم يعلمه ،  
فهو من طراز أبي عبيدة والمبرد  
ولذلك كان أكثر ما يكتب تحقيفاً  
واختياراً وأما ، ثم كان إلى كل  
ذلك متولصح النفس ، فكأنه  
الإخلاص ، لطيف الروح ، بضاع  
البعد ، صفيق اللسان ، مأمون  
الغيب ، لا يتعزل بحسبه ، ولا

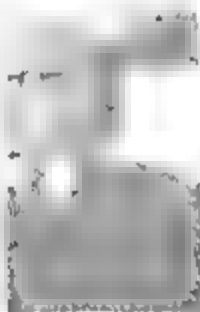
الكتب وانلها وأقل عليها وهو  
لا يزال في ربيع العمر فعنتها علماً  
ومها وتديناً وتطبيقاً واحتياراً  
واستظهاراً علم يترك كتاباً مما  
أخرجته المطابع أو سمعته الأعلام  
في القديم والحديث إلا قرأه وعلق  
عليه واستعاد منه ، ثم وقف بعد  
ذلك نفسه ووقته وجهده على  
دراسة الإسلام الصحيح في مصادره  
الأولى ، وتحصيل الفقه وعلومها  
وآدابها من مباحثها الصافية وإماته  
على ذلك فربما سمحه وبصيرة  
بيرة وحافظته قوية وذوق سليم  
فكان آية من آيات الله في سعة  
الاطلاع وكثرة الحفظ وتحصي  
الاطراف وتمحيص الحقائق لم  
جلس على مكتبه كما يجلس ابن  
دريد ، من يمينه راحة فيها مفاد  
القلم وعن يساره أخرى فيها مفاد  
العكر ، وأحد يمينه كما تصل  
اسجل إذا احتل جوفها بالرحيق .  
وفاقت بهذا التحصيل المسمى أنهر  
السجف والمخلات في المنام ومخير  
... الشاشيس لم يكتب للنهضة  
والمجد وأما كان يكتب للعصيدة  
والعبيدة ، أحسن له فاحلص  
تقراته ، وأولع بمحمد فاولع

هذه الشوق الى اهل او ولد قرع  
الملك في يوم عيد ودخل يسئل  
بقلته المصبة العذبة :

- هل الاحب موجودة ؟  
وتدخل عليه في السالون وكلها  
فرحة بقلته تقول :

- أهلا يا بني ..  
فيرفع رأسه بعد اطرافه بسيطة  
ليسالها .

- هل انت بخير ؟  
- اهل يا بني يا بني ..  
- ولولذلك بخير ؟



الملكة  
صحن  
الوقت

- كلمم بخير يا اخي ..  
- ألم يفك طلب الاولاد  
وتربيتهم ومسئوليتهم ؟

- الاولاد ريسة حياتنا  
يا « اسماعيل » وانشاء الله نخرج  
بك ويرزقك الله ما قسم لك من  
خير هذه الدنيا ..

ويصر الاخ واسه مضطربة  
ويقول :

يطاول بماله ، ولا يهاهي مصلحه ،  
ولا يهجر شيء مما يفتح به  
الباس الا بالانسياب الى المصير  
والانسياب الى محمد .. انه خاتم  
عقبة من الادياء القويين المستعين  
لا يستطيع الزمن الحاضر بطبيعته  
ولمافته ان يحود بماله ، فمن حق  
المحسب ان يظن على التراث الكريم  
والمحترفين دناسي العظيم لن يطلبوا  
البكاء على فقدته وان يركلوا لحال  
المروية والعربية من بعده .



وكما ستيكي العربية والمروية  
« اسماعيل » ، ستيكي المسوومة  
شقيقته التي عاصرت وحده ،  
وامارت فسوة ابنة ، وكانت له  
بعض وفاة والدته ، الام والاب  
والشقيقة والجار ، تسال منه في  
كل صباح ، وتحت اليه بالورد  
والفاكل والرحابة في كل مناسبة  
.. فقد كثر « اسماعيل » الى مدة  
طويلة ما قرب الناس اليه وانطوي  
على نفسه وانقطع عن الاهل  
والاحوات مرددا قول الشاعر :

ما القرب الا لمن سمعت مودته

ولم يحبك وليس القرب للمحب  
كم من قريب يدوي الصدومصطنع

ومن بعيد سليم غير مقترب  
ولكن شقيقته تفت على حالها  
من المحبة والقرب منه ، اذا مسا  
عليه المرحل يسأل منها فوجدها  
بعائنه ، واذا مرفه الوحدة بداعها  
حلبت بداعه ووطئت باسمه ، واذا





وامضت اولادها طيلة عمرها كل  
حب واحلام وسيرة  
عجا للام التي جامعها عبر  
اصابة نطفها الشاب برصاصة من  
احشائه ، فانسحبت الى المستشفى  
لترأه ، ففتح عييه سالها -  
هل انت - رعلاية - من ؟  
قالت له ودعوها تحصل وجهه  
الجلو :

- اسأل قلبك يا هشام ...  
هل - تزل - الام من ولعها ؟  
واحتضنته .. ووقفت بجانبه  
سبعة ايام وسبع ليل طوال وقال  
الطبيب لها بشي .. وقال الله ،  
لها موت .. ومات - هشام -  
بين يديها ، ولعها على غمه ، ويدها  
في يديه ، ولساتها يتمتم له بالدماء  
والرحمة والفرقان !  
وتحطت الام المنومة وقالت :  
- ساعش لولدي ..  
وعاشت لنا - او حاولت ان  
تعيش ! فلم تكن تجف دموعها على  
ولعها ، ولم تلوح ثوب السوداء  
والصديد ، حتى حملها الى  
مستشفيات أوروبا مريضة بالقلب  
.. بالكبد .. بالاضطراب  
القصبي !

ووقفت بجانبها في مستشفيات  
جنيف ولوزان .. والسويد !  
وقال الاطباء وهم يتعضون بدمهم  
منها :  
- ان اطالة عمرها الا ان يتحقق  
الا بعمليات جراحية ..  
قلنا :

- لا ان ازوج ! يكفيني انك  
وولادك صبا بغير .. عن مغربة  
من !  
ونظمي الاح ليصرف . وتودعه  
الاص على باب منزلها والدموع في  
عينها . فهو شقيقها الاوحى .  
وليس لها من بعده اخ او آخ او  
اب او ام . وكان يعلم عنها رقة  
طبعها وحسرة مزاجها وثورة  
اعصابها . وكانت تعلم عنه  
اضطراب حياته وفسوة مولته  
وانطلاقه مواطنه . فلا تلت ان  
تدخل الى غزلتها وبكى .  
ولا تفضح دموعها امام احد ، ولا  
حتى اولادها ! .. والذا ساكنها  
مرة .  
- فلذا تبكين يا امي ؟ ..  
احشني :

- ان حديث خالك قد عزني  
بما فيه من عاطفة وحنان !  
وسألها :  
- ولكنه بشر .. اليس كذلك ؟  
وتحتار الام في حواشيها ،  
فتنشلل املها بالعمل ، وتركني  
في الغربة وحدي وتخرج ..  
عجا للسيدة التي امضت احاسا ،  
طيلة عمره كل حلق وقفلان وسيرة ،

وما تنتظرون ؟

منظروا .

— فن نسبة نجاح مثل هذه العملية ، الذين في مثل حالتها لا تزيد من الخمسة في المائة ورفضت يدى تحت مساهمة واستكولم ، الملبدة بالعموم والمطر والزوايح وناديت دهرى بصمت :  
— يارب !

واحررت لها الصلبة .. وقال الاطباء : الان لنا مرحلة الخطر .. ورفض نظري الى السمل مرة ثانية وصحبت من اصاقي البياكة الحرة :  
— يارب !

ومن اليوم الاول ، والثاني ، والثالث ، والخامس ، والعاشر .  
ورال الخطر .. وحررت الام من المستشفى الى بيت الرعاية الصحية .. ارفسها — كل لحظة في انامها — بصري ، واقصى السمات الطوال معانها امتح لها شاييك الصحة والامل باعصالي .. وهي في فراشها ، لها جب كبير في ايتها « عصام » كعبه بالمستقبل ، ولوصيه ، ولدمو له ولدمو بالخير فيه ...

\*\*\*

وتبر الامام ، ويشفى المريض .. تنهى امي !  
اتصا — في فرتها من بلدها — وبالهفة تسمى ابن بلدها .. بورع لها وابلهما بين « جيفه » واقطس والقاهرة .. في الاولى تحت من العلاج . وفي الثانية تعاود ثبر

« هشام » وفي الثالثة تنعم بقرب الابن .. تم يعود الى الاولى مشردة بيده ممانها شلى مليون فلسطيني وفلسطينية تشردوا في انحباه الدنيا .. ثم تركب الطائرة عائدة الى ما تبقى من مدينة ومن وطن ، وتخصي الايام ضموتهال مزاء مشنة وبارة قسر الحبيب . ووجع الرايبر على الاذاعة لسماع اقوال الصحف والاخبار ، والنظر الى دتوع الجزء المحتل في العبة القنسية ، في الصباح ، والظهر ، والمساء .. وجامعا احدهم مرة لكي يقول لها :

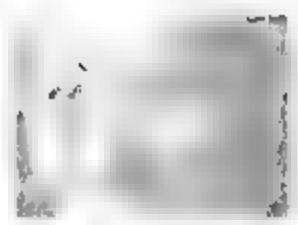
— سموع فتح الاذاعة على هذه الموجة المينة ؟  
واتنفضت الانسنة الام وصاحت :

— الاذاعة الوحيدة الملوحة هنا هي الذاعة .. كل لبيب !  
فيل لها .

.. ولكن عبه الذاعة ..  
وفالعتهم تصيح :

— في تلك اللاد .. في فراشها جثمنا اخي .. وطليها امل امنى .. وصباك ولدي يعمل .. ومن هناك سنبدا طريق العودة الى وطننا ...

ولتركوها وانصرفوا ..  
ولتركوا الاثر على محطة الاذاعة ينادى بأعلى صوت على اسمها !  
وبقيت الام سميدة بالقرب من اذاعتها ، تعد مصفا يوم لقاء قريب على ارض الله والرملة .. حيث يملونها .. حيث ( السمان )



وأهلها . وتصيح ابن السرائرة من  
النسوة اللاتي يمشن على ممشى  
الحياة ، ويملأن قلوبهن بالهسهل  
والحققد على المربوب والشرق .  
وتسأل الزائرة

— ولكن لماذا تبحثن الوحدة  
العربية . .

وتصبح المربطة في فراشها :  
— بل لماذا لا أحب الوحدة

العربية . .  
ثم تقف قبل أن تستطرد .

— كل معجزات العرب . . كل  
عظائم الأعمال . . كل كرامة لهذا  
الشرق بأصبعه الواحدة — وحدها  
— مشؤلة منها !

ولكن الزائرة ثم يصعبها الحديث ،  
فما كان من المربصة إلا أن فاجأتها  
بالقول :

— من يريد أن يلقى الزباني  
يجب ألا يتبرهن لأمالها  
وأحلامها بالقد والتهم . .

وتنهضت الزائرة وانصرفت . .  
ولم تعد !

ولم تعد من يقول لها : مع  
السلامة !

ذلك أن الكرامة الوطنية عند  
« كوكب الشاشبي » لم تقبل  
التعراء ! فهي التي رفضت — طيلة  
عمرها — أن تبيع شراً واحداً من  
أرضها للمدو . . وهي التي لم  
تستسلم لأفراء اللابيين من الصهايت  
مقابل أن تتنازل عن حصصها في  
الأراضي لليهود في منطقة (الجزيرة)  
بحولر على أمب . . وهي التي  
أحبت الكرامة العربية ويكتها يوم

لزوجها . . حيث ما تركه لها أبوها  
من مال وخير ويرتقال . .

ولكن . .  
ها هو الماء يعودها ويغرق باب  
حياتها . . من جديد !

وها هي تترك الوطن والأهل  
والذكريات وتترك أول طائفة إلى  
بيروت . .

قبل لها : سافر إلى لندن !  
قلت : لا ! بل أريد أن أكون  
قريبة من الشرق . . من العرب

. . من الوطن . . إذا حصل لي  
« شيء » . . كان ولقى صاك قريباً  
حتى . .

فيل لها :  
— ولكن أطلباء لندن السدد على  
شغائك !

قالت لهم :  
— شعالي في أن أكون قريبة من  
أولادي !

وبقيت في بيروت . .  
الانتماسة على شفيها . .  
وحديث الوطن على لسانها . .

\*\*\*  
ودخل عليها أحداً من الزبارة  
والتحدث ، وتلمس الزائرة حدة  
إنفعالها وهي تذكر الانتفاضات

سلب العدو منا فلسطين .. هذه  
السببة لا تقبل ان تنكر لمضيتها  
وعمرها ولوطنيتها وتسمح بالهجوم  
أو التهم على مبادئ وأهداف  
وطنية من الوسيلة لاستعادة الارض  
السبية من أعدائها ! ..

\*\*\*

هكذا عاشت ...  
وهكذا بقيت حتى حملتها  
الطائرة في رحلتها الأخيرة الى ..  
لندن !

وفي لندن ...  
حطت الطائرة بركابها في  
المطار ..  
والسماء هناك ملبدة بالغيوم  
تتربى بقرب قيام العاصفة ..  
وانثرت سيولة الأسماك من  
الطائرة ليريد من تغل المريضة الى  
المسنى . ولكن المريضة القادمة  
من الشرق لم تكن توي سيولة  
الأسماك حتى صرخت :  
- إن هذه ؟  
- لك !

- لا ! لا ليريد ان ادخل عاصمة  
الانجليز محملة على نقالة أو فاحل  
عربة أسماك ! سأذهب في سيارة  
أجرة لكي أستطيع ان أشاهد من  
قرب عاصمة الناس الذين بلغوا  
بلادى للسلطان ...  
وهكذا كان ..

وحاموا لها سيارة تاكسي  
ركبتها حتى المسنى ..  
وهناك ، كان الطبيب يتظرها  
وكانت جميع التريبات المتوقعة  
بامتنارة اعظم اطباء الكبد في

بريطانيا قد اكتملت .. فتقبل لها  
ان الدكتور « شيللا شيلوك »  
استلة لمراس الكبد في خدمة  
لندن ، ستأجل لزيارتها ..  
وحامت الدكتور « التي تعتبر  
لتجهر اطباء الكبد في العالم ..  
وسألتها .. سلكت المريضة :

- من اين انتم ؟ ..  
- من القدس ...  
- من اسرائيل ؟  
وانخفضت المريضة فوق اتفافض  
الحصى وصاحت :

- بل انت التي من اسرائيل !  
ولم تعهم الطبيبة سر توري  
المريضة .. فقد ظنت انها تحمل  
اللغة الانجليزية وبالتالي لم تعهم  
سؤالها . واستمر الحديث هكذا :  
- انت مريضة ..  
- اجل مريضة ..  
- انت مريضة جدا ..  
- اعرف ذلك ..

- ان فريق المساعدين لي  
سيأني لاجراء الفحوصات اللازمة  
وسأمر عليك غدا ..  
وحاد فريق المساعدين لاجراء  
فحوصاتهم ..  
ولم يكادوا يتناولون بالفحص  
الاول حتى سقطت المريضة مشحبا  
طبيها ..

وقالوا بمنستير اعظم طبعة  
لامراض « السكر » في بريطانيا ..  
حسنا .. وجاموا طبعة السكر  
لم قالوا : نسيستش أكبر  
اصغاني من امراض الكلى ..  
وحاموا باخصائي الكلى ..

## تلمّاح خال من الخطر ؟

— لا !

وجاءوا لنا — لي ولاخي الوحيد  
« حسام » باقرب توقع عليه بأنا  
— وحدا — المسئولين عن إجراء  
هذه العملية .. وعن نتائجها !!  
وظلوا يوقعوا ..

وشمرت وأنا أوقع بأمنسائي  
كلتي أونغ كلمة « الإعدام » على  
نفسى .. وعلى أملى .. وعلى  
حياتى !

وأحرمت العملية ..  
كانت هى تقول : آه ! وكنا نحن  
الذين بكى ..

ولاول مرة ، رأيناها تفتح عينيها  
وهي تمر أمانا من غرلة العملية  
الى عرتها ..  
لئلا لقد بجعت العملية ..

لا !

لقد جاء الجراح يقول لى لي  
هسى :

— الآن ابتأ الخطر !

— أى خطر ..

— خطر انصباس البول ! خطر  
شلل الكلى ! خطر ضعف القلب !  
خطر شلل الأمعاء ! ..

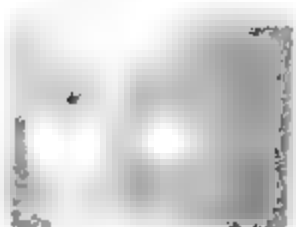
وصححت من أعماقي وكأني لي  
سلاة :

— يا رب !

ولكن سمعنا لثقل القعدة بالمعوم  
قد صجبت صوتى عن سمائى ! ..

\*\*\*

ان المريضة التي أحببت الحياة ،  
والوطن ، والولده ، والأهل ، والساس ،



ولكن المريضة لم تفق من نوبة  
الاعماء ..

وحالت استئدة امراض الكبد  
في بريطانيا لكي تقول لى لي برود  
الانطيل المشهور :

— المسألة لم تعد لي بدى ..  
لقد استندعت أكبر جراح في  
« هارى شريت » هو الدكتور سود

« ملين جوت » لإجراء عملية ..  
وجاء الطبيب بمعهن مريضته  
تبل أجراء العملية ..

ورأيت يدخل عليها واتسامة  
الامل تسقه البسا ..

انه في السمين من العمر ..  
كله عزم ولعل ورجاه  
وتركت له العرفة كي يجبرى  
لحوصاته ..

راطل على بعد نصف ساعة لكي  
يقول لى ، ولاخي يعانى :

— الامل الوحيد .. الباقى ..  
هى العملية !

— ومتى ستجرىها ؟ ..

— اليوم ! ..

— وهل هناك خطر في إجرائها  
— كل الخطر ! ان نسبة النجاح  
تزيد عن العشرين من المائة !

— أليس هناك طريق آخر ؟

والمروات . قد دخلت في غيرة  
جديدة !

وسمعتها تتمن بالبقاء ..  
تخاطب ربيها .. توصيها بأولادها !  
وسمعتها تقول : هيا .. الى  
حييف !. فلانوا الى حييف !  
فقد أحست هي هذه المدينة  
المريمية التي فيها من روحها  
وطيبتها الشيء الكثير ..  
ورأيتهما لكي .. رأيت الدموع  
في عينيها ! لعلها كانت دموعي ..  
لعلها كانت دموعها .. لعلها كانت  
دموع السماء تبكي مني ، وصعها !  
والعمل الليل بالنهار في سبيل  
افتراق الجسد عن الروح !

الى ابن يا بهجة الدنيا وسر  
الحياة ! ..

الى ابن يا قبة الأهل والوطن  
والمر والدكرات !  
سذهب الى حييف ..  
وحملها معا .. الى حييف !  
وحملها معا .. الى القدس  
وحملها معا .. الى جوار  
الاقصى والرحم الشريف !  
وصاك ودعنا أم المروات .. أم  
الكرامات !  
فيا فرحة السعد بها ،  
ويا وحشة .. يا لوعة ..  
يا طول الدموع والحرة ، من  
صدعها !

ناصر الدين النشاشيبي

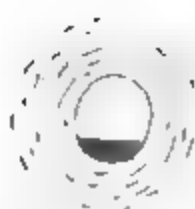


### بعضهم جدا

سألت إحدى السيدات سائلة بديهة  
- هل تصب الأطفال الصغار ؟  
- لمهم جدا - وخاصة عندما يكون ، فيضطر اعلم الى السليم  
بعضها مني

### الختار

كان العالم الإنجليزي كليف برنر يكثر من توجيه الكلام للأطفال ولاقتراحهم  
الى تنمية الالفة . وكانوا دائما يؤكدون له قوة ملاحظتهم ومبرهنات  
على توبيخاته . فتناول ثيوبة بهسا معلول كيمالي وقال لهم :  
- يجب ألا تتردد عند التردد ، لاستعمال كلمة القول كسرقة نوع  
الطويل  
لم نفسي اصحبه في الابوة والقول الطويل ومرر الابوة على كاتبة  
فقرر كل منهم حركة استكناه وكان الطويل كرهه الغم جدا حينهم في  
حالة غريبة ..  
- مرة أخرى فالحكم ان لا تفرطوا في شيء ، وهو اني فست في التيسيرة  
الاصحح الخالي ، كما الذي وعظته لي في هو الاصح الثالث



# الأديب وبريق الشجرة

من كل ميل . لها الكتب فانها  
سبيل بطيئة لا ترودها الشهرة الا  
في عمل المظلم

والطريق الفنى الادب وفكر في  
شبه الذي طاع دون ان يستفيد  
شبه شيئا . فلو كان قد تصود  
البركات مع اخوان شبيهه ، ولو قد  
تلم مصداقة الرانصات كما تعلمها  
رفاق صرء ، ولو كان يقضى مهذبان  
الباق وموائد القمار كما يفضل  
لثاقه . . لو كان لا فاد من شبيهه  
وتمتع به بدلا من هذه الهبة التي  
اختارها لنفسه يبلل فيها القدم  
ولا يروب بمر الصمت من عمله  
والتحمل لشاقه والاعمال لعنه

وفكر هتمة انه تمتع بما قرا  
وتمتع بما كتب وحسبه حزين من  
متعة . واستراحت نفسه الى هذا  
رواصل طريقه الذي شقه لنفسه  
منذ بدء جهله وافعل امر النقاد

الاديب الشاب للكتاب  
الشيخ :

كنت كتابا ومخرج الى  
السوق وقرأه الناس ولم يلمعت  
الى نافذ في جريدته يقول احسنت  
او اسأت حتى كاتي ما احسنت  
نفسى ولا لو هفت امصلي ولا بدلت  
دمى واخرجت كتابا . .

ولم يكن الاديب الشاب مغفورا  
ولا كان يادكا في صفة الادب وانما  
كان كتابا على جلب من الشهرة  
واخرج كتابه الاول وكان يروج لقا  
من التفاد غير هذا القدر

ويظر اليه الكتاب الشيخ لم  
قال :

به ان كنت تريد الشجرة فليكن  
ان تلعب الى احد البركات وتنفق  
مع رافعة هناك اما ان تصنعك  
قلما لو تصنعها قلما . واحمد من  
هذين القلمين سبيل لك الشهرة

شأنه في ذلك شأن كل الكتاب أو  
العالية العظمى منهم  
ولكن الأمر الذي يريد أن يعرفه  
هو هذا الرأي للكتاب الكريم . .  
أنه رأى بطل على مقدار الأمانة  
التي يحسها الكاتب النسخ من  
أمر التقلد وأمر البثينة



ولكن هل الشهرة هي كل  
ما يسعى إليه الفنان أم أن الفنان  
يريد أن يقول للناس شيئاً ؟ أن  
تكن الشهرة فيما خبطة الأبرار  
جديده ، فالأدب فيما أعلم كرامة  
وكم يصعب على الأديبان بتكالب  
على الشهرة ولا يضيع كرامته في  
وقت مما ، ولذلك اعتقد أن  
الأدب لا بد أن يحس أنه صاحب  
رسالة أكثر مما يحس أنه متكالب  
على شهرة . فالشهرة إذا جاءت  
في غير موعدها أصبحت مشيراً  
للخيرية أكثر مما تكون مفعلة  
للاحترام ، يلجأ بعض الأديباء إلى  
المرود بالخرائد والمجلات ليشتروا  
من أنفسهم نسياناً أو حراً .  
وتحقق ما يسمون إليه  
ولكنهم آخر الأمر لا يهتدون من  
الخرائد والقراء غير المشهورة  
والهراء وإنما ما يهتدون الإحرام .  
وهم بهذه الوسيلة يملكون إلى  
الشهرة ولكن أي شهرة تلك . لها  
شهرة مقيمة ، الحد منها خير من  
الوصول إليها  
ومثل ذلك الذي يسعى إلى  
المنهرة فالأجبر ذلك الذي يكتب

لمجرد الكتابة لا يريد إلا أن يلقى في  
الروح كتاباً أو يلقي في الحرير  
مقالاً

فاعتقادي أن الكاتب لابد أن يقول  
شيئاً ولا يسقط عنه الصفة الأولى  
التي يجب أن يجمع بها « وهو أن  
يكون صاحب رسالة »

وطريقه تقديم هذه الرسالة هي  
التي هي كثير من الأحيان تكون  
حرقة الرسالة أكثر من حسنة  
الفن . أو يكون تعليل الرسالة  
غير محكم . فالرسالة التي سطوى  
عليها حصل أنه بنظام الإنسان  
إذا لم تكنها اللحم والأعضاء  
والدماء والعروق سقطت من  
الأساس صفته وأصبح هكلاً

والفقه والبرقية وسبيلان  
لكل العظام إذا لم يكن من يقوم  
بها صانع بلوغ يستصعب أن يجد  
الدواء تحري في العروق حيثما  
أصبح صفته تغير ليس

وليس من الضروري أن يكون  
المصنوع وهذا وإرشاداً ، بل قد  
يكون مجرد رأي أو فكرة . ولكن  
هذا الرأي أو هذه الفكرة إذا لم  
يحبس كسلها أصبحت لاداعي لها  
فقد كان نصي الفنان من حلق  
صفه التي أن يقول فكسره عبرة  
ملحصة في حمله أو حلقه ويرباع  
ويرجع قوامه

وفي أحيان أخرى تكون حرقة  
اللحم والدماء والعروق كثيفة ضحية  
حتى تنوء بها العظام حتى يوشك  
أن تحطم تحت ثقل الكلمة



الفن كل الفن هو هذه الكيمياء  
المعجبة التي لا تجور فيها مادتها على  
مادة لا تجور فيها الفكرة على  
البناء الفني ولا تصور البناء  
الفني على الفكرة . . . وإنما تتحد  
العناصر جميعا في ذكاء وحسرة  
ليخرج لنا العمل الفني متكاملا

فخلا مسرحيات الالاميقول هي  
مسرحيات تكالفت فيها الإصعاب  
والدماغوكسياء الصمم حتى ضلعت  
الفكرة وناعث في غياب البناء الفني  
تأسطيق فمهما وأصحت شكلا  
لا يكاد يفهم له أحد مضمونا

ونحيل إلى أن الكتاب قسم  
المعقول يريد أن يستغنى عن الكلمة  
ليعطي بالإصعاب أمام ما يريد أن  
يصل به مستقبل العمل . . . وأعتقد  
مسا في الأدب العربي أن سطح  
الوصول إلى الانقياد بهذه الأعمال  
إلا بعد عشرات السنين إذا قدر لهذا  
النوع من الأدب أن يعيش عشرات  
السنين . . . فنحن ما نزال نقول من  
عن الأدب أنه فن الكلام والبيان  
والالاميقول يكاد على الكلمة



ومن ناحية أخرى هناك مثل على  
وصوح الهكل وصوحا معمل  
الكتاب كيف طسعة أكثر مما هي  
قصة وقد التقيت بهذا الكثل مع  
الكتاب العالي الكبير جان بول سارتر  
في قصته القشيان . فقد شرح  
الكتاب فيها الوحودية على لسر  
يظل القضية الذي رواها . وإذا

بحثت عن القصة نفسها وحدتها  
وأنه وراء الفكرة . الفكرة تطل  
عطيت كلها التقيت بالقصة ولا يطل  
عليك فن قصصي على الإطلاق .  
ذلك أن سارتر أراد ذلك من عند  
فسارتر لا شك حبر بالقصة إذا  
أراد أن يكتب قصة ، ولكنه في  
الغالب أراد أن يكون صاحب  
طسعة فكل . . . وإن قلنا هذا  
العمل من سارتر فأنه سارتر أما  
الأخرون من القصاصين على النقد  
أن يشلوا منهم ذلك بمقال عن  
الأحوال

بالقادر يطلون القصاصين بكثير  
من الفن وقليل من الفلسفة فكان  
أرادوا أن ينطقوا في الفلسفة فليهم  
أن يمسوها قضية بين أطواء منهم  
بعث يستنقها القاري استنقا  
ولا تواجه مواجهة كلمة  
وبعد . . .

فالفن أولا وقبل كل شيء حرية .  
فإذا استطاع العبد أن يقدم لنا  
مميلا علينا بالفكرة في مرض فني  
طليم فلا بأس عليه ولا حرج .  
ولا عليه أيضا من النقد فانهم مهما  
خالفوه أو تفاوضوا منه لفترة  
من الزمن فإنه سيصلهم فلتفتون  
إليه على أية حال . وكل ما عليه  
أن يكتب ويكتب ويكتب . . . فليس  
عمل الكاتب إلا أن يكتب وليترك  
أمر الشهرة والنقد للزمن وحده  
فإنه من لا يماغني كثيرا عن محصل  
في عمله

نوروت لباله

کتاب المصداق

یفلد

غرامیات

نابولین  
بونابرت

قالید  
جان سافان

رسم التعمیر حل اهر الطنای

یصد ۵ نوبت الثمن ۱۰ قروش

يتميز الشمبانزي اقرب القردة العليا شيئا بالاسنان . وصاحبة هذا القفل آتية التجليز على جانب كبير من العمل والفتنة ، انضمت في علم الحيوان ، وهي مرسومة لدرجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة كيمبريدج ، ولم تلمس العلفة الشابة بلن لدوس سلوكه هذا الحيوان في داخل منزل أو حديق الحيوان أو من بطون المسكنب والإنجوت ، وإنما سافرت إلى الغابات الإفريقية وعقبت معه طويلا ترويه عن كتب ، وطلعت بمناجح جمجمة عن أسلوب عيشته وطباعه ونظائمه الأجسامي

## عشت مع قبيلة من الشمبانزي !!

بيلم ، بين جود ولس

جومي في تنحاشا الذي تبلغ مساحته ٦٠ كيلومترات مربعة . ورددت السلطات و السماح لعنة أوربية أن توجه بمفردها إلى الغابات اللبنة بالخطر . وهنا قررت أن تصحني في هذه القامرة ، كما اصطحبنا معنا « دوميبك » الطباخ وروحته ، لم أنضم إليها بعد ثلاثة أشهر أحد أبناء قبيلة كاكابجا وهو شخص يعتمد عليه تماما ، وبفانا الرحلة من نيروبي وقطعت السيارة A.C. ميلا وسط طرق وعرة ، إلى أن بلغنا كيجوما على بعدة تنحاشا ، وهناك استأجرنا أحد اللشبات الناجسة للحكومة فأقلنا إلى البر الذي يمثل حد الغزل ، وفي كاسيكلا على الشاطئ والتي وصلنا إليها

الهدف الاول من  
هذه الدراسة على  
الطبيعة أن أحجم



أكثر ما يمكن حسمه من الحقائق عن أسلوب حياة الشمبانزي قبل أن يعوت الأوان بسبب عدوان الحضارة وتصميم الإنسان على التخلص من مالهيه الدين لا ينتمون إلى جسمه ، أما الهدف الثاني فهو الأمل في أن نتلج الدراسة قد تساعد الإنسان على أن يفهم نفسه . فإذا درسنا تقاليد هذا الحيوان الاجتماعية ونقائمه في ظل بيئته الطبيعية فإن هذا قد يلقي ضوءا جديدا على نمو وانتشار الثقافات البشرية وصور الأولى الساقطة ووقع اختيارى على معزل



۱. در مورد این امر  
بسیار گفتگو  
شد و در نهایت  
تصمیم بر آن  
گرفت که این  
کار را به  
شما بسپاریم

وختبر العلة السمين بوجه  
النسيه بالجزيل

و ذات صباح وأنا امشي كعادتي  
على شاطئ البحيرة اقترب مني  
احد صيادي الاسماك وأشار الى  
حجرة عتيقة في احدى الاشجار ثم  
قال « هوبو كالي سانا » ومعناها  
« هذا الحيوان ثمين » . كان  
يقصد فحل حماموس طارده خلال  
الليل . وكنت أقدر حظورة الوصف  
الذي تعرض له المسكين حين  
تذكرت الصبرة التي سبق أن  
صممها من الدكتور ليكني « افضل  
ان انايل خربتنا او اسدا في اي  
يوم على ان انايل الحماموس الري  
.. اني احاب الحماموس البري  
اكثر من اي مطوق آخر » من  
امريقيا »

### الكوت ديفولا

ولم احاول الاحتباء ، وبالتدريج  
تعودت هذه الحيوانات رؤية هذا  
المطوق الغريب الذي يزور أرضه  
طوبه الباهت وحلده النضالي من  
النمر . وبعد حوالي ستة اشهر  
كانت معظم الشمبازي تجسده نظر  
الى حده على مسافة ١٠٠ يارد تقريبا  
انها في اول الامر كانت تعرب مني  
اذا اقتربت الى مسافة ٥٠٠  
يلدة . وبالتدريج بدأت أعرف  
الاساط الاساسية لسلوكها  
ومعد ستة اشهر استطعت ان  
لمز علدا عنها وهذا لمز جوهري

في حوالي الثانية من بعد ظهر ١٤  
يولييه من عام ١٩٦٠ ، مصيبا  
الحمام وكنت المرفوعة شديدة  
الى حد لا يحتمل  
وتعيش معظم حيوانات الشمبازي  
في الغابات الكثيفة ذات الامطر  
المزيرة في الكومو وعلى الساحل  
الغربي من افريقيا ، ولكن حومى  
مكار مثالي الدراسة على الطبيعة  
وان حاز ان يحلف سلوك القردة  
هنا عنه في الغابة الكثيفة

### هوبو كالي سانا :

وكان النمرود باليسر يتلقى حلال  
الشهريين الاولين . وكنت اخرج  
بعمودي لمر كل يوم واسير خلفه  
الحاري المائية الصغيرة . وانا احاول  
اكتشاف الادوية وارتبها ،  
واحدا بعد الاخر . وصرارا  
شاهدت جماعة من الشمبازي  
وهي تنازل غداها فوق شجرة  
ولكنها كانت تسرع بالفرار اذا  
ما اقتربت منها

ولكن تلك الايام الاولى اغلقتني  
الى حد كبير . ثم تعد الغابات حلقا  
بحسن الاعتماد منه بعد ان تعلمت  
كيف ارفع مشعة الفردوب التي  
تستخدمها الشمبازي البرية . ولم  
تعد محذرات الحلال كأيوميسا  
عظمى بعد ان كشفت المسالك  
التي تسير فيها جماعات البهمن .  
واصبح من المناظر المألوفة القرد  
ذو الذيل الاحمر ، والقرد الاحمر  
الجميل ، والغابي البري الضحول

أشجاراً معيبة ، والمائة التي  
تقطعها ( ٧ - ١٠ أربال في اليوم )  
والاتجاه الذي يسير فيه ، يتوقفان  
على مدى نواصر النواكح والأوراق  
الأشجار ورغسود النصار ، طعا  
للمصول

وخلال جسر كبير من السنة  
تجول التمشيزي جبالاً صفراء  
يراج عند كل منها بين ٦٤٢ من

بالسة الى الدواسة . واطلق  
عليها أسماء امرتها بها حتى أسجل  
ملاحظاتي عنها ، من قبل جولات  
وداميد ومسر حاجر مطلقاً حو  
وسراي ، والذكر مائداً ، ثم  
الكوب دواكولا . . . فقيده سألني  
الكثيرون عن سر هذه التسميات  
والواقع - وأن بها هذا غريباً -  
فإن بعض الفراد التمشيزي كانت



التمشيزي يبحث عن  
التمل الأبيض ويستخدمه  
لإنتاج ملابس صناعية  
بسيطة . وهذه مهنة  
كانت تمارسها أمنا من  
أسماء البشر شيعر  
بها وحسناً . . .

هذه الحيوانات - واكتشفت أن  
مثل هذه المجموعة تتكون من دكور  
وإناث باليس ، أو إناث وصغار ، أو  
تكون خليطاً من الذكور والإناث  
والصغار والكبار . وفي مصروحمية  
وحامة عند نواصر الماكهة المسورة  
كثيراً ما شاهدت ٢٥ شمشيزي  
يسير سوياً . والذي يجعل النمط  
الاحتمالي يمثل هذا البدر من  
التنقيد لأن الجماعات الصغيرة  
ليست دائمة ، فحين تفرق  
مجموعتان يبقى التماسهما مؤلماً

تذكرني ما استخدمه في معطوف من  
حيث بعض الحركات والاشعارات ،  
وكان دواكولا يشكك التماس أشبه  
بمثل القصة التي تعيد هذا  
الاسم

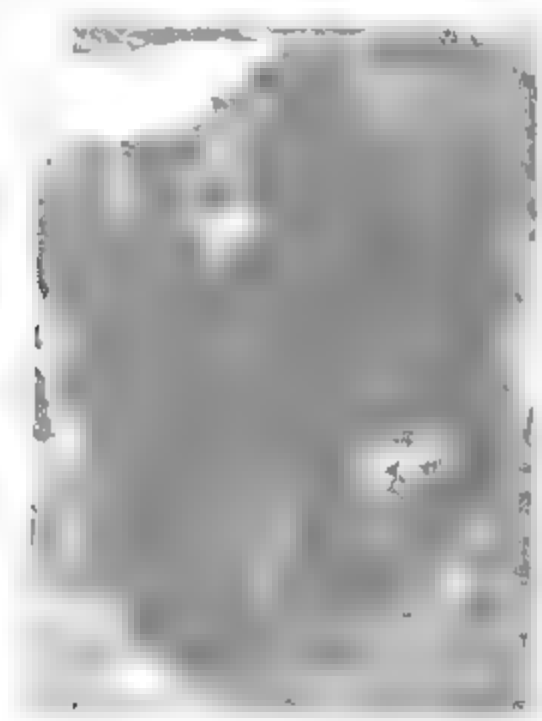
### التمشيزي الرجل

وحملات التمشيزي أشبه  
بالفائل الرجل ، دائمة التحول في  
المرل المصنوع لها ، وأن كانت  
لا تسبح مداراً ثانياً أو تتحد لتومعا

تخرج من جانبه فروع كثيرة ،  
ومع أن يتأكد من مثاقه يحصل  
هذه الفروع ويطويها حتى تتلائم  
أوراقها فوق الجذع . ولكن  
السماري سبب الريح ولد انحاء  
بعض بعد قليل ويطوى عددا من  
الفروع الصغيرة ذات الأوراق  
الكثيرة ويحملها لتتأصل كوسادة  
أو تحت أى جزء آخر من جسمه  
الذي دعت الضرورة . ولا تنام السماري  
في أعشاش منفصلة وإنما تنام في

يجرى تبادل بين أفرادها . وهذه  
السهولة في التنقل من مجموعة إلى  
أخرى تجعل من الصعب التعرف  
على الحيوانات وهو أمر جوهري  
بالنسبة إلى الدراسة

وعندما يحل الظلام تأوى القردة  
إلى مرابها فوق الأشجار وغام  
نوما عميقا حتى طلوع النهار .  
وأعداد الفرائس أو « الفئس » عملية  
بسيطة لا تفرق سوى ذيقين  
فيحار السماري حينها أقبيا



مجلسه جرای ... لی  
جلسه عربیة امام  
المسکر ، یولی من  
الاکل وأرطه لنبیه  
... از مسجداد وقله  
الترجین علیه ... ا

من عمره يولد ثقة بالنفس وقصص ساعات في الصب وهو يتدلى من فرع شجرة . وعندما يتقابل طفلان يركب كل منهما على الآخر أو يومئ لكمة « شد الصل » ويستعملان فيها فرما صحرا لينا ويعمل الكبار هؤلاء الصغار بركة وعطف ويبدون نهم قلدا كبيرا من التسلمع ، ومن سن الثالثة يصبح الطفل أكثر استقلالا وإن ظل يتحول مع أمه إلى أن يبلغ الخامسة أو السادسة ، ولكنه لا يركب فوق ظهرها أو ينام معها في الليل . وفي حوالي سن الثامنة يبلغ الطفل مرحلة البلوغ ويبدأ بالتفريق بينه نفسه مكانا في مجتمع البالغين .

لنا نعرف على وجه التحديد إلى أي سن يبشئ التمييز ولكن لكل أن متوسط العمر بين هذه القردة يتفاوت بين ١٠ ، ١٥ سنة

### الاجتماع والسلام

والعلاقات بين القردة البالغين في هذا المجتمع قائمة على روح الولاء بطبيعة الحال . أملاذا حكمت بالصوت وحده لتصور أن الشمبانزي دائما في صراع وقتال . نحن نعلم محبوسان معلقين سمع أحدهما أصواتا كريهة حيث ترفع الذكور أصواتها وتنفق جلوع الاضطراب وهز الفردع بينما تصرخ الاناث والسمفر وهي

أحضان أمهاتها . وأحيانا يشتد الرد لئلا يجري السفر نحو أمه التي لم تدلها ولصم إلى دمه صفرها ، وقد لاحظت هذه الحركة ذات ليلة بين السيدة ماجر وظننها حو

وعندما حيا الصبر نهضت جيو وثابتت وحدقت حولها . ودلوت سر ماجر واستلقت على ظهرها وعملت ورانها وثابتت أيضا . واقتربت جيو إلى صفرها ومالت بحرها ونسخت وجهها على حلمات لم لم لتدلمها حول حق الأخيرة . وحين نهضت هذه القردة من نومها سدى الكثير من علامات الانهاج ، وتقوم بحركات صلبة نحو عشر دقائق

### تربية الاطفال عند الشمبانزي

وعندما يولد الشمبانزي ليجده ماجرا كأي طفل آدمي فيما مضى أنه يكتب بسرعة قوة كبيرة في يديه وقلمه حتى يتمكن من التعلق بشعر أمه الطويل وهي تنتقل من مكان إلى آخر . وخلال التهور الأولية الأولى لا يتأخر الطفل أنه أيضا ، ثم بعد ذلك يتحرك على الانتملا عنها بضعة أقدام ثم يضع يداها ، ولكنه ما يزال غير واثق من نفسه وتوافقه أنه لذا اختلج تولونه

وعندما يبلغ نهاية السنة الأولى



الحيوانات تملأ من العلاقة الجنسية كل يوم تقريباً في هذين الشهرين - وهما فصل الربيع في تيجانيا - ولهذا ، فالرم من حدوث قدر معين من المصاحبة في جميع فصول السنة إلا أن هناك على ما يظهر فصلاً محددا لهذه العملية

وثمة ظاهرة تلب دوراً هاماً في حياة الشمبازي الاحتفالية . فقد يجلس صديقان أو أكثر في هدوء وسكون ، ساعات طويلة ، وكل منهما يعنى في شعر رابطة الأسود الطويل عن فضلات قلوة أو حدود حشائش أو حشرات مؤذية . ويرى بعض الباحثين أن هذا العمل يدل على الدلائل الأولى للسلوك الاجتماعي القائم على حب الغير ، في عالم الحيوان كله

### لغة الشمبازي

كثيراً ما سئلت : هل للشمبازي لغة ؟ . بطبيعة الحال ليست لهم لغة كاللغة التي نتخاطب بها ، ولكن لهم ما يؤكد أنوفاً محفلة من النداءات ، كل منها يشير عاطفة معينة ، فهي حالة تحدى أي صديق أو عندما يشعر الشمبازي بالعصب الذي سبب ، عند اقتراب أحمر ، يصدر عنه نداء عال ، وهو مقطع واحد يتكرر عدة مرات

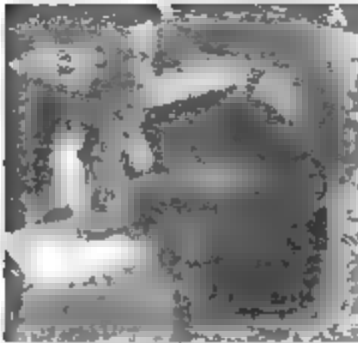
تنبه من الطريق ، ولكن هذه الحركات والإشارات هي الوسيلة التي تعبر بها هذه الحيوانات عن سرورها وهي طريقة التحية المتبادلة

وحيث نشأ الخلافات وعائلاً ما ترددت إلى أنه الأسباب ، فأنها سرعان ما تمض بطريقه ودية بدلاً من الميل إلى حد القتال ، والعلاقات بين الذكور الناضجين تتسم بروح ودية بشكل خاص . بل أنهم لا يتقاتلون على الإناث ! ولقد شاهدت ذات مرة سبعة من الذكور يصاحجون اثنين ، وأحياناً ثلثاً ، دون إبداء ما يدل على التنافس أو العنف

### العلاقة الجنسية

ولما يتعلق بالحيات الجنسية بوجه عام فإنها مستمرة على طول العام . ولقد الأنث أيضاً . . إذ يبدو أن هذه الأخيرة تستجيب للذكور في جميع أشهر السنة . ومطالاً من هذا فقد رأيت أحياناً جنيناً الولاده في أبريل ويوبه ويستمر واكتوير

غير أنه خلال شهري سبتمبر واكتوبر غالباً ما تروى الشمبازي تتحول في مجموعات كبيرة لأن هذا الجمع يزيد من حدة الطامة الجنسية ، ولقد رأيت هذه



دهيد لحظة خاصة مع القامحة ،  
ولد به ديجور حليم صغوي  
الذي يتلشد انه مملوء بالفرح

في وجهي رحمت . هذه المظاهرة  
المصانة كانت ما تزال مشوبة  
بالخوف

ولأكثر مرة كهذه مررت بصحابة  
من الشمبازي ، راحت تطلق  
الاصوات والنداءات ، ثم اختلت .  
ولجأة أحسست بيد قوية تبرز من  
بين العناش وتضع طلي ظهري ،  
وأخيراً سار القرد في طريقه مع  
الآخرين ، وتحدثت في هذا بعد  
ذلك مع الدكتور نيسكي الذي قال  
« لو أنك حركت ذراعيك أو أظهرت  
القصبة ناية صورة لربما قتلك .  
لقد كان يريد التأكد مما ذا كنت  
عمواً أولاً » وبالتفريع ، وعلى مر  
الشهور أصبحت القردة القليل  
عدوانية إلى أن أصبحت تعيبي  
أخيراً كلتي شمبازي آخر . غير

وحين يقترب الشمبازي من كل  
مرتفع ويريد أن يملأ من قلوبه  
تسلو منه سلسلة من الصغير .  
وهذه النداءات لهما الشمبازي  
وتشكل بالتأكيد نوعاً من أسلوب  
مشاركته للاتصال والتفاهم

وتتعام الشمبازي فضلاً من  
هنا بالقمص أو الأشرة ، فالأم  
تلمس صغيرها عندما تبدأ في السير  
أو تخط جذع الشجرة حين تريد  
من صغرها أن يبط من نوي  
الشجرة . حين يرغب الشمبازي  
في نصيب من قلوبه للبدء لئلا  
توصل إلى من يملك هذا الفضاء  
بأن يمد راحة يده له لئلا تكتسب  
سحق ، وأحياناً حين يتنازل صدقش  
بعد التنازل طلق أمه لأن كلامهما  
يعطى الآخر بلراعيه في مقابل يتم  
من فرحة اللقاء

وبالوفهم من كون هذا الأسلوب  
المتطور نوعاً من التعام فاللاحظ أن  
الشمبازي إذا واجهه خطر مفاجئ ما  
لا يطلق أي نداء يعطى به دناقه  
وإنما يكتم بالحصى والهرب في  
صمت . وكان هذا هوذا القمل من  
حلق هذه القردة تنحوي في أول الأمر  
ولكن بعد شعور قليلة حل الفضول  
محل الخوف ، ثم تحول الفضول  
بقوره إلى تحدي . وبعد ذلك ،  
وبدلاً من الجري أو النظر إلى صبي  
الشك . كانت بعض القردة تتسلق  
الشجرة وتهز الفروع وهي تتصلق

التن من جملة التسميات التي  
في لغات حلة .. حيث  
يجري كل منها الآخر ،  
وبذلك جسد من كل  
ما خلق به ...



التجرة ، فلما شاهدنا ذائبة  
حالنا نأكل الموز أسرها كي نحصل  
على نصيبها وسرعان ما أصبحنا  
اليمن مثله .

فمر ان الثلاثة يحرقون شئنا آخر  
غير الموز وجور شحر وبسائلحل .  
كانوا يحرقون القماش المثلل ولهذا  
واحد يسرقون هذه الامتعة بحيث  
لم يسد عتقى من ملابسى مسوى  
شورت واحد ولحمصين . ولم أحاول  
منع هؤلاء الاحدقاء واصفدت  
لطفاني للومينيك وروحته وحسن  
بصليد التعرض لهم . وكنت اذا  
خرجت الى القاية وجئت بمنز  
المناع ملقى على الارض كاللايمات  
والخارش فأعود بها الى الحسكر  
وحدث مرة أن رفضت اعطاء  
الموز الى جوليث - وسر التسمية

ان احدها وهو ذكر في مقتل المعر  
مار خطوة أبعد فتحول تسمية  
ورضاه عن وحردى الى صداقة ،  
ذلك هو دابيد الذي ستحق معالا  
كاملا . كان ذلك خلال الشهر  
الثامن من اقامتى وكانت الشمس  
قد بدأت تظهر ناصحة على شجرة  
سجل الزيت القائمة امام المحبة ،  
حين رار دابيد المسكر لأول مرة ،  
ثم كرر الزيارات يوما بعد  
اسبوع ، وخلالها نجوا في اليوم  
الثالث على ان يتناول موزة من يدي  
وكنت أعرف من ملاحظتى له في  
المائة أنه يحب الموز

ولم يرض وقت حتى جاءه  
بصديقين آخرين هما جوليث  
ووليم ، كانا يشهران بالحمل في  
اول الامر وراحا يرتبني من فوق

بأكلاف من نفس الشجرة ، وأحيانا  
يعد ذكور المايون الى مطردة  
اثاث الشمبازي وصفلرها ، وعلى  
كل حال فالتصيح الذي يبدئ كل  
من هذين النوعين نحو الآخر ينبعث  
من شعور بالاحترام المتبادل

### الشمبازي عن الله الحيوم

من المعروف أن الشمبازي  
تعيش على النبت كالقواكه ، وكان  
بعض العلماء يشك في أنها قد  
تأكل أحيانا ثروما من السحالي أو  
الحيوانات القارصة ، ولا شك أنها  
لحاجة لن تعلم أن هذه الشمبازي  
البرية قد تقتل حيوانات كبيرة يوما  
لتستغل منها لحماها ، وهذا ما أوضحت  
عنه الستار لأول مرة في هذا  
البحث الذي قمنا به ، وإن كنت  
غير متأكد أن هذه الظاهرة تنطق  
على جماعات الشمبازي في البلاد  
الأمريسة الأخرى

ويبدو أن اللحم المعبب إليها  
هو لحم القرود الأخرى ، كما رأيتها  
أحيانا تقتل حريرا أو ظيبارناكاته  
ولذا أشرت كحماة في اصطلاح  
حيوان وقتله أحد المراهق راج  
يقسم الصمة من غير عراك ، أما  
إذا كان الذي قام بالمصبة ذكر  
قوي بمفرده فانه يأخذ في التهامها  
بينما الباقون ينظرون قربا منه  
وقد مقدوا أيديهم حتوسلخ إليه  
أن يتعطف عليهم بجره منها

مخلفة جسيمة وعظم لونه - فكل  
واشبه به الهياج لم أمسك بلطفه  
ورفعها فوق رأس روعة دومبيك  
وراح يهزها ، ومن المرحح أنه لم  
يكن يريد أن يستنضمها كسلاح ،  
وأما أراد أن يعبر عن خيبة أمه  
ويعد قليل هنا حين توجهت إليه  
بالور

والعربية واضحة بين الشمبازي  
كما هي بين البشر . فالفريد مثلا  
هذه الطبع بصورة غريبة وسود  
عليه الشعور بالكرامة والاعتداد  
بالنفس ويتقبل العيشة كما هي  
ويطول دائما أن يهديه عن ثوبة  
جوليت . أما جوليت بمكييه  
الضخمين وعتقه الذي يشبه عنق  
الثور فذلك تلتفه من الخرافات والظهور  
أنه صاحب ، مندفع ويميل إلى  
الغضب . أما وليام هادي بل أنه  
ليبدو شفته السطلي الهامة إلى  
أسفل كانه بهلوان الشمبازي .  
غير أنه مطلق يدعو إلى الانساق  
ولي عيشه بفرحة حزينة دائما

### ن الشمبازي والمايون

والصلاقة بين الشمبازي  
والمايون مقددة وتلفت النظر .  
فالاول أكبر حجما وأقوى ، ولكن  
المايون أكثر عددا ويمثل المنافس  
الخطير على الثلاثة . وعلى اليوم  
عان التوسعين يستعمل كل منهما  
الأخر بمومن المعتاد أن نرى أفرادهما

هذا الشمبازي كان يأكل  
الفول يقشره .. ويسكته  
بعد أن يسلق من جودول  
نحضر .. فقد تعلم الآن  
الفول يحسه النعير ..



الشمبازي التي درست هنا جومبي،  
بصورة نهائية . فالمرء هنا السمل  
الأيض بشكل جرماء كثيرا من علماء  
الشمبازي التي درست هنا جومبي،  
وبدا موسم السمل الأيسر عند  
انقضاء الأمطار حين تأخذ الأحصنة  
في النمو وتتمد هذه الحشرات  
للطيران . وهنا لاحظت أن  
الشمبازي يأكل الرمل السمل وحين  
يلمح أحد المداخل المسدودة يزيل  
طبقة التراب الرفيعة ثم تدور  
قشة أو ساقا جافة من العشيش  
ويصلها بمنامة إلى الحمر ، فإذ انقلب  
يها السمل جذبا الشمبازي يرافق  
والله . وإذا أخفى الحيوان ومكان  
انتقل إلى جمر آخر وهكذا .  
وعندما نحصى القشة أو السلك  
منه طرفها فإنه يقطع هذا الجزء  
لأنه أصبحت أقصر مما ينبغي

غير أن معظم علماء الشمبازي يأكل  
ولقد التقطت ٨١ نوعا منه ،  
ولاحظت أن نصفها من الفواكه  
والربع من أوراق الشجر والباقي  
من البذور والأزهار والسيقان  
والجذع

## هل يستخدم الشمبازي الآلات ؟

ونفسا من هذا تأكل  
الشمبازي أحيانا الحشرات ،  
ونكترة في أوقات معينة السنة .  
ولقد شهد عالم العلم فافشا طويلا  
حول ما إذا كانت الرئيسيات وهي  
القردة والليمبور والتي تعيش  
في البيئة الطبيعية قد تمكنت أبدا  
من إدخال التمدلات على بعض  
الأحسام الطبيعية بقصد صنع  
الآلات . هذه المشكلة حتى أصبحت

دماعها والتمتع فيها

وبهذا ، كي يتمم عمل جسمهم  
طبيعى ليحمله صالحة ففسرهم  
خاص ، يكون التمتع في  
بلغ البدايات البدائية الأولى في  
صنع الآلات

### رقصة الطير

حدث ذات مرة أني كنت لراغب  
مجموعة كبيرة من التمتري ١٦٥  
مردا ، تاكل وتلب على شجرة على  
الحانب المقابل من أحود ضيق ،  
وبنا الطير يسقط ثم أتهم بشدة .  
بعد انتهاء الطير نزلت الحيوانات  
من الشجرة ، وأحدا بعد الآخر ،  
وحلب على الأرض لحظة قبل أن  
تقوم لتصلد المتحدر . وانقسمت  
الجملة الى مجموعتين في أحداها  
لريسة ذكور وفي الأخرى لثقة ،  
بعد اقترابهما من قمة التلصص  
استدار أحد الذكور لظافة وأخذ  
يخط المتحدر وهو يضرب الأرض  
ويصرح بصوت عال ويقطع فرع  
شجرة في طريقه . وفي الحال هذا  
يخذه ذكر من المجموعة الثانية ،  
ثم وقف وانزع قمرها وتوح به  
برحة ثم سبه ودامحوه بجري .  
وفي هذه الأثناء كانت الآلات  
والصغار قد صعدت فوق الشجر  
وراحت ترانبه المشهد ، وفي قمة  
المتحدر وقف ذكر ثالث وأخذ يهر  
لعه ويصرخ ذراعيه ليحافظ على  
توازنه ثم أقبل الى أسفل المتحدر  
وهو يقطع أحد الفروع . ثم تلاه

اثنان آخران . ولفظة راح جميع  
الذكور يصفون شجرة ثم يقرون  
بأنفسهم على الأرض من ارتفاع ٢  
لنما وهم يمزقون القروع خلال  
هذه الحركة . ولفظة انتهت هذه  
الحركات

قد رأيت هذا المشهد أربع  
مرات : دائما حوالي منتصف  
النهار ، وعلى تلم واحد ويستمر  
من ١٥ الى ٢٠ دقيقة . وكان في  
المقابل أن يحدث منذ بروز الطير  
ولفظة نموه « رقصة الطير »

ومن المتفكرات الشائعة أن  
التمتري تمشي على أربع إلا في  
حالة الجري . وحتى إذا كان ذراعا  
الحيوان خاليين فإنه أحيانا تمشي  
معتلا كالإنسان حتى يمكن من رؤية  
الخطرة المهيطة به . وقد لاحظت  
سلعا من التمتري يصل بين  
ذراعيه الفواكه التي ألتقطها ثم  
راح يمشي معتلا القائمة صافاة  
عدة يودت الى أن وصل الى القمة  
جلس فيها ليأكل الفاكهة

والتمتري لا يميل كثيرا الى  
الماء ، وكذا اعتداه مجرى في  
الطريق فإنه يميل على تجنبه بأن  
يستعمل الأشجار كي ينتقل من  
جانب الى آخر

إن الحيوانات البرية مهددة  
بالفناء بسبب لحف الإنسان ولكن  
التمتري بأساكنه البدائية في  
الصيد وصنع الآلات ، قد تنجح  
له الفرصة للقاء ، فرصة للقاء  
بينه وبين الظروف الجديدة

# شاعرة ف .. بيت الراهبات !



ماتت الطروب .. راحة  
حتى يفرح لي بليلتي ..

وقيل

الذي امره ، ان ابراهيم ناصي  
تخرج في كلية الطب وعلى محمود  
طه في مدرسة الفنون والصنائع ،  
وعزيز ابله في كلية الحقوق ،  
واحمد راس في مدرسة المعلمين  
العليا ، وعباس محمود العقيل  
مصابي الثقافة .. وانا في كلية  
التجارة !

هؤلاء هم الشعراء ..  
اما الادباء ، فطه حسين تخرج  
في الأزهر ، وتوليقي الحكيم  
واحسان صد القفوس وبعض  
حتى في كلية الحقوق ، ويوسف  
السباعي في الكلية المحمدية  
ويوسف ادريس في كلية الطب ..

الح  
ان الادب والشعر ليسا من  
الأمور التي تكتسب في المدرسة ،

ان احدهم من شعرة بيت  
الراهبات ، اقول انني قرأت  
مد ايام مقالا للاستيلا  
الفاصل - ولاأريد ان اقول الاستيلا  
الاديب حتى لا اغضب .. احمد  
لطف حسونة ، في صحيفة داخار  
اليوم ؟ ينسب فيه حتى الجامعة انها  
تخرج اذله وشعراء ، بينما البلد  
محتاج الى مهندسين واطباء ..  
وانا لا انكر حاجة البلد الى  
المهندسين والاطباء

ولكن .. هل معنى هذا ان  
نغلق ابواب كليات الاداب ؟  
ثم .. هل مهمة كليات الاداب  
ان تخرج للبلد اذله وشعراء ؟  
وهل يستطيع احد ان يقول  
لي كم من شاعرانا وادبائنا  
اللاحقين تخرجوا في كليات الاداب ؟

السائقين - احسن الله جزاءه -  
 قرر في بعض السنين ان يتحقق  
 طلاب الحقوق أولا بكلية الادب ،  
 فحصل سنة اعدادية ، يتحقون  
 بعدها بكلية الحقوق  
 وقد سرى هذا النظام لبيع  
 سنوات ، الى ان ابطه وزير احر  
 المعارف ، فخر الله له أيضا ..

بل هما هبة من الله ، تصقلهما  
 الدراسة والثقافة في المدرسة ...  
 في أي مدرسة .. أو في غير  
 مدرسة

ولكن مهمة كليات الادب ان  
 تخرج للبلاد اساتذة في اللغة العربية  
 واللغات الاحبية والتسليم  
 والجغرافيا والمنطق وعلم النفس



محمد رشيد



عبد الحميد



عبد الله

ومن هذا الرجل الذي درس  
 الادب لئلا ان يتحقق بالحقوق -  
 وكان ذلك قبل الثورة - الاساتذة  
 فتخرجوا وذهروا جرائة وحمادة  
 الساحل وبرز قهص وغيرهم ممن  
 انشأوا في قبايهم مدرسة جديدة  
 للجهاد القومي قبل الثورة ، فحسب  
 المدرسة المألوفة في ظل الاحزاب  
 تلك يد من ابداي كلية الادب

والي لا ذكر اني كنت احدث في  
 هذا منذ سنوات قريبة مع الدكتور  
 السيد مصطفى السيد - وكان  
 يومئذ مديرا لجامعة القاهرة  
 فقال لي انه يجب ان يلحق الي  
 ابد من هذا ، فاجعل هذه السنة  
 اعدادية في كلية الادب مستوحاة

والتاريخ والالف .. ليشتملوا  
 الاحيال التي يخرج منها الاساتذة  
 والمهندسون وكل اصحاب الفنون  
 والمهن والثقافات

ولولا ان كليات الادب تخرج  
 هؤلاء الاساتذة ، لوقف كل هذا  
 الجيش اللهب من اصحاب الفنون  
 والمهن والثقافات عند حتبة التعليم  
 الاولى ، ولم يتجاوزوه



ومهمة كليات الادب بعد هذا  
 ان تخرج لنا احيالا من المثقفين  
 لان التعلم لا يكون متفعا ابدا اذا  
 لم يلم بالكثير مما يدرس في كليات  
 الادب ، من ادب وكاريج ولغات  
 ومنطق وعلم نفس  
 وهكذا ، فان احد وزراء المعارف





ميريس حلي



ميريس حلي



ميريس حلي

« ولكن هذه الاستاتية لم تكن  
لنستطيع ان نلأ الحيلة بهجة  
ومعى ومورا وسوموا الا اذا  
استلمت هفا كله من الاشجاع  
المقدس التي تفجر من عبقریات  
الشعراء والشعرات »



تلك مشكلة انا الزها ومساندن  
ليها عربو لباظه ... او على  
الاصح .. حقهما احمد لطى  
حسونه ، وانا دحضنها ومساندن  
لي دحضها عربو ابالله

لما المشكلة الثاقبة ، فقد الزها  
عربو ابالله - في القدمة نفسها

وانا ابقر الى مسانده لهما ..  
لا يلحد رد الجميل ، ولكن لارساء  
الحق في موقعه ، وان غطت  
الشوهر القائنات  
يقول عربو ابالله :

« .. والظني اوفعت نفسي في  
شر اعمالها كما يقولون . والظني  
ساعرضها لفضب من زين الله بهن  
هذه الدنيا ، ومن خفتا بهن - مع  
احسن الظن - من كواهل الرجال  
معلم هذه الحياة ومتاحها  
ومكروها النقال .. ولكن الحقيقة

على كسل من يريد ان يلتحق بابة  
كلية نظرية او علمية من كليات  
الجامعة ، ليشا جبل مكنول  
الثقافة من الاطلس والمهتفسي  
والزراعيين والمفكرين والتفكرين  
.. الخ



جرتى الى هذا الحديث ، ولما  
احسم بان احدثك من شجرة بيت  
الرايات ، حارة حيلة للظفر  
الكبر عربو ابالله ، قالها في القدمة  
الانقة للديوان الابيق الذي اسدوره  
شجرة بيت الرايات منذ ايام  
نل عربو ابالله :

« واكاد اقرر ان الانابة  
الغالمة ، يمثلها العليا ، متمولدها  
المغرق في القدم ، والى اليوم ، لم  
الى الفد الضارب في المجهول سر  
المحسود .. اقول غير متحفظ بان  
هذه الانباتية كان في مكتنها لن  
تشر في هذه الدنيا ، وان تودهر ،  
ان يمش في مناكها الاستكفر  
وتيسر بتحفظ ظيل او كثر .. ان  
تشر وان تودهر ، بغير عبقریات  
كثير من رجال العلم والمصنعة  
والفلسفة

لها حرمتها ، والحقيقة التي لا يرقى إليها شك ، هي أن الشعر ليس من الفنون التي تحسنها النساء أحياناً بعيد الإمداد ...

« ولعل لميل ذلك عند علماء الأدب وعلماء النفس وعلماء وظائف الأعضاء

« ولعلك إذا رجعت إليهم طالعوك لم لم تنزل على هذا الأرضي من سخاوت الأدب والنفس هوسية أو غريزية أو شيكسية أو راسيية أو بوليفراو بحرية أو محرية أو شوقية ... »

وتضيف شاعرة بيت الراحات التي تسأله سألها : أو بالظية ؟



نحن الآن أمام قضية ظاهرة ..  
لعلنا راجعنا تاريخ الشعر العربي في العصر الحديث - إلى ما قبل أواخر هذه - ما ظفرياً في كتابه أكثر من شاعرين ، هما عائشة التيمورية وباحثة السادة ومع هذا فإن الدارس لشعرهما لا يستطيع أن يصل بأية سبيل إلى مستوى أسطر شاعر معروف من شعراء العصر ، فهو في كالوش الرقيق ، ولكن ينقصه الكثير من مقومات الشعر الضخم ، وأول ما ينقصه اشراق السيل

ولست أريد أن اعرض طويلاً لشواهد اليوم في مصر ، وعن شعر أوردن - ولكن لا اعتقد أنني لأجج سرا إذا قلت أن لغة الشعر بالطنس الأعلى لرعاية القوي والإدب قد تدهنت حينما أصرفت بين ، أو

بأكثر من يحصلان لن أعضاء القراء إلى الشعر مهما تكن قيمة هذا الشعر ، هو امر يتأهل المبتدئة والتزكية في ساحة واسعة للإمداد



فما هو القول في شاعرة بيت الراحات ؟

وقد سألتني أحد . أولاً .. من هي شاعرة بيت الراحات ؟ ما اسمها ؟ وما عنوانها ؟ ولعل أسعد حين أقول له أنها أحمل شاعرة في العراق ، واسمها المذكورة عائكة العزرجي ، وعنوانها : بيت الراحات بجاردن سني ، بالقاهرة

ثم لعل أنجمه حين القول لعائكة أن ذهب إليها في هذا السوان ، فانه لن يظفر بها ، لأنها قد رحلت إلى العراق منذ أيام ، بعد أن قضت في القاهرة أربعة أشهر ، أضرت خلالها على طبع ديوانها اللعبي الإتيق « نفاس الشعر »



نرى .. ماذا يكون رأي عزيز أباظه في شعر هذه الشاعرة ، بعد أن حاضر الناس برأيه في الشعر النسوي طاعة ؟

انه يحبها بهذه الأبيات الرقيقة في شعر ديوانها :

طالعتنا بسران العتي ...  
يتألفن في سموط الروي  
في يسان كانه وشي استلها  
وشي الشريف والسحري  
هر تقسي مبيته مناجاك الله  
بفخض من سموك المقرى

كأنهم يمد في صلاه جود ،  
 والتعجب في اجتال نبى  
 يا أئمة العزرجى اخلصه  
 للشعر فوالله ياتنة العزرجى  
 ويمضى عزير ابله في مئتمته  
 فيصف الشجرة - لآرها لاول  
 مرة - بأنها ذكره بربات الشعر  
 عند ملوك الاولم

ثم يحدث عن شعر النواير  
 في مجموعته ، وهو الراى الذى  
 عرض له فيما سلف .. الى ان  
 ينتهى الى قوله :

« على ان الشعر ، والشعر  
 العربى بغاية ، وقد عرف ساء  
 كثيرات شعرن . وعرف من بينهن  
 نساء اجدن ، وعرف بين السلاى  
 اجدن فالبات حلقن - حلقن ، ولكن  
 في آفاق يمينها لا يتجاوزها الا في  
 البصرة ، كالرمل والعزل

« ولطبقتهن مع ذلك قليل .  
 فاذا نعم في عصرنا الحديث هنا  
 من اجداد منهن ، فلهن اذن فضائل  
 تانيهما انهن لم ينفعن على ما هي  
 له ، ولي ذلك بلاغ ونيساحة شأن  
 « وليس من شك ان بين  
 المحسنات من شاعرات هذا العصر ،  
 الدكتور صاحبة هذا الديوان »  
 ثم يقول بعد هذا :

« ولعل افضل الناسق للشاعرة  
 في تقديري انها اثره الكيم الصمص  
 المنح في وسيلة التفسير من  
 حوالها ، وللابة من عاطفتها .  
 اثرت الشعر فلم تجنح كثيرات  
 وكثيرات نجحوا الى ايتاد المالية

والى الاخذ بالث الاحقق المتهاات  
 من الكلام ، الذى يسمونه الشعر  
 الحديث .. فلو كان يسرا عليها  
 ان نجمع فكلوا من تلك العشرجات  
 المصومة ، ثم تعثدها في اسطر ،  
 ثم ترقم هذه الاسطر قوطاس  
 بعضها تحت بعض ، منها ذوالكلمة  
 والكلمتين ، ومنها ذو الجملة  
 والجلتين . ثم تتر عليها حينما  
 اتقى نثرا من علامات الاستهلام  
 والتعصب والمواصل والنقط ، ثم  
 تقول كما يقول هذا اللغوي في  
 نبرة عالية « هؤلاء اقرعوا كتابه »



ان عزير ابله يرى ان عاركة  
 العزرجى شاعرة محسنة  
 اما انا ، فلان اراضا اكثر من  
 محسنة ...

لانه اذا كانت المحسنات - كما  
 يرى - قد حلقن في آفاق يمينها ،  
 لا يتجاوزتها الا في البصرة ، كالرنا  
 والعزل ، فان عاركة قد تجاوزت  
 هذه الافاق بكثير ، فلم تترك دعوة  
 الى الوحدة ، ولا معركة في البحر ،  
 ولا غلبة في بغداد ، ولا دعوة الى  
 فلسطين .. الا جعلت لها صدى  
 في شعرها الرائق

ومع هذا لان احب قصائدها  
 الى نفسي هو شعرها الغزلي . وقد  
 كنت احب ان اعرض عليك الكثير  
 منه ، ولكن حبك منه - حتى  
 تستألف انفسها بنفسك - هذه  
 المقطعات :



إيمان عبدالقدوس

يوسف السباعي

على محمود

نقول لشاعرها الأسمر المجهول :

كلاهما فائتي

يا شاعري الأسمر

لم نقول له .. وقد سقم فاستمعا :

والدعيت ولم ترحبهم

الديك من سقمك يا سقمي

يا وطننا من وخرها الخالم

أواء من شكوكك يا سيدي

هلا ترحبت على المصام

أصت مني سيدي ، مقتل

كأنما غشي في مصرمي

ظلمك ما أحلاه يا ظالي

ثم يظن عليها حتى بالتبعون .. فتقول له .

لا صوتك المصعب المصعب يرق في الآن الميرة

أو وجهك المصعب التصيل يشيع في دوحى الميرة

على منالك في السرير تلوب من وجهه وحيرة

ولهي من النحن الذين تعجل في الأسسج نظرة

تفغو إلى قلبك طمأى تسقى لمديك قطرة

الروم أن تلو هواي ؟ غيا قلبك .. ما أمره

ملاا جيت وفوم ذا ؟ إلى الكد أجن حسييرة

ملا طيك إذا عطمت وزدتسا في السمر مرة ؟

ثم تترق كرامتها وتلعاه وتدمو عليه .

ويلدنا الكسر من أجل مرور

وقعنا من حبه بالأماني

ورغبنا منه بما ليس بوضي

زهد العناد والتمايل

فكان الكثير منها قلبيل

حينما الله وهوهم الوكيل !



الا ترى ان حلا الشعر يرقى الى مستوى الرجال من شعر الشعراء

الرفقاء ، كالنهاد وهم وأصراها

وتنهذا الانعاس - في آخر هذا الدمان - وإشاعة تستمع الي

تصيدة للشاعر الكبير عزيز ابلاطه ، هوأها « بيت الرابيات » يقولها

ليها :

قل لها وهي تسير الدمار ، دار الراهبات  
 حيث لا أنس سوى همس أنات فائنات  
 قل لها كيف تقضين طموال الأميات ؟  
 لوماق الليل كتب ؟ أم تسايح صلاة ؟  
 أو حوالى الذكريات .. من حوالى التشتات ؟  
 أو رني من هجمات الصبي ذات البندوات  
 انت أسرنت على نفسك بين المصبرات  
 وتطلعت على سبتك من المنصات  
 فتخلت العقل ، كل العقل أسلوب حياة  
 بعض هذا ، كل أفرط علوم يا فتني  
 وتسمع مائة هذه الآيات الشفقة على تسبيلها العجيس في  
 بيت الراهبات ، فصيح دمة ، لم تقول :  
 يا أمير الشعر رقعا بأحاسيس الفتاة  
 أدها أن تقررا الانسحاق عبر الفسرات  
 لا تقل يا سويدي : ! قطعت نظمي حبرات ؟  
 لا تفلها رحمة مولاي أن أترك ذاتي  
 قلري من بعد ، أن الموت خير من جهاني  
 —————  
 عالى روح من الحب ونفع من صلاة  
 وتسايمي صدى الوحي ونجوى الذكريات  
 أما يا مولاي بنت الصبيد والصبر الآيات  
 بيت ذاك الفات العر الكريم الظلمات  
 من يقم الليل بالذكر ووجس الصلوات  
 خالسا قله في الحشرات - ير اللعوات



ولعلك بعد أن قرأت ما سقت إليك من لؤلؤ مائة ... لم بعد  
 أن قرأت هذه الآيات الأخيرة لها ، مستطبع أن تكشف عن شيء من  
 نفسها  
 أنها راحة مسالمة .. من بيت عتيق في حرمه على الدين  
 ولقد عاشت سنوات تطيب العلم في باريس ، ولكنها عاشت في  
 باريس راحة مسالمة ، واشتانت من كل وجه الحياة في باريس ... إلا  
 وجه العلم  
 تلك هي شجرة بيت الراهبات

صالح جودت

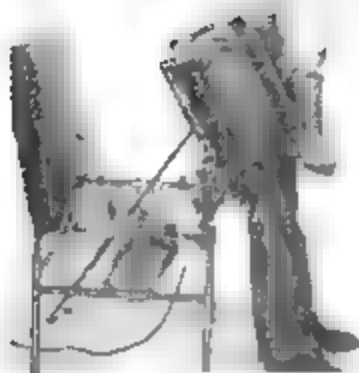


## اخبار الهند

### كبارى الهند

تمت كبرى الهند بولي ان على كسر « الاحمر » في شمال الهند ويران في بنكه  
السرعة والذكاء والسياسة . فقد اجتمعت تحت من خباء الكبارى والسود في الماتم ..  
بعد انهار سد هايوت باياليا ولبرت ان تقوم ببناء هذا الكوبرى على سبيل التجربة  
.. ان طول الكوبرى ٢٠٠٠ متر ، وارتفاعه ١٥ مترا . وستكون طريقة البناء جديدة في  
الهند الهندسة والسياسة .. انه سيكون من قطع من الاسمنت والى الواحدة ١٨٠ طنا ..  
لوح بجانب بعضها لم تقم ... كبرى الهند على كوارث الموت ..





## كرسي، تعاونية للرعي

هذا الكرسي صنعته اليد  
الإنسان لراحة الرعي ومعاونتهم  
على التوكل والاعتماد على الذات  
حيثما يسكن الرعي القديم على  
الأرض يسكنه الكرسي ويصنع  
يد الإنسان رجليه .. فالكرسي  
به جهاز يمكن استخدامه لرفع  
الرعي بالنسبة لفرقه . . .



هكذا ترى كبرى الله .. تصنع قطع  
الاستل في صناعات خاصة ، لم تكن  
في مكان اليد .. والنظر للكرسي  
وقد لم يترك جزء من فيه . . .

بهذه الطريقة واليد تصنع  
كرسي الله .. إن الله يكون إن  
الأنوار التي تصنع من الشمس  
التي تضيء والسمود تتكلم من الوجوه



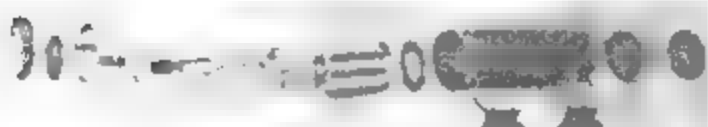




## هڪوايزلر موديل ۱۹۶۷

هذه السيارة هي هيبة الشكل ستون سيرة الهند . انها سيرة كراولي ايتروها الهندسون  
 التبر على سطح القمر . ان الطائفة التي تسمى عبرا من هيندوجن سائل . ان الطائفة  
 لم يملوا عن رقم موديل السيارة . . . . . وانها حتما ستون موديل عام ۱۹۶۷ . . . . . 1





## اشعة تصني لقهر

جهاز الاشعة يتكون من مضخة عالية من  
الضغط ، تنسج بمرآتين مائتين من  
الفضة ، ويحيط بالاشعاع مصباح  
شعولي حار وذي وعاء يمدد الضوء  
في الاشعاع ينتج عن كل الاشعة  
موازاة يخرج منها في شعاع واحد  
درجة حرارته ... درجة مئوية .

ان هذه الاشعة متساوية البشرية ، لا ان  
الكثير يستغلونها في ابحاث الطب  
في الطب ، وفي علاج البكتريا ، وفي شحن  
بطاريات الاشعة الصناعية ومعدات الفضاء  
من الارض . وهي لو استعملت في الحروب  
فستكون سلاحا ابليس من القذرة ..

ان اختراع هذه الاشعة خلق حساسية  
لرئيس مجلس مائة حوالي ٢٢٠٠ سنة .. فقد  
كنى لو كان ايجاد مرآة طرية جميع بها  
الاشعة وسلبها على مواقع الفضاء . في  
سراياك فوجدنا من المرحا ..  
ويبدو ان الذي اخترعها قد قرأ كل  
مقالة لرئيس مجلس في هذا السند ...

هذه الاشعة القذرة . انها أحدث والخطر  
الاشعاع بعد تقيت القذرة .. انها عبارة  
عن « شعاع » ساطع سميه العلماء بالاشعة  
الاشعاع في عصر الصواريخ . ان هذا الشعاع  
يستطيع بسهولة ان يجمع الاشعة ويركها  
الى درجة تجعل حرارتها أعلى من حرارة  
سطح الشمس . وهذه الاشعة تصور  
الصلب وتذيب الاحياء البحرية . وقد  
سلبها أحد العلماء الأمريكيين في ليقصافية  
على سطح القمر جعلت وجهه مغطى بالثلج  
من ثلاث لوان .. والحرارة التي تتج من  
هذه الاشعة تبلغ حدا لا يتصوره الطفل  
انها تستطيع احصاء قلب ل نوح من  
الصلب سكة غيب بوصف في كل من  
٥٠٠/١ من الثانية ..

## الإكرام والإكرام



### « لا يأبى الكرامة إلا التيم »

قول جميل مأثور ... وهو كقوله من  
الأفكار الجميلة المأثورة كثيرا ما يفسد  
بالناس . فيصدونه على طول الخط ..  
مع أنه في أحيان كثيرة يصب التعليل  
وأن كل سؤل الصديق

« الكثر تلك الأحياء التي يفسد فيها  
الإنسان إلى رفض الإكرام ، « لأنه التيم »  
بل لأن طريقة الإكرام صعبة أو مرهقة ..  
بل ولا مطلقا !

ول هذه الحالة لا ينصبه الرغبات على  
مبنى الإكرام ، ولا على الشعور الذي لهو  
الإكرام ويعد عليه ، بل ينصبه على  
« أسلوب » ذلك الإكرام . فلننسى في  
أشرفهم لأساليب الإكرام والتكريم المتيقن  
خفية ، يردونها في التوفيق والصدق  
والجمال ، وقد تكون في نظر الطرف الآخر  
طرفة كبرى !

ولعل أكبر بلية من بلایا أساليب الإكرام

والكثرة شيوعا مسألة التراب والطمع  
من الذي يطالبك بالاستسلام لمن يضع  
اسمه في عينك ، أو في الفلك مثلا ؟ أحد  
طعما

ولكن هذا ليست أقل حكمة من الممن  
والألف . وعنه في كل وقت حالة فستس  
يصرون على أن يفسدوا أيديهم في عينيك  
وبغرضها على مصفونك أرادهم

كلمة لها حدود . والإنسان المتمدن  
لا يدخل عقله كما لو كانت بالوحدة أو  
مستوى لثباته بفرغ فيه في أي وقت  
كميات من السوائل والكربات والأطعمة  
والنظر والفكر ، « كانه حصة من نوع  
غريب تحت عين وطلب كل من يلقى أنه  
يصح ويريد الإكرام !

لا إكرام في الدين . ومن باب أولى لا  
إكرام في البطن !

إن الإكرام حين يشغل صورة فسوف  
الشرع والأكل على الحبيب الثاني يفسد  
إلى الإكرام !

روايات الصلال

# جريمة في النادي

بقلم ادجار والاس  
مترجم من قبل طاهر الطامي

نصف ١٥ نوفمبر - السبت ٨ مكرش

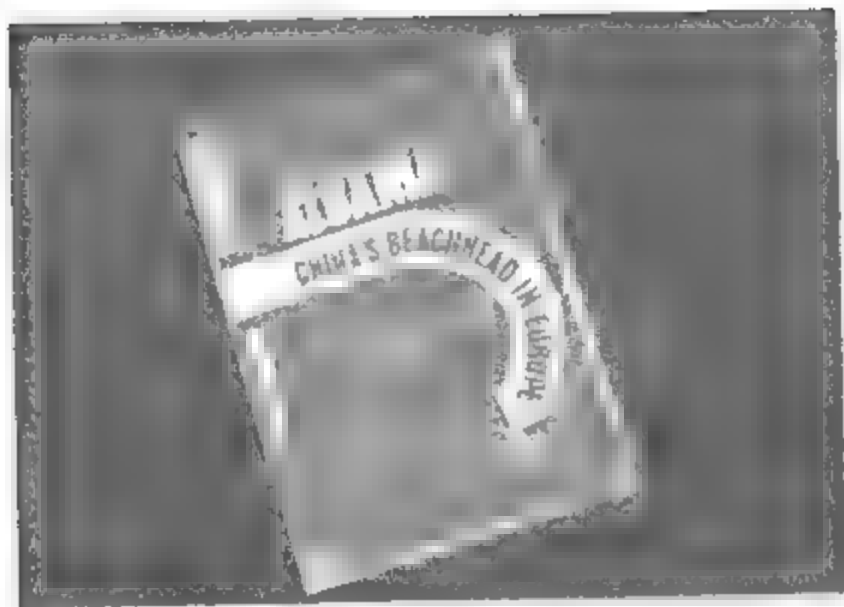
# دلالة الحب الينا

ما القوى التي تجعل القيا - اسر به في كمبر التسيوي - مركزا يدور فيه  
الطلاف بين الاسرار السوفيتي والصين الشيوعية ؟ ومن هو الاهد حوجه زعيم  
الحرب الصيني الذي نجح على تدمير خروشوف الى جانب الصين ؟  
هذه الاسئلة وكثير غيرها يجيب عليها هاري هام الراسل السيفي في جريدة  
فرانكفورت الجين زيونغ \* التي بدأ في زار ألمانيا في عام ١٩٦١ فكان من أول  
المستقبلين الغربيين الذين سمح لهم بالدخول هذا البلد منذ ١٩٥٧ . وقد  
الله بالكتابة ، وترجمه الى الإنجليزية . وقد درس هاري هام العلوم السياسية  
في جامعة فرانكفورت وميلينيسية . وكمراسل صحفي زار الولايات المتحدة  
وبولندا والامم المتحدة السوفيتي واليابان وجنوب آسيا وشمال أفريقيا واليابان

وبالاتحاد فيها أربعة أسابيع تقريبا .  
وحسب الدبلوماسيون الغربيون كانوا  
معاكدين في ثمة خطأ في السأ ،  
مربحان ما يجري تصحيحه ، بل ان  
المرطبي الانباء الذين استقبلونا في  
الطار بدأ على وجوههم القلق ، وكالمت

مباحثة تدعو الى المعضة  
حيث تلتقيت ورملاي الامم  
الثلاثة ، في أغسطس من  
عام ١٩٦١ تمريحا من لراما لا  
بالدخول لقط الى ألمانيا وهذه التبت \*  
الاوربية كما اطلق عليها ، بل





نهاية لها من الفسرو والبلع ،  
والاختطاع والنورة ، فلافسريق  
والرومان ، والتوط واليهوديون ،  
والعرب والبقار ، والصقليون ،  
والسنادة ، النورنديون والأتراك  
.. هؤلاء جميعا قدفروا على البلاد  
وحكبوها لغرات عفاوة . وكان  
آخرهم الأتراك الذين دام مدهم  
أكثر من ٥٠٠ سنة ، وحلفوا طابعهم  
لماعشق الكثيرون من الألمان الإسلام  
وشغلوا مركزا حاصلا في الدولة  
واستمر الوضع حتى عام ١٩١٢ حين  
أعلن استقلال ألمانيا كفتيجة لحرب  
البلقان

ولكن الاستقلال لم يضع حدا  
لأطاع جاراتها في الخارج ، أو

حركاتهم العصبية والمفرطلى الأدب  
فتم من احساس بان ديانة كهنه  
حدث كثير الى حد بعيد . والسبب  
في هذا كله انه كان من الصعب ،  
ان لم يكن من المستحيل ، ان يحصل  
دائر غربي ، أو صحتى لغربي على  
وجه الخصوص ، على تأشيرة دخول  
الى ألمانيا ، ذلك البلد النسيوي  
الذي أغلق على نفسه الأبواب ، ولم  
يحث من قبل ان دخله صحتى من  
وطني ، لألمانيا الغربية ، بالذات

### اللمنى الصعب

ان تاريخ ألمانيا يحمل آثارالماضي  
الصعب . انه قصة سلسلة لا

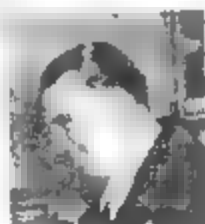
ولم يستكن الشعب للوضع الجديد وبحث المساومة السرية فقتل ، ولزقت الامال كلها منه موقه دولتي الحضور . وفي ٢٩ نوفمبر ١٩٤٤ استولت حركة الحرية القومية على جراتا واعلنت استقلال البانيا وصيادتها من جديد . ويدا عصر جديد في تاريخ الشعب انشراح في هذا البلد الجبل

### أنور للجميع ، وللجميع لأنور !

سر في الشوارع والحضارات والارقة ، واجل الكاثب والمدرس والملاح والحوانيت ، تطالع صورة أنور خوجه . وليس هنا غريبا إذ تلقى مثله في دول الكتلة الشرقية . ولكن رجال الدعاية الاكسان ساروا خطوة ابعد بكثير من رعاتهم الشيوعيين ، فقد توجه ال البلاج او تدخل مخربا لللال في مرعة او لمساعد مصوغة من المحطات الاترية او تريد أن تستمتع برواية في مسرح ، فإذا بصورة الكفاتور الذي يبلغ الخامسة والخمسين من العمر ، تطل عليك كأنما تذكره بأنه يراك تماما . . . ! فليس هو أنور خوجه الذي يقف على البلاد بيت من جديد ؟ ومن هو هذا الرجل الذي يتهم قادة الكرملين بقتلهم ؟ الرخصة ، و . الانطراف ، بل و . حياطة الماركسية - اللينينية . . بينما نعرف ان مسستالين كثيرا ما سأل فيتو عن على الخلاص الزعيم الاكباتي للظمية الشيوعية ، وإن مولونوف اعتدح ذكابه وسمة اطلاقه

الفوضى والاضطراب في البطل . وبالسلاح من يوغوسلافيا الطامعة في الارض الاكباتية ، وبالمسال من شركة البترول الانيطرية المارسية الطامعة في بيل الاختيارات للتحقيق في البترول ، تمكن احمد دغو من الاستيلاء على الحكم وانتخب أول رئيس للجمهوريه في أول يناير ١٩٤٥ ، لم مالت ان احمد لنفسه لقب . صاحب الجلالة الملك احمد دغو الأول . . . لقد تمكن من إعادة النظام والامن ، ولكنه عبر عن حل للمشكلة الاقتصادية . كان الاصلاح الزراعي هو الحاجة الملحة . ولكن دغو لم يجرؤ على تنفيذ خفية الغضب كبار الملاح وهم مسيحه الرئيسي . . . وأراد أن يصب على الجبلين باستقلال التسلسل بين ايطاليا ويوغوسلافيا . وحتى يقلل من اعتماده على الاجيرة ، ولحمماهدة صداقة مع موسوليني . وسرعان ما حصل على الثمن ، ففي يوم الجمعة البحرية من عام ١٩٤٦ بدا الفرو الابطال وفتح المنفى ابوابه امام الملك الاكباتي . . .

الرد خوجه . نظام  
أن يهرب منطوقين بحجر



ولكن حذر منه لانه يجعل بعض الناس  
التظيم الذي تقاتله الغرب . . ١

لقد نشأ في اسرة مسيحية من  
الطبقة الوسطى في أرجو كاسترو  
والتيق بالخدمة العالية في كورتيرا  
ثم حصل في عام ١٩٣٠ على مجلة  
دراسية من الدولة للاتصال بكلية  
العلوم في جامعة موبيليه الفرنسية  
ولكنه حرم منها بعد عام لانه لم  
يبدل مجودا كاميا . ولعل ذلك لانه  
بما يشغل بالسياسة . وامتقل الى  
باريس حيث وقع تحت تأثير الكتف  
اليساريين وبخاصة عيان كوترييه  
صاحب صحيفة الاومانيتيه  
الشيوعية وراح يدرس الماركسية .  
وادتت موارد المالية توجه الى  
بروكسل حيث عمل سكرتيرا خاصا  
للممثل الالمانى الفرنسي . وراح  
يدرس القانون في وقت فراغه ولكن  
لم يحصل على المؤهل العلمي

واجر عاد بعد خيبة ست سنوات  
فوجه الالمانيا كما هي لم تغير .  
فالفر نصيب الاعلية الساطعة .  
والامية متفشية . وليست هناك  
صناعات تحتل عتلا الامم .  
والصيون باوضاع البلاد السياسية  
مفترقون فيها . والمثقفون لا يرون  
سيلا للاصلاح غير الثورة الشيعة  
وحدث بعد استيلاء زولو على  
الحكم ان هاجر عدد من الناقمين الى  
الحارج وكونوا « اللجنة الوطنية »  
في فيينا . غير ان الفترها الى لغال  
حاليا تقع تحت تأثير موسكو .  
فاخرجت الممارسين لهذا الاتجاه  
واللقت اسمها جديدا هو « التحرير

الوطني » واتصلت بالفرنسيون .  
وعملت على اثناء الحلايا الشيوعية  
السرية في داخل ألمانيا . ولكن  
حدث ان فقد الشيوعيون الالمان  
وعينهم كيلسكي الذي فر الى اليونان  
في عام ١٩٣٦ لينضم من تعقب  
السلطات . وهذا هو الشغل في  
صوفهم وراحوا يتبادلون الاتهامات  
في هذا الوقت وصل ابور حرجه  
وبدا يرسم خطه وفتح مصلا  
للسيخار في نيربا . كان في الواقع  
وكرا للشباط الشيوعي . وانهم في  
هذا انه ظل بعيدا عن الخلافات  
والممارات الدولية وبما اتجهت  
اليه الاضطر . وفي ٨ اكتوبر ١٩٤١  
وبتايد قوي من الشيوعيين  
اليوغوسلاف . اجتمع في نيربا لثرون  
عضوا يمثلون الحلايا الالمانية  
وكوبوا الحزب الشيوعي الالمانى  
لكول مرة . وعين ابور حرج سكرتيرا  
لها . وكان اول عمل له القيام  
بممارسة تطهير . ثم راح يدعو  
الشيوعيين والنسب صوما الى الجهاد  
كانت هناك جماعة من احباران  
تشارك في مقاومة المدد الاحمر  
على انتقال السلطة الى البلاط ايدل  
الشيوعي . كان حرجه يدرك  
خطرها واراد ان يفتزع المباداة من  
ايدلها فراح يفتن ان حركة التحرير  
القومي ليست منظمة شيوعية . وانه  
لا توجد نية لقتضاء على الملكية  
الخاصة او النشاط الخاص . وانه  
لا تفكير في احرار تغييرات جذرية  
في التنظيم الاجتماعي او عادات  
الشعب . واكثر من هذا عند الى



التاريخ راجع يعمل على دعم مركزه  
وتحطيم مافسيفيه ، وكان اساتذته  
الاساسيون في الاساليب التي  
اتبعها ، ماكيا فيلي وستالين ..

### نهاية القرن

في صيف ١٩٦٦ ، وحسب  
التقليد السنوي ، افتتح اسبوع  
الصداقة الابانية - السوفيتيه  
رامتلا مبدى سسكاندريج بالالاف  
اخفية ، لرفع الاعلام واللافلات  
وتطلق الهتافات والشعارات .  
وصمعت اصوات سيارات قادمة  
فانتد العباس ثم وصل المدرزة  
فارتقى الدكاتور المصصة . وولف  
وراءه اعضاء البوليترو . وارتقى  
مكان المطاطة رجل متوسط الحجم  
هو حسي كابر رئيس لجنة الصداقة  
بين البلدين . وانتهى الخطاب وسار  
كل شيء وفقا للخطة المرسومة . ويدا  
ان مظاهره تأكيد السواء لزعيم  
المسكر الشيوعي . قد نجحت تماما  
وحلت الغرض منها

ولكن تبادل المراقبون نظراته  
غريبة وغريبة . فالخطاب لم يلقه  
الزعيم الاباني ، وانما القاه رجل ،  
مهما قيل عن ذكائه ومركزه ، فانه  
لا يبدو كونه الرجل الشالتي في  
البانيا . والخطاب نفسه امتدح  
الشعب السوفيتي وانجازاته ،  
فون ما اشار الى مهمته وشؤون  
وكضمين ايضا حديثا مسهبيا عن  
المحافظة على نقاء الماركسية -

تقريبه صيغة هؤلاء المناهضين لاجتاهم  
بانهم سبب الخلاف الداخلي في البلاد  
وفي مايو ١٩٤٤ تكون مجلس  
التحرير الوطني للثانية ،  
بوحته السلطة التشريعية والتنفيذية  
العليا . وشكلت ايضا لجنة تقوم  
بعمل الحكومة وهنا حرص خوجمعل  
ان تستند اليه وتستأجر

وفي عام ١٩٤٨ بدأ الخلاف بين  
يوغوسلافيا والاتحاد السوفيتي .  
وما من شك ان شيوعي يوغوسلافيا  
لمبوا دورا رئيسيا في قيام الحزب  
الشيوعي الاباني واحسانه الى  
الكومنترن وفي مساعدة امور خوجه  
حتى وصل الى اعدائه . صار من  
المعتمدين على الرجل ان يخدمونه .  
فقرر الوثوق الى جانب الاتحاد  
السوفيتي وبدلك طرب اكثر من  
عصفور بحجر واحد ، فقلل من  
تبعيته ليوغوسلافيا ، وكلل تايد  
الاتحاد والبقاء وفي الوقت نفسه  
ضمن عدم التدخل في شئونه  
الداخلية اذ ليست هناك حساسية  
مشتركة بين البانيا ودول الكتلة  
الشرقية في أوروبا . وعند ذلك

بوسوليني .. وفيه مضمنا  
صداقة مع احمد لوتري



الليبية ، وعن الاطوار الكلمة في  
شور ، الاحزاب ، . ولم يكن من  
قبل العسكرة المحقة ان تلت  
الرسمي للاتحاد السوفيتي لم يكن  
من من خستهم المنصة . وعلى المبنى  
الوردي المتأخر لم تكن هناك سوى  
صورة رجل قبله بأكثر من حبه  
الماضي . انها صورة ابور حوجه  
الشخص الوحيد الذي بدأ  
شورر بالاحزاب التي تجري في  
ميدان سكاندريج كان جوريف  
بمساريفوفتش ميتالي . كان يطل  
على الجمع المحشد في الميدان وفي  
مواجهة المائدة العائلي موي  
المنصة من المقاعد المرمية التي يقوم  
عليها قنائه . .

ماذا رآه هذا التنير ؟ رحلتوجه  
المسؤول الى كثيرين فكان البيض  
يعاول تجنب الموضوع ، أو يقدم  
تفسيرات متضاربة . ولكن من  
سلطات الالسة ، وبخاصة  
الصحفية استطعت ان ادرك ان  
البرود الذي لديه البانيا فهو  
موسكو مقابل السود للزائد اذ  
يكن لم يكن مفاجئ ، وانما هو  
عجلة بطيئة ومتعرجة . لقد شهد  
ربيع عام ١٩٦٠ بداية التمسول  
الوشيك الوقوع

### تربنا تتعلم

في أبريل ١٩٦٠ ولتأسس  
الاحتلال بالذكرى التمسلي لمولد  
لسي ، انتشرت بكين الفرصة لإطلاق  
للمدافع في الحملة الهجومية على

حساسة الكرملين الجديدة ، الداخلية  
والخارجية ، ودعت الى الانسحاب  
بالمبادئ الليبية الصحيحة

وحدث حين أعلنت بكين من نظام  
الكومبيوتر ومن ، الفكرة المثلث  
الى الامام ، ان لقي ذلك تأييدا .  
وان اسم الحذر . في تعليقات  
المرجع الالمانية . لكن قبل مؤتمر  
القمة في باريس بين الاتحاد  
السوفيتي والغرب ، التي راعى  
وهو من الزعماء الابن الباقين ،  
خطابا كان مظافة للبرلين ، قال  
فيه ان قصة تشابه مباشر بين  
« خيانة » النحرفين اليوسلاف  
وجهود الكرملين بشان امر ، تطيل  
عالي لتولي . . بدأت مؤامرات العرب  
نصت الى تروانا بسده ان كانت  
أدائها كلها في الجاه بكين . ولما  
انتهز حروشوف فرصة مؤتمر  
الحرب التمسلي الروماني لصدرة  
الاحزاب الشيوعية الى اجتماع لمطي  
الصلاف بين موسكو وبكين ، ثم نجد  
الصين من الضروري لوسال وقد  
يضم كبار رجالها ، وكذلك لم  
يذهب حوجه نفسه وانما لرمز  
حسني كايو التي التي حطابا مسخر  
فيه من الحديث عن التمسلي  
الصلي وعلم حطية العرب

وشهد للمرح الاباني الداخلي  
أحداثا غريبة إذ طرد من العرب  
ليري طيشوفا ، المرأة الوحيدة في  
الوليترو ، وكوشى تاشكو رئيس  
الجنة المركزية للبرجة ، وهذه  
من الاحاديث التي كدت اخرجها ان

التيمة الموجهة اليها - وان لم تذكر صراحة - هي الولاء لموسكو حتى بعد وضوح الاتجاه الى التفارب بين تيرانا وبكين . واحط من هذا كان القبض على عدد من كبار الوطنيين الصينيين والعسكريين ومحاكمتهم . ونا اعلى موجة بها الاعتقال لاول مرة في فبراير ١٩٦١ الهنم بالثوطين مع للبحرين اليوغوسلاف والمكسيون الفاشيست اليونان والاسطول السادس الامريكى ، على أحداث انقلاب .. ؟

ولما قرر خروشوف الاشتراك في اجتماع الجمعية العامة التاسعة للامم المتحدة في عام ١٩٦٠ ودعا الزعماء الشيوعيين الى مرافقته على ظهر الطائرة بطبقا Balboa لم يرافقه خووجه ومنك الي نيويورك ، رئيس وزراله محمد شهبو ، وحتى هذا الاخير لم يقبل الرحلة البحرية الريحه وسافر الى نيويورك بالطائرة .. واعتبر خروشوف هذه التصرفات اجابة موجبة اليه شخصيا

احمد زولو .. قلت  
عليه الشكك الاقتصادية



وانتمزت موسكو لرصة الاحتمالات بذكرى ثورلاكتوير ، في ١٩٦٠ ، قدمت الى مؤتمر عام يضم ممثلين من ٨١ حزبا شيوعيا . واهتم بكين بالمؤتمر فبعثت بوفد برئاسة ليو شاو - شي ، الرجل الثاني بعد ماو . وحلت النابيا حشدوها فكان على رأس وسدها تور خووجه نفسه الذي اتى في ١٦ نوفمبر خطبا بالغ العنف اتهم فيه الكومنين بالفساد على النابيا كي تقف الى جانبه في النزاع مع الصين ، فلما ابت دبر مؤامره في داخل الحزب والجيش الابانيين لاسقاط نظام الحكم القائم .. لم غادر موسكو ، مع رئيس وزراله ، قبل انتهاء أعمال المؤتمر بأسبوع وبعثت موسكو تنوير .. على رسالة رأس السنة التي بعث بها خروشوف لم ترد الصلابة التقليدية « الرفاق الاعزاء » وانما تضمنت التحيات والتعنيات « للشعب الانساني » .. والدين هم على المام بلمة الكومنين يقدمون قيمة التنوير . وفي مارس ١٩٦١ اجتمع مؤتمر دول حلف وارسو كالمعادة . وهناك دليل كبير على ان قرارا هاما بشأن النابيا قد اتخذ في الاجتماع . لقد نقد صبر موسكو .

وقررت اجرا ان تعمل ومن اشد التدابير مدعاة الى الدهشة والتي اتخذها موسكو كان سحب الوحدات البحرية السوفيتية من النابيا ، على بداية يونيو ١٩٦١ ذكرت مراكز المراقبة

الغربية ان اسطولاً مسووقيتياً من ثمانى غواصات وسبعة تمويج حديثة شوهه وهو يصادو البحر المتوسط وينوجه الى المحيط الاطلسي ومنه الى بحر الشمال . ومعنى هذا الاجراء احطار البانيا ان مركزها في استراتيجية الدفاع الشيوعي أصبح مزعزعا ، كما ابلت للفرع ان له وسع حلف ولوسو ان يعمل بدون اشتراك البانيا . وهذا يثبت خطأ الدوائر العربية اننى فسرت الانسحاب بان الاتحاد السوفيتي تنال عن احد الاوراق الرابطة في تضاممع العرب

### تبادل التنافس الاقتصادي

امكنت السلطات الالاتية ان الملحق العسكري السوفيتي شخص غير مرغوب فيه . واهم من هذا ان القيود المفروضة على رجال المملك السياسي الغربي واليوغوسلافي امتدت الى زملائهم بالسموات الشيوعية الاخرى ، بلنشاء سفارتالصين . ويستطيع رجال السفارة اليوغوسلافية ان يسيروا في وصف ما يعرفون له من مقاهي ومطابخات . فكل منهم يلاحقه اثنان او ثلاثة من البوليس السري ، في المحل التجاري الذي يشتري منه او في القهوة او عند الطبيب او في المستشفى ، مما يدل على نوع متقية رهمل البانيا . ولكن رد الاتحاد السوفيتي والدول الضالمة معه كان اقوى

واسطر الرأ . فالتي المصممة والاسلحة المصناعات التي كانوا يرمعون القاءها وهذه خربة قوية لان جامعة البانيا لا تستطيع توفير العدد الكافي من المتوسمين لطق طقة متبعة فنية من الشاب الذي تحتاج اليه مدنات بناء للحجم . واقامت المنح الدراسية المصوغة فشتات الطلبة الالمن مما كان له اسوا الاثر على مستقبل البانيا الا ان احطر تدبير انتقالي شبه الباسا كلد لكافة الاقتصادية التي يستطيع انزالي ان ينس اثرا عند وصوله الى البلاد . فتوقف سيل الرور عن البلاد الشيوعية الذين يخضون الاجارة وانفرت المبادي والبلجات وزال مصفر هام للسلطة الاحنية . ولم يقف الامر عند هذا احد بل اوقفت المورتل الاقتصادية ما اعتبر خربة لمشروع السولت الخمس الثالث ( ١٩٦٥ - ١٩٦٦ ) الذي كان يستهدف زيادة الانتاج الخاص بنسبة ٢٥١ %

كف معنى هذه الاحراوات ان مشروع السنوات الخمس ليس من المحلل تنفيذه ، وان المولد والمزن التي كانت تملك للشعب الالباني اصبحت مقطوعة . وان المشروعات التعليمية والثقافية مهددة بالعمار ، وان انبانيا ليس لها عمل لمساعدة عسكرية لذا تعرض مركزها للتهديد بل وقد يجد النظم القائم في ترونا نفسه عاجزا عن الصمود في وجه النتائج الداخلية لهذا الموقف . في تلك اللحظة الحرجة وصل عرض

جديد بتقديم العون المطلوب . لقد  
 صلت يمينها الى استقلالها  
 السياسية والعقائدي في مجتمعهم ،  
 وبهذا اقترعت نجاح سياسة  
 الكرملين في اوجاب الباييا

### الايخ الكبير يتقدم للفتون

كان الصينيون اشد من رايهم  
 في الباييا انتهاجا ، يمشون دائما  
 ومليثون بروح المرح ، لا تبدو عليهم  
 السعادة ان اصبح لهم مركز امامي  
 في البحر المتوسط بعد ان سبق  
 ان ابدى الاتحاد السوفيتي عدم  
 اورتياحه لتدخلهم او محاوله تدخلهم  
 في الفتون الاوربية . لكن ، برغم  
 الملاس الاوربية التي يرتونها في  
 الباييا لهم يفتنون من القوم  
 حولهم . ويرغم اديهم الجم وشدة  
 حصرهم على الطعام في جميع  
 تصرفاتهم واتصرفهم الى العمل ،  
 لاحظت فيهم ميلا شديدا الى الانطواء  
 على الذات بحيث من الصعب - بل  
 من المستحيل - ان تتحدث معهم

ايخ .. هل يتفهم  
 الصينيون والايخ تاليم



وعلى الصين باسـتـثمر ١٢٢  
 مليون دولار في مشروع السنوات  
 الخمس الثـلاث ، لشراء الآلات  
 والمعدات اللازمة لقامة ٢٥ مشروع  
 صناعي كبير . كما احد العبراء  
 الصينيون يعملون على ملء الفراغ  
 الباشي عن خروج رملاتهم من اجل  
 الاتحاد السوفيتي واتصلوه . فبر  
 اني شعرت من احاديثي مع كبار  
 الموظفين الرسميين انهم غير سعداء  
 تماما بصدد التعاون مع الشركة  
 الجديد . هناك بعض التردد في ان  
 تقدم الصين على الوفاء بالتزاماتها  
 المالية ، وحول طراز الاخصائين  
 الصغر وكثافتهم . وهناك قلق  
 بسبب التحول عن الاساليب  
 الانتاجية والالوة الى غيرها مما لا عهد  
 للايخ باستعماله . وهناك ايضا  
 خوف من ان تمتثل لخدمة الاقتصادية  
 الى التجارة . في ميران الباشا التجاري  
 مع دول اورما الشيوعية كان دائما  
 في غير صالحها ، فلو قررت هذه  
 الدول الا تبيع الى الباييا الا بقدر  
 ما تشتري منها لفسدوا كطير  
 الاحيرة الى اسراء حلف كبير في  
 وارديها وبخاصة من المولد الهندائية  
 والسلع الاستهلاكية ، وهذا شك في  
 ان تتمكن الصين من سد الفجوة  
 وكان من اثر الموقف الباشي  
 الاعلان عن سياسة للتخفيف وتصفه  
 الاحتياطات الداخلية . كما صدر  
 قانون يفرض على العمال ان يشتغلوا  
 عشر ساعات في اليوم لمدة يومين في  
 كل اسبوع ..

الضربات • هذا وصمم الكنيسة  
الأرثوذكسية القائمة على التلحد  
الطرف الجنوبي من تيرايا واضح  
لكل ذي عيني • • لقد تحولت إلى  
مطم عام • وأطلب المذبح إلى مائدة  
عليها مائدة لعمل القهقهة بوصف  
ذلك أحدث • انجلز اشتراكي • •

### مستأقن إلى الإله

لماذا سمح القادة الألباني بأن  
تستمر الأحوال على هذا النحو ؟ لماذا  
لا يرال الشيوعيون الألبان يتبعون  
أساليب مثاليين خلافا للاتجاه السائد  
في البلاد الشيوعية الأخرى ؟ ولماذا  
لا يرال • سيف البروليتاريا •  
وبوليس الأمي • أداة الحكم في  
ألبانيا ؟ مسئلة أكثر من توضيها  
فكان الرد • تعال بعد سنوات  
لمستجد أن تغييرات كبيرة قد  
حدثت •

في حجة القادة الألبان أن الفسب  
لا يملك الوعي السكاني ولم ينظم  
بالفرجة الكافية • ولم تنشأ حدود  
الأسفوب الشيوعي في البلاد • ولا  
تزال هناك تيارات معارضة في  
مختلف المستويات • وادى الفسورة  
في استخدام القوة هي المسيجيل  
الوحيد إلى إرساء أساس الشيوعية  
والقائمة صرحا • وهذا ما فعله  
ستالين الذي يضربوه الرجل الذي  
جعل الاتحاد السوفيتي على ما هو  
عليه • واذن فالهجوم الذي يشن على  
ما يقال له الستالينية صوم طامعة  
النفق • لأنها أسلوبه يناسب

ليس تمة بلد وراء الحسنة  
الحديث في مثل الاداة البوليسية  
التي نطقها في ألبانيا • فرجبال  
• سيجوريس • - أي البوليس  
السري • في كل مكان يجتمع فيه  
الناس • في فصول الحفلة والسبي  
والقطارات والاكاديميكت • ولا  
يستطيع احسب أن يتبادل مع الباني  
أكثر من بضعة كلمات قبل أن  
يظهر رجل السيجوريس فيصاحب  
الوطنى بالدعر • ان الرعب يرسم  
على جميع الوجوه • وبخاصة وجوه  
من ارتقوا درجا أو اثنين في السلم  
الاجتماعي • أن أحدا لا يستطيع أن  
يصرف عنه من وأجوا ضحية هذا  
المرد الله ككاتوري • ولكن قررنا  
للأم للضحية يقول في عدد المختلن  
السياسيين ٨٠٠٠٠ شخص فينا  
بين عامي ١٩٤٥ ، ١٩٥٦ • حلتهم  
١٦٠٠٠ في السجن والمعتقلات  
وترفضت الأديان لأقصى أنواع  
الاضطهاد • لا فرق بين عقيدة وسري  
فالمسلمون الذين يشكلون ٦٠ - ٧٠ %  
من السكان هم أول وأكبر الضحايا  
أذ قضى على روحائهم الروحيين  
من بدا أنهم قد يملأون الخلق  
الشيوعي • ومن ٣٠٠ مسجلا يريق  
سري عدد ضئيل • وقطعت جميع  
الاتصالات مع المراكز السروحية  
بالشرق وبخاصة مع الأحر • في  
الإسلام في ألبانيا يمانى مسكرات  
الموت • ولقيت الطوائف المسيحية  
والكاثوليكية بوجه خاص • أشهد

الذي جعلهم يواصلون المهام  
السيويعيين اليوغوسلاف بالاستمرار  
وحملهم على الانحياز الى جانب  
موسكو التي تقف يوغوسلافيا بعناية  
السيويعية الاورثوذكسية . ومع هذا  
فالشعب الالباني يرفض أن يصدق  
انه معرض للخطر من جانب جارته  
الكبرى

### الكرملين والبلقان

ومن اسباب التحول في مواقف  
ألبانيا من الكرملين سياسة الأخير  
الجديدة تجاه البلقان . في سبتمبر  
١٩٥٧ دعا ستوبينا رئيس وزراء  
رومانيا الى عقد مؤتمر قمة يضم  
بلغاريا وألبانيا واليونان وتركيا  
ويوغوسلافيا لمناقشة الخلافات بين  
هذه الدول جميعا تمهيدا لتخفيف  
حدة التوتر في البلقان . فأبقت  
ألبانيا وبلغاريا المشروع ورفضته  
تركيا واليونان . وفي يولي ١٩٥٨  
جند الدعوة على أن يقتصر البحث  
على اثناء منطقة سلام ، في البلقان  
ولحريم القواعد الصاروخية  
والاسلحة النووية فيها . فوافقت  
بلغاريا وألبانيا على الفكرة . وفي  
يولي ١٩٥٩ عرضت بلغاريا على  
اليونان توقيع « ميثاق عدم اعتداء »  
ورحبت ألبانيا بالمرضى ووصله  
محمد شينكو بانه « والى جدا »  
ثم حدث التحول إذ قبلت تيرانا  
عندما تقابل خروشوف مع  
فدزيلوس . .  
وفي بداية سبتمبر ١٩٦٠ ولي

مرحلة حرجية من التطور ، ولهذا  
صلحت للاتحاد السويفتي في وقتها  
كما انها الاسلوب الصالح الوحيد  
بالنسبة الى ألبانيا في مرحلتها  
الحاضرة

### شبح يوغوسلافيا

وحما كان يقال في لندن ناقش  
أسباب التحول في موقف ألبانيا  
انه لا يمكن فهم تفكير هذا البلد  
دون أن تؤخذ علاقاتها بيوغوسلافيا  
في الحسبان . إن القاريه الغربي  
لا يستطيع أن يتصور مدى الدعاية  
اقتصادية بيوغوسلافيا . انها موجودة  
في كل مكان وعلى أوسع نطاق ممكن  
فالكثب والبشرى والمقالات تتحدث  
عن الانحراف اليوغوسلافي عن  
السيويعية الصحيحة ، وعن سوء  
صاملة الألبان للقبيلين فيها ، وعن  
المحاكمات والسجون ومسكرات  
الاعتقال . ولكن السبب في هذا  
حرف بملأ نفوس الكافة الألبان من  
جارتهم والمعروف أن ما يفرح من  
مليون ألباني من مجروح السكان  
البائع عددهم حوالي المليون . يقيمون  
على حدود يوغوسلافيا . ولأن  
الهدف هو إثارة المواقف القومية  
ضد الجارة واتهمها بأنها تدبر  
المؤامرات وترسم الخطط لانتلاع  
أوطان الألباني . وكلها بدت تظهر  
الوجه الى التقارب بين الاتحاد  
السويفتي ويوغوسلافيا زاد خوف  
القادة الألبان من أن يكونوا ضحية  
لهذا التقارب . فالخوف الآن هو

حديث مع صحيفة يومية فتلو  
 انطون بوجوف رئيس وزراء بلغاريا  
 الى مشروع ربع السلاح في البلقان  
 كخطوة في سبيل ربع التسليح  
 الشامل للعالم ، وأمام الأمم المتحدة  
 أوضح فلاديمير فكرته فقال انها  
 ترمي الى أن تخلص الدول البلقانية  
 سلاحها بحيث لا يتصرفى حوات  
 بحرس الحدود ، وهنا كارت البانيا  
 فقال رئيس وزراءها ان الاقتراح  
 سخيف وحظر . في الوقت الذي  
 تقام فيه التواعد الصاروخية في  
 إيطاليا وبريطانيا الاسطول السادس  
 الأمريكي في الأندلس ، كتنج  
 صرناه ، ان ربع السلاح في  
 البلقان يجب ان يصعب في الوقت  
 نفسه ربع السلاح الشامل للعالم .  
 ولما اقترح جومولكا البولندي أمام  
 الأمم المتحدة - والرضا من جانب  
 الكرملين بطبيعة الحال - عدم إنشاء  
 قواعد عسكرية جديدة على يد دولة  
 في بلد آخر ، رأت تيرانا ان هذا  
 معناه الموافقة على انهاء الوضع الراهن  
 حيث تسيطر مئات القواعد العسكرية  
 الأمريكية بالمحيط الاطلسي .  
 وهكذا اوضحت تيرانا للعالم انها لا  
 توالى على السياسة الخارجية التي  
 يمتنعها الاتحاد السوفيتي

### التسليح القاذو

واجرا اجتماع المؤتمر الثاني  
 والصرب للمغرب المسيحي  
 السوفييتي ولم توجه الدعوة الى  
 الرفاق الابان . وحاجم خروشوف

هؤلاء الرفاق واتهمهم بالانحراف في  
 مسائل عامة ، وبأنهم حاولوا قرارات  
 المؤتمر الشرعي . واستمر نتائج  
 عبادة الفرد الكرزية ، وقال أنهم  
 ما زالوا يستفيدون الاساليب  
 النشالية التي يحاول الزعماء  
 السوفييت ان يقصروا عليها . ولكن  
 الهجوم لم يكن مبنيا تماما ولم يسم  
 بالمرارة التي انطوى كائنا اورد ان  
 يمثل آخر محاولة لتصفية الموقف  
 ولكنه غير موفقه في الخطاب  
 الحثامي . ربه ان استمع الى كلمات  
 الوفد الصيني . فانهم تحسبوه  
 وسامته نشر د حركات شريفة  
 وقدره ، على الشيوعية ، ووصف  
 زعماء تيرانا بأنهم من طراز يهودا  
 وان وشايتهم انما يقصدون بها  
 استبعاد الاميراليين ، واساس  
 ان خوجه وشيخو يدين الاستبداد  
 وسوء استخدام السلطة ، بحيث لم  
 يعد في وسعهم الاحتفاظ بمركزهم  
 الا بالقوة والاساليب الاستبدادية .  
 ان الشيوعيين الحقيقيين الذين لهم  
 الفضل في انشاء الحزب الاباني  
 ومقلومة الفزاة القسطنطينية واحوا  
 جميعا ضحية ، الجرائم الدموية ،  
 التي ارتكبتها هذه الرحلان  
 ورد حوالاتهم سياسة الحثامي  
 السلس بالخداع ومحاولة الماركسية  
 واتهم الكرملين بالخدع والخبيث  
 والدياجوجية والنفق والرشاية .  
 لقد نشر الاطراف جميعا غشيمهم  
 القذر ، ووصلت الاشوال بين البانيا  
 والاتحاد السوفيتي الى نقطة  
 الاقتراح



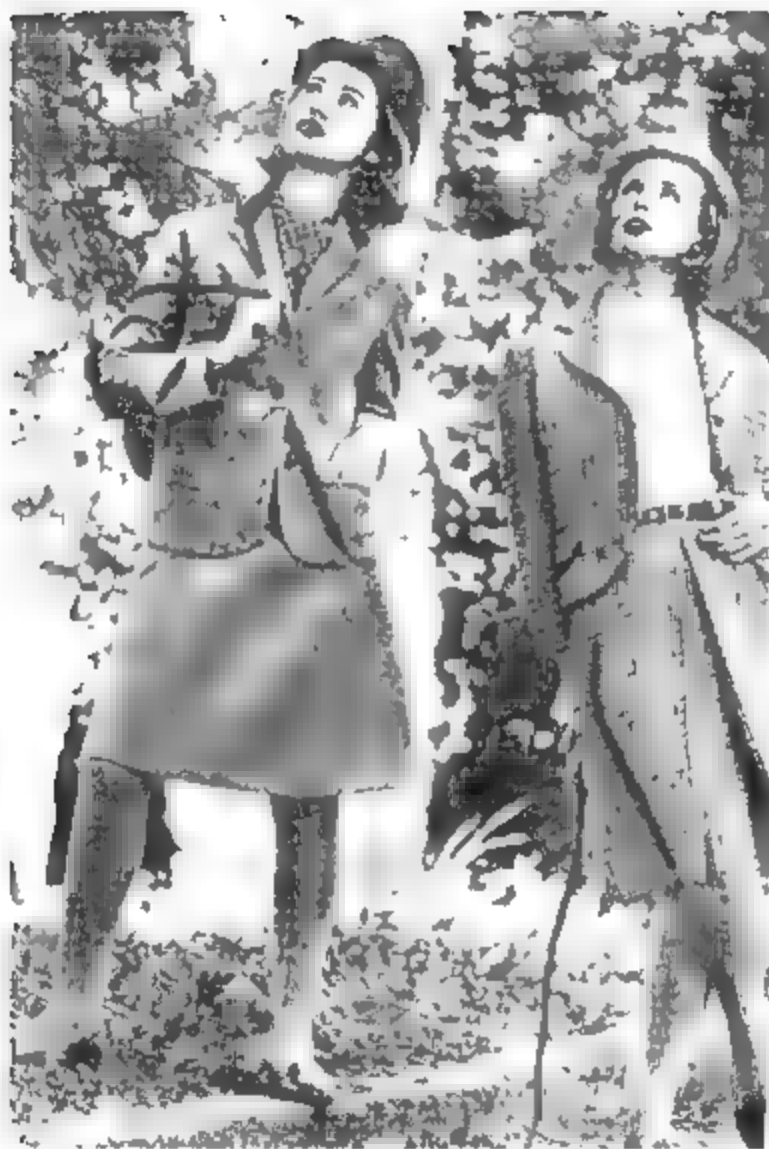
# الحياتية

لا بد من جلد الفريه الاسود .  
 الحياتية قصر يكون ربيع والمجولة الحياتية  
 تليس من سنها فليس يكون والاسود  
 رحالي . الاتراحت من الموسولين على  
 هبة هبة كره . . على الصفحة الحياتية  
 . . الى اليمين المساء لاير من صوف  
 لكويح داخله فتة لامة . الحياتية مومن  
 لداير ، الكول ربيع والمجولة التي تليس  
 مع من القروكوديل الزس ، وكذلك  
 الحياتية . والى اليسار تاير من جلد  
 التماسح ( كروكوديل ) القحط ، الحياتية  
 قصر يكون ربيع والمجولة تنحصر بالحياج  
 طيف عند الدبل ، ولبس فليس شبة  
 رحالي وكراحت من الموسولين التروكول  
 حيرة من هبة كره



شتاء  
التماسيح  
والغزلان







للمصاح .. بقلم لك  
 خسران العالم في الموضع  
 هذين التابرين أنهما  
 يمتلكان بالسلطة  
 والامانة والرشاقة .  
 يصنعان كسباً عظيماً  
 الهجرات .. 1

تأثر من التسلل  
 الهائلين بشتك في  
 القبال الجميلة .  
 الجاكيت طويل ويضم  
 بحزام عريض من نفس  
 الجلد وتوتة كبيرة .  
 فتحة الصدر صلبة  
 بطول من الفيسلون  
 البني الفسحق ..



١٠٠ ١١١ ١٢٢ ١٣٣ ١٤٤ ١٥٥ ١٦٦ ١٧٧ ١٨٨ ١٩٩ ٢٠٠  
 ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠

٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠  
 ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠  
 ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠  
 ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠  
 ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠  
 ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠  
 ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠  
 ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠  
 ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠



1895

The following table shows the results of the experiments conducted by the author, which are arranged in two columns, one for each series of experiments. The first column gives the number of the experiment, and the second column gives the result. The results are given in terms of the number of trials required to reach a certain level of performance, and the number of errors made during the trials. The results are given in terms of the number of trials required to reach a certain level of performance, and the number of errors made during the trials.

معتبر السبب في كشف الطبيعة  
أعققت نفس بقطة الحكومة وسياسة  
الإسكان وسلول سلطات الأمر  
الداخلي

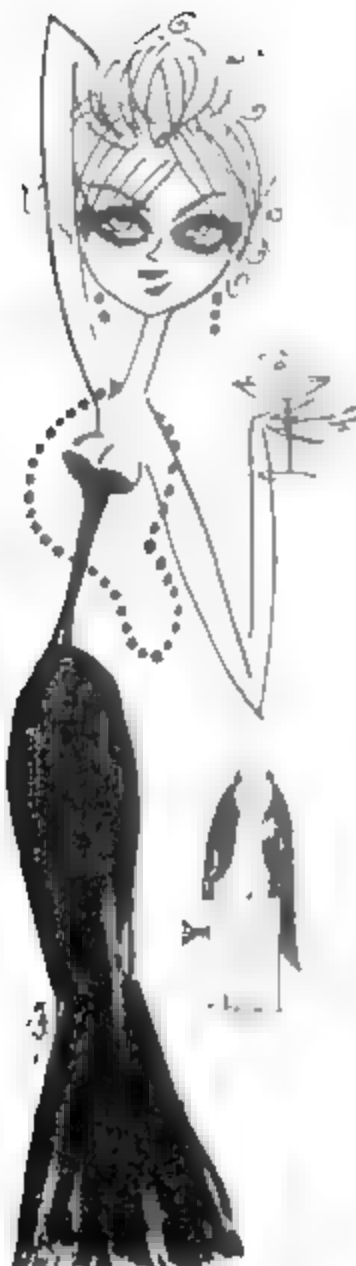
### المستور برادي

ان الفضيحة الجديدة التي  
اطلقت عليها الصحافة البريطانية  
اسم « امبراطورية وانتشمان »  
ليست ست اليوم . في عام ١٩٥٤  
دخل الى حرم مجلس العموم ،  
السابق عن دائرة برمودساي في مدينة  
لندن ، في حالة غضب جنوني ،  
ليطالب بأجره التحقيق في تصرفات  
مفامر استطاع ان يجني ثروة  
ضخمة خلال فترة وجيزة من طريق  
المضاربة في العقارات بالأحياء  
العقيرة واستغلال سكانها استغلالا  
بشما ، مستغنيا مما كانت تعاقبه  
انساد من نقص شديد في مساكن  
الطاقة المتاحة بعد الحرب العالمية  
الثانية . هذا المضارب الاثافي هو  
آرتور ووترز الذي كان معروفا في  
هذه الأيام باسم « المستور برادي »  
ووقعت الحكومة عاجزة بسبب  
قصور التشريع الخاص بالمساكن ،  
ولسكن ما لمعه « المستور برادي »  
كان نذرا بما سوف يحدث ويعتبر  
مقدمة لما يجري اليوم .  
وسلول عام ١٩٥٦ كان الزواج  
في ميدان النشاط العقاري قد بلغ  
الذروة . كان ذلك هو العصر الذي  
شهد قيام عدد كبير من شركات  
البنشاء ، وانفجارت عدد آخر من  
المشروعات المشغلة في هذا القطاع .

وهذا الزواج الذي كان يتم  
أوسع العزم لاحتشاء الأرباح  
المائلة اجندب الكثيرين من  
المضاربين . وكان عدد من هؤلاء  
الناس من ذوي المراكز العالية  
والمكانة المرموقة في عالم الأعمال ،  
من ارادوا الكسب السريع . ولكن  
النفس في الصفوف جماعات  
وعصابات من المضاربين والافاقين  
الذين ارادوا انتهاز الفرصة للاراء  
عن طريق الاساليب غير المشروعة في  
جورها وان بدت في ظاهرها  
متشعبة مع احكام القوانين . هذا  
هو العصر الذي ازدهر فيه نشاط  
رانتشان وامثال

### عملية قانونية تعالما

العملية بكل بساطة تتلخص  
فيها يأتي . يختار المضارب حيا  
أو شاعرا شديد الإزدحام بالسكان  
أو ينطوي على امكانيات بشر  
باردياد الطلب على المساكن . وفي  
هذه اللحظة محبوبة من الممارات  
أو البيوت القليلة أو التي لا تتوافر  
فيها الشروط الصحية ، ومن هنا  
تكون الأيجارات منخفضة . وتقوم  
المضمر بشراطة الماني أو مقلتها ،  
ويقوى اجراء بعض التحسينات ،  
الموجودة أو الظاهرية ، أو يعيد  
تقسيم المنى حتى يزيد عدد  
الشقق والعرف . بعد هذا يمد  
الى وضع الأيجارات ويأخذ في طرد  
السكان الذين يجبرون من أداء  
الأيجار الجديد أو يعترضون عليه ،  
والقانون يحمله مثل هذا الحق .



ولا تتم عملية التحسين تحسين  
التي صالحة لسكنى أبناء الطبقة  
الوسطى المحترمة القادرة ..

مثال ذلك ما حدث في يوديس  
تبراس الواقع في نورث كيجستون  
بكينسطن ، والذي يضم مفا من  
بيوت لها شرفات مسيجة وكلها  
ترجع الى أيام الملكة ميكتوريا .  
كانت هذه البيوت تسكنها أسر من  
الطبقة العاملة ، وكان ايجار  
الشقة مكونة من ثلاث غرض  
جنبيين في الأسبوع . حدث بعد  
ذلك ان اشترى مالكين هذه  
البيوت وأصبح المكل يصرق  
باسمه ، وراح يستغل الشرفات  
والبيرومات ، وكانت النتيجة ان  
زاد ايجار المجموعة الى خمسة  
أشغال ما كانت عليه . ثم انتقلت  
الملكية الى أيدي آخرين فلموا بطلان  
البيوت ، وتقسيم المساكن من  
جديد ، فحلت محلها الطبقة  
المتوسطة ، وفي هذه المنطقة يقم  
الآن أفراد السفارة اللبنانية

فالمهدف الأساسي الذي يتوخاه  
المستأجر المناس ، شأنه في هذا  
شأن أي مالك مقارنات عادي ، هو  
ادخل بعض التحسينات  
والتمويرات البنائية أو الصحية  
ولمها في المساكن التي يشتريها  
والتي هي في حالة غير مناسبة ،  
حتى تصبح صالحة لسكنى الطبقة  
المتوسطة القادرة على دفع الإيجار  
الجديد المرتفع الذي يشتر مقابل





ال تصرفات شاذة أخرى ، تصرفها  
لنا السلة كاتلين لفر اثني تقسم  
في حتى حداثتي سياتي ستيمن  
مطقة بلادهم فتقول :

« ظهر واشتمان على المسرح هنا  
لاول مرة في عام ١٩٥٤ . ولا ازال  
اذكر كيف كان يمر في مسجلته  
لحجم الايعازات .. وقيل ذلك  
كان يعيش مع امرأة ماهرة في  
غرفة واحدة . ثم جعل من حداثتي  
سنت ستين مقرا لكل نصاب او  
معلم يمكن ان يحضر على البال .  
اصحت بدرومات البيوت التي  
امتلكها مباره من براد لظفار ولهمه  
وكان ياتي بالوريات محببة بابتداء  
جزر الهند الغربية والعنيت البيوت  
بشمع الاقامة . وكانت الموضاه  
في الباء الليل مما لا يمكن ان يصدقه  
احد : لهناك مشاجرات وصراخ  
وتهشم لحاجات الخمر وطعن  
الناس بالخناجر . وضع السكان  
اكتفامي بالشكوى المرة ولكن دون  
ان يهتم ، بل ان يهتم كل يتصرف  
لكنهم سيد ( من جانب اموان  
واشتمان ) »

فالفكرة ان كان الغرض منها  
الرجاج الاسر المسترمة التي لم  
يستطع الاثاق حملها على مقادير  
يوهمهم . والعجيب في الامر ان  
جميع البيوت لم تكن مسجلة باسم  
واشتمان في هذا الحي والبا ذلك  
التحريات التي قام بها هؤلاء  
السكان الاصليون ان عدنا منها  
كان مسجلا باسم عشرين شركة .

لتكاليف التجهيزين « وان كان  
الواضح انه لا يتناسب لملا مع  
التكاليف الفعلية . اما الكار  
القبلي الذين يجبرون من الدمع  
او يمتنعون من الرضوخ لثل هذا  
الاسلوب الابترازي للمالك الحق  
في ان يفرجهم بغض النظر من  
المصر الذي ينتظرهم . فالمالية  
بالتكامل الذي وصفه تعتبر مسلمة  
مع وجهة نظر القنون ولا تنطوي  
على اية مخالفت لتدعى الماخلة  
اين التحليل ؟

اذا كان الامر كذلك فابن ان  
الاستغلال غير المشروع او التحليل  
من جانب امثال واشتمان . اشترنا  
الى يويس يراس التي اشتراها  
الرجل ، لماذا فعل بعد ان تلك  
الشارع ؟ لقد حول البدرومات  
الى مواخير للعبارة ، واصبح  
الشارع موطنًا لامتلا بالمهاجرين  
اللونج من ابناء حورالهد العربية .  
وهؤلاء الاخرون يستطيعون ان  
يؤدوا المهمة التي يرصد من وراء  
استغلالهم . هذه المهمة ، بالإضافة

اتساعة المشروع ، لدى إحدى شركات التأمين الكبيرة مقابل ١٠٠ ألف جنيه . وتمت هذه الصفقة قبل ولادة بولت قصر

ملا كانت تطلق هذه المقامرات القائمة على النصب والتحايل ؟ لقد شرد الآلاف من أسماء الأسر الضعيفة من الطبقة الصاعدة لانهم محروا عن دفع الإسمارات المطلوبة ودأبوا يصاومون البحث عن مساكن أخرى . واضطر عدد كبير من الأسر المعتمدة الى معاناة الأعباء التي أصبحت مصدر خطر على الأقتصاد والأخلاق والأمن بسبب انتشار الموانير وبنود التدمير وأزدحامها بالعصرين والناقص . واضطرت الآلاف الى التوجه لشروط هؤلاء الملاك ودفعوا الإسمارات المطلوبة بالرغم من شعورهم بأنها قائمة على انحراف عيب ، وذلك لصعوبة الحصول على مساكن لهم في أماكن أخرى . هذه هي المضيعة التي اعتزت لها بريطانيا عند ما أبرج الستار عنها

#### أرباح شركة

وما كان لثؤلاء المفاسرين ان يلجأوا الى هذه الأساليب لولا الأرباح الطائلة التي كانوا يحققونها ولنضرب مثلا واحدا عنها . كان للمستثمر س . س . في شركة راتشمان السابقين ثم حصل عنه والشيخ يراول هذا النوع من النشاط لصاحبه الخاص . فتمتد سبع

وهذه كانت شركات صورية رأس مال الواحدة منها ٢٠٠ جنيه بذلك راتشمان منه ١٨ في المائة أما الباقي فسيجد بلسم انبي من أعوانه أو عملائه . وبهذا الأسلوب كان الرجل يربح الأرباح ويحصل على أرباح ضخمة من تلك المساكن التي اشتراها بشئ بئس

وكان بعض المفاسرين يلجأ الى أساليب متبعة لأخراج السكان حتى يحل محلهم من يستطيحون دفع الإسمارات الجديدة ، ومن هذه الأساليب قطع الماء أو التيار عنهم ، أو تعطيل بعض التوافد ، أو التعرض لهم أثناء التمسك والابتداء عليهم بالضرب ، بل لقد حدث أن هددوا امرأة مخطوبة طفلها الصغير . وإذا تعرض الساكن المكين كل الجواب « الدلع أو الطرد وأمامك الحكومة » ولم يقف الأمر عند حد المخافة في المناطق المزدحمة طين ، بل ان راتشمان مثلا وسع نطاق عملياته ونشبا الى أماكن مختلفة من البلاد . فتمد حوالي ١٩ شهرا أنشأ الرجل ولوحته شركة في أيسلند وهي إحدى مناطق التمدن ، وظلت أزمته تتولى إدارة المشروع بحد وقائه . هذه الشركة هي التي إفساد إليها النائب العالي يركين في مجلس العموم حين ذكر أن راتشمان ومن الأوغس



تقدموا بالشكوى إلى السلطات  
المسئولة فأكبر الظن أن الأخيرة  
تعتبر المساكن خالية من الشروط  
الصحية أو أنها مزدحمة أكثر مما  
ينبغي ، وفي هذه الحالات يسوف  
يطلب إلى السكان مغادرة المكان  
حرمًا على راحتهم وصحتهم ،  
ومضى هذا الاتفاق بهم إلى عرض  
الطريق وليس من السهل تدبير  
مكان آخر . وإذا شئتموا إلى  
البوليس من الموقوفات التي ترتكب  
فائوليس لا يستطيع أن يفعل  
شيئا لأن الكلية مقدسة . أن لهم  
حكم القانون أن يرفعوا الشكوى  
إلى المجلس المحلي من المفالة في  
الايصار ، وقد يعكس المجلس  
أصواتهم ولكن عنهم التنفيذ يقع  
على عاتقهم ، وهو أمر يضر إلى  
المعجب . وأكثر من هذا فالعدد  
الكبير من هؤلاء السكان الفقراء  
تتقصم المعرفة بالقانون ولا يعلمون  
حقوقهم المدنية ، ومن هنا فإن  
هؤلاء الألمان يستغلون ههنا  
الحول بالقانون والحقوق . وأخيرا  
- وليس آخر - ينبغي ألا تقل  
من أهمية عنصر الخوف الذي  
ينتجب الأهل البؤساء بسبب قوة  
تلك المصائب المجرمة واساليبها  
الإرهابية

### الضغط عن الناس

وأما هذا التصور أو التقصير  
من السلطات المسئولة عن أمن  
الشعب وراحته ، عهد الناس إلى

سنوات فقط كان هذا الرجل فقيرا  
للغاية ، أما اليوم فهو مدير لأكثر  
من مئتين شركة ، وسيطر على  
عدد من نوادي القمار في حي  
وستنداند وهو حي الطبقة  
الراقية وله مصالح كبيرة في سباق  
الكلاب . وهو يحصل على إيجارات  
غضيمة من مساكن كثيرة في مناطق  
كانت من قبل موضع شغل  
والشبان . ومن مظاهر ثرائه أنه  
يملك بيتا ثمنه حاليا نحو ٣٠ ألف  
جنيه ، ويستخدم في عطيلاته  
حرشا خاصا يتميز من أكبر  
التنظيمات التي من هذا القبيل في  
العاصمة البريطانية . وقد تحول  
فيما بعد إلى عالم الكازينوهات  
وأعله أن يسيطر على أكبر عدد  
منها

### الانحياز لسكان الناس

والسؤال الذي ينبغي أن  
نطرحه هو : لماذا لم يطلب الناس  
حماية الدولة لهم ؟ وما تعتمد  
الإجابات . أن عددا كبيرا من هذه  
البوت في حالة سيئة ، فإذا

الدفاع عن انفسهم بكل ما يقدرون عليه من الوسائل ، وبعبارة اخرى احدوا القناوير في ايديهم كما يقال . . . فهي هي حقائق سادت ستين مثلاً تكونت « رابطة المستاجرين » لاجل الحروب على رانديسمان واستطاع المستاجرون البيض ان يصبوا اللون الى صفهم ، حتى ان اول مسكرتهم للرابطة كان من ابتداء جور الهند الغربية . وبمرور الوقت تضمم عدد أعضاء الرابطة حتى اصبحوا لثمانائة فرد ، وحلوا رسم الانسداد للالتباسات في الاسبوع

وداع الناس يمتطرون الحطب المحلى بالكافور المتلحقة ويبحثون بالانكشافات الى سلطات البوليس بسبب اطلاق راحتهم وسلامتهم نتيجة الفوضى المستمرة ، وتمكنوا بعد جهد كبير من الحصول على أوامر بالقبض خاصة من السوداي التي كان يملكها رانديسمان الذي اصبح مشغولاً بالخطر بفتره منه . ولكن اعظم اجرام المنظمة أعضاء الرابطة انهم نظمووا امراءاً من دفع الإيجارات وأصروا على مواعيد بالرقم من كل انواع التهديد التي تقووها من العصابة . وقد خرج الموقف بفات فجة رانديسمان مضطرباً وأخلفت المساوي تقل بالتدريج قبيل موته ، ولكن موته لم يسفر عن تغير حاسم إذ عادت الأحوال الى ملاقات عليه بضمحل شركته ومعاونيه

وهذا الذي حدث في حدائق سالت ستينج جرى مثله في مناطق اخرى ، حيث لها السكان الى الانتاع من دفع الإمبر الاستغالي المظروب ، ودافعوا عن انفسهم بالاساليب الحقيقية حتى انهم معدوا الى تهديد السلاك المتزين بالضرب وتعطيلهم بممتلكاتهم والاعتناء عليهم بكل وسيلة ممكنة . وحين تكثفت هذه الحقائق الرهيبة تسأل الناس في دعتهم كيف يمكن ان يحدث هذا في بلد متحضر يفتخر فيه في السيادة القنوت ؟ وفي أي بلد حديث بلجا الإحالي الى نفس اساليب مصابات الاجرام للدفاع عن انفسهم لا يتم ثم نقروا المساعدة من الدولة ؟ وقالت المعارضة الصالبة : كيف يمكن الاطمئنان الى حكومة تسمح بهذه الأوضاع ؟

### من المسؤول ؟

يقول البعض ان قانون السكان هو المسؤول لانه يمنح المالك الحق في اخراج السكان حسب عونه ، ولأن حقوة المخالفة طفيفة الصاها غرامة ١٠٠ حبه والسجن لمدة ثلاث اشهر . ومع ذلك فالاجراءات القانونية طويلة معقدة ، كما ان السكان الفقراء لا يملكون الموردين التي تمكنهم من مقايضة المالك الذي يستلهم

ويقر البعض المسؤولية على سلطات البوليس لأن حالات الازعاج التي يديرها المملكون تقع تحت

الاستيلاء على المساكن التي يتنفع  
 أصحابها يستعملون السكان لكي  
 تعمي هؤلاء الآخرين . وأذن  
 فالعلاج المناسب للقضاء على هذه  
 الأعمال الإجرامية ، إنما يكون -  
 التي جانب تشديد العقوبات على  
 الملاك - بإقتناء أكبر عدد ممكن من  
 المساكن الشخصية ، وبفرض الرقابة  
 المحترمة على الأفراد والشركات  
 الذين يقومون بالنشاط العقلي .  
 ويطلب بأن تقوم مصلحة الضرائب  
 في بريطانيا بتعقب ذوي النشاط  
 العقلي لمعرفة مصادر إيراداتهم  
 والسر الكامن وراء الأثر السريع  
 الذي يحققونه حتى يتسنى التمييز  
 بين النشاط المشروع والنشاط غير  
 المشروع

لقد كانت لفظة برونهيو لفظة  
 لكلمة حكومة المحافظين ، أما  
 الفضيحة الجديدة فلفظة لسياستها  
 العامة تجاه الشعب العامل

ولكن المصعب البريطانية تقول  
 أن على الشعب أن يشكر كريستين  
 كبلر فهي السبب الأول في لزاجة  
 النظام مما يجري وراء الستار

سمع البوليس وبصره ، ولكنهم  
 لا يتخذ الإجراءات الواجبة .  
 وينادي البوليس عن نفسه قائلاً أن  
 للملكية حرمة وهو لا يستطيع أن  
 يعمل شيئاً لأن المالك أو الساكن  
 حر في بيته . وهذا دفاع الذي  
 يشعر بلذته ، لأن من واجب  
 سلطات الأمن أن تحول دون هذه  
 الأعمال التي تنسب إلى المفسدون  
 والأمن والأخلاق ، وفي مثل هذه  
 الحالات لا ينبغي إطلاقاً التدخل  
 بحرية الملكية أو الحرية الشخصية  
 لأن هذه الحقوق ليست مطلقة ولا  
 ينبغي أن تكون مصادر ضرر للغير .

ولكن المسئول الحقيقي هو .  
 سياسة الإسكان . فاستراتيجية  
 تهم حكومة المحافظين بأنها لم تفلح  
 خلال فترة حكمها الطويلة برئاسة  
 ليدل وكاينياً بقصد توفير المساكن  
 للطبقة العاملة . هذا العجز الواضح  
 في عهد الساسة هو الذي أتاح  
 للمحامين الفرصة للظلمة  
 واستغلال الناس وإيثار أموالهم  
 بمنح هذه الطرق غير المشروعة .  
 وتقول المطروحة أيضاً أنه كان  
 ينبغي أن يحدد السلطات إلى



كل شيء

لأن ليلة حادثة كان رجل يستأجرنا حجرة خالية من الزود متجها  
 إلى بيته ، وفجأة برز ثلثه من الألام فقال اشترى طريقه قائلاً :  
 - دجاجة بلسدي يسكن فقد كل شيء ..  
 فارتد الرجل فاستغفرت فوجدوا أن برد عليه ، فقد بالامسكال يتم  
 بغيره .  
 - كل شيء ما عدا هذا كالمسح المسح ؟



- كيف قفزت صناعة الغاز السائل من أزمة القامة والأرجاف ... لتصبح صناعة مربحة ، شعبية الاستثمارات
- القومية العربية ، كما قالت النوبورت تايمز ، لم توجد بسبب البترول ولكننا نتقدم على البترول !!

صاحبين والسيارة نفسها  
طريقها بنا على « كورنشي  
الليل » متجهة نحو مدينة  
المتروبول « في مسطرد حيث تقع أكبر  
محطة في الشرق الأوسط وأفريقيا  
لتصنعة الغاز السائل ، أو الغاز  
المتنقل .. الذي يسمونه  
« البوتاجاز » :

« هل قادتك المقادير يوما لزيارة  
مركز الشركة التي كانت تقوم بتوزيع  
البوتاجاز قبل أن تشتريها الجمعية  
التعاونية للمتروبول سنة ١٩٥٧ ؟

قلت :

« كلا !

قال :

« كنت أظن أن يكون الجواب  
« نعم » .. حتى أتاكك من أنك  
ستحس بالفارق الهائل بين ما كان  
عليه الحال آنذاك ، وما أصبح عليه  
الحال الآن ..

واستطرد صاحبني يقول :

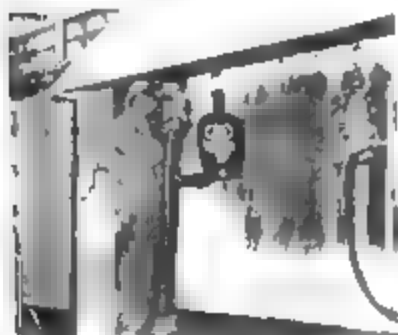
« أما أنا فقد هرمت ذلك المكان ،

أي مقر تلك الشركة التي كانت حرمنا  
من شركة « ليبون » ، لا أرجع الله  
أيامها ، ويومذاك لم أكن أجد فردا  
واحدا في إدارة الشركة على استعداد  
للحديث مع عملائها أو روارها بغير  
اللغة الفرنسية ؟! ويومذاك لم يكن  
يدخل إلى اقتصادنا القومي من أرباح  
هذه الشركة سوى نقطة من بحر  
الآلاف المؤلفة التي كان الأجانب  
يكسبونها ثم يحولونها قبل الثورة  
إلى حيث ينعم بها غيرنا ..

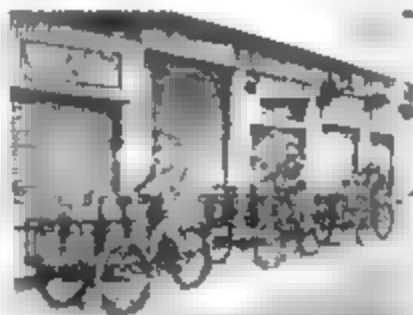
\*\*\*

وبعد حوئل نصف ساعة ولدت بنا  
السيارة أمام محطة الجمعية التعاونية  
لتصنعة « البوتاجاز » التي تعد في  
اعتقادي من أعظم المنشآت التي  
افتتحها الدكتور هرير صدقي وزير  
الصناعة ، نيابة عن الرئيس جمال  
عبد الناصر في شهر يونيو من العام  
الحالي

أنا قبل أن تجتاز بوابة المحطة  
الجديدة الجبارة ، لجذحك مشغولا



يقوم هذا المصنوع  
بإصدار الطرود الآلية



في كل صباح تقوم الترسيمات  
بتوصيل المصنوعات إلى المستهلك



إلى الجسود  
التي لا تتغير  
إلى ممالك التوابع

←





والتفريغ والبسط والمزالية الدقيقة لكل مرحلة من مراحلها . ومع ذلك الصواريخ الحارقة وحسب سود مقاييس الضغط الآلية في كل منها ، وأبنتها مزودة بدش من المبدأ الباردة زيادة في الاحتياط ، كما قدرت كمتها بعض الشجيرات لخفض درجة الحرارة حولها سالمة في الاحتياط



لما الانابيب نفسها ، أي التي تمبا لم تورع للاستهلاك ، فبال مظاهر البسطة والاحتياط والدقة في كل مرحلة من مراحل إعدادها لا تكاد تترك مجالاً للخطأ أو (الكلفة) قبل كل شيء ، لم يطلى ما يحتاج منها إلى الطلاء أو توماتيكياً ، ثم توسع في جهاز خاص لقياس درجة احتماها تحت ضغط يوازي ٢٥ كيلوجراماً ، وهو ضعف عيوتها المحسدة بالتي عشر كيلوجراماً ونصف بالبسط

وبعد اتمام هذه العمليات تنقل الانابيب أو الاسطوانات لتعتنها آليا . فبدأ عملية تفرعها من السواء ، ثم تم التصفية الآلية ، بالفار ، وعلى ذلك عملية اختبار أخرى للاسطوانة بعد ملئها ، وذلك بتفطيسها في بشر من الماء على طريقة اختبار الاطارات ... فإذا كان بها ثقب أو غل لم تلبث أن يمد تفرعها ثم يتم إصلاحها وتكرر العمليات السابقة بكل دقة وحياة

ومن الطريف أن هذه الجودة

صحت عندى « معلومات » كنت نظنها أمراً مسلماً به ... وهي أن الفار السائل يعرف برأصته المعتادة التي تعرفها جيداً ربات البيوت والطهاة بوجه خاص . ثم تبين لي أن هذه الرائحة المعتادة لا علاقة لها بالفار السائل إنما حادثة عضوية تحيلة على الفار السائل ، تعتمد الجمعية وعضها فيه ليكون وسيلة للتدبير إلى تسرب الفار

حده لحث حافظه من جولة سريعة في محطة لينة اعمار السائل بمسعود . وهي أحدث وأكبر محطة من نوعها في الشرق الأوسط وأمره قائم أنها إحدى المباني الشهية لا حصر الزودة الشعبية العربية منتهى في الجمعية التعاونية للبتروك البصرة التي بدأت سنة ١٩٢٤ برأسمال قدره ١٢٤ جنيهًا للمصنع رأس مالها واحتياطها سنة ١٩٦١ نحو ١٠ ملايين من الصبغات ...

وكانت مملوئها بومبها لتصرة على ٦١ جمعية ونفراً من الراشدين بعد على الاسماج . فاقبضت منها أصنافها الآن : ٥٠٠ جمعية لتدبير و ٢٠٠٠٠ طنو وكان مند جمالها ومزفها إلى بسطة ١٩٣٦ ، ١٥ موزفها ومزفها ٠٠ فاصبح جدمم أكثر من ٥٠٠ عامل موزف وكانت جميعها من الراد البترولية سنة ١٩٥٢ بما يقابل ٧٧٠٠٠ جنيه فاصبحت سنة ١٩٦١ تقابل ٢٦ مليون جنيه

واليوم ، وبعد مضي هذا العمر تكبد العمال بالكلاخ والإنكسارات تسجل الجمعية التعاونية للبتروك خطوة جديدة . هذه الخطوة هي تحويل الجمعية إلى شركة مساهمة عربية بمقتضى القانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٦٣ . وقد يتسائل من يهمهم هذا الأمر عن الخطوات التي ستتبع عند صدور هذا القانون . وقد جئني في ذلك السيد محمود فهمي المدير



في المنهج الكبير ديمقراطية من استبدادهم لاسمح الله

• ان المساهمين سيستفيدون من تحويل الجمعية الى شركة مساهمة •  
فقد كانت الجمعية التماويلية لتحويل طبقا لقانون الجمعيات التماويلية لا يمكنها ان توزع على مساهميها اكثر من ٦ ٪ لكن بعد تحويلها الى شركة مساهمة فقد اصبح الربح الصافي في مجموعة يوزع طبقا لاحكام قانون الشركات المساهمة • وبذلك يمكن للمساهمين ان يحصل من الشركة الجديدة على ربح اكبر مما كان يحصل عليه  
اما فترة تدويره بالتحصيل منها بالحقيقة •• ولكنها حيلة • ولا شيء غير الحقيقة •

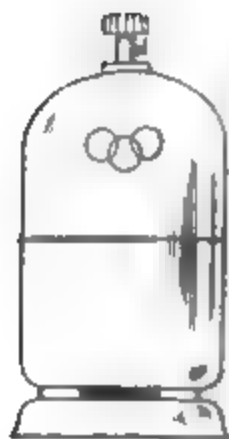
احمد قاسم جوده

العام للجمعية التماويلية لتحويل  
الكل سيادته :

• ان المادة ٥٤ من القانون الخاص بتحويل الجمعية الى شركة مساهمة نصت على ان يكون لكل حامل سهم من اسهم الجمعية • سهم من اسهم الشركة الجديدة بنفس قيمته الاسمية • كما نصت المادة ١١ ٪ من نفس القانون على ان يصرح بتحويل الاسهم بمجرد اصطلاحها •• ولا كانت هناك لجنة مشكلة لتقييم اصول والمخسوم الجمعية من تاريخ تحويلها الى شركة مساهمة فانه ينتظر اصدار الاسهم الجديدة بعد انتهاء تلك اللجنة من اعمالها • وان شاء سيادته :

غابت الصمت

مرحلة اخرى من يومنا  
الاصوليات ، انها على  
كسب دولارات الى قبل  
ان تصل الى المستويات



ومعنا واحد من القضاة  
يؤكد ربة البيت ان  
الطريقة المستخدمة  
اجرة التوظيف





استراحة



### مجنون الضحك

لعب الزوجان في حقل بين القنات - وجريت الزوجة لعبة من آخر طراز اسمها = أحلام الريح . وما إن رآها الزوج على بئس امرأته التي أخذت تلهو بأحلامها حتى ألقى لها باليد وهو يتلوى مع الضحك ، فومنه الزوجة بنظرة غريبة وقالت غريبة :  
- من فضلك يا أخته الغبية بمن القبة كي يلك من الضحك

### شجاعة

يرون من ضابط إيطالي في الحرب الأخيرة أنه كان لينهده قبل الحركة :  
- أيها الجنود عليكم أن تقاتلوا بشجاعة إلى أن تنفذ نفوسكم . ثم بعد ذلك أودوا بالفرار . وهنا أتى صلب يخرج منهم في رجلتي يمشي من الجريء فاستسلموا في التراجع عند الآن !

### حتى لا ينسى

كان الزوج متسوداً بشدة النساء . وكانت صباغ ثلاث له زوجته .  
- لا نلن اليوم إن قمنا شمره . ولكن تذكرك سربك فيها حول أصحك . وأرجو لا تنسى لهذا ربطت الضبط .  
ول آخر النهار قبل العودة إلى البيت طعن الرجل إلى الضبط الضبط بأصبعه فأمرع على الفور إلى المظفر رطل له .  
- يولا إن زوجي ربطت أصبعي بالضبط لتسبب إن القبي شمرى .  
أمرع من فضلك في القمري كي أتركه يوجد الصناد .  
- بكل سرور . ولكنني أحب أن أذكرك لك جئت اليوم قبل الظهر وفضعت شمره

### علاج

يشكو الكلاب السرحى من سيل أبي من الصداق الشمر . فتمنع صديق أن يخلص من الصداق على طريقة بقال . أي أن يعطى لحيات هلمسية .  
- فجيبة ! هذا طمسي ما كنت تأكل ولما لم يكد . قلت الطمسي من التمرينات الهلمسية بأفواه الصداق :

### على الطريقة الصينية

عندما ظهرت الأفراجة لأول مرة في بلاد الصين : كنك إحدى المصطلح - الأفراجة مسخرة من بقل من المصطلح الرأب من كليه ويرفس أن ينسى عالم يشتر الرأب على نفسه في جنبيه



أن المجرم يمشي في ليل الألمان الجدد في  
صورة ليطبق للطبعة ، أما الفئسان  
تصقول أن يضع يده على الأسكن الكفن  
في الحرم ويبحث عن الطرول التي دفعته  
إلى الخروج عن الساتية

● كتب على أمين في ٥ ذكوة : بالاشعار  
أله تافى علينا بأحرام حربة القسطا  
وامتدحها من الحريكات القصة للانسبان  
مثل حريكات القول والسمل والمثقة لأن  
الذين لا يفتشون هم الذين لا يملكون

● في راي أحمد طين القصة في مجلة  
الرسالة ، إن النقص الذي يغور النقد  
الذي الصديت يرجع إلى أنه لا يبتذل  
من طبعة الكتب المرى ولا من بيئته ،  
وأما ينطق من طبعة الأدب المصري  
ولواحدة ومفاهيمه ، طاب النقد بأن  
يصيروا إلى نهاية أدبنا ، فالهوسيجون  
لنا مستقلا من النقد الجس على المسلم  
والضرا والاصالة ، ينص ما بدأ به  
عيد القاهر وأبر غلال وابن الأمير

● يقول الدكتور محمد محمود الصبيح:  
إن السرايا طم مرى أصيل وإن يكن  
الاسم منه أصعب ، ولكن أولر العلوم  
حقا عند العرب ، ولهذا لأن علينا أن  
إن بلبل السيد الذي يعتمدونه الولد  
للرابة إلى السلف والتكيف من الفطرات  
أننى قدومها لهذا العلم مسابطين  
لا يبرون

● يقول هبى الخليل أن قراءة الكتاب  
الراحد ثلاث مرات أبلغ للفكر من قراءة  
لثلاث كتب ، لأن الكتاب الذي يسبده في  
حالات ذهنية ونفسية مختلفة يرمى علينا  
في كل حالة لود من سقيه ومفاهيمه  
لا تستويها الحالة الواحدة

● كتب موت محمد إبراهيم في ٥ لافقة  
الزيت ، أنه ليس هناك ما يشع مرفوع  
الرواية كما يسبده التحس لراى أو  
أينأوا بمذهب والتشويح له - ولعل أنه  
كثير الترمي لهذا الموضوع لأنه يلجج  
الخطر الذي يهدد القصة الأمريكية من  
جراء ذلك

● كتب هبى الرحمن العيسى في  
٥ الجمهورية : إن من الواجب الاهتمام  
بأدب الشعب وعدم تركه في فراغ أدبي  
ولنى ولعل شيف والا سوى ما سبه  
وطائمه من أدب في طوقه ، وهذا الفراغ  
يدفعه إلى الاعتقاد بأن الأدب كثر وصبر  
حوادث خاصة بالأطفال وحدهم

● يقول عبد السيد جوده السطر  
أن هناك أطلاقات سرية بين بعض الفرحين  
وكتب السيفير والحرار على طريقة  
بهاول القناع ، وأضاف أن حولة أفراج  
الصبر كبر الكتاب لسود السينا في  
الركت الباطل ومع ذلك تخرج طسوسة  
وبينة من الرافع

● كتب صبحي شفيق في ٥ الاحرام :

● كتب إبراهيم سلامة في الصحراوية الثانية بمناسبة ذكرى أمين الريساني يقول: لقد جمع الريساني إرادته شخصية الرحالة والحقارة الأجنبية والعصريلح الفكري والتأثير الموقر الصيني والسائد وهو بذلك عنوان عصر أدبي: وأصغر مصدر لرحلة للريشة لم يوفق أحمد في إبراز براعاتها، ولا يكتفيها كما فعل الريساني ..

● يرى الدكتور أحمد كمال زكي: ان الاحتياج الذي ظهر عند الإمداد الكثير ليس بيدا، مطلقا للتعليم الذي يشكلون فيه، لأن ما بينهم وبين مستخدمين من تمار لا يملكون لط مع رغبهم في المحافظة على وجود طائفة معينة، بمعنى أن الأدب حاد لا يحد كل الضرر من بيته التي يرادها مستعدة، وأما هو يحصل على خلق إعادة التي لهم ما تصدع .. أي يفرح الحل الذي يرضيه

● كتب أحمد فيلي صالح يقول: ان أبرز قصة رجل معاصر في ألبانيا الأدبية الحديثة هم طه حسين والبياد وتوفيق الحكيم وبسبي حتى وحسين لوزي. ومن بين هؤلاء يلتحق توفيق الحكيم بسلالة خاصة، لطيفة الرائد فيه أكثر تحولا ووضوحا، فهو أول من كتب رواية غيبا بالسنن الصحيح، وأول من لخص المرحلة على الأدب الرسمي

● أكد المؤرخ اليوناني في مقال له بمجلة الأدب، أن من برزته أحيته جيمسوان لدرجة العبادة، وأنها وجدت فيه الرجل الذي يملأ حياته وعزوها. والدليل على ذلك أنه عندما مات جبران في عام ١٩٣١ ظهر على دمي، «عولمى المستعرب» وحوس على الانكسار بأحد حروب.

● رد الأدب السوداني عبد الله حيدر الأمين على سؤال تنويده مجلة «لجنة» قال: ليس للأدب السوداني وجود مستقل من الأدب العربي. فلفظنا وترجمنا وبالتالي لصيرنا عربى وحسن جو من الحركة الأدبية العربية لتأخر بها وتأخر فيها بقدر إمكانية

● يقول نعمان غنود: ان الزائد هو الأسفل في أية مسرحية، غير خائفها

والانضمام من لية الخالق الجسوري لا يمكن أن يعرفه وجود دور المسرح وفروق التمثيل وحداث الإكوار والتوجيه. فكل هذه الهيئات لا يزيد الدور الذي عليه من دور سموي الطلقات. ومن أجل أحد في الترخ أي مسرح في الدنيا أنه قام ديفر بطل سموي الطلقات

● في رأى إبراهيم الأبهري ان: الفن لا يمكن أن يسهل ضوابط معرلة تميز طبع من غيبته. وأننى يسر من المنع في أنه شديد على البرهة. والشعر أسى الفنون لأن الوعية تصاح فيه إلى حشر راح وتجرية فكرية معينة. ولليل من يصور بين الوعية، وبين الطفل الواسي. وفيه الشعرية الفكرية السليمة

● يقول الشاعر على أحمد صديق (أدوبي): ان الشعر في عصرنا حيدا يصير في لغة لي جميع أسماء العالم. وحلا يرجع إلى معنى القول الطوى إلى مستوحا الطيرة حاليها، وإلى لحنها القديم أروحية التقليدية بشكل خاص

● كتب أحمد غنود في مجلة الصياد يقول: ان أدينا أصبح معناه أديا بالطلقات ومباراة من حركات الطية. أما النقد فقد صار حركه دولتينه ليعلم لهما بوعية الطلقات على مستوى الصياغة. وهذا كله السبب الذي يدفع القارئ دعما إلى الترحيل بروى شاء

وليفنا لائن أطالب بأن نعلم كيف نلصق ولاننا ونلمس رائحة حيت .. وعلمنا سحوشنا عن أسرار القلوب الصاخرة

● كتب الدكتور هادي القزالي في مجلة المكتبة العراقية يقول: ان النوع أدبي لفتت به مكتبة التي لفر كتب التراث المرى ينتهر عن أعظم المشاريع الثقافية. فلما كان الجيل الماضي قد انقطع على بعضها كان الجيل الحاضر لا يعرف صحت هبتنا القيم إلا ما قرأ عنها كترامج صحت للباحثين والمؤرخين. وليفنا كان المشروع صلب المرحلة الجيل الحاضر قسامة حده أكثر منها

● في رأى الدكتور فخر عقل في مجلة

لقد قام بتطبيق فكرة على كتابات كثيرة من الشعر العربي الحديث ، وأعمال رواية عربية لجيب محفوظ وغيره ...

● في رأي بعضه سلطان بمجسدة الصيغ أو الأدب الحق ، هو الأبد المبرح من واقع الحياة ، فلا صورة ملقطة من أحوال المجتمع أو جميع ظروفه واكتيابه ، فمن هو مونسومي بلنوم الفصل والإقامة ، وعدم التحيز للكرأ ساجدة أو الأمر يبراد به عكيبا ذاكيا ...

● العربي : أن تعليم المراد حيث ما لم يهدف إلى ثلاثة أمور هي : تربية أبنائها . ليس عية الله الكبرى وتربية أوموتها . فمن جومر ذاتها وتربية أولها ...

● كتب أحمد رشدي صالح في أحوال اليوم المصرية يقول : أن كتاب الدكتور هر الدين أساميل : الشعر النصي للأدب ، حدير بالقرابة والمائة مما . وإذا كان المؤلف قد استمر بطمحه التخليط النصي في تفسير الأعمال العالية ،



وظفت من جميع البلاد ليس حصولها على انسح النافذة وبخاصة تلك التي يرجع تربيها إلى صلب الإسلام أو التي تكون بها أهمية تربية

● وافقت حكومة العراق على طلب الحكومة الأمريكية بشأن إقامة مبرهن للكتاب الأمريكي في بغداد في السنة الدراسية الحالية

● يصدر في أواخر العام الحالي كتاب : الراعي ، أخيره وغيره ، الدكتور ناصر الصافي بكثيف من الجمع الطبى العربي بمبطل

● يصدر في الشهر القادم كتاب الدكتور رائد التراوي يقول فيه اقتصاديات البلاد العربية بالبحث وبين الإحصاءات التي يتبنى أن يسر فيها تطور الاقتصاد العربى

● في مسطرة الدكتور عبد النعم أبو بكر استأخذ التبريد الأمري القديم ليت أن في السنة المقبلة نحو ١٢٠٠ كلمة أصلا عربى

● يقوم الدكتور رشيد أبو الطم بإعداد كتاب باللغة العربية يضم الفصل

● تقوم لجنة الدراسات المصرية الإقليمية التي أنشأها اللجنة القومية اللبابية ، بإعداد قائمة تضم المؤسسات والأفراد والمنشآت بدراسات تتعلق بالبحوث العربية وعلاقتها بالمجتمعات الأخرى وخاصة حضارات القيم البحر المتوسط وذلك بالتعاون مع اليونسكو

● أنشأت جامعة طوكيو لبحث الدراسات العربية بتولى انشدهس فيه عدد من السفراء الألبانتيه

● اكتشفت في مدينة سراييفو بيوغوسلافيا مجموعة من المخطوطات العربية في مكتبة القرنى ضرور ، ومن بينها مجلد يضم المجلد السادس والسابع من كتاب الكشاف للزمخشري

● وجهت الدعوة إلى البلاد العربية لحضور مؤتمر السفراء العربى الذي سيعقد في ميونخ (ألمانيا) في أوائل يناير ١٩٦٤ وللممثل أبحاث المؤتمر للامم المتحدة الاقتصادية والعربية والعلمية والفرنسية واليونانية والمؤسسات الإسلامية الأثرية

● قررت المؤسسة العامة لنشر القرآن بالقاهرة إنشاء متحف يضم المصاحف



حالة خطية لبلت في تاريخ البشرية منذ  
سجل التاريخ الإنساني حتى اليوم

● يقوم الأدب الفرنسي محمد رشاد  
العمروسي الأستاذ بجامعة لايدن في هولندا  
بإعداد دراسة عن «المنصب النثري المصرية»  
تتقدم بها للحصول على درجة الدكتوراه

● قامت الوحدة المتقلة للميكرو فيلم  
والقائمة للبريد بمرور حوالي مائة  
مليون صفحة من المطبوعات والمراجع  
إنهاء الموجودة في مكتبة البريد ودر  
المطبوعات الوطنية في المغرب

● صدرت في موسكو ترجمة مجموعة  
النصوص المروية باسم «رجال وحيد»  
أحمد الكاتب لثني الضربولي - كانت  
بالترجمة إلى اللغة الروسية المستقرة  
كلوم حودة

● «عارة صارت حشواً الشرق»  
موسوعة وشملت في أربعة أجزاء تتناول  
التاريخ والفلسفة والأدب والفنون المنظمة  
.. صدرت الموسوعة في إيطاليا وتجرى  
ترجمتها إلى اللغات الأخرى ومنها اللغة  
العربية

● طبع ديوان الشعر العربي لولاد بو  
حبة الصوي المشهور باسم «الزوجة»  
في ٧٠٠ صفحة من الطبعة الأولى - قام  
بتصحيحه وتبليغه المستشرق كزابليل  
هنري هيس مكارتي

● ولد إلى الجمهورية العربية المتحدة  
٥٠ أسلافاً وقائماً لأمريكا القوانسة في  
جبلها وسيلفون فيها ملكاً دوايسا

● ١٩٩٥ طاً من الفرنسيين كراتنجا  
من ٩٢ لدان بالجمهورية العربية المتحدة  
وإحدى أهمها ينمو ٩٩ ألف جنيه - الكتب  
كلها سيطرتها الصانع المطبة للدولة

● تقوم الأديبة الكاميرونية جراحولا  
ديلاما برحلة إلى بعض بلاد أفريقيا  
وأفريقيا - أديها لها منظمة البرنسك  
تطو جراحولا الشهر الحالي في الجمهورية  
العربية المتحدة

● للناشطة طه مؤنس ومبرجلان الفن  
الشعبي الدولي طه مؤنس في كتاب  
جديد مجموعة لرجال أبو بلغة

● انتشرت طه مؤنس مؤنس مؤنس

ديوانها الثاني لربا بنوان و أنتهت  
التحقيق

● سيمتج محمد ديني في منطقة  
الوادي الجديد

● يصدر لربا بنوان أحمد كمال  
قوي كتاب جديد في النقد بمنزلة النقد

● يبحث المصباح النثري مشروفا  
لأستاذ جامعة شبراخيت كثر إنشائات  
والأبحاث التي تقوم في الجمع - وجد  
بالذكر أن الجمع يصدر في الوقت الحالي  
مجلة نصف سنوية

● يصدر الدكتور محمد صفي طابعة  
وكيل كلية أدب القاهرة كتاب بعنوان  
«دراسات في القصة اليونانية القديمة»

● «الفتح الذي ضد الإمبراطور»  
طراوت وسيم خالد - صيفت في كتاب  
للمر في الود السلات

● أصدر الدكتور محمد يوسف نجم  
في بيروت عملاً طبعاً العربية ودية  
حسب القاموس - ويصدر لفرس مبالغة  
للمصوح وأسد

● نور الدين مصطفى قام بتزجئة آخر  
ما كتب أساليب الأمريكي فيستانية -  
الترجمة صوفت بنوان «لبناء السكفة»

● يصدر مشروح بالقاهرة لالمة  
«مدينة ملهى» على فرار «مدينة  
ديوان» في تونس انطليسي

● محمد جمال البرهان الباحث العربي  
في القاهرة، اكتشف ملهى تيمانية من بعض  
الإنشيد المصرية تصيد الأسلاك لجميد  
الأسلاك بواسطة الشرب بطقه السكك  
كتيرا من أيرلاند الهولندية

● سيقام في مدينة «اسن» بالهانيا  
معرضي تشترك فيه جميع الفنون الإسلامية

● تردد على دار الكتب ولروجا في  
الجمهورية العربية المتحدة خلال شهر  
سبتمبر الماضي ١٩٩١ طراوت دواويرا ١٥  
مليون و ٦٦٦٢ كتاب - واستحوذوا إلى  
١٩٩١ مسجلاً موسيقياً

● من المنظر أشبه جامعة القناة  
توزع كتابها على مصالطات الرئيس  
والاستعمالية - وورسيد

● على الأوبرا الجديدة التي منشتا  
بالقاهرة مستكشف مليون و A ألف جنيه

● بحث التريبات لانشاء فرع جامعة  
البحر في العراق

● ٣ اراس القطر = حوران ديوان  
شعر جديد لاسي الحاج يصدر في لبنان

● ناديا حصاد القوي يصدر لها في  
لبنان اول ديوان شعر بالترسيمة عنوانه  
" النصوص الضفراء " يضم الديوان ٦  
قصيدة مزودة بموسم بريشة الفنانة  
نسيما

● كلية الدراسات العليا والحق وزير  
التعليم العالي في الجمهورية العربية  
المستقلة على امثاتها ، اعتمد مبلغ نصف  
مليون جنيه بصفة مؤقتة لهذا الغرض ،  
وسيتكون بها المنصب الالفة ، العلوم  
الطبية الاساسية ، والعلوم الاجتماعية ،  
والهندسة ، والطب ، والزراعة ،  
والصيدلة

● موريس القيسر القيسر القيسر  
سيتم في الاسكندرية ما بين ١٩ و ٢١  
نولمبر الحالي

● عبد الفتاح ابو هيف المسبح

القريب العالي مستقصد منه وزارة الثقافة  
والارشاد كتابا

● ٢٦ رسالة جديدة من جبران الي  
من رابعة موجودة في مكتبة خوريك مارح  
سفارة رئيس مطبوعات الشركة الليبية  
للصحافة ، هذه الرسائل هي الطلقة  
المفقودة من فريق طلائع ٥ من ٤ بجبران  
● الكاتب العراقي محمود القزويني يصدر  
له كتابا جديدا بعنوان ٢ تجربة الشيوعية  
في الصين ٤

● كلية طب ثمانية للجامعة الزهرية  
مستقلا في مدينة دمهور ، امتلكت لهذا  
مبلغ مليون جنيه ، وقام الكلية على  
مساحة ٢٨٠ فدانا

● عوت في القصر الثاني ٢١ سنة على  
ولادة امير الشعراء احمد فوقي

● امتلكت وزارة البحث العلمي  
بالقاهرة مبلغ ٢٠ الف جنيه لبناء اول  
مجمع للبحوث البحرية في الاسكندرية

● ٦ انطام لكل لم ٤ أحدث مسرحية  
لتوفيق الحكيم نشرت في جريدة الامم

## وفيات من ٧٠ سنة

ويضم كل الاوامر العاليه والمنشورات  
الصادرة بشأن التفورات حربية حسب  
لزم صلوحها ، وفيها الابحاث في الملكية  
وتواعدها الاساسية واساليبها وطبوعها

● ثالث في الصلح ٤ ان المشاهير  
سقطوا فيها ينسب الي اهلها من المؤلفات  
الطبية فاحصوا على سبعة وهي اسكتيب  
الاول والثالث من كتب الامراض الواردة  
والاجزاء الستة الاولى من كتب الفصول  
وكتب الامرية والباء والبلدان ، تدبر  
الامراض الصلحة ٤ دجروح اراس

● كتب جرجس ميخائيل في والباله  
ان اشهر شعراء العصر في رأيه هم حمص  
بله ناصب وجد الله لندى لندى ومحمود  
الندى واسف

● يوث حرية الوصول ان امراء بولاية  
الموصل وضعت ذكرا ك اربع امين وست  
اذن وبسب له يدان ولا وچلان

● ظهر انشاء محضر مسر جديد  
بجوار جدة في مكان محلي طيسر وصول  
السلام اليه ٤ ومنه لندى كير قرب مكة  
للصالح الفقراء مع مستغنى وسيدلية  
فدوت انكاياف بمبلغ ٢ الف ليرة عثمانية

● التتبع مغربي الفنون الاسلامية في  
قصر الصناعة ببرسي ، وجميع كثيرا من  
الانار الاسلامية القديمة الفلجا من حجر  
الصروب المنسوبة وفيها البذرة والصلاح  
والبريق النيرة ٤ فضلا من كثر من  
الصفحات الثمينة

● اصدر اسير لورست كتابا باسم  
٥ القانون العقارية في الديار المصرية ٤

# مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

تقدم أحدث جزمة من الكتب الثقافية  
للقرء من مختلف الأعمار



## الفن في فترة

فالفن : جزمة درجته  
نصحة : الكفة نكته الإقليم  
طبعة تفهم : الكفة نكته نجيح  
الناشر : دار النهضة العربية  
القاهرة  
العدد ٧٥ قرشا



## الأمم في مصر

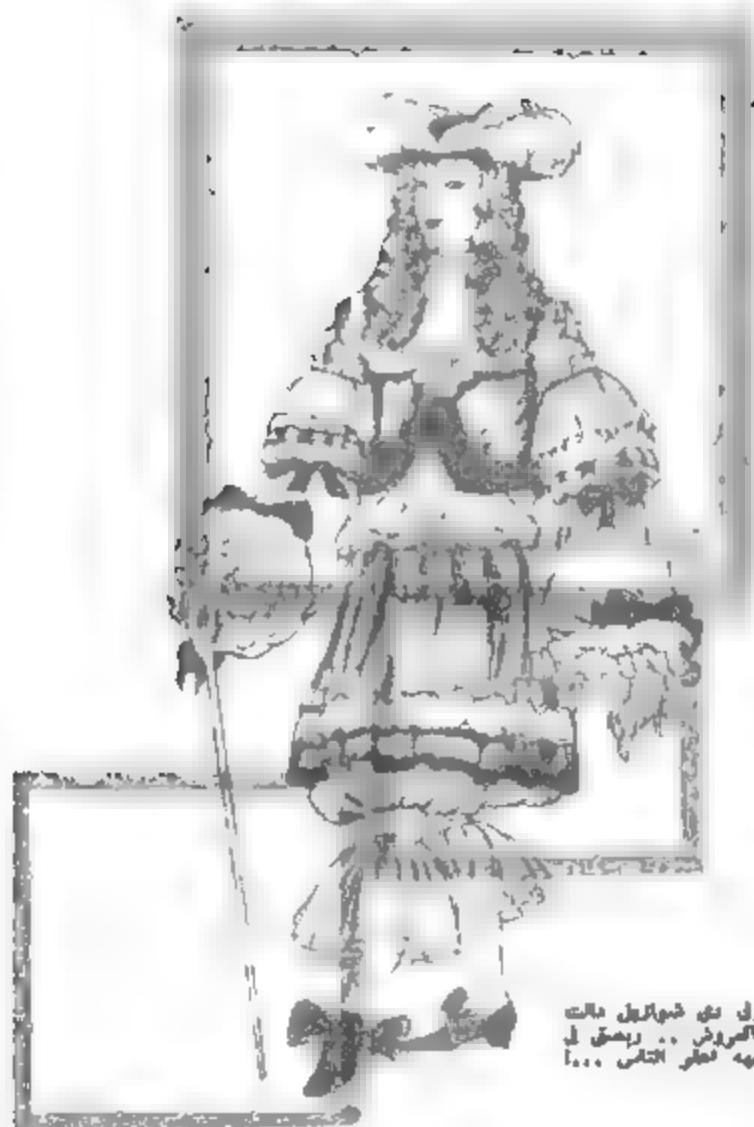
الأمم : الكفة نكته الإقليم  
طبعة تفهم : الكفة نكته نجيح  
الناشر : دار النهضة العربية  
القاهرة  
العدد ٥٥ قرشا



## قصة الطائر النيرة

الكتاب : الكفة نكته الإقليم  
نصحة : الكفة نكته الإقليم  
طبعة تفهم : الكفة نكته نجيح  
الناشر : دار النهضة العربية  
القاهرة  
العدد ٩٠ قرشا





البنو لي شواليل دالت  
 كه اكروش .. ربحي لي  
 وجهه لغير الناس ...

في ذلك الرجل في عصر تكلم فيه الفيلسوف المشهور ، ولطعم فيه  
للمحيطات والمطبات القوية ... وتكلم في المحيطات صلب البحر  
وشهوة البحر ... وفيها بين هذا كله يتجسّد الحكم من  
نظمه الشبه ... ولم يكن ذلك الرجل المعبود وحده في  
الذكاء والفلسفة والجمال ، بل كانت زوجته المعبودة أخرى من  
الخير والمطامير في عهد لا يعرف ماوس الشرق ، ولا يعرف من  
بهره إلا النزوات والتسلّفات والتجهرات والمطبات والمطبات .



١ -



تمة الملك ، حتى انشأوا عليه  
« حزني أوربا » الذي يسوق  
سياستها ، لم تنكر له الملك - وكان  
قد بلغ الثانية والخمسين - فلعنه  
من الحكم ، فلما هو قد صار  
ملكاً في قصره وحسيناه في  
بلاد « شتالو » الذي أطلقوا عليه  
فرسان المعارضة ...

لما هي ، تلك « المنياور » ،  
التقططة الدماثة ، فلبس كانت  
أفسيه تتحفه خيالية خرجت من  
بيضة مسحورة ... المرأة التي  
تضيق روحها حتى آخر سمة من  
حياتها ، المرأة الملبسوفة ،  
الحكيمة ، تلك التي لم يجسد

الدوق ذي شوازل في  
في أوائل القرن الثامن  
عشر ، وباله من عهد ...  
هذا القرن الثامن عشر المجهيل الذي  
لاح كاله حقل طويل يحصل ليله  
بهاره في بذخ واستمتاع وغراميت  
وينتهي بالقوة والنم ؟ ...

وفي ذلك القرن كان الرجل  
وباله من رجل ... وكانت المرأة ،  
وبالها من امرأة ... كان هو شوازل  
السعيد ، ذلك السيد الكبير ،  
الكولونيل في الخامسة والعشرين ،  
ورئيس الوزراء في سن الأربعين ...  
وقد ظل اثني عشرة سنة حائراً

مما حروها لها حياء إلا أنها كانت المرأة الكاملة ، بكل خصائصها الكمال . . .

\*\*\*

أما أمهله وقصته ، فكان يقول منه : « أنتى أحبل لىما صبغرتى العائلية ، لهذا شأن النبشيين فى السلالات . . . » ثم يفتلر ليضيف الى ذلك « أنسى باستثناء الدم الأزرق الذى يجرى فى عروق مولاي قد تموت مثل نمرة أظفارى أن أمتير بقية الناس لما على قسهم المساواة معى ، أو لوني » . . .  
هنا هو الموعود بأن يجعل منه الملك لويس الخامس من روبره الأول ، ويحصل منه « ذوق دى شوارزل » .

وكان فى صباه شأنه شأن لوئيد اسم الأسر الكبيرة يدخل الجيش فى سنين مبكرة وكانت شروط الالتحاق بالجيش يومئذ تنحصر

بـ « من لطم  
فؤاد برومبا . . . »



فى : « . . على السيد الشاب الذى بعد القيادة أن يكون له أحسن تروى ، وأحسن بائع عطور ، وأحسن سلاح ، وأحسن طاقم لركوب الخيل ، وأحسن فارس . . . وأن يلعب الورق كثيرا . . . وأن يرقص دائما . . . وأن يكون فى أول عرض لكل مسرحية أو مهرجان ! »  
مضى أذر حرب « الداسلا » وشمل الإبرة وصقل الشعر وقسم لى المطر . . . فإذا قامت حرب فى القاطعات المجسورة فإن قادة الجيشين لا يفتونها شتاء ، بل صيفا إذا كان ولا بد من حرب . . . أما الشتاء فيحصى فى باريس . . . وفى قصر عرساي !

وكاد من عادة الضباط الأفياء أن يمدوا الضباط لثمن مائتين من شباب الضباط بالكون وبشربون ، على نفقتهم ، يصحرون أمانتهم على المائدة كما لو كانوا فى أويرج . . . وكانت حياة الجيش غالبا مكوّنة

من أمرين . العود وانتمية . . . وكانت ترونها دائما : الانتمية . . . فلا صعب إذن إذا رأينا الضباط الشاب دى ستانمى - أو شوارزل مستقلا - وهو أسيء ما يكون حالا . . . ولم تكن النساء قلبيات العذار تحبه . . . ذلك مع أنه كان قصيرا ، سمينا ، مفلطح الأنف ، أحمر الشعر ، وقد يأنو الصلح إلى رأسه بحرده من شعره ، وله شمتان غليظتان . . . وقصصارى القول أنه كان دائما . . . لكن متى كانت اللعامة فى يوم من الأيام

تقول فون أن يكون الرجل محبوبا من  
النساء !! أولا يخفى أن تقول المرأة  
العاشقة :

— أن فيه شسبنا هو وقف  
عليه ! ..

وهذا الشوب في شوازل ،  
كان النظرة من عينيي الصاحبة  
الساحرتي ، وكان تلك الحيرة  
المتدفقة التي تجعله إذا ما دخل  
صالونا كأنه يخرج من حيوة الوانا  
لاحمى من العنابت العذبة والتكت  
والفتشات الزائلة . . . وكان موعود  
الثقة بضمه ، لا تنحرج مع  
النساء ولا يضل ، وكان ما  
بعد الرجل فيه وقاحة تمسده  
أنساء كحشونة ودجولة وفطنة لا  
تقاوم !!

وقد ماله ذات مرة الملك لويس  
الطامس عشر كيف وفق الي حد  
أن يصل الناس بحوته كل هذا  
الحب !! .. فأجاب :

— أن الوصفة بامولاي بسيطة :  
فهي تتكون من أنسى ، أنا نفسي ،  
أحب كل الحب ! ..

وكان أقوى ما في شوازل إيمانه  
بنفسه . وكان حصومه يصدونه  
فماسا أو مضامرا وهو ما كان  
يطلق على الرجل الذي يصح من  
خريق النساء . . . وروي هو لي  
مذكراته أنه كان رجلا صليبا  
محددودا . . . وأن العشرين ألف  
جنيه التي تركها له والده المرحوم  
الملك دي ستانفيل . . . قد أنفقها  
في شتاء واحد ، وكان لا يد له من  
مال كثير . . . وجاءه المال التويع !!

وبدا يشقى على حارب المال والحب  
.. وسوف يحس ! ..

اوتسط شوازل بالدوق دي جونتو  
الذي روج نشابه لثرائي الطائلي  
وكان لا يصرها التفاتا . . . وعلى  
ذلك أصبح شوارل ، بداهة عشيق  
الروجة . . . وفي ١٣ ابريل ١٧٤٧  
وصمت الدوقة الشابة — ولا تلغ  
العشرين من العمر — دوق لوران  
الذي كان الدوق قد حط على حبيبه  
أن يموت بالفضلة ، وكانوا يؤكدون  
أن شوارل هو والده . . . وبعد ثلاثة  
أيام قضت الدوقة نفسها ! ..

لقد أحببت شوازل حيا جنونيا . . .  
فماذا تميل لتكمل مستقل هذا  
الحبيب المبود ؟ لقد كنت ألي  
فراش موتها وهي منحصر اختها  
الصغيرة وجعلتها تقسم على أن  
تنزوح شوارل . . . فمعلت البست  
ويرت بعهدا . فما أن بلغت  
السادسة عشرة من عمرها  
حتى تزوجت شوارل وكان يومئذ  
في العادية والثلاثين . . . وكان فرق  
الس خمسة عشر عاما هو فاعلة  
ذلك العهد . . .

ولم تكن دوقة دي حونتو ولا  
شقيقتها التي تزوجت شوازل  
من أصل عريق أو دم لورد — كما  
يقولون — لكن الدوق كان يسمى  
زوجته « سبيكتي » !! . . . فهو على  
رأى مدام سبيكتي : « أن الملايين  
ذات أصل عريق » !!

وكانت دوقة شوازل الصغيرة  
الفضل من حبيبة ، كانت حذرة .  
وكانت حينها أنجلوان لسحران

وها هما الزوجان الشبان قد استقرا في قصر صيف بشارع دي ريشليو .. لقد صار المال الآن طوع بئانه .. وعلى ذلك سيقتحم ميدان السياسة .. وهو يعرف القليل منها .. لكن ذلك لا يصبره في شيء .. لكن علاقته مع مدام دي بومبادور - حيلة الملك الرسمية - سيئة .. وهذا موطن الخطر وفيه كل الضرر .. لكن شوازل رجل مجدود .. فهو لا يلبث ان يصلح امورها .. ان يحول دور بيت عمه - مدام دي شوارل وامليه - ودون ان تكون من عتسقات الملك ؟ .. وقد يمرر ما فعل بلبي جمعه كان انفساذ شرف أسرته .. وسواء كان ذلك حقا او باطلا فهي هو ذا قد اصطلح مع مدام دي بومبادور الحاكسة بأمرها في البلاط والمراكز الرفيعة ، وها هي ذي سفارة مرسا في روما قد خلعت بعد بضعة اشهر ، ليسن فيها شوارل ، وله في العمر مالا يتجاوز خمسة وثلاثين سنة ..

وهو يؤكده لنا في مذكراته ، انه تردد في قبول السفارة ، لانه تزوج من سيده رفيقة .. يحبها جدا .. وقد يسقط حملها مما يلفقه على صحتها .. بيد انه هل اى سال بسما قصى فترة التعيين في وزارة الخارجية - وكانوا يسوونها يومئذ وزارة السياسة - شد الرجال في مركبة حيل من فرساي نحو روما في آخر سبتمبر ١٧٥٤ وكان دخول شوارل مدينة روما حدثا مشهودا .. لقد جلت لاستقباله

الناظرين .. وكان كل ما فيها تحفة صغيرة .. أنيقة .. وكان ثوبها المخليل الاسود يزيده مميهاها النضر اشراقا يتجلى منه نحرها العاجي المضي .. وكانت تلك الزوجية الطفلة ، ذات السته عشر عاما ، دائما على امتعاء من زوجها السيد الكبير .. وهي مبهورة مفتونة به .. وكانت لتملى لو تفوقت على ذات نفسها



بومبادورسيه كان سفير فرنسا في روما ..

فتكون جذيرة به .. وكانت لجمه ، وسوف تدلنا الايام على أن زوجها سيظل حبيها الواحد الاحد ، وانها لن تنطلق بشخصي سواه ..

وكان شوارل زوجا رفيقا ، يتميز بالمطعم والحنان ولكن را اسفاه .. ان هذا السيد التيهواي ينطلق دائما الى الحاسب الاحمر .. وهو مأخوذ بشاشر البرق الصائى ، ولم يكن الزواج نفسه ليحول دونهم دون قيارات هواء ، يوما او بعض يوم ..



أكثر من مائة مركبة .. خاصة بالكرادلة والسمره والاسره واعلى طبقات روما ، وبعد ذلك جاء كبير حاشية صاحب القنصلية الينا ، وقدم ستة وثلاثين ايام منته بالطوى والقطار التي سأل لها لماب السيرة الصغيرة ذات المشرين عاما ١٠٠

ثم كانت حفلة الاستقبال الرسمية وكل تحمل السيف الشاب في سيرة موشاة بالذهب والفضة وقبسه ذات ريش صام وفيها زر كبير من الماس ، وعلى المركب تنقله مركبة كبيرة تحمها ستة حبول مطهية ، وكل يجلس مع البوق شوارل ثلاثة من الكرادلة والساد من الاساقفة ١٠٠ واما لما تركه الاب كروا المسكن من ثروة بلا الزوجان الشبان في تيديها تيجيا لفرسا ١٠٠ وقد تكلف هذا العمل وحده الوب الجبهات ١٠٠

وكانت الحياة في روما تيمش على السادة والمثل ١٠٠ واحاط اعظم من فيها من رجال ودبلوماسيين بالموه الصغيرة الفاتية يتمنون لجمالها في صمت وحشوع ، وكانوا حياء هائلي بها حياء بلا أمل ولا رجاء ١٠٠ فان النبوة لم تحب ولي تحب انما الا روحها ١٠٠

— ٢ —

اما وقد وفق شوارل في روما فقد ولى بعد ذلك الى اكبر مركز دبلوماسي في ذلك العهد ، وهو سفارة فيينا - فظل يعمل علما كاملا وملاّت مراسلاته لسياسة مطبوعة

هضبة . وكان يكتب راسدا لشواره ولقادة الحيوخ الفرنسية في لاما ١٠٠

وكانت فيما يومئذ هي الطريق الى هرساي ١٠٠ وكان وردي الخارجية - برسي - قد دعا شوارل للتعان مع فيها ١٠٠ لكنه لم يمان مع اذ علا . بل حل محله ١٠٠ فقد كان الوريث يريد وضبح حد لحرب السنوات السبع الشهيرة . وكان الملك وعلم دي بومادور يريد ان يستمر في الحرب ١٠٠ وانضم اليها شوارل في الرأي ١٠٠

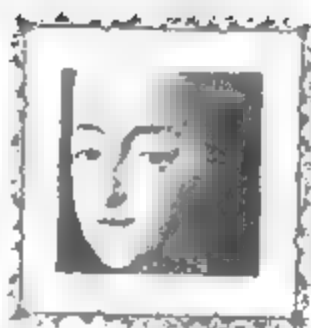
وكان الموقف في أوروبا في وسط القرن الثامن عشر واضح البساطة . فان مركز الشغل كان قد انتقل من الغرب الى الشرق بعد انهيار القوى الاسابية في الغرب ثم صود دعم بروميا وروسيا ١٠٠ اما في المحيطات وفي العالم الفصح ، فقد كانت هناك قوى بواحه اجداسا الاخرى في اراج مستمر ، هما فرنسا واطليا وكل منهما تريد ان تبلى لنفسها لبراطورية استعمارية ١

وكانت السياسة الفرنسية قومي اتي فن تكون لها في أوروبا مخالفة تمكها من استناب السلام حولها حتى تصبح حرة اليدي في اراعها مع اسطرا وراء البحار ١٠٠ وهذا هو السبب في مخالفتها مع النمسا . وكان الهدف من ذلك في إسودا السلام لينا يكون تطعيم بروميا . وكان شوارل اية ما يكون فكرا عر تحدي بروميا او القضاء عليها . وليس ذلك ما كان من تقاسم بولونيا بعد

المحب هو ابن تهزم فرنسا ، وعدد سكانها ٢٥ مليوناً ، من يروسيا التي لا يتجاوز عدد سكانها مليونين ونصف مليون نسمة !! وكتب شوارزل في ذلك رسالة الى الملك :  
 « .. ذلك ان قولك لا يسمعون القيادة » .. وكان ذلك حقا ، لكن وزير الخارجية السابق «برني» كان يقول ايضا ، ان وزله الملك لا يسمعون الحكم ، وهو بينهم كما ان المعاصرين كانوا مجمعين على ان فرنسا كان لها ملك لا يحسن عملا ..

اذن .. قواد فاشلون ، ووزراء فاشلون ، وملك فاشل .. قد اشتركوا في الحكم العاقل جميعا .. وكفى من رأى قواد العيش ما قاله الكولونيل فورسيت دى ستدال :  
 « ان المرأة التي تمزق للدوق شوارزل تكون وثيقة من عرقبة كل كولونيل الى جنرال مهما كان الصدد الذي يمسونها » .. لما المارشالات لقد كانت مراكزهم من نصيب محظيات الملك !! .. ثم او لم يكن شوارزل نفسه سبيحة مدام دي بوملادود ومصوبها ؟ ..

كانت فرنسا تعيش في عهد سوء البلاط .. وكان قصر لرساي هو قصر السياسة والدبلوماسية والنزوات والشهوات والاحسويات .. وهنا ما حمل « بومارشيه » على ان يقول كلمته المشهورة :  
 « .. لقد كانوا في حاجة الى خبير في علم الاحصاء .. فحصل على الوظيفة فتي بجهد الرقص .. »



مضى الطوليت ..  
 يظف ظفر دى شوارزل

ذلك بخسة عمر علما ، وبذلك زاد حجم يروسيا .. لما اذا كانت فرنسا قد حاربت يروسيا فقد سبقت الى ذلك على رغبها طوعا لرغبة النمس التي ارادت ان تستعيد سيلزيا .. ولم يكن شوارزل عدوا ليروسيا ولكنه كان عدوا لبريطانيا .. وقد حدد مع اسرة البوريون في اسبانيا ونايولي عهد الاسرة ، او المفاق الذي يجعله يعتمد على الاسطول الاسباني ليمارته على هزيمة الاسطول الانجليزى .. وبفضل هذا الاطمئنان في أوروبا ، يستطيع شوارزل ان يمد في الحرب ضد بريطانيا في كندا وفي الهند ..

\*\*\*

لكن شوارزل حرم في الجهتين - جبهة الاستعمار في الهند وكندا ، وجبهة أوروبا .. وكانت الهزيمة امام الانجليز مقبولة لان لهم في كندا مليونين من الجند في حين ان موضع

وكما كان ذلك العهد ، في قواده ووزرائه ، سيئا بتولاه قوم يسبون ولا يصحون .. وكلن المذهب الاكبر في هذا كاله هو لويس الرابع عشر نفسه الذي حشد في البلاط كل بلاء فرنسا المتطمين .. حتى ان دارحسون قال : كل الملكة في باريس ، وكل باريس في فرنسا . وكانت تلك الطغاة الارستقراطية الصاعدة من صفات الرجال ، والتي تغلب عليها الانوثة ، والتي تعيش في الفراغ والعمدة والمسدة ، قد حالت دون ان يشولى الامير في الدولة الرجال الذين يكتفون بحسب دولة الحكم وقبوت الدولة لانهم معزلة منحلون ..

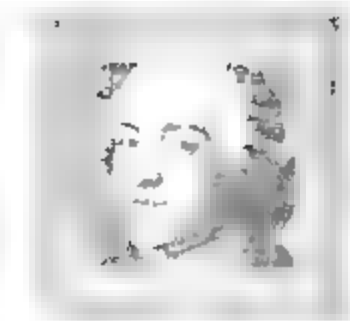
لبن اين كان يعيش هؤلاء النساء الماطلون ، ومن كان يولمهم انه مملك فرنسا الذي كان يدفع لهم من المصالحات ، وحدها ، ضعف ما كان يدفعه ملوك الارض جميعا ، مجتمعين . . .

وكتب فلوجنسبون : « اهم لا يمنعون ملك هامين مماذا لاى ضابط ، في حين يمنعون .. في اسبوع واحد .. مائة وثمانية وعشرين الف من الحبيبات لبيدات البلاط » . . . وهو نفسه الذي كتب : « ان البلاط هو قرايعة » . . . وكان برلمان ديجون متنا بالمستقل عندما اعلن : « ان الشعب يقطع هذه الابدي الشرهة » . . .

وهذا المركز الذي خلقه لويس الرابع عشر قبل ان يفرنسا الى

الامسلاسي ، وادى بالامسلاسي الى الثورة .. وكان ينبغي لتجنب الثورة القيام باصلاح عظيم ، وهو بهذا تشوية مشككة السلاء ، وذلك بان يمسودوا بهم الى ديارهم في الارياف ، وان يقدم الصاملون المطسبون وان كانوا من غير ذوي الدم الكروي ، والارومة المتبجعة فيكون لكل مواطن جواز عمله وكفائة .. لكن عهد لويس الرابع عشر ظل محتفظا بالمحالة الراضنة ، وقضى عليه هذا السبب . وكان اقرون القلم عشر كاله يتنادى بمملكه مصلح .. وكانت فرنسا في حاجة الى ملك عظيم او وزير عظيم .. ولكن من اين لذلك الوسط القاسم الممد ان يخرج منه ملك صالح مصلح ؟ ومن اين لذلك الملك الطفل الذي تربى في عهد الوصاية ان يصبح مثل ملك بروسيا فريدريك الكبير الذي كان يستيقظ في الرامسة صباحا لا وكتب دارحسون : « ان الملك كان يرى ، وكان يشعر بلؤس شعبه وماتته ، وكان حلا هو السوس الذي يخر .. » . . .

وكلن لويس الرابع عشر يتأمل بان الامور تنظر بامية هكذا مدى حياته .. وكان النصب مع ذلك قد اطلق عليه « الملك المحبوب » حتى جاءه لويس الخامس عشر لتسببت جنائزه ، وهي جبري على موكبات ، بين صغر الشعب وسحرته وصيحانه : « هذه هي



لويس ألطوس  
كان يجر في البحر والنساء

ومع ذلك إلا كان ههنا الأول  
قد يله بالفتنل ففقد حاول أن  
يصيد تنظيم الجيش والبحرية على  
أمر أن يجمع بين أسطوله وأسطول  
حلفائه ليهرم الأسطول البريطاني  
في المحيطات ويحطمه تسطيرا في  
البحر المتوسط .. وكان على حق  
إذا تسا بأن بريطانيا سوف تفقد  
أمريكا .. وكان بعد العدة للانتقام  
.. لكن كانت هناك المسألة  
المالية ! فقد أدرك أيضا بمدنظره  
أهمية رأس المال ، والدليل ماكنه  
إلى الملك عام ١٧٨٥ : .. عندما  
تدخل انجلترا في حرمص حلاتكم ،  
فليس القور في الممارك هو الذي  
يقرر مصر السلام ، وإنما هي  
الحالة المالية التي تكون عليها كل  
مملكة .. لا ..

أجل ، كان لا بد من إعادة تنظيم  
بيت المال . لكن ماذا تراء بصنع ،  
ومراقب المالية ؟ فرائ ؟ تصغر

## اللة يا سهدات البلاط ١٠١

وما كان قعر قوسى أن يفرج  
مصلحا اميا أو وبرا عظيما ..  
كان يسمى أن يكون ذلك من خارج  
البلاط ، من جماهير الشعب ، من  
الطقة الكادحة التي تصغر فيها  
أرادة الاسم وعرائها والتي يفرج  
سها وحال الثورة ودعائم الأمة ..



فقد رعى شوارل أن يكون  
وزيرا ، لكنه كان معزوما أن يظل  
سبعا كبيرا أنيقا .. فهو لا يعطى  
نصه للدولة ، ولا يعامى في عمل ،  
أو يعرف في عهد .. أنه يستمتع  
بأن يكون قوما ، مكرما ، موبا ، على  
شريطة ألا يشال عمله من مسرته  
ومطامه .. وزير ، مسم ، ولكنه  
قبل ذلك سيد الصالونات والمحدث  
الأول الذي لا يتخوف أى أحد عليه  
في حديثه الشائق ، حتى أن  
الابيطيرى والبول .. قد استطاع أن  
يعرف بطرة واحدة سر شوارل ،  
فقال عنه : أن رئيس الوزارة  
الفرنسية مخلوق طائس نوحا ..  
ليس في مصرفاته أو أساليبها على  
أجرع وأخاف على بلادي .. انتهى  
لم أره إلا ثلاث نوا ، وهذا هو كل  
الوقت الذي يستعه تعائن من كاره  
شخصا أو شيئا .. لا ..

ومن أين لشوارل ، وهو يعيش  
في البلاط ، المح صلاة البلاط  
وأمر شخصياته ، من أين له أن  
يستطيع وقف اتعداد اللكية بحر  
الهوة التي تتردى فيها ؟

سلطانه من الملك مباشرة لا.. ثم ان فونثير يقول في هذا :

« صانئكم بالله .. لا تعظروا شوارل رفابة المالية العامة .. فهو سوف يبلر وسدد كل شيء في سنتين التشرين .. ان كل ما في خزنة الدولة سوف يلعب في عطايات ، ومكاشات واحسبات ، ومكافآت ، و .. فشنحات .. »  
والواقع ان هذا فعلا هو الذي فعله في ذلك العهد فقام بمرمات .. وكان شوارل لا يعرفه الخطر .. وكان يطمح انه يستطيع اصلاح الامور ، وكتب في ذلك الملك خالدى رد عليه يقول :

« يا صديقى العزيز ان السرفات في بيتى حاله ، لكن من المستحيل وقفها عند حدها ، فما اكثر القوى النائرة على شياخ المال .. وعلى ذلك ، صديقى ، وطب خاطرا ، ودع الامور تجري في احنها ، فهو داء عياد .. »  
وهكذا كثر شوارل بقود الرقص في ذلك المجتمع المتألق في القرن الثامن عشر ، بحر حاوية السورط ..



وهامى لدى مقام دى شوارل في حياة الاستمتاع والسلطان ، تشركه مع زوجها ، مسكة بالمولحان . لقد ما هي لمعور فان ترى زوجها - الرجل التوحيد الذى تحبه - على رأس الدولة .. وما أصعب ما كنهه شوارل الى فونثير : « .. اتى لعيش عيشا

وعيشا في بيت جيمسبل فم باروس ، وروحى حبسه الروح . وان مما بعد جارقا للعاده .. هو انها لا تمنونى ؟ .. وم يقولون ان لي حبلات عابرات .. والتارى هؤلاء عابسات . ولله الهوى في التفل .. ولك السابعة التي اتت لهما ! .. »

وكان شوارل عند زوجته اعظم رجاء الحبل اطلاقا ، لكن ما كل انسداد عذابا اذ هي ذات صحة ضخمة ، ولم يجب اولادا ، ولا لمشي الا لودجها ، وهي تراه لا بمعنى طلائه العرسية الصالحة والتي هي دائما عسلافت مادية مخربة ؟ .. ففعله هي الاميرة دى كسكى التي جاء بها من ليا . وهبطه هي الاميرة دى رويك . وحله هي مقام دى برون .. وغير من كثيرات هؤلاء الحيلالات ..

ولفوق هذا كله - وقت مقام دى شوارل احبته روحها - دونه حبراموس . تلى الى فخرها . ودرل فيه سسيدة حاكمه بامرها لا . وكانت ماتوس هذا شخصية فده . اد طب من الدير حتى النامسة والعشرين ، وما ان اصبح شقيقها من رجال الحكم حتى جاء بها شوارل الى البلاط ، وزوجها من الدوق دى حراموس . وكان يعيش عيشة عادية ورسم اسمه الرنلى ولرائه الطاق ولم تقضى سنة أشهر حتى افتقرت عن زوجها ، محتفظة باسمه ، وبأبراد

فصنم منه ، وجاءت الى بيت  
أخوها كما قلنا ، وسنظل مقبلة  
فيه حتى موت شوارل ، دون أن  
يحظر لها على بل أنها تتصمد  
يوما ما سلم الفصلة ، وأنها  
ستفطخ عقمها وتبصق في السلة  
الدامية رأسها ..

كانت امرأة حلانة ، هذه  
الثقيلة ، وكانت عريضة الرأي تحب  
الأمر والنهي ، \* وتحب الزينة \*  
و \* العريضة \* !! وكانت في حملات  
اندوق تستعمل معه المدعين ،  
لا تنهض لواحد من أولئك اللذة  
النبلاء أو الورداء أو السفراء ، بل  
تصبر عليها لكل الناس ،  
ويذكر .. هذا في حين أن ربة  
البيت العتيقة ، الدوقة دي  
شوارل ، زوجة أخوها ، تكون  
متكلمة في مواضيع وحيدة ، في  
دكن من الصالون ، وكل ههنا أنها  
تخفى إلا تكون روحها راضيا  
عنها !! . ولم يكن أحد نسوة من  
لؤادها من أن تحد أخت زوجها  
بمدى لها احتقارها .. مهل كان  
حقا ما قاله الإنجليزي الطويل  
المان \* والبول \* أن الدوقة دي  
حرامون كانت شوارل أكثر من  
أخت !! . وكانوا في البلاط  
يتبعون ههنا ذلك .. وكانت  
الدوقة دي شوارل - التي لا تكرر  
أحدا - تكرر أخت زوجها هذه ،  
وإن كان ذلك لم ينل من حبها  
لغيرها .. وكانت رسائلها الى  
صديقتها مدام دو ديغان تمر من

مدى حزنها وتقول لعل مدرسة  
التقاء هي خير ما يعلم الإنسان .  
وكانت قوية الصبر والأيمان . كانت  
تلك المرأة الشابة غيبسوة ،  
حكيمه . وكانت رغم ما يحيط بها  
من مشاكل ، واضطهاد ، وكبت ،  
وإدلال ، يعمق قلبها حبا لزوجها ،  
وتكتب : \* أنه القلب مصغر كل  
شيء . وليس ما عداه إلا باعلة  
لا تؤثر في قليل أو كثير ..

قلنحب المرأة ولكن محبوبة ،  
وهي محفل دائما شابة ، لا يلدوي لها  
شباب ، ا

ومع ذلك شاحت الدوقة الشابة  
قبل الأربعين .. ومع ذلك تحفلت  
لها عصرة الانتصار على الضجر  
والسمة ، التي كانت صرسة على  
الدين يعيشون مثلها في عهد المشرات  
والملكات .. وحتى الوصي على  
العرش . ولويس الخامس عشر ،  
ومقدم دك بومباود كانوا جميعا  
يتشعرون الضجر والملل .. بل  
كان قولهم يؤكد لنا أن طيش أكثر  
الناس في ذلك العهد هو الذي جعلهم  
لا يقنعون أنفسهم ! .. بيد أن  
الدوقة الشابة كانت قد علمت على  
ألمة بوكستة \* مع العقل وبشعة  
كتب . وثلاثة في أربعة أشخاص  
تحدث اليهم ، لا يكون من حق أن  
يتسرب اليه موصيا مثل أرسام ا \*  
واشترت الدوقة الشابة قصرا  
رفيا في شانفلو كانت للبا اليه  
بضعة أشهر كل سنة ، وكانت في  
الساعة والمشرين من العمر تركب

وكانت الدولة في جمران -  
 شقيقة شوارز - في الحصف الاول  
 من الاخوان ، هي وعند آخسر من  
 السيدات السبلات العائلات ؟  
 ولاح في شوارز لم يكن هذا الحرف  
 الحسي من ناحية الفصيلة والشرف ،  
 ومسحة الاسرة ؟ . فقد كان كل  
 أهل البلاط ، وكل الشلل ، وكل  
 الاحزاب ، وكل الورود ، وكل  
 القواد ، وشاريون وشرايون من  
 سرير الملك ؟ .

وكان حزب الفتوى - وهو هذا  
 شوارز - له ايضا برسته ؟ .  
 فانتقوى لا تحول منهم جون الخنا  
 واليهود وان يتسوا في فراش الملك  
 محسرينهم الجسد ؟ . وكانت  
 تلك المرحمة هي منام داسبري ؟  
 راعا الملك لأممب بانامبسا وهي  
 تنطق الكريز ؟ . فحدث عسا  
 حري في البلاط من عرج ومرج  
 وددى شديد ؟ . فهل تكون هي  
 الموعود ؟ . كان ذلك محملا ؟ .  
 ورفع اعمام شوارز دعوسوم ؟ فان  
 منام داسبري اذا أصبحت الحليلة  
 الرسمية فقد نفي على شوارز ؟ .  
 وبأدروا يشتون عليه الحملات ؟ .  
 فقصه شوارز للملك راسا وقدماليه  
 استنقائه . وكان الملك حريصا على  
 شوارز متمسكا به ، فطانه ،  
 ورعي ان ييمه الكونتييسة داسبري  
 الى ضيمة اهلها المكريز في لوسان ؟  
 ولما خرج شوارز من حجرة الملك  
 وهو حاتصر ، والبلاط من حول ذلك  
 مثل طية التحمل ، لقي في أهل



الكتاب المسخر لوتيه .  
 كان صهبا بشوارز

الخسيسل ، وتكثزه في اجمل منطقة  
 حدائق في فرنسا . وتكتنث اهل  
 مزارق قليلين منهم الاب ورئيس دير  
 بارتلس ؟ . وكان المرق لاسره  
 لكفاه أيام صها الا ويبلغ حناؤها  
 الذروة ، لكن لا تلبث فرساي ان  
 تمسوه وكانت تمنى لو تغل من  
 الحكم وعاد ليمنش معها في احضان  
 السرييف البلي السركي . وفي  
 خطابها ؟ .

- ٣ -

ثم جاءت الاحالة الى  
 الاستبعاد ؟ .  
 ففي اليوم الخامس عشر من ابريل  
 عام ١٧٦٤ . امان حكم شوارز .  
 عانت منام دي بومادور ؟ . فمن  
 جرى تلك التي سوف تحمل معها ؟  
 ؟ . تلك التي سوف تمنى الورود  
 وقواد الجيش ؟ . تلك التي سوف  
 كتبت شوارز او تمزله ؟

السلام الكبير الكونيسة الحنادة ،  
وانجبت مبرحما جميع الاطوار ،  
مقرمي شوارل المرشحة لمرش  
المظلية من دقتها ، وقال لها :  
« حسنا ! .. والان يا « يتوتة  
كيعب حال اشغالك ؟ »  
فبوت الكونيسة ولم ترد عليه  
« . وفي اليوم التالي كانت في طريقها  
الى الريف ! .. »

وزاد هذا النجاح بداعة في حوز  
شوارل . وضوحت الممانس من  
حوله . ووقع الاحبار على العناية  
« دوناى » . لمسكن يا المسوط او  
المسوط ! .. لقد كانت مدام دي  
بومبادور مثال ارفعوا الاثارة والمذوق  
المضمي والدكاء الحارق . « اما عدمه  
التي وقع فيها تلك فهي اناقة  
خاملة ! .. واصبحت المظبية  
حديث القصر وحديث باريس !  
ولف حرب شوارل الذي كان  
شديد التعلق بـ مدام دي بومبادور  
لهذا هذا الاجتنار السقيم ! وتحدثها  
السبا المنطرسات يتكبرن عليها  
وامن بعض رذوسن لها ! .. ولاول  
مرة لوبل اختيار الملك بممارسة  
مكشوعة ! .. مع ان المظبية أصبحت  
شخصية حكومية رسمية ! ولصحتها  
لنملاط المازنشالة دي مريوا ،  
ووضعت بذلك مقابل تسديد ديولها  
« . خذ وعات ! »

وكان شوارل في موقفه ضد  
مدام دي باري بعمل كرجل سياسي  
ورعيم لحرب العارسة ، مصرضا  
على بروات السلطة المطلقة . وكان  
يعلم ان وراء الراي الملم « اما

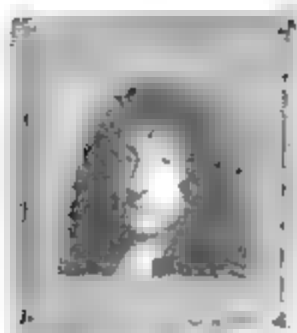
النساء فكان يتسبون من الفيل  
وحجت ذات حساء في تبارو السلاط  
ان وصلت روجة شوارل وشذيعته  
وجلسنا على الصنف الاول ، ووصلت  
المظلية الرسمية دوناى فرضتان  
فصبعا لها مكانا ، بل قدمت الشقيقة  
بكلسات بدية « . وفي اليوم التالي  
كان صيب الموقه دي حرامون  
« شقيقة شوارل - الابداع الى  
الارياف ! .. وكانت مدام دوناى  
قد ضلقت صدرها بمداوة شوارل  
وحسنه . وكذلك كان الملك ، حتى  
انه كتب الى : « ريره في عام ١٧٦٩ .  
« . انك تدبر اموري تدبيرا  
حسنا ، واما مسرور صك ، واس  
عنك ! .. لكن اجبر صا يحيط بك  
في القيل والقال ! .. وانت تعرف  
مدام دوناى ! .. وهي جاتنة ، واما  
سرورة بها معجب بها ! .. وهي  
لا تحصل لك اى حقد او ضغن . .  
انها حمولة حنا ! .. وفي هذا كفاه  
« لك ! »



لكن شوارل يلج في عناده .  
وعندئذ اعلنت دوناى بدورحسا  
العداء . وفي ذات يوم كانت قد  
طردت طباحها ، ومع ذلك كان الطعام  
الذي واشهي . وعناها به الملك فقالت  
له :

« - لقد طردت طباحي شوارل .  
فتنى تطرد طباحك ! »  
ولقد نشاط اعداء الوزير يوما  
من يوم . ومثلوه للملك متحزبا  
لاعضاء البرلمان ضمنفئته « واتهموا





لويس الثامن عشر .  
حكيمه اقلية ..

المطاهرة قد حطت رأسي يدور ..  
فقد كانت حياصة الجواهر فوق كل  
مؤمل ..



وعاش شوارل في قصر شانتلو  
الريفي من روجته ، وشقيقته ،  
وحيلته ، وحمل من ذلك القصر  
فرساي المطهرة ! .. وظل حياصة  
عشر عاما ، حتى موته ، . . . الملك  
شوارل ، وكانت المركبات تضيء  
لا عماد لها ، ويضاء شانتلو كل ليلة  
كما يضاء قصر فرساي .. وكان  
المدخ يدخل القصر .. فالغصن  
والحشم يمسوا بالعشرات ، بل  
بالمئات .. وكانوا يستهلكون  
ثلاثمائة رطل من الحبر في  
اليوم الواحد ، وأربعة آلاف دساسة  
كل عام ! .. وكان الأب يارتطم  
رئيس المدير يتسائل كيف يمكنهم  
أن يستهلكوا خمسمائة رطل من اللب

شقيقته بأنها اسهرت عرقها في  
الاعاليج لتتوصل بالبرلستين  
وتعرضهم ضد التاج . واكتدوا  
خاصة أن تمة مراسلات  
سرية يريد بها شوارل أن  
يدفع اسبابا الى اعلان الحرب على  
انجلترا ورج فرسا في الحرب ..  
وكان الملك لا يريد الحرب بأي ثمن  
.. وهكذا كلف الملك في ٢٤  
ديسمبر ١٧٧٠ الدوق دي لا فريليج  
بتسليم كتاب الاقالة الى شوارل .  
وكان خطابا حافا لودير عمل تحت  
امرته اثني عشر عاما في تصالون  
وثيق

« اثني عشر الدوق دي شوارل  
بتسليم استقالته من رئاسة الحكومة  
الى الدوق دي لا فريليج ، وان يمتزل  
في شانتلو ، كعبد حسود لويس  
الآخر ..

لويس

فرساي في ٢٤ ديسمبر ١٧٧٠



وكان سمر شوارل في قصره  
الريفي غورا صبيبا .. فقد نص  
شارع ريشليو حيث قصره الريفي  
بالمركبات التي لا عماد لها حتى  
قطعت حركة المرور .. واحتشد  
الحلق في الطرقات حتى استعب  
السيارات ! .. ولم يكن قد حدث  
من قبل مثل هذا الا لملوك ! ..  
حتى أن شوارل لم يتمالك دموعه .  
وحتى أن روجته كتبت في اليوم  
التالي لصديقها عذام دو دوا :  
« لا بد من أن أروح لك بأن هذه

إن يلم يد الملك ، لكن لويس  
السادس مشر سحب يده بصف  
وكثر في وجهه . . .



فهل ترى قد فقد شوارل أمه  
في العودة إلى دست الحكم ؟  
حيث ١٠٠ أنه ظل متيبا به .  
ساعيا إليه ، مثلها عنه ١٠٠ ؟

ومع ذلك ظلت عائلته مبسوطة  
بكرم حاشي لضيوفه العديدين في  
باريس كل يوم حتى وفاة الإجل في  
A مايو ١٧٨٥ وبيتها غاص بانصافه  
ومعاشيه يتألمون حوله خلال مرضه  
ويضع مشرة من أشهر نبيلات  
فرنسا ٠٠٠ وكان موته قبل الثورة  
بأربعة أعوام ٠٠ وكان حتى الفس  
الاجر كان يستقبل المصحب ٠٠  
وحدث روحته على لوح قبره أنه  
كان روحا حنوناً ، وأنه أدهش  
أوروبا بمقربته ٠٠ وكان يسكن  
لموقع شوارل إلا تسبيل ديون  
زوجها لكنها أبت أن تفعل ، ورصيت  
أن تفلس وكجود من كل مالها تكريما  
لذكره ١١ ثم اعترلت حياة باريس  
في دير بفسارخ دوباك ٠٠ حتى  
أسلمت الروح بدورحاني ١٢ ديسمبر  
١٨٠٦ تلك التي كانت ملكة خائفت  
٠٠ وكان موته في قرية سطح ١٢



وهكذا انتهت مسيرة الفتوة  
الفاصلة المخطئة لزوجها الذي لم  
يخلص لها يوما ٠٠

أحمد الصاوي محمد

كل يوم !! وعلى كل ذلك مقوله :  
لطمهم كانوا يفسلون الآية العظيمة  
بالذين ، فقد كانت دائما شديدة  
اللمعان !! وما كان الكسب  
المعروف ، وأشد الضجيج !! وما  
كان أعلى الضحكات ٠٠ وما كان  
أشد نباح الكلاب ٠٠ وما كان أشد  
زحام الصالونات باللب ، والموسيقى  
وللمرح ٠٠٠



ولقد حاولت ماري أنطوانيت أن  
تسعى له لدى الملك لأنها لم تنس  
فضله في هذه زواجها على ول العهد .  
لكنها لم توفق ٠٠ ثم قضى لويس  
الخامس مشر بحبه ، واسترح ول  
العهد الملك لويس السادس عفره  
لكنه كان أشد حبا يكون زوجها في  
شوارل ، بل كان كازها له ، ولم  
تفلق ماري أنطوانيت لدى زوجها  
إلا في الماء معي شوارل في الربيع  
فسمح له بالعودة إلى باريس ٠٠  
وعاد فسيلا في ١٢ يونيو ١٧٧٤  
فلويز كيا لو كان من الفاضل ٠٠  
أو كيا قالت مدام كرامر : كيا  
لو كان سيديا في لوروسليم ١١  
وحاولت الملكة ماري أنطوانيت بعد  
ذلك أن تقدم لزوجها مذكرة في  
مصلحة شوارل ، لكن جوابه كان  
صارما :

لا تذكرني عذري ذلك الرجل  
بل حدث في خلال حفل التتويج  
الذي أقيم في مدينة رانس وحضره  
شوارل بصفته الدوقية أنه أراد

# الموسسة العامة للكتاب والعلوم

روفع لمسح العالم

٤٣

المؤلف : موريس ماثرناك  
ترجمه : الدكتور محمد عبد السلام  
مراجعة : محمد هادي  
لهدية : الدكتور محمد عبد السلام

سلسلة مسرعات عالمية في العلوم الصعبة المنارة من  
الكتاب مع دقة لكل كافي وحسن لكل مسرعة

المؤسسة العامة للكتاب والعلوم

١٩٤٨

مكتبة العامة - بغداد - مكتبة دار العلوم للدراسات - بيروت  
مكتبة العامة - تونس - مكتبة الرضا - القاهرة - المكتبة العامة

## كيف نجعلنا بغير حرمان ..

اصح العمل مشاركة في ادارة للمنتج ..  
ولا كل عام يلقي الدجاج ..

كلا . . . . . فليس من مصلحة الحكومة  
عيد الباسل لافراد الفصح انوما او كليات  
معية من ابناء لثنا من يد التبريرة  
الكل ما يود وحصل على الرخصة التي  
تريدها من القمح والسكر والاول والسكر  
والزيت الخ

اما من ناحية الرئيس فقد وجد الفصح  
الاسواق مملوءة بالكمية بكافة التوافر  
ابتداء من الالفة الفصح الى الفصح  
الانواع بل ان صاحب الفصح الى دول  
كثيرة مما يولد لنا مشاكل صحية ..

اما السكر الى الطرح ورغم حاجتنا لولا  
الى المصانع المصنعة لان طابورا فصحنا  
من امري طبعون الى مصانع الفصح  
للملح . وكذلك الالف الفصح والطايف  
تودع حكرتنا للتجارة والتحصن  
فان ايما الفصح ذلك الحرمان او القيد  
على ابناء جينا من اجل كلمة الفصح  
وتصبح الالف

ار التكاليف ليدنا في الاسواق متوفرة  
فما بالكل بالضرورات  
ان الرواق المطرقة المطرية والاجنبية  
( لتسح حايا في صحر ) موجودة في الاسواق  
ان بريطانيا بعد الحرب انقلية الفصح  
عاشت في ثوب جديدة فندامت صوت ؟  
فقد حدثت الحكومة للفصح عند الهجر  
التي ياكل كل ثرة وما يستحقه بالجرام  
من الزبد والسم والسكر والاول ، وطرحنا

جسدي الظروف بمجموعة من الاسواق  
فقال احدهم ان جينا هو الجبل الذي  
كتب عليه الفرح والفرح والفرح من  
اجل رفاهية الاجيال القادمة ... فاجعل  
القدام يستلم ربح الامور ولد فصحنا  
الدخل القومي هذه امرت ولم تستمع  
البلاد وقلل الرخاء ببلادنا

وانواع ان هذه الفكرة سبق ان سمعنا  
في مناسبات متعددة .. ولا تكلف بمدة من  
السق والوانع فانه يستحق ان اذكر هنا  
على صعوبات الالاف ووجه نظري ففصحنا  
وفصح الامور في صاها الصحيح

والواقع انه قـام الرئيس  
جمال عبد الناصر بثورته الكبرى في ٢٢  
يوليو سنة ١٩٥١ . . . . . كل امر عمل لفسح ان  
سحارب الاستعمار والانطاع والظفر والفصح  
والجبل والفضح الذي امتد الى كل شيء  
حتى الحيد نفسه . . . . . ان كان يستمر من  
احمد انبوس والظفر سلاسا . ففصحنا  
خطة ففصح الفصح من الاستعمار والانطاع  
بمباداة الفصح القومي وصبح البلاد .  
والطريق الاخر كل امر انطاع الى القوة  
ورغم مستوى الفصح لافراد الفصح

ولكن لا بد منقول هذا من فصح ثوب  
والفصح نظام " الحرمان " على النصب في  
الفاكل والفصح ولا كل شيء . . . . . ففصحنا  
الحرمان وتربيت الفصح فضلا من احمل  
التصحيح والفسح الفصح والرواق الجديد  
وفي هذا من الفصح الجبل



الملك عبد العزيز مع مساعديه في الجاه الملك .. فقد لا بدت  
بلادته .. واصبحت مصيبتنا متجسدا في الفرج ١٠٠

ولكن لا اطلق مع الذين يقولون اننا  
خرجنا من شيء  
انا جيل على عود مع القدر . كما  
قال سيدي الرئيس . على السنوات  
الاحدى عشر السابقة فاعدا ما لم  
يقوم به احد . لقد فزع مثل الفرو مدد  
مرهه . وطا لى الى ارتفاع مستوى  
الخدمة فبالا اصبحت منه البطل والفتح  
الى بحيرة البحر .. عاكفا لاجله



وهذا سريه الى قلعتنا الصلي كالمية  
لان نكسنا على مدى الضم الذي اجره  
الى كل الحالات .  
لقدنا الصانع بلغ هذا العام ١٩٤١  
ملكون من المهنات  
والربح مؤسسه القطاع العام بلغت  
١٠٠٢ مليون جنيه وأعوذ ورواها لسانين  
الى الشغل الصانع ومقدم ١٧٧ الفا بلغت  
٧٦٢ مليون جنيه .

ولصيه هؤلاء الصالح في الربح بلغ ١٢٠  
ملكون حبه ..  
اننا في كل عام نقدم .. فطشيف الاثني  
ورمضانة البطل القوم وتطاشيف أجود  
الصالح وتطاشيف ارباعهم  
اننا جيل على عود مع القدر .. وطى  
الاجيال القوية الى سبيل مجد بلادنا  
الى كل الميادين

الحكومة البريطانية الى اسواقها ولصبيها  
الاصغر غير الصالحة للتصدير وحرصه  
من الى الصناعات المزدرة والمفردات  
الزوجه المتفرقة والروائح الطرية وحديث  
لكل مسافر ملجأ بريطاني يبلغ عشرين  
جنيها استرليا لا يتجاوزها

لما في يومين انني أصبحت اليوم من  
الذي يملك العالم عسكريا وصناعيا فشد  
حرب شديدة وفرضت عليه سيفا حديدية  
لما ثلاثين عاما . ثلاثون عاما مع فيها  
السر الخارج ومحدث الدولة مصيبت كل فرد  
من الطعام والكساء ولم يكن هذا الصبي  
الذي من البعد الامني

ان عروشه ارمته قراية حاكم بصنع  
ادوات الرمة للسمات مما فيها الروائح  
الطرية وليس طرحا الى اسواق روسيا  
للاستهلاك المحلي والصناعات بعد ان قل  
النسب مبروحا منها حوائى الاربية والاربعين  
علا ١١

ولعلنا ابها القارية الكرم قد لمسات  
الفل الذي سكر في ١ الهلال في النهر  
الاسي بسنوا ٥ كيف تسمى الطقة  
الراية الى الامتداد السويحي ١٠٠ لتدرك  
علا كانت لصلبه روسيا الى سنوات قليلة  
اسي الذي من من حول اننا جيل الفرق  
والفتح . فلما فرقه لنا ان تسبضا بعد  
يوم ١٥ علا من اجل غير بلادنا ورافعينا  
وحققنا علم النتائج الطيبة التي احدثت  
اصال



العاطفة  
الحريرية

۱. در این کتاب، به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...  
 ۲. در این کتاب، به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...  
 ۳. در این کتاب، به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...  
 ۴. در این کتاب، به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...  
 ۵. در این کتاب، به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...  
 ۶. در این کتاب، به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...  
 ۷. در این کتاب، به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...  
 ۸. در این کتاب، به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...  
 ۹. در این کتاب، به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...  
 ۱۰. در این کتاب، به بررسی و تحلیل و نقد و بررسی و ...

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

— **السلامة**

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دروساً لمن يلاحظها  
والسلام على من لا ينال  
السلامة الا بالسلامة

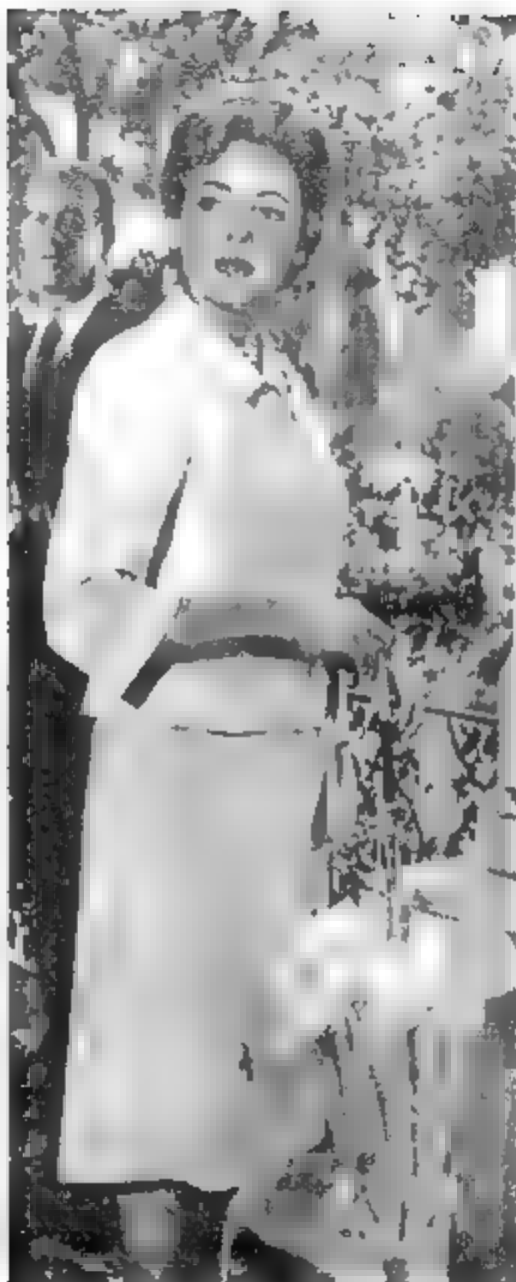




٣٠ في الخوف ف ربه جونا صعدنا في كاهن  
٣١ فصرخنا في كاهن فصرخنا في كاهن  
٣٢ فصرخنا في كاهن فصرخنا في كاهن  
٣٣ فصرخنا في كاهن فصرخنا في كاهن  
٣٤ فصرخنا في كاهن فصرخنا في كاهن  
٣٥ فصرخنا في كاهن فصرخنا في كاهن  
٣٦ فصرخنا في كاهن فصرخنا في كاهن  
٣٧ فصرخنا في كاهن فصرخنا في كاهن  
٣٨ فصرخنا في كاهن فصرخنا في كاهن  
٣٩ فصرخنا في كاهن فصرخنا في كاهن  
٤٠ فصرخنا في كاهن فصرخنا في كاهن



٤ - فصل الرابع برلين ( ١٩٤٥ )  
 برلين ١٩٤٥ : والدة ليلى التي تزوجت  
 امرأة برنيسية في الخامسة عشر  
 وليس بينهما ذرية ، والدة ليلى  
 وهو ابنها كان إسرائيلياً .  
 وبعد أن درس الموقف كان  
 أن هناك امرأة أخرى في حياة  
 جوليان . وهذه المرأة هي  
 شارلوت ، وكانت التي تسكن  
 الآن كل ما في وسعها في غرب  
 من زوجها المستبد وسيدس .  
 ولذلك فإن شارلوت في حاجة  
 إلى تلوذ لكي تتمكن من الهرب .  
 وقد أحسّت جوليان بأن  
 تسلمته في أيدي زوجها  
 على أن يدفع له أموالاً طائلة  
 في صلاته قبلية . وتناقص  
 البرلين هذه المسألة مع حنري  
 دون أن تنسبه إلى أن تكون  
 كانت تستمع إليهما خلفاً



• بعد كبرى وترغب ان تصادق ان تشبهها صلا بشايفوت.  
 كالحب الى انا وكساها عن رايها في هذه القصة . فتجيب انا في  
 حمود بانها تعرف هذه التفاصيل منذ سنوات . الا ان كبرى  
 لا تستطيع ان تلهم لها لايكها تشبهها على امراره بينما يقولها  
 لانا . وتشيب مبركة ميلة بين الاخوين تهم انا في خلاها كبرى  
 بانها يحب جوليان حيا في طبعي . لم تعلمها بانها مستقلة  
 كثره السر التي احداها لها قايها وكسر فلا . وكرون كبرى  
 علمها عرف ان جوليان واليلي يتمزمان السر لها الى ليوردك





٦ - خوفا من ان تفقد جوليان الى الابد  
 سحب كاري الى ليلي وتكره مقلوها من  
 مستقبل حياتها جوليان وترى لها قصة  
 جوليان وشارلوت . وتنتج ليلي هي  
 ان تعمل ليلويا بزوج شارلوت وتوسل  
 اليه ان يلج بوجهه بان تنجح لها فرصة  
 الاستئمان ببيتها الزوجية مع جوليان  
 لمدة سنة واحدة فقط . فوجدوا زوج  
 شارلوت بانه سيحصل ديفيس . ولا  
 بد ان ليلي في هذه اللحظة انها فضحت  
 زوجها ووضعت حياته بين يدي رجل  
 فاس مبروح القلب

٧ - بسحب جوليان في ذلك اليوم افقد  
 شارلوت عند السيدة التي ستأخذها  
 عينا من زوجها . وما كان راحا  
 وتحدث اليها بضع دقائق حتى يتعرف  
 لاسمه وحتى . ان الكبريين الذين  
 استأجروهم لزوج شارلوت تمردوا جوليان  
 فربا مبرحا . واخذوا قلوبه . وحاولوا  
 قنونه وجه شارلوت





٨ - يجمع كبرى وألا وليلي إلى كوكبة . وعندما ترى ليلي ابتداء ماضيتها  
تتوقف لجوليان بأنها وضعت به . فليذهب ، وانجربا ، وبالقربى من  
الكرسى . والعاول ألا أن نساهم القصة المتسمة

٩ - اليوم كبرى وألا بمساحة جوليان على الشعب معهما إلى القتل . يبدو  
على كبرى أنها سمعة بما حدث ، وبجريمة جوليان ؛ ينظر إليها جوليان  
كقصة فاحشة ، ويصرخ كقصة الأولى أن تفيقه تهب ضحكة ، ولها من  
السنوالة من الكسائب الفظيعة التي لمحت عتزلوت ، وتساخر ألا إلى  
أولها . ويظهر جوليان بيده ، ويغادر القتل ليست من ليلي ، وليبعد  
من فرحة أخرى للساح . وليلي كبرى وعبد . فتنتقل وراء جوليان  
وقاديه وهي تترك كسائل ما تقول : « سحود .. سحود يا جوليان .. »



## فقد التليفزيون



ولكن التي لا يصحني . وأنا السعد  
الطفاة الباردة يسطح الفلج ونرتت - حر  
فلكه لأركوب التي جدا من الفضة رايك  
مزجلا حتى أن لوجلي لستهم أن يكون لها  
مخله فليبه في روحها وفرداها باليه  
حتى لا كثر . لديها الفضة بالسياس للعدوة  
ولها الفضة كبرى شيء حرفة مصلحهم  
مركوب أي القاسم عن طريق القراء والعدوة  
في كسور ضلالتهم وكلكه حتى يله مطرب  
لكل هذه المصنوع والكبار هذا أهبال وأهبال  
... وما أليبيها يمسلة عن بعده في  
الدهاسور التي كيد القيلة في حابه  
كعمران . ثم تربة حورته فللك به في رسالة  
الفراني . يودعة الحلال ...



وسندية برنامج . جنة الانفكال . المص  
يحق على نعتي وكمايلي الحجة . فالحسنة  
الرواية من الإبتدائي إلى الباصرة قد بدأه  
والإجازة الصبية يودع الكلابية على الفلوج  
أصايرم الفراغ . والجنوس أمام الفضة  
السندية . وس الفضة الإفلاخ عن مثل هذه  
المانحة المديلة . والبرصع تزاد مع المين  
سلكة رافوتا

المتحدة عن الطلبة سحابة ذو واحة الصبة  
جبارة . وال فودة حائلة . كي يذروا أناسهم  
عن التليفزيون التي وكس يبه ليؤدعا وأهبال

و اما مضمينة . فلكه الانفكال  
كل يوم يزد من الطين .  
والانفكال المضمينة هنا ليس  
انفكال . المضمينة . فلكه الانفكال .  
فمضمينة . الانفكال عن بطرات لوريل  
نجم دليل من الكبار . أولئك الذين لم يسطح  
شهادة لمالكه . منها أصغر لوريل وذكها يحكم  
القدم . أن فلكه فيهم برادة المظفرة وسجله  
مضمينة التي لا فلكه بها الصواريخ ومركبات  
الفضاء

هذا الترمذ القديم من حكاياها المظفرة التي  
فلذا جعلنا نضع ميولنا على سنها . وختامه  
لنا . أصفاه . من سنج الفلج أسب ليها  
والاصل بنا من رفاق المضمينة ونفس  
والفراخ . هذا الفرات يسطح بها آخره  
بفلكه على الفضة المظفرة في هذه الأيام

ومن هنا لا يسن إلى طيب المذكر . أي  
الكاسم . د . مركبة . الفضة . ومن هنا  
لنن الانفكال المظفر والكبار لا يبيحه أن  
يري كبر مضمينة الفلوج المضمينة يسطحون  
لنا هذه . الفضة . الفلج . التي يسطحها  
المركوب الآخر . فليهاك الفلج . استكمل  
وي . في حور أي القاسم المظفر على لوريل  
... وللميك . بمسرد المظفر . في حور  
الفضاء القاسم المضمينة ...

لا تمنح لهم بالجنس مع الرجال في حالة  
وعدة ، وتكون مكافئ على حضور حفلاته  
مع الأية أن يتبعهم الرجال للسلطة  
التي - وأن تخرج من طاعة الرجال  
للسلطة من لا تطلب على عروس مع الأية  
هو الفرج - - له وجه - أسمى أن  
أراد يحصل بوجه لا يتكلم كتابا فيما أحسنه  
بالحسن إلى الضم الذي تجنيه معه



ولما التسلية على حبسها أيضا الفرج  
من السلام به أن للسلوة في لمرجها  
والتيها وتسلية مفرقة جدا للسلوة  
لا تفتي جواز سلوة - أن لم يكن في كل  
حرة - لأحسن إخراج وأحسن تأليف وأحسن  
تطوير في الروايات التي يفسها الفيلسوف

الحسنة والبطولية ، وليأتوا مفسرهم  
من غير أن يورثهم الخلف بقية الأسرة حول  
الحيوان الذي يبعث الحب في ليل الفضة -  
لا ينشأ عنه خلق - بل وأيضا يورثه الأبناء  
لخراصة حوله في حجرة معلقة  
كان الله في حول التلازم - وتلك هذه  
الرياسة الصيرة تدبها لرائداتهم فليسهم -  
حيد حياتهم - فليكن التلازم والافرا ؟



ولكن في مقابل هذا : الاعتصام = الحبس  
لإرادة التلازم كفي يلمسوا الرود الفاضلة  
البحرية - ليد ليهم الفاضلة غللا جديدا  
فستما على العلم والتعلم  
وأمر بهذا الكلام ذلك المشروع الفسهم



حيد الله حيد



حسن

أقول هذا وفي ليلي الإله الرام الذي  
قام به المثل = حيد الله حيد - في رواية  
عرب من الأهم - تأليف الأستاذ - روجه  
أجابه - لما من شك أن - نور الفرح  
طغ في امرجها صفو يستحق كل إعجاب  
بأن الأستاذ - ليلي - أعدها برأفة عظيمة

مؤلا : الإربة يستحقون جائزة الفنون  
وعلى هذه الجائزة ستكون حافزا على التوجه  
والتيها للقياس من ليلي حيد - وبس  
الفيلسوف اليوم أقل جفلة جواز الفنون  
من السبحة - بعد أن فعل سياتا والفيلسوفها  
عنه الصورة البرقة ...

## دكتور نظمى نولا

الذي يلقى الفيلسوف العربى لمر الإربة -  
أبها حولة جفلة أوجه من الله أنه يصي  
كلها لصار على إنجابها - والمعاينة لها -  
مقتضى على نسبة كبيرة جدا من الأية الجاهلة  
ولا سيما في الريف

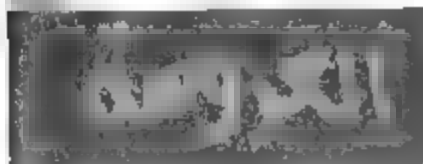
أني أذكر العنايات - وتذكر حيد الفري  
والذي في الأقاليم أن الفري أجيرة الفيلسوف  
في إقامتها وإبديها - وليس لسان الفري  
الاستفادة من هذه الفرصة الماهرة

ولي الفرج - أن يشرى كل محسن فري  
بها كبرياء جانا للفيلسوفين يفسهم  
للمسيدات من الرقيات - لأن نسبة الإربة  
يبنى أكبر ليلي أحسن - وتأليفه الريف





## قصة : محمد عبد الحليم عبد الله



الطريق الزراني العام - حيث تطل كل الدور  
 على حركة المرور . تقع دلو صخرة واحتملها  
 مطية بالخير ... حديثا . ويصاعد منها  
 دحان ورائحة حبر وطبخ ورنين رطلند . وحلقة  
 الباب . وعلى مقربة من الدار تجمع صبيان من مختلف  
 الاعمال يظرون تلة الى الشمس المشرقة وتلة اخرى  
 الى امتداد الطريق . وكلما راوا شبح سبلة معمم  
 الريح والرج ويصيحوا وهم يصفقون كاجم يرددون  
 لحننا « المروسة امة المروسة امة »  
 وصوت كلمة « المروسة » مملها في كل سن حين  
 تساعت الى استبصار مشرات من الناس .. خلف  
 النوافذ والابواب على الطريق وفي ذلك الحاج عبيد  
 اقرب من المكان .. فتهدت لثاة في الساعة عشرة  
 من الصبر كانت راحته من الحقل . وتوى على صدر  
 منها موال شاف في العنبرين . ومضت محو شفتها  
 بلثتها . وتخصست صدرها بية في الثمانية عشرة  
 لكن ..

لمينهم : « العروسة أهه » وانطلقت  
 ولغزير في حلبة الهدف السابق  
 وكثرت في الهواء طلقات نارية هربت  
 منها الطيور في المنة وملأت  
 الأنوف والحنجرة التراب والبارود  
 والطر والدمع والطبخ وتزلت  
 العروسة فدخلت من باب الدار .  
 واحد كل شيء يفتقر لكن مصطفى  
 ما لث ان أحد يجري على الطريق  
 نحو سيارة صامة توقعت ليتزل منها  
 ناس وكان أبوه أحد النازلين . ولما  
 رآه السلام اخذ بهتف من حليبه  
 بحماسة موكب كامل : « العروسة  
 أهه .. العروسة أهه »

وضحك أبوه وضحك الناس .  
 وقدم اليه أبوه هديته المالية التي  
 وعده بها قبل السفر عروسة من  
 الطوى .. حملها من المدينة . برق  
 كل شيء فيها حين مير مصطفى  
 الطريق من أمام الدكان فغمزه الور  
 المشر من نابه . وكان سالرا على  
 حذر . خائفا من أن يعثر . وخيل  
 اليه أن الطريق كله منفرجات  
 ومنخفضات .. حتى دخل بها ..  
 دخل بها الدار بسلام  
 وتضمت خطى الليل ..

\*\*\*

وكان مصطفى قد غلبا قليلا لم  
 استيقظ على صوت يملأ أذنيه  
 « العروسة أهه » ففتح عينيه  
 واسترد وعيه  
 التي تمسكه رائحا في إحدى  
 الحشرات العليا من الدار ولم يكن  
 على الطريق كما صوّت له الأحلام .  
 ووقع نظره على خشب السقف لم

لكن مصطفى الذي شعره كلمة  
 « عروسة » أحبطت على كل اتجاه  
 وقله يخفق . كان يشعر بصحن  
 جارف لم يدع النوم ليلة أسرى زوره  
 منكرا . شأن كل غلام يجري ويقلب  
 لم يرتى ما كان كأنه ميت  
 وكرا يوه يائنا في السدر ليشتري  
 حاجات منها المهم ومنها ما هو كرف .  
 إذ هم في شهر أكتوبر والقطن حيد  
 المحصول وحتى هذه العروسة التي  
 تنظرها الدار التي ظلت واحتمها  
 بالبحر كان محصول القطن فيها  
 سحبا

واطلقت الزلغزير ..

وكان المرسي جالسا في مكان  
 آخر عند أحد أقربائه المحبين لمروح  
 من ملابس والحة مفر تشبه العنبر  
 يشمر بكفه القليظة وهو يرد التحية  
 بفخر من مع وسلا ..

ومصطفى على الطريق معزول عن  
 الصبيان . جلس على إحدى المصاطب  
 ومياه حيلقان في شوة . وكلمسا  
 سمح المصنوعة وهي تردد في نغم  
 رتيب « العروسة أهه » خفق قلبه  
 الصغير وتبلبل في مكانه فطلق ربما  
 زاد عن قلق المرسي الحقيقي  
 وطافت به خيال المني أحباء

براقة ورالحة مطرة وأوان على  
 الخدود . لم .. معنى فاضش شعر  
 به مصطفى سريريا .. حتى أن  
 يملك المرء شيئا حبيلا يقول له  
 الناس وقتها « مرورك »

ومع هروب الشمس ووسوسة  
 أوراق الشجر بنسيم الحريف  
 تصايح الصبيان والفن سما رائحة

المساء فتليط في سعادة  
ومشي بها حائفا عليها ووضعها  
فوق قاعة الشباك . وكل كل شيء  
بأثما إلا .. مصطفي والعروس  
وشعر عندد بالبحر ففكر في  
الطعام  
ورأى على مقربة منه ( سبتا )  
صغرا فيه بقايا العشاء لكنه أحس



بحاجة الى شيء حلو . ولم يكن  
لأثما إلا العروسة . لكنه زجر  
نفسه ..  
بأن قطعة منكسرها .. حرام !!  
ومصمض بشفتيه ورمق عليها .  
وحيل إليه أنه الفسح . لكنه مألث  
أن قربها من أتمه واحد بشما .  
وماد الشذى والسكر صلا حواسه  
فلغمض عييه وفتح فمه وتشم  
قطعة منها من عند المسافة التي

الصباح المطلق في الحائط . ثم  
الشباك المقل . . الواجهة للمصباح  
كانت العروسة فيه . . فتبسم  
لها وهو رائد . واحد يصح في  
تلدز بقايا النوم من عييه . وتذكر  
موكب الصبيان وهتافهم والعريس  
الحقيقي وعروسه التي أطلقت لها  
السادق والزغاريد . ونهد العلام  
في لذة ثم نظر حوله ليرى السامع  
.. أمه وأخته التي تكره . ثم قام  
من مكانه ومشي نحو الشباك

وهناك وثب فرأى كل شيء  
برقي . جسمها الأبيض السام الملمس  
وفمها وأثام الصميرين . وحمرة  
أحسن من التماح على خديها .  
وقلسوة من الفضة وحرار من  
الذهب

حبل إليه أن هذا ليس ودقا  
ولكنه معاد نمية وكان زغاريد  
المساء تنبأ الى سمعه احتمالا  
بها

ولفت فرأى ثمة وأخته في صر  
النوم . فتحمسى ثم العروسة ثم  
حبلها بين يديه . وثأقت طرفيها  
وحمرها أنوار المصباح حين اقترب  
بها منه وخيل الى الصبيان والعروسة  
تتابعه ففرب لمها من أتمه . وفي  
هذه اللحظة غنى كروان يصر سماد  
الريف صلا سمع مصطفي فابتسم  
سعادتها نفسه . وسبح الى بداء من  
داخله بمرية بالتأكد من أنها « حلوى »  
للمقها بلسانه . وعندد امتلات  
حواسه بالسكر والشذى . وعند  
نفس الكروان يصر السداد ويمشي  
لحيل الى مصطفي أنها زغاريد

يرقد ووضعا في حجره وحمل رأسه  
بين يديه في حزن وتكبر  
لكنه عاد فقلل في نفسه : « صبرها  
للاكل » وضبط .. غير أن الحزن  
عادوه ففكر فيما عسى أن يفعل .  
ولم يلبث أن رعد على حبه ثم  
وسمى وحضه .. ظل يرتع عليها  
ويحلق في وجه البور عنى العفة  
والذهب حتى نام ..

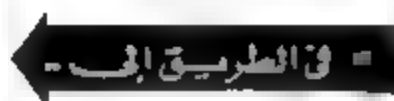
\*\*\*  
وإن الصباح الباكر استنقظ ..  
لم يكن في الصحرة أحد سواه .  
وطرأ اليأس . رأى ( المروسة )  
في حبه حطاما من الطوى . فله  
الدم فنام وتقلب عليها فكسرها .  
منظر مثل بقايا حرق من المعاد ..  
والرأس المحمل كل سليما .. على  
منه انتماء قاصمة خاليتين الأضواء  
لأن الليل قد ولي .. ولم يفسد  
مصطفى مكانه .. أحد يتناول قطعة  
بعد قطعة ويأكل في وجوه .. ولم  
ينق إلا رأسها ... فطر إليها  
مصطفى وقال في نفسه ولكن بالأمس  
كانت جميلة .. قبل كسرها ..  
واكلها .. !

ولمعه عينا وهو يبلغ ريقه  
\*\*\*  
ولما ارتفعت الشمس وخرج  
مصطفى إلى الطريق مر على دار  
المريس لراء حائسا عند الباب  
وكل من مر عليه يهينه  
فتذكر الصبي تعاصيل ما وقع  
ليلة أمس .. فطرح نحو الدار التي  
طلبت واجهتها بالبحر حديثا وضحك  
ضحكة عالية تنمط من لمباته  
محمود عبد العظيم عبد الله

نشه قلعة النافوس . وذوبها و  
منه وهو مصفى العيون وبعد أن  
ذهبت اللذة فتح عينيه ليرى ماذا  
منع مراهق في القاعده كرا على  
هينة مثلث فاحس بالندم . ولما  
وضعا في مكانها من البقلة وقعت  
لها . لغمره سرور . لأن القطعة  
الماكولة لم تشوه المروسة . وتركها  
وذهب إلى حيث كل برقد

وأغمض عينيه فلم يره النوم .  
وتذكر المريس في الدار الأخرى على  
الطريق الرماح وذكر سعادته بين  
المصويين .. فقد كان يرد عليهم  
التمحة بفخر من مع وسلا .  
وتخل مصطفى موقفه من مروسة .  
ثم فتح عينيه . فوقعت بسرعة على  
المروسة في انكسار . كل نور  
المصباح متألقا على العفة والذهب .  
في خصرها وفوق رأسها . وخيل  
إليه أنها تنسم له وتناديه فذهب  
إليها . وأحس يشوق إلى رائحة  
الكرفاذ يشمها . وعندئذ انفض  
عينه .. وبلا تفكير ولا رسم خطة  
فطم قفصة أكبر من القاعدة . وذوبها  
في لمة وهو في نشوة لم تمنع عينه  
فراى الكسر مستبلا ليس له شكل  
مفطور فوقع المروسة بلهت على  
الشال .. فلم تقف .. مال إلى  
البمين .. ولو تركها لستقطت  
وتسطمت .. وعندئذ أحس بالندم  
.. : « كنت تركتها لصبح ليراه  
الأولاد .. يا حسرة » وطل حاملا  
لها بين ذراعيه متحيرا كيف يستنقذها .  
وهم أن يوقظ أمه من النوم  
ليستشيرها في الأمر . لكنه حمل  
فمضى بهما .. وجلس حيث كان

أنهم يمشون في الحواري والازقة الكثيرة من شارع النجاشي.  
إن شارع النجاشي لا يسي فيه إلا المصالحات، أنهم شبن  
وشبات يعلونون بأن يكونوا عمالقة ولا يكتفون إلا التراب  
من التراب الكثير.. أنهم لا يزالون على بعد خطوات منه..



نوفمبر ١٩٦٦ : والثالث الكثير من سرعة  
فيها يمشون يمشون .. كل يوم .. وأي  
يوم .. انما هي .. وسيد انشراح  
والساعة التي تصور فنتح العبيدة  
والجود الكريمة التي يمر في الكوا  
على ملامحها في الزمان

واسميت لها سمرات بطيخ فيها  
بالن وجران من الرسامين المالبين ويبدو  
بينهما قلبي حول القاص والاشباح  
الفنية .. ومع التقابل في الجرام  
فيتمسك صوبا الطريق إلى الشارع  
النجاشي ..

ولكن لغة المبنى هي التي تدلج وفيها  
لأن يحصل على ملامح الشجر والشمس  
مفرسا في إحدى مدارس الفنونية ليدرس  
الكتاب والبريد والعلوم والصحة لأبناء  
القرية .. ثم يعود إلى انظار الممر إلى  
المد ليجتمع حوله أبناء القرية يربطونه  
وهم يرسم وجوههم فيفس التلم الاحمر  
الذي يصنع به صورته المتلا

ولكن فنتحنا يمشي رسا أن البداية له  
التصديق به .. يعلون أن يمشي الرسم

## القهوة مرسمه .. والملاح نموذج

حرفه حرفة في حرفة سندوب بالذنية  
أما الحرفة التي يمشي منها فنتح وفيها  
طريقه إلى شارع النجاشي

أنه يذكر كيف بدأت انشراح الفنية  
فطر يمشي منذ أن كان في السنة الأولى  
بالفنية الابتدائية عندما وقع في  
مدرسة الرسم فحصل على نموذج من الفنون  
كان له منه رسا على تبة بيضاء الرخي  
المتلا

كان النموذج فطر الدلج الذي يمر  
أمام بيته فطرت الزمان كل يوم ..  
ليوميه يمشيه التي فنتحه نواح  
المد

يرمها وفيها مدرسي الرسم فطرت النموذج  
المعز الذي منه الطفل الانشراح  
ويلاحظ به المبادئ التي فطرت على  
السمرة داخل انظار الممر

وفي المرحلة الابتدائية فطرت فنتحنا  
بمديته فنتح حبي ( شارع النجاشي



بهدايا عاتية

صعد رشا .. ليلاج  
يسوده كليا من اللامع

البري ، وبدأت نور الصفح بالقاهرة  
تفرقه ليل في مجلاتها .. ومن طريق  
الاتحاد الاشتراكي سيمطرح رشا أن  
يحق امداده من أجل اللاج .. ومع  
طريق حافلة القاهرة سينتشر القسيس  
الشب من الوصول إلى شارع النجاح

بطريقة حمية . ليعتمد أكثر من مرة  
للاحتفال بالقسم النسر في كلية الصنوع  
الصحية في القاهرة . كان مسرور من  
قلب هذه الكلية وحدها يستطيع أن يثق  
طريقه من المستقبل الواسع .. ولكن  
كل عليه أن يحول نفسه أولاً من حارس  
يأخذى نرى التقهيلة إلى مهندس يأخذى  
حوارى القاهرة

إلا أن الروتين يلقا حاداً عليه !

ويراجع رشا إلى حواره المبررة ..  
ليؤكد أنه يستطيع من حاله أن يتفق  
طريقه بالاحراز والفرم وحفظه للرواية ..  
ليستقو لرسم دون قيد يلقاهب السية  
الأكاديمية !

والى كبره مستغوب .. يفتح رشا  
مرسحه الاقتراح .. ويكتب حبه الثلاثين  
أبناء القرية .. ليعبر منهم لوقت متأخر  
من الليل . يصنع منهم سلاح رسومه ..  
وسجل حبه كويك الشاى اسودته ،  
بشركم أباه ، ويطلق صواحه له بطول  
الصبر ورشا الواديين !

وتتفق رشا بأحدى الصحف الأكاديمية  
وهي طريقها ليمتطاع أن يقرر لوجه  
الكتيرة التي كانت تملك دائماً مستعمرا  
وانما يرعى إلى ربح حشرى المشية  
والاحتياط باللاج الذى يصنع المشية  
الشغراء .. ويصور حياء النفس من واقع  
البية التي يعيشها الفئران القلب  
أن محمد رشا ٢٢ سنة ! أنفسيه  
أعلى مستغرب مشوا في الاتحاد الاشتراكي

## والحة .. لمرحة انعدام الوزن

غير لا يلقا على أرض اللمعة .. واللمبة  
ينطلق في الفضاء .. ليس التلصص  
ألمادى ، رانث ليدخل مرحلة انصدام  
الوزن .. التي فلا لا أقدر أين إلا حين  
الركن .. ولكن ليس بمسألة لمرح في  
أصناف !

ولمضى الفراشة الصغيرة حينها ..

لالت لي : التي لمضى الركن !  
أنه في رايي أجعل حواشي في العليا الخا  
ما استطاع الإنسان أن يلمسها .. التي  
تلقا أكثر بالمشيق أرضي .. وحسنا  
أرضي يهرب المشيق والسام والوحشة !  
التي أقسى عندما ألقا على خشبة المسرح  
.. فس ! التي قد تحولت إلى مغرور

والحب في رحلة بيده في العشاء .. في  
مرحلة العشاء الورب ! أما الزائفة  
التي بعدها فرقة روبا لتكون حلقة مرمدة  
فهي ! والتي قال لي فيها محبوب روبا  
أما لمتم بالروية والرشامة وقد ابهر  
الجسم الكفلة المظلمة في الزائفة

ولهم ٥ ثمين راس ٥ ١٨ حه  
سماها تروى في حكايتها مع التي

أما لا تذكر على أحبك الرقص  
فلا شك أن عهدا للتي قد بد لي فترة  
لا يستطيع ن صود بدانها أما وأما  
ذكر أما كانت التشر في حلال المرسه  
الابتدائية الامانة بتدريج رفضت توثيقه  
ولديها على ميداليات وشهادات قديرة  
في المناطق المتطرفة تؤكد معرفتها التي  
في هذه الفترة

وقد بدأت في الابرار في المصرا تعلم  
الرقص على اساس على مند السك  
بفرقة مصورة روبا الممتصة وهي لا

يبلغ راس ٥٥ فرقة  
صغيرة تلعب بسرعة  
الى شوارع النجاش



الضحية مكره مع عرعا .. ولطمت عنك  
الرقص الفصيح والباله وروى الصالحين  
وعلى بدا مصود مد لمره روبا  
لقت لفرس التشرين مع لطيف الفركة كل  
يوم ٥ والساعة متأخرة من الليل

وعندما جمد بيني الفاتنة مكره  
ضمت في امينق القبول لمدرسة الباله  
المدبرة النامه لورقة الارزله ٥ ووفت  
لأدى الحرف التي طلبها منها مع  
الباله الروس حولت ق لقا والطنان  
٥٥ ولتت الفركه الصغيرة واحدا من  
سبع فرائد احلهم جوف من بين  
٥٥ مقدم في هذا الامتلا

ولتت لفرس في مدرسة الباليه تحت  
اتراف جوف لمدة ثلاث سنوات ٥

طلبها بعدها مصود روبا الى لمرته ٥٥  
لتت على خليه المسرح وقطرت مع الفركه  
الاصغر وضع يعلق الجاسر في نول  
لورب التي طأت بها الفركه وليدتل  
مرحلة انتهاء الورب ٥

في تين عمل بفرقة روبا منذ عشرين  
فقط ٥٥ ولول بود لمتة على المسرح ٥٥  
مر دورها في الرواية الطويلة التي لمتها  
الفرقة ٥ رقة الطفال ٥٥ كتيبا  
اشهرت بفرس الفروس في اسكنى الاولاد  
على بيبة ٥

ولا بقى طويح الفاتنة الصغيرة حبه  
هذا المد ٥٥ لقد حصلت هذا العام على  
الترقية الفاتنة ٥٥ وقضيت الى حبه  
التيهنا لفرس الفليل ٥٥ انما طول  
ان التي لا بد ان مدرس على اساس طس  
٥ لفرس واتمبل في بلاد كاد مجرد  
موجة ٥ لكها كتم الرجولة الان  
بالدراسة ٥

ولتيين على امته الامم الاكبر لطي ومصوره  
روبا ٥٥ وهو حين راس ٥٥ ويهو اما  
مطربسة حبا ٥٥ في لفرس الفاتنة في  
كسل بالسيما لا موافقة حبا مصود ٥  
ولما وجدت انها لن يستطيع الجميع بين  
انها والعمل في الفرقة كمنسكى  
من ادائها على الفاتنة الفطسيه من  
لعل اثرله ٥

احلقت لمتها ٥٥ بدانها الفركه  
الصغيرة وهي على لفرس النجاش ٥





أسامة بواب .. ليم  
جمهورية مصر العربية

## تجرب محمد سالم التيجيد ١

هذا هو آخر الوجوه التي يتقدمها  
مكتشف النجوم محمد سالم مخرج  
التليفزيون ١

أسامة بواب

عمره : ٢٢ سنة - لقي منها ١٢ سنة  
يتعلم الموسيقى والعناء ١

لمند أن كان أسامة خلال في الأسفورة  
وعمر يلقى ديوسا بواسطة بعض الأسفورة  
الإحباب في المواق على البياتر والكتان ،  
والفضائل .. وعلما بلغ الدائمة حجرة من  
صبره بدأ بقلبه عبد الوهاب في غناء القديم  
بعد أن جديته ٥ بافراما وراد دجلة ٤  
و ٥ بيسيرة الوادي ٤ و ٥ أخرى عليه ٤ ١

وفي الدورة الثانية كان كل أسامة  
يحبسون حوله في الرحلات ليس لهم  
أفنيات عبد الوهاب وعبد العظيم حافظ  
- ولأول مرة يسمح صفيق التيجيد  
شدها وقت على مسرح مقربة محمد  
كريم في حفلة الغناء الخاصة بـ  
٥ كنت أغنى ٤ .. وأحيى بوسا أن لهذا  
الفضائل ولما على أغنية محمد سحر  
من حفلات موسيقى عبد الوهاب لله ٤  
وامام ميكروفون الأمانة مكتوبة وفي  
أسامة وهو في الأمانة فترة ليس في برنامج  
وكان الغناء أغنية عبد العظيم حافظ ٤ في  
يوم ١١ في شهر ١٠ في سنة ٤ ولم تقضي  
حفلة أيام حتى أرسلت له الأمانة الإكتفوية  
سقطه ١

وله مكتب عبد التيجيد محمد في  
المتركة العام بالأمانة بدأ أسامة أولى  
خطواته نحو فرقة التيجيد ١ - لقد  
تسلم مكتب أغنية ٤ حيث كان تسمى ٤  
التي كتبها كامل الأسدي ولحنها محمد  
فهم ليحبها أسامة بواب ١  
واستطاع أسامة أن يثبت اسمها  
أعلى الإكتفوية التي سوره بـ  
٤ وحياة الحب ٤ التي لحنها محمد  
وأغنية ٤ كل شيء ٤ التي لحنها محمد  
فهم

وفي خلال السنين الخمس كان أسامة  
يعرف كـ أصبح أبرز الفنانين في الأمانة  
الإكتفوية وأصبحت له ١٥ أغنية خاصة  
بـ الأمانة ورجعها هو على مسرح محمد  
على حيث يتلقى الجمهور في برنامج العالي

الإكتفوية ٤ الذي يشبه أشواق المدينة  
في الأمانة القاهرة ١

وعندما أتم المجلس الأعلى للفنون  
مهرجانا للتبر في الإكتفوية في بداية  
هذا العام كان المغرب الوحيد الذي  
حفلت المهرجان تيلة أصفورا هو أسامة  
بواب ١١

ولم يفتقر إليه ولما شدها طلب  
منه خلال موسي أن يشترك في الحفلة  
الأمانة من برنامج أشواق المدينة الذي  
لحنه الأمانة القاهرة في نادي الإسم  
بالإكتفوية ٤ فقد كان سعي هذا أن  
يلحق صوت أسامة إلى البرنامج العام  
ليس على مستوى أكثر الصفا ١

وفي حفلة أشواق المدينة سكتت فرقة  
أسامة وهو يسمح صفيق التيجيد  
والصالح في طلب الأمانة

أن أسامة بواب بدأ ينقل إلى البرنامج  
العام في القسم الثاني وقد لحن له عبد  
الرفوف عيسى أغنية جديدة لإذاعة القاهرة  
٤ كما سجل له المخرج محمد سالم  
فصلا في برنامج أشواق المخرج بواب فيه  
على السود وغنى أغنية لحنها له محمد  
الفرح

أن أول حصة تقوم بها الأمانة الإكتفوية  
في لحنها هي أن تكون حفلة للفن ١٠٠  
وتقدم البرامج الفنية التي يسمح من  
حقها أن ساعدوا لانتقال إلى البرنامج  
العام للسج في أمانة العام

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

لا تفتلوا البلابل



٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

لا تَقْتُلُوا

البلابل

# to kill a mockingbird



ماري باتيمان ... نجمة  
فيلم جميلة في سن  
دور مكنت ... ١

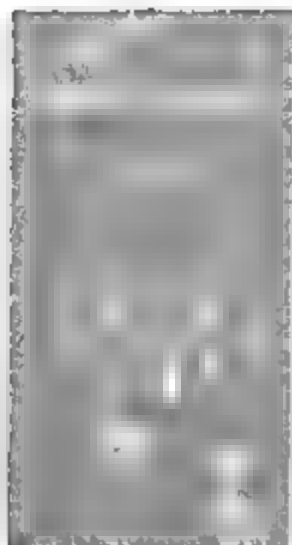
عن الكاتب الابن المفسر انه منذ  
التصور يبالغ طلبة كمال الاعمال في هذه  
الاجام - انها قصة الزواج في الولايات  
المتحدة - القصة التي وصلت الان الى  
مرحلتها الخامسة - ولم يعد آثار الترقق  
الشمسية يحدون تاثيرا كبيرا كالذي كانوا  
يحدونه منذ بضع سنوات - ولكن ان  
تشير الى حركات كوكب على الشاشة وعلى  
ليزره ، والتمسك العالي من البيض  
الهادئين الذين يشتركون فيها

وهذا الكتاب يقدم قصة واحدة من مؤلف  
البيض ، وهو حاتم لعل ما يرضي شعوره  
فان ان يكثر بها مستعمره في من  
مواثيقه - قد وثق في الحكمة يفتح من  
شباب زلجي اهم قلما بالتمسك - بل قصة  
يحدث ، ورواية القاصي متشب كثره -  
ولكنه لم يراجع ، وقد اخرجته هوليود  
جاء القصة في فيلم جديد - ولهم بدور  
القاصي العالي كعزول جريجوري بيك

واحدة ما يلفت النظر في هذه القصة  
هو اننا نراها من وجهة نظر طفلة صغيرة ،  
انها ابنة القاصي ، ولكنها ليست بقصة  
القصة - بل انك تستطيع ان تقول انها  
لا تلبس دورا في القصة يمكن ان يكونه  
اخر فيها - وانما هي مجرد شخصية  
لانونية - ولكن لا تكتفب هذه القصة  
الا عندما تتبين عن قراء هذه القصة







أرغم من ذبه أبيض . وكانت حافة لول  
 تبيض من كوخ معلوم إلى طرف دافنة .  
 . فان سلك ما يكوم يحرقون حشفة الأسرة  
 يبا ويصروها من حافة النش فلم  
 ينش أفرادها يصارون كل كام يستصون  
 كالمجربات . وكان جوب أوكل بمصه في  
 المبرسة كل أسوع لياجل ألبا التمثل  
 من ينطقا على البحر . ويورد مداد كريبه  
 بوضوح رويته المصحة المصحة  
 . كان أسوس يقول لنا دائما أن القيص  
 لوحده ليضرب بالاجرم في عهد الإحوة هو  
 الألبا الكبرى . هاجلا . وهو نكالا في  
 القاصه بغيره من غيرها . وكانت جوصه  
 لكل نص اسريه لم يكن بجعلها تفسر حشفة  
 لهندم مصطبة القصر . وكانت تقوم بكل  
 الفصل في البيت . للقلب المثلث وتكون المثلث  
 وتصل الكين  
 وكان يوم رويسون القوي يبيض في  
 بيت كريب من بيت مايل وكان يلقى عليها  
 لعبة الأسد عتلا يهود عن كل القصر الذي  
 جعل به . وكانت ليس له ألبا لينة  
 والقول له . . . عند القصر يا قوم .  
 وكانت حشفة القصر من القصر القصر  
 الموجد الذي ينقل إلى دمن من كل فرد من  
 أسود أوكل

## أبيض لا يكذبون ؟

وفي إحدى الليالي أصبح يوم أوكل في  
 القصر لالرا عاتيا والهم يوم رويسون  
 ما به إحدى على ألبا مايل . وأحضر المصحة  
 القصر إلى مكته . وكانت سكي . وكانت أن  
 يوم من القصر القصر  
 . وأحضرها يوم من القصر . ووصوه في  
 سكي القصر القصر . ووصوه في  
 القصر القصر  
 . وعندما خرج القصر من القصر  
 في كل حشفة القصر كان جوب أوكل يفسره  
 خارج القصر . وكان كلما دال القصر  
 . أنشأ أصعب فلا لايم اختاروه القصر من  
 هذا الرشي الذي اعطى على القصر . وكنت  
 أرى لالرا لم القصر يدي فلا من القصر  
 للمصحة فلا كان هذا القصر بكثير .  
 وحاول القصر أن يفسره بركة إلا أن  
 يوم وقت ألبا دمن القصر عليه لينة  
 من القصر . . . ما كان . لينة من

حشفة يا القصر . الله دال لي مدبل لأن  
 الله حشفة ما قاله يوم رويسون . وأن  
 قيص دافن القصر من صنف ٠٠٤  
 التي القصر لا يوجد رجل أبيض على ولو  
 كان القصر القصر أن يكتب رجلا  
 أبيض ويصفق لألبا . القصر كذا  
 يا القصر ؟  
 ويتر أي ألبا يهود . وكان كذا  
 وكل في القصر القصر من يوم رويسون .  
 وهذا هو ما سلكه . . . أوكل تمسح لي الآن  
 بن أسير ؟  
 وفي كذا القصر كذا لا القصر . . . القصر  
 لا يستطيع أن أقوم كذا قصب عليه أصل  
 القصر حشفة القصر القصر من رويسون  
 وسلكه . . . القصر القصر في القصر  
 أنه عن القصر ؟  
 . . . القصر القصر في القصر  
 هذا القصر ؟

فتمتد أتيكوس وقال : « حذر في ولاية  
الأيام يا حبيبي »

### القضية الخامسة

وصية أتيكوس طريقا لم قال : « حبيب  
يا مكنوت » ان يطر الناس يولوريله قال  
يجب علي أن ارفض الفخاخ من حيا الرجل .  
ولكني كنت دائما لاعداء أن قوم روبنسون  
رجل غريب . وابتعد كالبريد هذا قاضي .  
ليس تعرف أسرته صورة جيدة ولكن قوم  
روبينسون زمني . وهناك عدة بيضة كقول  
الله أسماء اليها . ولما لا ارفع القضية حتى  
الآن . ولكن علينا أن ننتقل حتى نسمع  
أقوال اليهود . ولو ان حيا لي يفسر من  
التيهية ليها .

فلنت له : « هل نسي الله أن نكتب  
القضية ؟ »

فتمتد مرة أخرى وقال : « لا يا حبيبي  
إن القضية . ان كل منهم يصالح في حده  
على الأقل قضية واحدة توار على حصة .  
واعتقد ان هذه القضية .

فناقته : « ولكن كالا لأضحا يا صدي  
حضر أنها حاضرة ؟ »

فقال : « لماذا تسيب ليصوبا اني لو  
رفضت هذه القضية ؟ استطعت ان ارفع  
رأسي في النهاية . ولا استطعت أن اخرج  
عني . ولا استطعت حتى أن أكتب شكك  
في جميع احراسي »

وعند أسأله مرة أخرى عن لنتك :  
« ان يا أحب أن ارفع يا أتيكوس عن حدة .  
هل لنا . يوم روبنسون حيا الي مايل 1 ؟  
وهل أتيكوس ساعدت حدة طريقا لتخرج  
لونها مظروف من جيبه وأخذ يسحبها بيدي .  
لم قال . لا اعتقد أنه اسمه اليها  
يا حبيبي . ولكن هذا أن يفر صبره »

### البلايل تفني فقط

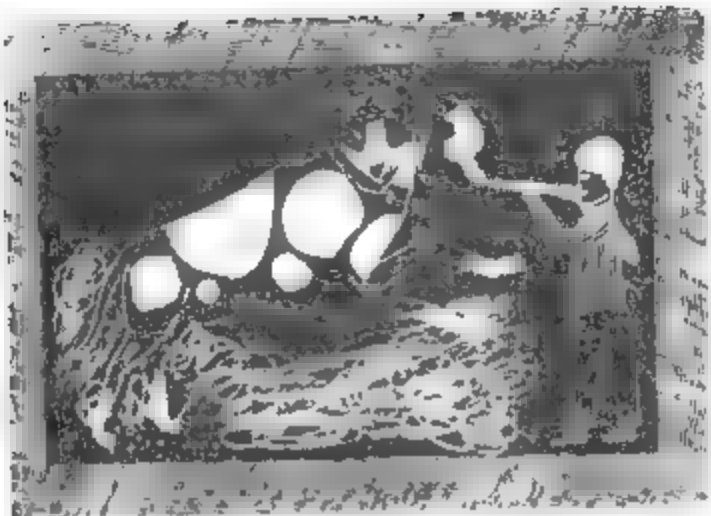
ول رأسي يا حبيبي الأسير المظروف  
محاكمة يوم روبنسون . لكن الآن بعد  
كل حيلة السواد التي انطقت حده جرحه  
المحاكمة لا أزال أفسر برعدة كذا لاكريا  
ولكن قبل أن اروي لكم ما حدث . أحب  
أن أقول شيئا من أتيكوس أبي . فليسه

كان يبدو لي وتعب آسيانا ان أتيكوس وجعل  
خفيف . وتبل حيا يرجع الي أنه يستلج  
القسمين من صرة قفريا . وكان يبدو أكبر  
سما من آباء وملانا هي المكوبة ولم لكي  
به جيم وأنا . استطع أن يروي للتلاميذ  
قصصا عن أبي كذا كانوا هم يفتاحسرون  
يا ياتهم . لأن أبي لم يكن يحمل شيئا سوى  
الصل في مكتبه . لم يكن يخصص لنفسه .  
لم يكن يخصص الورق . لم يكن يشرح أو  
يشرح . ربما كان يشرح في البيت ويقرأ  
وحلي قسما ليعرف لنا بدقية لعيد الظهور  
لم يخصصا كيد . سببها ورث هذه المسبة  
لنا جاك . وفعلا كما نرى لنفسه يها  
كل يارول لنا . « اني أريد انكم ترويون  
صحة الظهور ولكنني انقل الي قصصوا  
لثياله على أي شيء . أحمر غسرا .  
لا تلتوا البلايل »

لنا سألنا عن السبب قال : « لأن  
البلايل لا تلت شيئا سوى أن تصفها  
موصفها . انها لا تاتي القيات . ولا  
تحتفي في ايزان الفج . انها قلتي كذا  
فقط .  
« ولنت هذه المثرة مسجود لي لمانسا  
طول السر

### على باب السجن

جئت لاصحب قبل المحاكمة بالسيوج  
هكذا أريد قوم روبنسون من سجن المقاطعة  
الي مايكوم . وكان قوم له نقل الي مسجون  
المقاطعة الكبير بعد اكتمال التفتيش منه .  
حيث انه لا يوجد في مايكوم . وهي مدينة  
صغيرة . مكان يصلح لأن يكون سجناءا .  
كما انه لم يكن لهذا السبب حراسة كالمدة  
يستطيع أن يمشي على المسجونين . يمتنع  
من الحرب . أو يمنع مكان المدينة من  
دعائهم لاصحابهم سرقا لك كانوا رلوجا  
وعصما عرف مكان المدينة أن قوم  
روبينسون له عاد الي مايكوم . بدأت  
ليضاكهم لتظيم حركة اعلمة حركوا .  
وما لي كسر السبب يدنو العطر حتى أصبح  
بالطود الي أتيكوس ليعلم بدأ يجرى في  
المدينة . ولم سمع حديثها . فقد أخذنا  
كالبرينا الي المرافئ بسرعة لمتنا  
ولكننا لم ندم . وبعد بضع ساعات يهي  
جبر دمرهم ليانه وقال لي أنه طالع تيري



وذهب اليه ثلاثة : ٥ مائة ١٠٠ مسكر  
كانسجاء : ٥ رما تحولت لفرقة الفرسان  
جميعا الى رايلا اقام بوموم

### زعيم الشافيين

وعندما راي الزعيم مسير مع جميع  
امر الرجال في الميدان . فذهب على وجهه  
تصير لم يره في سبيل في قبل وعشرات  
باله قد غلبت غضب لطيفا . رايه يمشي  
يخوف منه . لا على فسه . رايها فيها  
وصاح : جميع . فذهب الى التزوي بوشك  
معه سكوت .

الا انهم كان ولدي في حالة من حالات  
عناد . فقد امره ان اليكوس يراجه حذرا .  
قرر ان يمشي الى جانبه .

وترفع صوت اليكوس مرة اخرى . فذهب  
لك يا زيني لذهب الى البيت .

وحدا كثر له الفلاسير واسكت بكتف  
جميع لانا : ٥ حارسه في البيت : ٥ فاضلت  
امر الرجل . وركبته يمشي . رايه شديدة  
وايا اسرع فيه . لا تلبس الحركة .  
ولي منه الاكله رايته اليكوس يمشي

لانا يمشي اليكوس . كان قد وضع عليه  
حزرا : ٥ امام باب السجن . وذهب عليه  
يقرأ

وعندما اقبلوا لعمده سبنا شدة كبيرة  
فقد ائت عشر سفارات قريبا الى البيت .  
وخرج منها عدد كبير من الرجال . وكان  
معههم يمشي يمشي . وكان اجمع يمشي  
حيدا . وعندها اتروا عن اليكوس . وضع  
كتفه جانبا . فواجههم في عمود .

وسأله اجمع : ٥ ايه هنا . اليس كذلك  
يا مسير ليشي ؟

فقال اليكوس : ٥ لم ايه هنا . وهو  
لاني الا . فلا ترحبه .

فقال زعيمهم وهو القربيل الذي كان  
يسمى الحبل . : ٥ ائت كرف ما تريد يمشي  
فيمشي . فابته في الباب .

فقال اليكوس رفا : ٥ امسح يا زعيم .  
الآن لا تصب ان تمشي لك معاقب . والتممة

ليس يمشي في هذا .

فقال الامير : ٥ ايه ليس هذا . فقد  
سمعتك وضللتك . وهو الا في الشاهة .  
فابته يا يمشي . ٥ والا .

وعندها ظهر لي وجه الامير . المصطفيا  
مسكر كانسجاء . فمسرويت الى البيت .



ببرهه نونا وديتا نون الموح • وقتي  
الرجال له طريقا ضخيم ووضو يخرقون  
اليه في قلب وهم يمشون بكسات غير  
معممة

وطب ما اليكوس مره اخرى اتوجه الى  
البيت • فير حير رسته • واما تعرفه انا  
الى ريم للفتلين فانه • • • • •  
كانتهم • انصبي المسطر كانهم  
وامه ونظام ياه لو بسبي انصبت  
كانه • • • • •  
الهدس من سعاد بله الاصله •

وظل المسر كانهم يتظاهر بالايوان  
ولكني بصيرة فانه • • • • •  
كانهم • اني من لور ينس قلبه  
انصرت كذا حسا للمعاه فلت صناع • • •  
لاكر • • • • •  
ابي لكي ينكره • اني اصعب الى العسة  
مع انك وولكر • • • • •  
كباري من فذلك • • • • •  
فلك •

ورم رايه بيده ونظر الى • • •  
• اني اول ان مررتك لم ينج كثير • • •  
المنه • ولكن اتيكوس حساسه فله  
سمنه طول انه سيقوم دنا سعادته  
كفا وانصبت مقاصد • • •

وراي المنه من الفتاهين ولكنه كثر  
حسنا فريحا على اية حال • انصم انصر  
كانهم • • • • •  
وعصها على كثر وقال انتر كانهم  
• • • • •  
وانصتار نحو الرجال • • • • •  
صحي كذا ياني من مررك كثر • • • • •  
• • • • •

والمنه سارته • • • • •  
ومن فاحل السجى بسنا صوت يسرته  
المنه • • • • •  
فله • • • • •  
فهروا • • • • •

### البيت اليسري

ومن صباح يوم الاثنين التالي بملصحاته  
• • • • •  
المنه • • • • •  
فهروا • • • • •

ياه طفا وحل الـ كثر نيره اويل • • •  
مايلا حناكي تنكي وله طيرت حايها ايل  
عرب شديده وقال ان الصبا اجبت يوم  
وومسح من الامنيات بها

ولك على القصة ولعلما رب اويل • • •  
قد عمل وحده • • • • •  
ان المنه القصة • • • • •  
حنا يهدا • • • • •  
اويل • • • • •

فقال رب • • • • •  
ما فعل عد طيفنا • • • • •  
ولكي ليت ان لينا وفلا كيرا بالقصة  
فلك القصة كل الدلائل على ان الذي انصم  
على مايلا • • • • •  
كان القصة من اليسري القصة من يده  
المنه • • • • •

وعصها چه يوم يونسون الى القصة  
والمنه اليسري حينا حينا حينا اليسري  
فلك كانت ضايع لوم يونسون اليسري  
مشققة من اكر حاد وكثير في حيد  
وخصه القصة • • • • •  
عقار المنه • • • • •  
رب اويل يهدا القصة • • • • •  
على اليكوس • • • • •

ثم حاد مايلا حينا الى القصة • • •  
فصلها • • • • •  
حدا • • • • •  
المنه • • • • •  
على كذا • • • • •  
فلك • • • • •  
المنه • • • • •  
فلك • • • • •

فصلت مايلا من حيدها • • • • •  
المنه • • • • •  
فلك • • • • •  
المنه • • • • •  
فلك • • • • •  
المنه • • • • •  
فلك • • • • •  
المنه • • • • •

### قبة مايلا

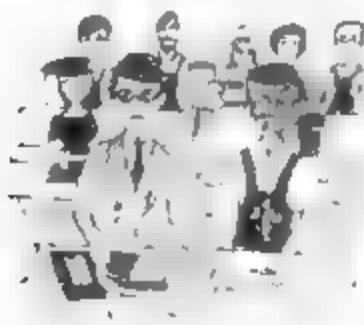
فلك وصحت حيد القصة • • • • •

● **عمل القديس طينا** يعني شكك من  
الانجيل ؟

- ١٠٠ ٢ يا سيدي  
وساد الكون فاما للمكة ، فله شور ان  
رواية قوم كانت صحيحة . ثم جاء هود  
الصحى ، وكان فدا غلبا ، وكان يفتي قوم  
دومسون بكلمة « يا ولد » الى انه لم  
يستطع ان يمزج كلمه بلسه . وليست  
ساول ان يجرب طريقة اخرى  
● قلت الله سمعت ان الطبع الانحطبي  
الكلمة مايلها . قبل كانت الطبع لك اجيرا  
عن ذلك الفصل ٤

دومسون بعبارة « كان صوته يعلو ياكه  
صاويل

قال انه كما جسر فلا كل ليذا يكرخ قسود  
اوبيل في طريق صوته من المصروف . وقال  
مايلها كانت كلمي عليه قسوة لفسد . والله  
كان مايلها يرد فها القسوة برفسج يله الى  
قصدته . وقال انه كان احيانا يطلع لفسا  
بعض الخشب لفسحة ، لافها كانت مرمقة  
بالسلي . وكان صوته يله اشفال حولها غالبا  
وتكن في لجة الصاقل لم يكن صوته  
اقلل . وعندما من اتمم الكوخ باده مايلها  
ونظرت منه ان يصحب سوبا الى الكوخ  
ليصاحها في قلل « دولاپ » . ولكنه عندما



- لا يا سيدي . فله كنت اقول انه ليس  
لهيها مقل

● كذب فلان يا ولد كانت لهيك كل علم  
المسلة لليلام بسلها ؟

- اناك ان السبب هو انني كنت اناك  
طينا

وعفا ساد القامة مسد رحيب . رسليل  
الصاقلول في مفاصم . ثم قال الصاقل ،  
« كنت كسر بالخط عليه » . آت  
يا دلي . كنت كسر بالخط على لفسرك  
يضا ؟

رغاس اليكوس في مفاصم . وهدت في  
صبيته نظرة يسي . قلل سنة ١٩٢٢ لافا كيرا ؟  
لغير في ولاية الاياما من ان يسلول ياكه

دخل الكوخ . لم يكن حيا من ما كانميريد  
معه

وقالت له اليها من التي اوسلت الصاقل  
كل القديسة . ووجدت قسايها صوته لم

قيلته . فوجدت حتى عكس لفسه من  
لدايها . ولكلها جذبت الى الكوخ ميا

ولي علم المسلة سدا حجة لرفايلوج  
وانطج يوب ازيل الى صاقل الكوخ ، وجلب

مايلها الى الصاقل  
وساكه اليكوس . فملا فلت يا قوم

قلل قوم بسلها . انا ١٠٠ صرود  
● قوم ١٠٠ عمل القديسة مايلها اوبيل ؟

- ١٠٠ ٢ يا سيدي

هو ما فعلت اليوم . ففعلت هذا لكي يحصل  
في الدنيا

« ثم ذهبا يا سائدت فله كان هذا هو  
الذئب . ايها لم ترتكبي جريمة . واسأ  
عربي عن عقوبة جسدك الذي لم يجتهد  
الجنون . وهو عقوبة على ان جده ايها  
لو اعترض بانها حريصة عليه لتكتمه عن  
كلها ماكن لا تطلع ان تبقى بهذا

« الا فرون ايها كانت مضطرة الى عدم  
التفكير في ذنوبها . ولكن ما هو هذا الذئب ؟  
في يوم رومسور . هذا الطفول . صمما  
الامر الذي تروى في القصر . كان عليها  
في كنفها في يوم رومسور . فان وجود  
سيدك ما كل يوم ما فعله . وانهم لم يرو  
ايها السيد ما فعله . هي البهاء حاولت  
لها . زكري . ففعلها بغير في صمما  
صمما . فله ففعلها (صمما)

« فله ان الفجور الى صمما . ففعل  
صمما في صمما في يوم رومسور . وهم  
يعتبرون انه في صمما في صمما

صمما بالمطعم على امرها . كان صمما  
هذا انه صمما في صمما  
وعذا هو ما صمما في يوم رومسور

## صمما البكوس

في يوم البكوس لم يزل صمما في يوم  
رومسور . وصمما في صمما صمما  
باني البكوس في اي وقت صمما  
ولكن صمما ما صمما . صمما ان صمما  
صمما الرمان والكار . فله صمما في  
صمما ١٩٦٦ في ولاية الاما . وصمما  
الصمما هو انهم فله صمما . صمما  
صمما

وقال البكوس . ليس في صمما  
الصمما على صمما اول . هي صمما  
الصمما والصمما . ولكن صمما لا صمما  
في صمما صمما صمما و صمما

كانوا على حرس من انكم ايها السادة سيقولون  
شهادتهم على اساس ان الزرع وحدهم هم  
الذين يكدون :

« وكنت في حاجة الى ان أوضح لكم ايها  
السادة انهم كانوا يكدون ، ان لكم ليس  
مذبح ، ولكن تكدت هو شخص اخر موجود  
هذا الان في فائدة التكملة ان التكملة لم  
يكتب ، ولكن شخصاً آخر موجود هنا الان  
هو الذي كتب »

« استدلناكم بالذات ايها السادة ان  
صعدوا يوم رويسون »



وبعد مناقشات استمرت ساعاتين ، ظهر  
المطربون الى مقاعدهم ، وقالوا انهم مطربون  
على اغانى يوم رويسون بقية الانجيلي  
وكان معنى هذا هو الحكم بالانجيلي

وعندما سيق يوم من التكملة الى السوي  
الوقت من حراسة وانطلق يسير فنادوا  
رئيس البرامس : « الا ان يوم لم يهتف »  
فاطلق عليه البرامس وكان رئيس البرامس  
يريه ان يصحب يوم يسير عن الخوف  
ولكن الرئاسة لودته ليد

## يو داخل بقر ..

وحضت هذه المرة وعاد اليهم الى  
مايكوم وهذا بصفى مرة اخرى الى بيت  
راين لثوى جيرا « يو داخل » النور كما  
أما وجير جوب انه برالى ، ولكننا لم نعد  
بعضه وانما كما نسير بالحر والظلم  
عليه لانه محير في جمل هذا البيت المظلم  
والثلاث في تهيئة شاليت للقول ان  
بوب اول سنظم في الكوس لانه فطنت  
هو واهت في فائدة التكملة ، ولكن لم يحصل  
احد ان بوب يصي ما يقول « ولقد كان  
يقول ذلك وهو ليل .. »

ولكن ظهر لنا خات ليله انه كان يصي  
ما يقول « لقد ذهبت مع آخر الى كسرية  
لشرك في احدى المظلات - وقولنا كثيرا  
لاى مطب طربلا من القناع الذي كسره  
أرلده على المسرح فلم آتبه - وعندهما  
انصرنا من الحرة كانت السبيلنا له  
تجاوزت المظلة »

وبهذا كما سير في الغابة سمعنا صوتا

غريبا ، فانقلنا من السير لودنا حانا هذا  
وعندئذ حين شخص في الظلام على جهود  
يصير ، وسلسل جيم على الأرض فاستد  
الشمس محسوس وقد عاد ليرسي ان  
الاسرى - وحنا بولنت ان هذا الشخص هو  
بوب اول - جاء ليل ليم

وجريه بالسي مدته ولكن سكت  
على الأرض وقيل ان يركبي بوب اول .  
ظهر شخص آخر في يده حدة ، وفي يده  
بوب اول الذي سقط على الأرض بلا حركة  
واخرى من هذا الشخص وذهب على  
كثير ليهدي في زمني بطرت اليه في  
الظلام وحنا راسه لشخص الذي أطلق  
صاني

## كان يو داخل

نعم ، لقد كان يو داخل فظهر على يده  
طوال هذه الايام من مقلته ، وفي ذلك  
الليلة انوار ساطعة الشامة ان التكملة ليد  
على استعدادنا - صرخ في الغابة : « دنا  
ولس بلعب الى الحرة ، لم انظر شروبا  
معدا ليراقبنا عنه حودنا الى الشرق موكي  
بوب اول ، وسجوت الوحش عليها ، فظلم  
لاقلنا - وكنت بوب اول

ولكننا كما وعدنا بوب ان يو داخل هو  
الذي نزل بوب اول ، وكان اليكوس بول  
أحمد - وكذلك السيد كان بول - ولكن  
سكان مينا مايكوم لم يعرفوا

وفي تلك الليلة في المسمدة لانكوس  
« كل الذي امره هو ان بوب اول فضل  
حده - وقع فوق سكة - حلق وحصل  
سود ليل في سب ، وما هو ريسيل  
لشرك في البرية سود - فطاع بولي  
مستور حوتكم في صيد لود با -  
لنسي ، ان لودلي الذي سيدل كل ما في  
وبعدا للحيولة بين وفور غريبة لا يمكن  
ان يسير حاربا في الظلام وحده هو  
ما فعله يو داخل فظهرت له »

وبعد ان انصرف السيد ، كنت الانكوس  
« انسى اصد ان الصدة كان على حق في  
لقد في ترك يو داخل في سلام »

فقال انكوس : « اننا ان صليتنا  
بلا ان استكون لعلنا كن ياكسون  
التيكل .. »

وزارة الثقافة والاعمال القومي  
**المؤسسة المصرية العامة**  
 أصدرت خلال شهر أكتوبر سنة ١٩٦٣ إصدار الآتية

**تروتنا المدنية**  
 للدكتور محمد فؤاد  
 الناشر: دار الفلم - ١٨ مرقع التوفيقية - القاهرة

في ١٥ أكتوبر ١٩٦٣  
 المكتبة الثقافية  
 ٩٤

**ايولف الصغير**  
 تأليف: إميليا ابست - ترجمة: محمد حسن أحمد  
 مؤلف: إميليا ابست - مترجم: د. محمد حسن أحمد  
 تخطيط: سوسنة الملا - ١٨ مرقع التوفيقية - القاهرة

في ١٥ أكتوبر ١٩٦٣  
 رابع أربع نطال  
 ٤٢

**تراث الإنسانية**  
 العديد من المؤلفات  
 تخطيط: سوسنة الملا - ١٨ مرقع التوفيقية - القاهرة  
 الكسبة المكونة أربعة المجلدات - ١٨ مرقع التوفيقية - القاهرة  
 تخطيط: سوسنة الملا - ١٨ مرقع التوفيقية - القاهرة

في ١٥ أكتوبر ١٩٦٣  
 المكتبة الثقافية

**ابن قتيبة**  
 للدكتور عبد الحميد بن عبد الحميد  
 تخطيط: سوسنة الملا - ١٨ مرقع التوفيقية - القاهرة

في ١٥ أكتوبر ١٩٦٣  
 أعلام العرب

**تصوير الشعب**  
 للدكتور محمد فؤاد  
 الناشر: دار الفلم - ١٨ مرقع التوفيقية - القاهرة

في ١٥ أكتوبر ١٩٦٣  
 المكتبة الثقافية  
 ٩٥

# للمؤلف والترجمة والطباعة والنشر

وتصدره خلال شهر نوفمبر سنة ١٩٦٣ لسان الأثير

## مناشأ المائيت

العدد ٢

د. عبد القاسم  
يقام: عبد الرحمن عبد القاسم  
الناشر: دار العلم - لا سبورغ - النمسا

في ١٩٦٣  
الكتبة الثقافية  
٩٦

## بلياس وميليراند

العدد ١٠

مؤلف: ميليراند، بلياس  
مترجم: محمد عبد القاسم  
نظمه: د. محمد عبد القاسم - لا سبورغ - النمسا

في ١٩٦٣  
الكتبة الثقافية  
٩٧

## تراث الإنسانية

العدد ١٠

مؤلف: تراث الإنسانية  
مترجم: محمد عبد القاسم  
نظمه: د. محمد عبد القاسم - لا سبورغ - النمسا

في ١٩٦٣

## أبو هرة

العدد ١٠

مؤلف: أبو هرة  
مترجم: محمد عبد القاسم  
نظمه: د. محمد عبد القاسم - لا سبورغ - النمسا

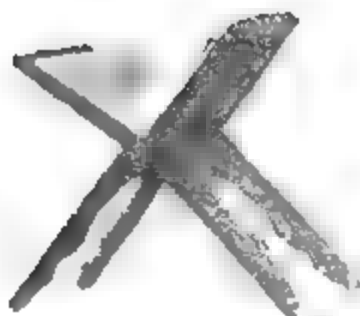
في ١٩٦٣  
الكتبة الثقافية  
٩٨

## الشعر والحياة

العدد ٩

مؤلف: الشعر والحياة  
مترجم: محمد عبد القاسم  
نظمه: د. محمد عبد القاسم - لا سبورغ - النمسا

في ١٩٦٣  
الكتبة الثقافية  
٩٩



## مكتبة مجلة الهلال العربية

شهد وحقم

مقتبرات شعرية ونثرية

الأدب : إبراهيم الفياض

جميعها قديما : مصطفى موزني الدباغ  
مكتوبة : الكتبة المصرية بالقدس

الذي لا اسمه سيد الأدب العربي  
لقد لعب إلى جوارحه دون أن يرى  
حرولا من الحروف التي ديجلتها قريحته  
النور . لقد رثا أعصاه مخطوطة في  
كراسات . ومن حين الحظ أن صده  
الكراسات " وقد في يدي ابن أخيه  
مصطفى موزني الدباغ ، الذي مني بهجتها  
وترتيبها وتصنيفها . . . وقد أخرج منها  
حتى الآن ثلاثة كتب هي : ١ - حبيبتي  
الموصومة ٢ - في ظلال الحرية ٣ - أم  
الكتاب الذي قد مر له ٤ شهد ومظلم ٥  
ولولا أن الصدق من التي أولتها في يد  
ابن أخيه لكان إبراهيم الدباغ لخير الفلسطينيين  
.. ولما عرف الناس شيئا من طبيعة  
الأدب الفلسطيني في هذه الفترة المصيبة  
من حياة الفلسطينيين

و ٥ شهد وحقم ٥ مجموعة من ثلاث  
أدب فلسطيني الكبير في الأدب وانتقد  
والفكاهة والإحساس . وقد رأى جانبها  
ومعناها أن تكون موشحاتها متشابهة .  
وهي قد مظهرها مراسلات بينت بها إلى  
الإنسان العرب في سائر الأنظار العربية .  
وهي له صورة مقالات شائعة ، كل منها  
يخلل بهجته آيات من الشعر الرصين .

وحالها في الأدب العربي في القرنين  
الآباء في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل  
القرن العشرين تذكر منهم على سبيل المثال  
لا الشعر ولي الذين يكن ، وحسين شبيب

في كثير من الأحيان يترك تلك الأدب في  
حيرة ، ومع بعده دراسة عصر من العصور  
أو حثية من الحثية . وسبب هذه الحيرة  
يكون في الغالب أنهم أن المصادر التي كانت  
أيديهم ليست كافية لأن يمتطيهم صبورة  
كاملة من العصر الذي يترسونه

ولكي نلخص أدينا العربي بصفة خاصة  
فترات معينة يترك أدينا النقاد حيرة  
لا حول لهم ولا قوة ، ولذا ما كانوا لها للفر  
هبة أسطر أو صفحات لا تليق الكفة .  
وذلك لكثرة ما دون بها وما نقرأ من وثائق  
وكتب . أو أن الذي دون متصلا في  
كراسات أو أوراق ليست بها يد الزمن ،  
لقد تدرج منها ما الفتر ، تدرجت بين الدولة  
، تسهم من أدينا الله الاحتفاظ بهجتها ،  
وسلم من أدينا أو أدينا . .

وتاريخ الأدب الفلسطيني في الثلاث الأولى  
من القرن العشرين مشكلة بالغة لتلك  
الأدب . . . ويبدو أن هذا واضح كما نرى  
على أرض فلسطين ، وخصوصا البشري  
واقتصاد بيروت وأعمال البشري الآخر  
وليس لئلا على ذلك أن إبراهيم الدباغ

المصري ، وصحة ابراهيم خليل . . وغيرهم  
 كتب  
 ان هذا الكتاب وشذائه بالرغم من كونه  
 الادبية ، لم يمسر مرة ندبة جسمها ان  
 اح بار على لهر صه الاديب الفططس  
 الكبر . .

## العبد في الأرض قصص ليبية

يذكر : عبد الله القوي  
 الناشر : المكتب النطري بيروت  
 الثمن : ٢٠ ليرة

هذه المجموعة من القصص الليبية  
 للاستاذ عبد الله القوي دليل جسد على  
 ازدهار النهضة الادبية في الاقطار العربية  
 وعلى ترابط القلوب فيما بيننا فحدثنا انظروا  
 لرائعنا لا يعرف بالحدود ولا بالقيود .  
 فالكاتب حكوي في ليبيا وطروح في بيروت  
 وقروا في القاهرة

واول ما يلفت النظر في هذه المجموعة  
 طابعها الانساني واسلوبها الصافي الذي  
 يفتح الى كتو من الرومانسية ثم ذلك  
 القوت الحزني الرائع في شخص القصص  
 وجوها ، وفي ذلك الحزن الذي يجري  
 باللبنة السنية الدائمة في ليبيا . وهي  
 لوحة طريفة تليق قلوبنا . تكبرنا الحزن  
 مثلا لا تسمى كسرا كذا في اللغة العربية  
 انفسا ، ولا تسمى د شكلا ، كما  
 يجري لفظها على السنة السنية في مصر ،  
 واساسا هي د فردا ، خير لا وهذا بطبيعة  
 الحال الفلاس صيوت من قصصا مثل  
 السقطري ، د د شوكا ، د د انطوري  
 د د سادكا ، وغرنا حشرات من الفلاس  
 قلوب المودة الجميلة التي يرسسها  
 المؤلف باصابع الصافي ، حتى انك  
 تفسر به بديع وينتهي في صبرائه .  
 ولست اخش ان الاستاذ القوي ضاير  
 حتى ولو لم يعظم القصر في صباه . وان  
 كانت ترجع انه صالح النظم . فيه طائفة  
 شاعرية لا حواء لها . حتى عناوين قصصه  
 تفيض شغرا . لمجموعة هذه خطوط  
 مباركة بلا شك في النهضة الادبية بالنظر  
 العربي الكبير ، نرجو ان تعبقها خطوط

جوي الفططس  
 تأليف : جابر مازين  
 ترجمة : رامي نجيب غزوي  
 الناشر : فراتطين والنهضة العربية  
 الثمن : ١٢ ليرة

الاستاذ جابر مازين من اكثر اساتذة  
 الفططس الصالحين ومن صنفوا التقفون  
 الذين اشعلوا بالمصطلح الكلبواسي ،  
 وسير من اعظم المفكرين دلفنا من الاجمان  
 بالله ، وسير قصه ليلدا للفلسوف  
 الكالوليكي الاول القديس لوما الاولوي  
 وهو في هذا الكتاب القصير يتناول ان  
 بنيت لزوم الفيلسوف لقيام بطور عام  
 في المجتمع الحديث الذي ضت طبعه  
 الدابة وحكي عليه العلم بعد ان طرقت في  
 انوع الى الشخص الذي بجوي الفططس  
 ويقتضا  
 والكتاب ثلاثة ابواب اوتيسا من دور  
 الفيلسوف في المجتمع اسديد ، وبثله  
 فيه المجتمع الاسرار التي تليق تقدا لالهاء  
 ونس على اهل العلم في سبيل الضرر من  
 القصص يتكون بالتقسيم من كل ايسن  
 صلي بيضا او وجهة نظر صبية ونصت  
 ذلك بان طرقة الصغرية للقل ، لان  
 القصة يسل فيه هيكل الفططة . لا يمكن  
 لاي مجتمع ديموقراطي ان يعطي دون ايمان  
 معتبره بمقتضى صبية ثم يبالغ في الباب  
 القائل بوضع هذه الطائفة في يدي  
 في العلم اني موضع الله والصائم ،  
 ويعد مرة اخرى الراجح العقلية على  
 وجود الله في ضوء ما نلناه به الكفيلات  
 الفطية الحديثة من ضرورة وجود صبحاته

## الاستاذ الكبير قصص وتاريخه

تأليف : د. د. د. د.  
 ترجمة : د. د. د.  
 مؤلفة : د. د. د.  
 الناشر : مركز كتب التراث العربي  
 الثمن : ١٢ ليرة

من فروع التاريخ القديم التي يدرسها  
 طبة ايام الفططس ، والدراسات  
 الفطية ، واتولى الكتب في جاساينا



الشرقية مصر الأسكندر الذي ينظمه  
لشعر : جزء منه في بلاد اليونان وجزء  
منه في الشرق حيث أنتجته الحضارة  
اليونانية ( اليونانية ) بمختلفات  
الشرق ، وكان هذا وراء ظهور ما يعرف  
عند المؤرخين بالأدباء بالحضارة اليونانية

وهذا الممر في رأي جدير بالدراسة  
والبحث والاستقصاء . فظهور الأسكندر  
يمتد بداية جديدة لحضارة  
سديدة وعصر جديد ومفاهيم انسانية  
جديدة . لعلنا كانت الفكرة المتداخلة عند  
اليونان ، بل عند للاستغناء عن أمثال  
أرسطو ، أن من ليس باليوناني ليس  
بربى . ومعنى بربرى ليس كما يفهمها  
اليوناني شخص أسود البشرة . وانما  
معناها في مفهوم أنه إنسان غير مدعور ،

والبوليتي حق استجده وفكره . لكن  
الأسكندر تحول على أهل مصر . . بل  
على أسلافه من العنصرية النظام ، وكان  
من رآه أن الإنسان اليوناني آخر الإنسان  
غير اليوناني ، وأنه في شرق بين الاثنين  
منى ثقافتين لهما التمسوس . وقد كان  
الأسكندر يطلب إلى الناس غاية ليعرف على  
فهمه ما يؤمن به . ولذلك فله  
كان أول من تزوج من امرأة فارسية هي  
روكسانا ، وهذا قراره إلى أن يزوج من  
الفارسيات حتى يمزج الدم اليوناني  
بدم اليوناني . . وهذا يعرف في التاريخ  
بصاهرة الشرق للغرب

ومن الأسباب أيضا أن الأسكندر كان  
يؤمن بالقوة الذاتية . أنه كان يظن  
بأنه وحده بين بني البشر . . حتى يتكبروا  
وماء فصالح واحد . . وأن كانت حكمة  
الأمم لم تتحقق . .

ولعلنا من ذلك فإن الأسكندر كان  
كالمسيح الذي بدأ حياة في الف الف سنة  
.. ثم ما لبث أن اختفى وهو في ريعان  
الشباب . . ولم يكمل مبروهته التي حار  
في أولها العلماء بعد حركه حتى الآن . .

ولاحية تاريخ الأسكندر ، ولاحية  
مصر ، فقد ألفت فيه وفي الحقيقة التي  
صاغها كتب كثيرة ، بالبلاد كبار المؤرخين  
والكتبة . ومن هؤلاء ر . ر . برون  
صاحب الكتاب الذي تقدم له والذي قام  
بتحقيقه ركن على ، وولجعه أسطول كبير

هو الدكتور محمد سليم مكرم وكيل كلية  
الآداب جامعة عين شمس وليس لم  
الدراسات القديمة

ولقد أتيح لي قراءة أجزاء من هذا  
الكتاب في مكتبة كيريج للفيلسوف  
القديم في الجزيرة القدس والبيع

ومن الصدف السعيد أن الأصل الإنجليزي  
الدرجة قد وقع لي بيدي ، وقد تراءى  
فانضممت به غاية الاستمتاع . وينقسم  
الكتاب ل الأصل لأربعين إلى ٢ المجلد  
حيث : الجزء الأول : وفرد الشرق الأوسط .  
ثم فصحة الأسكندر وسياسته وأعماله .  
والمجلد الثاني هو المجلد هو المجلد ما فيه .

فهر بيته من المبروك العربية ومثل  
لخصية الأسكندر لمثلها وألا لا يمكن  
استنباطه إلا بالرجوع إلى الأصل الإنجليزي  
أو إلى الترجمة العربية

إن الكتاب في الواقع يملأ فراغا في المكتبة  
العربية ، ويحس أن يكون حائزا لبعض  
مفاهيمنا وأسلافنا لأن يتعرفوا أمثاله  
من الكتب التي طبع عند هذه الفترة

### شائع ونافع مجموعة قصص

الكاتب : تيم ريمون

ناشر : مكتبة الانجلو

الطبعة : ٢٥ قرنا

هذا ثلاث قصص طريقته في المبالغة ، ولكنه  
كان في مبروهته للمحاكاة لسانا وحساسا  
والسلا . فلي أن يكون رجل فانون

وجوه عرصة الله ، مؤلف مصري . .  
تكملة تلعب وراء رسيه للخصائص والمبروك  
أياها وتكرهه لمركابها . وفروجه كرافيا  
التي تسمى من مسمى المبروك ومسمى المبروك  
التي يلعبها فرجة والاسي لا الكلي وسب  
المداد . . تكاد تلمح وراء هذا كنهه لخصية  
مصريا حبيكة مصريا ونظا حراسيا بأدب  
غاية لوجرح

وفي هذه المجموعة مثلا نجد شائع ونافع  
سابع يمتثل فيها سوفيال وانسان لطيف  
الخصية المبروك والكيت ل . انصحاء  
المصري . ولم تראה أبلد ومصلحة الجاه  
والفراء . وفي ظني أن المؤلف المصري  
عظمي وهو لم يلمح على في رأسه فكرة  
المصرية الإيجابية السيكولوجية للعدالة وهو

طوبى وأحبه أيضا سيقيم بها الى حصة المسرح بعد وقت قريب ، ولكنه أثر في بصوره أيضا في قصة يجمع بها لك الحكيمه وحى سله حوى عنهما مؤلفون كتبتون من عالموا القصة للفرقة والكفالة للمسرح

أما قصته : لتربية الكبرى : فصلع أيضا للمسرح بلا جمال ، ولذوق الكروفليل خاصة ولكن : قصتي صبري ، الشاعر المتحجج في الحقائق الدخيلة والقصه البزعة واصح جدا في هذه القصة وتم اكل البز ان الرجل الذي جنى في كرسى الورد لا يعرف ان احد القضى ما يعرفه ، المصهور : فديما من : شحاتي : بعض اصحاب الماني سكرتيري الورد ، وما عنهم من : جلاله : مفتحة لبعض الى الانسان الكريم من يسهل لابن ان تولد وحده من كل الاعية التي تقع بالقرب من ذلك البنيان : فالصل ان الاستاذ ليعي وضوان رسم ذلك : البحر : برودة يسهل عليها وتقليد لكل شحاتي تلك الحظرة المرفرة :

وسفره الاستاذ قضي وخران يديا كل ليد من صبح الاقل : أو المرفرة : بلعي بالكتاب الرب الى روح الحكمة ريسسته النفس لصاحبه : وهذا يزيد لوجاهة صافية وصراعا : ويضي شخصيات وعالمه يديه من الاولي ويصليها حبيب الى نفس القاري : لا يسهلها وما اتصل أو احاسن القراية والاعداد : اما قصته : نص صافية مسلة : نور انصاف الكمال على الصواب المصور ذلك ما يسهلته ان يسهلها فاعلموا طرائف

### آراء فلسفية في الزمة العصر

تأليف : اميرين كرخ  
ترجمة : مصوره محبوه  
الناشر : الانطو وراكتان  
الطبع : ١٨ قرنها

هذا النوع من الكتب يصعب بالتفريق الاكثار منه لانه يضر في ما يضر منه هرجل الفسار : في هذا الزمن ، وهو المرفرة انما فهو من كثير ما كاسه ثالثة الفلسفة : وتعالجه الاديان : ولكن يبعد ان كل علاج لعدم لم يده ماحا أو كاليا في طر الاكثار المتصور

وفي هذا الكتاب حليم كج من الاقلام اللاحقة : نتائج عنها كورا من الموضوعات

البرية والحكمة : ليعيد يتكلم من أزمة حنارتنا الصديقة في وجبة نظر حليقة الفاريج : وانصاف يتكلم من ايدي رجل العلم : ولورستر يتكلم من أزمة الفريدة في عصر الجياص : وزيان يعطى في حلافة الانصاف بالدي : ولذا كرسى ليلسوف الهنك يتكلم في الرزق والحكمة وصراعا في حيلة الاسن الحديث : وبرتوت واسن يعطى في القنصل الفاسفي في عالم حدير :

وسيدني هوك يتناول الديموقراطية وسيفي يتكلم من الوجوه التي تتأثر الله : ريسيرر يتكلم من وجوب تعديده عليهم جميع للانصاف

كتاب قسم ترجمه رجل شكر في الترجمة ولعلنا استلا الفلسفة والادب بالجمع المكنود لكي يوجب مصوره : فهو من اسره تصوري الفلسفة والادب في عروفا :

### مذكرات صرخ سونجالي

تأليف : ايز لستان  
لوسية : آتور فاسري  
الناشر : مؤسسة التاليف  
الطبع : ٢٥ قرنها

ليس من الضروري ان تكون صرخة أو مفعلة جديا انصاف او حي لوسيا كي يضر لحبك وانصافك كله هذا التكتيف السجيب : عذركه اكبر فاعلم الاسراج بلا جمال : وهو يده الصفا يسهل احسان كل ذلك مثل يديه ان يري مثلا فاعلمنا يسل :

ويكفل لك من اسرار صله وهو يسهل مفعلا في السالي جديده ويصلي الصويوات يسهلها بالطلاة

وهو يسهلها يسهلها حتى يري لك كلف عرس التي ليتك من : يديه : كل صله فسيه لاله يديه يتألمه شخصيات الاسرار بظلق اشباع مطلق لشعواتهم ولواهم الكسرية : وما ان بدأ يدرس التي وهو يضي الفصحى بين طايه ليس : اجس لوسية القديس على : التي = من طريق عكس سر لفته وسحر : حتى يرفقه شدا لكي فانص الى الكفا نفسه مكتوبا بين لطفه

صخرنا : فليل القضي : ويجهل في اساليبه يرسائل يفسر من فاعلمنا في اساليبنا النايضة بالحق

من التاريخ العربي في الجاهلية والإسلام .  
والفلسفة والصوف والسياسة والقيادة  
... ونحو ذلك على العرب

لما القى الثاني للتحقيقات العربية  
من أول مؤلفيها إلى ذلك في مؤلفاته  
ويؤيدوه ، وها هو كرسيتي ، أندريه ، فورييه  
لويس ستانيس ولايريه ، ويسمى كل واحد  
وفاوته . . . وكما في كوك :  
حدث آخر كتابي ، يتكلم لهذا فكرة شيء  
كأنه برج بابل ، ولكن كل مستصلحة من  
ذلك المصنفات تنبش بالجملة والحركة . .

كتاب جليل ، ولم أخطأ لمؤلفه في الترجمة .  
لا أنه واضح ، ولا قليل ، فلهذا أعتقد أنه  
الكتاب لأدريس العربية ولتتبعه ، بالقل البصر  
وعونك بطريقه جودا . . . والمفضل في  
المصرح والمبين على السواء

### شخصيات قديم

الكاتب : فولكه بينر  
ترجمة : صافي أمي وأخوين  
الناشر : النهضة العربية وفراكتين  
الطبعة : ١٠ قرنا

### أولاد الصلح

مصرحة : غريغ إيسن  
ترجمة : محمود سكر أحمد  
الناشر : مؤسسة التاليف  
طبعة الثانية  
الطبعة : ١٠ قرنا

علم قيمة أخرى من طبع إيسن الذي تفتت  
أصاه أكبر مخرجا مصرحة ، ويخرج فيها  
فارسو المصريح الجديد . . ولا شك أن علم

لما الذي أن الذي أن حصل الكتاب كسج .  
لأولها مخصص للتحقيقات العربية كالتصان  
أين المفسر والتسديد البصري وأستاذ ينت  
أين بكر وسكتة ينت الحصن والحيات  
يوسف والسمرودي وعبد الرحمن الداخل  
وأين أنفردى وعبد الملك بن مروان وفروخ  
مؤلف . . . كما ترى غلط كسج يوم القيمة  
لا أستطيع أن أقول من كل بيتان زهرة  
وقد تم أسهل الصباغ ١ ولكن الأول هو صباغ  
مثل الجوانب الكتابة - طاعة الكتاب -

## دار الكرنك

للمشروع والطبع والتوزيع - محلة جيب ، بعباسية

إشراف الكاتبة العامة المعروفة ، هاشم باشا

تقدم هذه السلسلة من

## قصص الكرنك

# النافذة المسددة

وقصص أخرى .. !

• مجموعة من القصص التي تنم عن حياة الناس في  
الطريق من داهية العصر ، والكتاب الكرنك الكرنك الكرنك الكرنك

الإضافات الجديدة كبرج الزلزال المرحلي والمجلس والمخرجين والتقسيمات أيضا لتسلي نظليا حينما يمدد بأصنام من النسخة أو النسخ أو الإرتجال

ومعد المرحلية من الإذرع المأخوذ الكسوة الأرياء ومع هذا لمي ليست مبررة في نساؤها . وليس أملا على نجاحا وتتمدد مستوياتها عدم أجروها في حرجي حرج انما في الأخير كذا فقد عدد شعير في أدوية أخرجي مختلفين لهما في بطة واحدة بخرشي . وكان لكل حرج أسموه بالناس في كسوة عطفة لروية والمثاقلة بين النسخة . وفي « كليل » لمصون الناس والإحاطة بالأانية الإل الذي يصر في حب استهيدري فيه حرج . لاني عن الإبداع ، أو ليطلق له ما كسر دولة . أو ليصنه واجهة ندره .

**ولائية الإل التي تركزل لحيوية لا في**  
لجودها كالأجل . وكيف أنشدل موضوع الألية بولكا الأس المسود يولف لفرقة فيه الأبرق من سلم أنالها لياصلها في لحيوية

ولا شك أن الإبداع مسود سالي لمد أظهر حربة القصص ليدرج في لمد لاسلوب السباي سلس كالم القاطبة والقاطبة

## تاريخ التربية القبطية

الألف : سليمان بسيم

الألف : دكر القرونك

الألف : ٦٠ قرصا

لدراسة تاريخ التربية القبطية كيرة في التكليف من المؤثرات التي لمكت لفرعية القبطية حتى وصلت إلى شكلها المتأخر ، وما تعرضه له هذه المؤثرات من الزمن الصراع العنقري والمادي مع فرها من المصاحب والآراء والأفكار مما يجعل تاريخ التربية مرادفا لتاريخ الانقلابات الدينية والاجتماعية والسياسية ، يسي أن تاريخ التربية يشتمل قصة اللقاء الانسانية ل استمرارها وطورها ، ولي صراعا وطورها وهذا هو الأساس العلمي الذي بني عليه الاملا سليمان لسم دواسته لتاريخ التربية في العصر القبطي المبني . ولما النصر الوحيد الذي لم يزوج له كقربية فالكتب التي لتولت تاريخ القبطية المصرية القديمة

كثيرا ، وكذلك كتب القبطية الإسلامية ، والتربية في المصور الوسطى والمدينة أما حية العصر القبطي - التي تمتد من أوائل القرن الثالث الميلادي حتى أوائل القرن الخامس - فلم يظهر لها كتاب حتى الآن .

حتى أن المبني كانوا يسمون هذه الحقبة بالحقبة المجهولة في تاريخ القبطية

والكتاب تاريخ القبطية يضم هذه الحقبة المجهولة بين دفتيه في ثمانية فصول ، منها فصلان يسلطان في طرح القبطية في مصر القديمة ، وطبر مصر اليونانية - الرومانية ، أما الفصول الستة الأخيرة فتبحث في تطويع العصر القبطي ، وأهم الخصائص التي لمين بها ، ولي الأحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي سادت مصر خلال هذا العصر ، كما تدرس هذه الفصول الحياة الدينية والحياة الفكرية ومدى انعكاسها على القبطية

ومن خلال ذلك يترجم المؤلف لكثير من أعلام حياة الإنسكافية لسيحية ويكشف النخب من نتائج التي لم يتن دينا ولا فطحتها فحسب ، وأما شمل الفواصل القبطية أيضا ..

ويقول الكتاب لرسائل التربية في العصر القبطي المزل ، والمدرسة ، وجامعة الاسكندرية ، كما يلمس لعل طريقا للحيثب القروي في حياة الدين ، وفصلا آخر عن التسمم الكني .. ومن خلال ذلك كله كنه لم يفس الخلف القبطية في العصور

والكتاب لعل من ذلك به شدة ومقدور على جانب كبير من القبة العلمية ، فليصير دولة كالم من العصر القبطي بصفة عامة والقبطية القبطية بصفة خاصة .. وهي دراسة حرج بها المؤلف بالحاجة إلى وضع طريق للقبطية في العصر القبطي أما القصة فيها رأى جديد في تقسيم التاريخ المصري القوي ٤ ٢ على أساسين يسميه لعل ، وأما على أساس تسميه لنوع القصة انشابة من الحياة ، ولينزل الشخصية المصرية على امتداد التسديد القبطية بيمو القبة والريكة في العالم القبطية بها من ناحية أخرى . ان هذا الكتاب جديد في مساهله ، ولي التوضيح الذي يملأه . أله الحاسة إلى الكتابة القبطية من غير شك

## أكلر باحثة البادية

ملك حنى تليف

جمع وكروب : صلب الدين حنى تليف  
تقديم : د. سحر القليوبي  
الناشر : مؤسسة التليف  
الطبعة : سنة ٣٠٠٠

وصف أحد الرجال أحسن الوصف في القاصه في أواخر القرن التاسع عشر قبل . . لا سكت في التفرغ منه وكاتها صبه مسرعة ، يدي لا تقام فيه ولا ذيق ، تركه دائما ملاطبة . .

وإذا أخذنا في اعتبارنا هذا الرجل لنا يمكن أن تصور الجميع الذي كانت تعيش فيه المرأة المصرية . . انها تعيش في صبر الجليل والخيول . . وفي الصبغات التي كانت يوجب لمرورها

وفي اعتقادي أن هذه الصبغات لم تشبه في اليوم سقى ، انها بمثابة المظلات النارية التي تملأ مناة المرأة . . موكلة التمرور . وإذا كان ولادة الطحناوي لمفضل المرطاة في هذا البدن - فقد نال يوجب تعليم المرأة ، وأن يصل إليها إذا نضجت حاتها - فانه اعترف حينها ، ونظر إليها على انها مفارقة لكل كرحي ، ووافل على لبها الصبغة . . ولذا كان دعوه لم التي لمولا

لم جاد من بعده لاسم أمين ، وكان على ملكه تماما ، لقد نال في مصر مصر المرأة كاملا ويوجب ربع الصبغة . كانت في ثوب من شجاعة الرجل القديم ، نال في الاصلاح وكسر القيد حبه . وفي هذا على الكثير صاملوا عليه وحاصوه ، بل ورجع بالكر والفرج من المال . .

فخرج من هذا أن ملك حنى تليف حنى بدأت نعتها لاصلاح حال المرأة ، لم تكن لطريق أمها مبهمة ولا مفروضا بالورود والرائحة . لقد بدأت مصر ملك حنى تليف في نشر حاشية من تاريخ المرأة المصرية وكانت أواخر القرن التاسع عشر وسادة الثوبين لفترة صراع صبه بين الفلاحات المتعاطلة والانتشار البعيدة . وفي عصر السديته التي تطلع إلى الاستقلال والمفكره . فالبلاء تمت حكم الاستقلال ما فيه من تطف وجعل وفر مصر من

وانتشر الأوامر والبراف . . لاسكن الشخصية المصرية ذات تشو بكياوس الانحصار ، وبدأت في الاستيفاء لواجبة التمثل القاميه . وكانت الحركة بين زمة المتنافسين البطلين ، وفي زمة التمديد والتصور . وشملت الحركة جميع المبادئ ، وامتدت إلى الموضوعات الخاصة بالمرأة .

فالمرأة ملكها البيت لا يفرسه أبدا ، إلى بيت زوجها ، وطبها لا يفرح هذا البيت الآخر إلا إلى الغير . كل الخروج إلى التفرغ حربه ، وكان سطور امرأة لا يتفرغ على المرأة إلا تصطم . . فهي البيت ، وطبها لا تكلم . . فهي مضطربة للظلمة ، وطبها لا تكلم . . فهي للظلمة والصبر حبه

باحثة البادية بدأت في هذا المجتمع ولكن اذما طبها وفنيتها أما زوجها فقد سار على حسب التقاليد القاميه في ذلك العصر ، فمن اختيار . كان زوجها شيخ العربان مطروبا إليها . ولما طبها ولكنها كتبت ملاحظتها ، ولم تثنأ أن لهدم بيتها بهذا ، بل سكبت موصيا على الورط وأسرت على أن تقدم بيت حبسها سقى لا ينق من كراجهن مثلها تليف من . .

وفي رأيي أن باحثة البادية صمد أول تعليمه لتعليم لاسم أمين ، لكن موصيا لم تكن حربه مثل دعوه . فقد توخت من الإعتدال ووضعت في الاعتدال الصادات للفرقة . وكانت دستها في مصر دعوتها أن لور السيدات في صفرين ورجوعن اذلال سائين إلى المدرسة ، وتقدم اليهن الوعود بالتمانة دين .

ومع علمه باحثة البادية كثرا من البليات التي منها عدم السماح للمرأة بأداء الزكوى ل تكون زوجها ، والقيام الصمد في حفره . كما حاجته تصمد الإروحات ولالت في ذلك . . انه لاسم تليف كذا أنفلي قلب بالمثل عند كاشته ، فلم تعد المسك الإله ، والمجذلين الفرد .

وتلطف ملك حنى تليف طريقا لرواج طالت ، وأر طرقة الزواج طريقة موصية صبه لتبجتها في التالف طم الوفاق بين الزوجين . بلهم كرجل مائل الرمن أيضا ويمسك به جيلاديه سنة لمرور لم برها مصر ، ولم ياك من حسن أخلاقها أو

جبل ناسيا : كما سمع من ميخائيلوسنتاجا  
أو ماليا من العجالة ...

وقد اكرمت لئلا دعوة الرياضة لتحرير  
المرأة المصرية . على ثورة ١٩١٩ ولقد  
ايراد الى جانب الرجل تكتفي معروضا  
الانجليز : وتهدف بسقوط الاستعمار  
ونشأ بالضرورة والاستقلال ...

ولم يكن خروج افراد الى النيل والنضال  
مفجئا ولكن الجيود التي سبغت لثورة  
والتي اسمنت فيها ملك حتى ماضى ..  
في التي سمعت من قبل المرأة الحقيقي في  
ثورة ١٩١٩ التي لم يند الفرس حتى سمع  
في لها .

لقد ظل سبيلنا زجاج : ان القدر طبع  
لهابة فربية لبعض العقلاء : فلم يصنعوا  
النجاح ولكنهم لا يريد المرأة الاكسوة ولا  
اعرف الناس به : وحشية الطغاة . ولهم  
يعلمون كل شيء ولا يملكون شيئا .. حتى  
ولا لرحمة النصارى

ولقد حتى ناضل كاد من هذا النوع  
من العقلاء ...

## اليوجا والشباب العلم

الكاتب : علي محمد قصوي

القاهر : مكتبة التجلو

الطبعة : ٢٠٠٠

١ اليوجا : هو الشخص الذي يمارس  
رياضة اليوجا

واليوجا هي الرياضة البدنية والصدية  
التي عرف بها ابناء شبه القارة الهندية  
من آلاف السنين . واليوجا كلمة هندية  
مبنية على اللفظ .. لان هذه الرياضة توجد  
بين رياضة النفس والتمثيل واليهوسم  
والروح ..

وكالت رياضة مكملة على الخاصة في  
الماضي .. أما اليوم فلم تعد رياضة  
ايمتدوا طرية يمارسها بعض الترفل . ولم  
تعد رياضة صلبة مقصورة على  
افراد معينين . انها صارت صالحة للجميع  
مثلا لكل الناس من طعم لا يفسدوه  
وان يتعلموا حيلته . وهي صالحة لكل  
الاعمار

ومعرفة رياضة اليوجا على الاكسنة  
الشجيرة والتقى بالنفس والعقلي للحيوة  
والايمان على النيل القدر بمسوية وهم  
ورجوه . في هذه الرياضة ضمن فلسفة  
التفكير . فليجربوا انفسهم من يسير  
نفسه . انما الجبل ان يهاضى الصخرة  
الخشنة والبيضا في أي فترة من فترات  
حياته ، الى حين احتلال بيده عيلادي  
لا انظر اليه كانه احتلال سنة مرتوانا  
المراتب على انه بعد سنة جديدة . بعد  
مرحلة جديدة من مراحل تجميل احتياجات  
الحيوة ، وانها : والاعادة انبعاث ...

في جوف ان رياضة اليوجا والمشي  
هذه . تتكلم هذه الكلمة حبرا على  
الطوبى بالمراسم المستطرفة : وانهم مرفوع  
لها هو انفسهم الاصلية المتدلية ومتعاقب  
الاصحاب في جملتها ليست متعاقب متدلية  
ينبع منها الملاج الطين بالادوية والمقادير  
ان تلك القرد الصخر في حجة الى  
ملاج من نوع آخر : في حجة الى نظام  
مواشي على يفسره بيلة . وليس هناك  
اصل من رياضة اليوجا التي تعلم  
برواية النجم والاصحاب والنقل : وتغير  
كل منها على انفس البشرية

ولد على بعض الناس ان اليوجا تهدف  
الى بعض الممارس التي تقرأ فيها : او بعض  
امال القردة التي يمارسها بعض حواة  
الهند المصنوعين . ان اليوجا برتبة من  
ذلك برأيا القالب من دم ابن مسعود .  
اليوجا عالم سانية بعيد كل الهند من  
الخرافات والزوائد . انها تصفد بشدة  
سجلهم من كل قوى متفكر .. لتوجه  
لبناء الفرد القوي

كاليوجي يرى ان الانسان هو السند  
القوي للقدم العالم الذي يفرق القوة  
القوى الطبيعة والقوى الالهية المحيطة بالكون  
.. ومعرفة حقيقة النفس هي الاساس الذي  
يمكن ان نعرف من خلال هذه القوى لها  
القوة

وهذا الكتاب الجديد على الكتابة العربية  
يسرنا الى هذه الرياضة الشامية التي  
تفرغ للاعتدال في كل مطلب الحياة .  
ان يرمي في الطريق لا يفسد  
الحياة السعيدة ليعلم الصغار ان لا يميل  
للتفكير والحق والمعرفة

# مكتبة الانجلو

بمناسبة اسبوع الكتاب العربي هذه الباقية من الكتب محدثة

## حقيقة السلام

مؤلف: هيجيت أوتيك  
ترجمة: محمد  
الصفحة ٨٠

## الحركة الصليبية

مؤلف: جون راند  
ترجمة: محمد  
الصفحة ٢٢٥

## صاحب الأمان

مؤلف: أبو الفتح الأصفهاني  
ترجمة: محمد  
الصفحة ٢٥

## التيارات المعاصرة

مؤلف: فتيحة النور الدين  
ترجمة: محمد  
الصفحة ٩٥

## التاريخ الاسلامي العام

مؤلف: تاليف  
ترجمة: محمد  
الصفحة ٥٥

## انتاج الخضر

مؤلف: تاليف  
ترجمة: محمد  
الصفحة ١٥٠

## دراسات في وثائق

مؤلف: تاليف  
ترجمة: محمد  
الصفحة ٥٥

## انتصار الحضارة

مؤلف: تاليف  
ترجمة: محمد  
الصفحة ٣٠

## صناعة الملاويان

مؤلف: تاليف  
ترجمة: محمد  
الصفحة ١٥٠

## صفحات ملوكة من تاريخ

مؤلف: تاليف  
ترجمة: محمد  
الصفحة ١٥

## الطريق في النيج والفرقة

مؤلف: تاليف  
ترجمة: محمد  
الصفحة ٢٠



## مكتبة مجلة الهلال الأفريقية

الانسان بطريق يفسه الانعام بدهلان الانسان  
فانما هو اسراء الفسيفس بالانكولوجي . الا الى  
احتماله لظروف يخلق تصورا ذاتيا فسياسيا  
يبرهن على البؤس لفرقه على الانكثار والادباع  
ولقد اسهل من السياسي طيلة عهده  
الاروف من السنين مشغولة بتدبير الامور  
التي تستعصها في صيد الجوز وفي تفرد  
مفروجا في الفيرة في جميع القداء . وكانت  
عند صنها بقتة ولكنها تخطبه الكسب ما كان  
يملك الانسان في ذلك وحيد . وانما  
لنكر الانسان في التمكن في التاج القساء  
ولكن هذا الظفر حدث في فترة متأخرة جدا  
في تاريخ الانسان . وبعد القساء عرفت  
وعرفت الايام من السنين بعد ان بلغ كثره  
الطفل والجنسان

وبسبب ان تملك السيطرة على المعامل  
والصير ان تحت ثروة العصر المعاصر الاحير  
والثورية . انفس وضع طائفا . وفي  
الوجه طية تحت ثروة طيها . وسائر  
المعظم الاجتماعي مكن ما صعد من القبول  
الفرية والمثيرة علما . بعض مبرهنة له كيو  
طيفة في نفرا اليوم . ولكن تلك السرعة  
التي سار بها كانت كغير دياميكية بالقياس  
الى ما حدث قبل ذلك الظفر . في حلاله  
التي علم تفرد آمال الانسان . ولكنه عاد  
في جديده فاستمر الى قرونه والليل الطي  
والاستعداد والوحشية والموال انسرير بالكون  
القاسية المنفعة التي يندعها وفرضا موكوم  
الكل من كاتو مفردين بالنظام كصوره

### تاريخ الجنس البشري المجلد الأول :

#### مقابل التفسير وبدايات الحضارة

History of Mankind : Vol.  
I : Prehistory and the  
Beginnings of Civilization

الكتاب : جاكيت هوكي ، سير  
ليونارد وول

Jeorgitta Huxley and Sir  
Leonard Woolley

الكتاب : هوكي ، سير

الكتاب : ١٢ جلد ، ٥٠ ص

عينا هو المجلد الاول في دراسة تمت  
لصروف احدى تيجان اليونانكو . في مجلدات  
سنة . ان الموضوع القوسه السلام في التاريخ  
الانسان منذ اولئك البشر قوى الامم  
المسييرة والدين ربما كانتا اسلافنا الاولى  
الى المجتمعات العانة العصر والمثيرة بالقياس  
في غرب فرنسا هو الرغبة الكاسية في ان  
يسيطر الانسان على بيئته . وفي وفيه كانت  
متمزة على نحو صعب . بلغة على احوال  
مناه لا تسبح الا اليه الايام من طقسا  
فراره . تحت الاستعداد والقدرة على الانكثار









موانئها على جميع الأنهار فيلا ٧ ميسكو  
تبيز في شرب الضاحك الذي يتصوره في  
الحياة اليومية وفي هذا يقول الكاتب من  
الكتاب في إيسر نور طبعيا - فلا تفر  
تفجس ليد من العجوة مع جميع قوامها  
الطير عربة اللامعة لوسط أسلوب دمجها إلى  
الحياة طوف طائر لنقله نور إلى  
الكتاب من لينا - سور ثاني أيضا يتصوره  
طبعيا - كالقمر التي كنج في البحر أحسن

## الزيات المتون

يعتبر يوم الثلاثاء اليوم العالمي للمحورلي، أو التسميين بالولايات المتحدة، حيث يجري روزيات النظام نو على اساسي بزيارة كل سة - وهو متكرر في هذه المنطقة في لحداد الحديقة ودمم الشخصيات وتحويل الدواع الحادية - كما ان له مورا وسمة بالحديقة داخل ما يعرف باسم بركة الحديقة الواسعة الاممكة - ولقد اعدنا

التي تلعب التأكيد على الفردية وفيه الفرد،  
ولتأكيد نظريتها تستشهد بملفوظات وسقراط  
كثيره من عدم النفس الاجتماعي والنفوس  
والفردية والفردية والى التاريخ والتفصيل  
النفس طبع . الا انه بالرغم من الانتماء الى  
الوضع من حيث فانيه لتألفي دايكار مركز  
الزمن اليوم الى الفلسفة الرئيسية في طبع  
النظم المختلفة كما في بريطانيا والولايات  
المتحدة والاتحاد السوفيتي والنفس الشخصية

وفي حلف الفرد كمن الكتابة في رأيها  
بعض طيفه مركز فكرة الفردية . ليس  
مسيحا كالفكر والاثرة في بطلان مسؤلياته  
مطلقة من السلوك والقيم . وليس مسيحا  
ان لا تأتي سبب أولئك . يقتصر دورها على  
قوية الاطفال ، وان مثل هذه الرعايا ليس لها  
في الشخصيات والصفات الاخرى ، وليس  
صحيحا ايضا ان المذكورة والاثرة حيا الفتيان  
الضدريين ليدنى مجرى الحياة ، فقد قامت  
الحياة قبل ظهور الفكرة الجنسية وبسببها  
المشتر حتى ولو انفسه .

ويعد الفكرة الاخرى البرية كقولها الكتابة  
في البحث النفسي الى اثنان النفس في النفس  
الاخير من كتابها والى جفنه صورة . عانى  
للكال التي اسيرة . . . وفي حد العالم قوله  
المشغولات البشرية بطريق . الفليلج . بعد  
اعمال الصيغة الصالحة ويطرح الاطفال  
وهم لا يفرقون بينهم في بعض من مائة  
الفرص الجنسية . وحسب يكون الميضي  
في مائة . من سولي من المشغولين الى حوالي  
من الجنسية والادب . حين يحصل الميضي  
في حد . من لا يصبح مذهب . ان . رجلا .  
يصبحون هم . السادة . النساء . ومطعمي .  
وكبار المشغولين والوداد . . . وعطباء الفتيان  
في السوي . وحسب يتألفون المصاحب  
الغالب كنها من تربية والحياة وديانة  
وتربية . ثم يفرزون الفصل في من المالة  
او هو ذلك . هذا العالم الميضي يمكن ان  
يغير مديا لشدة لا تلي بسوانا عليها في  
الكتاب على نال النساء المسلمات . ان  
النساء اللاتي لم يتحولن وتلقته من لينة  
بواسطه مثل الاطفال وتربية الاطفال  
والمصالح اللاسي . وكيف يتسهي للرجسدة  
والنساء . في مختلف مراحل العمر . الصغير  
في نيكابهم الكافة الكافة والتي وبها تكون  
مختلفة الى حد ما ؟

لذلك الاستلا على كثير . استلا علم النفس  
بالكتابة الذي يختلف من لفظة الجنس في  
طريق الفرقة التي تفتني أرباب الفهم  
ومستهم . وفي طريق الفهم . يشهدات  
البحث . وهذا سبيلها ديمسون التي  
يقول منها جون أباتون ان حيلاتها السلوك  
سواء تحول فيه تركي دوحا اليهود في  
الحياة الأكاديمية . وهذا أيضا جان دوربي  
تسما حقيقة البرية والتي خلقها دوحا  
ولمقل . تصبا بالسطح . فوجدت السير بطل  
لصاح اليها كي كرس . الزواج السعيد .  
لأنه يمشي في قلبه جون أباتون والبرية  
كل هذه الشخصيات التي أتودنا بطنها على  
صهيل الخيل لا المصير برسمها جون فوسكا  
يا عرب منه من المارة والرومة

## صعود المرأة

Ascent of Woman

الزوجة : إليزابيث بورجوس

Elizabeth Mims Burgess

الكتاب : جورج براذرلي : ترجمة

الكتاب : جورج براذرلي : ترجمة

اننا نجد رجال العلم دائما على حسيهم  
الإنسان ببلية العالم . ويصبح رجال العلوم  
الإنسية على ان تكون مرامهم طبقة الى  
الدرجات التي تواجها اليوم . ولماذا يرى  
لرما علينا أن نرحب بهذا الميضي الذي يمكنه  
كل مبدع في بحث موضوع لميم لميضي  
ذلك من مركز افراد في المجتمع . هذا الميضي  
المبدع هو البرية ماني بورجوس ابنة الكتابة  
المشغولة فوسكا مان . ومن كتاب النص  
المشغولين وهي تشير موضوع لفترات المرأة  
ومواهبها في المجتمعات المتقدمة والمتأخر  
والمتقدمة . ونظريا اليه نظرية مطولة  
كفهم الاعتراف بالامتيازات الإنسانية  
تفصيلها المظلمة التي يولد في طبها الافراد .  
والى الميضي الكفاني جانب فوسكا في صيغة  
الطور كنها

ولكن البرية كطالها بغيرية في فوسكا  
وهي أن هناك حلف من . الحامية . وس  
عنا كمد . روح الميضي . وبين طيفه المرأة  
وعندما ان المرأة كاست كمثل مركزا عالميا .  
وتسطة التي في المجتمعات التي تتسور  
بالصاحبة . بينما يفرق مركزها في المجتمعات



الرق بقراراته الخاصة . ثم ينظر لها بعد  
في المركز الوطني الذي كان يحلها ليس  
ولم لويد جاريسون ، ١٨٠٠ - ١٨٧٩ ،  
الذي ظل على رأس كرسى المحرر ، ومن  
منهج كسيرة كرسى لها من أجل  
الرق ، في السنوات الحديثة وصلة  
أحد الأوسى بأنه نازح بين صالحة ، وهذا  
أصبح أمر عسقا وسط أزم - وفي القرن  
الذي تلا حركة السيد لم تظهر تروية والمية  
وكشلة لمية الرجل الذي أصبح الكسيرة ،  
والتم لهذا في الوقت ذاته ، بأنه كان قوة  
المحرر في ذلك الحين التاريخي العظيم

قد لا يكون الكتاب المثال الذي أعرجه  
جون ل . فرانسيس لستل التاريخ المستعد  
سنة ١٨٧٩ ، نشر كلمة مقال من جاريسون  
ولكنه يشير على أفضل ترجمة لحياتنا ، وطوره  
حتى الآن . ويريد من قبل الكتاب الذي  
مؤلفه أن يبل قضية ما لا يمكن نيل لادناه  
وأن أظم الدعوة إلى إصلاح معين له يكون  
من أيد القيات في سبيله وأن تأكيده قد  
يعطى كذا ركسة مسعة . وأن مسود  
الكتابة التي يتبعها قد يجب على قراءته  
لاستلها استقلال ذكا . ثم حتى أدراك  
ما يطرق عليه القوم من صبي

وكسل جود الزائد القية حين وضع  
جاريسون في وسط الفكر وبهذه الطريقة  
فالمحرر كان ناعج القرفة الأمريكية إلى قروا  
الكتاب . كان جاريسون ومن يشايرته من  
الأمريكيين المسيحيين الذين كانت كرامتهم  
لشبهه أصل حتى من نورهم من الوقت وكان  
خروجهم على جميع الأنظمة مما أترضهم من  
سنة الجنون

كانت جبهة الرجل بشأن الرق أمرا  
لا يرضى إليه الرعب ، فهو لم يكن مستعد  
لن كرسى السيد كسيرة ، بل وإن . جيسل  
أمريكا فيقول على كسيرة . - لم يكن الرق في  
نظره نظاما اقتصاديا له كماله الإحصائية  
والسياسية . ولكنه كان كرسيا أظلمها  
ومعنونا لم تكن المسألة بالنسبة إليه مسألة  
مشكلة لها وجود مادي محسوس وحل أزمة  
سياسية . ولكنها كانت كسيرة بهذا السؤال  
الكبير . كيف يمكن حل المسألة على أنه  
ينمو . على ما أقره ١٢

وفي عام ١٨٣٧ بالرق جاريسون من القوية  
التي الممارسة لرق . وكان لستل حول  
استخدم الوسائل السياسية لانجاح القضية

الحكم في هذا البلد الهائل بتفسير للكتابة  
وفي هذا الكتاب الذي يربط بينتلي للزائد  
لغاة الخلاف بين الاتحاد السوفيتي واليابان .  
والقوى التي أدت إلى التفاهت بين الامم  
والقوة الاسير ، ودعوة هذا الخلاف على  
التمسك الشيوعية الاخرى  
ومن رأى المؤلف أن عامل . القومية . كان  
السبب الأكبر الذي رده إلى التناقض بين  
اليابان والاتحاد السوفيتي والذي دفع الأولى  
إلى تحدى رغبة العالم الغربي . وأكبر  
ما يتنبأه الياباني أن تتم صفقة سياسية بين  
المسخر خروخوف ولترشال كينسو . يكون  
من نتائجها أن تستعمل يوغوسلافيا على  
بشرتها الصغيرة

ويقول المؤلف أن الذي خرج علينا من  
هذا الصرح هو خروخوف نفسه لأنه أغضب  
في أن يصف بهذا يتكلم كما ومفرد جيد  
ومعزلا . ويبدو في نظر العالم بوجه عام  
أخيرا على السيرة . وهذا لا يحل جيسل  
موسم من ذلك الحين في حذر من أن يلقى  
لها الحسد ، ويلاحظ المسخر جريحت أنها  
أن الياباني تلتزم بالموقف المتشدد المتأخر من  
جانب كثير من الأحزاب الشيوعية التي كانت  
إلى جانب الاتحاد السوفيتي في الخلاف  
والله الذي التفتت إليه ربي في هذه المسألة  
الشيوعية . والسبب في هذا السبب أن كانت  
الأحزاب لريد - مثل الياباني - أن تكون لها  
الضربة في التفكير والسياسي ، ولا تود أن  
تلقى قابعة كسيرة حرمه لكل ما يملأه كرسى  
وهي تشير أن الياباني هذا الحسد الذي كرسية  
عليه . له يدات السيد في هذا الطريق  
الاستقلال للمحرر . في لستل التمسك  
المركسية ، وهذا الاتجاه في الوقت نفسه  
يظهر جانباً من الأزمة التي يعانيها الحزب  
الشيوعي السوفيتي الذي هو دائما أن تكون  
في الكلمة الأولى والاحيرة

## المحرر : وليم لويد جاريسون

The Liberator : William Lloyd Garrison

المؤلف : جون ل . ثوماس  
John L. Thomas

الناشر : ليتل ، براون وفرانك في بوسطن  
الطبعة : ١٩٠٠ ، ٥٠ صفحة

إن الكتاب الذي أترجمه لحرارة

قومية في أوروبا ، كما هي امبراطورية هابسبورج

لله الكنيسة و ملكية هابسبورج و غير القرون طاجية . الاسي انفس . كما أنه أيضا تورا حصة . وكان الطابع طبعا والحدود اقربا . وكانت النتيجة ان كبر الامبراطورية ونسبته الا انه بحلول عام ١٨٤٨ كان الرعي له كثير واصبح كحد القوميات في فاضل الدولة الموحدة حيث ضعف . ان لم تحصد أوروبا في ساحة لل علاج قد الدولة الضعيفة التي للمحور حتى صارته تعرف بالرجل لريحي . وكذلك لم تكن الامبراطورية جوايا . فلقدلونه لبا ودا . الامبراطورية والفرح في أوروبا لي تسلي الا على زيادة الدولة لشبكة . القومية . وفي عام ١٩٠٨ وديلمح ليس . بعد ان هابسبورج ان القوم لفسر لهم البرصة والميرك . فكان في هذا الفصل بداية النهاية

من السهل ان نفهم ان النهاية كانت معقمة . ففي الجبل السابق على عام ١٨٤٨ قد عثرنا على عصبه الامبراطورية . ولكن بمجرد دبلن الجبله كيف كان يمكن ان يمشي هذا التخليق لثالث لروح العصر ؟ له بحلول ان يكون ربيبا ان ليرابا او كسبا او ساديا للكنيسة . وقد برحم الله حكم سلطان ام رفاي او ملكية اذالية . ولكن كالمملكة الموحدة لم تكن ساء قبل الحق . لم يفسر القومية الادوية لم تكن الامبراطورية سيوري تيرة حاكما حول الحكم ثم يكن كبا لاسي لومي تركز عليه . لوردولما ان ان مخرجين ان برلنديون او امسترداميين ؟ لوعية لهم . ومن حيث المناظرة الوطنية لقد كانت حسب تحرير الامبراطورية و طيبة خريطة بي

وكان على داسي لاسمكة ففي لوليد بالامبراطورية رجل كانه حياك لاسمكة في لاسي الشخصية . كنه وديما على الوحي لاسمكة في عام ١٨٤٨ ضاها لي النهاية عشرة في العصر . هو لراسوا جوريف الذي ظل يمشي حتى نهاية اختيار الامبراطورية . في حتى عام ١٩١٧ . وخلال ذلك الميرك الطويل كان كل شيء يمشي حسنة . لور الا ان . في السنة والظليان والكميون و ركاندسبر يوزر الفيسر سبب حياك انفس قومه وانفس ولداك . وانفس دلسج به ان الاكسبر . وجه حزب القوم كان في عزلة

كانت النهاية قليلة وكذلك كان الفسك ساريا في الكنيسة والنظم . ولم يكن فيه الامتثال قبل الحد مع ملاك الميرك . ولكن فيسولاحد الدولة لاقتلا لديموقراطية كانت صفه . كان يفسر بانفسال الميرك . وكانت صفاته الاشتراكية ملهبة بالنصب وعبادة . المم . رة الفولي . رة الثورة . واذ فعل كل ما في وسعه لتسهيل مستكذلا يمكن حله الا بالثوة . ظل صرا حتى النهاية على ضرورة استخدام القوة بأن يرم الميرك لفضل الجيوب على نه ذلك النظام القديم

ان الكبر صيب في حاريسون . في رأي الخائف لم يكن في التسجيل بالفرز حربهم لكن ثمة ساحة لل لثوية . والنا في كره لاسي في ان يسل لها فرسا لثاليا والنا . لحيي أصبح الفسك مستفها للاسبابة . ان دعوه . لم يند لهبه شيئا يقول . وجه انفسر الفسك وتحرير الفبيد كان في رايه المم على غير اسفند . لفظون ولصانك الميركية . غير ان لومه لثقاتن لومي به عند الميرك . وياها الرعي في الحرب سور يفسر لنصب لولي وهو الفسرة الطبيعية بعدا لنظام . ولكن لم يلم اهدا القوي التي صلت الكفر حتى انطلقت من طائفا ولا لسل الذي لجزء او لثي خلفه دون ان يتم

## سقوط آل هابسبورج The Fall Of The House Of Habsburg

الراف : اديد كرانشو

Edward Crankshaw

الناشر : لوليد

الصف : ٤٥

كانت السنوات السبعون الماضية في ١٨٤٨ الى ١٩١٨ فترة طفيفة وألية خالصة الى الاندية السياسية القندية . كانه حنك ديموتراية . وكانت هناك قومية . وعرفه بعض الدول الناجية الدعا ان تسفل عند القوي ليدية . بيتا صلت دول لسي . على اقتصاديا والمجال خيرا عن طريق سياسة و استمادية و ديمتيا في الخارج . ولكن دولة عظمى داسة في التي كانتنا في الجانب الفاسر . وهي أعظم الدولة والنا



ديبلوماسية وواجه بغيره بمبارك \* ولكن  
يكتسبه حياء بعد عام ١٨٨٠ استعصر في  
الانوار من الدولتين التي جددت وانكنا  
به البحرية وحيا روسيا التي تفتت على  
سركر وسط القصور الالاف \* وشكسور  
لما بين الذي سابه لمارعيا بالخطية \* ويلا  
لكون التماثل القلبي

والى ما في امراد الافر طمحا قسورة  
المسي \* ما في امراد في القسرة بعد احوال  
حيمة وجهت اليها وحل الحول بالملحة \*  
وقشت في جهل دونه التي كان يكن لها  
ما شديدا بالرغم من لرابه القسورما \*  
وتنصر ابنة الروح في ظروف خاصة \* في

حارلج \* لم تقل ان امية دورية مع روجه  
في سراجيم ذلك الحاصل المثل المثل  
محررة العرب بالملحة الاولى في طامها \* وهكذا  
بدا كانت الامر طرية صار في لرد ما لك  
فان تلك الامور احيا كانت كسور في طريق  
المتك \* ولي طر ١٩١٨ هناك كل شيء ما

في تلك الايام \* في لمرير القصر \* والامام  
الرائية أصبح ينظر الى كبرطورية حارسج  
على انها \* سون للقصور \* \* والامام هذا  
فانما سبل ان ان قوامي غلاند القصر  
كرالكون في ان المسجون الطمحي كان

الامر طور غراسر جريج \* كان سجين  
المولا التي رجيا \* وسجنا في الامم  
والشيك والبريس والكردي \* وقد استطاعه  
القريبات التي كانت لفسيا المولة \* وان  
اليطي ليلسابل ما لا كان حيا لسا لو  
اكثر الايام في عرج من الرابطة بينا لتصل  
منها منقلا لفساده مكشك \* وكان يمكن  
ان يكون الامر كذلك لو كسكت لك المولا  
في ان كطور في كسري مع الزم الذي سبر

## آخر ملوك الولا :

### قيام امبرطورية اميكوسقوتيا

The Last Of The Inca The Rise  
and Fall of an American Empire

الاولان : هورد هيلز \* جورج اوردين  
Edward Hyams and George Ordish

الناشر : سجون \* شوسر \* بيوروك \*  
الكتاب : ٩ دولكات

في هذا الكتاب الذي شغل على ما يعرف  
من لالافا طمحا \* بطحا في لالافا القسورة

الاممية في جهل الانيل \* فيركان الاصغر  
على النهاية القوية التي تشير الى جاسملاسة  
التي سبها كوريل في القسرة من كسات  
الناويج \* والتي يشير الى جهل الايش سسترا  
جيا \* ولا يقل الملائك عند هذا الحد وانما  
يمازجان موضوعات عدة في ليلسابل المخرج  
الايشاني القريه عند الولا \* والنازاليوس  
الاممية ويسمى في القسورة والاموس  
التي كسر بها كساتيم

كانت المصلحة البارة في تلك المصمور  
رابطة القري التي كانت اساس القيسمان  
القسولي الذي قامت عليه الامبرطورية \* م  
يعدنا للؤلان في الاصل الملة التي كاسه  
بما القابل والجاته \* فيما سبها

مثل نظم طريق وزادها اللوجات على مخرج  
الديال \* وشيكه القري القوسية \* والظام  
الفرم في التسجيل والاحصاء وسبطين حيا  
الظام في الايام على الامبرطورية ووسم  
طامها \* وبالرغم من انه عند الامبرطورية  
في سبها الامر لم يفسد اكثر من ٢٨  
الف ميل مربع \* وكان عند سكانها برفيح  
بين ١٦ \* ٢٢ مليون نسمة \* الا انها كس  
مستطعة طمحا القريه \* وهي قيم حوسرها  
تساوي ومما لا اراه الا في لزوج الانسان

وقسم لنا الكتاب قويا للفرع الاعطية  
التي كسرت في مثل كبرطورية الالكا قبل  
الفرز السبالي مباركة \* وهذا يحده لالان  
للسما على الاستطير والاشعار التي كسرت الى  
ذلك العصر \* وفي ما سبها على كراسيا في  
ذكرت تلك العرب بعد ولعها بفسر  
ككروج بين ٢٥ \* ٥٠ سنة

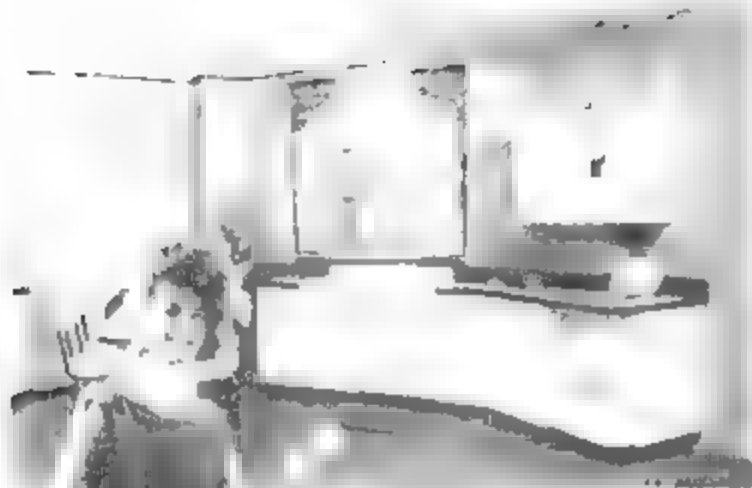
والتي يلمت النظر في القسرة امراء  
للافسر على البيدا الطمحية القوي في لصدية  
القسرة \* في ان نظرة سبره الى ما قبل  
الناويج ومنه التاريخ ايضا \* كست حقا هذا  
الرائي \* فيعود الجوي وناياجر كاترا ميشون  
ديستون الال \* في ايلة متالة وحل طرية  
شديده من سبهم طمحا \* ولكن القسرة التي  
لندمها صامخة احوالا يلا ان تكون كاسا  
ولما مثل آخر \* ذلك ان القسرة السكان  
لر امريكا القاتية اليوم لم يزل كسلا  
يكس من حده الدافع التي كسرت على القسرة  
السكاني بها على حصر كراسيا والاستعصر  
الزوي بها

## مضمن المصدق

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| ٢٠        | في قطر والبحرين |
| ١٤٠ ملجم  | بنغازي          |
| ١٥٠ ملجم  | طرابلس          |
| ١٢٥ فرنكا | في الجزائر      |
| ١٥٠ فرنكا | في المغرب       |

## الاشتراكات

قائمة الاشتراكات : من سنة (١٣١٢ هـ) في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربي ٧٠٠ ملجم بالبريد العادي و ٨٠٠ ملجم بالبريد المسجل ، وجهه مصري واحد و ٢٠٠ ملجم بالطائفة - في الامريكتين دولاران بالبريد المسجل و ٣ دولارات بالبريد المسجل و ١٢ دولاراً بالطائفة - في سائر اتحاد العالم ٢٠ ملجم بالبريد العادي و ٣٠ ملجم بالبريد المسجل و ٦٥ ملجم بالطائفة وقيمة الاشتراكات تسددها ج. ٢٠٤٠٠ ملجم يسري - وفي السودان بحواله بريدية - وفي الخارج بتحويل مصرفي فايل للصرف في القاهرة لامر مؤسسة دارالهدى



# الطبخ اللبناني

حلم ربة كل بيت

تحسين الاثاثات  
تعدمية تحمل اسم

## مكرة!

أعني أن أحد معاني دائما الصديق الذي يعني !  
والصديق الذي انما ليس الذي يخلق لانصاراني .. ولكنه  
الصديق الذي يفرق بالوثة مخروبي !  
انه الصديق الذي لا يهتم بإبناء مشاعري ! لا يعاف من لوري  
وغفسي ! بل يواجمي دائما بالحقيقة المرة حتى لو كان لمن هذه الحقيقة  
ان يفقد صداقتي !  
نحن نغضب من الدين يرمون الحقيقة في وجهنا .. لان الحقيقة  
في كثير من الأحيان اشبه بقالب الطوب الذي يسقط عليك وانت لمشي  
في الطريق السام !  
ولهذا يتردد الناس عادة في مصارحة اصدقائهم بالحقائق ، رحمة بهم  
ولمسة عليهم !  
ولقد قطعت هذه الشقة على مستقل الاول وعلى سعادة الملايين !  
لو ان اصدقائهم قالوا لهم الحقيقة ، لتخلصوا من عبودهم ، وتحرروا من  
طريق الضلال الذي ساروا فيه  
انني اعني ان أحد الصديق الذي يحافظ على من نفسي ! فلا رأي  
أسير في طريق الضلال بهي ، وإذا لوت عليه ، عاد الى محاربة انفس  
بخطئي .. وإذا الهسته بأنه يتحمل فيها لا يخلصه ، يطوي كرامته في  
جيبه ويعود الى نفسي !  
وانا اليوم اجد هذا الصديق .. ولكني أخاف من المستقل ! اعني  
أن يخلق اصدقائي على مرضى او كهولتي ، ويترفقون بي ، ويترددون في  
مواجهتي بالحقيقة ! اعني ان يتصوروا ان الحقيقة سنزيد مرضي او  
تقصر عمري او تحرق ما بقي من اعصابي !  
نحن تقتل اصدقائنا بأفهام الحقائق مهم ! نتصور انه فات الوقت  
ولم تعد هناك جدوى من اصلاحهم ! نتوهم ان القصة التي علينا  
لهم في الظلام تنصب ميوبهم واعصابهم ... ولهذا نتركهم في ظلامهم !  
انني اعني ان اجد دائما الصديق الذي يفضل الغشاي ، على ان  
يتركني مسخرة في شقاء الناس !  
اعني ان اجد بهجاني حتى آخر أيام عمري !

على أمين



شاعرة بسا الراحات  
صلاح جودت



المروسة  
عبد الحليم عبد الله



لادب وريق الشهرة  
تروت



## في عدد نوفمبر من الهلال

- ٥٠٣ عباس العقاد : الادب في عصر الملك
- ٥٠٨ راشد البراوي : بين التنين الاصفر والنب الابيض
- ٥١٨ ناصر التمشيشي : كانت لها قصة ١٠٠
- ٥٢٨ تروت ابنة : الادب وريق الشهرة
- ٥٣٢ عشت مع قبيلة من التمشيشي
- ٥٤٤ صلاح جودت : شاعرة في بيت الراحات
- ٥٥٢ اخبار الملك ٥٥ وبعد الملك
- ٥٦ مائة معارف الهلال
- ٥٥٨ دولة الجيب ٥٠ البانيا
- ٥٧٠ اخبار تونس ٥٥
- ٥٧٤ العرب مغررات للنصب في حياة الملوك ١٠
- ٥٩٢ الكارهم ٥٥
- ٥٩٨ محمد الصاوي محمد : خوف اوربا
- ١١٤ صلاح الدين رشيد : كيف اجعلنا بغير حرمين ؟
- ١١٦ فيلم الشهر
- ١٣٦ لقيس لولا : تلك التليزيون
- ١٣٨ قصة محمد عبد العظيم عبد الله : المروسة
- ١٣٣ في الطريق الى ٥٥ شارع النجاح

١٣٧ كتاب الشهر

لا تقتلوا البلاطيل

تأليف : هاريلد  
مؤلف : هاريلد

١٥٠ مكتبة مجلة : الهلال

ديسمبر ١٩٦٣

AL-HILAL

December 1963

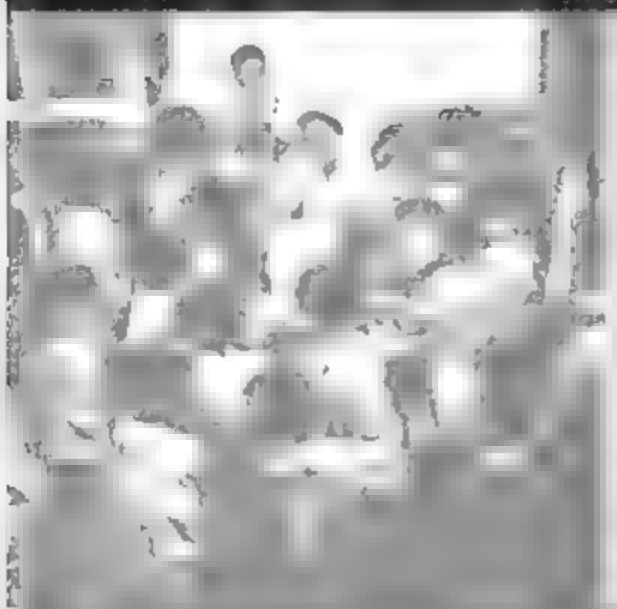


## كلمات

● اتا اللهب .. والا الهشيم .. وان يعلني لبال بعلي الآخر ١٠ حبراً خليل  
 حبران ٥ ● النسر ازم كالتسان الصمى النطق من الصلوح ١ .. لاله عاشى ملاين  
 المسنن بعير صولوخ .. ولم يشعصر واحدا بعير عن من فنون التصير الجصيل ١  
 ٥ ماسر انماد ٥ اذا دابت الوحوشيى الفاب نطق حركا يرفف طويها السلام ..  
 فاعلم ان طويها معلومة بالطعام .. ليشاكن الطعام مربية بالحركة والسلام ..  
 ٥ برغى بكبر ٥ على المنها ام امن الزمن .. كانت تتطاولها الامين .. فصارت  
 تتطاولها الايدي ٥ ٥ كسل الناري ٥ لو انه قلصته عدد الذين لا نعيم ..  
 وحسبته عدد الذين ستهيب .. فانه شطيل مره ١ .. فالذين يكرهون الناس  
 ينتحرون ١ .. والذين يهينون الناس يهرون ٥ من اسين ٥ طالب لفسد  
 اجتمعت منه كل شيء .. الى ان لال الله بعيسى مثل اخيه .. فلم بعد اجتمعت ١  
 ١ اصلى بهد القديس ٥ ٥ لطيف لوجتى كل شيء ١ ما لى من جبر للرحالة  
 وما لى من كراهيس النساء ١ ١ ليس مسود ٥ ٥ المرأة تعتمد على الزوج  
 والبودرة والنسايين والبارفان للمعاقين جماعها .. وحينما تطلع حارة تعتمد على  
 اللطبان في العناية عن يالى البرنقج ١ ١ سطلنى مسود ٥

## لملال

- العدد الثاني طبر
- السنة ٧١
- مجلة شهرية
- تأسس التحرير: ٢١ اسين
- مدير التحرير: حبر انعام
- اول ديسمبر ١٩٦٢
- ١٥ رجب ١٣٨٢



## صورة العلاقات

الجمعة المجدد يمين من الطفرة في نسب الجميع  
 ومن المستقبل - وأما فان الدولة تابل الجهود المبذولة  
 لخلق أجبال صاعدة وصورة الكلاب والقصيدة في  
 أهل لاجل في - دقة شرف أو الفار - لسان  
 البرام الصغيرة التي ترى أمها المستقبل في  
 الفن في بلادنا برام أخرى شيطانية، حرمها الظروف  
 من أن تسمى في ذلك مستقيم، وإن نال الرحمة، فإن  
 مصيرها التوسط في السلام والانسداد، إن الدولة  
 لا تسي مؤلف الأعمال التي أوتيت آلاف الخبرات التي  
 تتعلمهم في وثيرة، منهم الطريق - الفهم





## الشاعر سفيريس

### والعبقريّة اليونانية .. ١

لحان

والإبداع «  
وذكرنا من مؤلفاته ملحمة  
الأديبي التي تم بها ملحمة  
هومروس المشهورة ، ومن أجملها  
على الأرجح رثيحه لجائزة نوبل  
الأديبي العالمين دكتور فونتر  
وتوماس مان ، ولكنه توفي في شهر  
أكتوبر سنة ١٩٥٧ بعد مرضه  
عدة مرات ، وهو بشهادة عارفيه  
أولى بالحائزة ممن سبقوه بها  
السنوات الأخيرة ..

١٩٥٧

وفي أكتوبر ،

موضوع مقالنا في عدد شهر  
أكتوبر من « الهلال » من  
شاعر اليونان « بيثوس  
كلينزاكيس » تليقا على كتابه  
الصغير المسمى « بالتمرينات  
الروحية »  
وكان مما قلناه عنه « انه خليفة  
جدير بسلالة الأقدمين من أطال  
الحكمة في عصر سقراط وأفلاطون  
وأرسطو ، لا يسلح هؤلاء في  
الحكمة العالية ولكنه يوفق قصوره  
هتهم في هذه الحكمة باستيلاهم  
في البلاغة الشعرية ، وفي قدرة  
الخيال الغص على الخلق

نعمة لا يشعروا بها من بعد ما دون  
أن تنفسها عليه مقادير الوجود  
والفناء

وليست الحياة في شرعة العترة  
اليونانية مما يرد فيه الواحد أو  
يأس منه اليأس ، ولو شئى بها  
غاية الشقاء

يقول كزنتزاكيس : « ما هي  
السعادة ؟ هي أن تقدر على كل  
شئ .. وما هو الندم ؟ هو أن  
تخطئ بملء فيهك في كل شئ ..  
والذا هو أعمق الشقاء لأخذه



كزنتزاكيس  
كان مرشحاً  
لجائزة نوبل  
وفاته كان قبل  
أن يحصل عليها

من صورة من صور الحياة فالعالم  
هو موت يبعث منه على الأثر على  
صورة أخرى ، ولو كانت صورة  
تنتهي إلى موت كذلك الموت المتجدد  
مع الحياة المتجددة ...  
أو كما قال : « مت كل يوم ،  
وولد كل يوم .. وليست الفضيلة  
الكبرى أن تظفر بالحربة ، وإنما  
الفضيلة الكبرى أن تكافح في  
سبيلها »

لجنة نوبل عن تقصيرها في حق هذا  
الشاعر باستثناء الجائزة التي خلعت  
في العهد العاشر جورج سفرس ،  
وأعلنت أسبابها التي دعته إلى هذا  
الاحتياز فلما هي تلخص في الصفة  
التي وصفها بها سلفه العظيم : وهي  
أنه « خليفة جدير بأسلافه الأقدمين  
من الطبقة الحكيمة اليونانية »

وربما كانت عبقرية سفيرس  
طراز آخر غير طراز العبقرية  
الشعرية التي تفرد بها كزنتزاكيس  
بين شعراء عصره ، ولكنه في تمثله  
للمعركة اليونانية الضالدة سنو  
الذي يترجم عنها ترجمته الخاصة  
باللغة وموضوعات نظمه ، وأن  
اختلاف الأسلوبان واختلاف  
الموضوعات

إن العبقرية اليونانية ملخصة  
في كلمتين هي « عبادة الحياة »

وهي كذلك عبادة الحياة لكل  
كل من كانت الطبيعة يستمتع  
بها من وهي الخيال العفري أن لم  
يستمتع بها من ميراث ليويد ...  
كل ما في البر والبحر والأرض  
والسماء عرائس وشبابين وحنان  
وأرياب ، وكل حي في عالم الدنيا  
فهو حامل لخير مقصود لا تسل  
من غير ويلات القدر الراسخات  
لجميع الكائنات : من جريش ريب  
الأرياب إلى لحي جنبه منسنة  
بين الفأفأ الشاب ، لأن « الحياة »

أما خليفته سفري فهو القاتل  
في مثل هذا المعنى من تصيدة  
الصوريح :

« فلنا نجع الامنا من جرحنا  
الدامي

« لكي ننجت من اعمالي ذلك  
الجرح الدامي

« فلنا نجع المارة من اكلنا  
الجثمان

« لكي تنبث صخر من تلك  
الاكل

« ونزهر ودونا مفرجة بدمنا  
الجراح

« وعمودا على بعد نمود مرة  
اخرى صرنا الاولي ... »



وهذا هو معنى عبادة الحياة في  
المقبرة اليونانية ، وهو معنى  
عبادة الحياة ، أو معنى العبودية  
الواحدة ، في كل مقبرة متحدة  
مترودة ، كذلك التجسد الذي  
انصف به سامرنا ابن الرومي  
دنياء :

ودامت الدنيا له طرفة  
كأنها الجارية الناعدة

أو كذلك المقبرة المتحدة في  
شعر ابن الرومي كله ، وإن لم  
يكن مصدرها من الروم

ولم تفسر مقبرة سامرنا حين  
صحبناها باليونانية لتسير النسب

والقراءة ، لأن الجبل « اليوناني »  
الذي ينتهي اليه ابن الرومي بأحد  
ابويه لم ينجب في ديلو اليونان  
نفسها سامرا بفارعه بلأانه  
الاسيل

« وأما وصلنا ابن الرومي بهذه  
الصلة ، لأنه صاحب مقبرة تعبد  
الحياة ، وتعبا مع الطبيعة ،  
ولتقط العود والاشكال ،  
ونحنس المعاني وتقدم العمال على  
الخمر ، لو لا تعب الخير إلا لأنه  
لون من ألوان الجمال ، لم هي  
تنظر الى الدنيا نظرها الى المرض  
المصوب للتبلى والممة ، لا نظرها  
الى النقص المطلق أو الصومعة  
الموحنة ، أو غير ذلك من نظرات  
الاجمال والاديان ، ولا تعرف صفة  
اجمع لهذه النصال كلها من صفة  
المقبرة اليونانية التي اكتمت به  
في الحلة فنون الاغريق ... فقد  
كان الاغريق يحلمهم كما كان ابن  
الرومي ينفرد ، لولا أن الاغريق  
كانوا يصيرون من كل متملة بمقدار  
واحد الرومي كان لا يعرف في امر  
من الامور مقننا اقل من  
الافراط ... »



والعرب يقولون اسم الروم ولم  
يريدوا بهم أول الامر شعب اليونان  
القيمين في شبه الجزيرة التي

الخير ، ونتمنى اليها كل حاشق  
الحياة :

والدنيا التي يشقها سفرى  
ليست من الأماكن التي تشهدنا  
المين والروح على الخريطة الجغرافية  
وليست من الأماكن التي تشهدنا  
العين والروح على سطح الأرض  
التي رسمها تلك الخريطة ، ولا  
على القام فاتها من بناء يصعد من  
سقف الكوخ إلى سفوف ناطحات  
السحاب ، بل هي الدنيا التي  
لا تشهدنا من يشهد هذا العالم  
بما يصعد الأسباع فيه من ضجيج  
المصنع ولزج الطائرات وضوضاء  
الحروب وصياح المواتب والمظاهرات  
والما يشهد كل من مسلكه  
وتخلل شطبه ودرويه لينفذ منبها  
إلى سريرة النفس المسامرة  
بمخافتها ، الترجمة من لغة  
المصباح والعزل إلى لغة المقف  
والشمور ، وما يراة لها من لغة  
المقيدة والامل ، أيا كانت نهاية  
الامل في صغر الانسان

ولهذا يلتقى الانسان بالثامر  
كل من يقصده في ذلك العالم  
المضطرب بين خبايا الصدور ،  
ولا يلتقى به من يقصده على  
الخريطة الحضارية ، ولو أقام على  
مكانها من الأرض وشهدنا في كل  
يوم شهادة المبان

لا جرم يقول أحد مواطنيه وهو  
يود على ملال بلاذيب انيسى منصور :

تحكمها الدولة الاغريقية اليوم ،  
ولكنهم ارادوا بهم نصب آسسيا  
الصغرى ومنها مدينة « كزير »  
التي ولد فيها سفرى ، وريسا  
ولد في جولها اجناد اين الرومى  
على بن المباس ، ولكن سفرى  
يصف شبه الجزيرة حين ينتمى  
إلى الوطن اليونانى المرق ، وشبه  
الجزيرة هذا هو الذى يصدق عليه  
قوله في إحدى قصائده :

« ان وطننا ملاق بين الجبال  
طوله بكيل ولانهار سفوف  
قانية من سحله

« لا تهار عتفا ولا جفول ولا  
عيون

« واتما هي صهاريج لركة  
نبدعا وهي تتجاوب  
بالاصدار

« اصدار جولها نحتلنا عزتنا  
« وخلق نسا ان نحب كيف  
قديرا يوما على البند

« كيف بنينا بيوتنا واوخلنا  
« وحلالتنا لفتنا

« وفلك الاواصر الزوجية من  
نسيج الاليل والينان

« هي لفر الافلا فيما نراه .. »



تلك هي الصغرى اليونانية في  
غير الخريطة الجغرافية ، لانها  
الخريطة « الروحية » التي ينتمى  
اليها اين ايننا كما ينتمى اليها اين

والشعراء ، وليس في تاذريخ اليونان  
كلها شيء يذكر كما تذكر هذه  
الإسماء ؟



إن الذين يلتفتون بالشاعر  
سفرس يصرفونه على حقيقته ،  
وعلى غير هذه الصفة يلتفتي به  
الناقد فيليب شوارز الذي يؤرجح  
الأدب اليوناني الحديث ، لأنه يلتفتي  
به في جوانبه المصغر الذي ينطوي  
عليه . . ومما قاله عن قصيدة  
المصريح التي أودعها الشاعر  
لسبب فلسفته في الحياة : « إن  
المصريح لا يجمع غير قطرات الماء  
الخفية ، وحوله ومن لونه تجري  
حوادث الدنيا الصاخة ، وتبر  
هناك هموم العالم وفرحة ،  
وتراعى بين هذه الزمائر وجوه  
تلمع هنيئة ثم تروك ، وتساوي  
الساعات وشرق الشمس والامطار  
ثم تفيب . . . ولكن المصريح يبقى  
هناك حيث الأساس ، كأنه قلب  
ساكن في قرعة الحياة ، ينبوعا  
يجمع إليه اللوامع والانسجام من  
أقطار الدنيا الفساح »

وطرح لنا أن هذه النظرة الخفية  
بين العالم الواسع وبين عالم الشاعر  
في طوايا صدره هي سر هذا الضمير  
الذي قصر به عن حقه من الشهرة  
ولم يبلغ به مبلغه الجدير به كما

« أما فيما يختص بملاحظة  
الاستلا آيس الثانية من أراجالزة  
قد منحت في الواقع تكريما لليونان  
وليس للشاعر نفسه فهنا صحيح  
وسلم به ، وأولنا الشاعر نفسه  
بتواضعه الموروث عن الفيلسوف  
سقراط . لانا نحن اليونانيون أبناء  
حضارة جمالية تحب كل عبقرية  
فردية مهما كانت عظيمة »

ثم يقول مواطن سفرس متحمسا  
« إن السيد آيس منصور ما زال  
أسيرا لمقلية تمجيد أثينا لشخص  
المردى المنطوي على نفسه . . »

وربما كان قائل هذا مواطنا  
لشاعر سفرس على الرقعة  
الجغرافية ، وموطنا لإسم اليونان  
المحدثين والاقدمين على هذه  
الرقعة ، ولكن هل يكون قائل هذا  
موطنا لسفرس حين ينفي عنه  
أول صفاته وأحرها : وهو الانطواء  
على النفسين كل ما في هذا العالم  
من الصخب والضوضاء ؟

وهل يكون مواطنا للأفريق  
الاقدمين والمحدثين وهو يقول عن  
بلادهم أنها تحب كل عبقرية  
فردية مهما كانت عظيمة ؟ وهل من  
المستقرات العظيمة التي حجبها  
بلاد اليونان أسماء سقراط  
واللاطون وأدمسكو وديريبيلمس  
واديستونان وسفوكليس وأخيلوس  
وغيرهم وغيرهم من الحكماء

الاعلان او « الزكلام » بلاد اليونان  
أما بلاد اليونان بعد ذلك - فمن  
الذي يعرفها لم يتخيلها ، لمحة  
عين ، بلاد تحتجب فيها أسماء  
الميساقرة بين مسواد القرويين  
والجوليين ؟

ليس هذا اقرب ما يقابل من  
بلاد خلقت للمباني « شعوصا »  
قوت على الصخر قرارا لا يحبه  
الزمان ولا تنساه العين بعد نظرة  
واحدة اليه ؟

أبلاد التماثيل التي ترفع للميون  
ربات الجمال وعراس الفنون  
ولروح السماء والسموات هي التي  
تحض فيها ملائكة الاعلام بين أشدات  
النكرات والأفعال ؟

بصيد هذا عن اليونان وعن ممثل  
« الصغيرة اليونانية » بعد اليونان  
من لوج القطرين ، الى الشمال  
والى الجنوب

فباس مضيود الطراد

اشتهر اخوان له من شعراء  
اليونان المصارعين ، ومنهم من  
يحب من اقاربه ولا يجاريه



ولم ترسم ملامح صفوس في  
كلام كما ارتسمت في كلام الكاتب  
الامريكي المشهور هنري ميلر  
صاحب كتاب « مدار السرطان »  
وكتاب « تذكر ان تذكر » وكتاب  
مارد ماروس : The Colossus of  
Marousi وهو سجل الرحلة  
اليونانية الذي شغل فيه ثلاث  
صفحات بالكلام عن « شخصية »  
الشاعر في حياته العامة وفي بيئته  
الادبية ، وتبأ له بمستقبله الجيد  
في « تشخيص » البقيرة اليونانية  
قبل عشرين سنة وثلاث ، فلا يقول  
أحد عرف الرجل من تلك الملامح  
انه انسان تنطوي شخصيته تحت  
الصغار ، ولا انه نسخة كسفة



### خسارة !

دخل الرجل الحظلة وهو مكتوب « ضالة وب العلة :

- هل ليك كتاب حالية  
- ليس بالكتاب - كل نسخة التي لا تستطيع ان تعيش في مستواي  
السبق - لقد كان لدينا الجوليين « وصحة مركبة ومنه سجن وبرد .  
واللهية خيرة - وحالات حوسية - ومكتب كيرة - والفصل الذي نأديه  
قليل .. كم بعد عشرين سنة من هذا « الخبر » فردوني ، ورفضوا انهم  
- شيء مؤسف جدا ... ولكن أين هذا الكتاب الجميل ؟  
- لي ليمان سنج سنج ؟

# سياسة تدقيق الحيوان..

## وقائع الغرب في الباسفيك.. (

س

في دولة تقعها الانحصاري ،  
وتطورها الاجتماعي فهناك بداية  
كاملة في نمط الحياة الحديثة مثلا بينما  
تعتبر تاهيتي مقلدة كثيرا لأمريكا .  
ليرغم مساحتها التي لا تتجاوز  
٤٠٢ من الأميال المربعة تضم ما  
يقرب من ٥٠ ألف نسمة ويؤمها المند  
الولي من السياح والزوار على مدار  
السنة

هذه الآلاف من الجزر المتفرقة في  
أكبر محيطات العالم ، تعتبر المحفل  
الأحر للغرب ، ولم يشهد عليها  
هبوط رياح التغيير كما فعلت بالنسبة  
إلى آسيا وأفريقيا ، وإن كان الهدوء  
الحالي من النوع الذي يسبق  
المواصف أحيانا

### من تلك ؟

هذا العدد الطغيم من الجـ  
تتعلقه دول الولايات المتحدة

جزيرة نورفولك شمال  
بيورينغا إلى جزر مارشال  
التي تمتد إلى مسافة ٩٠٠٠

ميل من اليابان ، ومن جزيرة  
بالاو ، على بعد حوالي ٥٠٠ ميل  
من الفلبين ، إلى جزيرة ديوي  
الصغيرة ، على خط طول مدينة  
سبيل فرانسيكو الأمريكية  
تقريبا ، تتناثر آلاف من الجزر  
الصغيرة ، أغلبها ينحدر من المياه  
البشرية تماما ، ومنها ما تبلغ  
مساحتها ٩٠ ألف ميل مربع مثل  
بابوا ، ومنها ما تقل لمساحة فيها  
هي عين مريم ، هذه الجزر تشكل  
مع مياه الباسفيك المحيط الهادي  
المحيطة بها بحر حسي الكرة الأرضية  
ويتراوح عدد سكانها بين ٢ ، ٤  
ملايين نسمة أو ما يعادل ١٪ من  
مجتمع سكان العالم ، وهي تفتقر



٨٨٢٠٠٠ نسمة ، يقتتل حوال  
١٣ ٪ منهم في الامم المتحدة  
بضعة القوات البحرية الأمريكية ،  
لما صاروا الأمريكية فليست معتبرة  
جزءا من الولايات المتحدة ، ولكن  
أهلها يفتون من زعماء أو مواطني  
الدولة الأخيرة

٢ - بريطانيا : وتخطع المجموعة  
البريطانية الى انواع مختلفة من  
القبيلة ، هناك جزر سليمان وجزر  
جلبرت وإيليس Ellice وجميعها  
من التبعيات التي تتبع القيادة العليا  
للمملكة المتحدة ، أو مجموعة  
فيجي (حوالي ٣٠٠ جزيرة منها  
١٠٠ مسكونة وعدد السكان حوال  
٤٦٤٠٠٠ نسمة ) فهي مستعمرة  
منحت قدرا من الحكم الذاتي فيها  
مجلس تشريعي يضم ثلاثة ممثلين

وبريطانيا وفرنسا وإسبانيا  
والبرتغال ، وكانت هولندا من  
الشركاء الى أن أجبرت على التخل  
عن إيرلان الغربية

١ - الولايات المتحدة : وتلقسم  
الأراضي الخاصة لها الى اقاليم  
خاضعة لنظام الوصاية الفولية ،  
ولسوف المنطقة كلها باسم  
« ميكرونيزيا » ، أي « أرض الجزر  
الصغيرة » ، وعددها أكثر من ٢٠٠٠  
جزيرة ، منها مائة مسكونة ، وعدد  
السكان حوال ٧٧ ألف نسمة ،  
وهناك مجموعة تحت الإدارة الأمريكية  
مباشرة ، تتولى الإشراف على بعضها  
البحرية الأمريكية مثل سرر دايتو ،  
ويونج وبهالقاعدة البحرية « موركانو »  
ويبلغ عدد سكان هذه المجموعة



من السكان يستقيم : مجلس كبار  
الرؤساء .

٣ - فرنسا : وتشمل ممتلكاتها  
بولينيزيا الفرنسية ( وأعضا جزر  
تاهيتي وماركيزاس ) ومساحتها  
٤٠٠٠ ميل مربع وسكانها ٨٠ ألف  
نسمة ، ثم كاليدونيا الجديدة  
( ٧٧٥٦ ميل مربع ، ٧٣٠٠٠ نسمة  
منهم ٤٢٠٠٠ من الفرنسيين )  
وتعتبر هذه المجموعات من « القاليم  
ما وراء البحار » ، على اثر الاستفتاء  
الذي أجري على دستور ديجول في  
عام ١٩٥٨ . ولكل من حدير الاقاليم  
مجلس يمثل في كل من مجلس  
البرلمان الفرنسي باريس . أما  
الحكم الداخل فهناك جمعية القامية  
تتخى بالاقتراع العام ، وحاكم  
يساعده مجلس يشبه مجلس الوزراء  
٤ - نيوزيلندا : ولها جزر كوك ،

وجزيرة توكيلاو ، وجزيرة نيوز  
مجلس وتشتمل جزر كوك  
بالحكم الداخل حيث هناك مجلس  
تقرى به اقلية متخبة ، ومجموع  
السكان حوالي ١٩ الف نسمة . ومن  
الطريف ان حكومة نيوزيلندا عرضت  
على المجلس منع الاستقلال للجزر ،  
لرفض العرض في يوليو ١٩٦٢ .  
أما توكيلاو فاعتبرت جزءا من  
نيوزيلندا اعتبارا من أول عام ١٩٤٩  
وكانت ساموا الغربية خاصة انتظم

الوصاية الدولية وتديرها نيوزيلندا  
ولكنها استقلت في عام ١٩٦٢ وان  
هذه نيوزيلندا تتحمل ازامها بعض  
المسؤوليات في النواحي الاقتصادية  
٥ - استراليا : ولها ( ٦ ) باجوا  
Papua وتشتمل القسم الجنوبي  
الشرقي من جزيرة غينيا الجديدة  
وهذه جزر مجاورة ، وتبلغ المساحة  
٩٠٣٥٤٠ ميل مربع ، وعدد السكان  
٥٦٤٠٠٠ نسمة ، وطبقا للمانون  
الصادر في أكتوبر ١٩٦٢ انشأ ٢٢  
مجلسا محليا يمثل اقاليم البلاد  
الاصلي .

ب - غينيا الجديدة وتشتمل مساحتها  
٩٣٠٠٠ ميل مربع ، وعدد سكانها  
الاصليين ٤٣٥٠٠٠ نسمة .  
وتتولى استراليا اداة المنطقة طبقا  
لنظام الوصاية الدولية . أما جزيرة  
ناورو Nauru فتتبع  
للوصاية الدولية ، وتتولى الادارة  
فيها استراليا ونيوزيلندا وبريطانيا  
وعكفا يتفاوت نظام الحكم في هذه  
الاقاليم من جزر المحيط الهادي ،  
فهناك المستعمرات ، المحميات ،  
الاقاليم الخاصة لنظام الوصاية  
الدولية ، القاليم ما وراء البحار في  
مجموعة الكومنولث الفرنسية .  
وتتمتع بالحكم الداخل في داخل  
ومناطق تمتد - بصورة كاملة أو  
ما يقرب منها - اجراء من الدولة  
الام



جزيرة هوانغ... نفس البحر في الهامش... الزائرون والسكان يجمعون  
ألبا طير مدار العام... ألبا تشو يرفصاتها الشعبية وفيها الحصان !

#### لماذا التمسك بالجزر ؟

بالرغم من كثرة هذه الجزر بشكل ظاهري ، فلا بد أن يتسلط القارئ عن الأسباب الحقيقية التي تدفع هذه الدول إلى التمسك بها والحرص عليها . فالحرر متفرقة ومتناثرة في عرض المحيط ، وإذا استثنينا باموا ولينيا الجديدة ، فالأغلبية الساحقة صغيرة المساحة ، بل أنجزر - كما قلنا - ما تقل مساحة الواحدة منها عن ميلين مربعين ، وكذلك فإن هذه السكان فيها ضئيل ومنهم أكثر من مليوني نسمة ، التابعتين للولايات المتحدة الأمريكية

#### ويرغم هذه الاعتبارات فإن لما

أسباب قوية تكمن وراء التمسك بهذه المجموعات من الجزر ، فهناك أولا الأهمية الاستراتيجية بسبب مواقعها البعيدة والمتفرقة ، فبعضها يضم قواعد بحرية ضخمة مثل جزيرة توي ، تستطيع أن تربط فيها مساطيل حول المسكر الغربي وبخاصة قطع الاسطول السادس الأمريكي بالمحيط الهادي والهادي يستطيع بحمة الدفاع في هذه المنطقة بشانه ، كما يمكن أن تتخذ الجزر قواعد للبحر إذا ما شئت حرب مع الاتحاد السوفيتي أو الصين

## والخطر نصف الامان

ولا ينفك الامر عند حد الاعتبارات  
المسكينة بل ان بعض هذه الجزر  
يتمتع بمساحات مهمة من خطوط  
الملاحة البحرية الرئيسية



هنا من جهة ، ومن جهة اخرى  
فان لعدد كبير من الجزر اهمية  
اقتصادية من ناحية ما يتوافر فيها  
من الموارد الطبيعية ، ففي ايرلند  
الفرنسية وكاليدونيا الجديدة  
مخبرات كثيرة جدا من الثروة  
المدنية ، وبخاصة من النيكل  
والكروم والحديد كما بدأ استخراج  
المنجنيز ، وهذه جميعا ما تحتاج  
اليه الصناعة الفرنسية ، كذلك  
يوجد الذهب والفضة واليورانيوم  
والنحاس ، في ان النيكل هو الذي  
له قيمة بوجه خاص لان الخام من  
درجة عالية جدا من النقاوة بسبب  
خلوه من الزرنيخ ، ويوجد الفوسفات  
في الاقليم الاول ويستخرج بمقادير  
كبيرة ، وترجع اهمية جزيرة لاوور  
الى وجود الفوسفات ، وصدرت منه  
اكثر من مليون ونصف مليون طن  
في هسبام ١٩٦١ - ١٩٦٢ الى  
استراليا ونيوزيلندا

وتطمح بايروا لثروة مدنية واثرة  
تتمثل في النحاس والمنجنيز  
والبلاديوم ، كما يوجد الذهب



الشمسية ، وسوف يكون الباستيك  
من مساحاتها او مياذيتها الرئيسية  
بغير شك ، كذلك يصلح بعض هذه  
الجزر المتناحية في الصغر والنفوذ  
باعتبار كبيرها على الخرائط ، فواحد  
قاربي اليها الفواصات حاملة  
الصواريخ من طراز بولاريس ، وهذا  
السلح الجديد ما يلقى عليه الخبراء  
اهمية كبيرة في حالة نشوب حرب  
نوية ، واكثر من هذا ، فبسبب  
وتوسع عدد كبير من هذه الجزر في  
عرض المحيط وعمل عدد كبير من  
الاقليم والبلاد المزدهرة بالسكان ،  
فضلا عن خطوها من الحياة البحرية  
تماما فانها تعتبر انكزة مقالية -  
كالمحاربي القاطنة - لاجراء  
العجائب النووية ، واستخدم بعضها  
بالفعل من اجل هذا الغرض ، حقيقة  
مقد الاتفاق بشأن الخطر الجسولي  
للتجارب النووية ، ولكن المسئولين  
من الدفاع القومي يعتبرون الحقيقة

والفضة في غينيا الجديدة حيث بلغت قيمة الإنتاج الفضة في عام ١٩٦١ - ١٩٦٢ أكثر من ٦٧٠ ألف جنيه . وتجري منذ سنوات أبحاث واسعة النطاق للتنقيب عن النشور وحتى الآن لم توفق الشركات على العثور عليه بكميات تجارية ورغم المبالغ الكبيرة التي أنفقت في بابوا وجنجا وبلغت ٣٦ مليون جنيه

وللتروة النباتية أهمية للتصدير، سواء من الثيابات أو الزراعة ، أهميتها هناك إلى الكاكاو وجوز الهند والمطاط ولصعب السكر ، إلى جانب مختلف أنواع الفواكه التي تنفجها المناطق الاستوائية . كالور والماناس ، والثيابات تصدر للتصدير كيرة من الاحتياطي المحلية والبنية وبعضها يستخدم في الأغراض المحلية بينما يصدر الباقي

واقترنت في بعض الحرر صناعات يهدهم إليها في استغلال بعض الفلات النباتية ، وسد جانب من الاحتياجات المحلية ، ومن ذلك عمل الرورق لصيد الأسماك وصنع الآلات والبيرة والخبز وعبوات النفاة في بابوا ، وحفظ اللحوم من التلفية حيث تراعى الواسعة في غينيا الجديدة . وقد بلغ إنتاج المصانع في هذين الاقليمين ٢٠ ، ٧ مليون جنيه ، على التوالي في عام ١٩٦١ .

ويلاحظ أن معظم التصااع هذه الصناعات يقصد اشباع حاجة الأوربيين أو الاستراتيجي لتجميع هناك . وفي جزر فيجي مصانع لصل السكر وتجهية الأرز وإنتاج الرهد والمصابون والملايس والإسمنت والسجائر . ولست بحاجة إلى القول أن هذه الصناعات جميعا تلك لغير أبناء البلاد الأصليين

وتسقى بعض الجزر مثل فانجوي ، على السياحة ، أو تزويده السفر بالمرة بها بالزئ ، أو حل الأعمال المتصلة بصفة الثروات العسكرية وذلك حيث أقيمت القواعد

#### الطاقات المتول الخصص

في عام ١٩٦٧ نادى المسعر مفرس رئيس وزراء أستراليا بضرورة قيام محزون بين الدول الخمس ( عضوا اليها هولندا الوصة على إيوان الغربية في ذلك الحين ) ، بشأن تنسيق سياستها ، وأسفرت هذه الدعوة عن عقد اللقاء كانبيرا الذي قرر إنشاء هيئة تعرف باسم « لجنة الياسفيك الجنوبي » ، بغرض تشجيع وتغذية التنمية الدول في تنمية الرقاعية والتقدم في المجالات الاقتصادية والاجتماعية لغروب الاقاليم غير الخصة بالحكم الذاتي في الياسفيك الجنوبي والتي تعول هذه الدول الإدارة فيها ، وفي

عام ١٩٥٩ اتسع نطاق المنطقة بحيث شملت حوام وكذلك الجزر التابعة لفرنسا في الباسيفيك شمالى خط الاستواء ، وفى عام ١٩٦٣ خلقت المنطقة بطبيعة الحال بسبب التغير الذى طرأ على مركز إيريان الغربية، كما سبق القول

وعرف اللجنة فى يومى November ١ فى كاليدونيا الجديدة ١ ربيع عدد موظفيها المتفرغين ٥٩ شخصا ، وتخصص بالمثل فى ميادين المصلحة المشتركة حيث يمكن ان يستفيد أكثر من اقليم من الخدمة أو الخدمات التى توفرها

والاقسام التى فى اللجنة ثلاثة وهى :

١ - قسم الصحة والعرض عنه مكافحة الأمراض المتوطنة وتقديم بعض الإرشادات الصحية للسكان

٢ - القسم الاقتصادى ومساعدته يستطيع أهل الجزر الحصول على القفاوى ، وعلى المقبورة الفيه بشأن حماية الثبات والحيوان من الافاج ، واقتضاء على أمراض التيسك ، واسرى منتجات فلز فرع ، وصنع قوارب الصيد

٣ - القسم الاجتماعى ويقدم الارشاد بشأن الوسائل الرجيسة لاناچ مواد القراة ، ومكافحة الامية واتشبه الجمعيات التعاونية وتكوين

مجموعات من النساء للمساعدة فى تنمية اعمال الجعاعة واحوالها

وهناك ايضا حينئذ اشقيتان « اوليا » مؤتمر الباسيفيك الجنوبي ، ويضم مندوبين من كل القلديرجتمع مرة كل ثلاث سنوات لمناقشة الشؤون المشتركة والتقدم بالتوصيات اللازمة - اما الهيئة الاخرى فهى « مجلس الاجهات » ويتكون من الخبراء الفنيين والمهنيين الذين يسهرون المشروعات التى يرون تنميتها ثم يقدسون توصياتهم بشأنها الى اللجنة

ويضم اللجنة مندوبين اثنين تنميتها كل من الحكومات الخمس الاعضاء ، وهى تجتمع مرة كل سنة لاتخاذ المبررية والموافقة على البرامج الصحية والاجتماعية والاقتصادية

## مضى عهد ربح التغير ؟

قد يبدو مما يوردناه ان اللجنة تفضلت بمسئوليات لها اهميتها من حيث الاهتمام بتفسيه احوال اهل هذه المناطق والجزر ، ولكن الشرح الذى يلفت النظر لاول وحلة ان تشكل هيئة من اجل فرض كهدا قول ان يكون من بين اعضائها من يمثل السكان انفسهم الذين تسمى الى خدمتهم ، ومن هنا تلقى حروبين الطرفين ، إذ ههما اوكيت اللجنة من خبرة وهما شملت من خبراء ، فان



خليج وايتكي في هونان للصين آخر في المسافة يبعد ١٠٠ ألف ميل عن طام

يؤدي خدمات تستعمل الذكر  
وقد نظرنا إلى التطبيق العملي بعد  
أن التعليم لا يصبى المرحلة الأولية  
المبسطة التي تقتصر على الآكام  
بالسرعة والكتابة ، وبذلك يظل  
الأهلون محرومين من الحصول على  
المعارف الحديثة في العلوم  
والتكنولوجيا حتى يتمكنوا من  
التخلص من الحالة البدائية التي لا  
يرادون يعيشون فيها ، بل اننا  
ننقادهم في العالم علة - كما في بانوا  
مثلا - يعيشون كما عاش اسلافهم  
منه العصور الموحدة في القدم ، وفي  
المبادئ الاقتصادية يقتصر اهتمام  
الحاكمي على ان يظل السكان يزاولون  
الحرف البدائية مثل حيا ثمار  
الفخار ورعاية الثوا والفاذية للارامة

تستطيع التعرف على حيلة مصالح  
هؤلاء السكان واحداهم ، والامر  
الثاني الذي يدعو الى التفتة الى  
حسوليات اللجنة تبدو كبيرة على  
الورد ، ومع ذلك فإن جملة ما ينفق  
على المراسم والتنمية الصحية  
والاحتياجه والاقتصادية لا يتجاوز  
٧٠٠ ألف دولار في السنة ( تحصل  
الولايات المتحدة منه ما يعادل ١٠٤١  
في المائة ) ومن هذا المبلغ موزع  
الموظفين والخبراء ، فهل يسكن الادعاء  
من مثل هذا المبلغ الهزيل يكفي  
للمسح لدماء في طريق الاركانة بمشروب  
يتراوح عدد المرحاض بين ثلاثمائة  
علايين نسمة ، ان تطيق هذا الهدف  
يقتطع لمئات المبالغ لتقتل اليه  
مرات كثيرة حتى يقتسمني له في

لحاضرتهم مثل الأيام والبطاطا وفاكهة  
الخبز وما في حكمها ، وإن كانت  
بعض الارشادات الفنية تقدم اليهم  
لما يحصل من قبيل الارز وقصب  
المسكر فانها من انتاج المزارع التي  
يملكها البيض . وينطبق الامر الاصح  
على استغلال الثروة المعدنية وعلى  
الصناعات القليلة الموجودة في بعض  
الجزر . أما الاعمال الاصليون وهم  
ابناء البلاد الطبيعيين فيقتصدون وهم  
هل تقدم العمل الرخيص في ظروف  
النشاط الاقتصادي او ادلة الخدمات  
الترزلية

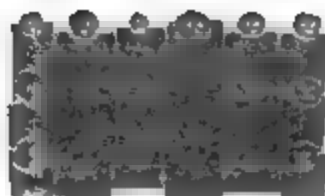
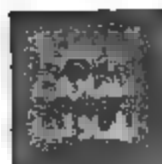
هذه السياسة التي لا يمكن ان  
تؤدي الى تطوير هذه الجزر واصلاها  
بصورة حقيقية . فبعض من لقرتمن  
جانب الرجل الابيض . انه ينظر  
الى هذه المناطق على أنها متخلف يضم  
مجوعة كبيرة من اجناس مختلفة .  
وان هذه الاجناس مستعدة تماما  
بأحوالها ، والله لا يجب تكبير هذه  
المسافة بادخال الحضارة الغربية .  
يكفي ان يعيش هؤلاء الناس في  
سمادتهم البدائية ، وان يلهوا  
ببعضهم في الشاطئ والمرعى . وان  
يقبوا حفلاتهم التقليدية وبملابسهم  
الوطنية وان يراولوا وقصصاتهم  
الجبيلة وان يمارسوا الرقص لتسلية  
البيض . وان يكووا مخلوقات يزود  
المناخ الاجنسي بلادها للترج عليها  
والاعجاب بمركانها وحياتها وما الى  
ذلك . تماما كما لو كان هؤلاء الناس  
حيوانات غريبة واحدة ، ليستحق

الحدائق او المارول المخصصة لها .  
هذه الفلسفة الغربية هي ما يبرون  
عنها باسم « نظرية حديقة الحيوان »  
في الادارة والحكم

قد تكون الجزر صغيرة المساحة  
ومنعقدة . أو غنية السكان ، أو  
صغيرة الموارد ، أو قديمتها الظاهر  
ان احلها صدام بأحوالهم العالية  
حتى ان المجلس التشريعي في احدها  
رفض الاستقلال الذي عرض عليه .  
وقد يشعر البيض الحاكمون بالرضا  
لان احل هذه الجزر والمنطقة ما  
يراولون حالهم من عدوى « الشيوعية »  
او الكومجة

ولكن هذه جميعا مظاهر خضاعة .  
لقد استقلت سلبا التي كانت  
بيوريلسا تتولى ادارتها وفقا لنظام  
الموصاية المولية ، وخرجت هولندا  
من ايرلان الغربية ، وهذه احداث  
لا يمكن ان تدب من اذهال السكان  
في المناطق الاخرى ، كما أنهم  
قد عرفوا كيف استقلت بلاد اخرى  
في العالم برغم الاستعمار الذي طال  
احدها فيها . هذا كانت الجزر بعيدة  
او متباعدة ، فالعدوى القومية تلوي  
من ان تقاوم الى الابد ، وصياني  
اليوم الذي تهب له « روح التغيير »  
وفي ذلك اليوم سوف تترك الدول  
الحاكمة انها احطت اذ وصلت  
تطبيق سياسة « نظرية حديقة  
الحيوان » ، لم تجز عن الوقوف  
امام عد القومية الصاعدة

دكتور راشد البراوي



## الخامس والعاشرون



هذه السلسلة الترددية صورة واضحة لهذا  
عام

والمرس أن تسلم ما خلعت عليه  
مصلحة له كان يجب أن يذبح على الناس  
مهما كانوا القس أو مباحا الخبير الأسبق  
أنه في هذه الحالة لا يفتي بوجه الأوامر  
إليه بأنه إنما يتم بمصلحة خاصة  
لنفسه ، بل الواجب في هذه الحالة اجتناب  
هذه المسألة متعلقة ببقاء العالم نفسه ،  
لأن جميعه اعتمد عليها العالم الذي يستند  
إليه ، ولا شك أن يكون هذا أكيدا لما لم  
يكن لمصلحة المصالح المرسدية التي لم  
يصح حيا لا لأخطائه طيبا جيدا .

إن كل ما هو عام يتمثل في حالات خاصة  
بالمرسدة ، ومن أجل لنا واحدة تلتها  
نقل الناس جميعا ، من هم لتسليما  
واحدة ، تلتها على الناس جميعا .

سواء عام لابد أن يكون محققا  
ن أراد ، أو متطببا طبعه ،  
ولا كان عديم خرافة وهم  
وهذه الحقيقة - على ما عرفت - تسليما  
معظم الناس ، أو باليس طبعه ، لتوهمهم  
أن الطاهر بين الناس والعالم من ليل  
البانسي الذي بين الأسود والابيض أو  
بين النور والظلام ، القسوة إنما قد يكون  
أبيض أو أسود ، ولا يمكن أن يكون متصفا  
بالصفين في آن واحد ، ومن وجه واحد ،  
وله موضوع واحد

ولكن الأمر ليس كذلك بالنسبة للناس  
والعام ، فقد يكون الأمر خاصا ، ولكنه  
في الوقت نفسه عامسح جميعا العالم  
حيا

وبعد أهمية هذا حينما يكون الأمر  
متعلقا بمصلحة فرد من الأفراد ، ولكن



حقیرت

اسمى  
هناك



في مهب المصاصة ،

كالمسبة في يد القلعة ،

كالنساء في قبضة الطود

يتحول الرجل الى طفل صغير ،

عندما يقف أمام التلويح الطويل

ممتلا في صورة شجرة لور على

سفوح جبال لبنان ، أو حفرة

حرم على صحراء القاهرة ، أو

أبراج كوليزيوم في قلب روما ، أو

عند أرض حلا في ساحة الباستيل

في قلب باريس ..

ويتمنى الإنسان وهو بصافح

الطود في تلك المواقف ، لو أنه

سرق لنفسه بعض ما فيها من معان

أولية ! قال ذلك الفيلسوف اللباني

وهو يودع شجيرات الأرز في جبال

بلاده : ( أحمس الله .. والأرز ..

و « جيران » لأنهم طالعون ولنا

فنان ! )

والواقع نسي ، من أعماق نفي

السحرة بعض الطود أكثر من أي

معى آخر ، كنت أجد كل طوده

أخرى ، أو ليرى ، أو نسي ،

تمطى اليه قفصاي ! كنت أقد

صده طويلا مشطودا اليه كالذي

لقد أرادته ! كنت أحمسه يدي

.. المسه بوجهي .. أنفوس سطوره

بظرائفي وعلما أولئك أن لوعدا

أحد يدي وأخرج منها قلبي ! أو

مفتشاع مكتسبي ، أو أي نوع

استطيع أن أكتب به ، أو أحر به

حروف أسى الفاتح في حوكب

الحياة .. ثم أرتب ما كنته وهو

وحياه ، وكأني طفل صغير بدأ

يجمع حروف اسمه في دفتر

أندلسه لأول مرة في حياته !

وما أكثر ما نطقت ذلك ..

وما أكثر ما استنخف بي جنون

الطود وحس التاريخ وطمع كل

منها لأن أقصر كالأطفال أمام

جبروته وعلاجه وآلفه المشترة في

أسماء الدنيا ..

فلمت ذلك مع حجر من أسجار

« المتيمات المقدسة » في الكوفة

وكريله .. !

فلمت ذلك مع حجر من أحجار

« ثمر » في صحراء الأردن .. !

فلمت ذلك على « بلاطة » بيضاء

في أرض الصحرة المشترة في القدس

الشرية .. !

فلمت ذلك عند الهرم .. عند

وادي الملوك .. عند باب عبيد أبي

سمبل .. على شجرة لور في جبل

لبان بحداد « مراكب الشمس »

.. عند باب « المال ميزون » أو

قصر الشعب عند بالمليون يودبرت

بجوار باريس .. !

ونطقت ذلك على شجرة من

شجيرات الـ « في ضواحي بصرات

سكوتلندا وعند قلعة « أذنة »

وعلى باب قصر طارق بن زياد في

جبل طارق !

وفي هذا الصيف ، حملت معي

قلبي .. وأتجهت إلى .. برحتجان

إلى البحر الجنوبي في جبال

الألب الألمانية ..

على حدود النمسا ..

وسألت نفسي في حيرة الباحث

في الطود .. في التاريخ :

— لماذا يروخسجاندن ؟

— لأن فيها الجبل القميص ٠٠ أو

« فزيردا لزيوج ٠٠ ؟

وما هو هذا الجبل ٠٠ ما قصته

٠٠ ما ذكره لك ٠٠ ما معنى التاريخ

والطود ، صفوه وترايه ٠٠ ؟

وأجبت نفسي على الفور :

— ليس التاريخ البعيد فقط هو

بل ما يوحى اليك بالطود والبقاد.

إن في التاريخ الحديث — أيضا —

ما يوحى بنفس الشيء ٠٠ وبطسي

الكرة ا وفي طيمة الذين كتبوا اكثر

من صفحة من صفحات التاريخ

السياسي الحديث ، رجل اسمه

أدولف هتلر ٠٠ ا

— ولكن لماذا يمتلئنا من حديث

السياسة في هذا الجبل ٠٠ ؟

— لا لمحي حديث السياسة هو

الذي يمتلئنا في حياة هتلر ، إن

حديث قلبه يمتلئنا اكثر ٠٠ واكثر ا

إن قصة هوله مع « ايما براون »

أهم عندي من قصة غزو الجيوش

الألماني للأراضي الروسية ا هل الأقل

من السباحة الاسماك ، وفي

« يروخسجاندن » كان هتلر يعيش

أكبر قصة من قصص حبه ا

— وهل لأجل هذا رأيت نفسك

تطارد « ميونيخ » في أول تطورتك

الى يروخسجاندن ؟

— أجل ٠٠ ا

— وهل لأجل هذا « ركبت

السيرة في الطريق الى جيبس

ساليويوج ا

— أجل ٠٠ ا

— لأن قل القصة من اولها ٠٠

هذه « يافاريا » ٠٠ ويأتبعه

الجزء الجنوبي الشرقي من يافاريا

٠٠ أراضي الاحساش والبحرات

والوحوش البرية والغزلان ا هنا

جبل « والتسك » يصلح السحاب

على ارتفاع ألفين وسبعمائة متر ٠٠

ووراء جبل « هولكترة » على ارتفاع

ألفين وسبعمائة متر ٠٠ وهناك

تبدو من بعيد بحيرة « كونيجس »

وسط الجبال والتلوج كأدود

وأعلم ما يكون الجبال ، وخاصة

عندما تشرق السماء في الليل

فيمكس الضوء على صفحتها

البيضاء بجمرة فيها من يد الله ،

الجبال ، والسحر ، والطود ا

وهنا جبل ساليويوج ٠٠

هنا يبدأ التاريخ ٠٠

ليس فقط لاله الجبل الذي

شاهد أدود فصول الحب بين هتلر

وايما براون ٠٠ بل لاله أصل وأدود

جبل رأيت في سياتي ٠٠ ا

ولكن لماذا لا تروي قصة البسمات

التي تركها وراءه « أدولف هتلر »

هل هذا الجبل العظيم ٠٠ ؟

هل تخاف أن يقال باننا جنائلي

هنا لكي « نسحب » الذكريات الامس

٠٠ ذكريات الرجل الذي حكم ألمانيا

من عام ١٩٣٣ الى عام ١٩٤٥ ،

فرسم اكثر من خريطة جديدة لعالم

أوروبا ، وخلق اكثر من نظام واقعي

قاله من الانظمة الدولية في هذا

العالم ٠٠ ؟

لا ٠٠ ا



قال السائق : هنا نفترق ! أنت  
تركب « الاوتوبيس » العاصم الذي  
يصعد مرة واحدة كل ساعة ..  
وأنا أنتقلك هنا .. الا لا يسمح لي  
ان اصعد بك في سيارتي لأن الطريق  
ضيق .. وخطر .. وشائك ..  
ومخيف !

قلت : ولماذا تريدني ان اصعد  
وحدي ؟

قال : لكي ترى حشر في عزائه  
.. في خلوته .. في عقله .. في  
بصده عن الناس ، والصحيح ،  
والعالم !

وهكذا ركبنا الاوتوبيس الخاص  
الى رأس الجبل .. وكاني اصعد  
- فعلا - الى السماء ! الطريق  
حظروني مخيف ! والوديان حلى  
الجانبين لائحة الواهبها وكانها  
الموت يتربس بنا .. ونحن نصعد  
.. ونسفل في دهاليز .. واقية  
.. وانما .. حتى وصلنا الى  
سفح جبل على ارتفاع ألفي مائة  
مترا وهناك نزلنا من الاوتوبيس  
ومشينا الى طبق صخري مسالة  
مائي متر حيث وجدنا في آخره  
مصعد كهربائي ينتظرنا ! تركبنا  
المصعد وصعدنا به لمدة ثلاث دقائق  
الى رأس الجبل على ارتفاع ألف  
ولمائة متر .. ووجدنا أنفسنا وسط  
صالون كبير ، في بيت كبير .. هو  
بيت الشاي لو « عش النسر »  
كما يسميه الأمريكيون !

هنا كان حشر يشرب الشاي ..

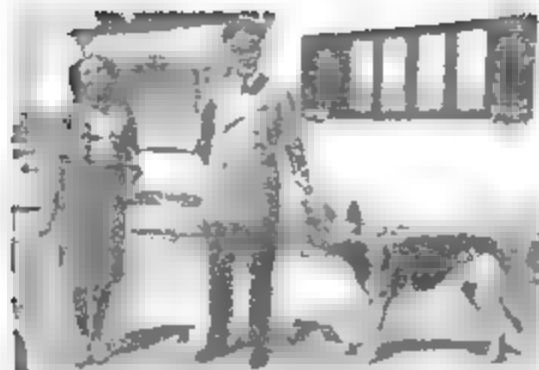
لذا بها مائة وعشرون درجة !  
ورأيت أمامي غرفة من الاسمنت  
المسلح وعلى بابها القفلان الحديدية  
ومن خلفها باب حديدي .. ودخلت  
باب القفلين وخرجت من الباب  
الحديدي فلما بي أمام مصور طويل  
بارد من الاسمنت المسلح ! وعلى  
جانبى المر مجموعة من الغرف :  
هذه غرفة الكلاب ! هذه غرفة  
الحرس ، هذه غرفة الحرس  
الخاص ، هذه غرفة الاكل ، وهذه  
غرفة حشر ! هذه غرفة الدكتور  
« موريل » طبيب حشر الخاص ،  
وهذه الغرفة رقم ١٢ .. غرفة  
.. ايما براون !

ومسدت يدي الى جيبى ،  
واخرجت قلبي .. وكنت حزنا  
واحدا من حروف اسمي على  
حائط ايما براون .. في النفا  
الكبير .. في برخسحادن وبطنها ،  
كنت لربح اليوم ، والسنة ! ترى  
هل هذا كل شيء ؟



قال السائق : تعال معي الى  
« عش النسر » !  
وأشار بيده الى رأس الجبل  
المعم بالطين والتلوج .. هناك  
فى السماء !

قلت للسائق : ماذا ؟  
قال : هناك ما يسمى « بيت  
الشاي » على جبل « كينستون »  
.. اى بيت الضيافة ..  
لو « عش النسر » كما اطلق عليه  
الامريكيون بعد انتهاء الحرب !  
قلت : وكيف تصعد اليه ؟



هتلر .. وايلما براون  
.. ان قصة هوانا  
أهم عندي من قصة  
غسبر الجيش الثاني  
للادلي الروسية ..  
على الأقل من الناحية  
السياسية ! ..

وعلى المذقة الكبرى المسومة  
من المرمر الأبيض الأسود .. في  
لحمة الاجتماعات ، رفعت يدي  
إلى مفتاح مكتبي .. وحفرت به  
حرفاً آخر من حروف اسمي ..  
مع التلويخ .. وللتلويخ !  
ذلك أن حصة المرمر المذكور  
كانت ممتدة من الدونش إلى حديقته  
أدولف هتلر !



ومن « عش النسر » في باغانيا  
.. إلى أقصى الشمال .. إلى  
هلمبورج على بحيرة « انست » ..  
وسما إلى مدينة « لوبيك » على  
الحدود النائية وسط الأسلاك  
الشائكة بين ألمانيا الشرقية  
وألمانيا الغربية ..  
هناك ، ولدت وحيداً مع فجرة  
وحيدة ، وسط عالم كله حقد  
ونشأه ولوجات مفاعع مصوبة  
وراء الأسلاك ..  
وعلى جذع الشجرة الوحيدة

هنا ، كان موسوليني يستمع مع  
هتلر لمحت تفاصيل الحلف  
الفاشي « المحور » !

هنا ، دخلت الحرية الألمانية  
مبلغ ثلاثين مليون مارك ألماني ،  
لكن تشيد هذا المكان لهذا الزعيم !  
لرى كم مرة زار هتلر هنا  
القصر ! ..

التلويخ يقول : خمس مرات  
فقط .. منها حفلة زواج مساعد  
هتلر إلى أخت عشوقته انسا  
براون حيث استمرت ليالى الفرح  
أسبوعاً كاملاً !

... وصعدت إلى التراس  
الخلاصى أنظر أمامي ولرى  
نهر « سالزاج » .. وسالزبورج ..  
وجبال الألب المتساوية .. وبحيرة  
كونيجس ، وسلسلة جبال سينون  
مير .. وكلها مناظر ساحرة ظلمت  
بعد الزه مثلها في ( العالم بأسره ) ..  
ومن لحلة إلى لحلة ، نقلت  
مودعا قصر « عش النسر » !

القطع التي يخالف منها مسود  
« برلين » .. الكبير  
ومشيت مع مرافقي عشرين إلى  
الفندق .



الطريق إلى « بادربلان » قطعة  
من الحنة ..

لقد خلفت وراءى مدينة  
« ستوتغارت » عروس الصوب ،  
وركبت السيارة عبر « الأوتوبان »  
إلى بادن بادن ...

أردت أن أرى الغابة السوداء ..  
أردت أن أتعزل الدنيا والناس  
وأعيش مع الله ، والطبيعة ، والمياه  
للعدنية .

أردت أن أرى كيف عاش أصحاب  
الكلاب في هذه المدينة . وماذا  
فعلوا ، وأين ذهبوا ، وماذا أحبوا  
وماذا كرهوا ..

وبعد ساعتين كانت السيارة  
تقف بين أمام فندق « بل غو »  
وسط حديقة مستقلة كبيرة من  
حدائق بادن - بادن !

وخرست في وجود هؤلاء الفندق  
ظلم لو سيدة أو رجلا عمره أقل  
من السبعين عاما !

وسألت موظف الفندق : أين  
يلعب الناس في هذه المدينة ؟

وانسى الموظف أمامى مرة ..  
ثم مرة أخرى .. ثم مرة ثالثة ..  
قبل أن يقول لى :

- سيدى .. أنت الآن في بادن  
- بادن .. إذا فشت ذهبت إلى

.. في المنطقة الحرام ، رابت نفسى  
أحس حرقا آخر من أسب ..  
بلدى ؟

لماذا بلدى ؟  
لأن بيها من هذا البلد بعض  
بؤسه .. بعض فرقته .. بعض  
تجاراته !

ثم إلى غابة « سكسونى » ..  
في طريق العودة إلى هامبورج ،  
مرورا بصول .. « بسماله » ..  
الرجل العظيم الذي عمل على  
توحيد الوطن الألماني الكبير ..  
ومشيت عائدا إلى هامبورج !



وماذا في برلين الغربية .. غير  
مسود برلين الشرقية ؟

السور الكبير .. الحزين ..  
الكريه .. الذي لا يسوحى إلا  
بالكرامة والفضاء !

قال مرافقى وميناه ظلمان  
بشموع « الأمر الواقع » :

- هذه هي حالنا . نحن هنا ،  
وأهنا ، هناك ، وراء السور ..  
وراء الأسلاك .. ولا مسجبل إلى  
اللقاء .

فقلت له أسأله :

- هل تحصل عليك قطعة لحم  
سوداء ؟

قال مرافقى :

- وماذا تريد أن تفعل بها ؟  
قلت له : أريد أن أكتب هنا ،  
اسم القديس . أنها أحت برلين !  
وفعلا ، كتبت اسم القديس على  
قطعة أسمنت مسلح كبيرة ، من

منظر القصر



في هذا القصر الذي كان مقراً لـ  
هذه الأسرة كان الملك فيصل  
جداً من الناس والصالحين والملا

الصالون  
القصر



الطبخ



( من سجون القصر )





حمام ؟ فريدريك ؟ البحارى  
وحصلت على اعظم عملية «مساج»  
في أوروبا ! وإذا شئت - ولم تكن  
لوحده - صعدت الى أعلى العيل  
بالقطن الخلق وتطلعت الى سهول  
باغابيا .. أو صعدت الى التاحية  
الأخرى ومرت وسط « الفاية  
السوداء » ١.

ونظر الموظف الى وجهى لحظة  
ثم قال مستطرباً :

- يبدو ان السيد لا يهوى  
عمليات المساج ولا يحب الترهات  
الخطوة في القاعة .. حسنا ..  
فلذهب سيدى الى الكازينو ..  
ويجرب حظّه هناك في البكرا أو  
السرديت .. والا ، فليدخل الى  
بجو الرقص ويستمع الى الألحان  
الموسيقية .. أو يدخل المطعم ..  
أو ..

وهنا عاد الموظف ينفخ في وجهى  
ليل ان يقول :

- اما اذا كان السيد متعباً  
فليس امامه الا ان يحد الى غرفته  
ونحن مستعدون أن نمت اليه  
بصوب النوم لكن يقضى ليلا هائلة  
طويلة ..

وسمعت نفسى اضحك بالرغم  
منى ..

وقلت للموظف : بل سألهم الى  
الكازينو ..

وعلى الفور أمسك الموظف  
سحابة التيهمون وطلب إدارة  
الكازينو وأعلن لها من محبى ..  
وقلت له ، لماذا فعلت ذلك ؟

قال : أنت سيدى في فندق  
« بل نو » .. وكل من يذهب من  
هنا الى الكازينو يمدون له استقبالا  
خاصا ..

قلت : وإذا لعب وخسر يدفعون  
لكم الممولة ..

وقهقه الموظف وقال :

- لقد فهمتسى يا سيدى ..

وركت البيرة الى الكازينو ..  
ودخلت قمر رأسه بقصور الملوك

في القرون الوسطى ، الحفيران  
موشاة بالذهب .. والسقوف الملونة

بالترسوم .. والآنوار المشعة تنطلق  
من التريات الثلورية الضخمة ..

ونطح السجاد لطفى كل شبر من  
الأرض .. ورايت موظفا يرتدى

« الرديحوت » السوداء يقف  
على باب صالة اللعب .. ينتظرنى

ودار بينما الحديث التالى :

- السيد فلان ..

- أجل ..

- لقد حصلت لك دفتر

التشريفات ..

- وهل عندكم دفتر للتشريفات

.. أيضا ؟

قال وهو يقدم لى البوما كبيرا :

- هذه صور وذكريات كبار

الزوار الذين زاروا هذا المكان ..

فهل تتمضى علينا بكتابة شيء ؟

وبالمساج لنا أن نأخذ لك صورة

مذهبة نضعها بجانب ماستيكته ؟

قلت له : وهل تسمح لى أن

أصطحب الدفتر أولا ؟

وقبل أن أسمع جوابه طعنت





## لماذا تعرض الشرق والغرب عن نشره وهل آن له أن يرى النور؟!

نشر التراث الشعري آثار سبق  
نشرها وطبعت طبعا بفتاوت في  
الصن والعودة ، ولكنها على كل  
حال قد نشرت وناولتها الأيدي ،  
مثل ديوان الاحتل وزهير بن أبي  
سلمى والشريف الرضي ومختارات  
الفرودي ، والكثير من هذه  
المؤلفات نفذت طبعته ، ويؤكد إلا  
يكون له أثر ليدى بالي الكتب ،  
وليس أولى من مصر من دارا  
انتقافة بأن تطو هذه الآثار في  
صورة جديدة آتية تربتها الحواش  
والشروح المتعة

والعاجة الى نشر ديوان ابن

طوت له والتبعت ،  
ولا لدرى في ضرور  
سوف ينصرون يوم  
بنو هذا النبا حفيظة والهة .  
ذلك ان المجلس الأعلى للفنون  
والآداب قد رسم برنامجا لنشر  
التراث العربي ، ومن أهم ما اشتمل  
عليه البرنامج ، تطبيق ونشر ديوان  
أبي الحسن علي بن المبرك بن  
جريح ، المشهور بابن الرومي ، وقد  
رصد المال اللازم لهذا المشروع  
الطويل ، وكلفت لجنة الشعر  
بالإشراف على تنفيذه

ان كثيرا مما اشتمل عليه برنامج

الرومي أشد وأعظم ، فهو وحده من دون الشعراء القبول لم يقتر من عنابة الأدباء والناشرين إلا بصيب ضئيل ، ولا يزال الديوان العظيم قاسما في خزانة دور الكتب في مصر ومكتبة الاسكوريان ، واستقبال ، ولندن وغيرها



وأدهنسى حين اخلت ارضي بالموضوع ان مخطوطات هذا الديوان - وقد رأت بعضها - تمثل بالوضوح والاكتمال والخط الحسن - والنسخ متعددة ، وليست صعبة المثال - وهذا غاية ما يشتميه الناشر ، ويسهل له لعابهم . والديوان كبير الحجم ولا احسب انه سينشر في أقل من ١٥٠٠ صفحة ، اذا طبعه بقليل من الحواشي - في نحو افراس - ولا اسراف - لشرح ما لا يد من شرحه من الابيات والماسكات . وفي هذا ما يضمن ثروة طيبة ان يقدم على نشره وطبعه ، ويستجابت طيبة المستشرقين من مثيلاتي الارض ومثاليها ، لا في العالم العربي وحده ، بل وفي سائر انحاء العالم المتقدم

ولقد كنت كمحب - قبل ان تتكشف لي المشكلة - لماذا لا نشر على ديوان ابن الرومي ، في أي

مكتبة ، بينما أنا لا اجد مشتقة في الحصول على شعر أبي تمام والمعتري وأبي الطيب وأخراهم . وأسأل أهل الذكر فيكون الله لم ينشر . وقد عني المستشرقون بنشر اشعار كثيرة للاسلاميين والعسكريين ، وتوفروا على تطبيق كثير من اللوازم ونشرها نشرنا طبعيا - ولم يطولوا الاقدام على نشر ديوان ابن الرومي ، على كثرة ما احتوته مكتباتهم من نسخه . واكبر الظن ان السبب في ضخامة الكتاب وما يقطرحه اليه ذلك من اتفاق الجهود والمال - ولا أفكر ان احجم المستشرقين من اللسان والخطيب وغيرهم ، يرجع الى نفس السبب التي دعت الى احجم المستشرقين من العرب ، والتي سألهم اليها بعد قليل



هكذا امرض كل من الشرق والغرب من ابن الرومي ، ومن نشر شعره . وكنا في نهضة الادبية الحديثة اذا اردنا ان نطلع على الديوان فسينا الرجل الى دار الكتب المصرية ، وجلسنا الى واحدة من تلك الجوائد المستطيلة ، ومما سمعنا يضاء تنقل اليها طرغا ونظا من شعر هذا الشاعر العظيم . واكبر الظن ان هذا ما

شعره كله ، ولكنه بمثابة ما يسد الرميح ، ويغطي حافظة ، ريشا يتاح لنا الفرصة ونظفر بالديوان كله



وقد أوشك القدر أن يستحيب لهذه المشتاتين والمتلهمين . فقد تعرض كبير المختشين للغة العربية في وزارة المعارف ، الشيخ محمد شريف سليم في سنة ١٩١٧ ، قبيل اعتزاله منصبه الوزاري . فخرج للناس الجزء الأول من ديوان ابن الرومي . ولم تلبث هذه الطبعة أن نفقت ، بحيث لم يستطع اقتسابها إلا الذين حاصروا زمن نشرها . وكان الاستدال الطويل بمجالسنا لثاني من الديوان قاطع . حين اختاره الله لجواره حوالي عام ١٩٢٥ . فلم يصدر الجزء الثاني إلى اليوم

وفي هذا الوقت بالذات كان في مصر شباب جم النشاط ، اشتهر فيما بعد بكتبهم وموسوعاتهم في قصص الأطفال . ولكنه قبل ذلك كان ممتسكا بنشر كتب الأدب كرسالة الفخران وديوان ابن زيدون الخ . وحسب الله الخي كامل الكيلاني على ما قلناه للقرءاء صنفهم وكبرهم من زاد ونقص وهدايا سنه . وسما انحنأ به في حوالي عام ١٩٢٥ مختارات لابن الرومي لها مقدمة طريفة جكد بها يراخ

كان يفضله أدبنا الإعلام مثل المقاد والغازي ومحمد السباعي وأخيه طه السباعي وغيرهم ، اللهم إلا من كان منهم ذا ميل قلبيل أو كثير ، ويصحب حاجة من الديوان بأمر شجار بعض الورالين أو أنساختين . . أي أنا كتبنا - ولا تزال - تتبع سبل القرون الوسطى في الحصول على نسخة أو بعض نسخة ، يكتبها ناسخ حظه من العلم واللهم محدود

وهذه هذه حالنا إلى عام ١٩١١ . حين صدرت مختارات البارودي في أربعة مجلدات ، واعتلت على مختارات ثلاثين شاعرا من المؤلفين . من بينهم أبو الحسن علي بن الرومي . ولد أسلى محمود سليم البارودي بهذا الكتاب بدا يفضله على طلاب الأدب العربي في كل قطر . ولا شك أن تعظم كتب ظهر به القراء هو ما اختاره البارودي من شعر ابن الرومي ، لأن للحصول الشراء الآخرين دواوين منشورة يمكن الرجوع إليها . ونظروا لأن ابن الرومي من الكثيرين ، كان ما اختاره البارودي من شعره أكثر مما اختاره لشاعر آخر . وبلغ عدد الأبيات التي اخترت لابن الرومي هذه أربعة آلاف بيت . . ومع أن هذا العدد لا يزيد على عشر شعر ابن الرومي ، ولا يفي أيضا من نشر

حقيق حلمنا بالحصول على ديوان  
النشر كمالا



وقد كان العبد الفقير - كاتب  
هذا المقال - بعض الصلابة بالحوالات  
التي كتبت ببلبل من أن لأن من  
أجل نشر الديوان ، وكأنا قطرات  
من القيث تنساقط في الصحراء  
كل بضعة لعمام ، فقد تسللت

الكاتب الكبير عبدالمحمود العقاد .  
ومختارات الكيلاني لا تزيد كثيرا  
ما اختاره البرودي . فقد  
يتبادلان من حيث الكم ، أما من  
حيث الكيف ، فإن الكيلاني رحمه  
الله أطلق قلمه المكنن ، ولم ير  
ياسا في أن يختار دون حرج ودون  
قومت ، ويستطيع العلام أن تقرأ  
ما اختاره البرودي دون أن تحصل  
أو تعجز أربية عنها . أما ما اختاره



مكي  
البرودي



كيل  
الكيلاني

المقادير أن لعين مديرا عاما لثقافة  
ليوزارة «المطوف المصومة» فوعلي  
الرغم من كل هذه الصعوبات خسرمت  
عن ساعد الجيد وأنشأت في تلك  
الأيام العامة أدلة خاصة لنشر  
التراث القديم . واختارت لها  
مديرا وزملاء من أهل الفضل . .  
وكان ذلك في عام ١٩٤٩ .  
واستلخت لسطرة كاملة من  
ديوان ابن الرومي ، وأخذت أبحث  
إلى الرملاء في أن نشر ديوان ابن  
الرومي أمر يستحق السواجب

الكيلاني فريسا أحسرت له أربية  
الأنف من أن لأن

ولم يكن بد من أن يغطي اهتمام  
العقاد بأبن الرومي إلى ثمرة مهمة  
جنية - ومنى كان اهتمام العقاد  
بأى موضوع جليل لا يغطي إلى  
الشعر الطيبة ؟ - فلم يكن عجبا أن  
أخرج الكاتب الكبير كتابه القيم من  
ابن الرومي ، حياته من شعره .  
وكان ذلك في عام ١٩٣٩ . فرفع  
به صرح التأليف عن ابن الرومي  
دوجبات . ولسه زادنا رغبة في أن

السجين ؟ قلت لهم ومالاً حدث  
لكيلاني ؟ قالوا انه يصاب بالركام  
من آس لان . وربما أصابه بعض  
الرومانيزم في فصل الشتاء ..  
وهكذا أصفى أصحابي في مرد  
برحاهم وخزيملاتهم ٥٥٠ دون  
خجل أو حياء



ولا شك ان ابن الرومي كان  
يتشائم ، وقد عبر عن ذلك بقوله  
في قصيدة :

أتعل المال قبل انفاقك المـ  
مر فني الدهر ربه ومنونه  
والذا ما ظننته شراً فخفته  
رب سر يقبه مظنونه

والبيت الثاني قد أوجل لنا  
قلعة التشاؤم في دغرج تام ..  
ولقد انخرم ابن الرومي بهذه  
الفلسفة فكان يرى كل ما يظنه من  
الشر يقينا سبقه لا محالة .. ولكن  
أي عاقل يرى في هذا سبباً لان  
يمنع المرء من نشر شعره ؟

اما دخول اعتقاد السجين قد  
كان ذلك فلالدة محد قلدها الكتاب  
الكبر ، وهي من اشرف الامجاد  
التي قلدها في جهاده الطويل

قالوا سحنت فقلت ليس بشاعري  
سجني وأي مهند لا يفصد  
بلك الله في هذا المهند ، حتى  
يمزق تلك الترافات والهدايات

والكرامة ، ولابد لنا من تأليف ملحمة  
لمباخر النثر في حمة وجد وتشاط  
لم آس من الرملة القبلا أو  
عطفا على اقتراحى . فصبحت لذلك  
غاية العجب فأسر الى بعضهم  
ان السادة الاغاضل الماكفين على  
النشر ، لا يريدون ان يمسوا ابن  
الرومي من قريب أو بعيد . وهم  
يرعون ان ابن الرومي شخص  
لازمه النقص طول حياته . ولابد  
ان يلزم النقص شعره بعد وفاته ،



عبد  
المطلب

لمن ليس شعره لحقه النقص  
ولازمه التشؤم

اجل لصري فقد وجعت مثلي  
هذا الهديان منتشرا بين عدد كبير  
قليل ممن يزعمون انهم من المنحطين  
.. وقد قال لي بعضهم وهو جاد  
وان كان كلامه ظاهره التمس - ألم  
تر كيف تولي المنصور له الشيخ  
شريف بعد نحو عشر سنوات من  
نشر الجزء الاول ؟ وبما ان العقيد  
الم يكن كتابه عن ابن الرومي مبيها  
مباخر أو شبه مباشر لدخوله

انفس من حرة ومن أسف  
وشجن ..

\*\*\*

لما بعد فلا تثن ان ديوان ابن  
الرومي قد طبع أو أنه وشيك  
الطبع في أي قعة في العالم ، فإنه  
من الفخامة بحيث لا ينقص به  
محمود محدود بذله شخص  
محدود الوارد ، ولو كان هناك  
نية التمتع لمثل هذا المشروع في  
أي بلد من بلاد العالم لسممنا به

لم يبق إذن سوى المشروع  
المعروض على المجلس الأعلى للمنون  
والآداب والعلوم الاجتماعية ،  
وليس هناك شك في أن المجلس  
سفر المشروع ، ولا يبقى بعد  
ذلك سوى التنفيذ ، ووسائله  
بموجب الله مبصرة ، من مال  
ورجال ..

محمد عوفي سعيد

كل معزق ، وهذا الهند هو اليوم  
رئيس لجنة الشعر ، وهو خير من  
يستطيع أن يحرص على الأدباء أن  
يرفعوا بأدبهم عن مظنة المثلث

\*\*\*

أما كاتب هذه السطور فقد  
اختار لنشر ديوان ابن الرومي  
لجنة في عام ١٩٤٩ ، وسلمها نسخة  
كاملة من المخطوط ، وظلت نسخة  
من بعض مكاتب الاستتابة  
فاستحضرت وأحرى من مكتبة  
الاسكوريال ، وأمكن بواسطة سفيرنا  
في اسبانيا تصويرها ، ولرسلت .  
وطالب نسخة من مكتبة لندن  
بهولندا معاجات في فيلم جميل ..  
وقد احترت اللجنة من أسئلة  
الأدب في الاسكندرية ، حتى تكوينا  
بمبشرين من ملاهي الصنعة  
، غرضاتها . وآخر مهدي بها أنها  
لم تعمل شيئا . وانقطعت صلاتي  
بهذا العمل الجليل ، إلا ما بقي لي

\*\*\*\*\*

### خدمة ١

لطلب التصاب إلى محل ترلي مشهور وصيه صديق له ، وبعد أن التفت  
المطر الاسواق وطلب صبح خاص بملات جيدة ، هنا يساوم الترلي في  
التمن ، ويصوبه شديدا حمل على تليفني امتلج جدا ...  
وعند غروجهما قال له الصديق  
- ما لعبت تصرفاتك ، ما لزوم هذا الاتصاح الشديد في التليفني والله  
ستطبخ التمن شيكا بدون رصيد باسم وحق ؟  
- الله سلكت هذا خدمة لترلي لكي وجهته طريقا ؟  
- خدمة ؟  
- نعم ! كي المظفر البلق الذي سيغيره السكين ؟



مسرحية ولیم چاکوب :

# حارة العشاق

فرید و نازنین ، مصوفی عبد الله





لواحيه والحدى عينيه . يجسر  
وجليه كل مسد تقريبا ليسلهمما  
بالممارات والاسطى التى يزيد  
اليها في كل يوم جريمة جديدة من  
المالعة والمعر . ولكن مسير  
هوايت وزوجته تسليان كثيرا  
بأحداث الجاوش موريس رغم  
سخرية الابن الشاب من صالمانه  
وما يؤمن به من خرافات



ونحن في الفصل الاول وقد  
قالت الساعة العادية مشرعيه  
سعد الايوين والابن قلقين لتحدث  
الجاوش موريس تلك الليلة بسبب  
قوة الريح وشدة البرد وسقوط  
الثلج . ولكن السبب لا طيب ان  
طرق ويدخل الجاوش المصور  
ليقبله الزوجان بالتهليل لاثنين  
على المصور من مسافة ثلاثة اميال  
في الماصة والظلام . ويرعى  
ما تمزج له مسر هوايت كاسا  
كبيرة من الحن والليمون الساخن  
كي يدفئ مظهره

ويشرب الجاوش موريس  
سرورا وهو ينامي متعجلا  
لشباته والشتاب بفضل روحه  
المسكرة العالية . والمسد من  
الشباب هربت بعينه وجاوشه  
حتى اوشك المصارب المصور ان  
يغضب ، فسرع الزوجان الي  
تطبيب خاطره . ويقترحان ان  
يشربا نخب اذبح محارب قديم  
في الاقاليم . وتتفخخ اوداج  
الجاوش وينظر حوله وهو يرتفع  
الكاس الى شفنيه فمري للمسد

اسم من اسماء الاحلام  
التي يجعل بها النفس  
دنياهم . ولكنه في  
الوقت نفسه اسم حقيقى . ملوطف  
المتقاعد مسير هوايت وروحته  
المصور مسر هوايت عثرا في الرف  
على بيت قدم مسرول يحتل بمفرده  
حجرة بكثرت فيها الوحل عندما  
يسقط الطر ، ولم تعرف طريقها  
مصلحة التنظيم مد مسير اوحت  
الاشباب الشربة على جانبها حتى  
حدثت وكانها احد مسالك المات  
والاحراش الموحشة . وعلى رأس  
تلك الحارة لافته وضعتها الحكومة  
منذ سنوات وسبقتها ، مكتوب  
عليها - حارة العشاق ؛  
وقال الشيخ المتقاعد لروحته  
المصور :

- هذا الاسم يستهوى يا امراء  
.. انه اسم يجسد الشباب . او  
يجسد ذكرياته الي الواحدان  
- وهل سببت وحيدنا الشاب  
هوبرت يا رجبل ؟ سريعا ما  
سينزوج وفضو حسره العشاق  
اسما على مسير  
وهكذا اشترى مسير هوايت  
بيت حارة العشاق وتقى عليه  
من الثمن ... حبيبه وبدا  
الحياة في البيت . الاس الشاب  
يحمل مسدسا في محفلة توليد  
الكهرباء بالمحطة وورد بابة دائما في  
الليل . وما من احد يزور حلة  
العشاق ليؤنس وحشة المصورين  
مسوى محارب قديم قلوب  
السمن ، فقد في الهند احد

النسب لا يشرب مع ابويه نخب  
امجاده العسكرية ، فيحتج ويستنه  
- معوك يا سيد الجاويشيه  
فاحمين انا لم اشرب امتلحا من  
تكريم قدرك ، بل لان عملي في الليل  
امام الآلات يقتضي مني عينا يقظة  
واعصابا منبهجة ، فلو غفلت او  
ترسعت لاكلتني لروس الآلة  
الكبيرة ا

ليرى الجاويش رأسه ويقول :  
الجاويش : انتم ايها الهندسون  
سحرة العصر الحديث بوسالككم  
العلمية . تقولون « نور » فلماذا  
هناك نور . وتقولون « طاقة »  
فلماذا تطايرت الترام والمراوح  
والمداليه والصانع كلها تحسرى  
وتدور كائما في داخلها مغرقت ا  
وتقولون « صوت وصورة » فلماذا  
الاذاعة والتليفزيون يحسبون  
موجاتهما الارض وتعمل ما حضرت  
عنه مرده سليمان انا خير من  
يلهم قوة سحرهم ، وقد رايت في  
شبابي من اماعيب السحر في الهند  
مالم يره احد ا

هربرت : تعنى طمعا الا عيب  
فتراه الهود اياها اا كلها شعوذة  
وخداع ياهم ؟  
الجاويش : انسميها خداعا وانا  
بمبنى رانيتا ؟

هربرت : لا تضرب . « يفخر  
والده خلسة بقلبه » احك لنا  
شيئا من هذا الذي رايت  
الجاويش : لقد رايت بمبنى  
لقبرا هنديا محورا يتدفق في الهواء  
بجبل في الهواء ا لمور ا ثم يتساقط

ذلك الحبل كانه مربوط في حلقة  
خفية منبثة في السماء . ويظل  
يرتفع ويرتفع الى ان يعتري من  
الانظار . لقد رايت بهيى يعمل  
ذلك ا

هربرت : خداع نظر لا اكثر .  
او ايها مصاطبي  
الجاويش : انت لا تصدق شيئا  
ولهذا لن احكى لك مزيدا من تلك  
الاماعيب

هوايت : لا تضرب يا صديقي  
المحور . حينها هربرت مفسرم  
بالمراح كما تعلم ويصيح ان يعانك ،  
على فكرة لم تكمل لي قصة كعب  
الفردي التي بدأت برويها لي بالامس  
« نضل بعينه لزوجته » ويفسر  
ابنه برحله «

الجاويش : بكل جد وولاء قلنا  
تذكرت تلك الكتب اللفيفة اثابني  
الدولر واتقضى صلفي وشرد  
ذهني

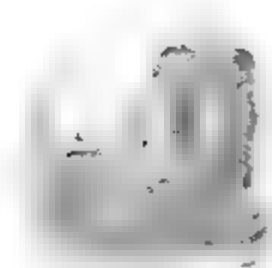
هوايت : ولكتك قلت لي بالامس  
انك تحملها دائما معك ولا تفارقها  
الجاويش : هذا صحيح ، خونا  
مما عسى ان يحدث لو وقعت في يد  
احد

هوايت : هل قوتها خطيرة الى  
هذا الحد

الجاويش : انها ذات قوة سحرية  
لا حدود لها

هربرت : ارني اياها

الجاويش : انها كف فرد عادية  
جدا . مخفية الى حد الصلابة  
قائمة من مومياء مخنطة لقبر  
مقدس



والفرق الآخر يريد ان يعرفها أولا  
ثم يدمع الثمن بعد ذلك . انما  
شبه ملون !

ويشترى العاويش واقفا ويتقدم  
نحو الثور ليقلد بالكف الحنطة  
اليها . ولكن ستر هوايت يحول  
بينه وبين ذلك . ويحطه على يمينها  
له وهم تطيرات العاويش المتكررة  
من شؤم تلك التمويذة

وسحين موعد ذهاب هربرت الى  
عمله ، ولكنه قبل انمرانه يطلب  
من ابيه مفرحا ان يستخدم التمويذة  
في طلب ..ه جنيه لدفع الدين وذلك  
وهو الييت . وينفذ الاب حسنة  
الرغبة بعد خروج العاويش فاجبا  
مطلنا انه ابرا نحت مالتحذير  
والنصيحة . وما ان يطلق الاب  
بالامنية حتى يرتد وبقى بالكف  
من يده مطلنا انه شعر بالكفا المحنطة  
كفسي لم يده وكشرك كحسرة  
النسان !

ويجنى الاب والروجة مودومه  
ويؤكلان له آله وهم . لم يقل  
الثاب ابريه ليحب الى عمله البلي  
ويطلب منهما ان يتناولوا اطارهما

ينفجها من جيبه فيتمضممها  
الثلاثة متمصين ومع حسنة الكف  
لتمويذة سحرية صب عليها احد  
الفقراء المائة لئلا الشياطين . وقد  
اراد ان يثبت بالكفا المحنطة ان كل  
شيء في الوجود احدثه العناية  
وربته منذ بداية الازل . ومهما  
حاول الانسان ان يبلى وعياله على  
القدر ، فلقدبر الكلمة العليا في  
النهاية . يسلق في الزوجي والابن  
كلا يدور في غموض . من من يملك  
هذه التمويذة يستطيع ان يحمي  
ثلاث امنيات . تضطر بياله وسيراه  
تنتطق بطرق غير طبيعية . يشق  
الجميع متصممين الحصة . ولكن  
اعلموا ان كل من استخدم حسنة  
التمويذة تسمى لو لم يستخدمها  
هربرت ! ولماذا لم يعرفها انت  
شخصيا ؟

**العاويش :** ( بعد برهة صمت )  
بل جربتها . ولميت ايضا اتي لم  
أحربها . ومانكها السابق حربها  
ايضا . ولميت اذكر الان ملاككت  
امنيته الاوليان . وقد تحققت  
الامنيات الثلاث فعلا . ولكن امنيته  
الثالثة كانت .. ان يفكر الموت !  
**هوايت :** ما على الانسان الا ان  
يحمي شيئا ليست له مواهب  
سبينة !

**العاويش :** الكلام سهل . ولكن  
النتائج دائما ليست بأبدية  
**هوايت :** لماذا تحتفظ بها إذن  
بعد ان استنفدت امياتك الثلاث ؟  
**العاويش :** أردت ان ايعمها .  
ولكن الناس فرق منهم لا يصدق .

كالعادة متى استيقظا والا ينتظراه  
الى ان يسود في التاسعة والربع  
صباحا . ويودعه ابوه الى الباب  
ويطفئه خلعه . ولكنه بعد مشقة  
في احكام الزلاخ للعلوى وحلول  
لزوجته :

**هوايت :** لقد سادت حال هذا  
الزلاخ مرة اخرى . ساطب من  
هربرت ان يصلحه عندما يعود في  
الصباح  
وباغض الروحاني المجبوران  
فسمتهما ليأويا للفراتهما وسفل  
الستار على الفصل الاول



وعندما برقع الستار عن الفصل  
الثاني تكون النصي قد ملأت  
الصحرة وسر هوايت مسهولة  
باعداد المائدة . ومستر هراب  
واقفا نطل من المائدة . والباب  
الحامى مفتوح مفتوح منه الدهليز  
الصغير وباب الشارع . والساعة  
تسير الى التاسعة اربعا . والمفروض  
ان يصل هربرت بعد نصف ساعة  
على الاكثر . ويعكر الابن انتظار  
ابنته ولكن الام تذكره بان . جدهما  
يقادى من تحتهم ذلك الاستظار  
كل صباح ويطلب لدا حضر  
ووجدهما لم يمطرا !

وتصاح حسر هوايت الى شيء  
من فوق رف المائدة فتعثر هناك  
على كف القرد فبرصها وتغتر اليها  
تشرود . ويشاكل الزوجان حينئذ  
بديان فليسبه سحرهما من تلك  
الحرارة السخيفة . وانه ليس من  
الاحتمال ان يهبط طليهما . . . حبه

من السماء بلا مقتحات  
**حسر هوايت :** ومع ذلك تمنيتني  
من النوم طول الليل لانك ظلت  
تقلب

**هوايت :** لم استطع التوجهيب  
الماضى

**حسر هوايت :** ليست هذه اول  
ليلة ماضة . بل قل تلك كنت تعكر  
في الامية التي طلبها من حسده  
التعبيلة المرومة

**هوايت :** الحقيقة اننى كنت  
أفكر فيما قاله النابوش من الإذى  
الذى بحره تحقق الامية . واجهدت  
ذهنى لافسور كيف يمكن انصبنى  
. . . حبه نادى ! وأخر ماوصلت  
اليه ان تكون ال . . . حبه على  
شكل صره كيرة من الفودالغصبة  
تسقط على ام راسي فيقتلني !

**حسر هوايت :** قد انصص الانكسار  
على كل حال مدام تحقق الامية !  
وفي هذه اللحظة سقط من فوق  
في باب الشارع مطرود كبير على  
ارض الدهليز وبطرق الباب طرفه  
واحدة كوبة فتنهض حسر هوايت  
بسرعه وتضطر الحطاف

**حسر هوايت :** لماذا لا يكون هذا  
الحطاف به حيواله يملغ . . .  
جنبه !

ويظهر الاضطراب والقلق على  
وجه زوجها ، حتى انه يقتل في  
المتور على نظارته . وتعاولزوجته  
ان تفتح المطرود فيصبح بها سمنها  
واخيرا يجد نظارته ويضرب الحطاف  
بهد مرتشحة وزوجته تعذره حتى  
لا يمزق الحوالة وهو يعطى الاظرف  
ثم يتصح ان الحوالة المرومة اذابر

ودى من الشك العقارى بشروعة  
 دفع قيمة الرهن في ظرف اسبوع  
 والا اصبحت فوائد جديدة . ويصغر  
 الروحاني صاحكي في سساعة .  
 ويستقدان ان هزيت سيظل يسحر  
 مهما اسوها على الاقل مسب  
 بغيرها العراقي . ثم يحس الاب  
 الى المائدة ليأكل ولكن الام تطلب  
 بهوار البائدة تنظير الى الامن  
 المسيح عسى ان ترى وحيدهما  
 قاندا . يد انها لا تراه بل ترى  
 رجلا ممسا في لابس سوداء وقمة  
 عالية ضرب من البابويف مرردا  
 فتذكر ذلك لروحها المنهك في الاكل  
 ولكنه لا يكثر ، ويقول انه لابد ان  
 يكون شخصا من المدينة مسهل  
 الطريق

مسز هوايت : انه يدرك الحامي  
 . ومن يدري لعله يعمل البنا .  
 هوايتة تقاوم اضطرابه ولهفته  
 كفانا تخريبا

مسز هوايت : هاهو يصنع البوابة  
 ويتجه الى الباب

وبسرعة تسوي مسز هوايت  
 شعرها امام المراة وتصلح من مسز  
 لوبها . وصوت الطرقات تحلى باب  
 الشارع يصل متعابها . ثم تسرع  
 مسز هوايت وتفتح الباب ليدخل  
 مسز سميسوى فيحببها نائف  
 وارثاك . ثم يحبرهما انه قد همن  
 محطة توليد الطاقة الكهربائية  
 ليلهما بكل اسف ان وحيدهما  
 كان يروي للعمال حكاية تمويذة  
 سحرية ، ففعل من تروس الآلة  
 التي انتهت وقصته عليه . وبسرعة  
 يخرج منظروا متوسطا متعظا

يضعه على المائدة قائلا :

— دمع ان الشركة لا تعتبر نفسها  
 مسئولة اطلاقا عما حدث . الا ان  
 اخلاص وحيدكما الراحل وتعبه  
 في عمله . وقلة وقع الكارثتيكما  
 حملت الادارة على ان تقدم لكما  
 هذا التعويض الزمري وهو ٥٠٠ ج  
 مع تعزيباتها

وفيما يحلق مسز هوايت  
 ملحورا ، وترسل مسز هوايت  
 سرخة جوع قاتلة . يستغل الشتر  
 في الفصل الثاني



ويرفع شتر الفصل الثالث عن  
 الصحرة نفسها والوقت في الليل .  
 والاعمال باد على كل شوية . ولد  
 انقضى على الفصل الثاني ١٢ يوما  
 والنسمة الوحيدة في الصحرة كانت  
 تفوق . ومسر هوايت بهوم في  
 مقبذه الكبير . ومسر هوايت  
 وثقة عند البافسة . ويصغر مسز  
 هوايت من غيرة معزوما ويظهر  
 حوله وسادها .

هوايت : ابن انت ا

مسز هوايت : مد البائدة

هوايت : ماذا تصنعين ا

مسز هوايت : انظر الى الطريق

هوايت : وما حظوى ذلك لا ما

الحدوى ا

مسز هوايت : واما الطريق لوجد

العناية . حيث وسداه

هوايت : منذ ١١ يوما . ابتعدى

من البائدة والا اصبت سرد

مسز هوايت : البرد الشفواقي

حيث يرفد هو الان . لقد صيركل

آمالا .

## هوايت : وآماننا

وعند هذه الكلمة تعرج مسر  
هوايت معاذة وقد تذكرت التعميد  
ومناهضة تطلب اليه ان يستجدها .  
وتصيح كيف لم يفكر في ذلك من  
قبل . فاذا كانت الامسة الاولى قد  
اودت بوحدهما : فالامسة الثانية  
تستطيع ان تصلحنا امسده الامية  
الاولى

وتعرج مسر هوايت ونابى ان  
تسمى تلك الكف المنومة مرة  
أخرى . وتطقه روحته وفي يدها  
التعميد وتزعمه على ان يطلبت  
وحدهما من فرد وهي تصيح :  
مستمر هوايت : يا لو حيدى  
المسكن

مستمر هوايت : انت لا تفهم ماذا  
تقولين . لقد مات منذ ١٤ يوما .  
ولم يعرف عليه الا من ليانه لان  
كل ما فيه كان مهشما مغطيا .  
فكيف يمكن ان نحمل مراد الا ان  
لو بحثنا من فرد على هذه الصورة  
وقد زادها الكلى شباة وربما :  
مستمر هوايت : طبت امانى احدى  
الى ا

وبوحشية والحاج حوني لميق  
عليه الخناق الى ان يدمن ونطق  
بالامية الثانية : ان بحث وحيد  
من فبره حيا . ثم يلقى التعميد  
من يده برعا . وفي هذه اللحظة  
تظلم السمعة ويسود ظلام  
دامس . فيرمى نوى معمد .  
وتسرع مسر هوايت الى النافذة  
لفتح المصراع للحس ، وتقفق  
قبور القمر لرقب الطريق . وتبر  
برحة دور ان يطق شي . فتبدي

فامعيا . اما روحها فيحمد الله لان  
شبا لم يطق . وتعلق مسر  
هوايت المصراع الحسى الى ياس  
وهي تصيح بكاء محنق .

مسر هوايت : لا شيء . لم يبق  
لنا في حيانا شيء

هوايت : الا الالى والدكرات

مسر هوايت : لقد تقدمت بنا  
السن . ولم نكن لنا حياه الا به

ومن اجله اشترى هذا الذهب و  
امسا ان تدور حلود العنان من  
طرفة اسما عن مسر . اما الان  
فلا شيء في حيانا سوى المصراع  
والظلام

هوايت : اما لا تطبق هذا الظلام  
ابن لسمى السموع ؟

وخرم فيبيت في احد الادراج  
فيالى شحمه ونشعلها . لىرى  
روحته متكفنة على المسالدة تئن  
وتتنحب بصوت مكتوم . وعند ذلك  
يسمع على باب الشارع طسقة  
حافته واحدة . فتعطل مسر  
هوايت وتكر روحها يزكده لها انه  
صوت العبران التى تملأ البيت . ثم  
يسمع طرقة اخرى واحدة اعلى من  
الاولى . فيعرج الايمان ومشتت  
كل منهما بدواعى الآخر . ثم تتزعج  
تصحا من غضب وهي تفسيح  
مجنون .

مسر هوايت : ولدي ! انها طرقة  
حررت ! لقد نشت ان العناية  
تعد ميلا من حيا ولا يد من مسر  
تعض قبل ان يظفر ! المسالدة  
تسكنى لا دعنى ! يجب ان امسح  
الب . .

وتتوالى الطرقات متعاقبة غير منتظمة وهي ترد في كل مرة عوا والمخاض ، وتمر هواب تحت بروحه ويتوسل اليها الا متعجب السلب ، وهي تقاومه بصفا وهياج

**هوابت** : فكري يا امرء فيما ستورن !

**عسفر هوابت** : ه صراوة ه اتحسى احاف من ولدى الذى حملته في احشائي ؟! دسى قلت لك ه لدغته يحور يقع على الارض وتدمع ه انى قائمة باهررب ا انى قادمة !

وتحاول عسر هواب ان تفتح الباب الذى ستمر الطوى عليه . تصع المزلاج الاسفل . ويصع الرياح بالمصاح . ولكن الرياح الطوى يحصى على الفصح وفى هذه الأثناء تصبح عسر هواب

**هوابت** : التمسويده ! ابن كف القرة !

ويجوز عسر هوابت على ركبيه بحثا عن الحويده حيث سقط على الارض . وروحته تصارع المزلاج وتصرخ :

**عسل هوابت** : لا استطيع تحريك المزلاج الطوى . تمال سلعلى . . أسرع !

**هوابت** : وهو يتحسى الارض بجور السمويده ! بعيت لى امية احيرة

وفى هذه الاثناء يرداد الطوى عوا والمخاض

**عسر هوابت** : انبسه ! انه

وحلف طوى ناك ونك منك من القر !

**هوابت** : ابن التمسويده ! ابن سقط !

**عسر هوابت** : ساعدى ايها الصوت ! هل سرك وحيلتك في القراء ويحول بينه وبين دخول بيته !

وعسفر تقوى الطرقات قسده اصعب دوما عتلا ويبدو واضحاً ان من بالحفر يضرب السلب بجسمه . فتصبح عسر هوابت : **عسر هوابت** : هررب ! ولدى اسطر . امك سمع لك ! شكوا

ك ! ما هو المزلاج يدانى ! **هوابت** : وحلها امرا !

**عسر هوابت** : ه وهى مامية فى شد المزلاج تصوبه ه هررب ولدى !

ولا ينظر عسر هواب الى ان حرم على قدميه بل عسر على التمولدة وهو راكع وسبح **هوابت** : اريد ان يموت كويود الى مره



وتتوقف الطوى في الحال ، وفى نفس اللحظة لمكر عسر هواب من فتح السلب وهى تادى باسم هررب فى خرع ولهعة يستقبل طيها صره القصر من العلوح . ولائى هك سوى القراع والرياح والاب المحور ماس فى الصلابة والام المحور منتايها الدورق تتردى على الباب وهى تروم وحكدا يسبل مسار الخيام

**صوفى عبتكه**





اصحابك بلادهم : جبالها وهضابها  
وصحاريها ، تاريخها ومخفاتها  
الاثيرة الرائعة ، تروى في احينهم  
نظريات لا تتم عن الرضا ، لان  
بلادنا اخرى تنعم بالعلم والفكر ،  
وحقت تقدما صناعيا وتكنولوجيا  
والما . ولكن شيئا واحدا يحلمهم  
يلتمسون للتعليم في هذا الامجاد

امر البشر . . انهم لا  
يقنعون في قرارة انفسهم  
بما يكون ، وهذه صفة  
اشبه سلاح ذي حدين ، اذا احسن  
توجيهها كانت حافزا على التقدم  
والارتقاء ، واذا اسوء استخدامها  
صارَت اداة للاستغلال والخنس  
فانت اذ تدعى للبرائيسين

## ما الذي ستفعله الحضارة

بهذا الشعب ؟



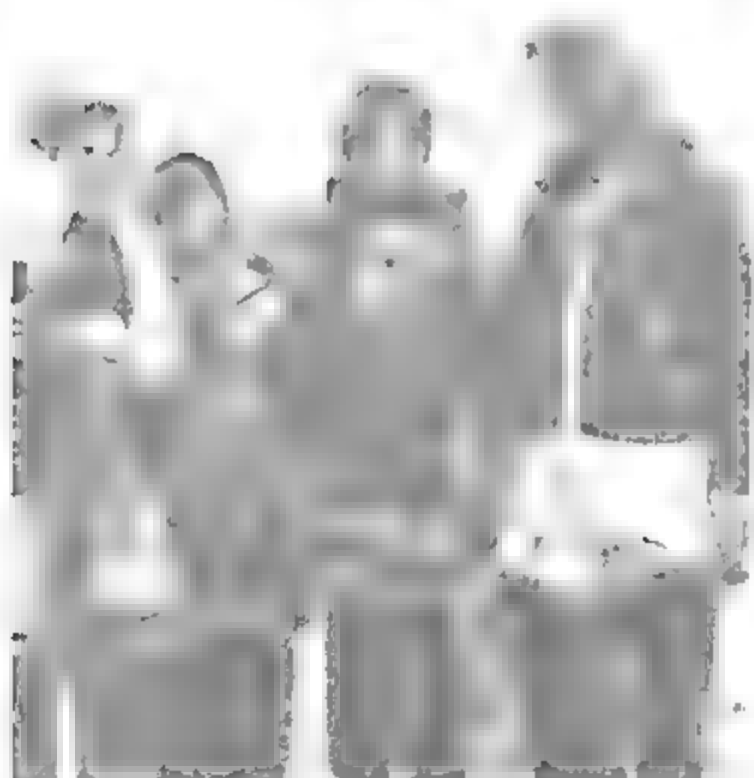
هنا فلا الجنة التي يهلون  
بها

\*\*\*

عند طرق مدّة تسير بك من  
طهران إلى بحر قزوين ، أسرها  
بطيعة الحال أن تستقل الطائرة  
وإن كانت السحب الكثيفة الدائمة  
توق حال الرد تشكل حاجزا

ملادهم ، وذلك عندما يفكرون  
في المنطقة الشاسعة الممتدة على  
ساحل بحر قزوين .. لها جو  
وطيب ، وحدائق كبيرة لمست  
فيها شجيرات الشاي ، وحقول  
كبيرة مغطاة بالأرز ، ومعظم  
الأنسجار الضخمة والأعشاب  
الفاخرة في غابات مزدهران ..

يلتزم من الجنس الضيق التواضع .. حين في الطريق إلى البحث  
عن مثل في حقل الأرز أو بين الشجر في مزدهران .. ١



يستحيل اختراقه أحبالاً .  
 وأسفلها الطريق إلى صفت رود  
 ومدينته دشت ، وبصر وسط  
 مناظر طبيعية رائعة . وفيه طريق  
 ثالث عبر وادي كراج ، وهو طريق  
 ينصف بالجمال وبخاصة في الربيع  
 حين تملئه البساتين كلها بأشجار  
 الفوح . وهذا هو الطريق الذي  
 يفضله أصحاب السيارات من  
 أبناء طهران ممن يفضلون قضاء  
 عطلة نهاية الأسبوع على بلاجات  
 بحر قزوین

### طريق الفزاة

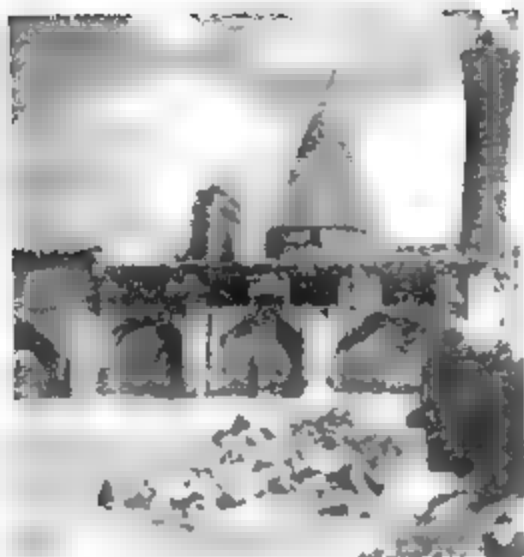
ولكن الزائر الذي يستهويه  
 الماضي ولا يهتم بالماصرة والمشايق ،  
 يفضل الطريق الذي يمر بجوار  
 جبال البرز والذي يتلوى عبر  
 قرى متينة ثم لالز ليهما بمد  
 المظاهر الحضارية الحديثة ، وأنت  
 إذ تتابع السير فيه سرحان ما تقف  
 إلى ذلك صور الفزاة والمناظر  
 ممن كانوا يتدفقون من آسيا  
 الوسطى ، عبر منخفض قزوین ،  
 ليذهبوا التماس في السلاسل كلها  
 ويبتعدوا سلطانهم عليها

وعلى طول هذا الطريق الرئيسي  
 معالم تاريخية تستهوي بصرها  
 وتستهيئك . لصد فيرولكوه أكثر  
 ثقل على مقتل من معانل تلك  
 الجملة الإغريقية التي يعرفها

التاريخ الإسلامي باسم  
 «الغنائين» أو السفاكين بمبارك  
 أصبح . وعلى مقربة من سمنان  
 تقف إحدى تكايا الفراءيش . وعلى  
 هذا الطريق الأستراتيجي تشع  
 منية داملن التي شهدت الكثير  
 من أعمال السلب والتهب والقسوة ،  
 ويقال أنها كانت محل إقامة الطفلية  
 لرواح على ما تحدث به الأساطير ،  
 ويقال أيضا أن زرادشت هو الذي  
 أنشأها . ولعل أحمل ما بقي من  
 آثارها المسجد القديم الذي خاتمه  
 الذي يمر البعض على أنه الميم  
 فوق أحد أماكن عبدة النار بدليل  
 القسوة القائمة بين الأعمدة الضخمة .

ومن الموانع التي تثير الاهتمام  
 أيضا على طول الطريق : سمود  
 بيابجا . والبرج الجنائزي الذي  
 يرجع إلى عهد الأخول ، والمسجد  
 النعامي الآن والذي يأوي اليه  
 الفراءيش

وسرعان ما يمر الطريق الآخر  
 كوبري فيه ، وهو نهاية الصحراء  
 والبحر الحار والطقس الرائع ،  
 إذ بعد ذلك يسير في الغابات  
 الكثيفة ولغات المناطق الحارة  
 ولا يجد المسافر بين العين والأخرى  
 إلا أفرادا غادروا دورهم بحثا عن  
 العمل ، أو جماعات من البدر  
 الرجل تصحب قطعاتها من الحمل  
 والحيل والإشمام إلى التلال البردة  
 قوما في الربيع ، ثم تعود بها  
 حيسا يشهد البرد



كعبة المملوك في  
« بومست » وبها قبر  
الشيخ أبو يزيد  
وهو من القسوفية .  
لقد أنشئت عام ١٢٠٦  
هجرية . ولا تزال على  
حالها رغم قسوة  
الزلازل في هذه المنطقة

والمبنى يبنى بالطين  
من الجبسك يسمى  
« بومست » . ولكنه  
كثيراً ما يمتدح من  
من النوح والنداء  
أن القرية التركمانية  
صارت من مجسومة  
أنواع من هذه النوع

### على خاتمة الاستبص

وتقدّم لحدث أتدريه حودار ،  
عدير الضمائم الإثنية في طهران ،  
أل صدق له . فقال : إذا كنت  
تصب المفاخرة والعباء مع الأسف  
لهنني أن تذهب إلى بلاد التركمان  
وهي سهل فسيح عبارة من أميال  
والأميال من الاستبص التي لم تتد  
إليها يد الإنسان ينبغي أن تشهد  
التركمان وهم يمشطون خيولهم  
ويشتمون بها وسط الضمائم  
السميكة الطويلة . . سوف تهب  
مضكراتهم وعلى ساهم . ولكن  
الذي سوف يزل من نفسك أكثر  
من أي شيء آخر هو البرج الضامري  
الضامري الذي يقوم وحيداً عند  
جوند كابوس ، تلك القرية التي  
بنيت يومها من الطين





جميعه من الغنم  
التركمان في طرابزون  
الى العمل ...

امرأة تركمانية في  
جبلستان استرخان  
ولدت المصطفى



في أيام السوق حيث ياتي التركمان فوق حيولهم ، يعملون معهم سلمهم المتعددة الألوان . ويتجمع الصيود في الميدان الصغير ، وتلثم النساء اللاتي يلبو عطين الضلوق الملاء ، بالات القماش وتعود الحمول والمجهرات والمصنوعات العظيمة . أما الرجال فيحطونون الشسباع غرورهم بنمرة ندية من الفرو ، أو برمشون النسيان وهم يشاققون فيما بينهم حول حالة الحاصل أو مزايا حيولهم ، فثانهم في علنا شان الفلاحين في جميع أنحاء العالم

ذلك ان التوكمان قد أصبحوا الآن قلاحين ، وحول مصيقلهم القربان الى عمل قومون بييدة آلات الحصاد والتجارات الضخمة المختلفة الاشكال والاحجام . ول كل مكان تجري زراعة الأسبسي وحولته الى أرض لزامية ، وتزال الحشائش البرية الطويلة لتحصل محلها الحنول التي تزرع فيها القلرة

### قبرج الجنائزي

ولا يستطيع السائح الذي يزور بلاد التركمان أن يتقدم الاغراء بالتوجه الى جوبلاد لمساعدة القبرج الجنائزي الهائل ، ولكنه يصيب بالدهشة الساقطة ، لا بدلا من برج واحد كما يحمله التراجيدية

قد أصبح الزائر على حفاضة الأسبسي الاسيوي . ولكن فصل الى جوبلاد يجب ان تحصل على ترخيص بذلك من الحاكم الذي يقيم في مدينة جوردجان للنبية حديثا بعد ان دمرها زلزال بالغ العنف في عام ١٩٢٨ . ان اسم جوردجان يقترن في الذهن بظك الاواني والزهرات المصنوعة من الزجاج الرائق الشفاف الى درجة تلفت النظر . وكانت تعرف فيما مضى باسم استرابلاد ، ونهبها جمهوريتك ، وغالبا ما تعرضت للفساد بفعل الزلازل او على ايدي الفراء ، ثم استرجعت يدها في عهد آغا محمد كاجر التركماني الاصيل ومؤسس أسرة كاجر . والآن ، وبالرغم من ان التركمان يعتبرونها من مديهم ، ويتجولون في كرايمها ، ويعرضون في سوقها الثرية منجملاتهم من السط والسجايد ، الا انها لا تضم الكثير مما يستلزم باهتمام السائح

ومن الاماكن القليلة ايضا بلدة يهلوي ندى الصغيرة ، التي تقع على الطريق الى سهول التركستان ، وهي بقايا ما يقال له « مسور الاسكندر » ، وربما بنىه الملوك الساسانيون كخط دماغ بين جبل خراسان وشواطئه بحر الروين . وهذه البلدة الصغيرة ، الملة طيلة الاسبوع تنذب فيها الحياة والحركة

المشردون يجد نفسه وهو يخترب  
من البلدة أمام برجين . فهل هذا  
وهم أو سراي خادع كما يحدث  
للمسافرين في هذه الصحارى  
أو السهول القصيعة ؟

ليس هناك وهم ، إذ إلى جانب  
البرج أو على صافة منه أقمت  
صومعة حديثة للقلال ، تصارعه  
في الضخامة . . . وابن الاستبس  
المتفعل يرى النظر فوق الأرض  
المستوية ؟ لقد اختفى وظهورت  
مكانه الحقول النخرة : أما فرسان  
التركان الذين طبقت الأسباق  
لهمهم ومملتهم فدكوب الخيل .  
فإن السائح يراهم خالسين على  
مقاعد القبلدة بالآلات البكانيكية  
الحديثة التي تقوم بعملات الحزن  
والندرس والحصاد ، ولكنهم في  
الوقت نفسه يلبون فوقهموسهم  
القمبات المصومة المصنوعة من  
جلود الصلان . . .  
وأخيرا ظهر البسرج بحجبه  
الطبيعي البائل

### زحف العظيمة

وعند سلحه قامت مدينة كاملة  
أو بالأحرى قرية زائد حصنها ،  
يخترقها طريق رئيسي عريض ،  
ينما تمتد منه فلولج كثيرة  
لا تثير الاهتمام . ومن المدينة  
تسمع الأصوات الصاخبة التي  
تنبأها الآلات الحديثة ، وقد  
بنيت أخيرا بالبلدة دار السينما  
وعندما تعرض أحد الأفلام يعرف

أخيرا إلى الناس بواسطة ميكروفون .  
حقا ، لقد وصلت العظيمة  
بضريحها وضواها

وعندما تجول فوق الاستبس  
في سيارة جيب تجد قرى كثيرة  
متناثرة في اتجاه البحر وموانئ  
بندرها ويندرجل حيث يمارس  
التركان صيد الأسماك على طول  
الساحل في قوارصهم المسطحة  
القاع ، أو يجلبون النبالا لتجلبه  
الطويلة ، وتولى جديها جماعات  
كل منها حوالي لمانين رجلا يقعون  
على هيئة نصف دائرة

ولي داخل الاستبس وعلى  
طول الساحل بنيت بيوت مغلقة  
ومربعة من الاسمنت المسلح على  
أرض اجتذاب التركمان إلى حياة  
الاستقرار ، ولكنهم يفضلون عليها  
مسكنهم الكبيرة المستديرة  
المعروفة باسم « يورت » والتي  
تصنع من عيدان الفسيفس وتغطي  
مقوفها بقماش من وبر الصالح .  
وهم يعملون مقتنياتهم في حثالب  
مطرزة ، ويتسكون ألتهم من  
المساجيد والبسط ذات الرسوم  
الجميلة ، والتي تعرف خطأ في  
الخارج إيرلان باسم « بنطري »

### شعب التركمان

والتركان شعب مله بروج  
الكبرى ، وحدهم للحرب والقتال .  
وكانوا في الأصل يقيمون في وسط



ومعظم التركمان الذين يسكنون شمالي إيران مرادى جيد  
ومعظم أهل مدينتهم هي سواحل بحر الزند الفسطة ١٠٠

تتأثر فيها القمامة وينطبعها الطين  
أو التراب اللين تلويحها الرياح.  
ونظرا لعدم توافر المرافق الصحية  
.. تنتشر الأمراض في القري  
وتؤدي بضعها كثيرا

وفي كل قرية نجد «الكشكاش»  
وهو الذي يتجلبت باسم الجماعة  
وتحولي السلطة لها . ويحتج  
كبار السن بحث المشكلات المتعلقة  
بهم . وقبل منهم يلبسون المعام،  
ولكن الأغلبية تفضل القمصان  
الصنوعة من جلود الحملان ، وهو  
رداء غير مناسب كما يبدو ل  
مثل هذا الجو الحار . وليس  
الرجل ينظفون أسبه ينظفون  
البيضا ، وهو مخطئ أو أورد  
ومصنوع من القطن ، ولونه قبيح  
أو متربة على الطرقات الروس ،  
ومربوط حول الوسط بحزام من  
البجل

آسيا لم اندفعوا عبر مناطق  
الاستيخس إلى التركستان واجزاء  
من إيران وآسيا الصغرى ، وغالبا  
ما كانوا خطرا بهذا الحكومة  
المركزية الفارسية ولعدة عمل  
بالإماني . لقد ظل اسمهم يثير الرعب  
قرونا في النفوس بسبب قوتهم  
حيث كانوا يقتلون الكثيرين في  
خرواجهم ويأسرون الألوف من أهل  
إيران ويتخذوهم عبيدا لهم .  
أما اليوم فقد أصبح مصيرهم  
مختلفا عما كان عليه الحال في  
الماضي . بسبب تحرير الهجرة  
والانتقال عليهم نتيجة الملاق  
الحدود السوفيتية في وجوههم ،  
فإنهم مجبرون على الإقامة في  
مناطق محددة . وبالرغم من أنهم  
ينفذون مساكنهم التي مسبق  
وصفها ، إلا أنهم نادرا ما يتقنوا  
من سواضها ، ويطلق غالبا  
ما تكون القرى التي يكونونها لفترة



وملابس النساء معظمها من اللون الأحمر ، وهي عبارة من أزرار طويل وقطب من القطن ، وعندما يصرن رجسلا قادمين يسلمن الى اسفل القتب لاختفاء وجوههن ، ويشغل لسانه التركمان بتهيئة النسيجان التي يوتقونها في الليل . وتضيف الأواني ، والطبخ ، والفرد والنسج التماسيرهن في فراهن . وبمضهن يلزم الخيام لذا وصل الى القرية شخص قريب وان كن يحاولن دائما اختلاس النظرات اليه من الفتحات الصغيرة

### المسير ١٠٠

والآن : ما المير الذي يفضله المستقبل لهذا الشعب ؟ هل يتركبن حياة البداوة ويستقرون في هذه الاراضي الجبلية التي يعزى انتزاعها من سهول الحشائش وتحولها الى حقول قرد عليهم الرخاء ؟ وهل يحفظون ماعرف عنهم من النشاط والحيوية ام يتحولون الى جماعات هبطت روحها المعنوية وتفر من غيرها بسبب اجبارها على الإقامة في هذه الأماكن التي لا تتوافر فيها حياة الحرية والانطلاق التي تعودوا عليها في الأستبس ؟ هل يستكينون الى هذه المأزق لا يصادونها كما حدث

بالسنة الى الهنود المحصر في الولايات المتحدة مثلا ؟ وكيف يختلطون ويتعاونون مع الفتيبيين الذين يرسلون لدراسة المشكلات الزراعية ؟ وماذا يحدث لهم لو طبق في البلاد قانون للاصلاح الزراعي يمنع تركز الملكية الحقيقية سوف تمنح الارض لرجال القبائل ، ولكن الاكاد الحدد سوف تواجههم في هذه الحالة مشكلة رأس المال اللازم لشراء الآلات والمعدات وما إليها . والآلات الحديثة هي دجوهري وبدونها لا يمكن استصلاح هذه المناطق الشاسعة واستغلالها في الانتاج الزراعي . ولا سهل الى حل المشكلة الا باتشاء الجمعيات التعاونية علي غرار ما فعلته بلاد أخرى كثيرة

ان الامر ان يتمكن التركمان بفضل ما أوتوا من قوة ونشاط وحيوية ، من استغلال اراضيهم السكر بالتغلب على العقبات التي تواجههم الآن ، وبذلك يتحولون بالتدريج الى حياة الاستقرار مما يعود عليهم بالرخاء

لقد زحفت الحضارة على أرض التركمان ، وأخذت الحياة البدائية القديمة تنقص بالتدريج ، ولكن الأخذ بالحضارة تصاحبه مشاق وعقبات خلال مرحلة الانتقال ، وهنا تكمن مسؤولية الحكومات .

## استراحة

## دقائق

## ٥

### ولا يهتك ؟

كانت الصلوة ثلثاً ( ٥ سنوات ) لأنها لها ثمرات في دنياها يوم  
الزواج عنها ، فكانت لها  
- حلت ؟ وهل ياتى أن تلتقى يوم من والدة وهو في هذه السن  
الصلوة ؟  
- ولا يهتك ... لقد التزنا لا يهتك ؟

### فكرة ؟

حل يوم العيد الفطري والشرع تزوجها ، وهذا الزوج عمله  
الروحى كالمعاد ، لمحضت الزوجية وفككت له :  
- هل سببت في أن يوم لمن ؟  
- سببت فعلاً ...  
- ما قد ذكرت لنا ، فكيف التزج أن تعطل بيده لكعبة ؟  
فكك الزوج فليلا ثم قال لها :  
- ما رأيك في فلتنني من الصمت ؟

### عزلة ؟

لزوج طبيب مشهور من المتخصصين في التحليل النفسى امرأة صديقة  
من كل أنواع الجمال والأفراد ، الأمر الذى أثار دهشة كل طريقه ،  
ويجاسر أحدهم فسأله عن السر ، فقال :  
- أنا أتمتع بها لأنها ليست جميلة ، وإنما صرخ القيل ، وأنها  
خالية من الذكاء ، وأنها غيرة ، ولكنها تمنع بركة لغيره ، وفى  
كثرة أنواع الكوابيس ذات الطبيعة المتخيلة !

### الغنىة الوحيد ؟

سأق الصلوى رجلاً كان مساكناً لا يملك ثوباً جيداً لصد طوبى  
جنيته : ما هو اسم طوبى طراً على حياته عطفك بلا رمد :  
- إن لدجتي كم كد - والله الصدا له من الذى تولى طوبى طوبى  
كل يوم ؟

### الليل الحاسم

كانت ترمي الكواكب لتبقى في السابعة العشرة صعد بالليل . وذلك  
صباح فوجده يندى يستحمه ويأول له :  
- لقد لعبت فى مكتبك أمس في الساعة الرابعة و ١٥ دقيقة فلم  
أجد !  
- فعلاً يا سيدي . كنت قد خرجت قبل ذلك بدقيقة واحدة  
- ليس صحيحاً . فقد قصصت مقصداً فلم أجد ذلك ! نعم  
خمس أيام ؟

# كاتب السيرة

هل يحق لمثله أن يدخل

## غرفة النوم؟

أخرى لهذه الأيام ، ليعرض علينا هذا الأديب الكبير ، الذي هو المؤلف نفسه ، في صورة رجل عظيم السموات ، مستثمر بكثير من القيم وقد يكون من حق الأديب أن يعرض نفسه على الناس في أية صورة ، ويقول ، كما قال فرانك هاريس في مقدمة كتابه : « لا تقف شروت أن تقول الحق .. كل الحق .. ولا تودع غير الحق .. عن حبيبي في هذه الدنيا .. من نفسي ومن الآخرين .. وسأحاول أن أكون دقيقاً بالآخرين قسود وفي نفسي .. على الأقل »

أقول .. قد يكون من حقه أن يعرض نفسه على الناس في أية صورة . ولكن .. ليس من حقه أبداً أن يعرض الآخرين على الناس في الصورة التي يحتارها هو لهم

يحق لكاتب التاريخ الأديب أن ينطق كالنور في مكتب الخريف ، فيفتح البيوت ويدخل الصالونات ويرفع الستار ويسأل في غرف النوم ، ويشهد الأدباء والشعراء وهم غرايا ، ويصورهم الناس ، هم ومن حولهم ؟

هكذا انطلق الأديب الكبير « فرانك هاريس » في مطلع هذا القرن ، وخرج من انطلاقته بكتاب جرد ليعرضه ، وحرد كل ما مر به من الأدباء من ملايهم ، وأخرجهم غرايا للناس ، في خستجندات أ

اسم الكتاب : حياتي وغرايائي وقد ظل لداول هذا الكتاب مطبوعاً أربعين سنة كاملة ، إلى أن أصبح له أن يخرج إلى التود مرة



القسيس في المجتمع الأمريكي  
والانجليزى ، وأن يسجل الى الحياة  
الحاضرة لكل من عرفهم  
ومن هنا عرفت له مادة هذا  
الكتاب ، الذى كتبه فى أسوأ ظروف  
حياته



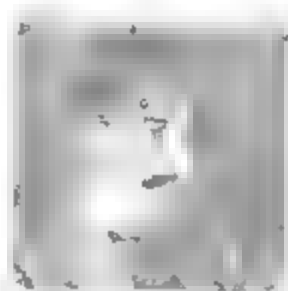
درس فرانك هاريس الثانون في  
الولايات المتحدة ، ثم ذهب الى  
المانيا ، حيث عكف على دراسة  
حواله وهابنى وشيكسبير  
وسرى الى زعمه بعد ذلك أنه  
حجة العالم الأول في شيكسبير .  
فكتب كتابا عنوانه « شيكسبير ..  
الرجل » .. أوحى فيه بأن  
شيكسبير لم يكن الا رجلا متفهما  
حلت فيه روح المؤلف نفسه - أى  
فرانك هاريس - أخذا بطريقة  
تتأسخ الأدواح



ولما بلغ السابعة والعشرين ،  
عاد الى لندن ، ولعب في مجال  
الصحافة ، وسرعان ما قفز الى  
منصب رئيس تحرير جريدة  
« ايفنج نيوز »

وفي سنة 1894 ، استمرى مجلة  
« سالوداي ريفيو » ... وثائق  
بها ... وجعل جورج برنارد شو  
ناقدها المسرحي ، كما أسسم في  
تحريرها اعلام جيله ، من أمثال  
بيروم ، دولر ، وكوراند  
وواصلت المجلة نشاطها لربع  
سنوات كمجلات ، الى ان بانها

فرانك هاريس .. نور  
في منكب النمسوف



لقد قرأ الآخرون كتابه يومئذ ،  
فاثخرت آرائهم من يرد الفرى  
وقال آيتون سكتلير : هذا أروع  
كتاب وقت عليه عيش  
ولل هاج. وطر : ان مؤلف  
هذا الكتاب عجوز ألى ، كثير  
التركيز على نفسه ، موصوم  
بجنون الجنس



ومدو أن فرانك هاريس قد  
وضع كتابه هذا بعد أن سمع مثالا  
الدارج الذى يقول ان الشاعر نيش  
دفاتره القديمة متدما بفلس ...  
وقد نيش فرانك هاريس دفاتره  
القديمة ، فوجدتها حاقة بكثرة من  
اسماء أصدقائه ، إذ كان يطيعته  
كثير الاختلاط بالمجتمع ، فأولئك  
إن يعرف كل رجل له فيه من

بأكثر من خمسين ألفاً من الجذبات  
ودارت عليه الفوائد فيما تلا  
ذلك من العمر ، فهورى إلى حضيض  
البحر ، وصرخ اسمه في التراب ،  
وخاض هذه مصاولات يائسة  
لاسترداد مكانه في دنيا الأدب على  
غير طائل

ومن هنا ، بدأ له أن يراجع  
دقائق القديسة ، ويكتب كتابه هذا  
« حياتي وغرامياتي » .. متعباً  
بذكرياته من نفسه ومن عرلمه

ومع أنه وعد بأن يقول الحق ،  
كل الحق ، ولا شيء غير الحق ،  
فإنه لم يورد ذكراً لسوءات  
الحضيض في حياته

لم يذكر إلا غرواته وانتصاراته  
في عالم المرأة . وكما كان يعتقد أنه  
حجة في شيكسبير ، كذلك زعم أنه  
حجة الصبح في عالم المرأة ،  
لا يطارعه أحد في افراءه حقائقها  
النسبية والحديثة ، ولا يلحق به  
رجل في امتحان صناعة الحب

ومع هذا ... لذلك حينما تقرا  
هذا الكتاب ، تستطيع أن تقرا بين  
سطوره أن عزالته في عالم المرأة  
كانت أكثر من انتصاراته ، وأن  
المغامرة كانت أحب إليه من الحب  
وأنه حينما بلغ وسط العمر ،  
أصبح ألهة في انظار الصغار ، ولم  
يستطع أن يواصل الطريق الذي  
طأه تحدث عنه في قوله : أنا لا  
أشتري الحب ... لقد مارس  
الحب منذ الثالثة عشرة من عمره

صباحاً ، حتى بلغ وسط العمر ،  
وعندئذ عرف كيف يشتري الحب  
بالمال



أما حديثه عن الآخرين ، الذي  
جلب عليه سخطهم وسخط العالم ،  
وقضى الحظر على كتابه أربعين  
سنة ، ففرداها أنه لون من التاريخ  
الأدبي لا يجوز له أن يوجد في كتب  
العمر بهذه الجراة

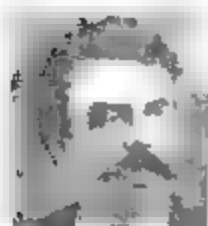
ولقد تحدث فرانك هاريس من  
صاحبه « ياسكين » فقال أن  
الناس جميعاً يعملون عجزه الجسدي  
الكامل

وتحدث من توماس كارليل ،  
فقال أن طيباً مصروباً فحس  
« جين » زوجة توماس كارليل ،  
في يويل زواجها الفاضل - أي بعد  
زواجها بخمسة وعشرين سنة -  
لوجودها طراه لم يمسها بشراً  
وقال من الكاتب الفرنسي  
المشهور « جى دى موباسان » أنه  
جن في أخمص أيلمه ، من الو  
الوهرى ، ومات به



ليس حديثنا من هذا الكتاب إلا  
ملخلاً ما يجوز لكاتب السيرة  
الأدبية أن يتناوله من حياة المترجم  
له

وصحيح أن كاتب السيرة  
الأدبية ، إذا أراد أن يصف ادبهم  
يكتب عنه ، وجب عليه أن يلم بكل  
ظروف حياته ، من طفولته إلى



عوليان



عوليان خوري

ليروا أنها بقيت طرء حتى يويلها  
المضى ، الا في اربعة حدود لازمة :

اولا : لو ان فرائك هاريس لكان  
من ان الحظ الجسدي ، هذه  
الحالة كان خط توماس كارليل  
نفسه ، لقد يكون الحظ في جسد  
« حين » نفسها

ثانيا : وان تكون هذه الحالة  
القائمة بين الرجل - توماس  
كارليل - ولزوجته على مدى  
السنين ، منذ يوم رواجها الى  
يويلها القضي - على الاقل - قد  
وجهت انتاج كارليل وجهة خاصة  
كان تكون قد دفعت الى عبادة  
الروح وتقديس بطولات الانبياء  
والقديسين

ثالثا . والا يكفي فرائك هاريس  
- ككاتب سيرة - بان يقول انه  
سمي من احد الاطباء ان حين  
كارليل قد بقيت طرء حتى يويلها  
المضى ، دون ان يذكر لها اسم هذا  
الطبيب الولد الذي اباح نفسه ان  
يكون قسم الطبي ، ويتحدث من  
جسد سيرة انتمته على نفسها

نهايته ، وأن يدرس جميع العادات  
الجسدية والنفسية والاجتماعية  
وتكن ... ليس لتاريخ الادب  
ان يملو من ادب التاريخ ...

وليس من ادب التاريخ ان يتناول  
كتاب السيرة ما ينفق من تفاصيل  
الحياة الخاصة للمترجم له ، الا  
بالقدر اليسير الذي لابد من تناوله  
لانكاسه بالذات على عمل ادبي  
معين انتمه المترجم له وهو واقع  
نعت تايير نفسي أو جسدي خاص

ثم ان هذا التساؤل يصب في  
يجري بطريقة مهلية ، وفي أسلوب  
عفا ، ولا سيما اذا كان المترجم له  
قد رحل من هذه الدنيا ، فلم يجد  
يملك الدفاع عن نفسه

ولا يجوز لكاتب السيرة ان يلقى  
الانتماء بطريق القطع ، الا اذا كتب  
يون يديه وثيقة يرضها على القراء  
في حالة كماله توماس كارليل  
صاحب كتاب « الاطفال » .. مثلا  
.. ما كان يجوز لفرائك هاريس ان  
يجرد المسيفة جين كارليل من  
ثيابها امام الناس على مدى الاجيال

ورغبة تفاصيل جسدنا .. وفنون  
وثيقة مكتوبة تثبت هذه الحالة

وأخيرا : وإن يلتزم الروائيون بحرية  
كتابة سيرة ، وهو يتعرض لتسل  
هذه الحالة وقد توافرت لها كل  
هذه الحدود الثلاثة السابقة ، أدب  
التاريخ ، بل يتخير لها اللغة التي  
يميل الأديب على غير الأديب

وعلى ، لرائي الف إلى جانب  
إبتون سكتير وهو يقول ، سنانتي  
من قراءة الكتاب : هذا لوفج كتاب  
ولست عليه عيني ؟



إن واجب الجملات الأدبية في  
كل زمان وفي كل مكان ، أن تحمي  
حرمات المساعدين والراجلين ،  
مما يستحق الحماية

وأقول هذا الصبر ، لأن هناك  
حرمات لا تستحق الحماية ، هي  
حرمات الأدباء الذين استباحوا هم  
أنفسهم حرماتهم ، كصاحبنا هذا ،  
لراثة هاريس ، التي جعلت من  
لوراته في عالم المرأة منذ أن أدرك  
الثانية عشرة

ومثله في هذا - في أدبنا العربي  
- مثل أبي نواس ، الذي تحدث  
من حقائقه في صراحة وجراة إلى  
حد أنه خلف هذه الصحافات ،  
فأصبحت جرحا لا يتجزأ من سيرته  
ومثلا لا ينقسم من موامل تحليل  
لعبه وشعره

لذا قام اليوم من يكتب سيرة

لبي نواس ، فتعرض لهذه الصحافات ،  
فليس لنا أن نلوم كاتب هذه السيرة  
لأنه فعل هذا ، لأن أبا نواس نفسه  
قد أباح سيرته قلعه ، وبالتالي لكل  
قلم



وكذلك عبر الغيام ... ولكن  
يقدر

قد بدأ الغيام رباعياته بذكر  
الغمر ، وما زال يردد ذكرها حتى  
لا تكاد تخطو رباعية واحدة من  
رباعياته من ذكر الغمر

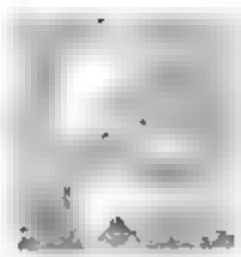
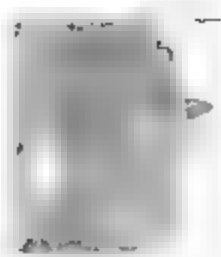
لأن .. لقد كان الرجل سكران  
ولا يدفع منه هذه التهمة ما في  
شعره من تصوف ، ولا يدافع عنه  
قول البطي أنه ما قصد إلا خمرة  
لروح ، فالذي يقول :

هات استقيها أيها التديم  
فخضب من الوجه أصفراراهوم  
وإن امت فاجعل فصولي الطلي  
وقد نصني من فروغ الكروم  
والذي يقول :

ثلاثة من أحب النسي  
كاس ، وأتغام ، ووجه صبور  
والذي يقول :

يا لراك الشعر لملا طوم  
نضي إلى ربي الفخور الرحيم  
ولا تغلغر بهجر الطلي  
فأنت جلي لي سواها لقيم  
والذي يقول :

يطو لرشاش الشعر عند الريح



توفيق الحكيم

توفيق الحكيم

الانجليزى المعروف الذى وضع  
أجمل كتاب عن حياة الخيام ، لذا  
هو لم يرح حرمة الخيام لى هذا  
الصدق ، ملأه الخيام نفسه لم  
يرح هذه الحرمة

\*\*\*

وقد خرج هارولد لام بأصدق  
تطويل للسيرة الخيام ، ودرس  
جسراً معقولاً بين إيمانه وصدقته ،  
ألا قال أن الخيام كان يسكر نفكره  
لم يعيق فهمه !

هذه هى الحدود المباحة للكاتب  
السيرة من سيرة الخيام

وقد حاول هارولد لام أن يتوصل  
الى ما وراء هذه الحدود ، ويصل  
الى المرأة التى كانت رأسها ترفد  
على كتف الخيام ، وتلصقه لى  
نيله ، وتستمع الى ربهباته ،  
تقال لنا أن أسماة تسمى ..  
ولمطه اختصار لياسمين .. وقال  
أن بعضهم ذكر أن أسماة مثناة  
ولكن هارولد لام وقف عند هذا

ونشر أروع الروايات بشعر  
والذى يقول :

لم أقرب الخمر ابتغاء الطرب  
ولا دعتنى قلة لى الأدب  
لكن احسانى برأى الى  
احلال لفسى كان كل السب

الذى يقول هذا كله ، ويميز  
الخمر بالوانها وصلاتها وخصائصها  
ويطردأوانها بالرياح ، ويصر الرها  
لى اطلاق النفس ، لا يكون هرايه  
الا الخمر بنت الكروم ، لا حسرة  
الروح

ولهذا ، فانه بحق لغز من شعر  
الخيام ، بل يحب عليه ، وهو  
يكتب سيرة الرجل ، أن يتحدث  
عنه كسكر ، ولا يخرج عليه لى هذا ،  
لان راحة التيه تبيث من كل  
ديانة من ربهبات الخيام ، ولان  
هذه الراحلة هى سر لفته التى  
فتحت الوجود

وعلى هذا ، فليس لنا أن نلوم  
كاتب سيرة كهارولد لام ، الكاتب





كتاب الهلال

يقدم

# المسلمون والإسلام

للمستاذ الامام  
الشيخ محمد عبده

تقديم وتحقيق وتعليق  
طاهر الطنطاوي

عدد ٥ ديسمبر - الثمن ١٠ قروش

أخبار

العقد

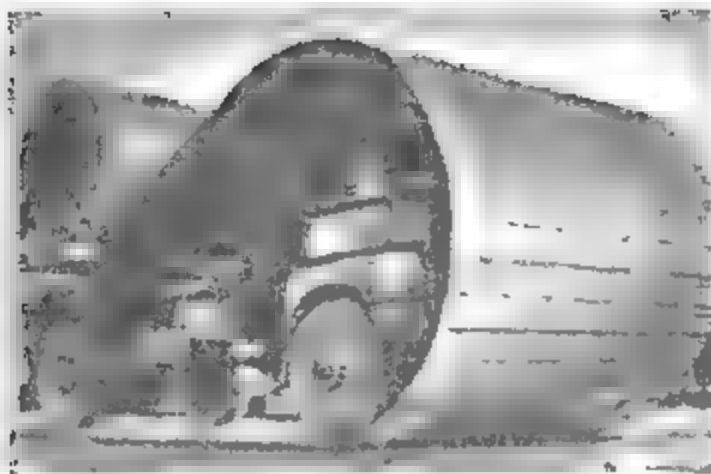
وربما

لجهد الفئام لم يجد تلاً ملائمةً للصيف في هذه الأيام . وليس معنى ذلك  
أنها خمنت ! أو أن حبات كثرة طاب أمامها الطلح حبيب . بالأسف . فالمصلحة في  
موسم دهرجورده ولندن ، على مواسم البياض والحر والشمس . أنهم سيجربون  
على الفئام في وقت قصير . بليلة . واعتناء الفئام لا يجب فقط على الهزات  
الفئام . . . لهم لا يقرب الناس . التي تفتت . . . ولذلك لهم طعمون لهم كل يوم  
لها جديده . وهذه مجرمة في مصفاة الفئام إلى بني الأسف . . .

### التدريب على اليهود

لهم اليهود الذي سيؤمل به  
رجال الفئام في الأرض حذب  
موسم من الفئام . فله فرائد أتيه  
كثرة عن تدريب رجال الفئام على  
مبيلات اليهود إلى الفئام . . . وأن  
بنا الفئام يدربونهم على اليهود  
من الفئام إلى الفئام . . .





لقد طرقت ارضك المتواضعة . انها لم توضع اسطوانة من مدح  
لوى ولنفسك فوق حجر عريضة . ومنعما تبتا آسيرا : ارضك  
الطريق : وسامها لا لكه قل العريضة . ان عريضة ارضك هذه  
أخيرا في الانتشار . وهي تبتلج لفرق العريضة من التفتيح . يا

رصف  
المتواضعة

هذه المسبوبة تبتلج من التفتيح العريضة والانتشار .  
لها تبتلج من الشمس والرياح والكتل . .. كما تبتلج تبتلج  
مدح في بقعة العريضة . ..

كبسولة  
الشمس

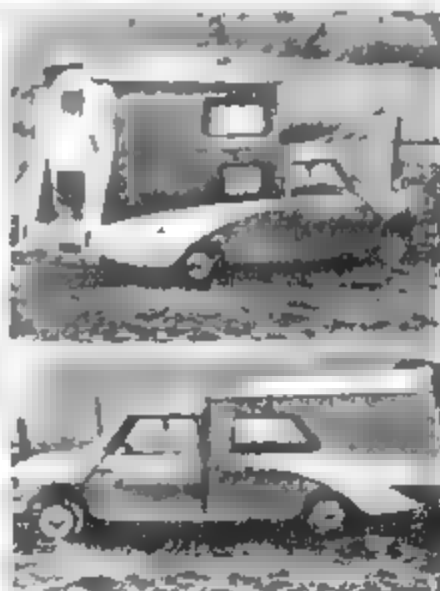


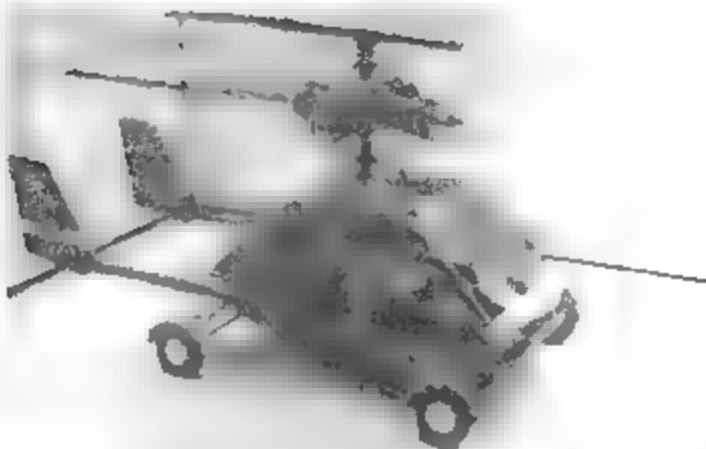
## أحدث آلة كاتبه

هذه الآلة الكاتبة تعمل بدون  
شريط كتابة ، ولها الحرف  
اللطيف من تلوين الأيدي بوزن  
الفرشون - إن هذه الآلة الكاتبة  
التي صنعها الأمريكيان كتب على  
لوح خاص موجود بين أسنانه  
حروفها دقيقة ملونة بلون الأزرق ،  
عندما تكتب عليها الحروف . . .

## بيت في سيارة

هذه السيارة أوستن موديل  
١٩٦١ . أنها تفرك بوزن الذهب مع  
سلك إلى رحلة طويلة لتلويح  
الزهر والفلس على دولين الصفاة .  
إنها مغطى مسطح على طريق . .





كتب على اثنين في قارة في الشرق الثاني يقول : « اقول ان بعض  
من الطيور السيرات الممثلة .. ان السيتيل السيرات « النور »  
التي تسمى الا لطهران الجارة . وهذه سيرة « نور » في امكانها  
ان تفي في الطيور وتطسب في الكيات واكثر في الطيور السيرات

مسيرة  
نور

وهذه سيرة فولس ورجل . التي تفي في الصورة على شكل  
قارة . اما تلك التي تستطيع الطيران ، وتلك التي هي  
المتاحين وكافة الروحة ، وتشي السيرة .. بعد تلك سيرة  
٢١٠٠ . التي تفي لرجل واحد متغير في السيرة في

فولس  
وارجون



## احترام حرية المرأة

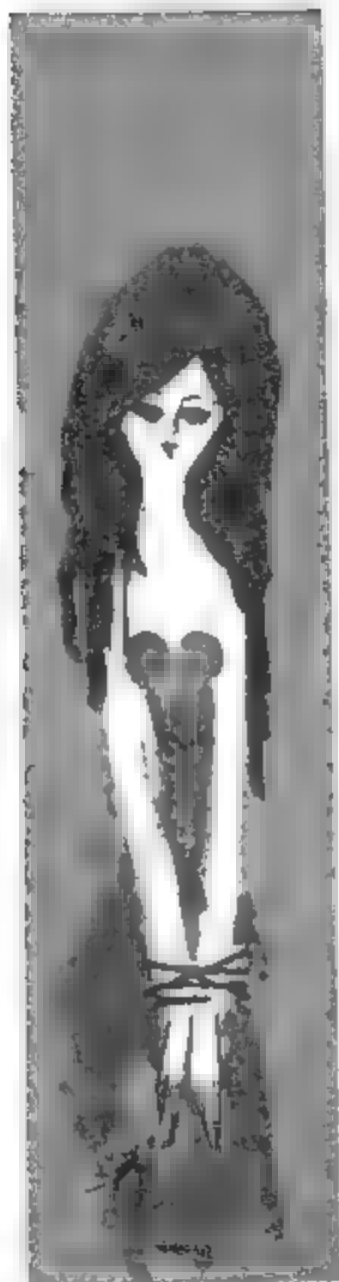
### مقياس لحريةك أنت..!

تطورت المرأة عندما ، وسلكها الرجل في شتى ميادين العلم والعمل ومع ذلك فما يزال الكثيرون من رجالنا وسيداتنا ، يصرحون عليهم ونظائهم ، يستطعون بالمرأة ، ولا يسمون وربما لتطويرها ، ولا يحرمون حريتها الشخصية التي تؤكد كرامتها ، بل يحاولون التحكم فيها تحكمًا جائرا مسببا خلفه في نفوسهم رؤايب الجيبل القديم

الدلالة على فسوق تلك المرحلة الخطرة لا من الطبقة الباحلة الرحمية من رجالنا فحسب ، بل بين الفريق المتعلم المستنير أيضا ..

عزلت شأنا وأخر الثقافة والعلم أحب فتاة حاصية حياء محبها ، فتحتفت الفتاة حياله اول الامر ، ثم انسلخت عليه فقط متأثرة بقسوة عاطفته واتحدت منه مجرد صديق ، فاعتقد الشاب انها احبته فعلا ، لغشاق في حبه لها ، وحلط بين الصداقة والحب ، وخيل اليه ان الفتاة قد وجدت فيه ضالتها وانها لا يد ان ترضى به لو عرض عليها الزواج - وبعدها عثرت الفتاة على

واكثر ما تبدو هذه الظاهرة عندما في العلاقات العاطفية او العلاقات التي تربط الرجل بالمرأة ، كانت للمرأة صديقه او خطيبته او زوجته هو ايئنه ، ففي هذه العلاقات لمسي استبداد تلك الطائفة من الرجال ، وصرعهم الى التسلط على المرأة ، وميلهم الى احدثو حريتها ، وحق استقلالها ، واجبارها على ما تكره ، كأنها هي الاخرى لم تعلم ولم تتفكر ولم تصبح ذات شخصية حليفة بالاحترام والتقدير وانا في هذا المقال لن اسأل الى القاري كلاما نظريا لا يقتضيه ، بل حوادث واقعية حية تملك ابلغ



مارس أحلامها • ففصلت وتباغت  
واستعالت الى شخصية أخرى •  
فجى جنون الشاب ، وذهفته المرأة  
واعتبر الساة غادرة وحاشية ، وطلق  
يشهر بها ويهددها بالانتقام ،  
ويبيع بني صديقاتها وأهلها أيا  
كاتب سليمة •• كي يفسد علاقتهما  
بالرجل الذي أحبه • ويجبرها على  
الزواج به هو ••

وقد جاءني ذلك الشاب منسك  
أيام يتسكروا الى حياة الفتاة وفردتها  
ويباعي بأنه سوف يبيع في النار  
سها ويظل يطردوها حتى يحسها  
ويظهر بها • فاضلته وهو بهب تلك  
المرأة الشريفة القديمة • وقلت له  
كيف يطاوعك نفسك ومسيرك على  
تلك هذا المسلك المنكر والخبيث  
صحيح ان العتاة قد مالت اليك •  
ولكنها لم تكن اكبر من صديقه لك •  
فكيف تنهها بالحياة والدمر وهي  
لم تقطع على حبا عهدا بالزواج  
بك ؟ • وحتى لو كانت قد تعاهدتك  
على الزواج لم احلعت • فكيف تعتقد  
ان تحولها عنك يبيع لك في شهر  
بها وتلوث سمعتها لجبرها على ما  
تكروه • ان تحول قلبها لا يبرر اعدا  
بدانة مسلكك حيالها • تم احسا  
فتاة • والعتاة ما دامت لم تزوج  
لهي انسان حر • وهي قد تحب  
شابا ثم تتبدل عواطفها نحوه • كما  
انك انت نفسك برغم انك اليوم  
تحب قد تتبدل عواطفك بفتاة أخرى  
الى فتاة أخرى من حيث لا تدري •  
ان عهد العروبة للشباب والعتاة هو  
عهد تحارب لا استغفر • وكل منهما



هذا إلا إذا كدحت كبرياتك العاشقة  
وقهرتها ذلك لأن كبرياتك  
المجروحة هي التي تدفعك إلى الانتقام  
من فتاة صبيغة لا شدة حبك لها كما  
ترعد ، والذي يصح كبرياته في  
خدمة كرامته واحترام حريته الغير  
الاسفل ، أما ذلك الذي يضع  
كبرياته في خدمة والتفاني وأصراره  
على استعباد الغير فهو الشئ  
الخبث الحار



هذا ما قلته لذلك الشاب ، وما  
أود أن ينم النظر فيه أمثاله من  
شبابنا الإنجليز المتكبرين ، الذين  
ما يزالون - برغم علمهم وثقافتهم -  
يعاملون صديقاتهم أو حبيباتهم  
بروح الخيل المستبد القديم  
لما الأزواج فتمت لهم أيضا من يسلك  
نفس المسلك ، بل ويسلكه في  
قبوة متجبرة عطشة ، معتمدا على  
حقه الروحي ، واليك صورة أحد  
أولئك الأزواج عرفته منذ الشهر  
والصفت اتفاقا بأسره ، كان ذلك  
الرجل الملعون المكاة في الحب  
قد أعجب بفتاة تعمل في إحدى  
الأسس ، وكان قد استفسر عنها  
وأطمان إلى استقامتها ومثابة أحلامها  
ولم يشرط عليها أن تكف عن العمل  
أو طاعت من تزوجه ، فقبلت الفتاة  
هذا في القرون بها حتى زين له  
أهوائه بنفسه واعتداده بعفته  
الروحي وأعطاه الشرقى الخفى  
لشخصية المرأة ، أن يتحكم في  
زوجته المتملة ، ويجسها في بيته  
ويجرحها حرية الظهور في المجتمع

في هذا العهد قد يجرب أن يحب  
شخصا ، ثم يشعر بأنه لا يحبه وأن  
غيره هو الذي يجذب ، فهل لأنه  
قد تحول إلى ما بات يؤمن أن فيه  
صداقته ، يجوز أن يحبه أن يجبره  
على الثبات أجارا والأشهر بعولوت  
سبعته ٩٠٠ الثبات في السوء  
مفروض على الروجة والزوج لانهما  
قد تلبسا بالزوج ، أما الشاب فعمر  
كللك الفتاة ، وهما على في مثلا  
أمام القاذون في الكائن من المحتمل  
في تلك اللحظة العاصفة أن يراجع  
أحدهما نفسه ، وأن يغير اتجاهه ،  
وأن يعدل في الزواج من كل يستعد  
بالأمر أنه لا يحبه فقط بل يصد  
فحيرة الشاب والتمتة يجب أن يظل  
مكتولة ومعتمة حتى يتقبلا  
بالزواج ، أما أن يحاول استلباب الذي  
يحبه ، وقد عصفت به الفيرتواتاره  
الكريه ، أن يسلب الفتاة حريتها ،  
وأن يجبرها بالضغط والتشجيع  
والإرهاب على حبه والسوء إليه ،  
فتلك هي السوء الشرقيه القديمة  
التيكروا التي تلقى في روع الرجل  
أن الحق يجب أن يكون دائما في  
جانبه لأنه الأقوى ، وأن المرأة مهما  
كانت متممة فهي مخلوق لا حرية له  
ولا كرامة ولا شخصية ١٠٠

لأنهم أن الرجل أفهم النبيل هو  
الذي يحترم حرية المرأة ، وهو الذي  
يدرك أن لا قيمة للحب أن لم ينبع  
من المشاركة الراضية ، ولا قيمة له  
المرأة أن لم تصدر عن اختيار مطلق  
بيد أنك لم تستطيع أن تحقق  
في نفسك احساس البذل والشهادة



إن ما فيها هو الذي استغل لها ،  
واها فلا كانت قد تمررت اليوم ،  
فذلك لرغبتها في أن تترك الحياة  
التمسك والتمسك التي كانت تعيشها  
بالأصغر . . .

أما المرأة التي خابت في زوجها  
والتي طعنها زوجها للثقل الساهي  
المرحوق في صميم كرمها وإسلامها ،  
فقد تحسنت لخلقها - فترات  
بالكرامة ، وهرات بالأحلام ،  
واستغضت عليها في الرذيلة والفكر  
ماقررت برجل آخر حدثه وتأوت  
منه لخبيرة أحلامها ، لظلمها لتنتقل  
من رجل إلى رجل ، ولظلمها الأبدى ،  
وأصبحت اليوم شبه غائبة



هذا ما تلحق اليه في دائره  
الزواج نزع الرجل إلى استغلال  
المرأة ، وألذته الجنسية في خلق  
حرمتها وهو شخصيتها فكيف  
لرجولته المزعومة التي لا يعرف كيف  
يحبها إلا على حسب امرته

على أننا نرى ندهو إلى احترام  
حرية المرأة المتمنية ، لا نسمو إلى  
الأمراض في إطلاق الحرية لها ، بل  
ندهو إلى منحها القسط الملائم  
المشروع من حرية تتطلبها كرامة  
عليها ، ومن حاملة الإنسانية نبيلة  
يفرضها علينا المنى الكبير السعدي  
بلذته في تطورها ، والواقع أن حكم  
المرأة المصرية المتصلة هو أن يكون  
زوجها زميلاً لها ، نحبه وحبها ،  
وتحبه وطمحها ، وتشاركه في الحياة  
المنوية والمادية على قاعدة المساواة  
الممكنة في الحقوق والواجبات .

وحق أمام البحار ، لا لغو إلا مجرد  
أن يتمتع بلذة ، سادية ، مردوجة  
حيثية هي لذة استغلال مخلوق  
ضعيف لا فيه له في نظره ، وبنة  
الشعور بأنه رجل ، وأنه محشور ،  
وأما ليس في أولئك الأزواج الذين  
يمكن أن تلصق بهم امرأة . . .

ولكن يبرر فرض هذه السوداء  
على روحه ، شرع يمار عليها ويرغم  
أما كانت على علاقات متسقة برملتها  
انساطي ، ويعد بها ويكمل بها  
ويقول لها أنه من غير المقبول ، وقد  
انصلت برجال قلبه ، أن يكون هو  
أول رجل عرفته ، وأول رجل كتف  
لها من عالم الجسد وديا للذات .  
وعينا حاولت المرأة المسكينة أن  
تدافع عن نفسها وتثبت أنها كانت  
وما تزال شريفة - فتأثر قارئها ،  
وامضت زوجها ، وامضت حياتها ،  
وطالت محرماتها . فلم يسع الرجل  
أمام ثورتها المبرمة عليه وتهديدها  
إياه بأن تلحق عيشه وتحمل من  
بيته حبيبا ، إلا أن يطلقها - فظلمها  
هو يبرر استبداده بها بقوله لها

ولكن تلك الطائفة من المتعلمين ذوي  
الرواسب الرجعية هي التي تشر  
المرأة بطلان عليها ، وهي التي  
تسبرها على خطيئها ، وهي التي  
كلمتها ، وتقسد بينها واولادها ،  
وتقوص صرح الاسرة من الاعناق

\*\*\*

وليس يفرح بعد هذا ان  
تستبد تلك الطائفة ببناتها ايضا  
كما تستبد بزوجاتها . بل قد يكون  
استبدادها بالبنات ابلغ وانه  
واليك صورة فاحشة من هذا  
الاستبداد الابوي الغاشم .

عرفت رجلا يحمل شهادة من اجل  
الشهادات ، فكنت عنه روح الطمع  
والوصولية ، فحكمت في قلب ابنته  
الوحيدة ، وصرها كل حق وحرية  
في تقرير مصيرها ، وزوجها مكرمة  
يكل وجهه نرى مريض . راعيا ان  
الحال هو واسطة السمادة في الزواج ،  
وان الزواج صفة يجب ان يلقها  
الكبار لا لصلصة الصغار فقط ، بل  
لصلصة الكبار ايضا . اي لتدعيم  
مناصبهم ، وتمييز مكانتهم ، ولوطيد  
نفوذهم للمال والاجتماعي والادبي .  
وهذا ما قاسته بنت ذلك الرجل في  
حياتها ميروحا الكهل ومصارحتني  
به يوما في اعتراف اليم . قالت :  
« كان زوجي الكهل المريض الذي  
التي تولد في الرذائل ايام شبابه ،  
يسبح عن وفاة تعني به في كبره  
وتأوله على حمل امرأته . فما  
ان تزوجني حتى انقلب متألها في ،  
اما انا فلك حاولت ان اتعلمه وارهاه  
مطمئنة منه على الاقل ان يخرج بي

الوقت صد الاخر الى اى مجتمع او  
طهى انص فيه عن صبرى . ولكنه  
كان يكره المجتمع والناس . ولا  
يقا يقول لي انه يشقني ، وانه  
يكنى بي وحدي

وهي هذه المرأة الحالكة الخائفة ،  
كان يحدثني عن امرأته ، ويشرح  
لي اضرابها ، ويصف وسائل علاجها  
ويطلب لي ان تشاركه في الاهتمام  
بها . كانا كان يجب على ان اكون  
اما ايضا مثله مرعبة اشكو نفس  
الادواء التي يتألم هو منها . وكنت  
اره يتأوه ويلطم ويصرع الى المفاهيم .  
فذاكر امالي ، وذاكر احلامي ، وذاكر  
فيه ابي .

وبسات الخواطر الشريرة تراود  
عقل ، للحرمة ، ولكن لم اكن قد  
اثبت التبدل والتهتك ، فاضقت بي  
الضيق والظيق . فاستقصر زوجي  
عذابي . فبذل ان يرفه عني بغيره  
من الحرية والحياسة . اسرف في  
التطويق علي ، واسرف في التلهل  
على حيازتي ، وهو يحاول في  
الوقت نفسه ان يمتلئ بأروع  
ضروب التمسيم البيتي كي ارضى  
بالصور وانسى . . . واصحى في  
أمرى الى كنت قد فكرت جادة في  
الطلاق ولو استعدت لضر النثم  
يصبها على والدي . ولكن وجود هذا  
الرجل بحراري ، والبحر الضبابي  
الكتيف الذي كان ينفذ حسولي .  
وسامي اناته المتواصلة . ولهائه  
المتعاقبة وشكاياته التي لا تنتهي ،  
كل هذه الصوود الكئيبة الرقيقة  
اضقتني ، وسرت مسرى المتعذر في



ويقتدر عليها ، ويحترم حريتها ، ولا  
يمسك هذه الحرية إلا إذا لمس  
أنها قد تنقلب ويلا على ريعه . وعمل  
عرضه ، وعمل المرأة ذاتها

فأى كل شاب وزميل القول ،  
● احترام حرية المرأة ، لا تبصرها  
على أن تحبك

● لا تنظر أنها لابد أن تلتزم بك  
عنا ، لأنك تعبها اليوم ، ولأنها  
اليوم خطيتك

● لا تنزعهم من من حبيبك إن  
تستبد بها وتضعها لشبيبتك  
وسلطتك لأنها روجتك أو ابتكت أو  
حبيبك

● المرأة تقدر بحسبها في الحرية  
كما تقدر به أنت تماما . وهي قد  
تصبر على الضيق وتحمل ، ولكنها  
حتى ضالت دوما بصبرها ، عرفت  
كيف تنطق وتنظم ، اليوم  
أن قلب المرأة لا يؤخذ عنوة ،  
وطاعتها لا تنزع كرها ، وإن روح  
الكره تسرى في رغبة الأكرام ، وإن  
اجتناب المرأة إلى قلبك أو فكرك أو  
شبيبتك ، لا يمكن أن يتم إلا  
بالمشاركة الرامية التي هي رمز  
المساواة والحرية ، لا بالسلط  
التمسكي الذي هو رمز الاستغناء  
والطغيان ، ثم لاكر بعد ذلك أن  
الرجل كلما كان حرا ، يحترم حرية  
المرأة ، وكلما كان هو نفسه ذليلا  
وعيدا حاول أن يذلها ويستبد بها  
فاحترام حرية المرأة مقياس لحريةك  
أنت ، بل هو مقياس لميل ربيك  
وتقدمك وتبنتك أنت ..

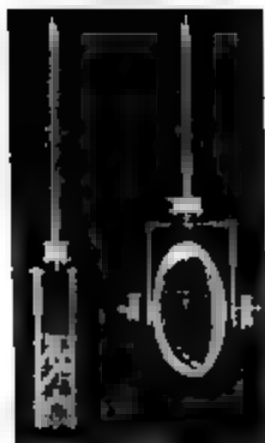
أبراهيم المصري

حي ، وإنشأت الكسبل والبلاطة في  
كياي ، ثم جردت على حر الرمح  
من عوامل القوة التي كان الاستمرار  
قد أصرها في صدرى ، فنهايت  
آخر الأمر على نفسى ، ووصيت  
بخطي ، وشعرت شعورا مرا حيفا  
بأن عواطفى قد جفت ، ولرادنى قد  
صالت .. وهالدا اليوم أمشى  
بمبارد زوى ، امرأة بلا قلب ،  
وجسما بلا روح ، وأنا ملولت في  
السادة والمشرين من عمرى ..



تلك هي عواطف النزعة الجارية  
التي خلقتها في نفوس الكثيرين منا  
رواسب الجيل القديم ، فالرجل  
ألقى تصح به هذه النزعة فيفتح  
إلى امتها المرأة ، والعيت بشخصيتها  
والرماية بعلمها ، واحذر حريتها ،  
هو رجل يذل على حسة طبعه ،  
وصمار نفسه ، واضمم شهامته ،  
وعجزه عن تهذيب غرائزه البدائية  
بقوة ثقافته وعلمه ، بحيث يمكنه  
أن ينظر إلى المرأة نظرة مساوية  
لنظرته إلى نفسه ، فيقدر شخصها

## نظري نوفا



## نقد الثليقزييون



عرب من « العربية الحديثة » = « العربية  
الروح » ثم ما أسسته هي « عائلة رئيسية  
لغوية »

في القوس الصغيرة وحدها هي التي  
لا تخرج من الحدود العربية عن غيرها  
وإحاطتها ، لأنها تفرس أكبر من تلك الخاصة  
والعربية بها لا يفسر بسبب ما فيها أنه  
في لغة القصة ، ولغة الإجابة ، ولغة  
للديس المتكلمة - وهي حرفة أخرى من كل  
شجرة - وأبلى من كل شيء



استمدت كل تلك إلى الواحد المتكلمة التي  
كان فيها الكتاب والمصنف الإلهي الاستاذ  
« فصلان في الكون » و« حيث برعة  
لأنها لم يفسر هذا المنطق القوي البنية  
الواحد المتكلم في هذه المسألة ، لأنه يجر  
ذلك بموجب في الفلاح والافتتاح - ثم تذكرت  
أن حاشية التي كبرى من حاشية كبرى  
مرفوعة من إجابة ما يقول ومن الإجابة  
يذهب عنه - فهو لا يفرق النوع الوحيد  
من أنواع المعاملات التي يسود على الإجابة  
التي يفسر ، وهذا النوع القوي من المعاملات  
هو « الكفاءة » في تلكها البنية لا الانحصار  
في تلكها الخاصة التي لا لا تبنى إلا  
استناداً

وكانت فرصة طيبة للاستناد لتسليح كى  
يصبح في الإجابة الفيلسوف الفيلسوف خاصة على  
الصب ، والافق البلى الذي يجب أن يرفع

في أن يرفع « تلك المتكلمة »  
يذكر القوس منه بصورة معناه .  
في القصة فوق السور ال  
مباحثة من تلكها عظيم القصة برفا .  
والمتكلم ما يملك هذا الرفع - بالانطلاقة  
في الفلاح هذا المتكلمة التي هي  
الجمهور - أنه يطلع القصة من جبالها  
أبلى والروح من بين القصة برفا .  
البريق قد يكون أحياناً برفا في أصل  
أما قبل القصة وهو المتكلم في الأصل  
المتكلم لكل لغة كسجل الأسماء والظهور

ذلك استمدت إلى يرفع الرفع السبعة  
تلك السبعة . ولم أكن من سمعت لهم  
الظهور بالظهور التي ركن الين - والحق  
أنى فركت أن أصح أسئلة من جانب  
الجمهور بأعلى المتكلمة لتأول قبل كل  
شيء . ولكن سرفان ما يملك هذه الأسطة  
وبأعلى الترددية كل إجابة . لأن الإجابة  
التي كبرى من في السبعة السبعة فركت  
في مسعى قبالتي يرف القصة ويظهر القصة  
يركس الإجابة لتسليق

الركعت السبعة البنية في إجاباتها إلى هذا  
الظهور البلى ولها التركت تسليق الأسماء  
على التربة الخاصة لها كى تكلف ككتاب  
خاصة عن التربة لتسليقها من حاشية  
وكافها ، فركت كسجل الين برفا المتكلمة  
والإجابة في كاشية من أشغالها . وكافها  
للكافها ، ولجها مع كاشية كى كسجل الين



انهم يمشون في العواري والارفة المتفرقة من شارع النجاة .  
 ان شارع النجاة لا يسير فيه الا العمالة ، انهم شبان وشابات  
 يحاولون ان يكونوا عمالة ولذلك يحاولون الاقتسراب  
 من الشوارع الكبر . . انهم لا يزالون على بعد خطوات منه . .

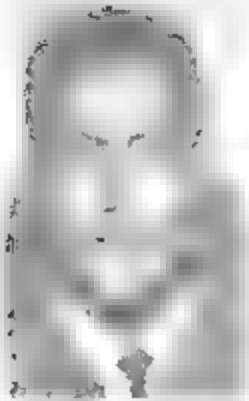


الطريق إلى .. في الطريق إلى :

#### عندما نوري الحيدرة !

لا ان كتب يا ابي وانتار حولي والدماء  
 والتمون حناك اشد تلمت بالمرء  
 كوي بهم دبح التوت فلا يزعم المراء  
 صرواية ظل التمر توجها في محضا  
 القراء  
 الان انب يا نوري من جسد ما التمر  
 الفداء  
 الابيات من لبيد طوية بنونك حرمنا  
 من الحب  
 والقصيد للشاعر الناب عبد نوري  
 ( ٢٩ سنة ) . . وهي قصيد في الحرفيا  
 المعنى الخالد لحرب الحب . . فالشاعر  
 شاعر بالحبس برقة تهب . . وقد كانت  
 لبيدته من اول قصيدة ليري من هذه  
 الحرب . . ولا زال يجلد من قلبه شعرا  
 لا يفلح الحب وفهداها  
 سبق له ان اختار في حرب السوي  
 الفداء . . عن قصيدته التي طردت  
 بحروف من دمه . . كليات من بيد  
 د في مبداء القتال . . ونشيد المائدين

و . . عندما ذكر الشهيد . . ولا يزال  
 جبهة الكور جرح عميق منسكة الحريد . .  
 انه الوسام الذي يجل به  
 ان هذا الشاعر القليل مهنة : والسير  
 انشوته . . فهو حار من كلمة يخطبها  
 ورسالة يلقها  
 وهو لم يبدأ يخطب خطواته نحو شوارع  
 النجاة الا منذ انم الكساس . . ان اول  
 قصيدة انشأها له مكاف عام كانت سنة ١٩٥٢  
 . . واول قصيدة نشرت له كانت سنة ١٩٦٦  
 لاعتنقه بيته في الحبس حبس الفاج طاف  
 النسخ الطويلة  
 كان هذه السنين هي التي منعت من  
 . . بعد نوري . . شعرا . . اعدت له في  
 القيا وقتل مع ابيه الموكف بالصباكر  
 مدارس الواسط وهي مسويك والفلس  
 ومثاق . . وعلم قراة الشعر ذكابة الحرف  
 . . ومنذ ان اعتقل شهر ٢٧ يناير ١٩٥٢  
 بتهمة الحب في الدات الكلية والتمتالة  
 للحرب الاشتراكي في تلك الفترة الحاسمة  
 من تاريخ الوطن



بهر توفيق... كان  
ديوانه ١٠ صفا  
تورن المصطفى...  
الشمسة روز  
محرر سطرع النجاش

ولي الممثل .. يفتت بغيره لحيته على  
الكرسي . ويكتب شعرا يسير به عن الآله  
وعندما تقوم ثورة يوليو يخرج الشعر  
الذي وله في الممثل الى الحياة .. يلمحه  
المنظر .. ويستقر في سلك المبدعة  
ويستقر في تلك السيرة في الكور ١٩٥١  
ويستخرج عام ١٩٥٥

ان ايق صلات بهر توفيق المصرية في  
٥ الحزن ٥ .. ولورد هذا الشعر ٢٥٥  
أينك .. الحد الأول وهو أهل خطوط  
الحزن في حياته يوم فقد له .. ويظهر في  
صديقه ٥ ليرة حرة ٥ عندما تمسك  
ويشك في الزواج بسيد آخره لوليا الى  
شهر له بينها الحياة :

٥ آله يا بعبه الكور

وحيدك التيمم ما حقل التيمم

وحيدك التيمم ما في الحقل

موصد حارة في قلبه التيمم

كود لو كور في كور

ليه لو كور في كور ٥

٥

والبحر الثاني لكون الشعر عندما يفتت  
حينه .

٥ أنا وحدي

على صيني

قل كور .. بقيا حدي

وكل في رشتي كور

على كور .. بسعي الكور

الشمسة

التي في له بقلي كور ٥

والبحر الثالث لكون الشعر عندما يفتت  
في حركة اليمن مديق عبره الطير رشت  
توفيق :

ان الشعر الذي استطاع ان يفسح  
حرفه بركة خلال الدم الناس نحو سطرع  
النجاش .. كاد تترك لصفاء في حياته  
بعد اليوسف وسرع الفسور والكاتب  
الشعيرة وجربعا المصورية ..

والله كليل في اليمن لمة خمسة شعر  
كان يحل قلبه دائما الى حور عذبة ..  
عندما التفت به عمة الديهويون العرو  
لم يمت السلام الى الاحل والامسك ٥  
ولقد كشد شعرا :

ان طرات القمصان هي كليا بهر  
توفيق .. صفا ديوانه الأول الذي  
سعد على الأيام بعد حوران ٥ عندما كشد  
الشمسة .. ٥

ان هذا الديوان القصة الرور التي فتح  
له الطريق نحو سطرع النجاش :

## عروسة .. صرح القرائس !

وكان طوق الكفاح يؤدي الى صرح النجاش !  
ويبدو القصة الرقيقة وهي تسمى الى  
حكايتها مع ليرة النجاش ..  
لها ٥ تستطيع ان تسعد من اين كانت  
الهدية ..

لربما لهذا السكابة في عروسة صبرا  
الانثوية .. عندما طقرا لها في مديق

رشفة ٥ وبسمة القرائس ٥ وعندما  
ديكور ٥ ومدينة كورال ٥ ومملكة صرح ٥  
عن طريق كل هذه الآلة والبركات ..  
تطرس الآلة المصورة ليجد رافته ( ٢٢  
سنة ) طريقها نحو سطرع النجاش !  
لها قول بهيمة .. ان كل الانثوية  
له الهر ٥ وكل الانثوية تدعو كمشك ٥





أما لو اعتمدنا على هذه المصادر وجدنا  
لاستطنا أن نصل إلى خطة طامبا أميلا مبروكا  
قد أتبعنا العالم . . . ولكننا لم نصل إلى التلويح  
المصري في كل بلاد الدنيا 1

إن مبنى الأكاديمية لا يزال في دور البناء  
.. فالطوبى أن نصل إلى الدولة المتكافئة  
منه الفكرة المتأخرة لتعرف بنفسها في  
روما على صفة متفيدة الذبكات بمسند  
مباح مبروكا

إن لجان البحث استلقتها منذ خمسين  
سنة أن أخرجت حيلولة للوجع في المنطق  
السياسة الذي قدم إليه ١٠٧ نقلا وثيقة  
من خريجي كلية الحقوق القديس والتجند  
نقل وظائف مهنيس فيكون يعني مسرح  
البراني الجديد بالبركية ١ - أنها تحصل

الآن منصة خراسي ومهندسة ديكور طلاء  
على الأكرام مبروكا في المنطق بعض  
مهندسة الخراسي في المهندسة 1 وهي  
مهندسة الآن في حيل وديكات مبروكا  
١ المهندسة ١ مهندسة الإقليم ١ ويكتفي من  
المهندسة المبروكا في المهندسة مسرح الخراسي  
في المهندسة المبروكا في المهندسة 1

إن الفكرة المتأخرة تقوم الآن بتفصيل  
مهندسة مبروكا بالانتراج مع صلاح مبروكا  
وخاصة مبروكا في مهندسة المهندسة  
للمهندسة مبروكا على مهندسة مبروكا  
هذا المهندسة أيضا في المهندسة المبروكا  
مهندسة مبروكا في المهندسة مبروكا  
مهندسة مبروكا 1

## مخرج « الفكرة » يدخل شارع التجار

كل المبروكا

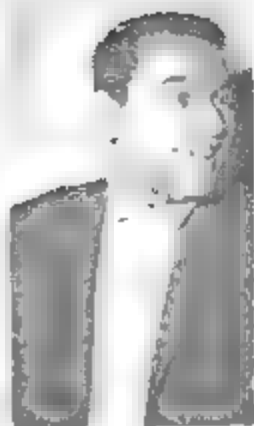
وكان لابد أن يحدد مهندسة الخراسي ..  
وأما مبروكا المهندسة المبروكا المبروكا  
١١ نرا سورة في مهندسة مبروكا . لم يحدد  
في المهندسة المبروكا مبروكا المبروكا  
في مهندسة مبروكا مبروكا مبروكا  
لم يحدد المهندسة مبروكا مبروكا مبروكا  
مهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
١١ مهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا

كل مهندسة المهندسة لم تكن في المهندسة  
نفسه .. وأما المهندسة مبروكا مبروكا  
المهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
في مهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
المهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
مهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
والمراسل مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
لم يحدد مهندسة مبروكا مبروكا مبروكا  
مهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
المهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا

ول عام ١٩٥٦ حصل مهندسة مبروكا  
على مهندسة مبروكا مبروكا مبروكا  
الامتحان مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا

لم يكن مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
مهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
لم يحدد مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
مهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
مهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
مهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
مهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
مهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا

وعندما كان المهندسة مبروكا مبروكا  
المهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
المهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
مهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
مهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
مهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
مهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا  
مهندسة مبروكا مبروكا مبروكا مبروكا



أحمد خطاوي  
يرتد عن الفكر  
الشيوعي إلى  
الاشتراك الكلي

مديراً للاستخبارات في التلفزيون العربي ..  
لكن مديته التي يؤمنه الآن بفتنة للامانة  
في الخارج طغيات حيلة « من حيلة »

ويصبح خطاوي في العمل بالتلفزيون  
فيتمتع مراقب التتبعيات نور المرداني  
فرصة العمل كمخرج لخدمة للجريفة ليراهم  
١٩٦٢ .. ويعتمد خطاوي مع الفرصة  
ويشدد ان خطاوي احمد المسافات نحو كسور  
التمتع .. فيكون اول الامتياز التي تلعبها  
هي مسرحية « شهيد قريته » في ١٥ حلقة  
.. كان يقوم بتسجيل فكتنادر أربع حلقات  
منها كل يوم ليتمكن من الانتهاء من تسجيل  
المسرحية في خلال شهر واحد البليت ليعلم  
في فترة التجربة ولم ان مفرط تسجيل  
عمل هذه الطغيات يستلزم شهيرة طويلة ..  
والأستاذ التتبعيات في ١٥ يوما منقذها  
وحقت نجاحا كبيرا .. وانضم الفنان  
الكتاب طريقة نحو الشوارع الكبرى

واستمر احمد خطاوي ينتج الطريق ..  
للشروع « خطة المواجهة » لتجيب مسطوط  
من سيناريو شقيقه صليح خطاوي .  
و « الفكرة » و « سيناريو المسيرة »  
و « اساطير » و « مواهب » و « حمل  
نحو » و « الدنيا بغير » .. وكلها تمثيليات  
سيرة هذا كل منها نصف ساعة

ان المخرج الشاب يعمل الآن في سلسلة  
يومية يستمد منها خلال شهر رمضان من نقل  
عن بن الصطاب . لكن العمل الكبير الذي  
سيحل يتسمه دائما هو المسرحية الطويلة ..  
أو الطويلة جدا .. التي يعمل في اخراجها  
عمل هذا والتي منها على الشاشة الصغيرة

مع بداية المورا التلفزيونية القليلة  
ولكنه لهذا أربع سنوات قصص مغرقة  
« قصة مدينة » وهي تمسك طريق القاهرة  
عمل عام ١٩٦٩ ميلادية .. أي عند بداية  
دخول العرب لمر حتى قيام ثورة يوليو ..  
وتونس نور القاهرة لخدمة قضية التوعية  
العربية : ويشترك في كتابتها عدد كبير من  
التخصصين في الفروع اخرى ا

ان السبل الضيق الذي يعمل كل يوم  
احمد خطاوي يعمل كل وقته الآن ..  
هو العمل طريق سيجل بتقنياته الصغاب  
في طرح التمتع الواحد ا

الجمال « التي كانت تقسمها فترة وميسر  
مع يوسف وهبي ا

ولا .. صبره ينام لفيف الميسر  
عام ١٩٦٠ .. أثبتت الفرصة للفنان الشاب  
.. فكان له السبل في اخراج الفن القصير  
.. حيث قدم استعراضا بقم ٣٠ لوحة  
واقعية من الفنون الشعبية الاريقية  
والاسيوية ا

واستمر احمد خطاوي يرأسل كفايه في  
مجال المسرح .. للاشتراك مع المسرح القومي  
كسلسلة في اخراج ولعب أدورا فنيية في  
مسرحيات خطاوي « وايريس والمسطرة  
للصغير » وسقوط فرعون لا ليريد لرج ..  
وسافر مع المسرح القومي في رحلاته الفنية  
إلى سوريا ولبنان والسعودية والمغرب  
والبحرين

ويحاول الفنان الشاب اختصار الطريق  
نحو شروع النجاة عندما يعرف على المخرج  
يوسف فاضل ليكفنه في دور عام في فيلم  
« باب المغربة » .. ثم يقدمه ليعمل  
حاليا في البطولة الثانية لفيلم « الرجل  
الكتاب » مع فريد شوقي ا

وعندما يقف احمد خطاوي فترة جديدة  
في انجني .. لا ينس حقيقته لكن ..  
فيشارك مع المسرح السبب في لقاء عام  
ويقوم ببطولة عدة تمثيليات .. أهمها دور  
لابليون في مسرحية « حروس وشيد » من  
أليك رشاد حياقي

و في عام ١٩٦٠ .. بين الفنان الشاب

السيد الدكتور عبد القادر هاتم في المقدمة واليه شعار القويم

بقوله عنزيته لـ : «بناع مؤسسة فرانكلين في عرض مكتبه العالمية»

«مجهود رائع يستحق التقدير والإعجاب»



الدكتور هاتم يشرح الأستاذ حسن جلال العروس المنتشر العام مؤسسة فرانكلين لطباعة والنشر على جناح المجهود الرائع الذي بذله المؤسسة في ميدان الثقافة والنشر ، وذلك في معرض الكتب العلمية بإمامة الدة تيلة وربة بالحيثون حيث عرض المؤسسة المخطط مشروع نقال على تنقل الكتب الدراسية والراجع إلى المكتبة . كما تعرض لمشروع الأول من نوحه في الوطن العربي لأخراج موسوعة عربية ميسرة .

إن الطفولة - كما جاء في الإعلان -  
صانته مستقل ، ومن واجب الإحسان  
العائلة أن توفر لها مايلزمها من تسهيل  
مشولية التثنية صحاح

وقد صمم مائيل لوزا ٢٢ يوليو سنة  
١٩٥٢ صادقت الطفولة في مراحل نموها  
الكثير من صوب اهتمام ودعم المساواة  
والاندماج ، فتدعى هذا الى اندماج بعض  
مؤلاء الإعمال يرتبون أن يحصلوا على  
تصميم من الصباء بالتقريب لك يتفقد في  
بعض الأحيان صورا جذولية يسموها  
القانون ، التصرفاتك أو جبرائيل ، ولد  
عسي ، تقريبا ، ويسمونها علماء الاجتماع  
والنفسون أمثلة اجتماعية أو طواير  
اجتماعية

ولقد علم الخبراء في الجمهورية العربية  
المتحدة بضرورة شاملة لتباعد التفرع  
والإحراق في محيط الطفولة ورسمت  
سطة متكاملة تتناول النواحي الروائية



أب لآلاف

الأطفال -



المرء، يصيرون الأحداث إسرائيليين  
لا حسنة وهم بذلك في حاجة إلى  
الرعاية الاجتماعية ليكونوا مواطنين  
صالحين

ومهمة الرعاية الاجتماعية هي دراسة  
المدن لطفه ، وقراءة بيئته .. ثم  
تقوم بواسطة الخبراء بتعديل مسوكة  
وتقوم امواجهه ، وتكون ملائمة للصحة  
مع مراعاة اليد عن القوة ، واستشارة  
باعتبه

وفي بلدان الاتحاد عام قراءة الأحداث  
أنهى سنة عام ١٩٦١ تمت اشراف ورادة  
الشؤون الاجتماعية وهو يضم جميع  
الهيئات الاجتماعية المتشعبة بقسود  
الأحداث . كما انه يعد الأعضاء في  
سائل الأحداث ويدير وسائل الصلاح ،  
وتتولى النور اللازمة للتلاطف أو  
الضلالة في الإبداع ، وكما في الرعاية

واللاجبة المتشكلة وقد أمر اليك  
عن الآتي :

● الأطفال لهم احتياجات خاصة ويجب  
خاصة لا يمتد الكثير بينهما

● المهم في حاجة خاصة إلى التصود  
بالأمن في كتاب أسرة مسطرة ، كما أنهم  
في حاجة إلى من يطفئ طيفهم وينسجم  
بالجمال والحب

● لنا طفل لا تصرف مصنوع لا طيور  
.. لأن الاحرام لا يورث

● أن القوة الصارمة والقسوة قد  
يؤذي أي غير التصود سمها

أي أن الانحراف إنما يأتي نتيجة لأعمال  
الأحداث وعدم فهمهم واستعمال القوة  
مهم .. هذه القوة التي قد تدمر  
.. كما سبق أن ذكرنا .. إلى الرد عليها  
رعا محاولة إلى صورة المراهقات والفتود  
وذلك يأتي الانحراف نتيجة لفساد البيئة  
التي يبت فيها الحدث .. ولهذا فإن

« بابا حجازي » هذا  
الطبيب الذي يشافي به  
الإحداث الذين ينادي به  
تنبؤاته .. أن الدولة  
هي الأب لبرلاء الأطفال ،  
و « بابا حجازي » هي  
الأب الذي يمثل الدولة  
.. ولذلك فانه يصرخ  
لولا زواج ... كلهم الاسم

والأسمة ليس فيها  
الإحداث فقط الذين  
صعدت عندهم أحكام من  
محاكم الأحداث ، بل بها  
مجموعة من الأحداث التي  
يخشى طيور الانحراف ،  
يخضعهم لدرهم إلى  
الزاسة حيث يستقبلهم  
الأخصائيون بالنطف ...

تكملة: مرفقة زوال الفكار







والشباب الريفي يملأون حيزاً كبيراً من مواقع  
فراغ الإيمان ، حيث تقوم المجموعات والفِرَق  
الرياضية بممارسة نشاطها لبناء أجسامهم .  
والإيمان هنا في تشكيلة رائعة ، كل امرأة لها  
لدى خاص بها . وهي هنا تقوم بمضمارات  
قبل لعبة الصلح



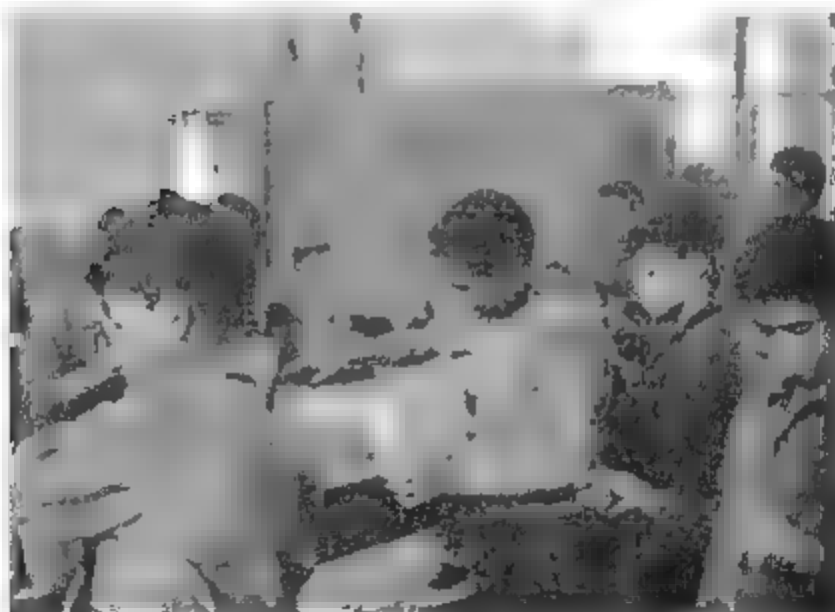




وتشمل الأبنية على مهن البراعة  
 والفخار والحدادة وأعمال  
 النسيج والأعمال الصخرية  
 وأعمال الخشب . وبعد مجموعة  
 من الأبنية التي تقع بها لجنة  
 مكونة من الأشخاص النشيطين ،  
 والأشخاص مملوكة الكتابة  
 الإنتاجية التي تتبع وزارة  
 الصناعة . يوزع الأبنية  
 على المهن التي تصنع لهم ،  
 ثم يحصلوا شهادات تؤهلهم  
 للعمل في المصانع . إلى أعلى  
 الأطفال يتدربون على مهنة  
 البناء ، وأن أسفل يتدربون  
 على الفخار ...



وفتح المؤسسة الإنقاذ الأحمر  
 يعملون بالورش الداخلية  
 مكافئة تشجيعية . وقد  
 طرحت الدعوة الأولى من  
 الصالحات في العام الثاني ،  
 وكانت ١٦ حيا . ولما  
 المؤسسة بالصالحات  
 الحربية والسيد الصالح  
 والصالح والشركان التهمة  
 للمؤسسة العامة . والى  
 اعلى يتدرب الإنقاذ على نفس  
 الصالح ، والى أسفل . في  
 حصة لاجرا حمية ونقطة





ومعنية العمادة لطايع  
أثر الإله الأكبر ستا .  
وفي الصورة الثاني من  
أبناء المؤسسة ، اجتازوا  
مرحلة التدريب ووجهتهما  
للمؤسسة عندما يمررن  
مناصب ، وهما هنا  
أمام « الكور » يتكلم  
أحد القاطن للعدلية ..

وكوسيلة من وسائل شغل وقتهم  
الفرارغ تولد المؤسسة لربها  
للموسيقى يترك طلبة الحاصلون  
والفرقة من ستين أبنا اختيروا  
على أسس مجموعة من الاختبارات  
وكذلك رزق في اختيارهم أنفسهم  
بالقرابة والكتابة .. هؤلاء  
سيكونون فنانين مخرجين وراقصين  
من فروع . وهذه مجموعة من  
الإلهاء على أحد المسارح التي  
لعتبة بها « بولات » المؤسسة





في يوم الاثنين ١١ من شهر ربيع  
 الثاني ١٣٤٠ هـ الموافق ١٩٢١ م  
 اقيم حفل افتتاح مدرسة  
 البنات بدار المعلمين في  
 القاهرة برئاسة السيد  
 وزير المعارف والسيد  
 مدير المعارف والسيد  
 مدير التعليم في  
 القاهرة والسيد مدير  
 التعليم في القاهرة  
 والسيد مدير التعليم  
 في القاهرة والسيد مدير  
 التعليم في القاهرة







# مساء مع بطلة قصة تافها

وعندما جلسنا على راد في  
محبتهما انكاس الشعر الذهبي  
عليهما قد جعل الحلاق به في  
هنا الشعر وبنا ان من فله انه  
راد به شعر و حلق له  
وتكلمت برى في صوت لاهم

الى العرة الى حليها  
به عطر احمر ساج ما  
شعورا حالما مرحبا  
محبا . ودخلت عليا قنبري  
حده الدكتور من الحس  
في لاه وحسب وسط الفسحة  
في الحسب في الحسب وسجل  
مظهرها الامكر كادت باسمه  
بناش سقاه شعر طومه الحانه  
بدعة القدر دهنه الشعر لاه  
الحس دهن مربع في افة وكريه





هادية من الجو والظلم وآخر تلك  
المحلات والاسعار في غرض التصفية  
لم فرحت جعنتها من الموضوعات  
فصنت ليلا ، والزوج متعلق نظره  
بها في اعجاب مزع . ولكنها فجأة  
وبيريق حائلت يلع في عينيها  
نظرت الي تتأكد من شخصيتي ثم  
قالت :

- لي عليك عتاب  
قللت مجاملة :

- اشكرك .. فالعتاب صفاه انك  
تعملين لي بعض الحب او التقدير .  
وعلى كل حال انا مستعدة لان ازيل

### بطلة قصة عاقبة

كل اسباب العتاب  
قالت :

- الامر كبير ويحتاج الى جلسة  
غير هذه

قلت مداعبة :

- ماذا اسرار ؟

قالت لي جد :

- لا . لكن هذه الموضوعات لا  
تناقش هكذا بشكل عام  
وقابلنا في بيتي بناء على موعد  
فقالت :

- ألم تقصروني على بعد . انا  
زيري .. ا  
قلت :

- نعم اعرف الاسم  
قالت :

- ولكن في ذلك .. في عالم  
الادب الا تذكرين اسم زيري  
وفرنكت وأحدث أحاول ان تذكر  
زيري ؟ ترى ماذا تكون الا لايد اتها  
مؤلفة جديدة او .. او .. قد تكون  
بطلة قصة . وخطبتها عشواء  
فأصابت حين قلت وكأننا انا والثقة  
- نعم بطلة القصة .. وتوفقت .  
قالت :

- نعم بطلة رواية السيدة ف  
التدكرين لقد كتبت هذه الرواية في  
نفوة عامة . لكم رغبت في ان احضر  
الندوة لولا خجل من ان ادخل ومسطا  
لا اعرف احله معرفة كالمية . لكم  
البحث على صديقتي المؤلفة ان احضر  
انها تحبك جدا . وكانت واقفة من  
منحك ليا . ولكني لم احضر .  
وخطب اسما . ولفيتها مساء نفس  
اليوم . كانت حزينة عاتبة في  
الاحرى . لقد فسوت عينيها ، ارى  
سيان . فانا بطلتها كما علمت .  
كان عندك يدور حول ان البطلة  
ناحية ، بل لقد قلت ليس الصبا وانما  
هي الكفاية حاسباتها الحليفة .  
والتي جدا وسفك ل بالطفافة . من  
لسنا مطلق ولكننا يا صديقتي لسنا  
نافحات كما زعمت .. ا  
قلت :

- علوا .. اني لست شيئا بالمرة  
وانا آسفة ان اتفك بالتماهة ولكن  
الا تكون صديقتنا المؤلفة هي المرمية

لأنها لم تعرف كيف تصف صفاتك الحقيقية ؟ !  
قالت :

— كلا أنا كما وصفت الصديقة .  
وأنا أريد أن أناقشك في موضوع  
التفاحة هذه ماذا قصدت بهذا  
الوصف . وما المرأة العسافية في  
ظرك ؟

وذايلني الشغور بالغرور وقلت  
في قلتي :

— كل امرأة لا تعرف لنفسها  
في الحياة هدفا للغة . وكل امرأة  
تدور في ملك الانانية ولا تفكر إلا  
في نفسها . . . امرأة في نظري ونظر  
المجتمع نائمة . وكل امرأة لا تسهم  
في بناء المجتمع ولا تتطور معه إذا  
كان يسير في خط سليم . وتثور  
ضده إذا كان يسير في خط منحرف  
أو يرضى امرأة أراها نائمة . وكل  
امرأة . . .

وقاطعتني قائلة :

— على رسلك يا بنت الذكورة -  
ما جئت لسامع محاضرة على شوق  
لسامع محاضراتك . وأنا أنا جئت  
أدافع عن نفسي فهل تسمحني  
قلت :

— تفضل

قالت :

— أنا في الكلمة وفي حياتي قبلها  
شابة جميلة كما ترين . تفعلت  
مدلة وديت مدلة وصادقت المسكين  
في حولي في سن مبكرة . أولاد أهل

إن يزوجوني ثريا مشهورا لغاوم  
قليلا ثم قبلت . وخطبت . وقبيل  
زواجي رأيت الآخر ، زوج صديقة  
من أيام المدرسة . فاحببته وأحبني  
وقادمت حين وقاوم به ولكني لم  
أستطع أن أعود لطبيسي . أما  
أحمد عليها على الأقل اليس كذلك ؟  
واطلعت فكرة الزواج حيناً وتجنبت  
الصديقة وزوجها ثم تزوجت ثالثا  
آخر الأمر . ولكني حائرة . أنا غير  
سعيدة . ولا أعرف كيف أستعفي  
ولا أعرف ما الذي يشقني . لقد  
لحق بي لزوج صديقتي وانتهى وأنا  
القاسم في جو طبيعي ولكن حين  
الأول ترك في حياتي لولها . . .  
وقاطعتني بدوري :

— ولكن صديقتك المؤلفة وزوج  
الآن تكون هي هي الصديقة صالحة  
الزوج . . .

قالت :

— كلا . . . كلا

فأصت كلامي قائلة :

— هي التي زوجتك الثالث  
وأصدقك منه وقالت ما معناها أنك  
جئت في أحيات والنساء وخلفت  
الصبيان والنساء . ثم إن الصديقة  
— شعرا لها — خست مواقف الحب  
يشك وبين زوج الصديقة الأخرى  
بما ظر فالهستهسته لم تصق  
شخصية ولم تحلل موقفا غامضا  
ولكني أكره ما قلته في النساء  
واقبعت به وهو أن الفسارح هو

مصرهن في السوق  
ولست عيناها بفضة حائرة وقالت  
في تحد :  
- ما أفساك . وهل الحب في  
حياة المرأة خيره تافه ؟  
قلت حائرة وفي رفق بها :

- يا صديقتي واسمحي لي أن  
أناديك صديقتي . الحب أشكال  
والأصناف . أما هذا الحب الذي لا  
يحبك تفكرين كما كنت لا تفكرين  
في الرواية إلا في الرجل وما يرضى  
الرجل وما يفريه بك فهي صناعة  
وتجارة ووسيلة يعني حقيره . الحب  
الحقيقي شجرة بأشكاله تنمو في حنونه  
وسنن . شجرة لها جذور وحولها  
مناخ محمي يثبت هذه الجذور عميقة  
في الأرض . شجرة لها مكانة ولها  
في الحياة دور ولها في المجتمع  
رسالة ..

قالت :

- معاذرف ! والنبي لا ! كوني  
معي لا تسبحي في الخيال أو السواد  
أخرجيني هنا أنا فيه ، كيف ..  
كيف أتحقق من حبس الفراغ .  
ستقولين بالعمل . وهل خلقت مثل  
للعمل وكيف تصلح مثل للعمل إلا  
عمل ؟

قالت :

- لكل عمل شريف

قالت :

- وعظري . ماذا لو دخلت

مأساة الحقيقة . وهذا امتقادي  
بصراحة أن الفراغ في حياة أمثالك  
لا يطيح عليه لانه لا يمكن أن يحقق  
سعادة . أن الفراغ الخارجى المادى  
يعكس على روحك فراغا داخليا آخر  
مرعبا موحشا . هو أشبه شيء بتلك  
الغرائب المخلوطة بالمعاريف التي كنا  
نتخوف منها ونحن صغار ولو عرفت  
هذه الحرية بالحركة والصوت  
بالعمل وبالنقل كما استطاعت  
المعاريف أن تقربها ولرايتها هذا  
الجور الموحش المغيث

## عظة قصة تافهة

لثالث الصديقة وصرها الذهبى  
المرسل يستجيب لهزة رأسها فيجبر  
بالصبح مما تثير ههناها الصيقلتان :  
- ولكن ماذا أفعل لقد ولدت في  
هذا الجور وعشت فيه ولم أفر شيئا  
سواه . ألي مثل جارية جبيلة من  
أيام الخلفاء لا تملك مصيرها ..  
لثالث في نسوة :

- حتى ولا هذه يا فتاتي ! أن  
هؤلاء الأماء بأفهام العمل مثلكن  
يجركن سياسة الدول لا بهمالهن ،  
ولكن بما لديهن من طبع وطموح  
ودهاء .. ربما اكتسبن من علم  
ومعرفة كان يحتاج لهن بوفرة ليزيد

قلت :

— اعيدي شعرك لى لونه الطبيعى ،  
الركى المطور ، تستلقى من -  
العليقات فى الفساتين .. الحياة  
جادة من حولك فلماذا تهلين .  
الحياة الجادة جادة وسجرك ..

قالت مذعورة :

— والى أين ؟ ..

قلت :

— لا احدى

وسألتها فجأة :

— ألك أبناء ؟ ..

قالت :

— ولد واحد

قلت

— وابن هو ؟

قالت :

— مع جدته لايه انها تبهضاضان  
ما احبه انا . وهو دائما عندها .  
حتى انه يزورنا فى الواقع ولا يقيم  
منا . ورجل يستمتع منا لاننا  
نفرغ لطفنا البهوى والفرح  
للزيارات والمخرج ..

قلت .

— ما شاء الله وانت لم يا سيدتى  
فشارت قاتلة :

— طبعاً ام ا وعادنا فى هذا :

الست احن على

قلت

— ان الطفل لا يريد كمية حنان  
انه لا يريد من هي احن عليه منك

انه يريدك انت . يريد حنانك انت  
توق سواك لعل تبهض !!

وتبلمت فى مقبضها وحاولت فى  
تقوم متصرفة ولكنى صممت على ان  
اسامرها كما تقول . قلت لها :

— انت القى منى على نفسك لتقد

حرمت نفسك من الفرصة الوحيدة

التي كانت يمكن ان تملأ فراغك

المخيف للمرمى بسبل جليل ليم .

كانت فرصتك الوحيدة ان ترقى من

مستوى النخلة والسحق الى مستوى

الجلال والكرية . ان الطبيعة لا رجعة

حتى يلمتلك عنك الامومة فلم

تقدرى فى وقتك وعيودتك فدرما .

ان الامومة كانت تسمى جوارى الخلل

واثبتت ان لا ان تظلى جارية اما .

انك يا صديقتى بطللة لسة جديدة

سأكتبها يوما وعنوانها : لقد سمعت

ان تكون نائمة . وسأكون اكتر امانة

من السيدة لاء . ان شاء الله فى

وصفك ..

وقدلمت عن نفسها ولماست مودعة

واحدة ان سئلنى بعد ذلك مرات .

لاني انا على حسد قولها ، قد اعجبها

أرائى وصمت احلامي رغم قسوة

لهجتي ..



ومر اسبوع ثم شهر ثم عام

ولم تصد ابطللة الجميلة الناعمة

التي تعانى ماسة الفراغ والنعامة

منا . ولكنها تضبط على خيال

مأساةك ؟ ولكني لم أرها أبدا .  
وسألت من حولي :

- أين السيدة الشقراء الجميلة ؟  
فاستسروا كمن لم يهتموا بالشككة  
لم الحصة في السبزال ضحكوا  
وقالوا :

- أية حصة لم يكن هنا احد ؟  
وكنت تقرأين بينما كنا نحدث  
قلت :

- ولكنها كانت هنا . كانت هنا  
ومرة أخرى ضحكوا لي قوة  
ساحرة ١٠٠

وكنودة سهر القملوى

وكتراحي في صورهما كثيرا . لمرة  
أراها بأكية تصرخ قائلة : أيا مظلومة  
وانت قاسية . وأخرى أراها كالحية  
تكلوي حل فرائس ، وهي شبة عارية .  
وثالثة أراها تصدو وطفل جميل يلمس  
وراعها يلحق بها ؟

واليوم صباحا ساءتني والتمحت  
الغرفة حيث كنت أطبخ مع زوجي  
وابدائي . لقد رأيتها وشمنت عطرها  
وسمعت صوتها وهي تقول :

- جلست لأبرحن لك إلى مظلومة  
وانك قاسية . ولمست عساني في  
الفرار ولا في التفاحة ..

وحسنت أن أسألها ليم اذن



## حيلة

أراد الصابط البحري الفرنسي أن ينزل إلى البحر معه زوجة  
ويصلي من بار السفينة ، وهو أمر تسمره لوائح الجمره . فامسك  
بالدفة الأيسرا ووضعها في حطبة ولم يفسح فيها رجاجة الويسكي .  
ولما طلب منه موافق الجمره لفحص الحطبة ، قال له :

- ليس بداخل الحطبة إلا قطعة البخور والشمع ، ان كبري لو  
فتحتها

- لقد سمعت حولا كثيرة من قبل ولكن هذه حيلة جديدة . ومع  
هذا ان لمنني من لفحص الحطبة

وما ان فتحت الحطبة حتى فارت القطعة وراحت تهوى نحو  
السفينة ، فعمل الصابط السفينة وراح يجري وراحا بكل قوته ،  
وبعد منبر دقائق عاد وهو ينادي برفه على الحطبة :

- لقد أمسكت بها أخيرا ... هيا ليرى ان تفتح الحطبة مرة  
أخرى ؟

- لا يا صبي ! مع البساطة ...  
وفي هذه المرة لم تكن القطعة بداخل الحطبة .. بل لرجاجة الويسكي !

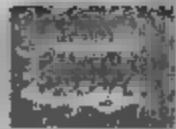
# روايات الهلال

تقدم



بقلم  
لبنان بوردو  
رئيس التحرير  
طاهر الطنباي

تصنيف ١٥ ديسمبر الثامن ٨ قرش



## اسمیت المشغل

التميز في العمل  
هو ما يجعلنا  
نحس به في كل  
شيء نقوم به  
ألا فليس العمل  
هو ما نحس به  
بل هو ما نحس به  
في كل شيء  
نقوم به  
هو ما نحس به  
في كل شيء  
نقوم به  
هو ما نحس به  
في كل شيء  
نقوم به

فكر في مسؤول  
"البترول" في العراق  
أوردى الطاقم  
لله بفرام جمع  
بمؤبه





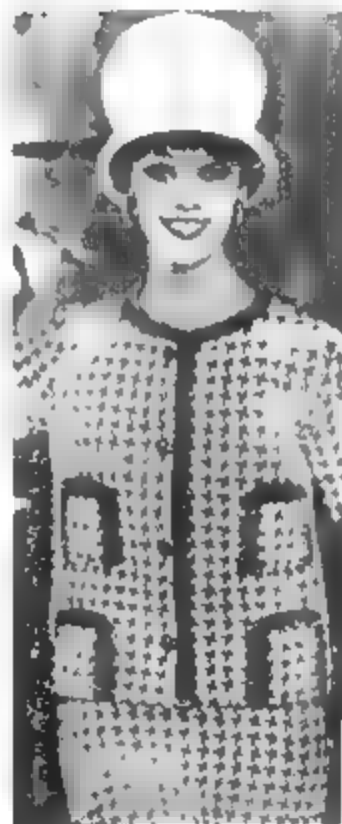
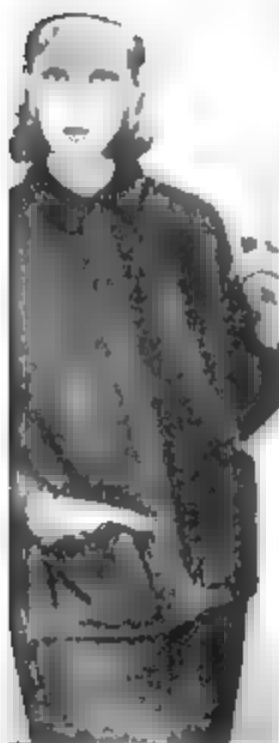
بالط من التريكو التويد السويك .  
 على بيجين كيرن ، وايتسبوز  
 فويل بنجيد بارتنة من مبي الفويل

اسفل الى الجين تساميل من التريكو  
 الازك . البويك غيفة والسايك  
 مصوكة من اللون الازك والاصفر  
 والاحمر . والي اليسار مطفك الصيغ  
 مشفول من الصوف الموهج السويك  
 ال لون التويد . وبسمل بالمسورة  
 الصادية ، والكول مرفع لوط



لاير ل بيته دقا بول  
 ايللي والحر / السونلة  
 لبيلا / وعلى الحساكيت  
 لريحة جبوب سحلا بيته  
 من دلس السوي الاحمر

لاير اتريجنا من السوي  
 الاحمر / الطونلة عسيلة  
 ايلا / والساكيت بيوتلا  
 ولسار الحساكيت كن به  
 فتحة من كلا البيتين



لما كانت الشكوك في التي تلقى الرجل ، فإن الفكرة التي  
عظمها الادب الايراني الحديث هي التي صممت جهلا من الزواد على  
باسم الادب الكبير صادق هدایت. ان صادق هدایت كان بمثابة النجمة  
التي انارت الطريق في ظلم الادب الايراني الحديث .. ١

## صادق هدایت

### رائد الواقعية في الادب الايراني الحديث

من فئات موالدهم ، بعيد من كل  
البعد عن مشاكل الشعب الايراني . لا  
يحصون بالآلاف ولا يطقون بلسانه  
وصفا قامت ثورة عام ١٩٠٥  
التي مال بها الشعب الايراني اول  
مستور له فتحت آفاق جديدة  
امام الكتاب والادباء لبدأوا  
يسألون عن مشاكل مجتمعاتهم على  
ضوء من الرغبة في الإصلاح ومحاولين  
التأثر بالتغيرات الاجتماعية  
والادبية في الغرب . غير ان  
المحاولات المختلفة في مسهل ذلك  
كانت مبطنة فصحيفة الى ان  
حدث انقلاب عام ١٩٢٥ الذي  
الذي الحياة النيابية وفسر على  
الشعب الايراني حكم الفرد  
كان هذا التحول المفاجيء في  
حياة ايران السياسية والاجتماعية

الادب الايراني حتى  
بداية هذا القرن قاصرا  
على الاطار التقليدي  
القديم . وهو السبر في ركاب  
الحاكمين يزجي اليهم المديح  
والتمجيد ويصنع منهم آلهة  
آله من خلال قصائد واثافيد لا  
تمس امور الحياة ولا تصالج من  
مشاكله الا بما يرضى السادة ويجعل  
من نظمهم مثلا للمجتمع الكامل  
المادل . وكانت موضوعات الادب  
الاخرى لا تخرج من صور خيالية  
للتدله والمثاق واما يستلزم ذلك  
من مضامين ومعانيات تملأ بطريقة  
صاذجة لا هدف لها الا التسلية  
والترفيه  
وكان المثقفون بالادب افسه  
بمرافقة لدى هؤلاء الحكام يمشون

وميات عام ١٩٥١ أي في التسعة  
والاربعين من عمره ، مات متحرراً  
في باريس التي تلتى تعليمه فيها  
وعالماً بعبائها وبالاستعمارات الفكرية  
والادبية لكتابتها . ولم تكن تنقص  
بطعة القلم على وثاقه حتى ظهرت  
ترجمة لرؤية لبعض أملاكه  
بمسون **الالبومة العمياء** .  
كما غلبت نجاحا  
كثيرا من النقد الفرنسيين

و **البومة العمياء** هي قصة  
قصيرة من بين أربعين قصة كتبها  
صديق هدايت وكان بها والد هذا  
الميلان في الأدب الإيراني ، لنهج  
على مواله انكثرون من شبيب  
الأدباء وأن كفوا لم يلفوا ما بلغه  
من دقة التحليل وصديق النظرية  
والعصبانية الفياضة . وإلى جانب  
قصصه القصيرة كتب هدايت  
قوامتين لاربعين وأغنى هذا  
من المجلات الأخيرة . كما كتب  
كثيرا من الدراسات الأدبية ،  
وأبحاثا متنوعة من الأدب النحوي  
الإيراني هذا إلى جانب ترجمته  
لكثير من النصوص الإيرانية قبل  
العهد الإسلامي . مما يدل على  
خدمة تملفه بالتاريخ القومي لوطنه



ونقص صديق هدايت القصيرة  
هي أهم أعماله الأدبية لا تتجلى  
لها شخصيته وتبرز أدواء التي  
أطلقها على ألسنة أبطالها ، والتي  
تلمس فيها التصاقه بالأرض التي  
أقبلته وبالشعب الذي ينتمي إليه

معنا ليقظة من نوع آخر . نظرة  
أدبية تتفاعل في جميع المناسبات  
والسل من طريق القصة القصيرة  
التي كانت إلى ذلك الوقت تكاد  
تكون مجهولة من حيث الطموح  
الفني الحديث القصص . فابتدا  
أدباء الطليعة يتوهمهم صديق  
هدايت - يصورون في قصصهم  
آمال وطنهم ويكتشفون نواحي  
النقص ومظاهر الظلم الاجتماعي  
في بناء المجتمع الذي يعيشون فيه  
وكانت المهمة أمام هؤلاء الرواد  
صعبة . . لانهم كانوا يكتبون لشعب  
تألبت عليه عوامل التآخر والظلام  
فرونا طويلا إلى جانب حكم مطلق  
بفني حرية القلم ، وبعبق أحراق  
الفكر بكافة ضروب الاضطهاد  
والتشريد . . !

وفي قصة **حاج آغا** - القصة  
Agha تصور لنا صديق هدايت  
هذه الحالة التي يعانيها الشعب  
الأحرار على لسان أحد أبطالها ،  
وهو ضامر . . عندما يرد على حاج  
آغا التاجر الجشع الذي يصرخ  
عليه مردفا لا ترعاهما أمته ولا  
يستطيعها شمرة فيقول :

**« يا هذا المجتمع القوي الذي  
يعمل الأفياء ويضئ الأعمياء  
ويحب المحروم . في هذا المجتمع  
الذي أنت أحد مثليه الرقيقين .  
والذي جات فيه العمياء تنسب  
لجشعك ووضاعتك . . لا يستطيع  
أن تتج . أن حياي لا شفاعة منها  
ماضت تريد شمراء يشبهونك »**  
وصديق هدايت ولد عام ١٩٠٢

ففى كثير من هذه القصص - كما فى مسرحيته الثلاثين - نراه يستميه بطول اسلافه القدامى اعلم الفول وغيرهم الى حساب رسمه للحياة العاصرة وما فيها من استسلام للعصاة .. وبذلك تتجسم المقابلة بين شجاعة السلف والتخاذل الخلف

وقصص هدايت يعمرها طابع حزين ودموية تذكرنا بفن ادجار آلن بر ، وكافكا ، واسطال هم اولئك الذين غلبهم التشاؤم واتحدوا الى حب الانسزال والانطواء على احلامهم وامانيهم بعد ان استأثر بهم اليأس . وفى بداية قصة « البومة الصميدة » نسمع هدايت يقول : « انتهى لا اكتب الا لظلى » . وهو القصة هو جو الحياة المظلم الذى ينتظر الشفق النور . وفى قصة « الغرفة السوداء » La chambre noire لرى بطلها وقد آثر ان يمسى لنفسه ملجأ مغلقة من كل جانب ليمنى فيه بعيدا عن الناس . وفى قصة « المدلون حيا » Terre vivante لرى محاولة للتطلع لنسجة اليأس وضياح الامل



لحم لنا خلال هذا القلق وخيبة الرضاء وما يحيط بفن صادق هدايت من نومة تشاؤمية .. نلمح ذلك الفصول الفكرى الواسع والملاحظة الصاعدة للردائل الانسانية والاحساس الفنى الحاد ، والالام الغزير بثقافة وطنه .. الى

جانب الالام والثقالة الغريبة التى صب من مختلف مناخاتها . فلمح ذلك فى رسمه لشخصيات قصصه المتروكة بحارها من صميم امراء الشعب الايرانى . عرى الفلاح والعامل والتملوك والمالك الصغر والوظف . نراهم داخل منازلهم وفى القفى وفى الطريق يردون هواحبهم وآمالهم .. وهم فى الغالب ممن معظم الزمان وحرمهم راحة القلب واستقرار العيش

وصادق هدايت عندما يرسم شخصياته يتخذ ذلك وسيلة لكشف النفاخى النفسية فى المجتمع كالرياء والانانية والحنع والوطنية الرافلة ، لتمثل امامنا حينها بصور لنا نماذج من رجال المال الذين لا ضمير لهم ، والساسة الذين يتاجرون بمسآدلتهم وهو بصور ذلك فى مغربة لاذعة تبحث احبائنا على الابتسامدون ان تصف من واقعية التصوير ومرونة الوصف



وقصة « حاج اما » هى خير ما تبرز فيه الواقعية فن صادق هدايت . وبطلها تاجر غنى كان فى بداية حياته صاحب حاتون صغير ، فاصبح بعد بضع سنوات يملك الملايين وياجر فى كل شىء بما فى ذلك استقلال وطنه . وهو من حيث عقيدته الاجتماعية رحبى متفرق فى رحبته ، دجال فى آرائه السياسية ، يضل حتى مع اقرب

الناس إليه . وهو إلى جانب ذلك  
إنتهازي يريق ماء وجهه في سبيل  
مصلحته الخاصة ، طافية لا يرحم  
زوجاته وحده

وليشي هذه الشخصية الغريبة  
في محيط نظام العريم القديم . .  
فترى دساتير الزوجات ، كل  
تكية الأخرى ، وفري الابن الذي  
يشققر موت أبيه الفتي وفري كل  
ما يسبه المال والتقاليد السالبة  
في وسط متأخر جاهل في شخصية  
وحيد ورده

واسلوب هدایت اقرب ما يكون  
إلى الأسلوب الشعبي الذي يتكلمه  
عامة الناس ، وحرف طبعي تتحله  
إلتصبات الشعبية المتأثرة منذ  
قرون . ولقد كان هدایت بأسلوبه  
وحواره مجسدا أيضا وكان هذا  
الأسلوب وهذا الحوار لازم  
لأن هدفه وصف الحياة الحقيقية  
العادية للناس بطريقة جديدة  
تختلف كل الاختلاف عما فرج  
عليه الأدباء قبل ذلك



ولم يقتصر تأثير صادق هدایت

على أدبه وطنه . بل إن اسمه  
وصل إلى الأوساط الأدبية في  
القرب . وذات يوم - بعد انتهاء  
الحرب العالمية الأخيرة - مر بطهران  
الكتاب الفرنسي الكتي جان ريشو  
بلوك في أثناء إحدى رحلاته وكان قد  
قرأ قبل ذلك لصادق هدایت . .  
فأرسل إليه قبل رحيله من أرض  
إيران قائلا : إن وطنك في حاجة  
إليك ، ولكن طبيعة هدایت  
المتشائمة والسلبية التي تملك  
روحها وطبعها نفسية أبطال  
قصصه ، وهو ما يشتر ولا شك  
أحدى معائب فنه ، لم تملأه طولا  
ليتم رسالته . . إذ احتار نفسه  
الوقت الذي سبق أن اختبره لبطل  
قصته « المذنبون حيا »

يد أن هدایت قد ترك بعده  
حيلا من شباب الأدباء في وطنه  
يوصلون ما فرس اسمه في صدق  
وشجاعة ولادة ، ناظرين إلى  
الحياة نظرة أخرى . نظرة مثيرة  
بالأمل الباسم والتعقل الذي لا  
يعرف اليأس . . !

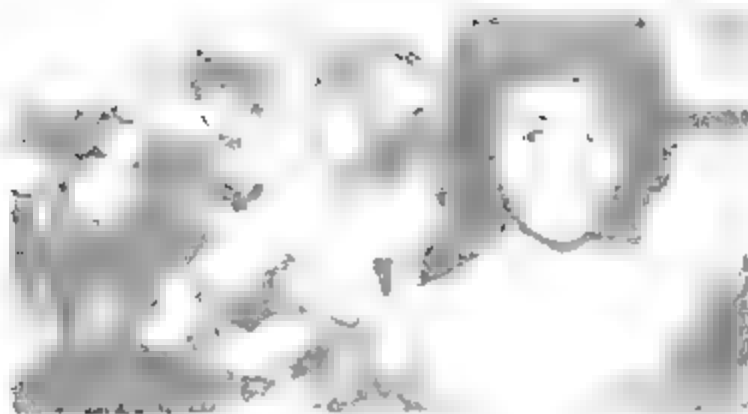
على كامل



### القيم الساخنة

كان الروايف مذهبا بصلته ضد حرب الفرس و ذلك يوم شديد  
الحرارة وصل الروايف إلى عتبة معركة في الجبل ، فوجد الكورج  
يشرب الفري المزوج بلذاته ولونه كالفين الكبن نكسا ، عقل له :  
- أنا جشآن جدا . فطقت كروبا من علما الكبن !  
وجد الروايف خم الشرب لثما ، وهذه شربه من الخمر في صباح :  
- يا كورج ! ان جرتك مدها سكر أكثر من الكترم . . !

## فيلم الشهر



## بأن من حمري ...

وتشارك مع سوزان في هذا الفيلم  
لجنة أمريكية جديدة أسما «دين بيكر»  
هبرت قبل هذا الفيلم في دور لسان  
حديقة في فيلم «ساعات إلى راما» .  
ظوم دين في الفيلم الجديد بدور عقيلة  
سوزان

ولري في هذا الفيلم أيضا مطلقا لجنوديا  
جديدا هو اموار جاد الذي قام قبل ذلك  
ببطولة فيلم واحد ثم يعرض علينا  
بالقاهرة وهو فيلم انجليزى اسمه «يوم  
احترلت الارض» حسب التسجيل «الهلالي»  
لنفسها قصته منذ ثلاثة اشهر

واليك الآن مرعا سريما بالصورة للفيلم  
«قال من حمري» الذي اخرجته نائيل  
جرى

سعد الدين ..

الفيلم الذي اختاراه لك هذا الشهر  
ظوم ببطولته لجنة جوليو «سوزان  
مبولد» التي نالت جائزة الاوسكار عن  
تدورها في فيلم «أريد أن أميت» .  
ونملك نذكر أيضا كانت في المود امرأة  
صينى مناعها الأخيرة ، فلفظ في السجن  
لتفيل حكم الاعدام

أما في ليعلمنا الجديد واسمه «قال  
من حمري» فلم تطل دور فنانة ليرة ظوم  
وكشاك . كمنظر بالمادة ولكتها في  
انجليزية ميسرة . انها لاكتفتم بالحيلة  
ولا يعرف قلمها انصب ولجأة تكلف  
الخطبة . تعرف انها على حالة النهاية .  
يصارحها طبيب فشب بسود حالها .  
ويعد يده لها ليس معا في الطريق الى  
جهاة جديدة فظرف الصب ، وتطر الى  
النهاية على السماء

١ - لورا بيچر ( سوزان هولارد ) فتاة أمريكية تربية  
 فيها حياة زوجة سعيدة . انقضت حفلة كبيرة تنجسها بالجنم  
 القسطنطين في قصر رايلى فسادوا بتهجيرا . كانت حفلة منعمة  
 بدت فيها لورا سعيدة . رفضت معاهد اصطفاها رافعة  
 جدية اسمها « بوسا لورا » . لم تلتزم الطلبة وذهبت الى  
 مطار لندن لاستقبال شقيقها التي وصلت من الولايات المتحدة  
 طيبة لوجد لورا والسحبا







٢ - واعدت لورا من الضار الى الحلقة مع شريكها ايلين (ديان بيكر) التي تقابل بالثعبان الى باس مايك باترمان (انوار جاد) وهو من اللع نجوم سباق السيارات . ومايك هو احد عشاق لورا . وكبرف ايلين مع ان لورا تقابلت ابعث ابتسامة ومرحبا طالا مضطربا ونفسا مرهقة . ويقول لها مايك انه لا يدرى السر الذي لكتمه لورا في سفرها



٣ - وكان مع مايك صديق اخره معه الى الحلقة وهو الدكتور جون كرمودى (ميكل كراغ) . يلتقى جون بلورا . ويظهر بأنه ينامها ، ولكنه كان في الحقيقة ينجسها دون ان يدري . لقد احس آليا مرهقة واكد له القمص انها مرهقة فعلا ، وان مرهقها طير . وعندما انقلبوا الى هذه النتيجة فصبحت لورا خائفا ، لقد فهموا دون ان يدري . ولكنها هدأت بعد قليل ، ووافقت على ان يجرى عليها نفسا شديدا



THE  
MUSEUM OF  
THE  
CITY OF  
NEW YORK



٦ - يبعثها جون الى ايطاليا . يؤكد لها فيه الصديق . ولتنتج بان تعود معه الى إنجلترا . ويتم زواجهما . ويستأنف قرية صغيرة بمنطقة كورنوال الساحلية . يمارس الدكتورون جون مهنته في القرية . ولتكتشف لورا مباحث حياة الريف البسيطة



٧ - تستمتع لورا  
لأول مرة بطلب الخبز  
الأنثى فيه بولسكو  
بمشاركة أهل القرية  
في النشاط الاجتماعي.  
تتفرد على المناسبات  
الأطفال . أصبحت  
حياتها مع جون غنية



٨ - في حياتها الجديدة في منزل صغير في القرية تلتقي  
بعضاً من الجسد الصنوع والاصوات الساخرة والاعمال  
الصغيرة . وجدت لورا نفسها . التفتت لها السعادة  
العظيمة . بدأت ترميها الحياة واعينها





## بقيشيش

كان المصالح الإسكتلندي يملك حقله من كثرة طلب البقيشيش في باريس . فكان خدمة لافايه في اللانديك لابد عليها من بقيشيش بدلاً من الطعام اللافايه ! يسبح طرفاً على باب حبره فكل بقيشيش :

- ماذا هناك ؟
- التفرايف يا سيدي
- فأراد هذه المرأة ان يستفيد من الخدمة بدون دفع الضريبة البقيشة !
- لا استطع ان اتج لك الآن ، ادفع التفرايف فست اتيك
- مستحيل يا سيدي
- لماذا ؟
- لان التفرايف على عتبة !

## والله !

قبض اشرا على احد رجال المخابرات ذوي السوابق الكثيرة فهو كمن ٢٦ جنابة سطر صناع ، ونطق الاغصا بهظم :

- انت مجرم هذه عات ، وقد رافقت بملاتك كثرة جرالمك وماراتك بسمر الجملة ! وحكمت عليك بقميص منوات عن كل جريمة سطر الترفهات فيكون المجموع مائة وثلثين سنة مع الأشغال !

- أرجو يا سيدي ! حراماً من أمانة سيالي . ان يسبح عصى كاسه للشار هذه الكدة الطويلة .. قرن وكنت بسيدي ؟

القال الاغصا بكل رقة .

- لكلمة تري فعلاً ان هذه الكدة الطويلة سوف لا تتمكن فالبسمة من كصالتها كلها في السجن ، ولذلك قررت - رقة بك - ان تكفي مثلك باقي مدة منها يسبح لها الباقي من عمره !

## صرح للأمتول

فل كصرح لدير الصرح :

- أؤلف يقول ان الفصل الأول ليس به اي « ديكور » . ولكن سر الجمهور ان « إيفيل » ان المنظر حجرة حمام فاضحة . وفي الفصل الثاني لا ديكور ايضاً ، ولكن على الجمهور ان يتخيل ان هناك المصانيف

- وفي الايلة التالية للاحتياج سيكون علينا نحن ان نطهش ان هناك جمهوراً ...

# الحياة



أرمه المسكين !  
 حياة السلام - الرب موسى دعت - هي الناس التي حوالة  
 مضائقنا جدا .. !

اقرأها





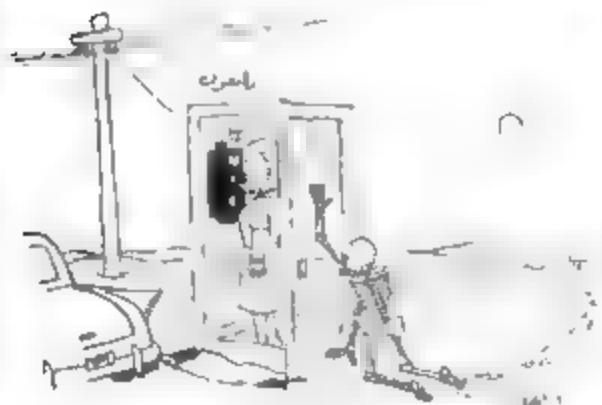
الطبيب المعصاتي - الحالة التي عندك في منهي الخطورة،  
اسمها « الاوتو الرينة » .. أنت كان لازم تحيي من عشرين  
صمة ..

يوسف - ليركا

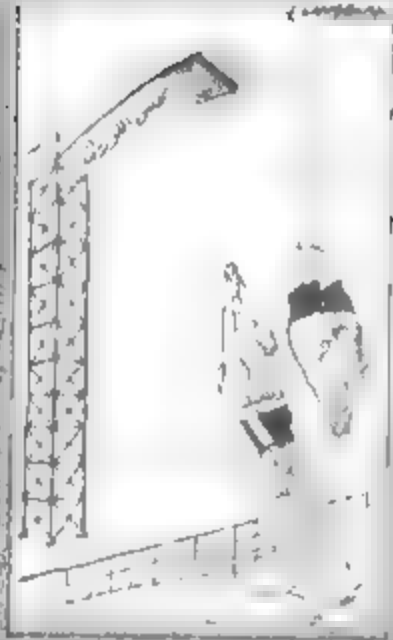
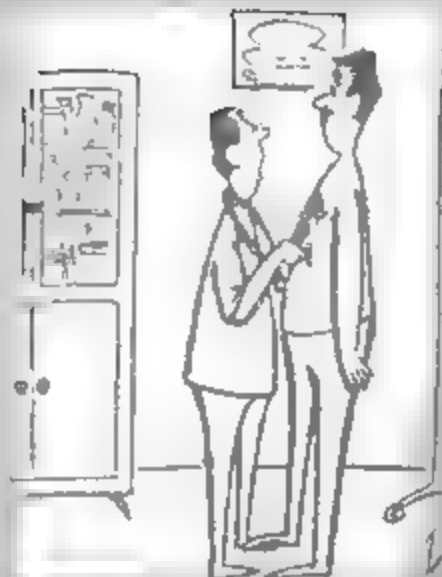


في الثانية المبردة حربة صليحة لا تبار فاره غوي حنف تسميل  
الاضطر على الصام بحدائق حربة بعد نطقها حوبا  
في - ليس

وفي الستات .. !! باري مكنس .. دسا



۱۰۰ - ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰۰  
 ۱۰۰۰۰ - ۱۰۰۰۰۰



۱۰۰ - ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰۰  
 ۱۰۰۰۰ - ۱۰۰۰۰۰

۱۰۰ - ۱۰۰۰

۱۰۰ - ۱۰۰۰



بدون تعليق ..

المسلم - دي عليك شيايف الجاراه في التلفزيون حالك .  
 ايه لسه مصمم على معصاة الله

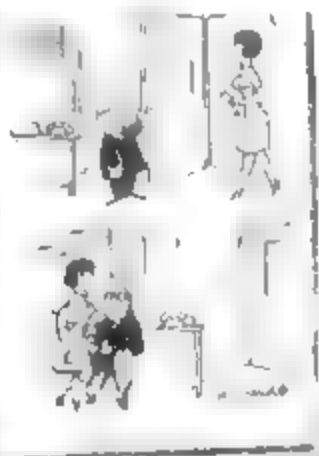
١٠ . . .





العروسة الجديدة - من أول ليلة لأم كل واحد يعرف مكانه ١٠٠  
دلي مرور

من أمه حال  
السك مارية ١٠٠  
سوار دي ماري



# دار الثقافة العامة

لغات ١٩ تاريخ ٢٦ يوليو ٥٥٠٣٢  
ط ١٩٩٢ الساعة ٢٥٩٢

تقدم لقراء العربية نخبة من أحدث



|     |     |                                  |                       |
|-----|-----|----------------------------------|-----------------------|
| ٦٠  | ٥٩٠ | للأستاذ أحمد حسين المراس         | الطاقة الإنسانية      |
| ٨٠  | ٥٩٠ | للأستاذ د. محمد ع. ط. ط. ط.      | تراث العرب العاصي     |
| ٨٠  | ٥٩٠ | للأستاذ د. محمد ع. ط. ط. ط.      | في الرياضيات والفنك   |
| ٨٠  | ٥٩٠ | للأستاذ د. محمد ع. ط. ط. ط.      | تأملات في ثورات العصر |
| ٣٠  | ٢٩٦ | عبد الله بن عبد الله بن عبد الله | فرعون الصغير          |
| ١٧٥ | ٥٩٢ | للأستاذ د. محمد ع. ط. ط. ط.      | أصول الرقعة في        |
|     |     |                                  | التصميم الإسلامي      |

## ويصدر قريباً

|                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| للأستاذ د. محمد ع. ط. ط. ط. | الموارد الاقتصادية في الوطن العربي |
| للأستاذ د. محمد ع. ط. ط. ط. | دراسات في النفس الإنسانية          |
| للأستاذ د. محمد ع. ط. ط. ط. | سيرة عاصفة                         |

# المعلمة!

حينئذ .. وكان منظرها لا تحتمله  
مدام بنيساك .. ذلك أن لم الفتاة  
المليط الشفتين مصرغ باللون  
الأحمر الصرخ ، كانه يتعدي ..  
وكانت مدام بنيساك قد احتجت  
على هذا ، فالتفت اليها أريكسا في  
اليوم التالي رسالة من والدتها  
يرجو فيها السيدة مديرة  
المعهد أن تقبل تدخّلها على  
شئون التلمذ وحدها .. لم  
تستطع مدام بنيساك أن تجازف  
بالضرب رجل فني خطير واسع  
النموذ مثل المسير مانشير ..  
فتحطت منظر ذلك الفم المخضب  
بالأحمر على كوه منوها ، وراحت  
النبت في تكوين لها تحديا للديرة  
المعهد .. وكانت مدام بنيساك  
هي مديرة المعهد وصاحبته ،  
ومتسدا ١٢٠ طالبة ، وهي ذات  
سحنة طيبة في إدارة المعهد ، وفي  
قربة البنات ، وكتسيرا ما تغني  
مرارة ما يلحقها من منع البنات ،  
ووترهن والمقتنهرين بالانقلاب ابرالاموال

السيدة بنيساك  
الفضل لوقت لها  
للالون لثاء :  
— صباح الخير يا أتكالي ..  
اجلس ..

فأعلمتها .. وترتبت هي على  
الفصة وخلفها السبورة السوداء ..  
وراحت تفعل ما جرت به عادتها  
كل يوم في جو من الصمت الطبق  
لا تجرؤ أن تظن فيه ذبابة ..  
وتنصت من عنقها سلسلة معلقة ليها  
ساعة قديمة من الفضة ، وضمتها  
أمامها ، ثم سعلت ، ثم فتحت  
فرجا أخرجت منه مجموعة من  
كراريس الطالبات ومسطرة من  
الصلب كانت في يدها أشبه بمصا  
وليس الأوركسترا .. لم جعلت  
تسرح نظرة طويلة في الفصل ..

وكانت في الصف الأول ٢ أريكسا  
مانشير ، بنت رجل الصناعة الكبير  
في مدينة ليون ، وهي في العادة  
والعشرين ، متأخرة في دراستها ،  
ولكنها ذكية ، مفردة ، متكبرة ،





وقالت على هذا النحو تجعل المر في  
قوادها مدى نصف قرن  
أجل .. لشدة ما انتظمت الواثنا  
من الهوان والقهر والمذلة ! .. تحية  
متلا مدام ريكادوفيل ، والددة حان  
هورتاسي ، وتسلل من السبب في  
أن درجات بنتها قليلة .. فتؤكد  
لها أن المسألة ليست سهوا ولكن  
البنت لم تستذكر دروسها ! ..  
لغتها لأنها أمنت بنتها باسمها  
مجردا من «ميسواكيل» ، فلانة ! ..  
ومخرج ، وتقرع بالباب خطما ،  
بمسما تلح وجه المديرة المحو  
بحرمتها من فراء العززون التي  
تقهر بكلمة الب جهنم ! ..



وطال سكوت المديرة في ذلك



اليوم ، وخيم على الفصل صمت  
رهيب .. وكانت تصيح كل وجه  
أمامها بدقة ، كأنها ترسمه ! ..  
وكانت تصبى في بعض الوجوه ،  
وتروح الى البض الآخر .. وكانت  
يسمى فتيات عافلات هادئات ، أما  
الأخريات فانهن ياثوابهن الانيقة  
الفضائية ، ووجوههن المحضة ،  
وتعمرن المصطف لكثافي ، كأنهن  
قلبي في عينيها ! .. زد على هذا  
شبابهن الشرق النضر ، وتلك  
الشرة الشفافة ، والكحل في العيون ،  
والبسمات الساخرة .. لقد جعل  
مدام فيسك تقول في ذلك اليوم  
لنفسها « حقا اني أمقتهم » ! ..  
كان ذلك هو صوت مقلها الباطن  
وهو يطلبها ويذكرها بأن الثلاثين  
طالبة يمثلن نصف قرن من عمرها  
الذي قضته في تعليم متواتر متكرر  
لنفس البرامح المملة ! ..

يا لها من خمسين سنة في عمل  
مرهق ، اللل فيه كثير ، والأجر  
فيه قليل ، ومشاكل النفقات  
وتصحيح الكراسات ! .. يا لها من  
خمسعين سنة حكم عليها خلالها  
أن تسم كل يوم ، طول اليوم ، تلك  
الرائحة القوية المنبعثة من كل  
ثلاثين فتاة في فصل ، يمزج فيها  
مختلف العطور بما لا يعرف الا الله  
أي « هو » يصدر من أجساد  
المراهقات كاللح المزوج بالخل ! ..  
يا لها من خمسين سنة ظلت مدام  
بفيسك تفقد فيها شبابها كل  
سنة ، وتتساقط أوراق عمرها قبل  
الخريف بزمان طويل ، كما لو كانت

## شجرة ملعونة . . .

وما تشعشع المديرية المجهوز الا  
وصوتها يرتفع ، صباة :

— أوبكا ! . . يا بيتشي ! . . لقد  
نبهت عليك من قبيل أن من غير  
العاقل أن تعزى إلى المهد وأن  
محضنة الوجه مثل النسل  
المنحرفات ! . .

ولم تدع لثمت سبيلا إلى القول  
وكانت من دهشتها قد اشتعلت  
بلا . إذ حطت الجبور قلب  
الكرئيس عليها سادها . وتقول  
— أن الواحات يا أمات نقل  
على نقص في الإطلاع ، وضغط في  
المسرة ، وأعمال في الإلهام . .

ومسياد الصمت من جديد . .  
وكانت مدام بيبيك ، معيلة المصم-  
قصرة القسامة ، منظوبة في تايير  
قام ، وفي معضا شريط من القطيفة  
السوداء ، وهي تخرج بوجهها  
التحف ، حطفا على عظم ، في وجوه  
الفتيات الضربات كالفتح . . وكأنها  
رأس نسر مجور ، يرد العينين ! . .  
وظل الصمت المطبق يسبح في  
العسل كالضباب . . وظل المصمور  
لذلك على جمل النيات وعشقه وأنهن  
لا يظلمن ولا ينحمن في الموضوعات  
الطروحة عليهن ، وأنهن المحلن من  
الربة والعراغ والدلع صاعة ! . .  
ثم أحست بأنها استروحت وطابت  
خاطرا بعد هذا التائب والتفريق ،  
فأملت ضربها المسامة بقولها :

— أني لئن لود اليكن كرفيسكي  
. . أني أحفظ بها لذلك ! .

وأقول لكن إيتها الأمات أن هذه  
الحصة ستكون كخر حصا  
أدرسها ! . وقد انتهى الفصل  
الدراس الثاني ، وسيلقى المهد  
أبوابه في عيد الفصح . تملأ .  
وسيلقى بذلك أوليسه لمرور .  
فاننى ساهج التربة والتعليم  
لا كرس قبة حيلى للرحلات . .  
رحلات التساع . . وقى لنا في  
الحصة ربع الساعة سائرا عليكن  
فيه قطعة من لولتر ! . .



لم تكن السيدة بنسلف مجبولة  
بعيت تهدم مهنها بيدها . . فقد  
كانت قد استقبلت مديرة عشر  
يوما رجلا كهنا عرقى عليها شراء  
السكر . فصدته صدا حليما . .  
بيد أنه بعد مرض شروفا مفرية .  
ذلك أن المحلل التجربة الكبرى  
« حازي دى بلى » المأورة في  
حاجة إلى الإسعاف ، وتريد شراء  
المهد بعددته وطبائمه الثلاث . .  
وكانت في حالة يرئى لها من القمم  
— فقال لها الوسيط :

— أننى يا سيدتى أحد مديري  
العسائري ، أعرض عليك لثمانين  
مليون من الفرنكت — أى لثمانين  
الف جنيه أسترلينى للأرض والسوا .  
ومن المخطوع به أن هذا المبلغ  
نهائى ولا سبيل إلى المساومة فيه .  
وأنى بشرطى أن ألقى ردف بالقول  
أو الرضى في خلال أربع وعشرين  
ساعة

ولم يسمع السيدة المجهوز الا أن

قلوب الثمانيين من العمر فلا  
استطيع في امرى هؤلاء ، لذلك ادع  
للاقتدار أن تقرر كي ما يبقى لي من  
الأيام .. وأني أومن بالصدف  
بأسبدي ، وكثيرا مما هددتني  
الصدف سواء السبيل ..

لم فتحت دوجا في مكتبها ،  
وأخرجت زهرا من العاج ، وقالت :  
- إليك لعبة من أقدام حمارك  
التاريخ ، وقد ورثت هذا الزهر من  
أمي .. وعلى ذلك سألقى زهري  
وطني زهره ، مرتين ، فإذا كسبت  
أنت ، فقد فُتحت البيع .. ألعاب ،  
ولا تفنى ..

ودعى المدير بهذه الطريقة  
المخيفة ، وألمب ، ولمبت ، فإذا  
باللعبة هي الخسارة .. وعلى ذلك  
فُتحت العسقة ، وتقرر الدفع  
تقديا .. ومصيبة المهد في خلال  
شهر واحد .. ولجأت مدام  
بنيمك إلى مششار فنيشالي  
ليخضع لها إلى أدنى حفا لتعويضات  
المنفعة للمعاملات اللواتي صلت  
معها سنين طوالا .. وقالت له :  
« أنت تفهم يا استالا أنني لا أريد  
أن أحرق نفسي لمصلحة أشخاص  
لن يجدوا صعوبة في الحصول على  
عمل للتدريس في معاهد أخرى »



لعانون ألف جنيه .. وهي في  
الاشامة والسبى .. وخشيت  
أن تكون طائفتها للعيش الرفيد قد  
استعملت وعلمت ، وإن تكون  
قابليتها للمرح والهجة قد تلاشت

تضع يدها الرقيقة على عتقها ،  
وهي تذكر لنفسها هذا الرسم  
الهائل ، وكان يودها لو سمعته من  
فم الرجل مرة أخرى ، لكنها بعد  
صمت طويل ، لت هذا العرض  
يصوت محتج :

- لقد .. قد اسع لي الوقت  
للتفكير يا سبدي قبل زيارتك  
الأولى .. ولست في حاجة إلى إلى  
أربع وعشرين ساعة وأنت تترك  
بداهة الصعوبة التي لعانيها إذ  
أصغر بجرة فلم - في مثل منى -  
ما كان فوام حيالي كلها .. حتى  
ولو لم يكن لثراء واحد في الدار  
المروضة عليه شرارها .. أنني  
لا أحب هذه الدار .. ولكنني قد



وانتهت ، لكنها ما لبثت بعد بضعة أيام من التأمل والتفكير أن أدركت أن شيئا من ذلك لا محل له ، ومما دلت على لا يزال يشوقها ويستويها ، وراحت تعد لنفسها الامنيات العاجلة التي تمنى تحقيقها ، فلذا بها معدودة معدودة :

● أن تلحق بالمدام ريكادولف والد حلي هورنيس وتقول لها رأيها في ابتهاقها ..

● أن تلحق - اذا أمكن - إلى مسيو بلانير ، والد لويكا ، وتقول له رأيها في ابتهاقها ..

● أن تمشي في مطعم دروا حيث يلعب أعضاء الأكاديمية الفرنسية لعبة وكسر وحال السياسة والأدب

● أن تشهد غرفة القولي برجر التي طالما سمعت عن منافعها العظيمة الفاتحة ، ولم تشهدا ..

● أن تحيط نفسها بالرجال ، هي التي حربت حتى هذه السن من محاللة الرجال ..

● أن تقوم برحلة تروى فيها بلذا أخرى .. الخ .. الخ ..



ونصحت نفسها بالسفرة إلى تحقيق نواياها . فلم تخط ثمانية أيام حتى اشترت الحافلة المجهزة سيارة كروزر من آخر طراز ، لها كون ذات لون عاجي ، ومقاعد لها الزهرة حمراء ، ومعدنها .. طمع ونطمع ، وهي من الضخامة ومن الوجاهة بحيث لا تضلها سيارة.

والسيوت يرفع ويخفض برز أوتوماتيكي ، وكذلك بلور نوافذها يصعد ويهبط أوتوماتيكي .. وكل ما فيها قوي ، مصقول .. وكان التابلوه الأمامي الشبه ما يكون بواجهة محل جواهرجي ..

وعندما جربتها ، كانت السيارة مريحة عندها من الطراوة والباحرة واقتطعها السريع ، والنصف من الحرية ..

لكن حدث وهم في الطريق الطوالي ، والليكاتيكي بجري بالسيارة الضعيفة ، أن سقطت في منعطف سيولة صخرة سوداء ، تصاحب في الرجل ، قاتلة :

- ما معنى هذا ؟ كيف لسيارة عادية صغيرة أن تسبق سيارتي التي كلفتني ثلاثة آلاف جنيه ..

عظمتها الميكانيكي إلى أن السيارة العديدة لن تستكمل سرعتها إلا بعد ما تقطع أكثر من ثلاثة آلاف كيلو متر ، ومنذ ذلك لا يمكن أن تسبقها السيارة .. ستروين ، الحشرة .. وأكد لها أنها إذا لم تكن تخاف فإن سيارتها لا تثبت أن تقطع مائة وثمانين كيلو مترا في الساعة .. فأكثرت له أنها لا تخاف ..



ونشرت في الصحف أملاكا طلب فيه سائقا ، وحدها كثيرون ، ومن دون أن تلقى نظرة على شهادات أو مبررات التمييز ، كتبت أسماء حشرين سائقا على قطع صغيرة

مشهورا ، فقم لها شعرا الايلس ،  
وصيحه بلون لثريق خفيف .. وكانت  
تخلم في ذات نفسها : بار ما من  
شوء في الدنيا لك واحلى من أن  
يعد المرء الناس في خدمته أ ..  
ولن اشاع البس من المـرور  
هو متعة وهي متعة أ ..

حقا أن الشيوخه أحيانا تكون  
أقوى من الشباب أ . أنها مثل  
الصخرة التي ظلت الأيام تضربها  
بمطرقتها ، ولمحتها ، وتصلها أ ..

وبللت دورة الانتقام لصبها من  
طول ما عاتته من بسط ظمئها  
بزيارة صدام ريكاندوفيل . الطائفة  
الثراء ، ودخلت عليها وعندها بسط  
ساحباتها يتساولن الشيء ،  
لرفضت تناول أى شيء وقالت :

— اننى لا أطبل طبعك ابنتها  
السيدة العزيرة ، فماتى صبارنى  
ينظرنى .. وكل ما أريد أن أقوله  
لك وما لطفه واجب على ، هو أن  
بتك جان هورانس ، هذه ، قد  
أخذها المال ، السيد تريشها  
والسيد عقليتها . فان المال الذى  
تحت تصرفها كثير ، أكثر مما يسمن  
لظميلة . وهى لا تتكلم إلا مالا ،  
ولا تفكر إلا مالا ، وهذه غلطتك أينما  
السيدة ؟ ..

فالسيد النظم بمصداق  
ريكاندوفيل ، وصاحت  
— ماذا ؟ .. كيف .. كيف  
تجوزين ؟

وبدأت الصديقات اللواتي يجرعن  
النشاي جسدين بهذا المشهد اللذيذ  
الذى يحرص صاحبتهم ومضيفتهن ؟

مريمه من الورق ، ثم خلطتها في  
قبعها ، وأخرجت قصاصة منها  
واستلمت صاحبها .. وكان  
إيطاليا فاسترطخت عليه أن يمنحه  
لثلاثين جنيها في الشهر غير السكن  
والأكل ، وتموضه من يوم الأحد  
وشهر أجازة في السنة . ويكون  
تحت تصرفها ٢٤ ساعة في الـ ٢٤  
ساعة . فقبل

وقبل قيامها بالرحلة المرتقبة ،  
استأجرت غرفة بالبحمام في فندق  
دويال مالبسون المقيم . وحفرت  
اسمها على بطاقات أيقية . وصحرت  
تس الآن ملابس من بيوت  
الموضة المشهورة . وفصلت مزينا



.. واأسفاه ! .. انها غلطتك  
 اتت وحدها ، باصاحبي الصغيرة ،  
 واسمحي لي أن ادعوك كذلك بما  
 يخوله لي شعري الأبيض .. قالت  
 لا تعرفين من المال شيئا ، وللمعجبين  
 فيه شيئا ، لا قيمته ، ولا طعمه ،  
 لانك كنت دائما ذات مال ، ولأنك  
 لم تكسبي يوما بصرق جيبك  
 من المال شيئا .. وآخر نصيحة  
 ادلي بها اليك يا صاحتي الصغيرة  
 هي أن تكفي من أعطائك ابنتك المال  
 بكثره كالمحذرات .. التي تفقد  
 مقلها ونفسها ولديها جميعا ..



واستدعت المعلمة العجوز السائق  
 الشاب إلى غرفتها ، وكانت تصف  
 مبددة على الديوان الكبير ، وهي  
 تردد : « دبرائيه » غابة في الأناقة ،  
 وكانت تصبث بقصص غائبها الكبير  
 الجديد الذي اشتريته لاحتها ،  
 وبينما كان يلقم نحرها نظره اليه  
 صعدته فيه بحيث لم يسه إلا أن  
 يرتجف ..

.. لقد استدعيتك ثلاث مرات  
 فلم أحده ، لا في غرفتك ولا في بهو  
 الفندق ، مع العلم بأن شروطنا  
 تقتضي بالآ قليب ..

لاحتج بحدري ، كثراد  
 فوق السيارة ، لكشفت كلبه ، ثم  
 أشارت إليه بيدها الصاعدة أن يذهب  
 منها ، فاقترب ، وجلس طامعا إلى  
 جانبها ، فاتحنتا فوقه ، وشدته من  
 كتفه نحرها ، وهو خاضع لا ينطق  
 بكلمة ، ولا يقاوم ، فدأبت شعره ،

ثم دفعتة عنها فجأة ، فاحسبك خضعة  
 صغيرة لا عرجة فيها ، جلست الفتى  
 يرتعش من حديد ، وأمرته بالذهوب  
 فأطاع ، ووقعها موقعة الصكرى  
 أمام حادته ، وعظمه مثبت في  
 الصائط ، ثم أحس رأسه قليلا ،  
 وانحصر حبه شيئا ما ، ونظر إليها  
 وقالت له :

.. أنك رغم كل شيء متى طبع  
 يا صغيري عروبتك .. ولدت أن  
 أعرف إلى أي مدى تلج طاعتك ..  
 ولأن ادعيت عاظمي بسبب  
 الصدق ..

وحسب بعكر في ذلك المشهد الذي  
 قد لا تخرج كثيرات من الصغار من  
 أن تحوله إلى مشهد جسي وأقبح  
 رغم شعورهن الشاب ، والشهوة  
 الطامة .. فما أكثر النار تحت  
 الرماد ، والشهوات تحت التبر  
 الأبيض .. وحسبت ربما لأن شيئا  
 من ذلك ليس فيها .. ولم تكن  
 إذ دأبت شعر الفتى إلا مندبة  
 لحظة من دهرها عابضة الأمومة  
 التي حرمت منها .. لكن ما أكثر  
 الشاب الطروح للبيع ، ولو لصجور  
 حيرون ! ..



وكان العشاء الذي تناولته في  
 مطعم ديوان غابة في الإماتح ، ولم  
 يدعنها من عرفة القولى برجر  
 إلا السعادة التي راها مرسمة على  
 وجهه الميسر القواني يعرض  
 أجسادهم المارية كما لو كان يبدن  
 في ذلك لذة لا آخر لها ، وكانت

يجيئون اليها كل عام .. لكنها  
رفضت بكل انده وطردت الضيف  
الذين ارادوا حمل جمالها ، وطردت  
مدير فندق معه ، لأنها قد سبق  
ان حشرت هذه الشقة نفسها لمدة  
شهرين . ويتباهى في هذه المشاحة  
الذ دخل رجل ضخم الشقة ، فظهره  
المعلمة العجوز ، فقال لها انه جاء  
الى شقته ؟ ..  
فقال له ..

— حقا انك رجل غلظ ا .. قدم  
نفسك اولا ثم انسحب ثانيا ا  
— هذا حق ، فقموا .. اتى ادم  
ماشيم ..

— ماسيم .. هل انت والد  
الصغيرة اريكا ؟ ..  
— اجل .. ولكن ..

— لقد ربيت بنتك مدى عشرين  
يا سيدي .. ولم لوك خلالهما الا  
مرة واحدة .. وأنا مدام ينوسك  
مديرة المعهد ..

ولعل وجل الصحافة ماشيم  
الذ وجد امامه تلك العجوز الانفة  
وقد بلغت من الثراء حدا يسمح  
لها بان تشغل شقة الفندق الفخم  
هذه التي ينزل فيها عادة ا ..  
واعترف لها انه مندهش من هذا  
كله .. فقالت له بجماد :

— سواء كانت خلطة او سموا  
فالواقع انني دفعت قسرا مقدما  
لهذا المدير السخيف .. وسمى  
ايصال قانوني . واتى مرافقة الى  
هذه الشقة . وأنا في الثامنة  
والسبعين واعرف ما اريد . واريد  
ان تفسر حلا من هنا ، حيث

ترجم انهن يفعلن ذلك مطلوبات على  
اسرهن ، من أجل اكل العيش ؟

واستأجرت المعلمة العجوز شقة  
في فندق روكسان بالاس بالكويت  
دالوز .. وهكذا تظفر يفرس في  
مستهل الصيف كما يفعل الامياء  
لتستمتع بشاطئ البحر المتوسط  
.. وبدأت تستمتع بالشمس وهواء  
البحر والعيش في قدوة السماء  
الصافية الازرق وتفرغ يديها  
وللمها في اشعة من ذهب ا ..

لكن ما لبثت ان نشأت مشكلة  
خاصة بشقتها في الفندق . فقد  
حاول المدير ان ينقلها الى شقة  
اخرى لان شقتها كانت محجورة  
سلفا لاحد الزبائن القدامى الذين



سمحت لنفسك بالدخول دون استئذان ! ..  
 واستعمل مائيفير غضبا . كتبت  
 تماك نفسه وقال وهو يخرج :  
 — أرحو يا سيدتي أن يجلب  
 لك شفتي هذه الحظ !



وفي ذلك المساء تلقت المعلمة  
 المصور طليانة زيارة من سيو  
 مائيفير عليها هذه الكلمات : « هل  
 أرحو يا سيدتي العزيرة ان تظري  
 لي ما بدا مني في هذا الصباح  
 بدموتك الى العشاء في الكارنوهذا  
 هذا المساء ! »

وارتدت المعلمة لوبا طويلا أروق  
 اللون ، بسيطاً ، محلى بوردة بيضاء  
 في الخصر .. وفعلات بيضاء ..  
 وكلاهما من القوق .. وكانت المصور  
 من الامامة بحيث كان النسائي  
 يستندون نحوها في مروجها ..  
 وبعض سيو مائيفير وابنته اريكا  
 لاستقبالها . وكانت الفتاة في ثوب  
 ابيض لامع وذو صب ، ديكولتيه حتى  
 أقصى الظهر وحتى ملتبت الثديين ،  
 وكان لديها جميلين جداً .. لكن  
 كانت قد أكثرت كمالها من الابيض  
 والاحمر ! ..

وكان العشاء شجيا : البوميس  
 — حساء السمك — والبط بالقوز ،  
 وكانت المعلمة المصور وهي تتمتع  
 تصحيح اريكا أخطأها في اللمة  
 الفرنسية . وابتهج الاب بما كان  
 يسمه ، وقالت اريكا :  
 — لكن بابا لم يعد يدق لك اسر

تصحيح التحو ! .. فنهضت الى  
 أخضره كما أشاء ! ..

وناموا بعد العشاء بجولة في  
 السكرتريو ، ودخلوا لكمة لمب  
 القمر ، وبلات المعلمة للاخطا  
 بالعام ودقة وشطف وقعمال ! ..  
 ثم احسوا السيو مائيفير الى قاعة  
 الروليت ، وصفت اريكا فرحها  
 بالملة السريعة الخيرة التي تعيها ..  
 وفراد سيو مائيفير ان يلقى  
 المعلمة بعض مبادئ اللمة فأكنت  
 له انها قرأت في األون المقطرة كتبا  
 ومنها « الروليت » ! .. فهي لا تقف  
 عند حد معلومات سطحية  
 كمعلوماته ! .. وكانت القاعد حول  
 مائدة القمار مبتكة كلها ، وبلت  
 لشارة أمركية حسنة وهي تصبر  
 على التوالي ، تون ادبي ثائر ، وتلقى  
 بمشرات الجنيحات ، على الأسود أو  
 الاحمر ، وتعضض صهبها حتى تنهي  
 دورة كرة الروليت الساحية المصرية  
 وتقف عند الملون الموجود بالكعب ،  
 حتى تفرغ ما في يديها ، فقامت ..  
 فقال سيو مائيفير هامسا في اذن  
 المعلمة المصور :

— هذه فتاة مجتونة ! .. فهي  
 للمب هكذا منذ خمسة عشر يوما ،  
 كل مساء ، كفضا كل للمب ، خبط  
 عشواء ! .. وكنت في الليلة الأولى  
 قد رجحت الى حد أغلى البنك ! ..  
 ولم يطل بعدها بالكعب ، وهي  
 لا تكثر بربح أو خسارة .. أن  
 ما كعب هو للمب ، فالفسارة  
 تستهوها لا المال .. ووالدها يضمن  
 في كل سنة جميع ديونها الى حد



خسعين ألف دولار .. ولا يجب فهو  
مدير شركة الموبور كوربوريشن في  
نيويورك . وميزانيتها لصناعة  
السيارات الأمريكية هي اعظم  
ميزانية في العالم ..  
فقلت المعلمة ببساطة :

— انها تبدو سعيدة رغم  
الخسارة ! ..

ثم جلست في مقعد الأمريكية  
الحالي .. ورفع حطها منشفير  
وابسته اربكا .. واقتت مدام بيسكو  
بالنارد على « الثيرو » بكل هدوء  
.. فلما بها تكسب لأول وهلة مائة  
وستين جنيتها .. وفلوت الدودة  
.. وكانت قد وضعت على اللون  
الاحمر . فكسب الاحمر ، وكان  
نصيبها مائتي جنيه .. ولذائع  
الناس حول تلك المصور الابيض التي  
تكرر كسبها .. وكانها لا تشعر بما  
حولها .. ولولفت عن القف  
دورين .. ثم في هدوء وامتنان  
جالفت بأن وضعت على الاحمر  
مائتي جنيه .. ولضام ربحها  
المضاعف ، ثلاث مرات عشوائية ،  
بحيث أصبح أمامها كومة هائلة من  
« فوش » الكازينو .. وهمس  
مسيو ماشير لي أنها بأنها تكاد  
تفلس الكازينو ! .. فلم تود من  
سؤالها ردا عليه بقولها « احقا » ..  
بصوت رهيب كمن لا يكثر بريح  
أو خسارة !

وبدأت تدايب يديها الخيفتين ،  
الإرستقراطيتين ، فيشت الكازينو  
التي تمثل كلها واحدة فيها عشرات  
الجنهات ! .. وتمزج بين الصغيرة

منها والكبيرة .. وترج فيمن  
حولها نظرة مطمئة ، هائلة مزهوة  
.. نظيرة النسر الذي لمك من  
قريبته ! ..

وظف رئيس مائدة الروليت فعمدة  
من السك فقد فرغ ما لديه من  
مبشرات .. وحملها إليه الموظفون  
في الصناديق الخشبية الثقيلة  
كما لو كانوا يسيرون في حنازة ..  
ومرت المعلمة الفموز بهذا المشهد  
الذي كانت هي سبه .. وراق  
لها ! .. وكانت النساء الإنهفات  
المزحرفات الفاتنات من حولها ،  
وكال الرجال الوجهل في ثيابهم  
الرسحة السوداء لا ينظفرون إلا  
اليها ، فاشتعلت وجتها بالمرح ،  
كما لو كانت قد تهرعت حمرا  
هتيفة ، وقالت في نفسها « هكذا  
يكون العيش . ومنة الحياة ...  
هكذا ! .. »

ثم أخرجت من حقيبتها يدها  
ورقة صغيرة بيضاء ، وبسطتها ،  
وكانت مطاة بالأرقام .. في شكل  
هرمي .. وأعادة مراجعة الأرقام  
هلمسة بيضاء لنفسها .. ولمت  
عيها ، وأرتمشت قليلا أصابعها  
النهيلة .. ثم لعبت .. وحمرت  
.. لم لعبت وكسبت ، لم كسبت ،  
لم كسبت حتى طع مكسبها في تلك  
الليلة القسنة وخمسالة من  
الجيها ! ..

وكان يمكن ان تكتفي « المعلمة »  
الصحور بهذا الحظ الموالى الذي  
لا يحتاج كل ليلة لكل أناس ، وتعرض  
من القنينة بالأيام .. لكنه القمار

أحد أصحاب شركة أخوان ويسون من نيويورك - أمريكا .. قد رافقت أميك وأصبحت بطريقك أهل تسمين بأن أقدّم اليك مهنّا تواصلين به القلب ؟

فهرت رأسها ، ترهش ، وقالت :  
- أن القلب بنقود الآخرين لا يدّ لمبا ..  
فقال لها :

- اتنى لا أرهش .. اتنى اعطى ا فكرت الرهش شاكرة .. ونظر الأمريكى معجداً في ذلك الوجه التحيل الدليل .. وعرف أنها لا تعلمه .. وراى الروح في عينها الساعيتين .. وراى الفسلفة العادحة لم تمل منها .. فتعجب لها ، وقال كلمة لن تساعها مدام بنسك بقية عمرها :  
- اتنى لا أفهم ؟ .. ولكنى أرفع قبعتى لك ! ..



وعادت المسلمة المعجزة إلى باريس .. وبفضل علائقها القديمة وجدت عملاً ، في مدرسة بنات .. عادت مصممة .. لا تذكر الماضي بكلمة ، منظرة على نفسها .. وجاء الأستاذ .. وكانت تنادى عنى ذكريات بهجة حطتها إلى عالم ألف ليلة وليلة .. بطعة شهر .. لم اختد الرد ، وما زالت قديرة على تحمل البرد .. وطلت يومئذ السحابة والسجين من العصر ، وما زالت تقول أن تعيش طويلاً ..

أحمد الصلوى محمد

.. فسلم به ما القمل سهل ، لها اختاره مضى به وله مقل ..  
والتعود كل ليلة إلى الكافينو ، بكل موافقة ، كما كانت تفصل في فصول التدريس لطالبت معهدا



وبعد أربعة أشهر أصبحت المعلمة المعجزة على العبدية ! .. أغلقت .. أصغرت كل ما لها .. وقدم لها الكافينو - حسب قساليده القديمة - تذكرة سكة حديد تعود بها إلى باريس .. معقلاً ..  
أن سيرتها في الكافينو ظلت حديث الناس ، فلم يشهدوا قط امرأة في مثل منها ، في حواليتين ، تكسب الألف بمرحى حساب ، وتخسر الألف بغير حساب ، دون أن يختلج لها طرف ، أو ترهش لها يد ..

أن لمتين « ألفا » من الجيمات - كانته يومئذ لمتين ملهوا من الفركتات - قد طارت وبخرت في خلال مائة وخمسة وعشرين يوماً ، واحتوت على ناز ذلك الفرح المكنون ، الضمى ، الكظم ، كما لو كانت المعجزة تحمل أوراق النقد يدها على الذهب المشتعل ، يتأجج ويلتهم ، ولا يعود إلا رماداً ، ليلة بعد ليلة ، ويلهب مع الريح ! ..

وحديث في الليلة الأخيرة ، وهي ظلى بأخضر ما كان في جبينها أن تنم إليها رجل اتسبب بفتح عريتها ذهبية ، وقال :

- ملوا .. أرحوا أن تسمى لي بأن أقدّم نفسى إليك : أنا : ويسون

مؤسسة الصلوة العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر  
مقدم

دع لمصر لعل  
٤٤

الكتاب

مؤسسة الصلوة العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر  
مقدم

الكتاب  
١٠  
مقدم

مؤسسة الصلوة العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

١٩٦٨

مكتبة الشئ - بغداد • مكتبة دار المعلمين - بيروت  
مكتبة النارة - تونس • مكتبة الرشاد - الدار البيضاء



على الإطلاق يتكبرون حقيقة والصحة .  
 فالله الذي لا يبرى موجود دائم ، ولكن هناك  
 بعض المصنوعة في نسبه وسجله . وعلى  
 ذلك الى انما ما نزلنا عاجزين عن الخشعة  
 للفرامد العنسة والقوانين الصارمة ذ

● كتب القنبلة ليلي العبري : ان  
 التاريخ اللباني يوسف ابراهيم لايك هو  
 اول لباني قبل الادب من الفتي بجمال  
 لباني وازده الى الصق في ذبابة الخفس  
 الابلية وحليل شخصيات اللبانيين  
 وعرض ابراهيم . وذلك لان الترخ سجل  
 له لقطه بيضاء نسجه الاصطب ، ولم  
 تسما دائرة الزمن ..

● يقول فرج ابو حديد في مجلة  
 و الثقافة : اننا لنسى ان ننتل الى  
 ادينا العربي ما يصح ان يريده غني  
 وفواره ، ولكننا لا نريد ان تكون حليل  
 اليباء .. زرد الاسوات ولا نطم مصاعف  
 وننتل من غونا لبنا لا صمد من  
 الهنا . والذا هذه اليهي ان يتربوا  
 بشاريح البوت ليلنوا ذلك باللة التي  
 كتب بها الشار ، ولا يصح لهم ان  
 يرسوا لهم يريدين انراء اللة ..

● كتب الدكتور محمد مقلوب : ان  
 العرب في اعطارهم المختلفة في حلة الى  
 مزيد من لهم يفهم اليهي ليدوح .  
 والادب من طريق البابل القوي التبر  
 هو غير وسيدة لتسبق هذا الفهم التبادل  
 لاساس للتبادل وصحيح المتور بالصلاف  
 والاخرة ا

● يقول وجيه النقاش في الاخبار  
 القارية : ان لوطين الحكيم هو الانتماء  
 الوحيد في حياتنا المرحبة لهم من انطق  
 كتب المرح هلنا ، وعلى نفس الحكيم  
 ما لنا ليد بين كتاب المرح من لا يريد  
 مبرلهم بالمرح من مبرلة اي للمرح  
 هادي . طالب بان يكون متنا اكثر من  
 لوطين الحكيم .. اي كتاب مبرح يسوق  
 من اسرح وله .. حتى يرفع القابع  
 من الناحية الكلية والكيفية معا ..

● صحت انيس منصور عن المبرحة  
 التسمية : صانع وناصح ، كتفي  
 وشوان ، قال : ان لفي وشوان ليس

قريبا على القصة القصيرة . انه صرف  
 ارتضا جيدا ، ويرك اهلها مبرلة  
 شخصية . وذلك لهم يقتضي بهم في  
 للة ، ويظل النظر اليهم ، ويتصل بهم  
 من كل ما يشعرون به من اعمال

● كتب الطوفان ياروني في مجلة  
 الصياد يقول : ان السينة في لبنان من  
 الممكن ان تكون مصدا سياحيا وماليا  
 لا ينضب مينه اذا احسنا استغلاله .  
 السحا منم ذهب . اني اطلب ان  
 تدرج الحكومة في ميزانيتها السنوية  
 امصحات لسادة السحا . كما لفصل  
 بلة انبلاء المالية ..

● وصل الشار على احمد صهيدي  
 ( لدرسي ) الشر العربي القصب في  
 مجلة الحلة بقوله : ان انشر العربي  
 شعر شينة ، لم تكن غاية الشكار  
 العربي ان يمر اعاله او يلفظاه ، او  
 يغفل عالا اخر . كانت غايته ان يتحدث  
 مع الواقع ويصفه ، ويشهد له ..

● اثر الدكتور احمد كسال في  
 ما اطل عليه الدارسون من قسم العرب  
 الى جريين وماليين قال : اذا صح  
 ان القبائل اليمنية كانت ترحل من جنوب  
 شبه جزيرة العرب الى شمالها ، فان  
 جعلنا بتاريخ وحلاها بجلنا برلفها ولها  
 كسلا ومن لاية اخرى لا يمكن ان نفل  
 بها بقوله النسابون وعطاء البندان من  
 توديع هذه القبائل في ثقافات اسطورية  
 مسبوكة .. فلم يكن بين اديهم الا روايات  
 القصاصين القميين ..

● يقول مبارك ابراهيم في مجملته  
 الادبي : اننا لو حب بكل القصص  
 الاسطورية المسرولة في بلاد الشرق  
 والكنطرة الان في البلاد الادبية ، والنعنا  
 اليها لمسي هذه المصوب غير المتبررة  
 في آسيا واربيا واوربا وبولسريا ..  
 لوجدنا لما واحد يجري في مبرولها كليا  
 مع اختلاف بل او يخر في النسل او  
 الصورة .. كليا يكون مبرولها حول  
 انبلاء البلية الغنيلة التي حصةها  
 الناصبون ، والكناح الغير لاستعادة تلك  
 الكبة الصمد ودها ..

كتبها محمد لطفي جبهة . هي في الواقع  
القصة الأولى على أسس الفن الحديث في  
كتابة القصة .. وكانت ليل لرغبة بحوالي  
عشر سنوات

● كتب الطير المبتدئ يقول - إن أول  
قصة عربية نشرت هي قصة « ربيب »  
فيهاكل أنها قصة « ك. ولدي الصوم »  
المطبوعة سنة ١٩٠٥ بمطبعة النيل والتي



● صدر كتاب « تراثك في اللغة منذ  
أين حزم » وهو بحث الأستاذ محمد  
الأفندي محمد كلية الآداب بجامعة دمشق

● يصدر في الشهر القادم كتاب  
« نظرية التكتل الانتقالي » تأليف  
بيل بلاسا وترجمته الدكتور راشد البراوي

● توصل المهندس الأمريكي بالمسيح  
فولر إلى تصميم جوية أمثلية تلام  
تحت سطح البحر كالقبة بحرية لتفادها  
لو كبرج لتصلب من البنزل في الناطق  
المصنوعة « لا يتأثر بالرياح أو الأمواج

● أصدر الأديب الفرنسي إير القاسم  
محمد كرو مجلة أدبية شهرية باسم  
« الثقافة » ويحررها نخبة من الأدباء في  
مختلف بلاد العالم العربي

● أصدر خضر عباس التمسواحي  
دراسة مطولة عن « شاعرية يوسف طر  
الدين » ويطلق فيها شعر هذا الشاعر  
الرائي المجدد

● يقوم الدكتور كريد لوكا بترجمة كتاب  
« الكتلة الكبرى » إلى الفرنسية . الكتاب  
من تأليف الدكتور طه حسين

● يصدر قريباً للدكتور محمد لطيف  
عادل الأستاذ بجامعة عين شمس « كتاب  
جديد باسم « النقد الحديث »

● الفصل ١٧ طالباً جديداً بالدراس  
الثقوية في لبنان ، وذلك بمقتضى مسح  
دراسية لثقتها وكالة القومية المصرية  
الأمريكية بالبحر

● اكتشف العالم العربي رشاد خليفة  
المخرج في جامعة القاهرة والذي يدرس  
حالياً بجامعة كاليفورنيا ، حموداً جديداً  
للنبت في « ابرقيل أبو مرة » ورافيل  
« فالسيا » والليسون ، يختلف من  
الأنواع الأخرى من المرمونات المسبوقة  
على الآن والتي تنظم السور

● اكتشفته الهيئة الآرية الأمريكية  
التي تعمل في قرية « لفظي » القابعة  
لرؤس القدر بامسولن ليوفا من سنة ٢٠٠٠  
ق. م إلى القرن الرابع والخمسين  
والميلادي . واستخرجت الهيئة ٢٧٢٤ قصة  
أرية

● ستعقد الجمهورية العربية المتحدة  
٥٠٠٠ مجموعة من التسموم في ٢٥٠ قرية ،  
لحفظ المرأة والقصح والفول ، وصح كل  
منها قصة تتراوح بين ١٠٠ و ٢٠٠ طر

● طر في جرن محمود قرب الصفي  
( من شواحي القاهرة ) على مصباحين  
ذهبيين من المصباح التي كانت توضع  
على جدران « الكهنة » ( قرية مكتوبة  
بجوها القبل ) منذ ١٠٠ سنة في سر

● نشر الدكتور أديب حمود دراسة  
لأدبية عن « حشانة شعر بين الطغاة »

● الذي الدكتور عبد الرحمن بدوي من تحقيق كتاب « المستظهر في الخصائص الباطنية » للامام النووي ، وسينشر ضمن مشروع المكتبة العربية

● لقوة جمهورية العراق الاشتراكية في مهرجان الفنون الشعبية الذي سيقدم في القاهرة في النصف الأول من يناير ١٩٦٤

● كسبت الولايات المتحدة في عام ١٩٦٢ مبلغ ٧١ مليون دولار من عرض اطلاقها في البلاد الاجنبية

● صولت ترجمة عربية لكتاب «الفرق الاكبر انجسرت الى السرى» للمستشرق الروسي كراشكوفسكي ، وحين جوده المبعوث العرب في تطوير طبع انطرافيا ، قام بالترجمة الدكتور صلاح الدين مكرم

● اصفوت دار النشر للكتاب الاجنبية في موسكو ترجمة للمفسر من كتاب القصة السرية ، ومنها مقدمة للمؤلف الامير يوري لايبينا بحيث اوجز فيه حديثا اصل القصص التي ، ومعنى الاكساجا الراعي في القصة

● مات الموسيقار المصري ابو بكر طحوت في انظر الماضي . كان آخر منصب يشغله هو سيد ميسد القلندر لفرقة بالهر

● « انتميم في مصر أثناء الاستعمار الانجليزى من عهد كرومر ، ومقارنته بالتميم في الهند تحت حكم الاستعمار لى » عنوان رسالة الدكتور اثنى يصاد في القاهرة الانجليزى فيفيد كالج وسيقدمها الى جامعة لندن

● من الكتب التي صدرت في لبنان وصالح القضية الفلسطينية ، ككتاب بدران : « هكذا ناسه .. هكذا نره » لثيتولا الدبر

● طرد الشهاب عروج جديد بالقاهرة يطلق عليه اسم مسرح الحكيم ، قديرا فيجود الكتاب الكبير في عالم المسرح

● صدر الدكتور زكي الطحطاوي كتابان

لؤلؤها بدران « معاصرات من احسن ثمين » والثاني بدران « طرقت شمس فلسطين في حياته وفكره وقضية بلاده »

● صولت الاذنية وذاق مسكالكاني مجوعة نصفية بدران : « طوس تكلم »

● « اشهد لا تقوى » عنوان مجوعة امين يوسف غراب القصصية الجديدة

● صولت لعل لاشي قصة : « لمن الحرية »

● « سلاح لعل » كتاب جديد لعمرو وحيد

● دعا اليك الامني بالقاهرة الكتاب الفرنسي دينيه وديح عبد الاكاديسية الرسمية لزيعة الجمهورية العربية المتحدة والقاد « معاصرات في الفنون » هذه الدعوة لرمضان لثيتولا جرت عليه المؤسسات الاقتصادية في دول كثيرة ..

● طرد في بيروت معرض للكتاب العربي في الشهر الماضي

● اكتشفت طريقة الاثار اللينداية صرحا كبيرا يرجع تاريخه الى عهد الرومان في منطقة قلعة معلا في مدينة صيدا

● طرد في القاهرة مع « يناير سنة ١٩٦٤ وكالة مطرة أيام مؤتمر الصحة الثاني » وشترك فيه ٧١٠ طبيب دولي

● قصة ترويق الحكيم : يوميات نائب في الزنك « وقصة « الأيام » لغة حسن ترجمتها لثاليا القرنية

● حدث لعل عالي سيجري عند مطلع امراك الجيرة خلال سبب عام ١٩٦٤ . وذلك عندما لعل اوبرا عابدة لـ « لودي » لاول مرة امام محمد أبو الول

● « الالة عند العرب » كتاب جديد للدكتور شوقي شهاب يصدد لريا

● « الطريق » رواية لجيب مطروق الجديدة ينظرها في الامرام القاهرة

● « الضام لكل ثم » : إحدى مصاحبات توفيق الحكيم صدرت في كتاب

● في مارس القادم سنبدأ مطبعة الاتحاد الجزائرية التي ستقام في الجمهورية العربية المتحدة مطبعة « سنطلي المطبعة جميع دول الشرق الأوسط » وستكون أقوى مركز لطباعة في الشرق

● يوسف القيساري يرأس تحرير مجلة القصة التي يصدرها المجلس الأعلى للثقافة والأدب كل شهرين « العدد الأول يصدر في فبراير القادم

● والتقى لجنة الترجمة بمطبعة القصور والكتاب بالتحفة على الفراعينة كمبرج بمقه مؤثر في القاهرة كل ٢ سنوات يشرف عليه المثقفون في الشرق العربي وتكون الشرق الأوسط من كمبرج والجمهورية العربية المتحدة

● تروت ويلز الطالبة والفرنسية والفرنسية في الجمهورية العربية المتحدة انشاء مكتب مالي للدراسة ستكون مهمة المهنة اكتشاف الاسرار الجديدة

● صدر في القاهرة كتاب مضمون الكسبي مدير الامم الكمال أسلم موسوعة عن القصة بعنوان « أدلة القصة في القصة الجديدة » وتعرض الموسوعة

القام القصة وطوره في الشرق والقصة وكتناول وظائفها وأصولها وأدائها وملاحق شكلها « كما تناول مشكلة منح الحرية

● « جبران في حياته وأدبه » عنوان المحاضرات التي سيقامها في بداية العام القادم لمحمد الدواست العربية بالقاهرة القتيبي الدكتور الطوان طائفي ترم

● « مطبعة حداث إلى القصة » مطبعة ليس الجليل القومية الجديدة

● « طابا البحر الفجر » عنوان كتاب جديد للكاتب كسطنطين ليدل بيدر غرب

● « شعراء تونس المعاصرون » كتاب جديد للاديب التونسي محمود صلاح « الكتاب مطبعة في جامعة لطيف فيليب فرنسا

● « ولز الإلهام الحواريه أسفرت مجلة بعنوان « القصة » يتم بالكتابة الإسلامية إلى جانب عنايتها بالادب والفن عموما

● « مطبعة الأدب الأدبية مطبعة خاسا من « كسطنطين » في مصر طبع من الكمال القادم



ومبلغ ١٢٨ ألف يجب أن عملها إلى متعلق الترخيص ليعملها إلى استيعابها

● أدت استيعابها مجلة كبيرة فهدت القليل التراثية التي حايك الصور والقلاع التي انشأها الأسبوع في ميلاد مطبعة

● انشاء مجلس النظر ميوزيكا الحكومة المصرية لعام ١٩٦٤ « وشهدت الإيرادات ببلغ ١٠٠.٧٥٠.٠٠٠ جنيهه والتفتت ببلغ ٢٥٠.٠٠٠ جنيهه « في يونيو نفدوا ٥٢٠ ألف جنيه « وكذا ٢٠٠٠٠٠ جنيهه في نفس منها ببلغ ٢٨٨ ألف جنيه لأن فرنسا لم تسدق على ذلك «



● حدث خلاف بين أملاك الحبس  
البلدي والوطني والأملاك الاجانب  
بالاستعمارية ، فالحسب الاولون واستغنته  
الحكومة لهذه الخلاف

● كتب لجمعية التمدني الكندي في  
الايال ، ينمو حق الزماعة في سوريا  
ويطالب بالغاء المادس الزراعية في  
القرى ، واحضر المصلح من سوريا لاختيار  
الاراضي واي التبعات تصلح في ارضها  
كالطن والنج وغيرها مما تجود طقتة  
وتدرج بغيره

● اجابت اليفال على سؤال لاجد الزراد  
من مسمى كلمة « بورنة » فقلت انها كلمة  
لخرسية مكونة من « بور » ومعناها يوم ،  
و « نة » ومعناها كتاب ، وعلى ذلك يكون  
معنى بورنة هو كتاب الايام او التزويج

● صدر في بيروت كتاب « عناصر في  
البحرانية » للآلة فضل الله فارس ،  
ويستل حراية سوريا وتلخص بالاسلام  
السياسة مع كلام وجوه من بر مصر وبالي  
الاسم العالم

● طبع في اليفال « على كتاب « الف  
ان الاوس » الذي أخرجه ابي عبد الله  
فقلت انه اسبب في وصف بلوس بحيث  
لم يترك شيئا فيها لم يذكر « واحد في  
الكلام من الاندلس والاراضين الاسلامي  
على الاساس ، ولكنه اوجز في وصفها  
مقلا ايجازا بكتابه يبلغ حد الاختلاف

● تألفت لجنة من اعيان القاهرة للبحث  
في احوال ذكرى المظفر له على باشا بفرقه  
ذلك انقصوا يسميا وكتبوا مضمرا يسميا  
لربوه وكتبوا لجنة لوجية لا بلاغ لقرعهم  
لتر الحكومة

● قال « المختطف » في مقال بعنوان  
« مستقبل الاسلام » اننا نحسب ان الارضي  
كانت دالم كما هي الان ويحسب طينا ان  
لنفسور مذكر ما ظرا عليها من الانقلاب  
ونعدل من طول الاكزين الصهيونية كما  
ونحلل ان من طول الامداد العنكية

● وبلغ الذكور برون جيلولا لارتقاء  
الولايات المتحدة من ١٧٩٠ الى ١٨٩٠ جاء  
ليه ان عدد السكان زاد من ١ مليون الى  
٦٦ مليون نسمة ، والارض الزراعية من ٦٤  
الى ٢٥٠ مليون فدان ، وزادت القردة  
من ١٧٦٢ مليون دولار الى ٦٦٠٠ مليون  
دولار ، وبلغ طول السكة الحديدية ١٦٤  
الف ميل وعده التلامذة ١٢ مليون وعده  
البوزة ٦٦٦

● اصغر الثروة مكتبة بلقا المصري  
كتاب « الترفيقات الانجية » ، ذكر فيه  
سيرة النور المصرية حتى سنة ١٥٠٠  
وذكر فيها الايام التي طغ فيها من النور  
القبطية والقيادية والبيت امام كل شهر منها  
أعبر الحوادث القبطية في العالم ، مع  
مقدار طبعات النيل ، والربح بمك ذلك  
مكتبا لتسجيل الحوادث القبطية حتى سنة  
٢٠٧٦ ميلادية الواحدة ١٥٠٠ صهيرة

● قال « المختطف » انه قر اجم ابناء  
هذا القطر طر مقدار ما يقسمه الآوريون  
بالبحر من الانا المصرية واستغناها من  
لترس المصريين القديمة ومقدارهم رجاسهم  
رايت الكتب العربية المألفة في هذا الموضوع  
ملا مكتبة كبيرة

● في احصيات صغرت ان عدد الكتف  
بالانجليزية يبلغ ١١١ مليون نفس ،  
وبالجرمانية ٧٠ مليون ، وبالفرنسية ٥١  
مليون

● ثبت من بحث الدكتور بلق ان موطن  
النفط دخل ادينا مع جود هابش سنة  
١٤٦٢ انطه اليها بصفيا كوليس الذين  
دخلو وحملوا القنوي من الاحالي

● تسمى الانطولوا في روسيا بالنزلة  
الصينية ، حل القيا بانوية الردي ، ولي  
ايطيا بانوية الجراني ، ولي لربا بالصين  
الايطالية ، اصل الاسم ايطالي ومعناه اثير  
استغنا ان حلق الفرش من ثامر الاجسرام  
الصادقة

كتاب الهلال

TREKKE  
NOHET SPY RING  
VAN DER BEEK

NOHET

SPY RING

ARTHUR TIETJEN

لغنية الاسرار البحرية

وشبكة التجسس السوفيات

التي تم كشفها في

البحر المتوسط

في الوقت الذي كان فيه المسترغروبوف يترك وتعود بسبب  
حادث طائرة النجس التركية « يو - ٤ » التي استقبلها  
الامم المتحدة في قبيل التصادم مع الطائرة ببرلين ، لم يكن  
يعلم ان الضابط يسيق بنسبة ويسرعة حول حطية من الافراد  
يعتدون لصاحب بلاده في الخارج . والكتاب الذي يعرفه جانا يقدم  
لنا تفاصيل وخفايا ما عرف باسمه في قضية الاسرار البحرية « ٤ »  
للكاتبة التي هزت العالم العربي بأسره واشاعت الخلق ، بل  
والشك ، من ناحية كلمة الاجرة للثبوت عن الأمن القومي



يسمى تحت ارض العاصمة وينقل الملايين  
في كل يوم . ويوصل القطار ونزل المسافرين  
وخرجوا الى الطريق حيث أصبحت الانوار  
خارج المسكة ، لم لها الاوتوبس ولم لا  
فرجاء الى الحق وصل الى المستشفيات .  
وكانت مرت بلعنيم لكثرة او خاطرة  
فاستقلا الاوتوبس المتسجعة الى مسرح  
لوك فيك في شارع ووترز ، ولما المسرح  
الشهير ارضي لفساد سببي شرب مكالمها  
بالقنابل خلال الحرب العالمية الثانية ،  
فأصبحت مستخدم مكان كالمزقة فيه  
السيارات . وفي هذا المكان كالمزقة  
خضراء اللون مع هلال حوريس اوكسوريد  
عام ١٩٥٧ ، وقد وضعت عليها اللوحة  
« للبحر »

وبينما يسير الرجل وحيدته مر بجوارهما  
شخص يدعى نوبديل يحمل جواز سفر  
جديدة كندية ، دون ان يعرفها اي

٧ يناير عام ١٩٦١ كان ٢٩  
شخصا يشبهون صوب فيسمة  
مينة في مدينة لندن ، وهو  
امر حاد في العاصمة الجديدة الكندي .  
وكان القدر يلعبه دوره في العديد من  
ثلاثة منهم امسحت حريقهم نفس بالذلال  
والقوى ...

في صباح ذلك اليوم مر هنري فريدريك  
موتون البانج من السير ده فلان بيلد  
الآنه البيلد لبرايك « بيتي » جي في  
بورتلاند بمورست ليصبحها في سيارته  
الى لندن ليلاء اليوم في معة الترام .  
لم انه لم يسر حتى ساليوري ثم تركه  
السيف في جراج هناك ، واستقل مع  
حبته طائر السامة الواحدة الاثنت  
دقائق في الطريق الى لندن  
في محطة ووترز وفي رجل وتسم  
برامجون حواحدة لطرفة اكثر الذي

الملك ، ولما كان له عرفا فارغ  
اليوم مديبا في حرارة الأملاك التي  
لم يتأخروا عند وقت طويل ، ووسع  
لراعه حول كني كل مديبا ، وصرنا  
نكاد بمسب بيتنا ، وبالمنفعة خيفة  
أخذ دهننا من يد البتري جري ، ومن  
من النوع الذي سيعلمه ربات البيوت  
في حبل الشريرات القوية اليومية

وكانت الساعة الخامسة إلا اثنا عشر  
بالقبط ، وفي هذه الساعة وقف أمام  
الملك شخصي كاتبا التفتت عنه القاري ،  
وقال : يا أبا راتب سمعت من الفرع  
الخاصي ، انه جميعا ملجوفي عليكم ،  
والتفت القبطي فكان لهما ١٢ ساعة  
من كتاب التفتت من السرايرية ،  
والأم ، وكثيرات أخرى تصل كلمة  
بصري ، وسئل لورديل عن اسمه  
وعتوانه فكان رده : لا أعرف اسمي ،  
ان يدعي علي كل سؤال هو : لا ،  
وحوالي الساعة والنصف صادق  
جريس ليللا في كرائه دوايب ، وفتح الباب  
سأحبها المنزلة كروجر

— لا داخلني باسمي فلما شطبت  
بوليس اقوم بغيره سريرات مديبة حول  
سواك السطر التي وقبت في الجبهة  
المنازلة مديبا ، هل تكلن لي بالتحول  
لاصحت ملك في الامر ؟

— تفصل ..

فلما كروجر ولد هذا الرعب على وجهه  
عند سماع كلمة : السطر ؟

وسأل القادم عرسا ما اذا كانت  
السيدة كروجر باليت لأن ما سيقوله  
يمنحها ولا داعي لتكرره  
وصاح كروجر :

— فاني نطقت باسمي ، عدا شخص  
يريد ان يفتك ملك

وظهرت ميلين كروجر وهي تهتم  
وتكلم فابتدأ البوليس في عدوه عام :  
أنا المراهب سمعت من الفرع الخاصي  
والعلماء بطيوس طيكا ، وأود أن أخبرني  
عن اسم وعتوان السيد الذي يقضيكمنا  
مطلة نهاية الأسرود وخاصة السيد الأول  
مع كل شهر والذي يصل دائما في الساعة  
والفرج ساعة

وساد الصمت بطع ثوان ١٠ صمت  
الرب

وسالت ميلين :

— هل سمع لي بانقار القرن لا قد  
تتبع من اليه بغير الوقت ؟

واجاب سميت :

— بكل تأكيد بغيري ، هل لي ان  
أخذ حطية بغير لولا ؟

وقصت ميلين ان اعتمد بالفرع  
الكنس

وحكا اطمئنت بديان السحر على خمسة  
من اخطر الملاة السريين ، فطوا الآلام  
الضاربات القوية ولوجرها سنويرة  
في كندا ، والولايات المتحدة ، وبريطانيا  
وفرنسا ، واطليسة ، واسرائيل ،  
والبحرين ؟

### مديبة الاسرار

كانت بريطانيا بسند الفاح النواصة  
الاجرية « صيرفوت » المورده بأشد  
ما وصل اليه القتل البشري مع كثره  
واضرمات في حرب البيلار ، وهو سر  
بحرس كل الحرس على احواله ، ويحرس  
خسوم الرب كل العرس على الوصول  
اليه

ودعية في سد اية فترة قد يتسرب منها  
السر وفجره مع الاسرار المتصلة بالذراع  
الغربي ، فرد السير دكتور سالدير ولير  
الذراع ، في عام ١٩٥٨ ، ان يترك مع  
اصية بورتلاند ، وذلك بخلال جميع  
سجلات المتطرب الاخرى المتدا على طول  
القنطرة ، على جرينوك ، وجدينا تحت  
قيد واحد ، وعقدت اصية بورتلاند  
حين اصدرت الانارية البريطانية ، على  
خلاف قتالهما المبرورة ، اوتارها بلح  
يعرى جميع المتطرب والاختصارات في  
التفصيل داخل هذا القدر الطبيعي ،  
بلح مع اختصار السطر على الاختلاف  
انوارها في عرض البحر ، فقد ان اخط  
مبالغة الى بورتلاند حيث تعتبر نص  
أحد السلطة البريطانية ، وسيت يصر  
التبديلات والتمهيرات والتفتتات فيلس  
لكان تحت اثرهم المذيق

في طه الانارة الطبية السرية كانت  
بني موقفة كتابية يتحصر عليها في توزيع



استخرج جوار السر طلبة منها تسجيل ميلاد الطفل لتثبت أنه ولد في ولاية أونتاريو في ٢ سبتمبر ١٩٣٦ ، أي بعد مولده الطبيعي بسبع سنوات ، هذا كل ما يعرفه من جسر دون إدراكه لوجوده الطبيعي ، كما ما حدث له بعد ذلك لمن التحمل أن يظل سرا لحالها إلى الأبد ويبدو أن السجلات استلوا الفرصة فاحفظوا الاسم على طفل يدعى يمشو لا احترام الجاسوسية ، لعلهم أن يتكلم الإنجليزية بطلاقة ويلمح كندية ، كما يلمح ألفت الأخرى إلى جانب يمشو الجاسوسية مثل إجراء الاتصالات مع الناس واستخدام وسائل المراسلة الحديثة الخ . وتوجه إلى كندا في عام ١٩٥٤ وحصل على جواز سفر كندي بعد أن لودنغية ميلاميزورة وسورة لوفورالية للأنس السلبية أعلى البلاد الفرنسية . وفي أيام التالي انقل إلى الولايات المتحدة ومنها توجه إلى بريطانيا حيث استأجر شقة على مقربة من حديقة ريجنت ولعل أن تكون في أحد الدور العالية لأنه - كما قال - يجب الهواء الطلق ، ولكن سبب الطبيعي أن كنها له الفرصة لاستخدام الراديو الخاص

وسجل اسمه في مدونة اللغات الفرنسية والدراسات الإيطالية ، وكان يمشو الطفرات بانتظام ويقرر لزماله أنه يريد أن يتعلم الصينية أملا في الحصول على وظيفة مدير مبيعات شركة كبيرة في الصين . واشغل بالتحضير وأصبح من وجسائل الأعمال . وبذلك صار جاسوسا باللسي المصنوع ، فكان حريصا كل الحرص ، بلدر أن يتكلم بله الإنجليزية وباللغة الكندية ، ويضع الثياب

وكثير رحلات إلى الخارج ، ويمنحها كل صغير ما يقرب من عشرة أسابيع . ودخل الرجل من انتشار الذي يذره ؟ يمكن أن يكون كاليا لند نفقات هذه الرحلات ودفع أيجار اللبقة والمكتب والأحطاف بسيارة سكوبيج وجبه الطعام الجيد والتبيل الشاغر وصدايقه من الشيوسلافيات والهنديرات واليهوديات . ومع ذلك لم يفتحه المال أبدا ، وكان له حساب في بنك ميلاند وبانك الكريدي سويس في جنيف ، ورميده طيب .

الولاك السرية المتصلة بالمراسلة الدولية وباحترامات الخدمة التي تصل إليها المنفذ البريطانيون في الغرب تمت سطح الدار . وكان موبون سوظنا لمحة أسلحة ما تمت سطح الدار في بورلانك

في أن القصة السرية لم تكن لتقبل المذات الجديدة قبل منتصف عام ١٩٥٩ حين يشبه ألبا اللطاف . وكان من الطبيعي أن يطول الجواسيسون القسوف إلى الداخل بأية طريقة يقدمون عليها . وفي هذا الوقت أو بعده بقليل ، حصل لورنديل إيتوري موبون صديق بلقي منذ عام ١٩٥٤

## من هو الرجل ؟

الفر الذي هو مكويلاند هو معرفة حقيقة لورنديل . ما اسمه الطبيعي ؟ وما حقيقة لقائه ؟ أن الرجل لم يذكر شيئا بلقي الأخرى على هذه الأمور حتى بعد أن صدر المنكر عليه

كل ما توصلت إليه المخابرات الغربية أن أيتالويل جاك لورنديل ، وهو نتاج أسرة بريطانية سجل أن هاجرت إلى كندا منذ أربعين ، عرفت إلى الفتاة الفنلندية أولجا أيتالويل في بلدة كريات وروسيا في ٢ يناير عام ١٩٥٤ ، وألبا الطفل جوردون أويرل لورنديل في ٢٨ من أغسطس . لم الفصل الزوجان في عام ١٩٦١ فتررت أولجا يده على نصيحة من أحد مراهقها أن يعود إلى فنلندا . فلما واحد

من قبل : فكان نمرق في كل صباح الى متراكه ثم استأجر حيرة حطية بنسبة جنيتات ليبيع دفرته المكتبة القديمة و يسطر الزادات ويغسله في حي وست أنهد الأرستوقراطي ، وعرف منه أنه كبير

يطلق ميمه  
ثم انتقل الى قبلا في كراكي توابت :  
تشرعها ببلغ ١٢٠٠ جنيه ، وأطلق طاعة  
في التصديقات ، فوصف بقتلا معسومة الى  
جميع الآواب لانها بظلال الفصوص ،  
ليريدان الخوف للكعب . واجلد الكعب  
عالي في القنلا في مريته لل . وكثير  
الزور . ولم يكونا يجسدان اجدا من ميمهما  
وكل ما عرف عنهما انهما من اجل كندا ٠٠  
وأشارا الى مجموعتهما القديمتين الكعباتين

كأن بضمها يائي من المخرج واليهي الآخر  
يظهر : في الخارج بلسلا . مجموعة أكبر  
أصبحت من المجمعات الكهربائية واللاتات لينة  
التي تمكنتها من الاتصال من طرف الراديو  
على مكث في العالم ، وأجرت تجميعها في العالم  
وكثير الخواص بالميكروليم ، وكثير مريته  
للطبات البانسة الدقة ليريد من ميمها بظلال  
ولم يسطرها ميمها الى كروجر عندما ولدا  
في بريطانيا ٠٠

وكان الزوجان قد استقيا في نيويورك في  
عام ١٩٥٠ ، ولا يعرف المخابرات الأمريكية  
ضمما شيئا خلال الفترة ٥٠ - ١٩٥٩ .  
والارجح انهما ضما الى كندا حيث مستقيم  
اليضا التعليلات بالاتصال بولفورديل الذي  
وصل الى هناك في عام ١٩٥١

## العثان من بيرتلاند

يطلق مورون في بعض أسره السلي في  
شارع أشفيلد بالمترو . بدأ حياته سرجيل  
البسوة . وفي عام ١٩٤٠ قابل فليكة من  
لانكشير من جوسبورج وكروچيا . وفي عام  
١٩٤٥ التحيت خصمه بالهجرة وفي نفس السنة  
حين في الحكومة ثم تقل في ٢١ يولية ١٩٥١  
للعمل في السفارة البريطانية بوايسو .  
وكانت له الصلات بملقاته "مصدقة مع  
البولنديين ، وأسر في الحرب ، ولاجر في  
السوق السوداء . وله ذكر في زوجة انما  
لاستطاع مرة وجود يطي أودان لملارة في

ولها اصل يهري مورون وكان قبل ذلك  
في ليرة مصر في ولسون . ومنذ ذلك  
الوقت كانت جميع حركاته وسكناته ومقابلاته  
في بريطانيا ولغيرها من بلاد القارة موضع  
رعاية في فصل لحظة واحدة

كان لولفورديل العقل القدير والجناسوس  
بمعي اسكنة ولكن . من هو ؟ هذا  
هو القدر الذي لم يصح عنه ايضا بالرغم  
مما حتر عليه من انظمة الفركلن ست  
يما الى : السيدة لولفورديل : للاحرم  
عن حبه لها ولاطفانه ، وبالرغم من كثرة  
صديقاته ٠٠

## جوانيس مستكون

الاسم الحقيقي الرجل موريس كوجين :  
لما الاسم استغرة حسب البلدان الظرف  
لبي ولسون ، كروجر ، اسرائيل انبلان  
٠٠٠ واسم الزوجة الحقيقي لولدا بوزو  
بيتا : ولست كانت مبرورة اشيا باسمه  
حين سيمت : حيلج ميل : حيلج كروجر  
ان موريس كوجين من أسرة روسية  
هاجرت الى أمريكا ، وكانت لولدا بوزو  
مع اصل يونس . كان من الطرا الذي  
يطلق عليه عبارة  
Sipho-de-lesse  
وكان يضا لهما بيت من طوكيو الى باريس  
ومن لندن الى نيويورك . وانما انما  
خلدا وراحميا الكرسي الكهربائي لوالستة  
للبيبي ، والسجن مدى انبعا للحمي  
الآخر وظلا يسيدين من ليلة لواتا من  
الفرية طيلة عشر سنوات منذ انطلا من  
يد المخابرات الأمريكية ، وذلك بالرغم من  
أن صرحها الفوتوغرافية ومسيبات  
أصبحت في لوفيل ٧٠ بلدا على الأقل .  
وكلا من اشد التحسين للفرية  
والمدين من اجلها ، فلوست جميعا من  
المخابرات البولندية وعللا في ذلك انشليم  
الواسع النطاق

وصل الى لندن في فبراير عام ١٩٥٥  
وعلى جواز السفر كتبت المبرات الإيه  
: المير كروجر : بالغ كعب ، انز  
كروجر : ربة بيم : ٤ . وبعد أسابيع  
سكن في بيت صغير له غرفة كبيرة في حي  
بجنوبي شرق لندن وبياض لفيه ٥٥  
شكلا في الأسبوع . وداح كروجر يحمه

رسائل كثيرة الشكاوى .. وصلت ما لا يده منه  
 إذ بدأ الناس يهاجمون ويضايقون من سر  
 هذا الثراء الذي يبدو أنه لا ينتهي، ويبلغ ذلك  
 مضاعف رئيس البوليس فراح يصرخ له بسببه  
 يختلف أن للرجل نشاطا في عالم الجريمة  
 فكانت النتيجة سلبية وهنا اضطر الى ابتلاع  
 الأسر لل سكان ثلاثة بقره الذي بدأ يسسكه  
 بالخط الأول

ولا يخفى عليه حلول بيتا كان يفسر من  
 المسئولية فصرخ أن يكون في شامه ملك  
 ولكن الطلب قبول بالرجلى والازدراء

## هنا موسكو

لينا يا لمور ! لينا يا لمور ! فوجيا  
 يا لوزوف . لولجا يا آدوف

هذه هي اشارات المراس التي كانت تأتي  
 من موسكو وتصلها ليليا كروجر القريبة من  
 مقر قيادة القوات الجوية النازية للولايات  
 المتحدة وهي الاشارات التي تبشئها بالمخاطر  
 الروسية الجديدة من صلاتها في القسطنطينية  
 وكان النباء يستخدم اسمه لانهار الروسية  
 في نفس الأماكن في اسمه لأخبار وليسوم  
 وكوكا كيمسروفا. أما كلمة « يا » بالروسية  
 فمعناها « آنا »

وفرجح نشكك ثم المخابرات السوفيتية  
 التي عملت الاوجو OGPU « ليووليس  
 السرى » التي كانت ليست المرحب في انطوس  
 وماتت حجة غير طبيعية فحصل عام ١٩٣٩  
 وحللتها الإدارة السوفية باسمه ككيد NKVD  
 التي تهم بالفتنة الداخلية « وكتجيبه »  
 NKVD التي تترك على أمن الدولة « ولكن  
 حالتهم المتغيرة فمثلا أصبحوا علما للشبه  
 وزارة الشؤون الداخلية « عليه » NKVD  
 التي أصبح من وظائفها ترحيب الجاسوسية  
 « بخلاف الجيش السكري » في خارج البلاد  
 السوفيتي أما هيئة « جرو » GRU  
 أي إدارة المخابرات الجوية الرئيسية التابعة  
 لوزارة القوات المسلحة ، فهي مستقلة عن  
 الشخص على جميع المسائل العسكرية بما  
 فيها الجوية والدورية . في خارج الاتحاد  
 السوفيتي ، ولكنها لا تملك السلطان الذي  
 يتمتع به شتيكيا



البيت وكان مكتوبا عليها كلمة « سرى »

وكان من وارسو ولكنه حين في انعام الفيل  
 في واليفة بالقائمة البحرية اسرية يورتلاند  
 « وفي عام ١٩٤٤ تعرف بالناس جيتسجي  
 لأول مرة وكانت تعمل في المكتب للسوق  
 بالحكم وترتيب وتوزيع الوثائق المكشوفة بعض  
 الجوانب الخاصة بسفارة ومصمم اذونات  
 مقاومة الترميمات والفرش منها وفي عام  
 ١٩٤٦ وقع الطلاق بين زوجته « ففرد  
 في باقي وعرض عليها الزواج لا وجد فيها  
 فرصة يستطيع أن يستغلها « كان الرجل  
 في حاجة الى المال والطفرة ، وانجبت اليه  
 الانكار في وارسو لم عظم الاعتماد به عليها  
 حين في القائمة البحرية « وهذا حصل به  
 لوزدويل . ولا قدم الأخير الروسي لال منه  
 انه شايك بحري أمريكي مكلف بمهمة الاطلاع  
 على سير العمل بالقاعدة ولكنك من سلبية  
 التناهي التي كشف ميايل الحافظ على الاسرار  
 البحرية



كان مرتب هوكون ٧٤٠ جنديا في السنة  
 لول جسم شمعية الفيل والفاني ، وكان يقف  
 ذلك المبلغ على الثرب وحده . في الوقت  
 نفسه ، وفي فترات قصيرة أصبح ينظم تاريخ  
 سيرته مثقلة ، وانشرى بيتا بالقه جنيا ،  
 وجدده تماما واتفق يستغل على الدبكرات  
 فداخله وطعلا من جلا كانت له زوجة  
 وعشيقه يسحبها باستمرار في لندن وهي

هو أنه على الحكام أن يحذروا كثيرا من رجال  
السوفييت كثرة من يسفون العجوزين

في لوفيف ووزارة الداخلية  
عشرات الآلاف من الملفات مع أشخاص  
عرف عنهم الفساد القسري السلي في  
البلاد . أو سبل لهم أن يزوروا الأوكساد  
السوفيتي أو البلاد التابعة له ، في مهام  
مهمة برتبة ضابط ، وكون في يساوره حيلة  
للحيل لير يتولى من بين هؤلاء من يمكنه التمييز  
عليه بوسيلة أو أخرى وغير ذلك من مختلف  
أنواع الخبائث

ويذكره عمال الكادرات على طريق الزاوية  
أي نوع من التسلط لا يجر السوفييت ،  
واستخدام أهل أجهزة الاستخبارات ، قوات  
القصور . وقد وجهته في هذا كروجر ونداء  
محمدة تسمى أسماء هودج مينة في لندن  
مع حركات سرقة بها . والتزم من عند  
تقديم وتسلم الرسائل في طريق ما يسر  
باسم « سافيرال الرسائل أليفة » ، وحاشاها  
أن تسمى فجوة في جدار مبنى أو أي شيء من  
عند التفتيش وحسوة لا يلاحظها الزجسجل  
الشخصي ، فبأنه الممثل في الجاسوس ويضع  
لها رسالة أو رسائل في وقت محدد كيانا  
ثم يأتي آخر في لحظة مضمونة ويطلبه  
بالطريق لآخر عادي ثم يند يند ويصبح  
الرسالة ، وهكذا ، وكانوا يستعملون للاغتيال  
ولأنهم لم يلب سيجار كل منها ذات مكان  
سري لا يترك

والا تتركه حطة في بلد معين لأنها جميع  
نظمتا مقيلا في السبل فبما رئيس المنظمة  
المسكون أو الشغل المذكر ، وهو الذي يسجل  
الوصول على التفتيش من الرقابة ويسجل  
بشياء الصوف في طريق مضمرة ، كما أن  
هؤلاء هم الذين يملكون الاتصال بالصلاة  
أيضا

وكل من « صال الكادر » أسماء مستعارة  
وهي تسمى باستمرار بحيث لا يمكن أن  
أسمائهم الحقيقية لتصله ، بل وحتى لهم  
الخطي

فقد عثروا على ما تحت يدنا كان غلاما يسير  
يخربون مخططا لائقا بالشرطة الروسية في  
كاثوليكيا بسلطانيا ، أبلغ أن شخصا اسمه  
كوليكوف وأسمه للشرطة جرموديف في  
طريقه إلى استونيا فيسجل مخططا تهربا رأه

والأدلة : ميله ، صلاحيات في المستندات  
في جميع أنحاء العالم وكثير من المال الكثير  
البيرويس السوفييت . ولقد في معظم  
المستندات السوفيتية مرهف له مجموعة من  
الكتاب الشخصية ويستعمل مجلة الترابوالتابعة  
للشرطة وله أيضا تفرغ خاصة وجده ساس  
وغير ذلك لوري يطلق عليه اسم « الختم »  
وحدا إلى جانب حطات الجواسيس التي ليس  
لها حركة قانوني

ويتم السوفييت البيرويس الذين  
يسلمون لمصالحهم إلى :

١ - عمال الكادرات وهي الأشخاص الذين  
يصلون غالبا على السوفييت تحت اسماءهم  
أو جزء برون كاتاليم فيلستنا هذه لوتفيل  
وال كروجر

٢ - المتخفيين وهم المواطنون السوفييت  
من يصلون فيزا دبلوماسية أو جديلا عادية  
ولكنهم ليسوا أعضاء في أي من عتات  
التجسس

٣ - المصلح من أمثال هوتون وجي . من  
يجتهدون لتصل في بلد معين لهذا معين



والتي تسمى على سبيل كفاف الدول المضي  
ملايين الجنيهات في كل عام ، وولف  
البركانات على التبايع المخصصة لهذا الغرض ،  
ولكن الممثلين لا يكتفوا أبدا من طريقة  
التفاني كب من التلصق في ممتلكات والولايات  
المختلفة ، وللسوفييت أهمية استراتيجية  
لا يمكن التغاضي عنها ، فلا يستطيع أي جهل أن  
يعظم بدون معلومات كافية في الممر

واستبعد السوفييت عدد البلاد الشيوعية  
حرفا يفرح عليها الراد منصوصون ، مثل  
الخصر ولحق استبد المبادئ والنظم . وكانهم  
جنود محترمون ، ولقد بذل السوفييت كل  
جهودهم للاستفادة من غشيت هذه كبير من  
الخبائث الذين ثروا من أوروبا بعد الحرب  
والنضوا في الولايات المتحدة وبريطانيا  
واستراليا وكندا وأوروبا الغربية هؤلاء جميعا  
يرفحون بمعدلات الرأبعية التي تصل  
مراكهم وحياتهم وترتفعهم الماضي ، فستل  
ساجهم أحيانا ، أو يفتن وجود الخرب  
لهم في إحدى البلدان الشيوعية من جهة  
أخرى . وكثيرا ما أثبتت القضايا التي





الانسان الأبيض الى حديقة عامة وجلسا على  
وكفة الى لوزديل مورتون وكانت المصحة قد بنيت  
الطبعة ٧٨ كانتا وكان يعمل حطية بلانديس  
طرد وسلمهما الى لوزديل ، وهو حديث  
خالته من ذلك سنة ثم انشأ لوزديل  
مستأذنا وراح يسير في الشوارع عسيرا  
الانبياء باستمرى ويظهر خلفه من حين لآخر  
للتأكد من عدم وجود من يتبعه

وتكررت المقابلات في دورلر وكان يجري  
تبادل الوثائق ، وبالمعرج القسيسة أيسم  
القسيسة - التي ٢٠ القسيسة فرجة لوزديل  
الى البيت في شارع جويته بورتلاك حصة  
أودع حطية حرف لها بعد انها كانت تقيم  
كثيرا من طراز براكن - وفي اليوم التالي  
سافر الى الخارج ولا عاد الى لندن بل عاد  
إيطاليا . وفي ٢٤ أكتوبر أصدر القسيسة من  
الملك واليه الى المنزل رقم ١٩ في وندسور  
شريت . وعند سرجه فرجه يعمل حطية  
أوراك حطية صفراء ، وفي محطة بلاكديل  
استقل القسيسة حين ذلك في محطة ديسلبي  
مانور ، وراح يسير في بعض القسيسوار  
الحطية الى أن توقفت هذه القسيسة رقم ٢٥ في  
كرافن هايل ، كانت حطية أول مرة يقاسمه  
ليها لوزديل في هذه الحطية ، وأول مرة  
كسبه ليها القسيسة في كروجر ولوجيه

وفي ٥ نوفمبر فرجه مورتون في بادلفون  
في دودسه يعمل حطية صفراء وانجبه الى  
لاحية ليرة مايجول ، وحسب السابعة  
والصنف منه وصل لوزديل ودخل الانان  
الكلية . ولا خرج القسيسة بعد ذلك لوسط أن  
المصحة التي منه خلاف التي سبق أن  
دخل بها الى المكان إذ كانت القسيسة التي  
يعملها الرجل الآخر . وللمسألة الثانية  
والدقيقة المبارة منه شرعت سيرته  
السيرة على مسألة ؟؟ يفرقة من بيت  
كروجر . وخرج لوزديل من البيت في  
الساعة الثانية والدقيقة المارة صباحا  
وعرف السيرة التي فرجت في مكانها في  
الساعة المارة صباحا ، ولكنه عاد ثانية  
الى القسيسة ليعادها في الرصة في يافك  
من غير الطريق قبل أن يدخل ثانية

ثم جاء يوم ١٠ ديسمبر وكانت دورلر  
وكوشليان محطة الاكلاد . وكانت في فصل  
شبكة كسرياته وحطية يد ، وجري القسيسة  
أغنياء . وفي الساعة الثانية والدقيقة العاشرة

من ثمة « المصورين » . وحين كانا وكان  
يتحلق كل منهما من حطية الاكلاد كان على  
مورتون أن يقول لصحيفته التي منسوخة من  
للاهيمير بالولفشي « . ثم ينظر القسيسة  
كيف حال المراسلة ؟ » فيجيب مورتون  
ب حصة للملق طبة في القسيسة - حيد  
ثم بعطاسه القسيسة . ويلاحظ أن القسيسة  
لا يعرفون شيئا عن الاكلاد مورتون . وفيه من  
للة حال القسيسة أو القسيسة ، وذلك لمح  
أي اخراج ديفرمانس اما ما وقع طريجه  
مطايه

## المطردة

كانت أول مرة شاهد ليها رجل البوليس  
البريطاني كلا من مورتون وهي لوزديل  
سويا في ٢٤ يولي ١٩٦٠ . انه فرجه مورتون  
وحده في إحدى قصبات لندن كبر ١٩٦٧ هي  
ماريل كوفي حيث لقته في الاكلاد .  
كانت الساعة الثانية والعشرون مساء . ولم تكن  
عشر دقائق هي ركة القسيسة صليها رجل  
المطاردة البريطانية . ولذا في محطة  
دورلر وسافا في شارع دورلر دودسا في  
مشرق الشرق امام مسرح لولليك حيث  
أدركوا لوزديل وظهر أنهم من مسرورا  
وثقة . وسار الاكلاد في شوارع متعقبة  
وشرجه لوزديل على مورتون وثقة فيهم  
ظلوا حطية وحدا تركهم مورتون ليها فرجه

منه غرقت سفارة لوزدهل قرب القنصلية  
وجلبت سداق حتى المائدة من صباح اليوم  
الثاني - وأخيرا حل يوم ٧ بشعبه حتى تم  
القبض على اليهودي المشبه

وعلمهم من حرس كروبي القسبة به لقد  
كانت القنصلية موضع المراقبة منذ ١ أكتوبر  
١٩٦٠ - حيث تمكنت المخابرات البريطانية  
من الحصول على بيته يقع أمام القنصلية سابقا  
وله نافذة تراقب منها المكان طول الوقت الذي  
كان يقضيه ليزرديل عند سفوفه

## هيئة من الوجودات

عند القبض على القنصل وجد أن الباب الامامي  
والباب الخلفي لمبا التفتيش من نوع خاص  
فكشاه في ٤ ارباس - مبدية - وكشفه وضعت  
الارباس على صحن الزفاف - وفي حجرة النوم  
وجد صندوق ازرل من ميكروسيكوب وحسي  
كروبيات من الزجاج خاصة به - وفي حليبة  
به سواد وجد جوزا سفر من يوزدهلدا - وفي  
خاغل للاف أحد الايجيل اكتشف بعض دليل  
السيوفان منطري بطلة من بوحيد القنصلية -  
وقام من الاشياء الغريبة أن المخابرات  
السوفيتية تسلمتها - واكتشفت اوراق  
مختلفة من المخابرات الكبريائية في مواضيع  
سرية وهي من النوع الذي يستعمل في  
الراديو وجعلت في الصمام كديا - غريبة مثل  
حلبة من صندوق القنصل - فلما تمكنت من  
في فاضلها آلة لفرادة الصور فاحسرت  
الميكروفلوم وروية كرامة كبريائية فارتجعت  
من مكانها فلما تمسها باب سري لا فتح فاد  
اليوليس ان مكان سري كتمه فرش القنصل  
وفي جبال الارسل داخل ليزود بصلها حاجز  
من الاسمنت من بقية الكتل - وزياده له  
البرص كان هناك وضع الاسمنت من جديد  
بعد كل ارمال



لما في بيته عثرون لكاته عنده كرامة -  
الكبيبات الخفية بالاجابات وكانت سفلة  
في فاضل وامر حرام - وفي تسفل حطاب  
للدايس وجعلت ثلاث خراكل بحرية ليوركلته

بعضها تحفة لبر جيا الفروشات - وأخرى  
لشكلة ابره الايجارب السرية

وفي بيته جى على اليوليس على لائمة  
كلم ١٩ موشوما وكان والشمس في الليل  
كفيلة قائمة دوس لأن على اللفظ والمبشرات  
كانت في القنصلية في اللغة الروسية - ولو أن  
جى سلمت معلومة في هذه الموضوعات كلها  
تلك منبه انه دوت السوفيت يصور  
كاملة لافل جيو حاسي بمكافئة التواست

## الحكم

وفي لوف بايل ذلك اللورد بلكر بيلن  
الحكم وحكم الاسطورة التي انطردت سنة  
مصور القانون الصلياني ليام ١٩٤٨ باله لى  
بمصر حكم بالسجن - بريد على عشرين عاما  
والقنصل رئيس المحكمة لى لوزدهلدا  
٥ واصل انكساجوس مسترل - وعده حيلة  
خطة يجب ان تكون فيها مسلفة للقلب لا  
يحب عيك ١٠ مستطيل لى السجى لمدة ٢٥  
عاما

واتجه لى كروبي وزوجته ٥ انكا  
فارتل في عدا على الاعمال وكلاهما جاسوس  
مخرب والمخرب يركا ديس نوردي انكا  
لمبا المفل الموجه وانكا كبر منه سنا  
وحكم على كل سلبا بالسجن عشرين عاما  
وكان المبدية لكاه لى حوتلدا

و ذلك انشيت اسرف بلك ولومسكته  
معلومات سرية من بحرية جلالة الملك لى  
فكره طويلا فيما ألمته به - غير انه الان  
فى الصلابة والشمس - ولان سنا جباري  
مع بسج ميداننا ان مصور حكم قد يطرأ  
على حركة لى مائل الجسوس - ولولا ذلك  
لاصورت عليك سنا طول أمدة - خاصة  
نظر عانا

وحكم على بعض جى ايضا بالسجن ١٥ عاما



وعكنا انكبت لكالية التي حادت لكالية  
ايام - وانكبت لكالية القروية باسم - لكالية  
الاسرار البحرية - التي حوت اقرى الصمام  
لا لى برطانيا وجعلها كصعب - بل لى  
الكلب الاقرب بالبره - واترى القوت حاد  
الصاع لكالية الصمصوية السوفيتية

مفكرة الثقافة والإعلام الفرنسيين  
**المؤسسة المصرية العامة**  
 أمسية فهدال شمر ونقيب منقر ١٩٦٣ إسرائيل الأثرية

أستاذ فهد الشمرين في سنة ١٩٦٣ إسلام الكوفة

## مَنَاءُ الْمَالِيَةِ

**العدد**

**١٠**

**جريدة التارخية**

**تأسس في سنة ١٩٨٥ م**

**المصدر: دار الفاس - ١٨ سور التوفيقية - القاهرة**

في الطب والفقه  
المكتبة الثقافية  
٩٦

**ولياس وصياميراند** الفن

١٠  
 كالتالي: ١- مراجعة ما سبق  
 ٢- مراجعة ما سبق  
 ٣- مراجعة ما سبق  
 ٤- مراجعة ما سبق  
 ٥- مراجعة ما سبق  
 ٦- مراجعة ما سبق  
 ٧- مراجعة ما سبق  
 ٨- مراجعة ما سبق  
 ٩- مراجعة ما سبق  
 ١٠- مراجعة ما سبق

في ٤ نوفمبر ١٩٦٣  
مجلس الشيوخ اللبناني  
٤٦٣

## تراث الانسانية

العدد المائة وخمسة عشر من الجمل الأول  
صلى الله عليه وسلم في الدنيا والآخرة والحمد لله رب العالمين  
ألفه الشيخ أحمد بن محمد بن الحسين بن أبي طالب  
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥ هـ بمكة المكرمة

تذکرہ شریف

بوفريسة ..

١٠  
 نظام الصحة العامة  
 في مصر

في ٢٠ نوفمبر ١٩٧٣  
أعلام العرب

## شجرة الحياة

تتبع الملك محمد بن عبد العزيز عليه السلام في حياته - ما خاضه من مشقة التوسيع - والاعمار

في ١٢ نوفمبر ١٩٧٣  
المكتبة الشامية  
٩٧

# للمؤلفين العرب والطباعة والنشر

وتعبر خلال شهر ديسمبر سنة ١٩٦٣ لطلوع الألفية

## الفنون والقصة العربية

العدد  
٩

بقلم: محمد مصطفى الجياص  
العدد: ٩ - المجلد: ١ - المجلد: ١ - المجلد: ١

في ١٩٦٣  
المجلة الثقافية  
٩٨

## الآلة الكبيرة براون

العدد  
١٠

بقلم: محمد مصطفى الجياص  
العدد: ١٠ - المجلد: ١ - المجلد: ١ - المجلد: ١

في ١٩٦٣  
المجلة الثقافية  
٩٩

## تراث الإنسانية

العدد  
١٠

بقلم: محمد مصطفى الجياص  
العدد: ١٠ - المجلد: ١ - المجلد: ١ - المجلد: ١

في ١٩٦٣  
المجلة الثقافية  
١٠٠

## عبد العزيز البشري

العدد  
١٠

بقلم: محمد مصطفى الجياص  
العدد: ١٠ - المجلد: ١ - المجلد: ١ - المجلد: ١

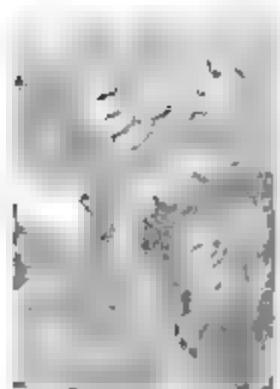
في ١٩٦٣  
المجلة الثقافية  
١٠١

## أقلام ناضرة

العدد  
٩

بقلم: محمد مصطفى الجياص  
العدد: ٩ - المجلد: ١ - المجلد: ١ - المجلد: ١

في ١٩٦٣  
المجلة الثقافية  
١٠٢



## ضمور المضمون ..!

للكاتب من . فورستر

الرواية ملزمت من أنها وصفاً حادثة بين لوه بحرية الأسطورية وأنشوري إيطالية وكانت المدبرة ، أرميس ، الأسطورية تشاوك في هذه الواقعة وقد خرجت من الموعمة مستصرة تلك هي القصة . واعتقادي أن هذا الانحسار من ضمور المضمون أصبح سائداً في الأدب الغربي إلى حد بعيد . فقد أصبح الكاتب يمسد على تجربته الشخصية ويمسك هذه الحرية في كتابه وما يزال يمسكها في أسلدة وتمكن حتى تتم فصول القصة دون أن تتداح حوادثها أو تتكاثر

وانت حين تقرأ هذه الرواية لا تشك لحظة أن فورستر عاش على ظهور المدرعات لفترة طويلة من الزمان وعاش الخبرة فيها ممارسة عملية ،

منذ قريب من قراءة رواية " المسيرة " للكاتب الإنجليزي فورستر وترجمها إلى العربية أحمد الشيباني وصدرت حسن ما يصدر من الأعمال الأدبية الفريدة الصالحة للترجمة وإن كانت الترجمة تحتاج إلى بعض مجهود من القارئ العربي حتى يقتنعها في سر ، ولكن لاخرج عليهم فلاشك أنهم على الأقل ينقلون الفكرة العامة للقصة

أما هذه القصة التي أنا بصفتها فإن الترجمة فيها كانت جيدة . والرواية في ذاتها رائعة

إن أول ما يتبادر إلى خاطر بعد قراءة الرواية أن المضمون ضلوع إلى أبعاد حد ، فلو طلعت إلى أن الحصل لك



نفس حتى ظهر لو حتى انتهى  
وفي عصر هذه البراعة يضع  
فروستر أدوات الصلة بين الإنسان  
والآلة ثم في براعة فائقة يربط بين  
الحادثة والقدر والإنسان والآلة ثم  
يفك الروايات ليسأل كل جهة بما  
يشهد من الخلق وانت تقابله دون  
أن يفتق عليك أو يصد بك وأما  
هو فربيب اليك دائماً غير بعيد



والرواية من وجهة نظر أخرى  
رواية شخصيات فقد عرض فروستر  
ما يقرب من عشرين شخصية  
ومرخصها كلها من خلال المصادرات  
التي تمر بالمرأة . فهو يذكر لك  
الربان ، وهو بطل القصة لاشك في  
ذلك ، وهو شخصية رائعة لم يترك  
فروستر جاساً منها إلا أوردته ونقص  
الأسباب في تكوين خلقه وشخصيته  
حتى يلمح الطور البعيد منها  
منه مثلاً الربان الأولى التي أتت  
ربان السفينة . وأهم ما يميز الربان  
صلفه بواقعه . فهو يرى أن الواجب  
للنفس عليه جزء من الهوان البشري  
بمنطقه والدماء التي تجري في  
هويته . وهو يؤذي وأجبه هلياً  
وكانه ينفس في كاسها هو دودة  
حورية تسرى في جسمه شيء هذا أو  
أبي . ويدير فروستر عينيته فيشأول  
الشخصيات للعبطة بالربان وبينما  
يبارسجهام مسكوتهم الربان ذلك  
الشخصي الشعري المراج الذي يترى  
الخوف بطريقة تضحك ، وهو يفسر  
ذلك الشخص ثلثه بالحياة في  
لندن . ولكن هذه الارتباطات تعبر عن

وتعمق دور المرأة في الواقع الحرة  
وكيف يسير جهازها جميعاً من آلات  
إلى عمال إلى صباط لا تتحرك فيه  
حركة ولا تخطيء أدبه حسنة بل هو  
لا يتكفى بنظرات العين للجزء إنما  
يريد فيضع السرحال تحت المجهر  
فاذا حوّل في يدهم في يده  
يشكل منها ما يشاء أن يشكل . ولا  
يقلب به الأمر عند هذا بل يشرح  
شبابك عبيده إلى الماضي من حياتهم  
فاذا هو يرضى عليك الشخصية  
كاملة مع بواعثها من ماض وحاضر  
وأمال للمستقبل كل ذلك والمسوحة  
دائرة على انحناء غابت حائل بيمينه  
للمرأة الحرة التي تريد أن تعرف  
تفاصيلها ، وأن تتسجد الصفحات  
الأولى من الرواية تعرف نتائجها .  
ومن هذه الحرب النفسية التي يلقي  
اليها رجال المرأة الواحد بعد الآخر  
في حلق في رائع وفي أسلوب  
يتشكل في يده كيفاً فراد له أن  
يتشكل باسمها حيناً متأخراً حيناً  
آخر جاداً في بعض الأحيان حيناً  
في أحيان أخرى فتجسّد عاطفاً كبيراً  
من الكآبة وشخصياته ولا تلبث أن  
تجد نفسك طرفاً ثالثاً في هذا  
التعاطف



وقد يقول بعض النقاد إن الكاتب  
لا يجوز له أن يظهر بوضوح في  
عمله الفني - وقد رعى فروستر هذا  
الرأي عرضي الألفي فكان يظهر حين  
يريد الظهور ويختفي حين يسري  
الاحتذاء أجمل به ، وهو في براعة  
يظهر وفي حلق يختفي فلا تكاد

إن تقطع ما بينها ويده

ويتكلم فورستر عن خادم الريان الخاص فيظهر إلى ما فيه من كلف يحمل خادما في سفينة وكتاب وكيف يقوم الآن على حطة الريان في كفاة لا حيل لها ، وترتل فورستر إلى حبرات الكهرباء وظلمات المياه والآلات والمطبخ ويسر بالقائمين على توزيع الطعام ثم يذهب إلى حجرة المدافع وإلى حجرة المقررات ولا ينسى أن يمر بالحجرة الصغيرة التي تقع بها الخافيس وذلك الرجل النابح بها السلي يغني الله ويعتد أنه سينزل به أشد المكاب لاله قبل غداة في مطلع حياته

ويذكر لك الشاعر السلي يحب فقاء لقبها في جبريرة فهو يكتب القسرويرسلة لها وهو يملأها ترله قبل أن تفكر في لرائه ويحل مع هذا الشاعر حتى يقتل في الحركة . ولعل فورستر أراد أن يقول لا مكان لنشمر بين الصف للمافع . ويذكر الكاتب ذلك الكوستابل الذي ترقى إلى رتبة ضابط والذي كان حله أن يقيم مع زوجته الحبيبة في بيت يملكه ثم تطور هذا الحلم فأصبح يعرف أن يستأجر لزوجته حادمة تقوم بشأن البيت ، ولا ينسى فورستر ذلك الرجل الذي يشرف على الكهرباء في المدمرة والذي بلغ من القساة لصله أنه أصبح يستطيع أن يقوم بأي إصلاح يشاء في عباية النظام لذا ما انظم النور . ويصف الكاتب تلك العلاقة العجيبة التي كشفت أحيانا بين الإنسان والآلة

يذكر فورستر هؤلاء وغير هؤلاء بطريقة إسالة وهو يعود اليهم كلما اقتضت المواقف أن يعود . ويصف المواقف التي تقع على المدمرة من خلال تصرفاتهم وعن حلال مواقفهم وأحيانا يصف مواقفهم من خلال المواقف . كل هذا في براعة عجيبة ولا يسى أن يصف في حيرة تامة كيف يسير الفصل الأول على المدمرة فتري خطي في القصة يسيران جنباً إلى جنب يلتصقان حيناً ويبتعدان حيناً آخر . هذا خط الأسنان وموقعه من العادة وحط الآلة وموقعها من الأسان والعادة جميعاً ومع كل هذا القصة ليست إلا وصفاً للحركة الحربية . وقد حرص فورستر على سبسة عجيبة وهي أن يبدأ كل فصل ببند من تقسيم الريان فيها لتخفيض المواقف الفصل دون شخصياته طبعاً . وكأنما أراد بهذه البند أن يلقى بالشعوب إلى البحر ويصنعك منه ذلك أن تعجب بالقصة وقد نجح في تعديده لا شك ترى كل نص يمدون الآن من مسود المسود ونمسيق التجربة . . .

مازلت اعتقد أننا في مرحلة أخرى من مراحل القصة ولعلنا نصل من قريب إلى هذه المرحلة . أما الآن أمامنا شوطاً آخر يجب أن نلطفه في فن القصة . ولكن إن استطاع كتاب منا أن يصقلوا تجربتهم ويقوموها في مثل هذه الروعة فاساً لن نملك حينئذ إلا أن نرجي اليهم كل إعجاب وتقدير

تروث ابالة

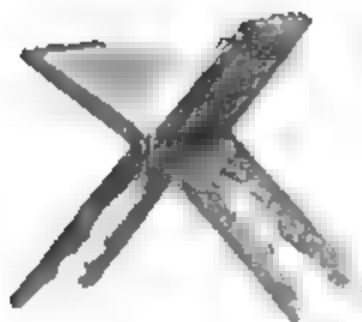
## شمن الصدد

|           |                  |
|-----------|------------------|
| ٢٠        | في الفز والبحرين |
| ١٤٠ ملجا  | بنغازي           |
| ١٥٠ ملجا  | طرابلس           |
| ١٧٥ فرنكا | في الجزائر       |
| ١٥٠ فرنكا | في المغرب        |

## الاشتراكات

**قيمة الاشتراكات :** من سنة (١٩٢٢ هـ) في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربي ٧٠٠ ملجم بالبريد العادي و ٨٠٠ ملجم بالبريد المسجل - وجنوب مصرى واحد و ٢٠٠ ملجم بالطائرة - في الأمريكتين دولاران بالبريد المسجل و ٣ دولارات بالبريد المسجل و ١٢ دولارا بالطائرة على سائر اتحاد العالم ٢٠ ملجم بالبريد العادي و ٣٠ ملجم بالبريد المسجل و ٦٥ ملجم بالطائرة  
 وقيمة الاشتراكات مستقيمة على ج.ع.م. بلان بريد - وفي السودان بحواله بريدية - وفي الخارج بتحويل مصرى قابل للصرف في القاهرة لامر مؤسسة دواالملك





## مكتبة مجلة الحلال العربية

### حديث الاجيال

بالقلم : محمد علي فرح  
لقدیم : د . عبد القليل حمزة  
الناشر : انتشار القومية  
التم : ١٨ قرشاً

### والاحتلال الى حياة افضل

هذا ما قاله مؤلف الكتاب، ولديه انطراف  
فلسفي بقله مجموعة من الذكريات، والفرق  
كبير بين التاريخ والذكريات كما اوضحه  
الكثير من القليل حمزة عندما قال :

« فرق كبير بين كتابة التاريخ وكتابة  
الذكريات » وان أحد المتوجين من الكتابة  
لا يسمى من الآخر . فالأول وهو كتابة  
التاريخ : موضوعي بحث بغالب الملأ،  
وبدأ يشترك لي يكونه كذلك . أما النوع  
الثاني وهو كتابة الذكريات : فذلك بحث  
بغالب الشخصية والقصود : وربما قاد  
في لونهما

« . المول حلاً بعد أن فرغت من مراعاة  
هذا الكتاب » حديث الاجيال « الذي  
لا اكاد احرف كتاباً ينطبق على حسواته  
كالطيات هذا الكتاب على عنوانه . فهو  
خبرة من حديث لطيف لثلاثة اجيال من  
حياة مصر .. »

والكتاب حديث لثلاثة اجيال . الجيل  
الأول هو جيل ما قبل الاحتلال وبسببه  
بطرة وجيزة ويقص الجهد علينا حوادث  
مرة تهمر لها اندموج . ليقول ان المجتمع  
في ذلك الوقت كان يدأباً صغراً بالفرامات  
والخوحيات بحث بر الحكم التركي انماض  
كان الإثراء بطرون القصور الكلاسيك بسيط  
الفرائب الباهظة ، والتمعة الوحيدة التي  
يمكن طلبها للتفاح اليه لم يدفق الفرائب  
وكان النظام السائد هو السيطرة .. ومع  
ذلك كانت هذه حركات عصيان في الري

لمست في جريدة « اخبار اليوم » المجموع  
الذي فيه أحد الإهداء الصفيين على  
كتاب « حديث الاجيال » . وكنت قد  
فرغت نوا من لرائه . فلكنت في نفسي  
من انني لم احسن لرائه هذا الكتاب  
فالمجموع موجب للكتاب على انه مسح  
لكتب التاريخ ، وان المؤلف لم ينجح فيه  
لحج الامثال الكبيرة مثل « جسر على نهر  
عرونا » للكتاب اليوسف لال الذي كان  
بجائزة بول « ابور انبريق »

ولكن يبدو ان الوصول الصفي الى حجب  
الكتاب لم يلهم فضوله جيداً . فالتألف  
لهذا الكتاب لم يقل اليه كتاب التاريخ ، والله  
يلوح لفترة ما ، انما لال في تفسه  
للكتاب بالحرف الواحد ما يلي :

« ان هذه الاوراق تروي ذكريات من  
اجيال ثلاثة .. وتتناول بالذلة والصفيل  
وجود الهم للاحداث الخطيرة التي مرت  
بنا . ويسي أن يكون في هذه الذكريات  
ما يلهم الاجيال القادمة المعمرين على  
ما كسبوا واتمسك بما ربحوا . فقد  
فرس شهيداً في ريش الوطن معاصم  
لنحني منها فترات الغزاة والترك والحرية

**كثرو ضد الظلم والظلمان . وحدثت الجحش**  
من حشر لواء السويس ، وانتصحياتنا  
بذلك الضمب المصري في سبيل هذا  
الضروع . لم ينقل اليد الى القسامة  
وبينقل بالفساد لتزيد لربنا . . التي  
هي الطريق للانحياز في السياسة

وينقل الكتاب بعد ذلك الى حديث  
الاب الذي كتب في ظل الاحتلال البريطاني  
واذنه عليه منبه مبياه ان اعداد الوطن  
التيهين هم سكان لمر القديرة ولهم  
حايدين . والاب احب الصحافة والضمب  
بالضرب القوي . وقد سرى الاب في  
حديثه ان بين ان الشعب المصري هو وحده  
الذي فصل فيه القلوة الحقيقية ضد  
الجلل ، ولهذا فانه ذكر اسك رجل من  
حمة الضمب الاوسط احمد ، والوطن  
محمود اسفيل ، واحمد جاد الله . .  
وغيرهم

واخرا نصلي الى حديثه الطيد ، واسم  
ب محمد عبد البديع المصلي . . الذي  
لخرج في الهندسة . والعهد بصلنا  
انقرة من عام ١٩١٢ الى عام ١٩٣٦ ،  
ويصعد من فساد الحياة السياسية الوطنية  
لم يصل عهد فاروق وخروجه من مصر بعد  
لهم ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ كما  
بعد الامارات التي حققها الثورة في  
كل الجاهين

هذا هو حديث الاجيال . . ذكريات  
لاية من القلب والمناخلة ، تدخل الى  
كل قلب ، وتبرط حاسة من بلزما .  
انه كتاب طريف كتبه مؤلف ذكي يرى من  
يصكه بفرادة كله من الطراف الى الملائ

## اللغة العربية بين حكايا وخسوعها

بكرم . السيد الجند  
الناشرون : دار المعرفة مكتبة الجعفر  
دار المعارف : بيروت  
الطبع : ٢٠ قرشا

هذا الكتاب حكاية جديدة من حكايات  
موسوعة د سالم الادب العربي للعصر  
الى لتناول الفكر العربي الحديث خلال  
الفترة من عام ١٨٧٥ قريبا وهي بلد  
النسبة الفكرية في الشرق اى اواخر الحرب  
العالمية الثانية . . على مستوى الامة

**العربية من العهد العباسي الى الفلاح**  
التاريخ  
والكتاب يتناول موضوعا طريفا هو كل  
عربي . انه يتناول اسي موضوعه وهي  
اللغة العربية وبكيفية في العالم العربي  
وقد العرب

واللغة العربية في هذه الفترة شاعرت  
تصا من اتيح قصص القاموس والنصر .  
لقد واجهت مفرد طامنة لمصولة ولقد  
تكونت او القضا عليها . واجهت هذه  
المفرد مريح .

الاول مع المتناهيين الاثر حينما حلتوا  
المعوقا الى الساحة الوطنية . وعندها الى  
القضا على الامتداحة الى في حيل  
الاجيراطورية الضالقة . . وكانت اللغة  
العربية هي اول هذه الامتداحة وارزعا .  
وقد استطاعت اللغة العربية ان تتألف في  
ملك من بلاتية وحياها

لما استطاعت الثانية فالتت سر كماله  
العربية مع التمرد العربي الذي غزا العالم  
الاسلامي عند عام ١٣٦٨ بالهندسة العربية  
على مصر ، واحتل الجزائر في عام ١٤٢٢ ،  
وسيطر الفتح العربي على الامبراطورية  
الصفوية منذ اوائل القرن التاسع عشر  
وقد بدأت هذه الملة في انزال العرب  
ليرت واحد ، وحملوا ايضا على الاجانب  
والعسكريين . . بل على الثقوب العرب  
التي كان ينضم حوامم مع العرب اكثر  
من ان يكون مع اهل وطنه

لكن اللغة العربية . كما جاء في هذا  
الكتاب ، لم تلب طشت حد الفلاح من  
بقيتها ، بل كانت تتطور وتضرب وتنتد  
لتصبح لغة العالم الاسلامي كله في كل  
الغنى . وقد كان الفتح في مصر والجزيرة  
في تونس والجزيرة في العرب ، وجسية  
أصداء الملة في الجزائر دونا حاما في  
هذه الحركة . . الى جيل مساعد العلم  
في افنيك وسوريا والصغار ولها

والكتاب يتناول هذه الملة بالتصليق  
من واقع التفكير والصحف والمجلات  
في هذه الفترة . ولم ينس الكتاب دور  
الهمم في الملة ، ليدكر المؤلف كيف كان  
جيران وجسية ولين الرطلي قد حملوا  
على اللغة العتيدية وهو الى مصر اللغة  
العربية من القيرة التي تحول دون التصير  
الس . وقد يد طبع التفكير ومن يتهم

**مكتبي حقائق الرائي الذي سخر من**  
 جبران ، واتهمه بالصف  
 ومن أصول الكتاب فصل خاص من  
 الثنتين العرب الذين برزوا في هذه  
 الفترة مثل أحمد فارس القديس ، وسفي  
 ناصف ، وعبد الرحمن شبنبر وأحمد  
 فارس

كما ذكر أصحاب الرسومات من أمثال  
 الدكتور أمين الخولي والإبراهيم الشناوي  
 ولم ننس الكتاب قضايا الإنشائية التي  
 ميزت فروعها خاصة حتى الإنشائي عمارة  
 العربية الخاصة ، ومماراة الصلحات  
 العربية .. والحديث من وسائل الهندسة  
 اللغة العربية

ان هذا الكتاب يجمع بين دفتيه مايم  
 كل عربي ، فهو يفتح له المسار الذي  
 عاشها فنته التي يركبها مصطفى حقائق  
 الرضي بقوله : « ان هذه اللغة بينتني  
 أصل مصري يميل شيئا خالدا للانتم  
 ولا يموت ، لأنها أصدت من الأول الحكمة والرا  
 للثنيين الأرميين العظيمين - كتاب الله  
 وسنة رسوله .. »

### ماقبل عن الاسلام

**التمتلا . عباس محمود العقاد**  
**الناشر : دار الحرية**  
**الطبع : ٥٠ قرنا**

هذا كتاب جديد للاسلا الكبير عباس  
 محمود العقاد يعرض لصورته ككتاب في  
 السنين الأخيرة من كتب ظهرت في الغرب  
 وكما تعود حول الاسلام في حواشي شتى  
 ليري الاسلا من كتاب المغرب يعارضون  
 - حين يتكبرون عن الاسلام - في لغة  
 الكتابة . ولكني موطن رئيسهم كملوت  
 أصناف لماوتهم في المروية والمروعة . منهم  
 عن « ينساقون في الصواب انطروا واختاروا  
 بياض من التصيب ويأت من حكم الصلة ،  
 لأن البشير عندهم مثله يمشون عليها ،  
 وعظم من يخشون كفتاتهم لمسية القلبية  
 على دولهم .. وعليهم طلاق المصروف من  
 المشرطع الذين نشوا في العصر الحديث  
 يمزون في دوائر التبشير ودوائر المسبية  
 . ومعهم من ينفذ الرأي حلقا لوجه  
 القطة البنية . ولكنه مغرب بالصور  
 الذي لا يفر عنه في مكتب من الأدب في لغة  
 أخرى وليس هو من أبنائها ولا صبر من

البريد في لغة التي لنا عليها .. للمصنف  
 صرفته بالبرية طعة كلبية له في كغير الأدب  
 العربي ، لأنه يفرق لغة ولا يفرق على رأيه  
 في أدبها بين قرون : ٥٠ ومن حقا - بل  
 واجبا - له يفرق ما يقال هنا . وإن يفرق  
 كل قول من لغة الإنشائي بقرينة ولغة في  
 إصدار منه .. وإن يفرق عليها ولغتي منها  
 ما يتطرق الى التناقض -

ويعرض الكتاب قسم كلها بما عرف في  
 العقاد من احاطة بالمراد الموضوعات والمصنفين  
 لمناقشتها في المصنف ورواية رأي وأمانة  
 ومتنق ملهم برؤية كل نقد فكري مستقيم  
 صره في التحرير أو التحليل . مسلما كان  
 أو غير مسلم ، لأنه يناط بالمطل والمفسر  
 في الإنسار . وينقلني الأمر يمزونها  
 وهو المحقق الذي لا يمتنع سواه في مهادنة  
 المشر وأفعاله أو طبع طريق المفاصلة  
 القضية عليه . أما المتعدد فلا يروى  
 لأفاده ، لأنه متقنع بمر الناج  
 وليس اهل في برام هذا المصنف من الله  
 ينسحق للاطلاع المسببة التي يتورط فيها  
 بعض المأتمين بحسب نية . ونقوم ما يقع  
 من أيسر

وست أعرف لماذا عن الاسلام في موضوع  
 الرق الذي يلوحه الكتفرون سلخ ما يفرقه  
 الفصل الذي كتبه مؤلفنا العظم في هذا  
 الموضوع . وفي يقول ان الاسلام شرع  
 العدل ولم يشرع الرق . وبعبارة المصنفين  
 لى ذلك الإنسار في الإسرى لجسده فريضة  
 من فرائض الفكر من ذنوب كثر - بل  
 أن « حقيقة لم يفرق فريضة الله في  
 الاسلامي من فريضة الرق في المسيحية  
 كبرياكيا الاسابية كما تسميها ، فالاسلام  
 قد أضاف الإرماء البقاء بلهم اضطرا ..  
 وأول حظه من حذرات الحضارة الحديثة الى  
 تحرير الافراد ، على أن أزمات وتورث  
 .. أو شجاعة لداعي القلبية

### الإحرامات المصرية

**تأليف : الدكتور أحمد طهري**  
**ترجمة : الدكتور أحمد طهري**  
**الناشر : مؤسسة فركلتون**  
**ومكتبة الانجلو**  
**الطبع : ٥٥ قرنا**

أعماله الشيرة في كسبح الإحرامات  
 المصرية . ولكنها ليست الإحرامات الوحيدة

لغيرها وسلاحها ما لم يكن الكتاب الذي  
بصورة سبيل الحس طورا جدا فيجري  
الاستقلال الفنى .. حتى لا يتردى في  
الانحلال

ولا يقل عزايها ليعمل في حله الخاصة  
في المسوى الذي ارتفع اليه جودى مثلا في  
الكرات طفولة ، ولي قصة الام لنديرة ،  
والصورة التي يرسمها لحيمة اليه ،  
والقصة ، وكتاب الام باطلة بالحيمة ،  
واك انكلام كسر يراد ما يطى في اليه  
في الشلم فاصح انك ، وكتاب ترى بهيمة  
مركلة الاثره الصغر في ليدوم ، وكتاب  
تسج سوت الاب في ملاقاته مع الام في  
جول الليل  
وله اجاد للرجم ظل هذا كله بأسلوب  
متنقل ولغة كبيرة

### قصة الطفلة القردة

الكاتب : لودفيج  
ترجمة : سحر كامل الوكيل  
الناشر : مؤسسة لوكاني  
مكانة الانجاز  
الطبعة : ٢٠ قرنا

يصدق وصف « البحر القوي » في زمانها  
المعشر ، ولكن القردة ليسه لكرنا وليست  
هذا الزمان - فمثل اكثر من اني سنة  
وربما لا تفي ليلسوم لفرقي بالقردة او  
الجرم القرد كما يسبها الاثمن ، ولذا ،  
ان العالم الحس كله يهكون من ذلك ،  
فكانت هذه القردة في البصرة التي ليسه  
منها به ذلك النظرية التي لفتت العينا  
- في العرب والمسلم سا - ولما على جوب  
وعلى الكتاب العلمي المتاح يفسر في طرد  
تكون القردة وكيف سره في التفكير العلمي  
بالصحة وانصرفت - وكيف تحفظها طاعة  
طاعة في البلية الموصوف حتى قصة طفلة  
طعية مغوية يقوم على استنباط عالم الله  
ومباركة المزايا العظيمة بالفرس القرد  
التفصيل كيفية ولادة طفل الاصله القردة  
التي الطعنة صورة مثل قائمة برأسها ،  
وكيف استخدمت الابحاث القردة السرية في  
ابتداع الاسلحة التي لا تطلق لها في قوة  
التصير - لم كيف سمرت صله الابحاث

في مصر - قبا كلفت منه حتى اليوم سجون  
صرا كثرها - ولا يرى احد كم يبلغ صله  
للمطرب منها تحت الرمال وقد عكس الكتاب  
في كثير منها في المستقبل

وانه لما يملأ كل حركه دهر في ذموا لن  
يؤلك هذا الكتاب بالغة الانجليزية عظم من  
أعظم الاربيين عددا ، وهو المفقود أحده  
شورى - الذي في كتابه حله مدنى كيرا  
ويحل مكانة طعية صخرة بين الاوصاف  
الجنسية في الولايات المتحدة وطرحها - لقد  
طبعه جامعة شيكاغو - وما في شك انه  
كم يكن احد القرد منه على ترجمة كتابه القديم  
الذي لفته الام - لغة الام التي شاعرت حيلة  
الاحرامات - وأصحت الى البشرية مثل علم  
والصفاة مثل العرب المسلمين

وعلى ان يظهر بقدره جميع أنواع الامراض  
المعيرة على اختلاف صبوغها وملكها  
واينها ، ويظهر ما ترمز اليه في الفكر  
عنية وفلسفة - وهو في ذلك القصة الذي  
لا يماثل بالخصيص لخصب - بل ان لديه  
في أدوات التفكير والتوضيح ما يماثل  
احصاء القوي القالب غير القوي  
ولا سيما القوي الذي يطى كتره بلده  
وما يماثل به في امجاد عريقة بتكثفها  
كل يوم لنا فكر جديد ، في يد القلة البلية  
في مواطنها

### عوق عقود الهامز

الكاتب : جورج بومل  
ترجمة : حمدي السيد بركات  
الناشر : مؤسسة الكتاب  
الطبعة : ٢٠ قرنا

حله قصة من ابرز قصص الكتاب الفرنسي  
الكبير الماسر « جورج بومل » ، ولقد  
البح لها ملاما متلا ، الخط موصوفا له  
تلك الذكريات الاسيلة العظيمة التي ترجع  
الى عهد الطفولة والقصبة الهامز وما يماثل  
حالي بالحقين

ولم يكن بومل اول من طرد هذه  
الرواية في مثل قصص - ولكن ما في كتاب  
التيج هذا المتج ووجهه سميلا ميرا -  
فذكريات القولة في السجل جدا انه كلفت

تطور المبادئ السياسية وشمعة القرائن  
المقدّرة الجيدة  
انه كتاب يتيسر القمن ويثير الفهم

## العلم والديموقراطية والاسلام

الكاتب : هاديون كبير  
ترجمة : عثمان بوية  
الناشر : دار الفکر

هذه كتاب هذا الكتاب عالم من الكتب  
الهند المسلمين ، درس في علمي كوكبا  
ولو كسوره فكان في أبرز الطلاب ، وكروج  
في الوظائف الديبلوماسية والسياسية ،  
وصدر ديرا للشعلة والبهت النفس في  
الهند

وله طرق في هذا الكتاب ميدان الاصول  
بصفته سياسيا وعضله مبنيا ومفلا . لعل  
على توضيح ما يتميز به الاسلام من خصائص  
للمرية ولندهورية لمن حفر في البهت  
المسي والتفكير الخالي لمسلوهم . وذلك  
يكون لدين مبنيا لالحياة المصرية ،  
وليس سالا دوليا كما ينادي في احيان بعض  
المفكرين المبهمين بميثاقه الاسلام

وكان من محاسن التوفيق بلا شك ان يقوم  
على ترجمته هذه البحوث الثابتة التي تضمنها  
الكتاب الاستاذ عثمان بوية من أفضل الناحين  
في حل نرسية في اللغة الانجليزية . وله  
في ذلك المجال آثار كثيرة تشهد له بالتمكن  
ولهم اسرار الفهم في الفهم في السوء .  
ولا سيما ان هذا الكتاب بالذات من نوع  
الدراسة لثقافة والدينية التي تحتاج الى  
اجابة دقيقة بالمصطلحات التي عليها التراث  
البري من آياتها فلسفة العرب وعلمه الفقه  
والفريعة على السوء

## بليان وميثاق

مصرية : مؤسس متركة  
ترجمة : د . محمد شيمي حلال  
الناشر : مؤسسة الكاتيب  
الناشر : مؤسسة الكاتيب

الناشر : ٩٠ قروش

هذا المرحية من لغة المرحية الرمزية في  
اعمال هذا الكاتب العاصي الجيبيكي المولد  
المصري المسمى وسع انه كتبها في

٩ شعرا كمرحياته الاولى ، الا انها كانت  
غيرت وقتها ومائلتها الخلق بالفسر . ولذا  
كانت من الاعمال البشرية القليلة التي لحنه  
اوربا . في حين ان الاوربا لا تلمن الا  
الاعمال بالمرسية ذات الوزن والاقطاع

وتفكر في صولها الخمسة في ان امير  
فيل خريفة في الكتابة ابناء الصبي ، فالتقي  
بصية فبكي مسميا ميخاذا لا تعرف من  
من ولا من اين جانت فسلط عليها هذا  
الامير الكحل ثم احبها وتزوجها لاله كان له  
فله زوجة بعد ان اتجست له فلما اسبه  
اينولد . لما يقاس فبور شليل الاجر ،  
وحر شاب خيال ملب النفس بعد في جمال  
ميخاذا هذا نفسه من اشراقها المزيبة .  
وفي لسدي لرحالة مينا يمسقط مينا خاتم  
الزواج وهي ففصلت مينة لاله . . ففصلت  
نورع الميرة في نفس الزوج الكحل ويحكم  
على ففصلت النفس بالمرح ، ففصلت ميخاذا  
بمن ففصلت الشاب غير مبالية وله العجبر  
مينا المكسوم . . ولا ففصلت ميخاذا ان  
ففصلت ايضا بعد ان ففصلت الطفلة التي في  
المشاة

## الحاسيس واتطاعات

الناشر : اصيل فولي  
الكاتب : د . سحر بكتايون  
الناشر : مكتبة الهلال بالقاهرة  
الناشر : ٩٥ قرشا

ليس هذا اول كتاب للاديب اصيل فولي  
فهو قد استحدث القادرا سانس كتاب يصدر  
له في سلسلة امب الفواطر . . والكتاب يتله  
عليه مائة . فهو مجسوة من الاحاسيس  
والاتطاعات على شكل ملاحظات قصيرة جسد  
بالمطرب بيهت عال من كل زخرف

يقول المؤلف : « من المؤلف الذي تعين  
ليه الان حائل بالاعمال البعيدة والاستعدادات  
الاعمالية الكبرى . وفوقها الاسود يرحبون  
كل الترحيب بالغة الخزيه والمشاركة الفسنية  
في قواحي ابداء الافكار الجديدة الصالحة  
لرسم الطريق السوي لمسود صبيات  
الاستقرار . ووطنا في حاجة الى جهود  
الشباب المثلث الذي عليه حبل المصالح  
الفكرية لاتارة الطريق امام المواطنين العرب

في طوله بلاد جمهورية العربية المتحدة  
وعرضها ٤ دلي كل بلد عربي ، رسالة  
كل شعب عربي طموح القراءة والدراسة  
وعندما ينفتح ويستفيد ايديا ومقيدة  
عليه ان عليه فهم من لغاته الوطنية ٥٠٠  
واللغة واحدة من التهجئة للذين يرون  
كثيرا ، وقد رأى ان يطلب مواطنيه ،  
ويحضر مسائل تحتاج الى حل ٥١٠ حرجي  
على قسم بلاده ، فمثل الى ان يرى اوجه  
النفس كاستكمال بلعمر طرين وابصر  
ولمنا - كما قول المذكورة منير القلبي  
في ملحقها للكتاب - بعد ياتي بالمشكلة  
السياسية التي تحتاج الى اكثر الايمان بالسياسة  
والعصر ، ثم يخصص لها - ويطلب الى كتابات  
لليلة مخصصة موجهة لا تكتب تاريخها منذ

وقد يطلب مني القاري ان اعبر خطا  
او ليس على ما افردته فلا قد وفي يتي  
ان حانا لا ياتي - فليخرج القاري الى صيدا  
الكتاب ليوثر - داس راتي من الا - وفيه  
وقد يحاول ان يستفيد بها فيه حصة لوطيه  
والوطنية - ويعلق العرض الذي يصف اليه  
لذلك من انه يرى من القاري ان يقرأ  
الكتاب ليوثر بها فيه من الكلمات ويصل  
على تحقيق بعض ما فيها

## طوقان شعره الفلسطيني في حياته وشعره بطم ١٥٠٠ دلي فلسطين القادر : طوقان العربي الخير : ٢٥ لوقا

ابراهيم صليح طوقان شاعر مطبوع من  
بيت بجري القصر في عروق ابيه وبيدج  
بشاكلهم - فبعد كان يدرس القصر ، واخيه  
المدي طوقان شاعر ، واما وابوه كان  
يشجابه ويهدئ له القروق لكي يصحح  
شاعرا - وقد خدمه هذا القصر الذي كان  
صيته ليله القصر وهو مربي في المدرسة  
الكنانية

ورغم ان ابراهيم طوقان قال القصر في  
كل الاغاني ، فان مطبوعا وبيته موجهة  
الشعرية كان في الوطنية ، والذليل الذي

كان لا يبعد عن الوطنية ، والقائد الاخير  
يستطيع ان يرجع ذلك عندما يسج في اعينيه  
القصر الذي عاش فيه الشاعر ، فقد ولد في  
بداية القرن العشرين - وفي عام ١٩٠٤ ميل  
وجه بلصيد ، في لستين ، وكانت بلاده  
في ذلك الوقت يهيئها الاستعمار لكي تستلمها  
الجمهورية

وفي رايها ان شعر طوقان كان بداية شعر  
لجميع الشعر العربي القديم في افراسه -  
ان ابراهيم طوقان يشبه شعره كثير لم  
يعبروا على القديم وانما يشعروا به وهو  
من ناحية اخرى عليه شعره كثير لم  
تجسم لم انطقا هذا الشعر ولم يقولوا كل  
ما خفي ، ان ابراهيم طوقان هو ابراهيم  
القاضي في تونس ، وهو غزالي لطول في  
الندان ، وهو على مسود طه في مصر ، وعزلة  
الشمس وغيرهم انما هم في السور في  
مواهبهم والاربع من سبلهم من القصر  
القرب - ومن اقروا القصة بالقديم والبرقي  
على آثار الاخير ، لكن شعره صليح  
الذي خلقوا فيه واستجروا له

لكل ابراهيم طوقان نسج وجهه - ان  
لومس الشعر في شخصيته قد كسبت -  
بالاضافة الى انه كان شاعر مطبوعا كان  
لديا موهوبا ، وهذا واضح ان انه صبي  
باللغة العربية القديمة والاصنية الحديثة الى  
القصر طوقان غير قد تمكن من الادب العربي  
القديم ، وحظا كثيرا من الشعر ، ونصوص  
النثر القديم ، وما يستطيع قاصر ان يجيد  
القول حتى يخط الاثوب من الايام ويصل  
السلب الببان - ومن اجل لانه القرائن  
بها لومه ، واستصعوبا هو يفرز قبل ان  
لحم - فلهذا كثيرا في العلوم الحديثة حتى  
انه لم تقف دراساته وتوافر في الدراسات  
عربية وعلمية - - لكي يزد على لولس  
القاصي الذي يزعمون ان لستين وشعره  
- ولا يربهم طوقان القاضي الذي في الشعر -  
لهم رايه ان الشعر كتابة يحسن الشاعر  
تلقا وقد لا يحسن - وقد يهيئ القاري او  
المسح فلا قريها - ومن رايه ايضا انه  
لا يجوز كتابته ان يسج على الشعر بصيغة  
او بصيغتين - يجب ان تنح الاغاني وتبين











التي كان يميل الآخرون مثل الصوري القديمة . وإذا كان هذا الاتجاه البشري يميل إلى توليد الفوضى ، فإن المؤلف حريص في الوقت نفسه على تأكيد أن هذه الصفة ليست على الصوري التمسك بالبرقي قديما من الحرية الشخصية لبريد ثبات الحرية التي تضمنت عنها الصوري كائنا ما كانا

ونلاحظ أن المؤلف يقف أكثر من مرة لتسليط على كل في وسع الحرية أن يحلوه أو أنهم فعلوا أن يحلوا النظام موحدا ويصلوا في هذه . . وهنا يبدو مقبلة التي مجرد الذي وجد الصوري وحقق المبررات على الرغم من الانتماءات الاجتماعية وانتمى المصادرة التي كانت حدود المجتمع الصوري في الجامعة . وبالرغم من التغيرات التي تشهدها كبرا بالتهنئة بها أتت من جملتها بمدى ، إلا أن اثنين منهم وهما صر من المظهر ومعاوية كذا لولا مستوى السلة بدرجة جيدة

وبين المؤلف أن مستوى القسوة والتسلط في العصر الإثني إلى العصر الأساس الأول كان مالم بدرجة طلبة الصوري ، وكان يجب أن يكون الأمر كذلك حتى تلاحق بدرجة السلة الصورية التي تطلبت الرسول من هذا أن تطلبت لها . هذه التطلعات المائية المبرجة ظهر التي حد ما كيف تمكنت تلك المبرجات البصرية ذات التطلعات الفردية من أن تطلع طريق العالم بطابع حقيق ودائم

## ماتسوي تونغ : إمبراطور

### التمل الأدبي

Mao Tse-Tung .

Emperor of the Blue Asia

الكاتب : جورج بالوش هوراث

George-Palais-Horath

الناشر : ديلمان وشركاه

التي : ٥ دولارات ، ٧٥ سنتا

إن تاريخ الصين الطويل مليء بأسماء القادة والزعماء ممن قاتلوا حرقهم من يداهم متواصلة حتى فرسوا سلطانهم على البلاد ، فمثل ارادة جديدة وحدث شديد . وتقول ماتسوي تونغ في إحدى قصائده أن أحدا ممن سبق لهم أن حكموا الصين لا ينبر فدا له ولي مستواه ، حتى

ولا إمبراطور القوي فيه هوانج في لو إمبراطور العظيم هان وو - تي . وهذا الحكم الذي يسلطه ماو على نفسه يمس ما يتطوّر عليه من فروق وثقة بالنفس ، هذا الرجل الذي لا يملك طاقات الملايين من الصينيين فحسب ، وهو ما لم يتح لحاكم من قبله ، وأما يمس أيضا إلى السلطان والقوة على الصعيد العالمي

هذا النجاح الذي حققه يرجع إلى ما يصف به من بعد أنظر ، ومصدق الرؤية ، والثقة بالنفس . فلهذه المسألة التي تسيطر الإلهام في عام ١٩٤٥ من الموقف الذي يتخذ عليه الصوريين الصينيين أن يتفاديه من شياح كاي شيك ، ودولة ستانين في ليانغ التلال بينهم وبين نظام الكومنتانج الصيني في البلاد .

ولكن ماو مع رؤية ستانين ، ولكن الأحداث التاريخية أثبت أنه أقسا كان بعد خطا مخالف هذا الاتجاه ، ولذلك بعد جهود من المصنوعات والصناعة والناورد صرب بوجه نظر المواطن حربي الضابط دواج يقضي على شيانج كاي شيك ولقدما ويسلوي على الحكم مكانه

وكانت السياسة الأمريكية تجاه المسألة الصينية خلال نظم الفترة التي كان لها الشيوعيون من أجل الحكم ، ولترة حكمهم الفعلي للبلاد ، ولتلة على امراض وجود حلاقة صانوية بين الاتحاد السوفياتي والصوب الشيوعي الصيني بومعة ماو ، ويسلوي الأول طريقه الملائكة ويرجعها . هذه النظرية هي التي يحاول المؤلف أن يثبت بطلانها ، وأنها كانت المسبب في الاخذاء الكثيرة التي ارتكبتها السياسة الأمريكية تجاه الصين . ويقول المؤلف أن فكرة الوحدة الواحدة ، التي تضم جميع التطلعات الشيوعية لم تكن أكثر من فضاء دعابة سنده الشيوعيون ، في هذا عام ١٩٢٧ حتى عام ١٩٢٢ ، حين حل الشيوعيون في الاتحاد السوفياتي الشيوعيون الشيوعيون

أن الشيوعيون ، وهو هنا جبر صوري شخصي في كينون الكتلة الشيوعية ، يصور لنا ماو طرائقه ثوري ضرور وليس في مثل ابتكاره وروعة مستقلة في التفكير ، وأنه رضي منهج شيك يابن أن يخلص للاتحاد من جانب ستانين أو لروسلين ، ويقول الكاتب أنه بعد أن دعم ماو فكرة

وحكمه واج متعلقين بغير الإشارات عليه حتى ولو كان معنى هذا التقيد على الضرورية القصية . ولما جاء خردوسوف سمران ماوجه نفسه على خلاف مع ماو الذي يدينها جلد بدماء ، تعطي فيمقرته سياستها وشرورها - ويحول حورلت ايذا ان متعلقين إحتل نهر العرب في كوريا لا لينهل الولايات المتحدة في حرب متعلقة مع الصين نصب في بل وطني قبل ان سفر عن خليج مونتسي توج لينهل مكانه شخص آخر من متعلقين الكرملين وقادته أباد ماو الانتقام حين امتنع الثورة الصينية أصلا في أن طردى الى حرب بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ، لكنهم ينضمون متعلقين . قد تكون هذه الإترابيات سخيفة ، إلا أن الإردة التي يولها الخالد لمسته لثقة أو شهامة الأفاع

ويشبهون الكتاب مثاق وصل اليها الخلف ولكنها تثار الجدل ، ومن ذلك قوله أن ماو قد فقد اليوم اتصاله بقطاع الحياة الدولية وأن القوة الكهنة وراء الكثير من تصرفاته هي الجهل ونزعة من جنون العظمة على أفراد متعلقين . إلا أن حورلت يرى أنه يافهم من ذلكجودة طفر المتصلة والبعثة ، فإن على الولايات المتحدة ألا تبني سياستها نهر الصين على أساس حربا ، وأما يجب الفصل على إحتلال هذا البلد لجزء الأسرة الدولية ، إذ لا يمكن إعتبار القسب الصيني مسئولا عن تصرفات ماو وذلكه

### المنشأة الصينية

The Chinese Garden

الأول ، رول طرل مانتج

Bosmany Klamang

النشر : دارا ، سترانس وشركائهما

التم : ٣ دولارات ٤ ٥٠ سنتا

تعدد حركات هذه الرواية في مبدئية داخلية لثبات في الجفرا تتبع ثقفا كسبا وضحا ، ينكس أن يصل الكيمات تكون طوي إنكس يتكهن في البيت - فالطرات في داخلية لتدمرة مرسلة دائما لتغيرات البراقية ، والنفاد يذكي الى بوجة بيبة ، ويظهر على اللغات الاستعصام بقاء البارد ، وعلى

التي الرياني في الجفرا والتنج ، وذلك كما فضلا من حاضرات أو طحات إنساني عن حبيب الشمس وزياد الرامة ، فبيبة التتريس مشعولة بفتح شوات البعد فيالنت ، في أن البلد من هذا الأسلوب في التربة ليس دينيا وليس روحيا ، ولما هو أن فيسجل الفيات ورجلا . وأسوأ من هذا النظام الأسبوطي أكثف ، الفضا حيلة التفرس وعن بسمة مترجحات ، يتصلي برابة الإطوار

في على هذا النظام التفرس والتطير والزما بكية بلميلد هذه ، بيا فصة الكفة والشيل كورجنين اليانية من الصر سنة عشر حيا ، وهي روكو القصة بنصبا ، كما تكشف في الوقت نص من ذلكها وطبيعتها الفاصرة ، ومن برامها انسية وملامة تطلب على تلك الملامر الإلمة من حيلة المرسمة . أها تعلق حينها من حلق بالميد ، وشقولة الإختلال ونزعمهم الى السربة ، كتبت خالبا ملأيا الى حديشة بهجان بيرة ، يمسدة من النظام الجديد ، حيث يوجد مايبه سيما سينا صبرا هو جيرة من حامة مسمورة ، لتسح له جراتها روح بمتقية صينية . وب تسر أن في لراوا نفسها مثلا آخر بعتلك من ذلك العالم الذي تسبح فيه القاية

ولكن الوحدة التي كانت تسمى اليها مرفان مالمسدة حينما الشيكات لجاذ في تلك الإصرافات الصينية من جانب لينلون تلك مرفان الصينية أيضا ومستمطحاتها القاصات أقل برودة . وتكتشف رافيل لرحلتها مثل جبة عين ( جنة الصناد ) لها أنية الفاضية بها د وشيرة لمرلة ، وإن جاحث في تيميمها وإلى جانب سلكة وسطه الأسلوب فاع الكمية الآتية متنج تكتشف من مرفان في رسم شخصياتها ، فمرفان تجميع فط في أن قصور من طرل رافيل ، عالم المرفلين . ولكنها ميسدة في تصوير عالم المرفسات البرانس ، وعلى رأسين الشاكرا موكو ولكن مرفان المطالبات باسم بالرباها ومرفان زميلاتها باسم [ ٢ ] ، وهي امرأة لها طبع الخرجل الى حد كبير ، يختلف منها ذلك ولوق وعكس كريستيان لوكي التي كل يصنع بها له نصري



الزلف : مايكل هارتيجتون  
Michael Harrington  
النشر : بنجوين  
الترجمة : ٢٠٠٠ صفحات ، ٦٠٠٠

منذ عهد قريب أصبح جون كينيدي  
جائزته كتابه « يومئذ الرخاء » وشيئاً  
فيه أن أمريكا بلد يسوده الرخاء ، وأن  
الانتاج المزداد لم يعد مشكلة الرئيس -  
واليوم يصفنا جوارك ميركل الأسكتلندي  
الأصل ، أنه لو رأى صديقه جينيوت أن  
يبدأ كتابة مؤلفته لسوف يغير الرأي الذي  
مسوق أن يبدأ فيه ، وهو رأى يعتبر  
مشروعاً من روح الرخاء التي تشعيل نفوس  
الأمريكيين من ناحية النمو الاقتصادي ، بل  
ويستلوا عن أصلي يسارهم بأنهم  
كانوا أن يصلوا إلى الحد الذي لم يعد في  
الوسع أن يتجاوزه الإنتاج

هذا الرأي الذي بالتفصيل عبر الذي  
مقدمه ميركل في كتابه « يعني الرخاء »  
والذي فيه يمر على أن الولايات المتحدة  
يرغم ماكنه من قوة وما قسم به من وفرة  
لحم طبقاً بطحنها الفطر ، تتكون من  
الخبز والقمح والفاصوليا والماعون ، ومن  
طبقه تشكل في شذير لحمي السمك  
الأمريكي ، ونهش بين العزبان والفرار ،  
كل ذلك لم يسلط الولايات المتحدة بالفرم  
من كل حالها من ديناميكية وفرة دائمة ،  
أن تدفع اقتصادها لتفروج ما يتلوه من  
وكرود نسي ، ذلك أن معدل النمو بطي ومفر  
منتظم ويقل من ٢ في المائة في السنة .  
ولهذا ، لماذا لم يسرع الأمريكيون إلى  
استفادة أحسنهم بالفصل الاجتماعي ،  
واستفادة براعتهم في مجال التوسع  
الاقتصادي ، لسوف يتطور مركز القوة  
التي يشغلونه في العالم اليوم ، سواء من  
الناحية السياسية أو الأدبية ، وهم قادرون  
على ذلك . ولكن الوصول إلى النتيجة  
المرجوة لا تتوقف على الاقتصاد وحده وإنما  
تتوقف على السياسة أيضاً ، أن مايكل  
جون ميركل أن يقدده هو روح عدم اليقين  
من جانب الحكومة والنسبة ، وليس الرخاء  
الذي يشجع به الأفراد

ولكن يبدو أن الرئيس كينيدي على دراية  
بالوضع ولذا سار سواقته في العام القادم  
من أن لا يكون مليوناً منهم يعيشون على حافة  
الفقر ، ولكن انتطير قول بيلدر هو يسير

التيها السحب الفرنسي . وثلاث مجلدات  
التيهية كحد من الأيدي الثرياد نصيب  
الركورية التي يرادها المؤلف من الفقر  
الرئيسية التي مازال صافي منها فرنسا  
في العصر الحديث

في ظل هذا النظام وبمساعدة التكتيات  
العمالية تقوم الحكومة بإعداد خطة لترتقي  
مع الجمعية الوطنية على تلبية لها .  
والتيهية التي يرادها مئسجين كروالين  
للمجهورية السابعة من : حكومة واحدة ،  
خطة واحدة ، هيئة تعليمية واحدة ، ولذا  
يعدت خطة لينا تهرى التفتيات تصحيح  
الأوضاع الفاضلة . وهذه الخطة الفرنسية  
سوف تصبح فيما بعد جزءاً من خطة تشمل  
المجتمع الأوروبي الذي يعتقد مئسجين  
فرانس أن بريطانيا سوف تضم إليه في  
نهاية الأمر ، والخطة التي لديها الحكومة  
ولذا لهذا التطور من جانب هذا السبب  
الفرانس لن تكون التصانيد لصبب بل  
ولمجانيناً أيضاً ، تشمل على زيادة الإنتاجية  
القمية وتضمن في الوقت نفسه توزيع  
لأغنى السبل الوطني على أسس من  
المعدل

وسوف يظل الاقتصاد « التصانيد الخطة »  
كما للمبار الوحيد الذي يقرر بيلداه أي  
مستويات تدفق في نطاق المكية البنية رأى  
صناعات تترك للتشغل الخاص ، ليمدده  
القائمون بالتخطيط على سياسات التصيب  
الأفضل الذي تقوم به الصناعات في نجاح  
الخطة

أن هذا المشروع الذي يحسوه مئسجين  
فرانس يكاد ياتيه النتيجة التي وصل  
التيها أيضاً جوارك ويسمون لهم حسب  
العمل البريطاني ، وهي كتيبة - في كذا  
الصانين - في ملكية

## تعليق الرخاء

Challenges to Affluence

الزلف : جون ميركل

George Myrdal

النشر : جونسون

الترجمة : ٢١٠ صفحة

## الوجه الآخر من أمريكا :

الفقر في الولايات المتحدة

The other American :

Poverty in the United States

من الاستغلاف وعدم التصديق . وهنا يطالعنا الكاتبة الأمريكية الشهيرة بكتابه « الوجه الآخر من أمريكا » وهو يريد الحقيقة كلها ويسوق الأدلة في تأييدها فيقول أن هناك في الصين بلد يتسلم ما بين ٤٠ و ٥٠ مليون ميسون في حالة شديدة من الفقر واليأس . ولقد لقي الكتاب رواجا كبيرا في الولايات المتحدة وحصل على جائزتين أدبيتين . ويقول المؤلف « إن ربع الفقراء هم من التوتج » ثم يضيف « في الاقتصاد الأمريكي ، الجسمع الأمريكي ، والاشعور الأمريكي كل هذه العناصر الثلاثة ذات طابع متعمر » ، وإن التمييز العنصري هو في الواقع تمييز ضد الفقراء . فليس يجب اللجوء من البلاد الأخرى حين يفتك من وجود خمسة ملايين لا يمكن تليغرات في يومهم « ولكن الفكرة التي يضعها التاكيد عليها هي أنه لا ينبغي لبلد يتل هذا التقدم التكنولوجي أن يعمل أجدا متطلعا

## فشل أمريكا في الصين

١٩٤١ - ١٩٥٠

America's Failure In China

1941-1950

المؤلف : تانج تسو

Tung Tsoo

الناشر : مطبعة جامعة شيكاغو

التم : ١٢ دولار ، ٥٠ سنتا

بابتداء عام ١٩٥٠ عطلت سياسة الباب المفتوح التي طبقتها الولايات المتحدة تجاه الصين قبل ذلك بنصف قرن ، وأوسد الباب بينها وبين الصين الشيوعية . وبدلا من قيام دولة صينية مدمجة أصبحت هناك دولتان ، أحدهما في تايوان ، والأخرى في داخل الصين حليف لأمريكا ، والأخرى في داخل القارة الآسيوية وهي حذر لا يثق لها الأسباب التي أدت إلى هذه النتيجة ليس الموضوع الذي يتلجه تانج تسو ، استل العلوم السياسية السلف في حيدل شيكاغو لوالذي تدعمه الوثائق . ويقدم لنا المؤلف مرفعا واضحا للظلال الذي نسب في أثناء الحرب المالية الثانية بين شيانج كاي شيك وجورجستونل Jon Stearns والجورد التي ظلها ياتريك مرمبا والجنرال جورج

مارشال لانه الحرب الأهلية وإقامة حكومة اشتالية ، ثم سالا ذلك من الانسداد من الحرب ، وكل هذا على ضوء المصالحات الأمريكية الشيوعية والاضطراب الذي أعطا يملو في الجبهة الداخلية بالصين . وهو يبيد إلى الظلمة المظلمة الوطنية . برعمة شيانج كاي شيك إلى الكفالة في ادارا شئون الحكم ومقاومتهم الشروط الأمريكية من أجل إجراء الإصلاحات الضرورية ، كما أنه يذكروا في الوقت نفسه أن هذا كبيرا من الأمريكيين - من اليسار واليمين والوسط - أعطى الحكم على أوايا الشيوعيين الصينيين . ولقد فهم دون حقيقتهما ، والشر تسو لا يعاول البحث عن كنهش لهذا ، ويقول أن الاختلاف هو ابتداء تقليدي عند الأمريكيين بينهم ينظرون إلى الأجنبي على أنه صورة لهم ، وهذا التقليد هو الذي أوجد تلك الفكرة الخاطئة هي أن الشيوعيين الصينيين ليسوا « شيوعيين حقيقين » . غير أن نظرية المؤلف الرئيسية تطعن في كون فشل أمريكا في الصين نتيجة المشاكل المتوالف بين غايات مطوحة ووسائل عاجزة . « هذا الاختلاف اضطر صورة عدم رغبة أو صورة حيز أحيانا » من استقطاب القوة العسكرية مبدأ لتحقيق الأهداف السياسية كما اضطر من جهة أخرى مقهور عدم الرغبة أو عدم القدرة على لبث اختلاف لا يستطيع ملوفا من أجل تجنب الاعتداء ل لدرجة لا أمل لها »

لقل وصول الشيوعيين إلى الحكم كالم الأمريكيون يزينون أي اقتراح لجعل الصين « بلدا حويا ، موحدا وديموقراطيا » ، إلا أنه بعد أن تلمر ميزان القوة في ملى ١١٩٢٧ ١٩٤٨ لم يحصلوا أمريكا أن يملو إلى استخدام القوة العسكرية إذا دعت الضرورة لسلفة نظام شيانج كاي شيك الاضطر إلى التناحي

إن المؤلف يترقب انه مهما كان الإجراء الذي تتلله الولايات المتحدة ذاته لم يكن يؤدي إلى أكثر من تأجيل النتيجة التي تمثقت في الصين ، إلا أنه كان في الأسكن الإبقاء على معادلة الصين (١) أو كان لها الولايات المتحدة مولرد وفوى بدرجة كافية . بحيث تزور في الوقت ٢٥ وأغضت النقاش العسكري السياسية ٢٦ أو تصرف مع شيانج كاي شيك بصورة أكثر حذو ومرونة

# فكرة!

منذ بضعة أشهر قرأت كتاباً باسم «وحياة ربنا»<sup>١</sup> انه كتاب جرى ألفه أحد كبار رجال الدين الانجليز وهو الدكتور روبنسون باسم *How to God* عرض فيه الدين المسيحي عرضاً بسيطاً ، وأشار الى بعض الخسائر التي تحولت الى مستغلات على من المنيح ، واعترف بصراحة أنها بعيدة عن العقل ولهذا فهي بعيدة عن الدين ، وقامت الدنيا على القسيس الانجليزي . واتهم رجال الكنيسة بأن هذا ايمان الطبقة غير المتعلمة ، واتار الحيرة في عقول الملايين الذين كانوا يؤمنون بالدين المسيحي بلا تفكير !

وتناسى النقاد ان المؤلف استطاع بكتابه ان يعيد الايمان الى قلوب مئات الآلاف من الذين كفروا بالدين لتصوره ان الشرافات التي يرددها بعض رجال الكنيسة هي جزء من الدين

وامتلات الصحف بمقالات الهجوم على المؤلف .. وراحت تنهيه بالكفر والالحاد ومحاولة زعزعة ايمان الناس !

ورفض رجل الدين أن يرد في الصحف على هذه الحملة القاسية ؛ انتظر ستة أشهر حتى انتهت الحملة ، ثم اصدر كتاباً جديداً بعنوان « مناقشات وحياة ربنا » ، وجمع في الكتاب كل المقالات التي نشرت في صحف إنجلترا ضده ، والانتقادات المنيحة التي وجهها رجال الدين حول كتابه !

فقد كان الدكتور روبنسون مؤمناً برأيه .. والمؤمنون لا يتألمون النقد المنيح

وتعاطف الناس الكتاب الجديد .. ولذا بكل القراء يشترون الكتاب الاول بعد قراءة النقد المنيح !

وارتفع توزيع الكتاب الاول من عشرة آلاف نسخة الى تسعين ألف نسخة !

فالنقد لا يعظم الآراء الصحيحة ؛ انه يزيد قوتها وانتشارها ؛ ولولا الهجوم القوي واجهه الكتب السماوية والآراء الجديدة ، لماشت الدنيا في ظلام !

فالنقد هو الانوار والكشافات التي تضيء الطريق للتفكير الصحيحة وتساعد على انتشارها ووصولها الى الملايين !

فلا تفضح اذا حاجم الناس رأيك .. فان هذا الهجوم هو الذي سيبلغ عقول الناس لقبول رأيك !

فل ايمان



## في عهد ديسمبر من الهلال

- ٠٠٤ عباس محمود العقاد : الشاعر فارس ..  
٠١٠ راشد البراوي : سياسة حديقة العيوان ..  
٠١٩ فائزة مطالي الهلال  
٠٢٠ ناصر التميمي : حطرت اسمي هناك ..  
٠٣٠ محمد يوسف جند : شعر ابن الرومي ..  
٠٣٦ صوفى جند : تقدم مسرحية : حارة العشال ١٠٠  
٠٤١ عبد الله بن عبد الله : حارة العشال ١٠٠  
٠٤٢ جليل زورق : كتاب السيرة ..  
٠٤٣ جليل زورق : كتاب السيرة ..  
٠٦٦ إبراهيم المصري : احترام حرية المرأة ..  
٠٧٢ نظمي لولا : نقد التلفزيون  
٠٧٤ في الطريق الى .. شاعر النجاح  
٠٨٠ احمد ابو كف : اب لآلاف الاطفال ..  
٠٩٠ قصة الدكتور سحر القملوي : مع بطاقة قصة نافذة  
٠٩٨ اخبار الوضوء  
١٠٢ علي كامل : .. رائد الواقعية في الادب الايراني الحديث  
١٠٦ فيلم الشهر : باق من عمري  
١١٥ دكا يقدم : شعكات العالم في شهر  
١٢٢ احمد الصاوي : حارة العشال ١٠٠  
١٣٥ الكارم ..

١٤١ كتاب الشهر :

## قضية الأسرار البحرية

نألف : آرثر كونجستون  
ترجم : هادي حيدر

- ١٥٢ ثروت ابله : شعور الغصون ..  
١٥٦ مكتبة مجلة « الهلال »

ابن الرومي  
عبد الوهاب



لله قصة نافذة  
عبد الوهاب



نظام حرية المرأة  
عبد الوهاب



حديقة العيوان  
عبد الوهاب

